

コレクション展 2013/14 一冬

2013年12月17日[火] - 2014年2月23日[日]

出品目録

- ◇ 出品作品のデータをおよその展示順に従い、作家名(よみながまたは欧文表記/生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、および所蔵注記の順で記載しています。
- ◇ 作家名のあとの☆は和歌山ゆかりの作家を示しています。所蔵者の記載がない作品は当館蔵、#は個人蔵です。
- ◇ 都合により、出品作品を変更する場合があります。

◇ 和歌山ゆかりの作家と近現代の美術

保田 龍門 (やすだ りゅうもん / 1891-1965) ☆

模写 ティツィアーノ	1922(大正11)	油彩、キャンバス / 99.3×99.3 /
《キューピッドの教育》(部分)		橋本忠美氏寄贈

鹿子木 孟郎 (かのこぎ たけしろう / 1874-1941)

パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス / 79.6×64.0
---------	------------	----------------------

中村 不折 (なかむら ふせつ / 1866-1943)

白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス / 200.2×136.6 / #
-----	------------	----------------------------

神中 糸子 (じんなか いとこ / 1860-1943) ☆

妙義山	1918(大正7) 頃	油彩、キャンバス / 60.8×50.0
-----	-------------	----------------------

山下 新太郎 (やました しんたろう / 1881-1966)

臥婦	制作年不詳(1910年代)	油彩、キャンバス / 79.5×140.7 / #
----	---------------	---------------------------

中川 八郎 (なかがわ はちろう / 1877-1922)

風景	1919(大正8)	油彩、キャンバス / 60.5×72.2 /
		杭ノ瀬雅文氏寄贈

オーギュスト・ロダン (Auguste RODIN / 1840-1917)

永遠の偶像	1889(明治22)	ブロンズ / 高さ75.0 / #
-------	------------	-------------------

岸田 劉生 (きしだ りゅうせい / 1891-1929)

黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板 / 51.3×39.2 / #
----------	-----------	----------------------

保田 龍門 (やすだ りゅうもん / 1891-1965) ☆

トルコ帽の自画像	1913-1914(大正2-大正3)	油彩、キャンバス / 45.6×38.6
----------	--------------------	----------------------

自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス / 60.9×50.2
-----	-----------	----------------------

高須 光治 (たかす みつじ / 1897-1990)

自画像	1915(大正4)	油彩、板 / 45.4×37.3
-----	-----------	------------------

寺中 美一 （てらなか びいち / 1892-1917）☆		
自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス / 45.7×33.6 / 立石靖子氏寄贈
石垣 栄太郎 （いしがき えいたろう / 1893-1958）☆		
自画像	1917(大正6)	油彩、キャンバス / 46.0×37.3 / 石垣綾子氏寄贈
佐伯 祐三 （さえき ゆうぞう / 1898-1928）		
帽子をかぶる自画像	1922(大正11)	油彩、キャンバス / 73.3×53.9 / 玉井一郎氏寄贈
原 勝四郎 （はら かつしろう / 1886-1964）☆		
画工像	1932(昭和7)	油彩、厚紙 / 65.0×52.6
田中 恭吉 （たなか きょうきち / 1892-1915）☆		
伏したる女	1912(大正元)	油彩、キャンバス / 33.5×45.6 / 恩地邦郎氏寄贈
藤森 静雄 （ふじもり しずお / 1891-1943）		
眠る少女	大正初期頃	油彩、キャンバス / 23.8×32.6 / 恩地邦郎氏寄贈
恩地 孝四郎 （おんち こうしろう / 1891-1955）☆		
海の女	1912(明治45 / 大正元)	油彩、キャンバス / 45.0×33.3 / 恩地邦郎氏寄贈
谷口 香嶠 （たにぐち こうきょう / 1864-1915）		
[漁婦と子]	制作年不詳	顔料、絹 / 132.3×162.5 / #
下村 観山 （しもむら かんざん / 1873-1930）☆		
寿老	制作年不詳	顔料、墨、紙 / 144.0×56.5
野長瀬 晩花 （のながせ ばんか / 1889-1964）☆		
春夏秋冬	1919(大正8)	顔料、紙 / 春129.0×27.2 / 夏秋冬129.4×27.0
近藤 浩一路 （こんどう こういちろ / 1884-1962）		
白雲去来	制作年不詳	墨、紙 / 138.8×54.0 / #
橋本 関雪 （はしもと かんせつ / 1883-1945）		
江亭賞梅図	制作年不詳	顔料、墨、絹 / 147.9×36.0 / #
松雲塔二顧図	制作年不詳	顔料、墨、絹 / 147.9×36.0 / #
山口 八九子 （やまぐち はちくし / 1890-1933）☆		
橋立風景	1921(大正10)	顔料、絹 / 85.6×113.9 / 山口由李子氏寄贈
日高 昌克 （ひだか しょうこく / 1881-1961）		
静物	1926(大正15)	顔料、絹 / 34.4×41.8 / 瀧北敬久氏寄贈
松に鷹	1931(昭和6)	顔料、絹 / 150.4×50.7 / #
湯川 三舟 （ゆかわ さんしゅう / 1892-1948）☆		
雪景溪流図	制作年不詳	墨、紙 / 148.0×156.0 / #
稗田 一穂 （ひえだ かずほ / 1920-）☆		
群鶴	1978(昭和53)	顔料、紙 / 154.7×236.2 / 作者寄贈

