

創立100周年記念

# 国画創作協会の全貌展

2018年11月3日[土]-12月16日[日]

\*出品作品のデータを、出品番号、作者名、作品名、制作年（西暦、和暦）、技法材質、寸法（cm）、所蔵、出品期間の順に記載しています。

\*出品番号は図録の掲載順に対応しており、実際の展示の順序とは一致しないところがあります。

\*寸法は描かれた画面（イメージ）の縦×横を記しています。

\*出品期間が空欄の作品は通期展示、前期展示の作品は11月25日まで、後期展示の作品は11月27日からの展示となります。

\*展覧会図録に掲載されている作品のうち、当館では展示されないものがあります。

(Nos. 5, 9, 10, 20, 30, 50, 61, 62, 63, 65, 79, 84, 86, 87, 88, 95, 96)

\*都合により、出品作品に変更が生じる場合があります。



和歌山県立近代美術館   
The Museum of Modern Art, Wakayama

No.	作者名	作品名	制作年（西暦、和暦）	技法材質	寸法（cm）	所蔵	出品期間
<b>第1回展 1918（大正7）年</b>							
1	小野 竹喬	波切村	1918（大正7）	絹本着色	各167.5×370.0	笠岡市立竹喬美術館	
2	村上 華岳	聖者の死（大下絵）	1918（大正7）	墨、紙	209.5×309.0	京都市美術館	
3	村上 華岳	聖者の死（素描）	1918（大正7）	顔料、紙	20.0×27.5	東京国立近代美術館	
4	野長瀬 晩花	初夏の流	1918（大正7）	画布着色	176.5×557.0	京都市美術館	
6	入江 波光	降魔	1918（大正7）	絹本着色	243.0×226.0	西芳寺	
7	伊藤 草白	鳥	1918（大正7）	絹本着色	109.7×139.0	京都国立近代美術館	前期展示
8	岡本 神草	口紅	1918（大正7）	絹本着色	136.0×136.0	京都市立芸術大学芸術資料館	
11	松阪 春久	梧桐之図	1918（大正7）	絹本着色	180.5×76.0	京都市立衣笠小学校	前期展示
12	梶原 緋佐子	暮れゆく停留所	1918（大正7）	絹本着色	190.5×83.3	京都市美術館	
13	森谷 南人子	快晴	1918（大正7）	絹本着色	102.8×144.0	京都国立近代美術館	後期展示
<b>第2回展 1919（大正8）年</b>							
14	入江 波光	臨海の村	1919（大正8）	絹本着色	157.0×172.0	福田美術館開設準備室	
15	小野 竹喬	夏の五箇山	1919（大正8）	絹本着色	166.3×274.8	笠岡市立竹喬美術館	
16	村上 華岳	日高河清姫図	1919（大正8）	絹本着色	142.5×55.7	東京国立近代美術館	
17	榊原 紫峰	赤松	1919（大正8）	紙本着色	各182.0×375.0	京都市美術館	
18	酒井 三良	雪に埋もれつつ正月はゆく	1919（大正8）	絹本着色	169.6×173.2	福島県立美術館	後期展示
19	吹田 草牧	伊豆夏景	1919（大正8）	絹本着色	149.0×167.0	京都国立近代美術館	前期展示
21	山口 草平	静寂	1919（大正8）	紙本着色	121.0×134.2	京都国立近代美術館	前期展示
<b>第3回展 1920（大正9）年</b>							
22	入江 波光	彼岸	1920（大正9）	絹本着色	181.0×224.0	京都市美術館	
23	小野 竹喬	海島	1920（大正9）	絹本着色	各167×184.6	笠岡市立竹喬美術館	
24	村上 華岳	裸婦図（大下絵）	1920（大正9）	顔料、紙	171.0×107.3	京都市立芸術大学芸術資料館	
25	野長瀬 晩花	夕陽に帰る漁夫	1920（大正9）	紙本着色	187.0×382.0	京都国立近代美術館	
26	榊原 紫峰	奈良の森	1920（大正9）	絹本着色	各188.0×233.0	京都市美術館	
27	杉田 勇次郎	海近く	1920（大正9）	絹本着色	118.4×203.5	京都市美術館	前期展示
28	丸岡 比呂史	母と子	1920（大正9）	絹本着色	101.0×101.5	京都国立近代美術館	後期展示
29	榊原 始更	路	1920（大正9）	絹本着色	119.0×128.5	京都国立近代美術館	後期展示
<b>日本美術展覧会 1923（大正12）</b>							
31	入江 波光	蒼林図	1923（大正12）	絹本着色	35.6×42.2	東京国立近代美術館	
32	入江 波光	湖岸	1922（大正11）	絹本着色	35.6×42.5	京都国立近代美術館	
33	小野 竹喬	村道（北国の田舎道）	1923（大正12）	紙本着色	117.4×112.0	京都国立近代美術館	前期展示
34	土田 麦僊	巴里の女	1923（大正12）	テンペラ、画布	131.2×112.0	京都国立近代美術館	後期展示
35	野長瀬 晩花	少女像（素描）	1923（大正12）	顔料、紙	77.8×43.4	和歌山県立近代美術館	後期展示
36	村上 華岳	如意輪観音像	1923（大正12）	紙本着色	47.9×64.3	個人蔵	
37	吹田 草牧	ボジリポの漁家	1923（大正12）	絹本着色	72.5×88.0	京都国立近代美術館	前期展示
<b>第4回展 1924（大正13）年</b>							
38	小野 竹喬	春耕	1924（大正13）	絹本着色	164.9×160.0	笠岡市立竹喬美術館	
39	榊原 紫峰	雪柳白鷺図	1924（大正13）	絹本着色	204.0×173.0	豊橋市美術博物館寄託	
40	土田 麦僊	舞妓林泉	1924（大正13）	絹本着色	217.7×102.0	東京国立近代美術館	前期展示
41	土田 麦僊	舞妓林泉（大下絵）	1924（大正13）	顔料、紙	215.2×100.5	京都国立近代美術館	後期展示
42	土田 麦僊	鮭之図	1924（大正13）	紙本着色	41.4×51.6	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
43	土田 麦僊	蔬菜	1924（大正13）	紙本着色	49.5×64.3	新潟県立近代美術館寄託	後期展示

