

コレクション展 2013—秋

2013年9月14日(土)～12月1日(日)

出品目録

◇出品作品のデータをおよその展示に従い、作家名(よみがなまたは欧文表記/生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、および所蔵註記の順で記載しています。

◇作家名のあとの☆は和歌山ゆかりの作家を示しています。所蔵者の記載がない作品は当館蔵、#は個人蔵です。

◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術

神中 糸子(じんなか いとこ/1860—1943)☆				
海岸風景	1888～1892(明治 21～25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
中村 不折(なかむら ふせつ/1866—1943)				
白頭翁	1907(明治 40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	#
山下 新太郎(やました しんたろう/1881—1966)				
臥婦	制作年不詳(1910年代と推定)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	#
保田 龍門(やすだ りゅうもん/1891—1965)☆				
少年	1912(明治 45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
岸田 劉生(きしだ りゅうせい/1891—1929)				
黒き帽子の自画像	1914(大正 3)	油彩、板	51.3×39.2	#
萬 鉄五郎(よろず てつごろう/1885—1927)				
湘南風景	1922(大正 11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	#
古賀 春江(こが はるえ/1895—1933)				
海水浴	1922(大正 11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
曾宮 一念(そみや いちねん/1893—1994)				
青色の静物	1926(大正 15)	油彩、キャンバス	60.5×45.3	#
佐伯 祐三(さえき ゆうぞう/1898—1928)				
下落合風景	1926(大正 15/昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	玉井一郎氏寄贈
木下 孝則(きのした たかのり/1894—1973)☆				
女優の像	1926(大正 15/昭和元)	油彩、キャンバス	72.9×53.2	
建島 大夢(たてはた たいむ/1880—1942)☆				
憩ふ女	1925(大正 14)/1970(昭和 45) 鑄造	ブロンズ	高さ 113.0cm	
梅原 龍三郎(うめはら りゅうざぶろう/1888—1986)				
静浦(口野)風景	1929(昭和 4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	篠田博之氏、めぐみ氏寄贈
藤島 武二(ふじしま たけじ/1867—1943)				
大王崎	1930(昭和 5)頃	油彩、板	22.0×14.9	#

青山 熊治(あおやま くまじ/1886-1932)					
雪の馬	1927(昭和 2)	油彩、キャンバス	201.2×362.5		#
保田 龍門(やすだ りゅうもん/1891-1965)☆					
光明皇后賜療	1936(昭和 11)	油彩、キャンバス	190.0×557.8	保田春彦氏寄贈	
山名 貫義(やまな つらよし/1836-1902)☆					
[源氏物語図屏風]	1887(明治 20)頃	顔料、絹(六曲一双屏風)	本紙 12 面各 128.0×47.5		
下村 観山(しもむら かんざん/1873-1930)☆					
白描 魔障図	1910(明治 43)	墨、絹	67.2×164.6		
下村 清時(しもむら きよとき/1866-1922)☆					
太子像	1921(大正 10)	顔料、木(浮彫)	101.5×59.2		
坂井 芳泉(さかい ほうせん/1880-1942)☆					
明光浦雑賀祭之図	1929(昭和 4)	顔料、紙(六曲一双屏風)	107.0×261.0 一隻	曾我春代氏、寺田隼人氏寄贈	
勿来関	制作年不詳	顔料、絹	113.0×32.2	坂井淑子氏寄贈	
榎本 一洋(まつもと いちよう/1893-1952)					
岬	1938(昭和 13)	顔料、絹(二曲一隻屏風)	141.5×200.0	藤原繁行氏寄贈	
狩野 光雅(かのう こうが/1897-1953)☆					
草刈の笛	制作年不詳(昭和初期)	顔料、絹	153.0×56.7		
山口 蓬春(やまぐち ほうしゅん/1893-1971)					
宇津の山	制作年不詳	顔料、絹	128.5×41.2		#
保田 龍門(やすだ りゅうもん/1891-1965)☆					
すさのおの命/大国主命とすせり姫	1942(昭和 17)	木(樟)	44.5×71.0×17.0	辻井徹氏寄贈	
植木 茂(うえき しげる/1913-1984)☆					
モードス	1949(昭和 24)	木	57.0×27.0×20.0		
保田 春彦(やすだ はるひこ/1930-)☆					
伝説	1957(昭和 32)	木	99.5×36.5×39.2		
高井 貞二(たかい ていじ/1911-1986)☆					
建設	1938(昭和 13)	油彩、キャンバス	188.0×129.0	作者寄贈	
原 勝四郎(はら かつしろう/1886-1964)☆					
小湾	1940(昭和 15)	油彩、厚紙	59.9×71.7		
松本 竣介(まつもと しゅんすけ/1912-1948)					
三人	1943(昭和 18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5		#
須田 国太郎(すだ くにたろう/1891-1961)					
風景	1950(昭和 25)頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5		

