

出品目録

- ・ 出品作品について、ほぼ展示順に作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法 [cm]、所蔵註記を記載しています。
- ・ 所蔵註記のない作品は当館蔵、◆印は個人蔵です。寄贈された作品には寄贈者名を記しています。
- ・ TT は田中恒子氏寄贈作品です。
- ・ 都合により、出品作品を変更する場合があります。

Introduction

佐藤 時啓 / SATO Tokihiro

Gleaning Light シリーズより
《The Bridge》

2005 [平成 17]

ピンホール写真、発色現像方式 |
125.8×283cm◆

1 時間目： — を止める

上田 薫 / UEDA Kaoru

スプーンのジャム B

1975 [昭和 50]

油彩、キャンバス | 181.9×227.3cm

林 康夫 / HAYASHI Yasuo

ホットケーキ

1971 [昭和 46]

陶 | 18.0×33.0×32.0cm

ベッペ・ボネッティ / Beppe BONETTI

RACCONTO (赤)

1988 [昭和 63]

シルクスクリーン、紙 | 各 60.0×39.8cm |

RACCONTO (黒)

作者寄贈

RACCONTO (青)

福岡 道雄 / FUKUOKA Michio

石をおとす (2)

1977 [昭和 52]

黒色強化ポリエステル | 97.0×46.0×60.5cm

嶋 剛 / SHIGI Go

無題 F

1982 [昭和 57]

アクリル絵具、キャンバス | 181.8×227.4cm

小枝 繁昭 / KOEDA Shigeaki

Still Life on the Table #3

1990 [平成 2]

シルクスクリーン、アクリル絵具、紙 |

179.3×117.8cm |

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

遠藤 享 / ENDO Susumu

SPACE & SPACE <GLASS III>

1984 [昭和 59]

オフセット・リトグラフ、紙 | 45.0×45.0cm |

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

山本 桂右 / YAMAMOTO Keisuke

光・時間・静寂 No.5

1995 [平成 7]

リトグラフ、紙 | 59.9×85.0cm | 作者寄贈

光・時間・静寂 No.7

リトグラフ、紙 | 59.9×85.0cm | 作者寄贈

光・時間・静寂 No.13

リトグラフ、紙 | 59.9×85.0cm | 作者寄贈

【 2時間目： ― を動かす 】

鉢呂 祐二 / HACHIRO Yuji

心象サーカス-II 1996 [平成 8] 印画紙 | 86.2×129.1cm

ジョン・ケージ / John CAGE

Déreau #9 1982 [昭和 57] 銅版、紙 | 46.0×63.2cm

Déreau #13 1982 [昭和 57] 銅版、紙 | 46.6×63.1cm

Déreau #16 1982 [昭和 57] 銅版、紙 | 46.2×63.1cm

藤本 由紀夫 / FUJIMOTO Yukio

Book 1994 [平成 6] オルゴール、アルミニウム | 19.5×14.5×8.0cm | TT

Book 1994 [平成 6] オルゴール、アルミニウム | 19.5×14.5×8.0cm | TT

岸中 延年 / KISHINAKA Nobutoshi

Spring into View 88-6 1988 [昭和 63] 銅版、紙 | 154.1×119.9cm |
和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

宇佐美 圭司 / USAMI Keiji

Wave Ring 1980 [昭和 55] 油彩、キャンバス | 194.8×270.0cm ◆

ロイス・グリーンフィールド / Lois GREENFIELD

ジョナス・メカスの映画美術館のた 1981 [昭和 56] ゼラチン・シルヴァー・プリント | 25.9×26.1cm
めのポートフォリオ 14

アンドリュー・ド・グロート
〈ローブダンスの転移 4〉 1979

パラモデル / Paramodel

幽霊の落書き 2006 [平成 18] ラムダプリント | 100.0×120.0cm | TT

- 夜の沢田マンション発電所 -

野村 仁 / NOMURA Hitoshi

自転と重力 1982-1984 写真 | 178.8×120.7cm
[昭和 57-59]

松谷 武判 / MATSUTANI Takesada

円 2000-1 2000 [平成 12] ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス |
291.0×197.0cm ◆

