

幻想の美術 VISIONS ON PAPER

2012年9月11日【火】 - 11月25日【日】

出品目録

◇出品作品のデータをおよその展示順に従い、作家名（よみがなまたは欧文表記／生没年）、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ、cm）、および所蔵註記の順で記載しています。

◇所蔵註記に記載がない作品は当館所蔵です。所蔵作品のうち、特に寄贈された作品には寄贈者名を記しています。＊は個人蔵の作品です。

◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

西欧の幻想

ウジェーヌ・ドラクロワ (Eugène DELACROIX/1798-1863)

ゲーテ『ファウスト』による連作 1828 (文政 11)	リトグラフ、紙 (全 17 点より)	＊
空を飛ぶメフィストフェレス	27.5×23.0	
書斎のファウスト	24.5×17.0	
ファウストの前に現れるメフィストフェレス	26.0×21.2	
学生たちの酒場でのメフィストフェレス	28.0×21.8	
マルガレーテを誘惑するファウスト	28.0×21.0	
糸車を動かすマルガレーテ	22.3×18.0	
ファウストとヴァレンティンの決闘	22.8×29.0	
決闘後逃げ出すメフィストフェレスとファウスト	26.2×22.0	
ファウストの前に現れるマルガレーテの亡霊	26.6×35.0	
サバトの夜に馬に乗って突進するファウストとメフィストフェレス	20.7×24.0	
マルガレーテの牢獄でのファウスト	25.5×21.7	

ジェームズ・ティソ (James TISSOT/1836-1902)

庭のベンチ	1883 (明治 16)	メゾチント、紙	41.7×56.5	＊
-------	--------------	---------	-----------	---

アンリ・ファンタン＝ラトゥール (Henri FANTIN-LATOURE/1836-1904)

パルジファルと花の精たち (第 2 ステート)	1885 (明治 18)	リトグラフ、紙	45.0×31.2	＊
神々の黄昏：ジークフリートとラインの乙女 (第 2 ステート)	1898 (明治 31)	リトグラフ、紙	47.8×37.8	＊
水浴する女たち	1898 (明治 31)	リトグラフ、紙	30.8×39.4	＊

オディロン・ルドン (Odilon REDON/1840-1916)

『聖アントワーヌの誘惑』第 3 集	1896 (明治 29)	リトグラフ、紙 (全 23 点より)		
聖アントワーヌ：主よ！ 助けたまえ！			22.7×13.2	

そしていたるところに玄武岩の円柱がある…光線が丸天井から射してくる	24.2×19.0
……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ	30.0×22.6
大智はわがものとなった! 私は仏陀になった!	32.0×22.0
……そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた	31.0×22.5
オアンネス：混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、 形体を定めるために、深淵からおどりでてきた	28.0×21.8
かれはまさかさまに深淵へおちてゆく	27.7×21.2
死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。 さあ抱きあおう!	30.3×21.4
さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる	31.0×23.2
ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、 イエス・キリストの顔が光りかがやく	27.5×20.0

エドヴァルド・ムンク (Edvard MUNCH/1863-1944)

骸骨の腕のある自画像	1895 (明治 28)	リトグラフ、紙	45.6×32.0	
病める子	1896 (明治 29)	リトグラフ、紙	42.0×52.0	
ブリジット III	1930 (昭和 5)	木版、紙	52.8×32.3	*

ジョルジュ・ルオー (Georges ROUAULT/1871-1958)

《ミセレーレ》より 1948 (昭和 23) 刊行 (全 58 点より)

正しい人は、白檀の木のごとくおのれを打つ斧に香を移す	1926 (昭和元)
エリオグラヴュール、シュガーアクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、紙	58.3×41.8
死者よ起て!	1927 (昭和 2)
エリオグラヴュール、シュガーアクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、紙	58.9×44.4
高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果ての聖母	1927 (昭和 2)
エリオグラヴュール、シュガーアクアチント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、紙	58.8×43.2

ジャン・フォートリエ (Jean FAUTRIER/1898-1964)

人質たちの習作	1942 (昭和 17)	エリオグラヴュール、エッチング、紙	30.2×28.2
銃殺された人々	1943 (昭和 18)	エリオグラヴュール、エッチング、紙	34.0×27.1

パブロ・ピカソ (Pablo Picasso/1881-1973)

母親の化粧	1905 (明治 38) / 1913 (大正 2)	エッチング、紙	23.7×18.0	*
サルタンバンク	1905 (明治 38) / 1913 (大正 2)	ドライポイント、紙	28.6×32.5	
水飼場	1905 (明治 38) / 1913 (大正 2)	ドライポイント、紙	12.0×18.7	

所明義氏寄贈

パウル・クレー (Paul KLEE/1879-1940)

小さな世界	1914 (大正 3)	エッチング、紙	14.5×9.7	
内なる光の聖女	1921 (大正 10)	リトグラフ、紙	31.0×17.5	

ジョアン・ミロ (Joan MIRÓ/1893-1983)

森の番人たち (青)	1958 (昭和 33)	アクアチント、紙	49.3×32.4	*
矢じり	1968 (昭和 43)	アクアチント、カーボランダム、紙	39.5×29.7	*
ツバメ	1973 (昭和 48)	エッチング、アクアチント、紙	43.5×69.0	田中恒子氏寄贈

マルク・シャガール (Marc CHAGALL/1887-1985)