44	土田 麦僊	蔬菜（大下絵）	1924（大正13）	顔料、紙	47.2×62.2	新潟県立近代美術館・万代島美術館	前期展示
45	土田 麦僊	大原女（大下絵）	1924（大正13）	顔料、紙	175.8×174.4	京都国立近代美術館	
46	野長瀬 晩花	スペインの田舎の子供	1924（大正13）	寒冷紗着色	103.1×135.6	和歌山県立近代美術館	
47	村上 華岳	説法の図	1924（大正13）	紙本着色	48.7×34.5	個人蔵	
48	村上 華岳	八重椿	1924（大正13）	絹本着色	42.6×49.8	個人蔵	
49	岡村 宇太郎	日没頃	1924（大正13）	絹本着色	73.5×95.0	京都国立近代美術館	
51	甲斐庄 楠音	舞う	1921（大正10）	絹本着色	130.5×89.0	京都国立近代美術館	後期展示
52	粥川 伸二	妖影	1924（大正13）	絹本着色	139.0×165.5	京都国立近代美術館	
53	杉田 勇次郎	人形	1924（大正13）	絹本着色	40.0×49.4	京都国立近代美術館	前期展示
54	石川 晴彦	父像・顔	1922（大正11）	絹本着色	34.5×28.5	東京国立近代美術館	
55	要 樹平	兵営附近	1924（大正13）	紙本着色	135.0×135.0	京都市立芸術大学芸術資料館	
56	佐原 修一郎	老婆の像	1924（大正13）	絹本着色	62.0×39.0	個人蔵	
57	森谷 南人子	秋の日	1924（大正13）	綿布着色	115.0×139.5	笠岡市立竹喬美術館	

