# コレクション展 **2013** - 春 2013年3月9日(土)~5月19日(日) 和歌山県立近代美術館

# 出品目録

- ・出品作品について、ほぼ展示順に、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、所蔵注記を 記しています。
- ・作者名に付した☆は和歌山ゆかりの作家を示しています。
- ・所蔵注記のないものは当館所蔵です。所蔵品のうち、寄贈された作品には寄贈者名を記しています。

## 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術

性丹 1915-25 (大正 4-14) 油彩 キャンパス 50.4×61.0 森上安也氏寄贈 鹿子木 孟郎 (1874-1941)	神中 糸子 (1860-1943)	) ☆			
パイプを持つ男	牡丹	1915-25 (大正 4-14)	油彩、キャ	ンバス 50.4×61.0	森上安也氏寄贈
中村 不折 (1866–1943)					
日頭翁 1907 (明治 40) 油彩、キャンバス 200.2×136.6 個人蔵 山下 新太郎 (1881−1966)  以帰 制作年7明 油彩、 4ャンバス 79.5×140.7 個人蔵 停田 製生 (1891−1929) 黒き帽子の自画像 1914 (大正 3) 油彩、 板 51.3×39.2 個人蔵 保田 龍門 (1891−1965) ☆ 1915 (大正 4) 油彩、 キャンバス 60.9×50.2 寺中 美一 (1892−1917) ☆ 1916 (大正 5) 油彩、 キャンバス 45.7×33.6 立石靖子氏帝贈 石垣 栄太郎 (1893−1958) ☆ 1917 (大正 6) 油彩、 キャンバス 45.7×33.6 立石靖子氏帝贈 原 勝四郎(1886−1964) ☆ 1932 (昭和 7) 油彩、 年シバス 65.0×52.6 建畠 大夢(1880−1942) ☆ 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 日本 1939 (田本 14) 小島 (1892−1913) ☆ 1930 (田本 14) 小島 1892 (田本 15) ☆ 1931 (明治 44) 油彩、 キャンバス 33.3×46.0 個人蔵 番山 小島 (1892−1913) ☆ 1932 (大正元) 頃 油彩、 板 22.7×14.6 恩地邦郎氏帝贈 1940 (大正元) 頃 油彩、 キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏帝贈 1940 年代 1910 年代 油彩、 キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏帝贈 1840 孝四郎(1891−1945) ☆ 1930 年代 1931 (明治 45/大正元) 油彩、 キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏帝贈 1840 孝四郎(1891−1945) ☆ 1930 年代 1930			油彩、キャンバス	79.6×64.0	
以帰					
日本			油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
#E田 劉生(1891−1929)  無き帽子の自画像 1914(大正 3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵 (保田 龍門 (1891−1965) ☆ 自画像 1915(大正 4) 油彩、キャンパス 60.9×50.2   寺中美ー (1892−1917) ☆ 自画像 1916(大正 5) 油彩、キャンパス 45.7×33.6 立石靖子氏寄贈 石垣 栄太郎(1893−1958)☆ 自画像 1917(大正 6) 油彩、キャンパス 46.0×37.3 石垣綾子氏寄贈 原 勝四郎(1886−1964) ☆ 画工像 1932(昭和 7) 油彩、厚紙 65.0×52.6  建畠 大夢 (1880−1942) ☆ 夢 1939(昭和 14) / 1982(昭和 57)鋳造 プロンズ 168.5×40.0×47.7  萬 鉄五郎(1885−1927) 残雪 1915(大正 4) 油彩、キャンパス 50.0×60.6 個人蔵 利南風景 1922(大正 11)頃 油彩、キャンパス 33.3×46.0 個人蔵 看山 小鳥(1892−1913) ☆ 二コライ 1912(大正元)頃 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈 田中 恭吉(1892−1915) ☆ ニコライ 1912(大正元)頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 田中 恭吉(1891−1943) 花 1915(大正 4) 油彩、核 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄(1891−1943) 花 1915(大正 4) 油彩、核 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄(1891−1943) 花 1915(大正 4) 油彩、キャンパス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄(1891−1943) 花 1910年代 油彩、キャンパス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 服砂 孝四郎(1891−1955)☆ 海の女 1910年代 油彩、キャンパス 33.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 恩地 孝四郎(1891−1955)☆					
### ### ### ### ### ### ### ### ### ##			油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
日画像 1915 (大正4)					
自画像			油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
自画像 1916 (大正 5) 油彩、キャンバス 45.7×33.6 立石靖子氏寄贈 石垣 栄太郎(1893—1958)☆ 自画像 1917 (大正 6) 油彩、キャンバス 46.0×37.3 石垣綾子氏寄贈 万原 勝四郎(1886—1964)☆ 画工像 1932 (昭和 7) 油彩、厚紙 65.0×5∠.6 建畠 大夢(1880—1942) ☆ 夢 1939 (昭和 14) / 1982 (昭和 57) 鋳造 プロンズ 168.5×40.0×47.7 有 鉄五郎(1885—1927)					
日画像 1916 (大正ち) 油彩、キャンパス 45.7×3.6 立石靖子氏寄贈 石垣 栄太郎(1893—1958)☆ 目画像 1917 (大正6) 油彩、キャンパス 46.0×37.3 石垣綾子氏寄贈 原 勝四郎(1886—1964)☆ 画工像 1932 (昭和7) 油彩、厚紙 65.0×52.6 建畠 大夢(1880—1942)☆		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
日画像 1917 (大正6) 油彩、キャンバス 46.0×37.3 石垣綾子氏寄贈			N		. —
自画像			油彩、キャンバス	45.7×33.6	立石靖子氏寄贈
順用の (1886-1964) ☆			N-4 1	40.0.07.0	- I-/+ 124
画工像 1932 (昭和 7) 油彩、厚紙 65.0×52.6  建畠 大夢 (1880-1942) ☆  夢 1939 (昭和 14) /1982 (昭和 57) 鋳造 プロンズ 168.5×40.0×47.7  萬 鉄五郎 (1885-1927)			油彩、キャンバス	46.0×37.3	石坦筱子氏奇贈
<b>建畠 大夢</b> (1880–1942) ☆			Y-57 E/47	05.0.50.0	
夢 1939 (昭和 14) /1982 (昭和 57) 鋳造 ブロンズ 168.5×40.0×47.7 <b>萬 鉄五郎</b> (1885–1927)  残雪 1915 (大正 4) 油彩、キャンバス 50.0×60.6 個人蔵 湘南風景 1922 (大正 11) 頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵 番山 小鳥 (1892–1913)  風景 1911 (明治 44) 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈 サ			<b>川杉、</b>	65.0×52.6	
