

コレクション展 2017-春 出品目録 2017年1月27日(金) - 5月7日(日)

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm）、所蔵を記載しています。◇は個人蔵です。特に表記のない作品は当館所蔵です。都合により、出品作品を変更する場合があります。

* 3月21日（火）に一部日本画作品の展示替えを行います。

[前期展示] 1月27日（金）～3月20日（月） [後期展示] 3月22日（水）～5月7日（日）

わかやまの名品選

神中糸子《海岸風景》	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
神中糸子《牡丹》	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	森上安也氏寄贈
中村不折《白頭翁》	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	◇
鹿子木孟郎《パイプを持つ男》	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
保田龍門《村の娘》	1916(大正5)	油彩、キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈
林義明《婦人像》	1924(大正13)	油彩、キャンバス	53.4×41.5	林建樹氏寄贈
田中恭吉《すずらん》	1912(明治45/大正元)	油彩、板	22.2×15.8	恩地邦郎氏寄贈
田中恭吉《バラの刺》	1914(大正3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈
梅原龍三郎《小川(ブルターニュ風景)》	1909(明治42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	◇
佐伯祐三《帽子をかぶる自画像》	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《ベッドに坐る裸婦》	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《レ・ジュ・ド・ノエル》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《カフェ・レストラン》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	◇
佐伯祐三《リュ・デュ・シャトーの歩道》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《オペセルヴァトワール附近》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
建島大夢《少女胸像》	昭和前期	大理石	46.0×36.0×24.5	建島覚造氏寄贈
木下雅子《肘つく女》	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈
木下義謙《赤衣半身像》	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	91.4×73.0	作者寄贈
木下孝則《猫》	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	50.2×59.0	
小糸源太郎《横たわる裸婦》	制作年不詳	油彩、ボード	22.8×35.3	篠田博之・篠田めぐみ氏寄贈
鳥海青児《椿》	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.5×37.8	◇
浜地清松《裸婦》	制作年不詳	油彩、キャンバス	98.8×80.5	
石垣栄太郎《K.K.K.》	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	
ヘンリー杉本《カーメルハイランド海辺》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
川端龍子《鶴》※前期展示	制作年不詳	顔料、絹	40.6×51.0	青木元治郎・山中嘉子氏寄贈
川端龍子《白梅図》※前期展示	制作年不詳	顔料、絹	40.8×51.0	青木元治郎・山中嘉子氏寄贈
川端龍子《貝寄図》※前期展示	制作年不詳	顔料、絹	43.1×50.6	青木元治郎・山中嘉子氏寄贈
川端龍子《玉筍図》※後期展示	制作年不詳	顔料、絹	41.7×50.9	青木元治郎・山中嘉子氏寄贈
川端龍子《金鱗図》※後期展示	制作年不詳	顔料、絹	40.5×51.0	青木元治郎・山中嘉子氏寄贈
川端龍子《麦》※後期展示	制作年不詳	顔料、絹	40.8×51.0	青木元治郎・山中嘉子氏寄贈
小林古径《若鮎》	1937(昭和12)	顔料、絹	39.8×49.9	森佑一郎氏寄贈
日高昌克《初夏峰巒図》	制作年不詳	顔料、紙	58.1×30.7	池田壽一氏寄贈
稗田一穂《そよ風》	1951(昭和26)	顔料、紙	156.5×141.3	作者寄贈
村井正誠《ゴルフジュアの朝》	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	145.3×112.1	作者寄贈