「シェヘラザードの夜」より『アラビアン・ナイトからの四つの物語』				
	1948 (昭和 23)	リトグラフ、紙	37.6×28.4	*
ニンフたちの洞穴での婚礼の祝宴『ダフネスとクロエ』				
	1961 (昭和 36)	リトグラフ、紙	42.2×64.1	*

日本の幻想

川口 軌外 (かわぐち きがい/1892-1966)

雲	1924-28 (大正 13-昭和 3)	不透明水彩、紙	49.7×64.9	川口京村氏寄贈
サーカス	1927-29 (昭和 2-4)	不透明水彩、紙	32.3×47.6	川口京村氏寄贈

谷中 安規 (たになか やすのり/1897-1946)

観覧車	1933 (昭和 8)	木版、紙	16.9×23.2	
うすむらさき	1933 (昭和 8)	木版、紙	14.6×22.2	
花は花	1933 (昭和 8)	木版、紙	16.1×23.3	
『FOU』のための装画別刷り	1936 (昭和 11)	木版、紙	19.8×27.4	
佐藤春夫著『FOU』	1936 (昭和 11)	冊子体 (装画：木版)	15.0×24.5	

駒井 哲郎 (こまい てつろう/1920-1976)

孤独な鳥	1948 (昭和 23)			
		メゾチント、ドライポイント、ソフトグランドエッチング、紙	11.7×8.2	
夢の場と閃光現象	1949 (昭和 24)	アクアチント、ドライポイント、紙	12.0×14.6	
夢の推移	1950 (昭和 25)	メゾチント、紙 (雁皮刷)	12.5×15.5	
束の間の幻影	1951 (昭和 26)	アクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	17.4×29.4	*
海底の祭	1954 (昭和 29)			
		メゾチント、ソフトグランドエッチング、ドライポイント、紙	23.8×17.2	
教会の横	1955 (昭和 30)	エンブレイヴィング、ベルソー、紙	15.9×11.9	

夜の芽生え (Germination)	1959 (昭和 34)	アクアチント、エングレーヴィング、紙	26.5×36.2
『人それと呼んで反歌という』 (詩・安東次男)	1966 (昭和 41)	刊行より	
PL.4 残雪譜	シュガーアクアチント、エッチング、紙	34.0×53.5 (シート)	
PL.5 鎮魂歌	エッチング、紙	32.8×49.8 (シート)	
PL.9 厨房にて	シュガーアクアチント、紙	32.8×50.3 (シート)	
PL.11 腐刻画	エッチング、紙	32.8×50.0 (シート)	
PL.12 人それと呼んで反歌という	アクアチント、紙	32.8×50.0 (シート)	
PL.13 枝おろし	シュガーアクアチント、エッチング、紙	34.0×53.5 (シート)	

浜田 知明 (はまだ ちめい/1917-)

初年兵哀歌 銃架のかげ	1951 (昭和 26)	エッチング、アクアチント、紙	19.0×16.8
初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和 26)	エッチング、アクアチント、紙	29.6×20.7
愛の歌	1957 (昭和 32)	エッチング、紙	19.4×19.2
女	1960 (昭和 35)	エッチング、アクアチント、紙	29.2×29.4
詩人	1963 (昭和 38)	エッチング、アクアチント、紙	25.6×20.8
風景	1967 (昭和 42)	エッチング、紙	36.0×45.6

清原 啓子 (きよはら けいこ/1955-1987)

雨期	1980 (昭和 55) / 1988 (昭和 63)	歿後刷 エッチング、紙	52.2×42.3
雨期の後	1980 (昭和 55) / 1988 (昭和 63)	歿後刷 エッチング、紙	52.3×40.9
領土	1981 (昭和 56) / 1988 (昭和 63)	歿後刷 エッチング、紙	48.8×40.2
久生十蘭に捧ぐ	1982 (昭和 57) / 1988 (昭和 63)	歿後刷	
		エッチング、紙	55.0×31.1
孤島	1987 (昭和 62) / 1988 (昭和 63)	歿後刷 エッチング、紙	35.7×33.9

小林 敬生 (こばやし けいせい/1944-)

蘇生の刻 S63-12	1989 (平成元)	木口木版、コラージュ、紙	82.5×152.0
		和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈	

瑛九 (えいきゅう/1911-1960)

母	1953 (昭和 28)	エッチング、紙	29.0×23.5	*
鳥と動物	1955 (昭和 30)	エッチング、紙	28.5×23.7	*
裏庭	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	52.0×37.4	*
森の中	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	40.0×25.0	*
雲	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	35.5×51.2	

難波田 史男 (なんばた ふみお/1941-1974)

作品 4	1966-69 (昭和 41-44)	インク、紙	68.0×81.0
------	--------------------	-------	-----------

作品 14 1963 (昭和 38) インク、紙 31.3×101.5

坂上 チユキ (さかがみ ちゆき)

セロクエル男爵とリボトリール夫人	鉛筆、紙		*
セロクエル男爵のポートレート		16.5×11.0	
リボトリール夫人のポートレート		12.3×16.4	
出会い 1		13.3×13.1	
出会い 2		16.0×11.0	
リボトリールの内緒話		9.5×14.8	
セロクエル男爵の内緒話		9.5×14.8	
つる男爵の想い		16.7×11.3	
ルピアール城でのパーティー		15.5×12.4	
ダンス		14.0×13.0	
リボトリール夫人の吉報	セロクエル男爵の悲しみ	11.0×17.6	
別れ		12.0×15.0	
追・セロクエル男爵のポートレート		14.2×10.7	
さがしもの	紙粘土ほか	h:20.0×31.5×26.0	*

和歌山県立近代美術館