

泉茂 ハンサムな絵のつくりかた

Handsome Heart, Handsome Art: The World of Izumi Shigeru

(出品目録)

会期：2017年1月27日（金）～3月26日（日）

和歌山県立近代美術館

叙情的な作風で版画家として評価された青年時代から、文学性を排除した晩年の明快な表現へ、関西の美術を牽引してきた泉茂（いずみ・しげる 1922-1995）の画業を紹介します。

大阪市に生まれた泉は、1939（昭和14）年大阪市立工芸学校図案科を卒業した後、大丸百貨店に勤務のかたわら中之島洋画研究所に学びました。戦後、制作に専心するようになり、1951（昭和26）年に瑛九らと結成した「デモクラート美術家協会」で活動しましたが、1956（昭和31）年の第1回東京国際版画ビエンナーレ展で泉が新人奨励賞を受賞したことをきっかけに同会は解散。この後、泉は、1959（昭和34）年ニューヨークに渡り、さらに1963（昭和38）年にパリへ移りました。

この頃から、芸術とは作家の内部で生まれ、凝縮されたイメージを探求するばかりではなく、発見するものであるという考えから、自身が描いたドローイングから筆跡の一部分を切り取って拡大し、緻密な筆使いで再現する油彩画の制作を始めました。以後も意識的に自らが定めた制作方法を転換しながら、刺激的な表現を展開していきました。

それは、ひとたび版画家として高く評価された泉が、版画家の枠にとどまることなく画家として生きるための、そして、自身へ挑戦するかのように生涯たゆむことなく描き続けるための方法でもありました。それぞれの作品の魅力を感じ取っていただくとともに、今、自身の生き方に向き合っている方や、これから自身の仕事を始めようとしている方に、画家として働き続けた姿をあわせてご覧いただきたい展覧会です。

作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法（cm）	備考
いぬ	1994（平成6）	シルクスクリーン、紙	19.0×47.5	泉照子氏寄贈
焦燥	1993（平成5）	アクリル絵具、キャンバス	162.3×130.4	
畑 祥雄 ちょっと他所いきの自画像 画家・泉茂	1980（昭和55）	写真	40.5×50.5	
キャバレー	1953（昭和28）	エッチング、紙	12.0×20.8	作者寄贈
夜明け前	1953（昭和28）	エッチング、紙	8.7×16.3	作者寄贈
ブラッククリスマス	1953（昭和28）	エッチング、紙	11.6×19.6	作者寄贈
昇天	1953（昭和28）	エッチング、紙	11.4×20.0	泉照子氏寄贈
Love Song [別題：イン ディアン ラブ コール]	1953（昭和28）	エッチング、紙	15.4×11.2	泉照子氏寄贈
レディス アンド ゼント ルメン	1953（昭和28）	エッチング、紙	17.6×10.6	泉照子氏寄贈
嘆き	1953（昭和28）	エッチング、紙	17.1×10.0	作者寄贈
深夜のセロ弾き	1954（昭和29）	エッチング、アクアチン ト、紙	18.3×10.6	作者寄贈
回想の幼年期	1954（昭和29）	エッチング、アクアチン ト、紙	16.9×12.5	作者寄贈
のろわれた者(異邦人)	1954（昭和29）	エッチング、アクアチン ト、紙	16.6×8.7	作者寄贈
ほら吹き	1954（昭和29）	エッチング、紙	18.0×10.7	作者寄贈
ドンファン	1954（昭和29）	エッチング、紙	20.1×12.0	泉照子氏寄贈
浮遊	1954（昭和29）	エッチング、アクアチン ト、紙	11.3×17.0	泉照子氏寄贈

