

産業と美術のあいだで 印刷術が拓いた楽園 出品目録

2018年4月14日【土】-6月24日【日】

和歌山県立近代美術館

およその展示順により、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法（cm）、所蔵を記載しています。特に表記のない作品は当館所蔵です。都合により、出品作品を変更する場合があります。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	寄贈等表記
佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
浜地 清松	赤い帽子	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
高井 貞二	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
前田 藤四郎	時計	1932(昭和7)	リノカット、銅凸版、紙	26.5×34.0	
野長瀬 晩花	少女像	1923(大正12)頃	墨、顔料、紙	63.6×49.5	木崎みさを氏寄贈
木下 義謙	読書の母	1922(大正11)	油彩、キャンバス	41.2×32.0	作者寄贈
木下 義謙	同窓	1924(大正13)	油彩、キャンバス	73.2×60.5	山根章子氏寄贈
保田 龍門	読書	1921(大正10)	油彩、キャンバス	65.5×53.0	保田淳子氏寄贈
高井 貞二	地図	1934(昭和9)頃	油彩、キャンバス	131.0×162.6	作者寄贈
高井 貞二	エミグラントの街	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	作者寄贈
杉本, ヘンリー	パリー新聞店	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.8×38.3	個人蔵
杉本, ヘンリー	Faith, Love, Hope	1966(昭和41)	油彩、カラー ジュ、キャンバス	162.4×130.3	作者寄贈
杉本, ヘンリー	ルー・セインの壁	制作年不詳	油彩、カラー ジュ、キャンバス	91.2×73.1	個人蔵
ロートレック, アン リ・ド・トゥール ズ	アリスティド・ブリュアン	1893(明治26)	石版、紙	139.0×99.8	個人蔵
レジェ, フェルナン	労働—絵画による我々の時代の証言—展ポスター(パリ市立美術館、1951)	1951(昭和26)	オフセットリトグラフか?、紙	53.0×40.0	矢尾利秀氏寄贈
カンディンスキー, ワシリー	カンディンスキーデッサウのバウハウス1927-1933展ポスター(ギャラリー・マーグ、パリ、開催年不詳)	1965(昭和40)頃	オフセットリトグラフか?、紙	49.8×37.6	矢尾利秀氏寄贈
ブラック, ジョル ジュ	ジョルジュ・ブラック—最近作展ポスター(ギャラリー・マーグ、パリ、1967)	1967(昭和42)	オフセットリトグラフか?、紙	59.7×42.1	矢尾利秀氏寄贈
ピカソ, パブロ	ピカソ—1900~1953展ポスター(リヨン美術館、1953)	1953(昭和28)	オフセットリトグラフか?、紙	36.9×48.3	矢尾利秀氏寄贈
石川 寅治	[裸婦]	制作年不詳	木版、紙	30.0×37.5	個人蔵
石川 寅治	[裸婦]版木	制作年不詳	木板	34.4×48.5	個人蔵
吉原 英雄	ネコ94 A-D[墨刷] 1	1994(平成6)	石版、紙	31.0×43.2	作者寄贈
吉原 英雄	ネコ94 A-D 原版	1994(平成6)	ジンク板	55.0×65.0	作者寄贈