保田龍門《少女》	1925(大正14)	ブロンズ	173.5×67.0×43.0	
高井貞二《煙》	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	高井志づ氏寄贈
高井貞二《想ひを》	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	作者寄贈
川口軌外《ボヘミアン》	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
川口軌外《少女と貝殻》	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
川口軌外《花と少女》	1938(昭和13)	油彩、キャンバス	117.1×91.2	
松田文雄《老鍛冶屋》	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森林平氏寄贈
堀内正和《四つの立方体(線)》	1979(昭和54)	鉄	85.0×208.0×98.0	
瑛九《自転車》	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	50.0×60.8	
鬢嘔《悲劇よりもより悲痛なるものの静寂》	1953(昭和28)	油彩、ガッシュ、紙	91.2×91.2	
池田満寿夫《骨を持つ人(C)》	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	72.8×57.2	
加藤正《空ろなる真昼(王国)》	1951(昭和26)	油彩、キャンバス	91.0×91.1	
吉原英雄《たわむれ》	1956(昭和31)	油彩、板	129.9×91.0	
磯辺行久《WORK 62-12》	1962(昭和37)	油彩、紙、大理石粉、塗料、木	182.2×127.6	
津高和一《キム キム》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
堂本尚郎《二元的なアンサンブル》	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	162.0×122.0	
白髪一雄《地察星 青眼虎》	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	194.0×130.6	
上前智祐《作品》	1963(昭和38)	油彩他、板	184.0×94.0	作者寄贈
元永定正《作品》	1964(昭和39)	アクリル絵具、小石、キャンバス	281.0×181.2	
マーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
ルイーズ・ニーヴェルソン《空のザグⅡ》	1974(昭和49)	木	95.0×136.0×22.0	
トム・ウェッセルマン《写真のある寢室のブロンドのいたざらがき》	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ボード	146.2×170.5	
ジャスパー・ジョーンズ《旗》	1960-69(昭和35-44)	鉛	48.2×53.4	
チャック・クロス《自画像》	1983(昭和58)	ペーパーパルプ、キャンバス	137.2×101.6	
サイモン・リンク《アート・コロニー1986年10月》	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8	
榎忠《2・3・7・8 TCDD Propagation Dioxin》	1985(昭和60)	鉄	197.0×95.0×80.0	
保田春彦《進化の過程》	2010(平成22)	木	55.0×180.0×45.0	◇

展示室外の作品

バリー・フラナガン《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎》	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
北堅吉彦《山並—senkoushu(鮮光朱)》	1999(平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
フランク・ステラ《ラッカⅢ》	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
バーバラ・クルーガー《無題(私を覚えていて)》	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	
秋山陽《META-VOID》	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
保田春彦《格子と壁》	1998(平成10)	ブロンズ	60.0×29.9×44.0	作者寄贈
保田春彦《球を覆う幕舎》	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
イサム・ノグチ《雲の山》	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
保田春彦《聚落を囲う壁Ⅱ》	1994-1995(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	

建畠覚造《MANJI》	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
エミリオ・グレコ《病人を看護する》	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
ケネス・スネルソン《着地》	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
北尾博史《アシモトノセカイ》	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈

特集展示 群像—交錯する声

川口軌外《無題》	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	162.3×111.8	川口京村氏寄贈
川口軌外《夏の海》	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	165.7×267.0	川口京村氏寄贈
松本竣介《三人》	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	◇
石垣栄太郎《ボーナス・マーチ》	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
石垣栄太郎《街》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
石垣栄太郎《人民戦線の人々》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	148.5×207.0	
野長瀬晩花《夕日に帰る漁夫 下 絵》	1920(大正9)	木炭、顔料、紙	169.4×360.5	野長瀬婉子氏寄贈
前川千帆《『新東京百景』第2輯第 5号「酉の市」》	1929(昭和4)	木版、紙	18.1×24.3	
川西英《『神戸十二ヶ月風景』 「四月 須磨桜花」》	1931(昭和6)	木版、紙	15.8×27.2	
恩地孝四郎《鎌倉》	1938(昭和13)	木版、紙	19.1×27.8	
杉本義夫《闘犬》	1940(昭和15)	木版、紙	24.1×33.6	作者寄贈
伊東健乃典《雑魚寝》	制作年不詳	木版、紙	31.1×42.0	
武田(鈴木)健夫《蒼生苦(新版 画集団コレクション)》	1937(昭和12)	木版、紙	30.0×49.0	
高井貞二《松花江の船出》	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	130.4×161.6	作者寄贈
高井貞二《エミグラントの街》	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	作者寄贈
高井貞二《回教徒》	1942(昭和17)	油彩、キャンバス	130.1×161.8	作者寄贈
保田龍門《光明皇后賜療》	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	190.0×557.8×3.4	保田春彦氏寄贈
建畠覚造《杜・対話7》	1999(平成11)	木、化学粘土、ウレ タン塗料	203.0×125.5× 82.0	建畠嘉氏寄贈
福沢一郎《なげきの市 II》	1973(昭和48)	油彩、キャンバス	182.0×227.5	
福沢一郎《鬼も忙し地獄の整地》	1974(昭和49)	油彩、キャンバス	182.0×227.4	
福沢一郎《なげきの市 I》	1974(昭和49)	油彩、キャンバス	182.0×228.0	
浜田知明《群盲》	1960(昭和35)	エッチング、アクア チント、紙	28.9×29.0	
浜田知明《風景》	1953(昭和28)	エッチング、紙	35.4×29.0	
浜田知明《ボス》	1980(昭和55)	エッチング、紙	26.9×19.0	
浜田知明《風化する街(B)》	1978(昭和53)	エッチング、アクア チント、紙	22.4×29.8	
建畠覚造《ORGAN No.16》	1967(昭和42)	アルミニウム	43.0×46.0×18.0	
建畠覚造《デッサン[ORGAN]》	1967(昭和42)	鉛筆、紙	25.3×36.0	作者寄贈
鬚嘸《群集》	1956(昭和31)	石版、紙	41.3×27.5	
織田繁《夜の大都会(2)》	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	30.5×45.3	荒木高子氏寄贈
古家玲子《トラピスティヌ》	1952-54(昭和 27-29)	油彩、キャンバス	100.0×52.5	織田幸彦氏寄贈
鬚嘸《田園》	1956(昭和31)	石版、紙	53.4×72.8	

横尾忠則《葬列I》	1969 (昭和44)	シルクスクリーン、 アクリル板	74.8×113.6×9.5	
横尾忠則《葬列II》	1969 (昭和44)	シルクスクリーン、 アクリル板	74.7×114.0×9.5	
玉置正敏《汗》	1980 (昭和55)	油彩、キャンバス	181.5×227.4	作者寄贈
黒崎彰《我らを許したまえ》	1965 (昭和40)	木版、紙	37.8×45.5	
黒崎彰《深き淵より 2》	1966 (昭和41)	木版、紙	71.4×83.3	
中林忠良《剥離される風景 IV》	1972 (昭和47)	銅版、紙	54.4×49.5	
北川健次《アルバム写真》	1979 (昭和54)	銅版、紙	36.2×46.3	
森口宏一《グリュネワルト・聖エ ラスムスと聖マウリス・より》	1967 (昭和42)	シルクスクリーン、 アクリル板、ステン レススチール、他	90.0×65.0×9.5	作者寄贈
荒川修作《最後の次に》	1967 (昭和42)	シルクスクリーン、 紙	54.7×106.0	
宇佐美圭司《山々は難破した船に似 て No.2》	2001 (平成13)	油彩、キャンバス	290.9×436.4	◇
村井正誠《ならぶ人々》	1975 (昭和50)	油彩、キャンバス	193.9×259.2	作者寄贈
吉田克朗《Work 8》	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、 紙	69.3×74.8	
吉田克朗《Work 9》	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、 紙	72.7×75.1	
野田哲也《日記 1970年4月22日 ニューヨーク(e)》	1970 (昭和45)	木版・スクリーン プリント、紙	44.6×44.3	
野田哲也《日記 1970年5月11日》	1970 (昭和45)	木版・スクリーン プリント、紙	44.8×44.9	