#### 第5回展 1926（大正15）年

58	入江 波光	南欧小景（聖コスタツァ寺）	1922（大正11）	絹本着色	38.0×42.5	個人蔵	
59	榊原 紫峰	蓮	1926（大正15）	絹本着色	183.2×213.0	株式会社 千總	
60	土田 麦僊	芥子	1926（大正15）	絹本着色	196.5×105.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館	後期展示
64	村上 華岳	松山雲煙	1925（大正14）	絹本着色	46.4×140.0	東京国立近代美術館	
66	甲斐庄 楠音	裸婦	1926（大正15）	絹本着色	132.0×51.5	京都国立近代美術館	
67	粥川 伸二	長崎懐古（紅毛人遊興図）	1926（大正15）	紙本着色	33.6×42.7	京都国立近代美術館	後期展示
68	石川 晴彦	山茶花を持てる女	1926（大正15）	絹本着色	83.9×65.6	京都市美術館	
69	恩田 耕作	佐渡海府風景	1926（大正15）	紙本着色	各72.5×63.5	新潟県立近代美術館・万代島美術館	
70	柴田 春光	鉢山	1926（大正15）	紙本着色	118.0×157.0	小坂町立総合博物館「郷土館」	
71	多田 敬一	海ぞいの村	1926（大正15）	絹本着色	161.5×196.0	京都市美術館	
72	玉城 末一	宇吉	1925（大正14）	綿布着色	136.0×63.0	京都市美術館	
73	丸岡 比呂史	菱の池	1926（大正15）	絹本着色	154.3×183.6	個人蔵	

#### 第6回展 1927（昭和2）年

74	小野 竹喬	青海	1927（昭和2）	絹本着色	68.1×87.2	笠岡市立竹喬美術館	
75	小野 竹喬	波濤	1927（昭和2）	紙本着色	69.0×91.5	笠岡市立竹喬美術館	
76	榊原 紫峰	獅子	1927（昭和2）	絹本着色	170.0×366.0	京都市美術館	
77	土田 麦僊	大原女	1927（昭和2）	絹本着色	213.0×215.0	京都国立近代美術館	
78	野長瀬 晩花	田舎の舞妓（素描）	1925（大正14）	顔料、紙	30.6×47.2	和歌山県立近代美術館	
80	甲斐庄 楠音	娘子	1927（昭和2）	絹本着色	49.7×46.6	京都国立近代美術館	前期展示
81	甲斐庄 楠音	母	1927（昭和2）	絹本着色	73.5×68.5	京都市美術館	
82	甲斐庄 楠音	道行	1924（大正13）	絹本着色	25.0×28.0	京都国立近代美術館	
83	杉田 勇次郎	麓庵	1927（昭和2）	絹本着色	170.6×195.4	和歌山県立近代美術館	
85	森谷 南人子	秋郊	1927（昭和2）	紙本着色	101.0×116.0	笠岡市立竹喬美術館	
89	徳力 富吉郎	人形	1927（昭和2）	絹本着色	40.0×51.4	和歌山県立近代美術館	
90	長沢 信一郎	郊外風景	1927（昭和2）	絹本着色	42.5×51.5	個人蔵	
91	林 司馬	山茶花	1927（昭和2）	紙本着色	131.0×139.0	京都市立芸術大学芸術資料館	後期展示
92	水谷 浩象	春光	1927（昭和2）	紙本着色	87.9×119.5	個人蔵	

#### 第7回展 1928（昭和3）年

93	入江 波光	摘草	1928（昭和3）	絹本着色	161.0×180.0	京都国立近代美術館	
94	小野 竹喬	冬日帖	1928（昭和3）	紙本着色	各37.5×45.5	京都市美術館	
97	榊原 始更	幽庭	1928（昭和3）	紙本着色	各168.0×184.4	個人蔵	
98	吹田 草牧	醍醐寺泉庭	1928（昭和3）	絹本着色	168.0×220.0	京都国立近代美術館	
99	小松 均	八瀬	1928（昭和3）	紙本着色	123.0×143.0	宮城県美術館	
100	福田 豊四郎	雪の一日	1928（昭和3）	紙本着色	各59.2×184.5	秋田県立近代美術館	後期展示
101	森谷 南人子	海辺（曇）	1928（昭和3）	紙本着色	57.2×90.5	笠岡市立竹喬美術館	
102	新見 虚舟	市の立つ日	1928（昭和3）	紙本着色	137.5×116.0	京都市立芸術大学芸術資料館	前期展示
103	新見 虚舟	漁港	1928（昭和3）	紙本着色	145.0×202.0	京都国立近代美術館	前期展示
104	徳力 富吉郎	初冬	1928（昭和3）	絹本着色	144.0×162.0	京都国立近代美術館	
105	林 司馬	花鳥図	1928（昭和3）	絹本着色	124.0×140.0	京都市立芸術大学芸術資料館	