岡 鹿之助(おか しかのすけ/1898-1978)	燈台	1953(昭和 28)	油彩、キャンバス	65.0×80.5	#
小林 和作(こばやし わさく/1888-1974)	山湖の秋	制作年不詳	油彩、キャンバス	80.5×99.8	#
伊谷 賢蔵(いたに けんぞう/1902-1970)	秋の静物	1954-55(昭和 29-30)	油彩、キャンバス	80.3×60.6	#
熊谷 守一(くまがい もりかず/1880-1977)	白のはだか	1960(昭和 35)	油彩、板	15.9×22.1	#
エミール=アントワーヌ・ブールデル(Emile-Antoine BOURDELLE/1861-1929)	看護婦=アルコルタ夫人	1917(大正 6)	ブロンズ	高さ 70.0	#
ピエール=オーギュスト・ルノワール(Pierre-Auguste RENOIR/1841-1919)	苺	制作年不詳	油彩、キャンバス	19.8×21.2	#
梅原 龍三郎(うめはら りゅうざぶろう/1888-1986)	小川(ブルターニュ風景)	1909(明治 42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	#
鹿子木 孟郎(かのこぎ たけしろ/1874-1941)	パイプを持つ男	1906(明治 39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
キース・ヴァン・ドンゲン(Kees VAN DONGEN/1877-1968)	黒い服の婦人	1910年代[推定]	油彩、キャンバス	144.5×113.0	森 林平氏寄贈
保田 龍門(やすだ りゅうもん/1891-1965)	読書	1921(大正 10)	油彩、キャンバス	65.5×53.0	保田淳子氏寄贈
アンドレ・ロート(André LHOTE/1885-1962)	ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
東郷 青児(とうごう せいじ/1897-1978)	静物	1924(大正 13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
裕 伊之助(はざま いのすけ/1895-1977)☆	ブザンソン風景	1924(大正 13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈
木下 義謙(きのした よしのり/1898-1996)☆	カーニュ風景	1929(昭和 4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
児島 善三郎(こじま ぜんざぶろう/1893-1962)	カーニュ風景	1926(大正 15/昭和元)	油彩、キャンバス	60.0×72.0	#
川口 軌外(かわぐち きがい/1892-1966)☆	カフェにて	1927(昭和 2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	#
	ボヘミアン	1928(昭和 3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
里見 勝蔵(さとみ かつぞう/1895-1981)	マダム Y.S.	1924(大正 13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	#
モーリス・ド・ヴラマンク(Maurice de VLAMINCK/1876-1958)	風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.0×45.5	#

