

特集「薔薇色の鏡 -銅版画の技と表現」 (目録)

2016年9月13日 (火) -11月3日 (木・祝)

主催：和歌山県立近代美術館

会場：和歌山県立近代美術館 展示室B

作品名、制作年、技法・材質、寸法（たて×よこ×奥行き、cm）寄贈などを記載しています。

とくに表記のない作品は当館蔵です。

都合により、出品作品を変更する場合があります。

作者名	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法・材質	寄贈など
駒井 哲郎	腐刻画	1966 (昭和41)	エッチング・ドライポイント・ルーレット、紙	26.9×16.6	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎	《腐刻画》廃版刷	1966 (昭和41) [1980年刷]	エッチング・ドライポイント・ルーレット、紙	26.9×16.6	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎	《腐刻画》原版	1966 (昭和41)	エッチング・ドライポイント・ルーレット、銅板 (鍍金)	27.3×16.7	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎、 安東 次男	詩画集『人それと呼んで反歌という』より「腐刻画」	1965 (昭和40)	エッチング・ドライポイント・ルーレット、紙	26.3×16.0	

結城 正明	ヒポクラテス像	1877 (明治10)	エッチング、紙	64.0×47.2	個人蔵
亜欧堂 田善	大日本金竜山之図	制作年不詳	エッチング、紙	25.6×52.7	個人蔵
細井 松夫	『日光山真図』	1886 (明治19)	エッチング、紙	60.0×80.8	個人蔵
森 琴石 (響泉堂)	武藤吉次郎『改正大阪区分細見図』	1876 (明治9)	エッチング・木版、紙	68.5×92.1	個人蔵
森 琴石 (響泉堂)	永田方正『暗射地球図』	1875 (明治8)	エッチング・合羽版、紙	71.2×91.3	個人蔵

松田 緑山 (玄々堂) ほか	版画資料貼込帖『銅版画帖』	幕末-明治	エッチング、紙 (冊子)	29.0×41.0 ×2.8	個人蔵
森 琴石 (響泉堂) ほか	響泉堂等銅版画資料貼込帖	1877-79 (明治10-12) 頃	エッチング、紙 (冊子)	31.0×21.8 ×3.2	個人蔵
細井 松夫	株券 (印紙：松田緑山)	1882 (明治15)	エッチング、紙	19.9×24.3	個人蔵
キヨッソーネ, エドアルド	地券	1876 (明治9)	エングレーヴィング、紙	25.4×32.8	個人蔵
森 琴石 (響泉堂)	『小学用地図』	1877 (明治10)	エッチング、木版、紙 (冊子)	22.2×14.7 ×0.3	個人蔵
若林 清茂	『累年必要 日曜早見表』	1886 (明治19)	エッチング、紙	18.0×12.4 ×0.2	個人蔵

岸田 劉生	『天地創造』より「欲望」	1914 (大正3) [1975年刷]	エッチング、紙	12.6×12.6	
岸田 劉生	『天地創造』より「怒れるアダム」	1914 (大正3) [1975年刷]	エッチング、紙	12.6×12.9	
岸田 劉生	『天地創造』より「石を噛む人」	1914 (大正3) [1975年刷]	エッチング、紙	12.6×12.6	
[中村 彝]	若き女	制作年不詳	エッチング、紙	10.5×7.5	保田春彦氏寄贈
[中村 彝]	男の像	制作年不詳	エッチング、紙	15.7×12.0	保田春彦氏寄贈
[中村 彝]	若き男	制作年不詳	エッチング、紙	8.9×6.5	保田春彦氏寄贈

石井 柏亭	堤の道哲『方寸』 1-2	1907 (明治40)	エッチング、紙 (冊子)	16.1×11.3	個人蔵
森田 恒友	河岸『方寸』 1-6	1909 (明治42)	エッチング、紙 (冊子)	15.7×10.8	個人蔵
石井 柏亭	遍路『丹青』 1-1	1938 (昭和13)	エッチング、紙 (冊子)	15.1×12.0	
安井 曾太郎	鏡『丹青』 1-2	1938 (昭和13)	エッチング、紙	18.0×12.1	
木下 孝則	読書『丹青』 1-3	1938 (昭和13)	エッチング、紙	12.1×18.4	

間部 時雄	キャンプ	1925 (大正14) 頃	エッチング、紙	15.8×23.5	
寺崎 武男	運河	制作年不詳	エッチング、紙	16.7×24.2	
神原 浩	運河 (海口、海南島)	1941 (昭和16)	エッチング、紙	20.6×11.5	
神原 浩	銀汀 (波切風景)	1936 (昭和11)	エッチング・アクアチント、紙	25.4×28.9	
三木 辰夫	ギャンブリング	1933 (昭和8) 頃	エッチング、紙	12.6×23.6	