駒井 哲郎	腐刻画	1966(昭和41)	銅版、紙	27.3×16.7	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎	《腐刻画》廃版刷	1966(昭和41) [1980年刷]	銅版、紙	26.9×16.6	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎	《腐刻画》原版	1966(昭和41)	銅板(鍍金)	27.3×16.7	中村太郎氏・光子氏寄贈
若山 八十氏	『変ないきもの』	1961(昭和36)	謄写版、ガラス、紙(冊子)	10.5×9.1×2.0	森田睦氏寄贈、個人蔵
坂本 秀童子	板東俘虜收容所謄写版印刷物再現『演劇 白馬亭にて』プログラム	2010(平成22)	謄写版、紙	26.3×19.7	個人蔵
坂本 秀童子	板東俘虜收容所謄写版印刷物再現『ベートーヴェン第九交響曲演奏会』プログラム	2010(平成22)	謄写版、紙	26.3×19.7	個人蔵
ピカソ, パブロ	LYSISTRATA(女の平和)	1934(昭和9)	銅版・紙(冊子)	29.9×23.9×1.5	
ミロ, ジョアン	『デリエール・ル・ミロワール』No.203	1973(昭和48)	石版、紙(冊子)	37.9×56.2×0.3	矢尾利秀氏寄贈
森 琴石	永田方正『暗射地球図』	1875(明治8)	銅版、木版、紙	71.2×91.3	個人蔵
田中 太右衛門	永田方正『大日本暗射図』	1876(明治9)	木版、紙	72.7×67.3	個人蔵
森 琴石	武藤吉次郎『改正大阪区分細見図』	1876(明治9)	銅版、木版、紙	68.5×92.1	個人蔵
鈴木 菴齋	「蝙蝠傘 綿フラン子ル卸商 南為太郎」引札	1887(明治20)頃	木版、紙	36.1×49.2	個人蔵
鈴木 菴齋	「茶舗 小山利八」引札	明治20年代	木版、紙	44.8×33.2	個人蔵
小林 清親	「東京昇栄舎大勉強」絵びら	明治20年代	石版、紙	44.0×31.3	個人蔵
中田 貞矩(焦明堂)	「水陸貨物取扱処 丸八組」引札	明治10年代	銅版、紙	33.7×51.9	個人蔵
森 琴石	『明治新用文大成』挿画 6点	1881(明治14)	銅版、紙	12.2×9.3	個人蔵
合田 清(生巧館)	独逸皇帝フレデリッキ三世之肖像『毎日新聞』第5253号附録	1888(明治21)	木口木版、紙	32.2×22.2	個人蔵
合田 清(生巧館)	『東京朝日新聞』第2125号附録 円山応挙作品複製	1892(明治25)	木口木版、紙	45.2×22.3	個人蔵
曲田 成	東京築地活版製造所活字見本(3点)	1893(明治26)	活版、紙	55.6×39.7	個人蔵
岡村 政子	忠臣義士	1891(明治24)	石版、紙	41.5×111.5	個人蔵
蔵画館	聖皇貳拾五年詔勅及憲法文集	1892(明治25)	石版、紙	110.0×40.8	個人蔵
不詳	「宇治川電気株式会社」ポスター	1912(明治45・大正元)頃	石版、紙	78×53.5	個人蔵
岡村 政子	『時事新報』第5000号附録	1897(明治30)	石版、紙	48.6×33.1	個人蔵
北澤 楽天	やまとひめとブリタニヤ『時事新報』第6689号附録	1902(明治35)	石版、紙	47.9×32.7	個人蔵
和田 英作	朝日『大阪朝日新聞』第12494号附録	1916(大正5)	石版、紙	48.3×43.6	個人蔵
和田 英作	『大阪朝日新聞』第12555号附録	1916(大正5)	石版、紙	34.5×48.3	個人蔵