木下 孝則 （きのした たかのり / 1894-1973）☆		
七面鳥	1927(昭和2)	油彩、キャンバス / 130.5×80.4
木下 雅子 （きのした まさこ / 1905-1936）☆		
静物	1927(昭和2)	油彩、キャンバス / 53.2×73.0 / 木下義謙氏寄贈
アンドレ・ロート （André LHOTE / 1885-1962）		
ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス / 33.0×24.0
川口 軌外 （かわぐち きがい / 1892-1966）☆		
風景	1925(大正14) 頃	油彩、キャンバス / 65.0×81.2 / 川口京村氏寄贈
佐伯 祐三 （さえき ゆうぞう / 1898-1928）		
森と広場	1924(大正13) 頃	油彩、キャンバス / 37.5×45.2 / 玉井一郎氏寄贈
裕 伊之助 （はざま いのすけ / 1895-1977）☆		
ブザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス / 50.1×60.8 / 小島善太郎氏寄贈
児島 善三郎 （こじま ぜんざぶろう / 1893-1962）		
カーニュ風景	1926(大正15 / 昭和元)	油彩、キャンバス / 60.0×72.0 / #
園部 邦香 （そのべ くにか / 1894-1955）☆		
[ノートルダム寺院からの眺め]	1928-30(昭和3-5)	油彩、キャンバス / 72.8×53.0 / #
アルベール・マルケ （Albert MARQUET / 1875-1947）		
青い霧	1943(昭和18)	油彩、キャンバス / 27.0×41.0 / #
ピエール・ラブラード （Pierre LAPRADE / 1875-1931）		
風景（フィレンツェ）	制作年不詳	油彩、キャンバス / 65.0×100.0 / #
モーリス・ド・ヴラマンク （Maurice de VLAMINCK / 1876-1958）		
風景	制作年不詳	油彩、キャンバス / 38.0×45.5 / #
佐伯 祐三 （さえき ゆうぞう / 1898-1928）		
オワーズ河周辺風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス / 45.5×53.0 / 玉井一郎氏寄贈
レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス / 72.3×60.8 / 玉井一郎氏寄贈
広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス / 59.9×73.2 / 玉井一郎氏寄贈
下落合風景	1926(大正15/ 昭和元) 頃	油彩、キャンバス / 49.7×60.4 / 玉井一郎氏寄贈
萬 鉄五郎 （よろず てつごろう / 1885-1927）		
湘南風景	1922(大正11) 頃	油彩、キャンバス / 33.3×46.0 / #
藤島 武二 （ふじしま たけじ / 1867-1943）		
大王崎	1930(昭和5) 頃	油彩、板 / 22.0×14.9 / #
和田 傳太郎 （わだ でんたろう / 1896-1981）☆		
雪景	大正末期	油彩、キャンバス / 65.5×80.0 / #

原 勝四郎 （はら かつしろう / 1886-1964）☆		
風景	1935(昭和10)	油彩、板 / 23.6×33.1 / #
国吉 康雄 （くによし やすお / 1889-1953）		
乳しぼり	1921(大正10)	油彩、キャンバス / 61.0×50.5
石垣 栄太郎 （いしがき えいたろう / 1893-1958）☆		
街	1925(大正14)	油彩、キャンバス / 126.0×91.0
スケッチクラス	1950(昭和25)	油彩、キャンバス / 56.4×71.8 / 石垣綾子氏寄贈
ヘンリー・杉本 （Henry SUGIMOTO / 1900-1990）☆		
カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス / 80.6×106.0 / 作者寄贈
寺院のみえるビーエー村	1940(昭和15)	油彩、キャンバス / 80.4×100.6
秋のパリ	1965(昭和40)	油彩、キャンバス / 140×130 / #
浜地 清松 （はまじ せいまつ / 1885-1947）		
暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス / 102.2×82.1 / 古座町立津荷小学校寄贈
赤い帽子	1928(昭和3)	油彩、キャンバス / 100×73
村井 正誠 （むらい まさなり / 1905-1999）☆		
アカデミヤ・ベル・アルチ	1934(昭和9)	油彩、キャンバス / 81.0×130.6 / 作者寄贈
保田 龍門 （やすだ りゅうもん / 1891-1965）☆		
パンとニンフ	1945(昭和20)	テラコッタ / 31.5×36.5×18.0 / 保田淳子氏寄贈
玉置 正敏 （たまき まさとし / 1923-2001）☆		
洪水と男	1968(昭和43)	油彩、キャンバス / 162.0×391.5 / 作者寄贈
菅井 汲 （すがい ぐみ / 1919-1996）		
夜の風景	1955(昭和30)	油彩、キャンバス / 77.5×195.5
難波田 龍起 （なんばた たつおき / 1905-1997）		
作品 A	1964(昭和39)	油彩、ろう、キャンバス / 90.3×181.1
川口 軌外 （かわぐち きがい / 1892-1966）☆		
少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス / 167.3×267.2

