

コレクション展 2012/13 - 冬
2012年12月4日（火）～2013年2月24日（日）
和歌山県立近代美術館
出品目録

- ・ 出品作品について、ほぼ展示順に、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法（cm）、所蔵注記を記しています。
- ・ 作者名に付した☆は和歌山ゆかりの作家を示しています。
- ・ 所蔵注記のないものは当館所蔵です。所蔵品のうち、寄贈された作品には寄贈者名を記しています。
- ・ 所蔵注記の＊は個人蔵を示しています。

和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術

神中 糸子（1860-1943）☆

海岸風景	1888-92（明治21-25）	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
牡丹	1915-25（大正4-14）	油彩、キャンバス	50.4×61.0	森上安也氏寄贈

鹿子木 孟郎（1874-1941）

パイプを持つ男	1906（明治39）	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
---------	------------	----------	-----------	--

中村 不折（1866-1943）

白頭翁	1907（明治40）	油彩、キャンバス	200.2×136.6	*
-----	------------	----------	-------------	---

山下 新太郎（1881-1966）

臥婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	79.5×140.7	*
----	-------	----------	------------	---

小杉 放菴（1881-1964）

椿花一枝図	制作年不詳	顔料、紙	35.2×40.2	*
-------	-------	------	-----------	---

野長瀬 晩花（1889-1964）☆

和楽	制作年不詳	顔料、絹	136.0×41.6	*
----	-------	------	------------	---

日高 昌克（1881-1961）☆

初冬山溪図	1951（昭和26）	墨、紙	38.6×51.0	青木正夫氏寄贈
-------	------------	-----	-----------	---------

川村 曼舟（1880-1942）

蓬萊山	制作年不詳	顔料、絹	128.5×43.2	*
-----	-------	------	------------	---

八田 高容（1882-1944）

八坂之雪	1922（大正11）	顔料、絹	169.2×69.5	
------	------------	------	------------	--

堂本 印象（1891-1975）

皓峯映光	制作年不詳	顔料、絹	141.2×50.8	*
------	-------	------	------------	---

稗田 一穂（1920-）☆

月昂	1969（昭和44）	顔料、紙	162.0×227.7	作者寄贈
----	------------	------	-------------	------

萬 鉄五郎（1885-1927）

湘南風景	1922（大正11）頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	*
------	-------------	----------	-----------	---

岸田 劉生（1891-1929）

黒き帽子の自画像	1914（大正3）	油彩、板	51.3×39.2	*
----------	-----------	------	-----------	---

浜地 清松（1885-1947）☆

赤い帽子	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
裸婦	1938（昭和13）	油彩、キャンバス	112.3×145.0	

石垣 栄太郎 (1893-1958) ☆

街 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 126.0×91.0

国枝 金三 (1886-1943)

島の四月 1917 (大正6) 油彩、キャンバス 65.2×80.4 国枝ぬい氏寄贈

保田 龍門 (1891-1965) ☆

トルコ帽の自画像 1913-1914 (大正2-3) 頃 油彩、キャンバス 45.6×38.6

アンドレ像 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 54.7×45.8

少女 1925 (大正14) ブロンズ 173.5×67.0×43.0

ブルーデル, エミール=アントワーヌ (1861-1929)

看護婦—アルコルタ夫人 1917 (大正6) ブロンズ 高さ70.0 *

ルノワール, ピエール・オーギュスト (1841-1919)

苺 制作年不詳 油彩、キャンバス 19.8×21.2 *

梅原 龍三郎 (1888-1986)

小川 (ブルターニュ風景) 1909 (明治42) 油彩、キャンバス 24.6×32.4 *

香山 小鳥 (1892-1913)

風景 1911 (明治44) 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈

田中 恭吉 (1892-1915) ☆

工場裏 1912 (明治45/大正元) 油彩、板 23.5×33.0 恩地邦郎氏寄贈

恩地 孝四郎 (1891-1955) ☆

海の女 1912 (明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈

作者不詳

建物 1910年代 (明治末期-大正初期) 油彩、キャンバスボード 33.3×24.2 恩地邦郎氏寄贈

久本 信男 (1889-1923)