蜷川式胤(亀井至 一,下國龍之助 [画])	『観古図説 陶器之部』1~5	1876-77(明治9- 10)	石版、紙(冊子)	各: 27.2× 38.8	個人蔵
岩根 豊秀	1937年カレンダー	1937(昭和12)	謄写版、紙	55.3×26.4	岩根順子氏寄贈
岩根 豊秀	「金亀食堂」ポスター	1932(昭和7)	謄写版、紙	55.0×39.5	岩根順子氏寄贈
若山 八十氏ほか	「髙土会ファイル」より	1964-68(昭和39-43)	謄写版・孔版、紙		森田睦氏寄贈
若山 八十氏	髙土会会則	1964(昭和39)	謄写版、紙	19.4×17.9	
若山 八十氏	髙土会会則第1回	1964(昭和39)	謄写版、紙	15.2×18.2	
若山 八十氏	夜の旗	1964(昭和39)	孔版、紙	17.1×15.1	
若山 八十氏	孤	1964(昭和39)	孔版、紙	17.2×15.1	
若山 八十氏	海のシリーズ 1	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.2	
若山 八十氏	[無題]	1965(昭和40)頃	孔版、紙	17.0×15.1	
若山 八十氏	鳥の城	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.3	
若山 八十氏	石の花	1965(昭和40)頃	孔版、紙	17.2×15.2	
若山 八十氏	望	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.2	
若山 八十氏	支え	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.3	
若山 八十氏	盟	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.4	
若山 八十氏	はにわのうた	1965(昭和40)	孔版、紙	17.6×15.8	
若山 八十氏	海の中の陽	1965(昭和40)	孔版、紙	17.8×15.9	
若山 八十氏	偶	1964(昭和39)	孔版、紙	17.0×15.1	
若山 八十氏	植物人生	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.1	
若山 八十氏	[無題]	1965(昭和40)頃	孔版、紙	17.3×15.2	
若山 八十氏	[無題]	1965(昭和40)頃	孔版、紙	17.3×15.2	
若山 八十氏	麗日	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.2	
若山 八十氏	[無題]	1965(昭和40)頃	孔版、紙	17.2×15.2	
若山 八十氏	[無題]	1965(昭和40)頃	孔版、紙	17.2×15.1	
若山 八十氏	「知床」	1965(昭和40)頃	謄写版、紙	20.0×13.0	
若山 八十氏	「秋」	1965(昭和40)頃	謄写版、紙	17.6×12.5	
若山 八十氏	「夜」	1965(昭和40)頃	謄写版、紙	17.8×11.2	
松岡 敏行	トレド	1969(昭和44)	孔版、紙	20.1×14.4	
平田 博	園	1968(昭和43)頃	孔版、紙	17.3×15.1	
平田 博	園 II	1968(昭和43)頃	孔版、紙	17.3×15.1	
平田 博	花園	1967(昭和42)	孔版、紙	17.3×15.1	
遠山 喜栄蔵	露の華	1965(昭和40)	孔版、紙	16.9×14.9	
遠山 喜栄蔵	鯉	1965(昭和40)	孔版、紙	16.9×14.9	
遠山 喜栄蔵	古い壁画	1965(昭和40)	孔版、紙	16.9×14.9	
大場 正男	単音	1965(昭和40)	孔版、紙	17.3×15.1	
大場 正男	黙	1964(昭和39)	孔版、紙	17.2×15.1	
大場 正男	甘い訃報	1965(昭和40)	孔版、紙	17.1×15.2	
大場 正男	かれい	1965(昭和40)	孔版、紙	17.4×15.3	
本間 吉郎	暮色	1965(昭和40)	孔版、紙	17.3×15.5	
本間 吉郎	黒の太陽	1965(昭和40)	孔版、紙	17.4×15.6	