永沼 理善 / NAGANUMA Tadayoshi

自重力 BOY 2007: "Inba" 2007 [平成 19] アルミ合金、真鍮、他 | 70.0×135.0×30.0cm ◆

松田 豊 / MATSUDA Yutaka

GROUND-88 1990 [平成 2] 木、竹、塗料、モーター他 |
65.0×162.0cm | 松田昌子氏寄贈

ジョージ・リッキー / George RICKEY

斜めになる 1984 [昭和 59] ステンレススチール | 230.0×102.0×13.0cm
2つの開いた長方形の連結

ピーター・フォーゲル / Peter VOGEL

ピチカートとレガート 1994 [平成 6] スピーカー、フォトセル他 | 94.6×19.2×13.3cm

【 休憩時間 】 マンガの時間

デヴィッド・ホックニー / David HOCKNEY

天候シリーズ 2 雨	1973 [昭和 48]	リトグラフ、紙 93.7×73.3cm
天候シリーズ 6 雷	1973 [昭和 48]	リトグラフ、紙 79.0×65.2cm

ロイ・リキテンシュタイン / Roy LICHTENSTEIN

・・・えっ?	1976 [昭和 51]	シルクスクリーン、紙 100.5×70.9cm
ふたつの絵画：ダグウッド	1984 [昭和 59]	木版、リトグラフ、紙 129.2×91.0×cm
夢想	1965 [昭和 40]	シルクスクリーン、紙 69.2×58.0cm

—

日高川草紙	江戸時代	紙本着色 27.5×1407.2cm 和歌山県立博物館蔵
-------	------	-------------------------------------

野田 哲也 / NODA Tetsuya

日記 多分 1970 年 5 月 27 日 ニューヨーク	1970 [昭和 45]	木版 2 版・スクリーンプリント 2 版、紙 [和紙] 44.7×44.5cm
日記 1971 年 5 月 15 日	1971 [昭和 46]	木版 2 版・スクリーンプリント 2 版、紙 [和紙] 43.6×44.9cm 近代美術館友の会寄贈
日記 1971 年 6 月 11 日 (b)	1971 [昭和 46]	木版 1 版・スクリーンプリント 2 版、紙 [和紙] 43.7×43.7cm

森口 宏一 / MORIGUCHI Hirokazu

白土三平・カムイ伝・より	1967 [昭和 42]	シルクスクリーン、アクリル板、ステンレススチール他 97.0×65.0×9.5cm 作家寄贈
--------------	--------------	--

参考資料：

クリス・ウェア / Chris WARE

Building Stories	2012 [平成 25 年]
------------------	----------------

【 3/4 時間目： — を記録する / 記憶する 】

太田 三郎 / OTA Saburo

Diary, 12 March 1985 to 1 January 1986	1985–86 [昭和 60–61]	手帳、切手、消印 10.5×7.0×4.8cm ◆
Diary, 1 January 1986 to 1 January 1987	1986–87 [昭和 61–62]	手帳、切手、消印 10.5×7.0×4.8cm ◆

川西 英 / KAWANISHI Hide

『神戸十二ヶ月風景』 「七月 湊川公園薫風」	1931 [昭和 6]	木版、紙 15.9×27.0cm
『神戸十二ヶ月風景』 「八月 天神浜海水浴」	1931 [昭和 6]	木版、紙 15.8×27.3cm
『神戸十二ヶ月風景』 「九月 諏訪山満月」	1931 [昭和 6]	木版、紙 15.6×27.2cm

北川 健次 / KITAGAWA Kenji

Friday	1975 [昭和 50]	銅版、紙 41.7×29.4cm ブリッジ寄贈
Diary II	1973 [昭和 48]	銅版、紙 41.4×29.1cm ブリッジ寄贈
ドリアンの鍵	1979–80 [昭和 54–55]	銅版、紙 46.8×36.7cm ブリッジ寄贈

三上 誠 / MIKAMI Makoto

環・経絡 1967 [昭和 42] 顔料、紙 | 120.9×179.1cm

ロバート・ラウシェンバーグ / Robert RAUSCHENBERG

Features from Currents 1 1970 [昭和 45] シルクスクリーン、紙 | 各 89.0×89.0cm
 Features from Currents 2
 Features from Currents 3
 Features from Currents 4
 Features from Currents 5
 Features from Currents 6
 Features from Currents 7
 Features from Currents 8
 (26 点組のうち)

クリスト / CHRISTO

梱包されたポン・ヌフ／ 1985 [昭和 60] 鉛筆、木炭、パステル他、紙 |
 パリのプロジェクト [上] 37.7×244.1cm | [下] 105.8×243.1cm

ハミッシュ・フルトン / Hamish FULTON

ヒープスタウン・ケルン 1986 [昭和 61] 写真、テキスト | 49.0×72.4cm
 山の辺の道 1986 [昭和 61] 写真、テキスト | 75.8×51.2cm