和服婦人 1910年代 (明治末期-大正初期) 油彩、キャンバス 41.4×27.7 恩地邦郎氏寄贈

藤森 静雄 (1891-1943)

花 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈

眠る少女 1910年代 (明治末期-大正初期) 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈

葡萄 1926 (大正15) 油彩、キャンバス 20.9×25.5 藤森素彦氏寄贈

ドラム, アンドレ (1880-1954)

戸外での食事 制作年不詳 油彩、キャンバス 27.1×24.2 *

ロート, アンドレ (1885-1962)

ミルマンドの城壁 制作年不詳 油彩、キャンバス 33.0×24.0

佐伯 祐三 (1898-1928)

ベッドに坐る裸婦 1923 (大正12) 油彩、キャンバス 91.1×65.5 玉井一郎氏寄贈

レ・ジュ・ド・ノエル 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 72.3×60.8 玉井一郎氏寄贈

広告のある門 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 59.9×73.2 玉井一郎氏寄贈

リュ・デュ・シャトーの歩道 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 60.0×73.1 玉井一郎氏寄贈

ポスターとロウソク立て 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 45.5×53.6 玉井一郎氏寄贈

オブセルヴァトワール附近 1927 (昭和2) 油彩、キャンバス 73.2×91.8 玉井一郎氏寄贈

カフェ・レストラン 1927 (昭和2) 油彩、キャンバス 61.0×50.3 *

モラン風景 1928 (昭和3) 油彩、ボード 38.0×44.5 玉井一郎氏寄贈

村井 正誠 (1905-1999) ☆

URBAIN No.1 1936 (昭和11) 油彩、キャンバス 112.2×194.2

保田 龍門 (1891-1965) ☆

クリスティーヌの首 1922 (大正21) / 1985 (昭和60) 鑄造 ブロンズ 34.0×27.0×27.5

国吉 康雄 (1889-1953)

乳しぼり 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 61.0×50.5

木下 義謙 (1898-1996) ☆

横たはれる裸体の習作 1926 (大正15/昭和元) 油彩、キャンバス 73.0×117.0 作者寄贈

木下 孝則 (1894-1973) ☆

女優の像 1926 (大正15/昭和元) 油彩、キャンバス 91.2×72.9

裕 伊之助 (1895-1977) ☆

ブザンソン風景 1924 (大正13) 油彩、キャンバス 50.1×60.8 小島善太郎氏寄贈

高井 貞二 (1911-1986) ☆

感情の遊離 1932 (昭和7) 油彩、キャンバス 150.7×91.0 作者寄贈

支那の市場 1939 (昭和14) 油彩、キャンバス 130.0×162.6 作者寄贈

齊田 武夫 (1911-1983) ☆

南の女 I (バリーの女) 1941 (昭和16) 油彩、キャンバス 162.5×98.0 齊田瑞穂氏寄贈

須田 国太郎 (1891-1961)