長谷川 潔	レ・ボウの風景	1941 (昭和16)	ドライポイント、紙 (雁皮刷)	21.8×29.7	
長谷川 潔	コップに挿した枯れた野花	1931 (昭和6)	ドライポイント、紙 (雁皮刷)	24.3×18.8	
長谷川 潔	コップに挿した枯れた野花	1950 (昭和25)	エンブレイヴィング、紙 (雁皮刷)	27.9×22.5	
長谷川 潔	木の葉の上の魚 (鮎)	1950 (昭和25)	エンブレイヴィング、紙	17.9×29.2	
長谷川 潔	切子ガラスに挿したアネモネと草花	1944-45 (昭和19-20)	アクアチント・エンブレイヴィング・ルーレット、紙	25.7×19.0	
長谷川 潔	花 (ダリア)	1935 (昭和10)	メゾチント、紙	24.1×19.1	
長谷川 潔	南仏古村 (ムーアン・サルトゥー)	1925 (大正14)	メゾチント、紙	13.4×37.9	個人蔵
長谷川 潔	ヴォルクスの村	1927 (昭和2)	メゾチント、紙	20.0×28.1	
長谷川 潔	古代羅馬の燈台 (フレジュス村、アウグストゥスの角燈)	1952 (昭和27)	メゾチント、紙	20.4×30.3	
長谷川 潔	アカリヨムの前の草花	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	26.6×35.5	

高羽 敏	蒸気船『九州版画』 20	1939 (昭和14)	エッチング、紙 (冊子)	3.7×6.0	
------	--------------	-------------	--------------	---------	--

中井 平三郎	かみ切蟲『九州版画』 20	1939 (昭和14)	エッチング、紙 (冊子)	6.5×9.0	
高羽 敏	芽『九州版画』22	1940 (昭和15)	エッチング、紙 (冊子)	24.5×7.8	
関野 準一郎	『東京の窓』 アオイ書房十週年記念 書窓版画帖十連聚其五	1942 (昭和17)	エッチング、紙 (冊子)	27.0×21.4 ×0.5	
武井 武雄	『宇宙説』 アオイ書房十週年記念 書窓版画帖十連聚其六	1942 (昭和17)	エッチング、紙(冊子)	26.9×21.3 ×0.5	
武井 武雄	銅版画集『地上の祭』	1938 (昭和13)	エッチング、紙(冊子)	35.8×30.2 ×1.8	

駒井 哲郎	足場	1942 (昭和17) [1975年刷]	エッチング、紙	15.5×19.5	
駒井 哲郎	孤独な鳥	1948 (昭和23)	メゾチント・ドライポイント・ソフトグラウンドエッチング、紙	11.7×8.2	
駒井 哲郎	月の兎	1951 (昭和26)	アクアチント・ドライポイント、紙	11.6×7.9	
駒井 哲郎	夢の始まり	1949 (昭和24)	アクアチント・ドライポイント、紙	9.4×12.8	
駒井 哲郎	夢の場と閃光現象	1949 (昭和24)	アクアチント・ドライポイント、紙	12.0×14.6	
駒井 哲郎	夢の推移	1950 (昭和25)	メゾチント、紙 (雁皮刷)	12.5×15.5	
駒井 哲郎	小さな幻影	1950 (昭和25)	アクアチント・エッチング・ドライポイント、紙	5.5×13.0	
駒井 哲郎	束の間の幻影	1951 (昭和26)	アクアチント・エッチング・ドライポイント、紙	17.4×29.4	個人蔵
駒井 哲郎	海底の祭	1954 (昭和29)	メゾチント・ソフトグラウンドエッチング・ドライポイント、紙	23.8×17.2	
駒井 哲郎	夜の芽生え (Germination)	1959 (昭和34)	アクアチント・エングレーヴィング、紙	26.5×36.2	
駒井 哲郎	調理場	1958 (昭和33)	エッチング、アクアチント、紙	21.0×30.9	
駒井 哲郎	教会の横	1955 (昭和30)	エングレーヴィング・ベルソー、紙	15.9×11.9	
駒井 哲郎	樹木	1958 (昭和33)	エッチング、紙	23.0×21.1	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎	丘 (日本の四季 春)	1975 (昭和50)	エッチング、紙 (雁皮刷)	25.9×23.8	中村太郎氏・光子氏寄贈
駒井 哲郎	平原	1971 (昭和46)	エッチング、紙	22.0×20.9	個人蔵
駒井 哲郎	岩礁	1975 (昭和50)	エッチング、紙	26.0×23.8	

長谷川 潔	静物画、仮装したる狐 (フィンランド童話)	1965 (昭和40)	メゾチント、紙	36.0×26.7	
-------	--------------------------	-------------	---------	-----------	--

長谷川 潔	時・静物画	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	26.5×35.8	
長谷川 潔	小鳥と胡蝶	1961 (昭和36)	メゾチント、紙	26.4×36.1	
長谷川 潔	飼い馴らされた小鳥 (西洋将棋など)	1962 (昭和37)	メゾチント、紙	35.7×26.6	
長谷川 潔	『竹取物語』	1933 (昭和8)	エングレーヴィング、 ドライポイント (冊子)	31.0×23.7 ×2.5	

