

なつやすみの美術館

「みること」「うつすこと」

2011.7.2 [sat] – 8.28 [sun]

和歌山県立近代美術館

出品目録

◇およその展示順により、作家名（生没年）、作品名、制作年、技法・材質、寸法（cm）、および所蔵註記を記載しています。◇所蔵者の記載がない作品は、当館蔵。◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

写真と美術表現

杉本 博司 (SUGIMOTO Hiroshi 1948-)

ハイエナ、ジャッカル、ハゲタカ	1976 (昭和 51)	写真	42.4×54.3
ダチョウ、イボイノシシ	1980 (昭和 55)	写真	35.0×58.8
オイスター・ベイ	1980 (昭和 55)	写真	33.1×58.6
アビシニアコロブス	1980 (昭和 55)	写真	36.5×53.8
カリブ海 ジャマイカ	1980 (昭和 55)	写真	40.1×54.6
太平洋 オレゴン I	1985 (昭和 60)	写真	42.1×54.4
日本海 北海道 I	1988 (昭和 63)	写真	42.2×54.4

クロス, チャック (CLOSE, Chuck 1940-)

自画像 1983 (昭和 58) ペーパーパルプ、キャンバス 136.8×101.9

ホックニー, デヴィッド (HOCKNEY, David 1937-)

パンドン・ホール 1983 (昭和 58) 写真、コラージュ 124.4×162.9

上田 薫 (UEDA Kaoru 1928-)

スプーンのジャム B 1975 (昭和 50) 油彩、キャンバス 181.9×227.3

鳴 剛 (SHIGI Go 1943-)

無題 F 1982 (昭和 57) アクリル絵具、キャンバス 168.5×214.5

森村 泰昌 (MORIMURA Yasumasa 1951-)

肖像 (娘 II) 1988 (昭和 63) 写真 127.9×90.3

美術史の娘、王女 A 1990 (平成 2) 写真に透明メディウム 210.7×164.8

シャーマン, シンディ (SHERMAN, Cindy 1954-)

無題 #128 1983 (昭和 58) 写真 175.0×115.0

無題 #132	1984 (昭和 59)	写真	181.0×122.8
ルフ, トーマス (RUFF, Thomas 1958-)			
肖像 (P. フリース)	1987 (昭和 62)	写真	202.3×156.5
肖像 (G. ベルツ)	1988 (昭和 63)	写真	201.2×156.0
肖像 (J. バウムガルトナー)	1989 (平成元)	写真	200.6×156.2

ゴールドズワージー, アンディ (GOLDSWORTHY, Andy 1956-)

色にしたがって一列に並べたかえでの葉／大内山村／1987年11月14日	1987 (昭和 62)	写真	91.6×34.0
注意深く一部をやぶった栗の葉／大内山村／1987年11月15日	1987 (昭和 62)	写真	95.5×50.4

フルトン, ハミッシュ (FULTON, Hamish 1946-)

山の辺の道	1986 (昭和 61)	写真、テキスト	139.2×109.8
ラガジャー	1987 (昭和 62)	写真、テキスト	147.0×119.2

光について

名和 晃平 (NAWA Kohei 1975-)

PixCell - Sheep	2002 (平成 14)	ミクストメディア 80.0×37.0×124.0	田中恒子氏寄贈
PixCell [Cameroon]	2003 (平成 15)	ミクストメディア 24.0×49.0×12.5	田中恒子氏寄贈

吉田 重信 (YOSHIDA Shigenobu 1958-)

ヒカリノミチ 09.2.22	2009 (平成 21)	映像31分	田中恒子氏寄贈
----------------	--------------	-------	---------

秋岡 美帆 (AKIOKA Miho 1952-)

ゆれるかげ	1990 (平成 2)	ネコプリント、紙 154.6×213.5	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈
-------	-------------	----------------------	---------------------

杉本 博司 (SUGIMOTO Hiroshi 1948-)

ラジオシティ・ミュージックホール、ニュー・ヨーク	1978 (昭和 53)	写真	42.3×54.5
カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ	1978 (昭和 53)	写真	42.3×54.5
オハイオ・シアター、オハイオ	1980 (昭和 55)	写真	42.0×54.4