残五郎 (1885–1927)   残雪	<b>建角 人</b> 爱(1880-1942)	) 17			
残雪 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 50.0×60.6 個人蔵 湘南風景 1922 (大正11) 頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵 香山 小鳥 (1892–1913) 風景 1911 (明治44) 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈 田中 恭吉 (1892–1915) ☆ ニコライ 1912 (大正元) 頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄 (1891–1943) 花 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 配 孝四郎 (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎 (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈			00 (mm4n F7)	100 5 40 0 47 7	
<ul> <li>湘南風景 1922 (大正11) 頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵香山 小鳥 (1892-1913)</li> <li>風景 1911 (明治 44) 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈田中 恭吉 (1892-1915) ☆</li> <li>ニコライ 1912 (大正元) 頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈藤森 静雄 (1891-1943)</li> <li>花 1915 (大正 4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈眠る少女 1910年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈配・孝四郎 (1891-1955) ☆</li> <li>協地 孝四郎 (1891-1955) ☆</li> <li>海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈田中 二郎 (生没年不詳)</li> <li>【木立のある風景】 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈</li> </ul>	夢	1939(昭和 14)/198	82(昭和 57)鋳造 ブロン	ノズ 168.5×40.0×47.7	
番山 小鳥 (1892–1913) 風景 1911 (明治 44) 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈 田中 恭吉 (1892–1915) ☆ ニコライ 1912 (大正元) 頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄 (1891–1943) 花 1915 (大正 4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 配地 孝四郎 (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎 (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 <b>萬 鉄五郎</b> (1885–1927)	1939(昭和 14)/198 )			
風景 1911 (明治 44) 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈 田中 恭吉 (1892–1915) ☆ ニコライ 1912 (大正元) 頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄 (1891–1943) 花 1915 (大正 4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎 (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 <b>萬 鉄五郎</b> (1885–1927) 残雪	1939(昭和 14)/198 ) 1915(大正 4)	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
田中 恭吉 (1892–1915) ☆  ニコライ 1912 (大正元) 頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄 (1891–1943) 花 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎 (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 <b>萬 鉄五郎</b> (1885–1927) 残雪 湘南風景	1939(昭和 14)/198 ) 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
二コライ 1912 (大正元) 頃 油彩、板 22.0×15.5 恩地邦郎氏寄贈 少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄 (1891–1943) 花 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎 (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885–1927) 残雪 湘南風景 <b>香山 小鳥</b> (1892–1913)	1939(昭和 14)/198 ) 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃 )	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0	個人蔵 個人蔵
少女 1912 (大正元) 油彩、キャンバス 45.8×33.8 恩地邦郎氏寄贈 藤森 静雄 (1891–1943) 花 1915 (大正4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎 (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885–1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892–1913) 風景	1939(昭和 14)/198 ) 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃 ) 1911(明治 44)	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0	個人蔵 個人蔵
藤森 静雄(1891–1943) 花 1915(大正 4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955)☆ 海の女 1912(明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 田中 二郎(生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915)	1939(昭和 14)/198 ) 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃 ) 1911(明治 44) )☆	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス 油彩、板	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6	個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈
花 1915 (大正 4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈 眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 <b>田中 二郎</b> (生没年不詳) 「木立のある風景」 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885–1927) 残雪 湘南風景 <b>香山 小鳥</b> (1892–1913) 風景 田中 恭吉 (1892–1915)	1939(昭和 14) / 198 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃 ) 1911(明治 44) ☆ 1912(大正元)頃	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5	個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
眠る少女 1910 年代 油彩、キャンバス 23.8×32.6 恩地邦郎氏寄贈 <b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955)☆ 海の女 1912(明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 <b>田中 二郎</b> (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女	1939 (昭和 14) /196 1915 (大正 4) 1922 (大正 11) 頃 1911 (明治 44) ☆ 1912 (大正元) 頃 1912 (大正元)	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5	個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
<b>恩地 孝四郎</b> (1891–1955) ☆ 海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 <b>田中 二郎</b> (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943)	1939(昭和 14) / 198 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃 ) 1911(明治 44) ☆ 1912(大正元)頃 1912(大正元)	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、 板 油彩、 キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8	個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
海の女 1912 (明治 45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈 <b>田中 二郎</b> (生没年不詳) [木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943) 花	1939 (昭和 14) /196  1915 (大正 4) 1922 (大正 11) 頃  1911 (明治 44)  ☆ 1912 (大正元) 頃 1912 (大正元)	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8 33.0×24.0	個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
田中 二郎 (生没年不詳)         [木立のある風景]       制作年不詳       油彩、板       23.7×33.0       恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943) 花 眠る少女	1939 (昭和 14) /196 1915 (大正 4) 1922 (大正 11) 頃 1911 (明治 44)  ☆ 1912 (大正元) 頃 1912 (大正元) 1915 (大正 4) 1910 年代	油彩、キャンバス 油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8 33.0×24.0	個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
[木立のある風景] 制作年不詳 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943) 花 眠る少女 恩地 孝四郎 (1891-195	1939 (昭和 14) /196 1915 (大正 4) 1922 (大正 11) 頃 1911 (明治 44) )☆ 1912 (大正元) 頃 1912 (大正元) 1915 (大正元) 1915 (大正 4) 1910 年代 55) ☆	油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、板 油彩、キャンバス 油彩、キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8 33.0×24.0 23.8×32.6	個人蔵 個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943) 花 眠る少女 恩地 孝四郎 (1891-195) 海の女	1939(昭和14)/196 1915(大正4) 1922(大正11)頃 1911(明治44) )☆ 1912(大正元)頃 1912(大正元)り 1915(大正4) 1910年代 55)☆ 1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、板 油彩、キャンバス 油彩、キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8 33.0×24.0 23.8×32.6	個人蔵 個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
<b>八中 信力</b> (1009-1923)	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943) 花 眠る少女 恩地 孝四郎 (1891-195) 海の女 田中 二郎 (生没年不詳)	1939(昭和 14)/196 1915(大正 4) 1922(大正 11)頃 1911(明治 44)  ☆ 1912(大正元)頃 1912(大正元)り 1915(大正 4) 1910 年代 55)☆ 1912(明治 45/大正元	油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、 を 油彩、 キャンバス 油彩、 キャンバス 油彩、 キャンバス 油彩、 キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8 33.0×24.0 23.8×32.6 45.0×33.3	個人蔵 個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈
和服婦人 1910年代 油彩、キャンバス 41.4×27.7 恩地邦郎氏寄贈	夢 萬 鉄五郎 (1885-1927) 残雪 湘南風景 香山 小鳥 (1892-1913) 風景 田中 恭吉 (1892-1915) ニコライ 少女 藤森 静雄 (1891-1943) 花 眠る少女 恩地 孝四郎 (1891-195) 海の女 田中 二郎 (生没年不詳)	1939 (昭和 14) /196 1915 (大正 4) 1922 (大正 11) 頃 1911 (明治 44) ) ☆ 1912 (大正元) 頃 1912 (大正元) 1915 (大正 4) 1910 年代 55) ☆ 1912 (明治 45/大正元) 制作年不詳	油彩、キャンバス 油彩、板 油彩、板 油彩、 を 油彩、 キャンバス 油彩、 キャンバス 油彩、 キャンバス 油彩、 キャンバス	50.0×60.6 33.3×46.0 22.7×14.6 22.0×15.5 45.8×33.8 33.0×24.0 23.8×32.6 45.0×33.3	個人蔵 個人蔵 個人蔵 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈 恩地邦郎氏寄贈

