

瑛九：紙の上の仕事 *Q Ei: Works on Paper*

2013年6月8日 [土] - 9月1日 [日]

出品目録

- ◇出品作品のデータを、作者名（よみがな／生没年）、作品名、制作年、技法材質、寸法（イメージ／シート、cm）、および所蔵註記の順で記載しています。
- ◇組作品については、制作年など重複する情報は最初にまとめて記載し、重複しない個別の情報のみ抜き出しています。
- ◇およそ展示順に従っていますが、一部、展示順と異なる記載もあります。
- ◇所蔵註記に記載がない作品は当館所蔵です。特に寄贈された作品には寄贈者名を記しています。◆は個人蔵の作品です。
- ◇書籍やパンフレット等の資料類については、名称と発行年を記載しています。
- ◇ [] 内は編者による註記です。
- ◇都合により、出品作品および資料を変更する場合があります。

瑛九（えいきゅう／1911～1960）

ペーパーワーク／デッサン

作品 C	1935 (昭和 10)	不透明水彩、紙、コラージュ	34.8×31.7	
[失題]	1937 (昭和 12)	鉛筆、紙	28.4×23.7	◆
[失題]	1958 (昭和 33)	インク、紙	24.3×18.2／38.1×27.2	

荒木高子氏寄贈

フォト・デッサン

いのり	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	27.8×22.0	
犬と女	1950 (昭和 25)	ゼラチン・シルバー・プリント	21.9×28.1	
愛撫	1951 (昭和 26)	ゼラチン・シルバー・プリント	26.3×21.9	
[失題]	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×25.2	

谷口ミヤ子氏寄贈

瑛九フォト・デッサン作品集『真昼の夢』	1951(昭和 26)			
	ゼラチン・シルバー・プリント	[オリジナルをガラス乾板に焼き付けて複写]		
散歩 [表紙]			11.1×13.7／26.5×19.2	[たとう]
廻転盤			10.6×14.0／26.5×18.8	
夜の子供たち			11.1×14.0／26.5×18.8	
かえろ、かえろ			10.9×13.5／26.5×18.8	
会話			11.0×15.0／26.5×18.8	
秋のソナタ			14.0×11.1／26.5×18.8	
食卓			10.8×13.6／26.5×18.8	
眠りの中の白い馬			11.0×14.1／26.5×18.8	
丘の歴史			11.0×13.8／26.5×18.8	

エッチング

瑛九エッチング集『小さい悪魔』	1952 (昭和 27)	エッチング、紙	◆
[表紙]	9.0×10.0/40.0×28.0 [たとう]		
背中合わせ	14.4×12.9/31.9×23.6		
ヴァイオリン	17.8×12.0/32.5×23.5		
眼	21.0×15.4/31.7×23.5		
散歩	17.8×12.0/31.7×23.6		
せまい道	1952 (昭和 27)	エッチング、紙	13.1×7.9/31.1×23.8
母	1953 (昭和 28)	エッチング、紙	29.0×23.5/37.8×28.0 ◆
人魚の恋	1953 (昭和 28)	エッチング、紙	23.6×31.0/29.4×39.8
ゴーストアップ	1953 (昭和 28)	エッチング、紙	36.2×25.8/44.0×30.5
顔B	1953 (昭和 28)	エッチング、紙	26.5×36.2/29.5×38.5 ◆
小さな人魚	1954 (昭和 29)	エッチング、紙	36.2×26.5/38.5×29.5 ◆
鳥と動物	1955 (昭和 30)	エッチング、紙	28.5×23.7/37.8×28.4 ◆