野村 仁 (NOMURA Hitoshi 1945-)

午前のアナレンマ	1990 (平成 2)	写真	90.6×90.0
正午のアナレンマ	1990 (平成 2)	写真	111.1×90.0
午後のアナレンマ	1990 (平成 2)	写真	90.5×90.0

アックリング, ロジャー (ACKLING, Roger 1947-)

ノーフォーク	1988 (昭和 63)	木、太陽光線	69.2×5.0×3.9
ウェイボーン	1993 (平成 5)	木、太陽光線	59.8×40.2×3.9

オークネイ諸島ハリス島	1994 (平成 6)	木、太陽光線 23.5×17.7×2.0	作者寄贈
潮岬	1996 (平成 8)	木、太陽光線 29.2×17.6×1.0	作者寄贈
潮岬	1996 (平成 8)	木、太陽光線 12.0×7.8×4.0	作者寄贈
潮岬	1996 (平成 8)	木、太陽光線 34.2×3.6×1.1	作者寄贈

中西 信洋 (NAKANISHI Nobuhiro 1976-)

Layer drawing #001-#081 (select) 2004 (平成 16) スライド、ライトボックス
各 5.0×5.0×4.2 田中恒子氏寄贈

- #004 (焼け跡—フィルム, Scorch-film)
- #005 (焼け跡—紙, Scorch-paper)
- #008 (胡椒, Pepper)
- #021 (葉, Leaf)
- #022 (花びら, Petal)
- #031 (薬, Medicine)
- #039 (紙くず, Wastepaper)
- #042 (並木, Roadside trees)
- #048 (高速道路, Expressway)

存在をうつす

瑛 九 (EI Q 1911-1960)

犬と女	1950 (昭和 25)	フォトデッサン、印画紙	21.9×28.1
愛撫	1951 (昭和 26)	フォトデッサン、印画紙	26.3×21.9
顔	制作年不明	フォトデッサン、印画紙	27.8×22.0
フォトデッサン	制作年不明	フォトデッサン、印画紙	20.2×25.0

谷口ミヤ子氏寄贈

瀧口 修造 (TAKIGUCHI Shuzo 1903-1979)

無題	制作年不明	インク (デカルコマニー)、紙	19.9×13.8
----	-------	-----------------	-----------

加納 光於 (KANO Mitsuo 1933-)

星・反芻学	1962 (昭和 37)	インタリオ、紙	33.0×67.6
星・反芻学	1962 (昭和 37)	インタリオ、紙	45.0×42.2
ソルダード・ブルー	1964 (昭和 39)	メタルプリント、紙	68.2×50.2
ソルダード・ブルー	1965 (昭和 40)	メタルプリント、紙	45.4×42.4
石版画集『稻妻捕り』 PF-1~12	1977 (昭和 52)	石版、紙	42.5×35.0

エルンスト、マックス (ERNST, Max 1891-1976)

太陽、都市の全景	1968 (昭和 43)	石版、紙	30.5×24.0
----------	--------------	------	-----------

孫 雅由 (SON Ah-Yoo 1949-2002)

記憶の痕跡 P84-31	1984 (昭和 59)	フロッタージュ、鉛筆、紙	145.5×112.0
			櫻井和子氏寄贈
記憶の痕跡 P84-33	1984 (昭和 59)	フロッタージュ、鉛筆、紙	145.5×112.0
			櫻井和子氏寄贈

飯塚 二郎 (HITSUKA Jiro 1957-)

Print from the Earth-地下からの視線 91-2

1991 (平成 3) FRP、砂、土、木 179.8×230.0×13.0

地下からの視線 920524

1992 (平成 4) FRP、砂、土、木 223.0×172.2×12.5
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

写真と版画のあいだに

斎藤 智 (SAITO Satoshi 1936-)

Untitled C 1976 (昭和 51) シルクスクリーン、紙 65.0×80.3

Untitled 79-a 1979 (昭和 54) シルクスクリーン、紙 74.0×71.0

田中 孝 (TANAKA Takashi 1948-)