かざぐるま夜話	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチン ト、紙	20.0×12.0	泉照子氏寄贈
何処へ	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチン ト、紙	17.2×11.3	作者寄贈
ドンキホーテ	1954 (昭和29)	エッチング、紙	19.9×11.4	泉照子氏寄贈
朝	1955 (昭和30)	エッチング、アクアチン ト、紙	18.1×11.7	作者寄贈
ゲームの瞳	1955 (昭和30)	エッチング、アクアチン ト、紙	11.1×21.0	作者寄贈
仇花	1955 (昭和30)	エッチング、アクアチン ト、紙	17.3×11.8	泉照子氏寄贈
ジェラシー	1955 (昭和30)	エッチング、アクアチン ト、紙	14.8×19.9	作者寄贈
仲間	1955 (昭和30)	エッチング、アクアチン ト、紙	11.9×18.0	作者寄贈
マダム オカリーナ	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチン ト、紙	17.5×12.1	泉照子氏寄贈
逃げたスペード	1955 (昭和30)	エッチング、紙	18.0×13.7	泉照子氏寄贈
祈り	1955 (昭和30)	エッチング、アクアチン ト、紙	18.4×11.9	
泉茂油絵作品個人展案内状	1951 (昭和26)	印刷、紙	9.2×14.3	
第2回泉茂作品個展案内状	1953 (昭和28)	印刷、紙	14.2×9.1	
泉茂個展案内状	1955 (昭和30)	印刷、紙	14.8×10.6	
泉茂エッチング集 (第 2) たとう、テキスト	1954 (昭和29)	印刷、紙	39.6×28.0	
泉茂エッチング集 (第 3) たとう、テキスト	1955 (昭和30)	印刷、紙	42.0×28.8	
小野十三郎『大阪』より	1955 (昭和30)			
	1: 葦の地方 (一)	エッチング、紙	13.5×17.0	
	2: わがたてるところ	エッチング、紙	17.6×23.9	
山口誓子『壁画』より	1956 (昭和31)	エッチング、紙	23.5×18.2	
瀧口修造『スフィンクス』 より 睡魔 (リンゴ夫人)	1954 (昭和29)	エッチング、紙	16.9×14.4	
宣言文「われわれのデモク ラート美術家協会につい て」	1952 (昭和27)	印刷、紙	18.6×26.9	
第1回デモクラート美術展 (大阪) 目録	1951 (昭和26)	印刷、紙	26.3×37.0	
機関誌『DEMOKRATO』 1	1953 (昭和28)	印刷、紙	20.7×15.1	
機関誌『DEMOKRATO』 2	1953 (昭和28)	印刷、紙	21.0×14.7	
機関誌『DEMOKRATO』 3	1953 (昭和28)	印刷、紙	21.0×15.0	
インディアン	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	48.8×39.0	荒木高子氏寄贈
マダム・インディアン	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	52.9×42.0	泉照子氏寄贈
祭	1957 (昭和32)	リトグラフ、紙	54.1×41.2	

闘鶏	1957 (昭和32)	リトグラフ、紙	50.0×42.0	泉照子氏寄贈
月の中の鳥	1956 (昭和31)	リトグラフ、紙	53.0×40.5	泉照子氏寄贈
風景	1948 (昭和23) 頃	油彩、キャンバス	64.5×83.5	泉照子氏寄贈
樹群	1950 (昭和25)	油彩、キャンバス	31.3×45.4	泉照子氏寄贈
不詳	1950 (昭和25)	油彩、キャンバス	41.0×27.2	泉照子氏寄贈
不詳	1956 (昭和31)	油彩、キャンバス	45.0×37.4	泉照子氏寄贈
不詳	1955 (昭和30)	油彩、キャンバス	45.2×33.3	泉照子氏寄贈
不詳	1950年代	油彩、キャンバス	16.0×22.2	泉照子氏寄贈
目	1955 (昭和30)	油彩、キャンバス	60.5×72.5	
しゃも	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	65.2×48.5	
[燃ゆる鳥]	1958 (昭和33)	水彩、紙	49.6×31.7	泉照子氏寄贈
[燃ゆる鳥]	1958 (昭和33)	水彩、紙	54.6×37.5	泉照子氏寄贈
[不詳]	1958 (昭和33)	手形、水彩、紙	49.9×31.2	泉照子氏寄贈
いさかい	1958 (昭和33)	手形、インク、水彩、紙	37.2×54.9	泉照子氏寄贈
ピーコック	1959 (昭和34)	エッチング、アクアチン ト、紙	61.0×45.3	泉照子氏寄贈
ピーコック	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	56.6×43.0	泉照子氏寄贈
ピーコック 4点	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙		泉照子氏寄贈
	1 : 44.0×57.0	3 : 44.5×54.1		泉照子氏寄贈
	2 : 47.8×62.2	4 : 41.7×52.0		泉照子氏寄贈
作品 4点	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙		泉照子氏寄贈
	1 : 57.0×41.0	3 : 57.5×42.0		泉照子氏寄贈
	2 : 56.7×42.0	4 : 57.0×41.0		泉照子氏寄贈
層	1961 (昭和36)	エッチング・紙	45.0×51.9	
STREAM (II)	1961 (昭和36)	エッチング、紙	52.7×45.0	泉照子氏寄贈
そよ風	1960 (昭和35)	エッチング、紙	45.0×52.3	泉照子氏寄贈
[失題]	1960 (昭和35)	エッチング、紙	40.3×45.2	泉照子氏寄贈
叩く	1960 (昭和35)	エッチング、アクアチン ト、紙	38.0×45.4	泉照子氏寄贈
響 ROAR	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	45.5×60.0	泉照子氏寄贈
風 WIND	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	37.0×53.5	泉照子氏寄贈
囀 SING	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	37.0×52.5	泉照子氏寄贈
河 RIVER	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	54.0×38.0	泉照子氏寄贈
ドローイング 3点	1966 (昭和41)	インク、紙		泉照子氏寄贈
	1 : 59.8×45.2			
	2 : 42.1×58.6			
	3 : 58.6×44.9			
コラージュ 6点	1969 (昭和44) 頃	インク、コラージュ、紙		泉照子氏寄贈
	1 : 35.5×51.5	4 : 51.5×35.2		
	2 : 51.5×35.5	5 : 35.5×51.5		
	3 : 51.0×35.0	6 : 35.5×51.5		
BS5011	1963 (昭和38)	油彩、キャンバス	106.7×91.5	
CF8031	1964 (昭和39)	油彩、キャンバス	111.5×144.5	