<b>/201                                    </b>	٨					
保田 龍門 (1891–1965)	以 1012	(十二元) 恆	油砂	ナーンバフ	20.246.0	伊田基产丘安聯
コオニユリのある風景	1012	(大正儿) 頃	油杉、	キャンバス	38.2×40.0	休田春/多氏
ダキ <b>高井 貞二</b> (1911-1986)			川杉、	キャンハス	45.8×60.6	休田春杉氏奇賠
<b>向开 貝</b> (1911-1900) 煙	1033 ⋈	(四和 2)	油蚁	セャンバフ	011,1170	宣井士づ氏宏贈
村井 正誠(1905-1999)		(ндти О)	川心、	イドンハス	91.12117.0	同弁心ノ以可知
形象 A		(四和 17)	油蚁	柘	90 4×145 9	<b>作</b>
鳥海 青児 (1902–1972)			川心、	11)X	09.4×143.0	11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-
蘇州風景	1030	(昭和 14)	油彩	<b>キャンバフ</b>	80 6×145 8	個人蔵
松本 竣介(1912–1948)			川かい	イドンバス	03.0×143.0	四八成
三人			油彩	キャンバマ	1622×1125	個人蔵
<u> </u>			川かく	-1 1 2 / 1 / 1	102.2×112.5	回八成
老鍛冶屋			油彩	キャンバス	162 0×94 5	森 林平氏寄贈
<b>石垣 栄太郎</b> (1893–195			川かく	112/12	102.0×54.5	林州小八月阳
巻闘	1925	(大正 14)	油彩	キャンバス	75.4×91.2	
拳闘 街	1925	(大正 14)	油彩	キャンバス	126 0×91 0	
<b>国吉 康雄</b> (1889–1953)			ルロインへ	11270	120.0001.0	
到しぼり			油彩	キャンバス	61.0×50.5	
杉本, ヘンリー (1900-1			жих	1 1 2 7 17 1	01.0700.0	
カーメルハイランド海辺			油彩	、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
浜地 清松 (1885-1947)			/44/2		30.01100.0	ппым
静物			油彩、	キャンバス	64.1×73.1	浜地洋二郎氏寄贈
東郷 青児 (1897–1978)			жих	1 1 2 7 17 1	0 11 11 11 01 1	
静物			油彩、	キャンバス	46.0×38.0	
<b>硲 伊之助</b> (1895–1977)		() (111 ) (1)	/ <b>ш</b> -12 (	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
ブザンソン風景		(大正 13)	油彩、	キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈
木下 義謙 (1898–1996)		() (111 ) (1)	/ <b>ш</b> -12 (	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
カーニュ風景		(昭和 4)	油彩、	キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
木下 孝則 (1894–1973)			7			11 4 3 74
七面鳥		(昭和 2)	油彩、	キャンバス	130.5×80.4	
大亦 観風 (1894-1947)		,				
		(大正 12)	顔料、	紙、二曲一双屏風	84.5×180.6	
野長瀬 晩花 (1889–196						
春景色	制作年	不詳	顔料、	絹	129.0×26.8	個人蔵
<b>小野 竹喬</b> (1889-1979)						
春浅き海辺	1918	(大正7)	顔料、	絹	30.0×43.0	
山元 春挙 (1871-1933)						
春渓雨後図	制作年	不詳	顔料、	絹	131.5×41.8	個人蔵
狩野 光雅 (1897-1953)	☆					
雪解	1947	(昭和 22)	顔料、	絹	68.5×85.2	個人蔵
松林 桂月 (1876-1963)						
桃花流水	制作年	不詳	顔料、	絹	44.8×51.2	個人蔵
<b>佐伯 祐三</b> (1898-1928)						
帽子をかぶる自画像	1922	(大正 11)	油彩、	キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
ベッドに坐る裸婦	1923	(大正 12)	油彩、	キャンバス	91.1×65.5	玉井一郎氏寄贈
森と広場	1924	(大正 13) 頃	油彩、	キャンバス	37.5×45.2	玉井一郎氏寄贈
			油彩、		45.5×53	玉井一郎氏寄贈
			油彩、	キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
					59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
					49.7×60.4	玉井一郎氏寄贈
オプセルヴァトワール附着						
カフェ・レストラン	1927	(昭和 2)	油彩、	キャンバス	61.0×50.3	個人蔵