Bed and Chair 1975 (昭和 50) シルクスクリーン、紙 50.1×50.3 作者寄贈

Bench - 1 1976 (昭和 51) シルクスクリーン、紙 40.0×59.1 作者寄贈

木村 光佑 (KIMURA Kosuke 1936-)

OUT OF TIME - 24 1970 (昭和 45)
リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル 77.8×54.0

OUT OF TIME - 25 1970 (昭和 45)
リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル 77.8×53.8

OUT OF TIME - 26 1970 (昭和 45)
リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル 77.8×53.8

吉田 克朗 (YOSHIDA Katsuro 1943-1999)

Work 8 1970 (昭和 45) シルクスクリーン、紙 69.3×74.8

Work 9 1970 (昭和 45) シルクスクリーン、紙 72.7×75.1

安東 菜々 (ANDO Nana 1948-)

Landscape 1 1975 (昭和 50) シルクスクリーン、紙 53.0×76.0 ブリッジ寄贈

Landscape 2 1975 (昭和 50) シルクスクリーン、紙 53.0×76.0 ブリッジ寄贈

木村 秀樹 (KIMURA Hideki 1948-)

Work 3-15-2 1978 (昭和 53) シルクスクリーン、紙 70.2×100.0 ブリッジ寄贈

Work 4-11-1 1978 (昭和 53) シルクスクリーン、紙 70.1×100.0 ブリッジ寄贈

Delta, Frosted glass, Cellophane tape 2
1977 (昭和 52) シルクスクリーン、紙、ガラス 54.0×75.9 ブリッジ寄贈

Delta, Frosted glass, Cellophane tape 4
1977 (昭和 52) シルクスクリーン、紙、ガラス 54.1×75.9 ブリッジ寄贈

高原 洋一 (TAKAHARA Yoichi 1944-)

GEOMETRIC NARCISSUS AX 1988 (昭和 63) シルクスクリーン、紙 95.0×141.8
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

濱田 弘明 (HAMADA Hiroaki 1960-)

River Side 1988 (昭和 63) シルクスクリーン、布、コラージュ他
120.0×197.5×2.5 左/120.0×197.5×2.5 右
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

井田 照一 (IDA Shoichi 1941-2006)

Stone, Paper and Stone 1976 (昭和 51) リトグラフ、紙 65.5×50.5
Floor, Paper and Four Stones 1976 (昭和 51) 木版、石版、紙 145.5×101.5

小枝 繁昭 (KOEDA Shigeaki 1953-)

Still Life on the Table #3
1990 (平成 2) シルクスクリーン、アクリル絵具、紙 179.3×117.8
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

時間と記憶

野田 哲也 (NODA Tetsuya 1940-)

日記 1976 年 2 月 15 日 1976 (昭和 51) 木版、シルクスクリーン、紙 46.6×70.4
日記 1977 年 8 月 10 日 1977 (昭和 52) 木版、シルクスクリーン、紙 79.0×42.8
日記 1977 年 3 月 3 日 (b) 1977 (昭和 52) 木版、シルクスクリーン、紙 44.0×64.2
日記 1978 年 8 月 11 日 1978 (昭和 53) 木版、シルクスクリーン、紙 78.8×42.7
日記 1980 年 6 月 25 日 1980 (昭和 55) 木版、シルクスクリーン、紙 84.8×44.0
ブリッジ寄贈

太田 三郎 (OTA Saburo 1950-)

POST WAR 46-47 兵士の肖像 1994 (平成 6) コピー、紙 28.5×15.2 田中恒子氏寄贈
POST WAR 55 被爆樹 2000 (平成 12) レーザープリント、紙 28.9×15.7 田中恒子氏寄贈
POST WAR 60 被爆者 2005 (平成 17) レーザープリント、紙 28.6×16.5 田中恒子氏寄贈

ボルタンスキー, クリスチャン (BOLTANSKI, Christian 1944-)

モニュメント 4 1986-90 (昭和 61-平成 2)
写真、電球、電線、鉄、ガラス 207.7×70.2×7.7

January 4, 2014