アンディ・ゴールドズワージー / Andy GOLDSWORTHY

色にしたがって一列に並べたかえで 1987 [昭和 62] カラープリント、紙 | 122.2×63.1×4.1cm
 の葉／大内山村／ 1987 年 11 月
 14 日

栗田 宏一 / KURITA Koichi

土の時間／和歌山 2007 [平成 19] 和歌山県内の土、ガラス皿 | 各 8.8×8.8cm | ◆

河口 龍夫 / KAWAGUCHI Tatsuo

地下時間 - 時間の層 2005 [平成 17] 鉛筆、水彩、カレンダーの紙 |
 40.2×29.1×2.5cm | TT
 地下時間 2005 [平成 17] 鉛筆、水彩、スタンプ、紙 |
 56.5×41.8×2.5cm | TT
 地下時間 [動物-1] 2005 [平成 17] 鉛筆、水彩、スタンプ、紙 |
 56.5×41.8×2.5cm TT
 地下時間 [植物-1] 2005 [平成 17] 鉛筆、水彩、スタンプ、紙 |
 56.5×41.8×2.5cm TT

長谷川 直人 / HASEGAWA Naoto

plant 1997 [平成 9] 頃 陶、金属 | 30.0×5.0×11.5cm | TT
 ただそこにあるもの 2000 [平成 12] 陶、金属 | 20.0×9.0×13.0cm | TT
 plant 1994 [平成 6] 陶、金属 | 36.0×19.0×33.5cm | TT
 plant 1994 [平成 6] 陶、金属 | 45.0×17.0×14.0cm | TT
 plant 1997 [平成 9] 陶、金属 | 左 26.0×8.0×9.5cm |
 中 27.0×9.0×12.0cm | 右 26.0×8.0×9.0cm | TT
 plant 1995 [平成 7] 陶、金属 | 20×7.5×12.5cm | TT

工藤 哲巳 / KUDO Tetsumi

未来と過去の間での 1979 [昭和 54] ミクストメディア | 15.0×45.5×45.0cm
 遺伝染色体による綾取り

【 5時間目： ― つなげる 】

ロジャー・アックリング / Roger ACKLING

- 潮岬 1996 [平成 8] 木、太陽光線 | 29.2×17.6×1.0cm | 作者寄贈
 潮岬 1996 [平成 8] 木、太陽光線 | 12.0×7.8×4.0cm | 作者寄贈
 潮岬 1996 [平成 8] 木、太陽光線 | 34.2×3.6×1.1cm | 作者寄贈

野村 仁 / NOMURA Hitoshi

- ようこそ地球へ、では 1997 [平成 9] C プリント、紙 | 41.0×60.0cm | ◆
 2379 年後に再会しましょう
 落下の瞬間に 1996 [平成 8] 隕石 | 展示サイズ可変 | TT

西村 陽平 / NISHIMURA Yohei

- 百科事典につぶされた松本清張 1990 [平成 2] 紙 | 4.0×30.0×20.0cm |

荒木 高子 / ARAKI Takako

- 砂の聖書 1983 [昭和 58] シルクスクリーン、シャモット、砂 |
 18.0×64.0×46.0cm

宇佐美 圭司 / USAMI Keiji

- Elevation [高翔]・グリーン 1997 [平成 9] 油彩、キャンバス | 259.1×193.9cm | ◆

中西 夏之 / NAKANISHI Natsuyuki

- コンパクト・オブジェ [卵] 1962 [昭和 37] ポリエステル樹脂、他 | 23.5×14.5×14.5cm

小林 敬生 / KOBAYASHI Keisei

- 蘇生の刻ー群舞ー 1992 [平成 4] 木口木版、コラージュ、紙 | 167.3×260.2cm |
 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

妻木 良三 / TSUMAKI Ryoza

- 境景 II 2009–2011 鉛筆、アクリル、ジェッソ、板 | 直径 90.0cm
 [平成 20–23]

杉本 博司 / SUGIMOTO Hiroshi

- ラジオシティ・ミュージックホール、 1978 [昭和 53] ゼラチン・シルバー・プリント | 42.3×54.5cm
 ニュー・ヨーク
 カボット・ストリート・シネマ、 1978 [昭和 53] ゼラチン・シルバー・プリント | 42.3×54.5cm
 マサチューセッツ
 オハイオ・シアター、オハイオ 1980 [昭和 55] ゼラチン・シルバー・プリント | 42.0×54.4cm

宮永 亮 / MIYANAGA Akira

- scales 2011 [平成 23] ビデオインスタレーション |
 182×972cm [スクリーンサイズ] 9 分 38 秒 | ◆

DATE :

NOTE