リトグラフ

母子	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	22.5×20.6/54.2×38.0
海辺	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	36.3×25.5/39.4×27.6
裏庭	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	52.0×37.4/60.2×44.4 ◆
森のバレエ	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	39.4×24.5/56.1×37.7
林の会話	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	37.8×23.6/54.3×38.4
リンゴの木	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	39.6×30.8/54.5×38.5 ◆
いたずら	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	45.9×30.5/54.4×38.4
めがね	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	36.9×23.6/54.2×38.4 ◆
少年	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	46.5×30.7/54.2×38.2
鳥の芝居	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	37.3×51.7/49.5×66.0
夜の白	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	36.0×22.2/54.0×38.1
旅人 [墨刷]	1957 (昭和 32) 頃	リトグラフ、紙	36.6×52.0/38.5×54.4
			谷口ミヤ子氏寄贈
旅人	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	37.1×52.0/49.0×65.7
森の中	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	40.0×25.0/54.6×38.5 ◆
街	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	39.6×25.0/54.6×38.5 ◆
渡り鳥	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	38.0×23.2/54.5×38.4 ◆
春のおとずれ	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	51.0×40.0/65.7×50.3
雲	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	35.5×51.2/49.4×65.5
海底	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	36.3×53.0/66.8×48.4
舞台のピエロ	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	51.5×40.7/65.8×49.8
鳥のソナタ	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	38.9×24.8/54.6×38.5
鐘のひびき	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	38.1×25.5/54.7×38.6
シグナル	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	38.8×25.0/54.5×38.6 ◆
赤い鳥	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	38.2×26.0/54.5×38.4 ◆

離陸	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	42.9×29.7／54.5×38.5
春の水面	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	45.6×30.4／54.3×38.2
鳥のピアノ	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	36.5×22.4／54.4×38.6

資料

《舞踏会の夜》 原版 1957 (昭和 32)	ジンク板	32.5×22.6／42.1×29.6	谷口ミヤ子氏寄贈
版画集『瑛九・銅版画 SCALE I』より《顔 B》			
1953 (昭和 28) / 1974 (昭和 49) 刊行	エッチング、紙	27.2×36.3／37.4×49.0	玉井一郎氏寄贈

書籍・雑誌類

- 「瑛九フォト・デッサン大阪展」[リーフレット] (梅田画廊、1951 年)
『CAMERA』372 号 (アルス、1952 年 7 月) [瑛九「フォトグラムの作り方」掲載]
『アトリエ』336 号 (アトリエ出版社、1955 年 2 月) [瑛九「フォト・デッサン」掲載]
『リビングデザイン』4 号 (美術出版社、1955 年 4 月) [瑛九「印画紙の夢」掲載]
『みづゑ』596 号 (美術出版社、1955 年 4 月) [瑛九「今年の課題など」掲載]
瑛九・島崎清海『やさしい銅版画的作り方』(門書店、1956 年 8 月)

瑛九ゆかりの人びと

オノサト トシノブ (1912-1986)

二つの円 緑・赤	1959 (昭和 34)	リトグラフ、紙	31.0×49.3／37.8×56.2
----------	--------------	---------	---------------------

木水 育男 (きみず いくお / 1911-1997)

私は彼女の眼が驚異に満ちるようにしたい

	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	45.5×30.3／54.5×38.4	◆
[失題]	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	45.1×30.0／55.0×39.5	◆
[失題]	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	45.4×30.2／55.0×39.7	◆

『スフィンクス』 瀧口修造の詩による版画集

1954 (昭和 29)	冊子体 [表紙デザイン：山城隆一]	29.6×24.5 [たとう]
北川 民次 (きたがわ たみじ / 1894-1989)		
地球創造説	エッチング、紙	8.7×6.7 / 29.5×47.9
瑛九 (えいきゅう / 1911-1960)		
5月のスフィンクス	エッチング、紙	17.8×11.8 / 29.5×48.0
泉 茂 (いずみ しげる / 1922-1995)		
睡魔	エッチング、紙	16.9×14.4 / 29.5×47.9
加藤 正 (かとう ただし / 1926-)		
岩石は笑った	エッチング、紙	11.9×12.0 / 29.4×48.3

利根山 光人 (とねやま こうじん/1921-1994)

妖精の距離 リトグラフ、紙 18.8×11.7/29.5×48.5

青原 俊子 (あおはら としこ/1918-2000)

魚の慾望 木版、紙 16.2×15.7/21.1×16.9

森 啓 (もり けい/1922-)

[失題] 1956 (昭和 31) インク、紙 27.8×20.1 ◆
作品 1957 (昭和 32) 不透明水彩、紙 53.9×37.8 荒木高子氏寄贈

泉 茂 (いずみ しげる/1922-1995)

さまよえるオランダ人 1954 (昭和 29) エッチング、紙 36.3×29.9/42.8×39.6
作者寄贈

祭 1957 (昭和 32) リトグラフ、紙 54.1×41.2/71.0×86.4

ひるね 1957 (昭和 32) リトグラフ、紙 48.0×39.0/60.0×46.0

作者寄贈

吉田 利次 (よしだ としつぐ/1916-1998)