附 資料（和歌山会場にて展示分）

1	中井宗太郎（編集兼発行者）『国画創作協会第一回展覧会画集』（発行元：国画創作協会）	1918（大正7） 11月5日	冊子	38.4×29.4	画箋堂
2	中井宗太郎（編集兼発行者）『国画創作協会第二回展覧会画集』（発行元：制作社）	1919（大正8） 11月27日	冊子	38.0×29.2	画箋堂
3	国画創作協会第二回展覧会目録（京都会場）	1919（大正8）	シート	19.8×26.0	画箋堂
4	国画創作協会第二回展覧会入場券（赤）	1919（大正8）	シート	4.2×7.3	画箋堂
5	国画創作協会第二回展覧会入場券（黒）	1919（大正8）	シート	4.2×7.3	画箋堂
6	国画創作協会第二回展覧会学生券	1919（大正8）	シート	7.5×4.3	画箋堂
7	国画創作協会第二回展覧会学生割引券	1919（大正8）	シート	9.0×12.0	画箋堂
8	国画創作協会第三回展覧会出品規約	1920（大正9）	シート	27.2×42.6	画箋堂
9	山田直三郎（編集兼発行者）『制作』国画創作協会号・臨時号（発行元：制作社）	1919（大正8） 11月1日発行	冊子	22.0×15.2	和歌山県立近代美術館
10	山田直三郎（編集兼発行者）『制作』第一周年号（発行元：制作社）	1919（大正8） 11月1日発行	冊子	22.0×15.2	和歌山県立近代美術館
11	「小野竹喬氏・土田麦僊氏・野長瀬晩花氏・黒田重太郎氏渡欧送別会」出席者名簿	1921（大正10） 9月26日付	シート (7枚綴り)	25.6×17.6	画箋堂
12	『Le Livre journal』（野長瀬晩花滞欧日記）	1921（大正10）	冊子	22.0×17.4	和歌山県立近代美術館
13	野長瀬晩花収集 絵葉書アルバム ～1922（大正11）頃か	1921（大正10）	冊子	30.4×25.0	和歌山県立近代美術館
14	黒田重太郎記、国画創作協会同入・大阪時事新報社編『欧州芸術巡礼紀行』（発行元：十字館） ＊再版	1923（大正12） 8月25日発行	冊子	20.0×13.4	和歌山県立近代美術館
15	野長瀬晩花 滞欧期スケッチブック ～1922（大正11）頃か	1921（大正10）	冊子	26.6×22.0	和歌山県立近代美術館
16	野長瀬晩花 滞欧期スケッチブック ～1922（大正11）頃か	1921（大正10）	冊子	12.8×20.0	和歌山県立近代美術館
17	山本源之助（編集兼発行者）『国画創作協会第五回展覧会画集』（発行元：文星堂出版部）	1926（大正15） 4月17日発行	冊子	31.8×23.6	画箋堂
18	第六回国画創作協会展覧会目録	1927（昭和2）	冊子	19.0×12.8	和歌山県立近代美術館
19	鎌田敬四郎（編集兼発行兼印刷人）『第六回国展』（発行元：株式会社朝日新聞社） ＊表紙図案：富本憲吉	1927（昭和2） 2月5日発行	冊子	26.0×18.8	個人蔵
20	国画創作協会第七回展覧会目録	1928（昭和3）	冊子	15.2×10.8	個人蔵
21	鎌田敬四郎（編集兼発行兼印刷人）『第七回国展』（発行元：株式会社朝日新聞社） ＊表紙図案：川島理一郎	1928（昭和3） 5月15日発行	冊子	25.8×18.9	個人蔵