CF8035	1964 (昭和39)	油彩、キャンバス	111.6×144.8	
CP8036	1964 (昭和39)	油彩、キャンバス	96.4×144.5	
DF1005	1965 (昭和40)	油彩、キャンバス	161.5×130.5	
FS2008	1967 (昭和42)	油彩、キャンバス	154×249.5	泉照子氏寄贈
<hr/>				
A Measure (II)	1973 (昭和48)	凹版 (金属尺を版に使用)、紙	50.6×65.2	泉照子氏寄贈
A Measure (III)	1973 (昭和48)	凹版 (金属尺を版に使用)、紙	64.9×50.5	泉照子氏寄贈
Anythig eles?	1975 (昭和50)	凸版 (硬貨を版に使用)、紙	55.0×39.7	泉照子氏寄贈
How much?	1975 (昭和50)	凸版 (硬貨を版に使用)、紙	39.6×55.2	泉照子氏寄贈
ドローイング	1970年代	鉛筆、紙	50.8×73.0	泉照子氏寄贈
ドローイング	1970年代	鉛筆、紙	51.2×73.4	泉照子氏寄贈
ドローイング	1970年代	鉛筆、紙	53.7×75.3	泉照子氏寄贈
ドローイング	1970年代	鉛筆、紙	53.0×75.5	泉照子氏寄贈
KF1505	1972 (昭和47)	油彩、キャンバス	181.5×227.0	
KF1506	1972 (昭和47)	油彩、キャンバス	182.0×227.0	
輝 I	1972 (昭和47)	油彩、キャンバス	90.9×72.7	
輝 II	1972 (昭和47)	油彩、キャンバス	91.0×72.9	
輝 III	1972 (昭和47)	油彩、キャンバス	91.0×73.0	
輝 IV	1972 (昭和47)	油彩、キャンバス	91.0×73.0	
LF1002	1973 (昭和48)	油彩、キャンバス	130.5×162.0	泉照子氏寄贈
LF1007	1973 (昭和48)	油彩、キャンバス	162.0×130.5	
<hr/>				
点と線のシリーズ	1978 (昭和53)	シルクスクリーン、紙		泉照子氏寄贈
	1 : 72.5×54.5	6 : 54.3×72.4	11 : 72.5×54.6	
	2 : 70.7×52.7	7 : 72.7×54.5	12 : 54.5×72.7	
	3 : 54.4×72.7	8 : 72.7×54.6	13 : 54.5×72.7	
	4 : 72.7×54.7	9 : 54.4×72.8	14 : 75.8×54.6	
	5 : 54.6×72.8	10 : 52.6×70.7	15 : 54.5×72.7	
集合	1977 (昭和52)	油彩、キャンバス	92.0×71.5	
A line-up of 31 etchings	1979 (昭和54)	エッチング、紙		泉照子氏寄贈
	I : 42.0×28.0	XI : 42.0×30.0	XXI : 42.1×29.9	
	II : 42.1×29.8	XII : 42.0×29.8	XXII : 42.2×30.0	
	III : 42.1×29.8	XIII : 42.0×29.8	XXIII : 42.2×30.0	
	IV : 41.5×29.8	XIV : 42.0×29.8	XXIV : 42.1×28.9	
	V : 41.8×29.8	XV : 42.0×29.7	XXV : 42.1×30.0	
	VI : 42.0×30.0	XVI : 42.0×29.8	XXVI : 42.0×29.8	
	VII : 42.0×29.8	XVII : 42.2×29.9	XXVII : 42.0×29.8	
	VIII : 42.0×29.8	XVIII : 42.0×29.9	XXVIII : 42.0×29.9	
	IX : 42.0×29.8	XIX : 42.0×29.8	XXIX : 42.1×29.9	
	X : 42.0×29.8	XX : 42.1×29.8	XXX : 42.0×29.9	
			XXXI : 41.2×29.5	
<hr/>				
RF1002	1979 (昭和54)	油彩、キャンバス	161.8×130.2	