《浜の男》下図 1959 (昭和 34) 頃 コンテ、水彩、紙 49.9×38.2 荒木高子氏寄贈

高井 義博 (たかい よしひろ/1930-)

高井義博エッチング第一集『荒地の中にたっている』 1955 (昭和 30) ◆

[表紙] エッチング、紙 9.4×6.9/40.5×28.8 [たとう]

原子時代 エッチング、紙 12.9×14.4/17.9×22.0

アプレの愛情 エッチング、アクアチント、紙 12.0×18.2/18.0×24.0

箱庭の人間 エッチング、アクアチント、紙 18.2×11.4/25.0×18.1

孤独な女 エッチング、アクアチント、紙 18.2×11.6/25.0×17.5

休日の日どこかで エッチング、アクアチント、紙 18.3×12.0/24.5×18.2

二つの像 エッチング、紙 18.3×9.4/25.0×17.9

山中 嘉一 (やまなか よしかず/1928-)

ノスタルジア 1956 (昭和 31) リトグラフ、紙 43.0×28.0/54.9×38.5 ◆

女神 1958 (昭和 33) リトグラフ、紙 43.0×26.3/46.0×29.0 作者寄贈

楽士 1958 (昭和 33) リトグラフ、紙 56.5×38.0/63.7×45.5 作者寄贈

船井 裕 (ふない ゆたか/1932-2010)

小さなデモン 1956 (昭和 31) エッチング、紙 29.7×20.0/36.0×25.2

鳥寄せ 1957 (昭和 32) リトグラフ、紙 40.2×55.9/49.3×64.3

吉原 英雄 (よしはら ひでお/1931-2007)

きりぎり舞い 1956 (昭和 31) リトグラフ、紙 38.8×28.2/46.5×34.0

火の鳥 1957 (昭和 32) リトグラフ、紙 55.5×45.3/69.1×54.6

荒木高子氏寄贈

加藤 正 (かとう ただし/1926-)

愛しあっている二人は殺された (ローゼンバーグ夫妻に捧ぐ)

	1953 (昭和 28)	エッチング、紙	36.2×20.0/41.6×23.6
街に夕陽が落ちる	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	41.5×53.7/51.0×70.1
風の塔	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	40.2×25.7/56.5×38.6

磯辺 行久 (いそべ ゆきひさ/1935-)

パイロットの夢	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	70.5×45.5/75.0×56.0
危険な探索	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	60.7×44.6/76.8×54.3 ◆

襲嘔 (あいおう/1931-)

ひまわり男女	1954 (昭和 29)	ドライポイント、紙	18.6×17.9/24.1×21.4
ジャイアンツ	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	55.0×40.5/64.7×51.8
鉄骨	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	54.0×40.5/64.0×49.5

利根山 光人 (とねやま こうじん/1921-1994)

射撃場	1955 (昭和 30)	リトグラフ、紙	42.2×58.5/56.2×75.4
弾道	1956 (昭和 31)	リトグラフ、紙	36.6×53.0/47.7×62.8

池田 満寿夫 (いけだ ますお/1934-1997)

月に吠える	1957 (昭和 32)	エッチング、アクアチント、紙	16.7×32.2/31.8×47.0
夜明けの窓	1957 (昭和 32)	ドライポイント、紙	14.2×15.0/16.0×23.4

資料

第 1 回デモクラート美術展 [大阪] 目録	1951 (昭和 26) 発行
第 2 回デモクラート美術展 [大阪] 案内はがき	1951 (昭和 26) 発行
第 3 回デモクラート美術展 [大阪] 案内はがき	1952 (昭和 27) 発行
第 1 回デモクラート美術展 [東京] 案内はがき	1952 (昭和 27) 発行
第 1 回デモクラート美術展 [東京] 目録	1952 (昭和 27) 発行
宣言文「われわれのデモクラート美術家協会について」	1952 (昭和 27) 発行
機関誌『DEMOKRATO』No.1	1953 (昭和 28) 発行
機関誌『DEMOKRATO』No.2	1953 (昭和 28) 発行
機関誌『DEMOKRATO』No.3	1953 (昭和 28) 発行

和歌山県立近代美術館