川口 軌外 (1892–1966) ☆

裸婦群像	1925(大正 14)頃	油彩、キャンバス	88.2×94.1	川口京村氏寄贈
水差しのある静物	1925(大正 14)	油彩、キャンバス	80.0×65.7	川口京村氏寄贈
キャフェにて	1927(昭和 2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
ボヘミアン	1928(昭和 3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
バナナのある静物	1928(昭和 3)	油彩、キャンバス	91.1×73.0	川口京村氏寄贈
黄壁	1927-29(昭和 2-4)	油彩、キャンバス	59.8×73.4	川口京村氏寄贈
少女と貝殻	1934(昭和 9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	

### 部屋のなかで

玉置 正敏 (1923-2001) ☆

赤い時計のある室内 1954 (昭和 29) 油彩、キャンバス 130.4×161.2

**コールフィールド**, パトリック (1936–2005)

浴室の鏡 1968 (昭和 43) シルクスクリーン、紙 69.9×92.2

ウェッセルマン, トム (1931-2004)

写真のある寝室のブロンドのいたずらがき 1988 (昭和63) シルクスクリーン、ボード 146.2×170.5

小枝 繁昭 (1953-)

Still Life on the Table #3 1990 (平成 2) シルクスクリーン、アクリル絵具、紙 179.3×117.8

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

吉原 英里 (1959-)

秋のノート・収穫の記録 2004 (平成 16) 油彩、エッチング、紙、寒冷紗、綿布 162.1×260.6 作者寄贈 **テウニッセン.ベルト** (1959–)