佐伯 祐三(さえき ゆうぞう/1898-1928)					
オワーズ河周辺風景	1924(大正 13)	油彩、キャンバス	45.5×53.0	玉井一郎氏寄贈	
リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正 14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈	
レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正 14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈	
ポスターとロウソク立て	1925(大正 14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈	
広告のある門	1925(大正 14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈	
オプセルヴァトワール附近	1927(昭和 2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈	
カフェ・レストラン	1927(昭和 2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3		#
木下 孝則(きのした たかのり/1894-1973)☆					
赤衣の女	1934(昭和 9)	油彩、キャンバス	72.9×53.2		
木下 雅子(きのした まさこ/1905-1936)☆					
肘つく女	1929(昭和 4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈	
島村 三七雄(しまむら みなお/1904-1978)					
カジノ・ド・パリの踊り子	1936(昭和 11)	油彩、キャンバス	80.5×65.0	森 林平氏寄贈	
麻生 三郎(あそう さぶろう/1913-2000)					
巴里風景	1938(昭和 13)	油彩、板	33.0×40.9		#
村井 正誠(むらい まさなり/1905-1999)☆					
ゴルフジュアンの朝	1934(昭和 9)	油彩、キャンバス	145.3×112.	作者寄贈	
ラウル・デュフィ(Raoul DUFY/1877-1953)					
コンポティエのある静物	1940(昭和 15)頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	森 林平氏寄贈	
藤田 嗣治(ふじた つぐはる/1886-1968)					
鳥と少女	制作年不詳	油彩、キャンバス	46.5×33.0		#
菅井 汲(すがい くみ/1919-1996)					
雷神	1958(昭和 33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7		
田淵 安一(たぶち やすかず/1921-2009)					
作品	1961(昭和 36)	油彩、キャンバス	130.5×162.0		
今井 俊満(いまい としみつ/1928-2002)					
蝕	1962(昭和 37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5		
堂本 尚郎(どうもと ひさお/1928-)					
二元的なアンサンブル	1962(昭和 37)	油彩、キャンバス	162.0×122.		
泉 茂(いずみ しげる/1922-1995)					
Painting (DF1005)	1965(昭和 40)	油彩、キャンバス	161.5×130.5		
建島 覚造(たてはた かくぞう/1919-2006)☆					
テラコッタ B	1954(昭和 29)	テラコッタ	25.0×20.0×9.0	建島嘉氏寄贈	
末松 正樹(すえまつ まさき/1908-1997)					
拓かれた土地	1983(昭和 58)	油彩、キャンバス	131.8×196.7	香山万里恵氏寄贈	
クロード・ヴィアラ(Claude VIALLAT/1936-)					
コンポジション	1988(昭和 63)	アクリル、布	295.0×346.0		

アメリカの戦後美術

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO / 1903-1970)				
赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和 32)	油彩、キャンバス	176.2 × 136.6	
ロバート・ラウシェンバーグ (Robert RAUSCHENBERG / 1925-2008)				
自由の女神	1983(昭和 58)	葉書、シルクスクリーン、紙	90.7 × 61.2	#
トム・ウェッセルマン (Tom WESSELMANN / 1931-2004)				
シースケープ#8	1966(昭和 41)	アクリル、キャンバス	172.9 × 106.8	
ジェームズ・ローゼンクイスト (James ROSENQUIST / 1933-)				
スペース・ダスト	1989(平成元)	リトグラフ、コラージュ、紙	169.0 × 267.5	
ジョージ・シーガル (George SEGAL / 1924-2000)				
煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和 63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6 × 359.9 × 270.4	
ジャン=ミッシェル・バスキア (Jean-Michel BASQUIAT / 1960-1988)				
無題	1983(昭和 58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0 × 192.0	
チャック・クローズ (Chuck CLOSE / 1940-)				
自画像	1983(昭和 58)	ペーパーパルプ、キャンバス	137.2 × 101.6	
バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER / 1945-)				
無題(私を覚えていて)	1988(昭和 63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7 × 268.1	
イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI / 1904-1988)				
空虚	1971(昭和 46) / 1979(昭和 54)	casting ブロンズ	高さ 116.0	

