

モノ 「物質と美術」展

2013年12月21日(土)～2014年2月11日(火・祝)

出品目録

◇出品作品のデータをおよその展示に従い、作家名(よみがなまたは欧文表記/生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、および所蔵註記の順で記載しています。ただし、組作品などで共通する情報が続く場合は、一部の情報を代表させて表記しています。

◇所蔵註記に、所蔵者の記載がない作品は当館蔵、#は個人蔵です。

◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

01 彫刻と物質

建畠 覚造(たてはた かくぞう/1919-2006)

核 1956(昭和31) セメント、鉄 h:63.0×53.0×43.0 作者寄贈

植木 茂(うえき しげる/1913-1984)

モードス 1949(昭和24) 木 h:57.0×27.0×20.0

木村 賢太郎(きむら けんたろう/1928-)

話 1964(昭和39) 石 h:74.8×46.0×43.9 藤田慎一郎氏寄贈

堀内 正和(ほりうち まさかず/1911-2001)

うらがえる円筒 a 1960(昭和35) 鉄 h:241.5×45.0×45.0

豊福 知徳(とよふく とものり/1925-)

円柱 I 1965(昭和40) 木 h:296.0×49.0×49.0

保田 春彦(やすだ はるひこ/1930-)

斜面のある風景 二題 1973(昭和48) ステンレススチール h:115.8×50.0×60.3

土谷 武(つちたに たけし/1926-2004)

178の嗅覚 a 1976(昭和51) 鉄 h:30.5×82.5×12.2

江口 週(えぐち しゅう/1932-)

飛翔のはじまり 1981(昭和56) 木 h:204.0×58.0×54.0

イサム・ノグチ(Isamu NOGUCHI/1904-1988)

考える議長 1978(昭和53) 御影石、木 h:27.5×23.5×30.0

アンソニー・カロ(Anthony CARO/1924-2013)

ライン川流域 1986-87(昭和61-62) ブロンズ、真鍮 h:100.0×88.5×37.0

森口 宏一(もりぐち ひろかず/1930-2011)

作品 1981(昭和 56) ステンレススチール、スチール、スチールネット、メラミン樹脂焼付塗装
h:240.0×120.0×50.0

小清水 漸(こしみず すすむ/1944-)

花・赤い 1986(昭和 61) 木、水銀朱、落葉、白大理石 h:75.0×240.0×240.0

竹田功氏寄贈

野村 仁(のむら ひとし/1945-)

内部構造:弦 3 1996(平成 8) ガラス、大理石 h:40.0×74.0×43.8 田中恒子氏寄贈

北山 善夫(きたやま よしお/1948-)

飴でもどうかね 1987(昭和 62) 竹、紙、革 h:69.0×214.5×61.0

関島 寿子(せきじま ひさこ/1944-)

盒 2003(平成 15) ツヅラフジ h:24.0×27.0×28.0 田中恒子氏寄贈

束の間 III 2008(平成 20) ジャスミン蔓、ケヤキ樹皮 h:24.0×27.0×28.0 田中恒子氏寄贈

眞板 雅文(まいた まさふみ/1944-2009)

Landscape #4 1994(平成 6) 鉄、布、和紙、糸、紐 h:38.0×164.0×22.0 田中恒子氏寄贈

熊井 恭子(くまい きょうこ/1943-)

Folding 1998(平成 10) ステンレススチール線 サイズ可変 田中恒子氏寄贈

今村 源(いまむら はじめ/1957-)

1998-3 あわシダ I 1998(平成 10) ステンレススチール、塗料 h:60.0×65.0×70.0 田中恒子氏寄贈

橋本 真之(はしもと まさゆき/1947-)

発生期の頃 1994(平成 6) 銅(鍛金) h:34.0×48.0×32.0 田中恒子氏寄贈

西村 陽平(にしむら ようへい/1947-)

サバイバル・ツール(変換装置としての鬮) 1995(平成 7) 陶 h:37.0×22.0×19.0 田中恒子氏寄贈

川島 慶樹(かわしま けいじゅ/1962-)

三色 1989(平成元) 木、鉄、顔料、アクリル絵具 h:210.0×260.0×50.0

鈴木 久雄(すずき ひさお/1946-)

風化儀式-III 1983(昭和 58) 鉄、白御影石 h:35.4×59.8×59.9

中川 佳宣(なかがわ よしのぶ/1964-)

果実あつめ 1989(平成元) アクリル絵具、再生紙 h:94.5×180.0×15.0

02 手^て物質化した記号

ジャスパー・ジョーンズ(Jasper JONES/1930-)

旗 1960-69(昭和 35-44) 鉛 48.2×53.4

磯辺 行久(いそべ ゆきひさ/1935-)

WORK 62-12 1962(昭和 37) 油彩、紙、大理石粉、塗料、木 182.2×127.6

森口 宏一(もりぐち ひろかず/1930-2011)

作品 B 1964(昭和 39)

油彩、ラッカー、ポリエステル樹脂、アルミニウム板、ベニヤ板、キャンバス 180.7×104.3

三木 富雄(みき とみお/1938-1978)