RF1001	1979 (昭和54)	油彩、キャンバス	162.2×130.5	
伸びる三角	1981 (昭和56)	油彩、キャンバス	260.0×196.0	
皺三角	1983 (昭和58)	油彩、キャンバス	163.0×130.8	
割れる三角	1983 (昭和58)	油彩、キャンバス	259.0×194.0	
割れる矩形	1983 (昭和58)	油彩、キャンバス	259.0×194.0	
バアロード オブ トライ アングル	1987 (昭和62) 頃	アクリル、キャンバス	194.6×131	泉照子氏寄贈
秋のソナチネ	1987 (昭和62)	アクリル絵具、キャンバス	131.0×162.8	
ラプソディ・イン・オータム	1987 (昭和62)	アクリル絵具、キャンバス	130.4×194.1	
[不詳]	1986 (昭和61) 頃	アクリル絵具、キャンバス	130.0×89.5	泉照子氏寄贈
鎮魂歌	1988 (昭和63)	アクリル絵具、キャンバス	260.0×195.3	

版画集『Tabigeinin』より 6点	1990(平成2) [1992 年手彩]	シルクスクリーン、色鉛 筆、紙		泉照子氏寄贈
	1 : Elephant Man		55.1×38.0	
	2 : Top Runner		55.1×38.0	
	3 : Ishinoue ni Sannenn		55.1×38.0	
	4 : Kirareyosaburo		55.1×38.0	
	5 : Humoresque		55.1×38.0	
	6 : A heavy drinker		55.1×38.0	
A line drawing for color シリーズより 8点	1983(昭和58)	ソフトグラウンドエッチン グ、色鉛筆、紙		泉照子氏寄贈
	1 : 23.7×17.9	5 : 23.7×17.9		
	2 : 23.7×17.9	6 : 23.7×17.9		
	3 : 23.7×17.9	7 : 23.7×17.9		
	4 : 23.7×17.9	8 : 23.7×17.9		

[不詳]	1987 (昭和62)	水彩、紙	55.5×76.1	泉照子氏寄贈
[不詳]	1986 (昭和61) 頃	水彩、紙	55.4×74.3	泉照子氏寄贈
森の唄	1988 (昭和63)	アクリル絵具、キャンバス	162.0×130.5	泉照子氏寄贈
[不詳]	1990 (平成2) 頃	アクリル絵具、キャンバス	162.0×130.5	泉照子氏寄贈
闇の音	1990 (平成2)	アクリル絵具、キャンバス	162.0×130.4	泉照子氏寄贈
聖域	1991 (平成3)	アクリル絵具、キャンバス	194.4×162.3	
侵入	1991 (平成3)	アクリル絵具、キャンバス	194.0×162.5	
分裂	1992 (平成4)	アクリル絵具、キャンバス	194.3×162.2	
[不詳]	1992 (平成4)	アクリル絵具、キャンバス	194.1×162.4	