

7. どこへいく？

89. 田中秀介《ここまでの先》2020

目の前にはられたロープ。「いくな」というしるしかな？

ロープが今にも外れてしまいそう。

この海か川のむこうには、たてもものも見えている。

あちらに行けば、どんな世界がまっているのだろう。

こんな景色を見たら、自分ならどう思うかな？



8. もう一回見てみる？

ここまでぐるっと一周して、89点の作品が並んでいたよ。

この展示室は何度でも出たり入ったりできるから、今度は

もう一度、見るためのテーマを決めて見てみよう。たとえ

ばこんなテーマはどうだろう。

テーマを3つ選んで、それに合う作品をさがしながら見て

みよう。1回目には気がつかなかったことが見えてくるか

もしれない。

テーマを()のなかに、えらんだ作品のタイトルを四角のなかに書いてみよう

テーマ1

() 作品

テーマ2

() 作品

テーマ3

() 作品

本日のおすすめテーマ

- ・自分のテーマ「○○○」
- ・これほしい！
- ・かわいい！
- ・かわいらしい
- ・わかる！
- ・いいね！
- ・気に入るなあ
- ・ざわざわする！



どれにしよう…？

なつやすみの美術館 10
あまたの先日
ひしめいて今日
【鑑賞ワークシート】

あなたのあたまに あまたのあした

このワークシートを使って展覧会を見てみよう。

最初から全部の質問に取り組んでもいいし、一部だけ選んでみてもいいよ。

あっちからこっちから、作品を見ると

いろんなことに気がついて、たのしいよ。

学校名

年

組

番

名前

今日は

月 日

1. なにを思う？

作品の横には「キャプション」という小さな紙があり、

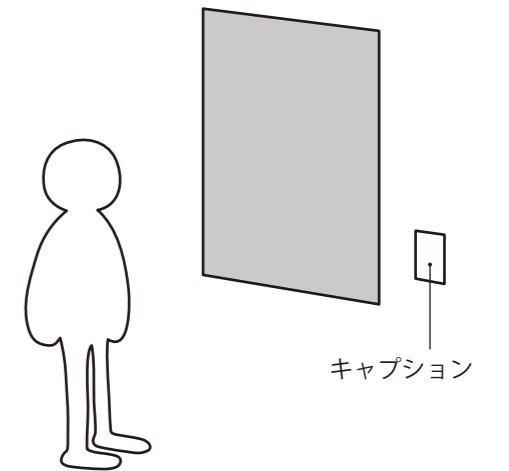
作品のタイトルや作者の名前、作られた年などが書いて

ある。この展覧会では特別に、出品作家の田中秀介さんが、

それぞれの作品を見て思ったり思い出したりしたことが

書いてあるよ。自分ならどんな言葉を書くかな。気にな

る作品が見つかったら書いてみよう。



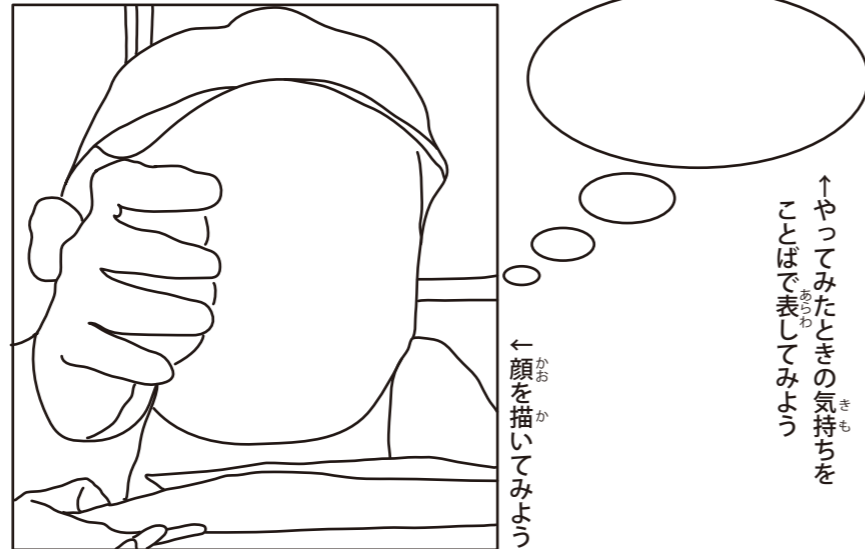
気になった作品のタイトル