	本間 吉郎	沼	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.2	
	塚越 源七	カオスの星	1965(昭和40)	孔版、紙	17.0×14.9	
	塚越 源七	裂	1965(昭和40)	孔版、紙	17.0×15.0	
	嘉部 弘	気流	1968(昭和43)	孔版、紙	22.0×14.7	
	嘉部 弘	[海の華]	1968(昭和43)	孔版、紙	16.8×13.1	
村井 正誠	アカデミヤ・ベル・アルチ	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	81.0×130.6	作者寄贈	
村井 正誠	パンチュール	1939(昭和14)	油彩、板	81.4×99.8	作者寄贈	
村井 正誠	聚落	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	80.5×233.0	作者寄贈	
野村 耕	迷	1964(昭和39)	紙型、顔料、板	121.4×91.0		
野村 耕	無題	1961(昭和36)	紙型、顔料、板	182.1×60.0	野村小雪氏寄贈	
野村 耕	律	1964(昭和39)	紙型、カシュー、 油彩、板	151.5×90.7		
三上 誠	環・経絡	1967(昭和42)	顔料、紙	120.9×179.1		
三上 誠	経絡 暦	1968(昭和43)頃	顔料、紙、板	170.7×121.0		
殿敷 侃	日本地図	1981(昭和56)	シルクスクリー ン、印刷物	102.0×72.7	天野紋子氏寄贈	
殿敷 侃	不明	1981(昭和56)	シルクスクリー ン、新聞紙	182.2×81.1 ×3.3	天野紋子氏寄贈	
加納 光於、大岡 信	アララットの船あるいは空の蜜	1971-72(昭和46- 47)	木、金属、ガラス ほか	68.3×44.7× 23.6		
高松 次郎	英語の単語	1970(昭和45)	オフセットリトグラ フ、紙	39.8×40.2		
荒川 修作	最後の次に	1967(昭和42)	シルクスクリー ン、紙	54.7×106.0		
赤瀬川 原平	『漫画主義』(No.6)ポスター	1969(昭和44)	オフセット、紙	51.9×37.3	金子光晴氏寄贈	
横尾 忠則	第6回東京国際版画ビエン ナーレ展	1968(昭和43)	オフセット、紙	107.8×75.8		
横尾 忠則	TADANORI YOKOO	1965(昭和40)	シルクスクリー ン、紙	100.4×71.5		
横尾 忠則	腰巻お仙	1966(昭和41)	シルクスクリー ン、紙	102.7×72.0		
横尾 忠則	椿説弓張月	1967(昭和42)	シルクスクリー ン、紙	103.5×73.5		
饅 嘔	レインボー北斎 ポジションA	1970(昭和45)	シルクスクリー ン、紙	89.3×134.3	個人蔵	
荒木 高子	砂の聖書	1983(昭和58)	シルクスクリー ン、シャモット、砂	18.0×64.0× 46.0		
三島 喜美代	パッケージ	1974(昭和49)	シルクスクリー ン、陶	14.0×35.0× 27.0		
三島 喜美代	パッケージ	1975(昭和50)	シルクスクリー ン、陶	49.0×22.0× 17.0	作者寄贈	
三島 喜美代	パッケージ	1974(昭和49)	シルクスクリー ン、陶	26.0×36.5× 27.0		
リキテンシュタイ ン、ロイ	泣く女	1963(昭和38)	オフセットリトグラ フ、紙	43.7×58.9	滋賀県立近代美 術館蔵	

リキテンシュタイ ン, ロイ	クラック!(ズドン!)	1964(昭和39)	オフセットリトグラ フ、紙	47.5×68.0	
リキテンシュタイ ン, ロイ	フット・アンド・ハンド	1964(昭和39)	オフセットリトグラ フ、紙	121.9×21.9	滋賀県立近代美 術館蔵
ウェッセルマン, ト ム	グレート・アメリカン・ヌード # 6	1961(昭和36)	ミクストメディア、 コラージュ・ボード	121.9×121.9	滋賀県立近代美 術館蔵
ウォーホル, アン ディ	マリリン 10点	1967(昭和42)	シルクスクリーン、 紙	各:91.5× 91.7	滋賀県立近代美 術館蔵
ラウシェンバーク, ロバート	Features from Currents 1~4	1970(昭和45)	シルクスクリー ン、紙	各:89.0× 89.0	
リンク, サイモン	アート・コロニー1986年10月	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8 ×3.2	
パターソン, サイ モン	大熊座	1992(平成4)	石版、紙	99.0×124.5	
クリスト	梱包されたライヒスタークノベル リンのプロジェクト	1986(昭和61)	鉛筆・木炭・パス テル・クレヨン、地 図・紙	144.7×165.4	
クルハーネク, オ ルドジク	法廷	1990(平成2)	石版、紙	66.1×50.7	和歌山版画ビエ ンナーレ展実行 委員会寄贈
クルハーネク, オ ルドジク	リュージン刑務所321房	1990(平成2)	石版、紙	66.0×50.8	作者寄贈
クルハーネク, オ ルドジク	尋問	1990(平成2)	石版、紙	65.9×50.6	作者寄贈
クルハーネク, オ ルドジク	密告者の肖像	1990(平成2)	石版、紙	65.2×49.0	作者寄贈
バルンハルト, ウィリアム・カー ル	でかいヤマを追って	1988(昭和63)	木版、紙	106.2×213.5	作者寄贈
チャヴェス, エス テバン	知的なエイズ研究のキルト	1992(平成4)	銅版、紙	134.9×271.5	和歌山版画ビエ ンナーレ展実行 委員会寄贈
マクレーン, ブ ルース	はしご	1986(昭和61)	シルクスクリー ン、紙(冊子)	28.1×27.5× 1.0	
マクレーン, ブ ルース	お皿の外のスコーン	1990(平成2)	シルクスクリー ン、手彩色、紙 (冊子)	31.0×28.6× 1.4	
フルトン, ハミッ シュ	NO TALKING FOR SEVEN DAYS	1988(昭和63)	印刷、紙(冊子)	22.0×18.2× 0.7	
フルトン, ハミッ シュ	WEGE UND PFADE	1978(昭和53)	印刷、紙(冊子)	24.7×34.0× 1.0	
フルトン, ハミッ シュ	ONE HUNDRED WALKS	1991(平成3)	印刷、紙(冊子)	25.2×17.0× 1.8	
小林 敬生	蘇生の刻 S63-12	1989(平成元)	木口木版・カラー ジュ、紙	82.5×152.0	和歌山版画ビエ ンナーレ展実行 委員会寄贈
小林 敬生	蘇生の刻一緑の星・A-	1990(平成2)	木口木版・カラー ジュ、紙	87.0×153.5	和歌山版画ビエ ンナーレ展実行 委員会寄贈