1. wakayama 02	2004 (平成 16)	C プリント	50.0×64.0	EU・ジャパンフェスト日本委員会寄贈
2. wakayama 05	2004(平成 16)	C プリント	50.0×64.0	EU・ジャパンフェスト日本委員会寄贈
4. wakayama 19	2004(平成 16)	C プリント	50.0×64.0	EU・ジャパンフェスト日本委員会寄贈
6. wakayama 22	2004(平成 16)	C プリント	50.0×64.0	EU・ジャパンフェスト日本委員会寄贈
7. wakayama 24	2004(平成 16)	C プリント	50.0×64.0	EU・ジャパンフェスト日本委員会寄贈
<b>今村 源</b> (1957-)				

2008-5 さかいのキノコ II 2008 (平成 20) スチールロッカー 163.0×64.0×45.0 田中恒子氏寄贈

#### 絵画表現のひろがり

バスキア, ジャン=ミッシェル (1960-1988)

無題 1983(昭和 58) シルクスクリーン、キャンバス 146.0×192.0

ノイマン, マックス (1949-)

無題 1988 (昭和 63) ミクストメディア、キャンバス 300.0×200.4

アルマンド (1929-)

Kopf 18-7-90 1990 (平成 2) 油彩、キャンバス 250.7×198.5

**クロース**, チャック (1940–)

フィル 1982 (昭和 57) ペーパーパルプ 130.4×105.8

**シーガル. ジョージ** (1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具、他 264.6×359.9×270.4

フォンタナ, ルーチョ (1899-1968)

空間概念-期待 1964-65 (昭和 39-40) 塗料、キャンバス 61.0×50.0 個人蔵

ヴァザレリ, ヴィクトル (1908–1997)

ビソール 1978 (昭和 53) アクリル、キャンバス 141.0×112.2

グリーン, アラン (1932-2003)

3つと4つ 1989 (平成元) 油彩、キャンバス 155.6×160.6

フォス,ヤン (1936-)

位置 No.6 1990 (平成 2) 油彩、コラージュ、紙 134.4×90.1 笠原隆之助氏寄贈

**リンク**, サイモン (1958-)

アート・コローニュ 1986 年 10 月 1987 (昭和 62) 油彩、キャンバス 182.8×182.8

**ヴィアラ, クロード** (1936–)

コンポジション 1988 (昭和 63) アクリル、布 295.0×346.0

展示室外の作品

**グレコ, エミリオ** (1913-1995)

病人を看護する 1963 (昭和 38) ブロンズ 157.0×186.5×12.0 玉井一郎氏寄贈

ステラ. フランク (1936-)

ラッカ III 1968 (昭和 43) アクリル、キャンバス 304.0×760.0

**ノグチ, イサム** (1904-1988)

黒いシルエット 1958 (昭和 33) アルミニウム 241.0×73.0×60.0

菅井 汲 (1919-1996)

Soleil Vert (緑の太陽) 1968 (昭和 43) 油彩、キャンバス 244.8×333.0

郡田 政之 (1960-)

UNTITLED1998 (平成 10)木、鉄、アクリル200×142×155中村昌弘氏寄贈UNTITLED1999 (平成 11)木、鉄、アクリル212×70×150中村昌弘氏寄贈

秋山 陽 (1953-)

META-VOID 2004 (平成 16) 陶 130×125×136 古曾志文吉氏寄贈

北堅 吉彦 (1960-)

山並-senkoushu(鮮光朱) 1999(平成 11) 油彩、キャンバス 170×1020 作者の厚意により保存

フラナガン, バリー (1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元) ブロンズ 230×187×128.5

ライトコートの作品

保田 春彦 (1930-) ☆

聚落を囲う壁 II 1994-95 (平成 6-7) 鉄 60×127.5×451.2

ノグチ, イサム (1904-1988) ☆

雲の山 1982 (昭和 57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

屋外の作品

スネルソン, ケネス (1927-)

着地 1969 (昭和 44) ステンレススチール 250×1000×360

北尾 博史 (1967-)

アシモトノセカイ 1999 (平成 11) 銅、鉄 200×500×500 田中恒子氏寄贈

建畠 覚造 (1919-2006) ☆

MANJI 1982 (昭和 57) ステンレススチール 270×170×75 作者寄贈

保田 春彦 (1930-) ☆

球を覆う幕舎 1994 (平成 6) ステンレススチール 208×335×305