西田 武雄	『エッチング』 32	1935 (昭和10) 6月	印刷、紙(冊子)	26.5×19.5×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 33	1935 (昭和10) 7月	印刷、紙(冊子)	26.9×19.5×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 40	1936 (昭和11) 2月	印刷、紙(冊子)	26.7×19.6×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 63	1938 (昭和13) 1月	印刷、紙(冊子)	26.7×19.4×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 87	1940 (昭和15) 2月	印刷、紙(冊子)	26.4×19.0×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 89	1940 (昭和15) 2月	印刷、紙(冊子)	26.4×19.2×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 90	1940 (昭和15) 5月	印刷、紙(冊子)	26.4×19.0×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 99	1941 (昭和16) 3月	印刷、紙(冊子)	26.4×19.0×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 100	1941 (昭和16) 4月	印刷、紙(冊子)	26.2×18.8×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 101	1941 (昭和16) 6月	印刷、紙(冊子)	26.3×18.6×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 102	1941 (昭和16) 7月	印刷、紙(冊子)	26.4×18.7×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 106	1941 (昭和16) 11月	印刷、紙(冊子)	26.5×18.7×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 107	1942 (昭和17) 1月	印刷、紙(冊子)	25.9×18.8×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 109	1942 (昭和17) 2月	印刷、紙(冊子)	26.3×18.7×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 110	1942 (昭和17) 3月	印刷、紙(冊子)	26.4×18.8×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 111	1942 (昭和17) 4月	印刷、紙(冊子)	26.2×19.2×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 116	1942 (昭和17) 9月	印刷、紙(冊子)	26.5×18.7×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 117	1942 (昭和17) 10月	印刷、紙(冊子)	26.2×18.9×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 123	1943 (昭和18) 4月	印刷、紙(冊子)	26.0×18.8×0.1	
西田 武雄	『エッチング』 改題 『日本版画』 125	1943 (昭和18) 6月	印刷、紙(冊子)	26.5×19.2×0.1	

今 純三	合浦公園より 猫好川風景	1936 (昭和11)	エッチング・ドライポイント、紙	17.2×23.4	
武藤 完一	風景	1940 (昭和15) 頃	エッチング・ドライポイント・ルーレット、紙	36.4×30.3	
武藤 完一	蘇州風景	1940 (昭和15)	エッチング・ドライポイント、紙	29.9×36.4	
曾我尾 武治	入江 (滞船)	1940 (昭和15)	エッチング、紙	43.0×36.0	
曾我尾 武治	船の修理所	1936 (昭和11)	エッチング、紙	46.7×36.2	

浜田 知明	初年兵哀歌 便所の伝説	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	23.4×8.0	
浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント、紙	23.3×15.7	
浜田 知明	刑場 A	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント、紙	24.9×18.3	
浜田 知明	初年兵哀歌 銃架のかげ	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント、紙	19.0×16.8	
浜田 知明	初年兵哀歌 風景一隅	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント、紙	18.0×23.4	
浜田 知明	初年兵哀歌 風景	1952 (昭和27)	エッチング、紙	14.8×20.3	
浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント、紙	29.6×20.7	

浜口 陽三	永代橋	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.7	
浜口 陽三	魚河岸の汽車	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.8	
浜口 陽三	大川端	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	9.8×10.6	
浜口 陽三	大川端	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.7	
浜口 陽三	堀割	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.6	
浜口 陽三	アスパラガス	1957 (昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1	
浜口 陽三	アスパラガス	1964 (昭和39)	メゾチント、紙	40.8×29.4	
浜口 陽三	キャベツ	1960 (昭和35)	メゾチント、紙	29.5×44.4	
浜口 陽三	ざくろとナイフ	1960 (昭和35)	メゾチント、紙	23.3×53.6	
浜口 陽三	ざくろ	1957 (昭和32)	メゾチント、紙	29.4×34.3	
浜口 陽三	毛糸と編棒	1964 (昭和39)	メゾチント、紙	23.3×53.7	

南 桂子	冬	1965 (昭和40)	エッチング・ソフトグラウンドエッチング・サンドペーパー、紙	33.8×28.8	
南 桂子	風景	1960 (昭和35)	エッチング・ソフトグラウンドエッチング・サンドペーパー、紙	33.8×28.2	
菊池 伶司	Finger Sample	1968 (昭和43)	エッチング・アクアチント、紙	36.3×39.5	金子光晴氏寄贈
菊池 伶司	Alligator Message	1968 (昭和43)	エッチング・アクアチント・リフトグラウンドエッチング、紙	42.5×36.4	金子光晴氏寄贈

菊池 伶司	Observer-1	1968 (昭和43)	エッチング・アクアチ ント・リフトグラウンド エッチング・ドライポ イント・リトグラフ、 紙	44.7×36.0	金子光晴氏寄贈
菊池 伶司	Writing-Lecture	1968 (昭和43)	エッチング・アクアチ ント、紙	41.2×42.8	金子光晴氏寄贈
中林 忠良	Position '81・腐蝕 II	1981 (昭和56)	エッチング・アクアチ ント、紙	44.3×65.3	
中林 忠良	Position '80・腐蝕 I	1980 (昭和55)	エッチング・アクアチ ント、紙	44.4×65.0	
白木 ゆり	Sound -10	1999 (平成11)	エッチング・ドライポ イント、紙	174.0× 117.0	作者寄贈