風景 1950 (昭和25) 頃 油彩、キャンバス 49.8×60.5

笠木 實と日本エッチング研究所の作家たち**笠木 實 (1920-)**

猫のスケッチ 1935 (昭和10) エッチング、紙 9.2×12.0 作者寄贈

蔵 1935 (昭和10) エッチング、紙 12.1×9.9 作者寄贈

農家 1935 (昭和10) エッチング・ドライポイント、紙 17.8×25.1 作者寄贈

長崎への車中スケッチ 1937 (昭和12) ドライポイント、紙 12.0×9.3 作者寄贈

椅子による幸ちゃん 1937 (昭和12) エッチング、紙 17.6×12.3 作者寄贈

風景 制作年不詳 エッチング、紙 17.6×23.9

裸婦 1938 (昭和13) エッチング・ドライポイント、紙 24.5×18.2 作者寄贈

裸婦 1938 (昭和13) エッチング・ドライポイント、紙 24.6×18.1

少女像 1937 (昭和12) 頃 エッチング、紙 18.7×14.9 作者寄贈

詩人M氏の像 1940 (昭和15) 頃 エッチング、紙 16.9×15.4 作者寄贈

のぶ 1940 (昭和15) エッチング・ドライポイント、紙 47.4×36.3 作者寄贈

深川さん 1940 (昭和15) 頃 エッチング・ドライポイント、紙 48.5×36.5 作者寄贈

Yuri嬢 1941 (昭和16) ドライポイント、紙 48.1×36.2

横臥裸女 1938 (昭和13) エッチング・アクアチント、紙 13.5×18.2 作者寄贈

裸婦習作 1938 (昭和13) エッチング・ドライポイント、紙 24.2×17.9イメージ 作者寄贈

カーナバルの夜 1940 (昭和15) エッチング・ドライポイント、紙 24.1×33.2イメージ 作者寄贈

寺崎 武男 (1883-1967)

運河 制作年不詳 エッチング、紙 16.7×24.2

間部 時雄 (1885-1968)

キャムペール 1925 (大正14) 頃 エッチング、紙 15.8×23.5

神原 浩 (1892-1970)

運河 (海口、海南島) 1941 (昭和16) エッチング、紙 20.6×11.5

銀汀 (波切風景) 1936 (昭和11) エッチング・アクアチント、紙 25.4×28.9

三木 辰夫 (1904-1987)

ギャンブリング 1933 (昭和8) 頃 エッチング、紙 12.6×23.6

今 純三 (1893-1944)

台浦公園より 猫好川風景 1936 (昭和11) エッチング・ドライポイント、紙 17.2×23.4

高羽 敏 (1902-1982)

奇礁	1939 (昭和14)	エッチング、紙	28.5×36.3	
草	1941 (昭和16)	ドライポイント・ルーレット、紙	28.2×44.8	
石仏と子供	1941 (昭和16)	エッチング・ドライポイント、紙	28.4×45.0	

武藤 完一 (1892-1982)

風景	1940 (昭和15) 頃	エッチング・ドライポイント・ルーレット、紙	36.4×30.3	
蘇州風景	1940 (昭和15)	エッチング・ドライポイント、紙	29.9×36.4	

曾我尾 武治 (1899-1984)

波止場	1939 (昭和14)	エッチング・ドライポイント、紙	36.1×39.0	
入江 (滞船)	1940 (昭和15)	エッチング、紙	43.0×36.0	
春浅き水辺	1937 (昭和12)	エッチング、紙	36.0×42.8	

染木 煦 (1900-1988)

風景	制作年不詳	エッチング、紙	12.0×10.0	
メリー島土人	1937 (昭和12)	エッチング・ドライポイント、紙	12.0×9.0	

駒井 哲郎 (1920-1976)

足場	1942 (昭和17) /1975 (昭和50) 後刷	エッチング、紙	15.5×19.5	
----	-----------------------------	---------	-----------	--

笠木 實 (1920-)

月の森の魚	1954-62 (昭和29-37)	エッチング・アクアチント、紙	36.4×24.0	作者寄贈
仰臥	1954-62 (昭和29-37)	エッチング・アクアチント、紙	18.2×23.9	作者寄贈
人々	制作年不詳	エッチング・アクアチント、紙	16.2×21.8	作者寄贈
冬枯れ	制作年不詳	エッチング、紙	36.3×24.7	作者寄贈

保田 春彦 (1930-) ☆

屋根 二景	1980 (昭和55)	鉄	13.0×58.0×55.0 / 24.5×55.3×54.8	
-------	-------------	---	---------------------------------	--

ふであと

筆跡を追って**デュフィ, ラウル (1877-1953)**

コンポティエのある静物	1940 (昭和15) 頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	森 林平氏寄贈
-------------	---------------	----------	-----------	---------