◇ 溶け込む抽象

山田 正亮 (やまだ まさあき / 1930-2010)

Work E-265 1986-87(昭和61-62) 油彩、キャンバス / 194.0×194.2

堀 浩哉 (ほり こうさい / 1947-)

水の肌へ -83.7 1983(昭和58) アクリル、岩彩、オイルスティック、キャンバス / 227.1×162.4

杉全 直 (すぎまた ただし / 1914-1994)

✓と題して 1961(昭和36) 油彩、キャンバス / 162.3×193.7

アントニ・タピエス (Antoni TÀPIES / 1923-2012)

三幅対 1988(昭和63) エッチング、紙 / 199.2×297.2

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO / 1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 1957(昭和32) 油彩、キャンバス / 176.2×136.6

岡田 謙三 (おかだ けんぞう / 1902-1982)

入江 1959(昭和34) 油彩、キャンバス / 189.0×155.5

◇ 人と衣服

岡本 信治郎 (おかもと しんじろう / 1933-)

脱衣のイメージ着衣のイメージ 1963(昭和38) 油彩、キャンバス / 162.3×130.7

宮本 三郎 (みやもと さぶろう / 1905-1974)

脱衣 制作年不明 油彩、キャンバス / 45.5×27.5 / #

ジャコモ・マンズー (Giacomo Manzù / 1908-)

[衣を脱ぐ] 制作年不詳 ブロンズ / 高さ66.0 / #

シンディ・シャーマン (Cindy SHERMAN / 1954-)

無題 #131 1983(昭和58) Cプリント / 241.5×115.0

キース・ヴァン・ドンゲン (Kees VAN DONGEN / 1877-1968)

黒い服の婦人 1910年代[推定] 油彩、キャンバス / 144.5×113.0 / 森 林平氏寄贈

建畠 覚造 (たてはた かくぞう / 1919-2006) ☆

儀式 (小) 1972(昭和47) アルミニウム、ステンレス、皮 / 64.0×51.0×40.7

ジョージ・シーガル (George SEGAL / 1924-2000)

赤いシャツの3人： 1975(昭和50) エッチング、アクアチント、紙 / 100.0×200.0 / #
ふたりが正面、ひとりが背面
：ブルージーンズ・シリーズ

煉瓦の壁ぞいに歩く男 1988(昭和63) 石膏、木、アクリル絵具、他 / 264.6×359.9×270.4

松本 竣介（まつもと しゅんすけ / 1912-1948）

三人

1943(昭和18)

油彩、キャンバス / 162.2×112.5 / #

亀井 玄兵衛（かめい げんべい / 1901-1977）☆

加茂の娘

1948(昭和23)

顔料、紙 / 197.4×152.0 / 作者寄贈

建畠 大夢（たてはた たいむ / 1880-1942）☆

若き日の北村西望

1911(明治44)頃 /

铸造年不明

ブロンズ / 19.0×8.0×7.0 / 北村西望氏寄贈

▶▶ 特集展示 人間と宇宙のドラマ：吹田文明・堀井英男・長岡國人

別紙目録をご覧ください

◇ 版の表情

萩原 英雄（はぎわら ひでお / 1913-2007）

石の花（黒）

1960(昭和35)

木版、紙 / 87.7×58.0

白の幻想（1）

1962(昭和37)

木版、紙 / 85.3×59.6

吉田 政次（よしだ まさじ / 1917-1971）☆

地の泉 No.1

1956(昭和31)

木版、紙 / 51.9×83.2 / 吉田敦子氏寄贈

新しい発生 No.2

1958(昭和33)

木版、紙 / 45.2×37.8

空間 No.7

1960(昭和35)

木版、紙 / 44.8×44.5

除夜の鐘 No.1

1967(昭和42)

木版、紙 / 60.2×45.6 / 吉田敦子氏寄贈

浜口 陽三（はまぐち ようぞう / 1909-2000）☆

パリの屋根

1956(昭和31)