その作品を見て思ったり思い出したりしたこと

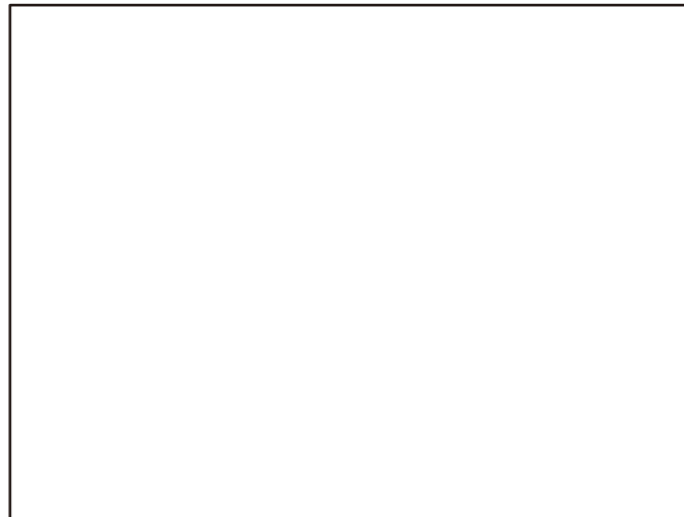
2. どんなかお？

3. 田中秀介《寸前に我なし》2020

あれ？顔が見えない人がいるよ。ああ、そうか。コップに手をのぼしているんだね。
 何をのむのかな？こぼさないようにそーっと？それとも早くのみたくて急いで手を出している？
 どんな表情をしているのかな。
 自分でコップを受けとる動きをしながら、この人の顔を想像して描いてみよう。



3. なにがいる？



33. 田中秀介《白化っくれ》2018

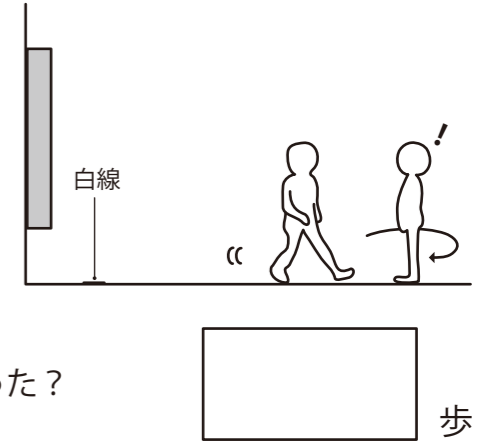
なにかをじっと見ていると、別のものに見えてくることがある。
 これはもともと大きな紙だったけれど、ふしぎなかたちになってしまったみたい。
 君にはどんなものに見えるかな？絵やことばで表してみよう。

4. どこから見る？



44. 田中秀介《界面のしらべ》2019

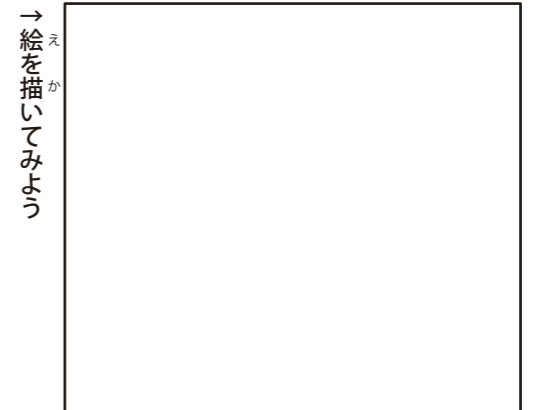
ぼやっとしたかたち。
 これはいったい何だろう。
 近づいたりはなれたりして、
 「ここだ！」という場所をさがそう。
 それは白線から何歩はなれたところだった？



5. なにがある？

75. 田中秀介《星の上の実家》2016

目の前に大きくせり出してくる家。
 2階にかくされた空には、月が出ているみたい。
 これは作者が子どものころから住んでいた家。
 いったいどんな思い出があるのかな。
 自分なら住んでいる家のどこをどんなふうに描く？



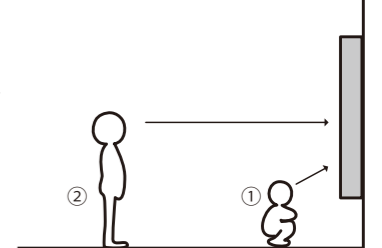
6. どうちがう？

81. 田中秀介《古今台頭摩擦》2019

ここはマンモスやナウマン象のいる博物館の展示室。
 よく見ると、小さな子どもが見上げているよ。



① その子の目の高さまで、
 しゃがんで見てみよう。
 ② 次にこの場面を見ている作者の目線で、
 はなれて見てみよう。
 ① しゃがんで見たら
 どう思った？
 ② はなれて見たら
 どう思った？



① しゃがんで見たら
 どう思った？

② はなれて見たら
 どう思った？