シーガル, ジョージ (1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
------------	-------------	---------------	-------------------	--

原 勝四郎 (1886-1964) ☆

道化	1941 (昭和16)	油彩、厚紙	90.3×73.2	
綱不知	制作年不詳	油彩、厚紙	23.5×33.1	玉井一郎氏寄贈
ばら	制作年不詳	油彩、板	27.0×21.3	玉井一郎氏寄贈

リンク, サイモン (1958-)

アート・コロニー	1986年10月 1987 (昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8	
----------	----------------------	----------	-------------	--

カロ, アンソニー (1924-)

ライン川流域	1986-1987 (昭和61-62)	ブロンズ、真鍮	100.0×88.5×37.0	
--------	---------------------	---------	-----------------	--

小清水 漸 (1944-)

浮くかたち	1984 (昭和59)	木	72.5×202.5×85.4	
-------	-------------	---	-----------------	--

宇佐美 圭司 (1940-2012) ☆

還元 No.6	1963 (昭和38)	油彩、キャンバス	135.0×184.8	
---------	-------------	----------	-------------	--

辰野 登恵子 (1950-)

WORK 87-P-26	1987 (昭和62)	油彩、キャンバス	227.0×182.2	
--------------	-------------	----------	-------------	--

李 禹煥 (1936-)				
点より	1980 (昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
菅井 汲 (1919-1996)				
雷神	1958 (昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	
前川 強 (1936-)				
作品	1960 (昭和35)	塗料、麻布、綿布	162.8×130.5	
難波田 龍起 (1905-1997)				
緑の空間	1960 (昭和35)	油彩、キャンバス	91.4×117.2	
山口 長男 (1902-1983)				
連	1965 (昭和40)	油彩、板	182.2×364.3	
ロスコ, マーク (1903-1970)				
赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
ノグチ, イサム (1904-1988)				
考える議長	1978 (昭和53)	御影石、木	27.5×23.5×30.0/104.5×46.8×26.4台座	

展示室外の作品

グレコ, エミリオ (1913-1995)				
病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
クルーガー, バーバラ (1945-)				
無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
ステラ, フランク (1936-)				
ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
ノグチ, イサム (1904-1988)				
黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
郡田 政之 (1960-)				
UNTITLED	1998 (平成10)	木、鉄、アクリル	200×142×155	中村昌弘氏寄贈
UNTITLED	1999 (平成11)	木、鉄、アクリル	212×70×150	中村昌弘氏寄贈
秋山 陽 (1953-)				
META-VOID	2004 (平成16)	陶	130×125×136	古曾志文吉氏寄贈
湯川 雅紀 (1966-) ☆				
Siena	2005 (平成17)	油彩、キャンバス	70×540	
北堅 吉彦 (1960-)				
熊野-moegi (萌黄)	1999 (平成11)	油彩、キャンバス	270×320 (3点)	作者の厚意により保存
山並-senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩、キャンバス	170×1020	作者の厚意により保存
フラナガン, バリー (1941-2009)				
ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230×187×128.5	

ライトコート作品

井上 雅之 (1957-)				
T-9216	1992 (平成4)	陶	216×246×179	
金子 潤 (1942-)				
DANGO	1985 (昭和60)	陶	57×72×53	
山口 牧生 (1927-2001)				
かたむくかたち A	1984 (昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177×75.5×50.5	

屋外の作品

スネルソン, ケネス (1927-)

着地 1969 (昭和44) ステンレススチール 250×1000×360

北尾 博史 (1967-)

アシモトノセカイ 1999 (平成11) 銅、鉄 200×500×500 田中恒子氏寄贈

建島 覚造 (1919-2006) ☆

MANJI 1982 (昭和57) ステンレススチール 270×170×75 作者寄贈

保田 春彦 (1930-) ☆

球を覆う幕舎 1994 (平成6) ステンレススチール 208×335×305

聚落を囲う壁 II 1994-95 (平成6-7) 鉄 60×127.5×451.2