カラーメゾチント、紙 / 18.5×18.5

青いガラス

1957(昭和32)

カラーメゾチント、紙 / 11.6×11.6

毛糸と編棒

1964(昭和39)

メゾチント、紙 / 23.3×53.7

駒井 哲郎（こまい てつろう / 1920-1976）

孤独な鳥

1948(昭和23)

メゾチント、ドライポイント、ソフトグランドエッチング、紙 / 12.2×8.4

不吉な港

1953(昭和28)

カラーアクアチント、手彩色、紙 / 14.2×15.9

夜の芽生え（Germination）

1959(昭和34)

アクアチント、エングレーヴィング、紙 / 26.5×36.2

ピケの残像

1973(昭和48)

アクアチント、紙 / 23.4×20.9

深沢 幸雄（ふかざわ ゆきお / 1924-）

愛憎	1960(昭和35)	ディープ・エッチング、エッチング、ドライポイント、ソフト・グランド・エッチング、サルファチント、紙 / 35.8×32.3 /
ならんだ窓	1967(昭和42)	アクアチント他、紙 / 57.0×36.5 / 作者寄贈
悠久に続く赤い線	1971(昭和46)	エッチング他、紙 / 76.2×50.2

吉原 英雄（よしはら ひでお / 1931-2007）

トゥ・デイ	1960(昭和35)	石版、紙 / 54.5×38.0
リトグラフ・レッド	1962(昭和37)	石版、コラグラフ、紙 / 57.7×44.4
三本のフォーク	1976(昭和51)	石版、エッチング、紙 / 49.7×38.0

山中 嘉一（やまなか よしかず / 1928-2013）

Drop-77-2	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙 / 44.5×68.5
Mono-Print-1480	2000(平成12)	スクリーンプリント、コラージュ、紙 / 47.3×47.3 / 作者寄贈
Mono-Print-1455 Surface-3	2000(平成12)	スクリーンプリント、コラージュ、紙 / 50.0×50.1 / 作者寄贈

展示室外の作品

◆エントランス、展示ホール周辺

フランク・ステラ（Frank STELLA / 1936-）

ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス / 304.0×760.0
---------	------------	--------------------------

松谷 武判（まつたに たけさだ / 1937-）☆

波動 2000-1	2000(平成12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス / 197.0×291.0 / #
-----------	------------	------------------------------------

秋山 陽（あきやま よう / 1953-）

META-VOID	2004(平成16)	陶 / 130.0×125.0×136.0 / 古曾志文吉氏寄贈
-----------	------------	----------------------------------

鈴木 久雄（すずき ひさお / 1946-）

単錐台-II	1984(昭和59)	鉄 / 113.0×119.5×120.0
--------	------------	-----------------------

保田 春彦（やすだ はるひこ / 1930-）☆

新作のためのエスキース I	1994(平成6)	ブロンズ、黒花崗岩 / 22.0×43.5×27.0 / 青木治男氏寄贈
---------------	-----------	--------------------------------------

エミリオ・グレコ（Emilio GRECO / 1913-1995）

病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ / 157.0×186.5×12.0 / 玉井一郎氏寄贈
---------	------------	-----------------------------------

北堅 吉彦（きたの よしひこ / 1960-）

山並-senkoushu（鮮光朱） 1999（平成11）

油彩 / 170.0×1020.0 / 作者の厚意により保存

郡田 政之（こおりだ まさゆき / 1960-）

UNTITLED 1998（平成10）

木、鉄、アクリル / 200.0×142.0×155.0 /
中村昌弘氏寄贈

◆2階ホワイエ

バリー・フラナガン（Barry FLANAGAN / 1941-2009）

ねじまがった釣鐘の上を 1989（平成元）
跳ぶ野兎

ブロンズ / 230.0×187.0×128.5

◆ライトコート

保田 春彦（やすだ はるひこ / 1930-）☆

聚落を囲う壁Ⅱ 1994-1995（平成6-7） 鉄 / 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ（いさむ のぐち / 1904-1988）

雲の山 1982（昭和57）

酸化処理した鉄 / 176.0×113.0×71.8

保田 春彦（やすだ はるひこ / 1930-）☆

球を覆う幕舎 1994（平成6）

ステンレススチール / 208.0×335.0×305.0

建畠 覚造（たてはた かくぞう / 1919-2006）☆

MANJI 1982（昭和57）

ステンレススチール / 270.0×170.0×75.0 /
作者寄贈

◆屋外

ケネス・スネルソン（Kenneth SNELSON / 1927-）

着地 1969（昭和44）

ステンレススチール / 250.0×1000.0×360.0 /

北尾 博史（きたお ひろし / 1967-）

アシモトノセカイ 1999（平成11）

銅、鉄 / 200.0×500.0×500.0 / 田中恒子氏寄贈