木村 秀樹	Pencil 2-1	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	26.3×35.4	ブリッジ寄贈
木村 秀樹	Pencil 2-2	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	26.3×28.3	ブリッジ寄贈
木村 秀樹	Pencil 2-3	1974(昭和49)	シルクスクリーン、紙	26.5×23.9	
磯辺 行久	パラシュート・プロジェクト	1969(昭和44)	シルクスクリーン、紙	180.3×88.2	
中林 忠良	Position '81・腐蝕 II	1981(昭和56)	銅版、紙	44.3×65.3	
中林 忠良	Position '80・腐蝕 IV	1980(昭和55)	銅版、紙	56.2×44.5	
中林 忠良	Position '77-9	1977(昭和52)	銅版、紙	49.3×49.2	
村井 正誠	母と子	1956(昭和31)	シルクスクリーン、紙	51.2×38.0	村井正誠氏寄贈
村井 正誠	女の顔	1956(昭和31)	シルクスクリーン、紙	57.5×36.0	村井伊津子氏寄贈
村井 正誠	風	1962(昭和37)	石版、紙	64.0×52.0	
村井 正誠	夜の人	1964(昭和39)	石版、紙	61.5×48.0	村井伊津子氏寄贈
神崎 智子	Scrap Book(雑記帳)	2009(平成21)	謄写版、紙	58.0×83.5	個人蔵
李 禹煥	関係項-A	1979(昭和54)	木版、紙	59.8×80.8	
李 禹煥	関係項-B	1979(昭和54)	木版、紙	60.0×80.8	
吉原 英雄	二つの地平A	1988(昭和63)	石版、紙	218.0×122.4	
吉原 英雄	二つの地平B	1988(昭和63)	石版、紙	219.5×123.5	
横尾 忠則	MAJOR ARCANA	1985(昭和60)	石版、紙	235.0×198.8	堀内俊男氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 66 戦災痕 1~20	2011(平成23)	レーザープリント、紙	各:28.8×15.7	田中恒子氏寄贈

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1 田町橋 北区中央町 | 11 旧南方小煉瓦塀 北区南方 |
| 2 蔭涼寺石塔 北区中央町 | 12 本行寺山門 北区蕃山町 |
| 3 蔭涼寺水鉢 北区中央町 | 13 岡山神社灯籠 北区石関町 |
| 4 大雲寺灯籠 北区表町 | 14 岡山城石山門跡 北区丸の内 |
| 5 光乗院百度石 北区東中央町 | 15 春日神社玉垣 北区七日市西町 |
| 6 蓮昌寺頌徳碑 北区田町 | 16 大福寺大地蔵 中区御成町 |
| 7 蓮昌寺題目石 北区田町 | 17 浄教寺山門 中区御成町 |
| 8 蓮昌寺法華塔 北区田町 | 18 玉井宮鳥居 中区東山 |
| 9 金刀比羅神社狛犬 北区野田屋町 | 19 玉井宮狛犬 中区東山 |
| 10 金刀比羅神社灯籠 北区野田屋町 | 20 玉井宮本殿屋根 中区東山 |