田中恭吉とその周辺の絵画

田中 恭吉(たなか きょうきち / 1892-1915) ☆				
すずらん	1912(明治 45/大正元)	油彩、板	22.2 × 15.8	恩地邦郎氏寄贈
ニコライ	1912(明治 45/大正元)	油彩、板	22.0 × 15.5	恩地邦郎氏寄贈
伏したる女	1912(大正元)	油彩、キャンバス	33.5 × 45.6	恩地邦郎氏寄贈
女性	1912(明治 45/大正元)頃	油彩、キャンバス	45.6 × 33.4	恩地邦郎氏寄贈
あるお雛妓	1912(明治 45/大正元)頃	油彩、板	32.8 × 23.	恩地邦郎氏寄贈
初夏	1912(明治 45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8 × 33.6	恩地邦郎氏寄贈
立てる男	1912(明治 45/大正元)	油彩、キャンバスボード	22.7 × 14.5	恩地邦郎氏寄贈
南国(紀州にて)	1912(明治 45/大正元)	油彩、板	33.0 × 23.6	恩地邦郎氏寄贈
池袋にて	1914(大正 3)	油彩、板	33.0 × 23.3	恩地邦郎氏寄贈
池袋にて	1914(大正 3)	油彩、キャンバス	45.0 × 33.0	恩地邦郎氏寄贈
バラの刺	1914(大正 3)	油彩、キャンバス	45.5 × 33.4	恩地邦郎氏寄贈
少女	1914(大正 3)	油彩、キャンバス	45.8 × 33.8	恩地邦郎氏寄贈
自像	1914(大正 3)	油彩、板	33.0 × 23.5	恩地邦郎氏寄贈
作者不詳[恩地孝四郎と推定]				
風景	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4 × 45.5	恩地邦郎氏寄贈
作者不詳[恩地孝四郎と推定]				
鉢	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.2 × 22.9	恩地邦郎氏寄贈

恩地 孝四郎(おんち こうしろう／1891-1955) ☆				
海の女	1912(明治 45／大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	恩地邦郎氏寄贈
妻のぶ像	1916(大正 5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	
藤森 静雄(ふじもり しずお／1891-1943)				
眠る少女	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.8×32.6	恩地邦郎氏寄贈
花	1915(大正 4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
葡萄	1926(大正 15)	油彩、キャンバス	21.5×26.2	藤森素彦氏寄贈
久本 信男(ひさもと のぶお／1889-1923)				
和服婦人	大正初期頃	油彩、キャンバス	41.4×27.7	恩地邦郎氏寄贈
田中 二郎(たなか にろう／生没年不詳)				
[コップのある静物]	1910(明治 43)	油彩、板	15.8×22.4	恩地邦郎氏寄贈
[木立のある風景]	大正初期頃	油彩、板	23.7×33.0	恩地邦郎氏寄贈

展示室外の作品

エントランス、展示ホール周辺

フランク・ステラ(Frank STELLA／1936-)				
ラッカ III	1968(昭和 43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
松谷 武判(まつたに たけさだ／1937-)				
波動 2000-1	2000(平成 12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	#
秋山 陽(あきやま よう／1953-)				
META-VOID	2004(平成 16)	陶	130.0×125.0×136.0	
鈴木 久雄(すずき ひさお／1952-)				
単錐台-II	1984(昭和 59)	鉄	113.0×119.5×120.0	
保田 春彦(やすだ はるひこ／1960-) ☆				
新作のためのエスキース I	1994(平成 6)	ブロンズ、黒花崗岩	22.0×43.5×27.0	青木治男氏寄贈
エミリオ・グレコ(Emilio GRECO／1913-1995)				
病人を看護する	1963(昭和 38)	ブロンズ	157.0×186.5	玉井一郎氏寄贈
北堅 吉彦(きたの よしひこ／1960-)				
山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成 11)	油彩	170.0×1020.0	* 作者の厚意により保存

2 階ホワイエ

バリー・フラナガン(Barry FLANAGAN／1941-2009)
 ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989(平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.0

ライトコート

保田 春彦(やすだ はるひこ／1930-) ☆				
聚落を囲う壁 II	1994-95(平成 6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
イサム・ノグチ(Isamu NOGUCHI／1904-1988)				
雲の山	1982(昭和 57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	

屋外

保田 春彦(やすだ はるひこ／1930-)☆

球を覆う幕舎 1994(平成 6) ステンレススチール 208 × 335 × 305

建畠 覚造(たてはた かくぞう／1919-2006)☆

MANJI 1982(昭和 57) ステンレススチール 270.0 × 170.0 × 75.0 作者寄贈

ケネス・スネルソン(Kenneth SNELSON／1927-)

着地 1969(昭和 44) ステンレススチール 250.0 × 1000.0 × 360.0

北尾 博史(きたお ひろし／1967-)

アシモノセカイ 1999(平成 11) 銅、鉄 200.0 × 500.0 × 500.0 田中恒子氏寄贈

和歌山県立近代美術館