EAR301 1964(昭和 39) アルミニウム h:31.0×26.8×5.6

耳 1965(昭和 40) アルミニウム h:45.7×27.3×9.7

耳 制作年不詳 アルミニウム h:41.0×24.0×10.0

ロイ・リキテンシュタイン(Roy LICHTENSTEIN/1923-1997)

スイート・ドリームス、ベイビー！(おねんねしてな、ベイビー！) 1965(昭和 40)

シルクスクリーン、紙 90.4×64.5

サイモン・パターソン(Simon PATTERSON/1967-)

大熊座 1992(平成 4) リトグラフ、紙 99.0×124.5

建畠 覚造(たてはた かくぞう/1919-2006)

ALARM 1972(昭和 47) ポリエステル、アクリルほか h: 211.5×81.0×148.4

山田 光(やまだ ひかる/1924-2001)

陶面の中の数字 1976(昭和 51) 陶 h:53.5×34.0×7.0

サイモン・リンク(Simon LINKE/1958-)

アート・コロニー 1986年10月 1987(昭和 62) 油彩、キャンバス 182.8×182.8

高松 次郎(たかまつ じろう/1936-1998)

英語の単語 1970(昭和 45) オフセットリトグラフ、紙 78.7×54.4

森口 宏一(もりぐち ひろかず/1930-2011)

ポッティチェルリ・ヴィナスの誕生・より 1967(昭和 42)

シルクスクリーン、アクリル板、ステンレススチール h:87.9×134.4×12.0 作者寄贈

荒川 修作(あらかわ しゅうさく/1936-2010)

最後の次に 1967(昭和 42) シルクスクリーン、紙 54.7×106.0

ムッシュー・テスト 1971(昭和 46) 油彩、キャンバス 124.0×185.3

三上 誠(みかみ まこと/1919-1972)

経絡 暦 1968(昭和 43)頃 顔料、紙、板 170.7×121.0

03 手物質としての絵画

アルマン(Arman/1928-2005)

黄色のチューブ 1960(昭和 35) アクリル絵具、チューブ、合成樹脂 h:44.7×25.0×6.0

大野 俣嵩(おおの ひでたか/1922-2002)

Two Forms 1959(昭和 34) 麻布、顔料、木屑、綿布 136.8×122.1

野村 耕(のむら こう/1927-1991)

無題 1961(昭和 36) 紙型、顔料、板 182.1×60.0 野村小雪氏寄贈

前川 強(まえかわ つよし/1936-)

作品 1963(昭和 38) 塗料、麻布、綿布 162.5×130.5

松谷 武判(まつたに たけさだ/1937-)

作品-C 1961(昭和 36) 油彩、カスガイ、セメント、合板 182.5×91.5

彦坂 尚嘉(ひこさか なおよし/1946-)

PWP41(ジャングルラブ) 1981(昭和 56) アクリル絵具、木 h:230.0×171.6×16.5

李 禹煥(り うふあん/1936-)

点より 1980(昭和 55) 岩彩、キャンバス 193.9×258.8

井田 照一(いだ しょういち/1941-2006)

Garden Project - Locus Sutra -For Four Corners-Garden Project No.75

1979(昭和 54)~1983(昭和 58) リトグラフ、成形し泥染めした紙、石 109.0×75.2

イダショウイチスタジオ寄贈

榎倉 康二(えのくら こうじ/1942-1995)

FIGURE B-No.3 1983(昭和 58) アクリル塗料、綿布 172.0×353.3

野田 裕示(のだ ひろじ/1952-)

WORK 299 1987(昭和 62) アクリル絵具、木、キャンバス 229.5×187.0

ルーチョ・フォンタナ(Lucio FONTANA/1899-1968)

空間概念-期待 1964-65(昭和 39-40) 塗料、キャンバス 61.0×50.0 個人蔵

原田 要(はらだ かなめ/1961-)

絵画の庭-平遠II 2002(平成 14) 木、顔料、他 h:82.0×95.0×232.0

04 手既製の物質

ジャスパー・ジョーンズ(Jasper JONES/1930-)

《第1のエッチング集》1967-68(昭和 42-43)

懐中電灯 エッチング、写真製版、紙 64.8×50.8

電球	エッチング、写真製版、紙	66.1 × 50.5
ビール罐	エッチング、写真製版、紙	65.0 × 50.3
絵筆	エッチング、写真製版、紙	64.5 × 50.5
旗	エッチング、写真製版、紙	65.8 × 50.5
数字	エッチング、写真製版、紙	66.2 × 51.0

アンディ・ウォーホル (Andy WARHOL / 1928-1987)

《キャンベル・スープ II》1969 (昭和 44) シルクスクリーン、紙

オールドファッション・ベジタブル (ビーフストック仕立て)	89.0 × 58.6
スコッチブロス (具たくさん肉入り)	89.1 × 53.6
アルファベットスープ (動物性食材不使用)	89.1 × 58.6
ニューイングランド風クラムチャウダー	89.0 × 58.6
チキンと蒸し団子	89.0 × 58.5
ホットドッグビーン (柔らか豆とフランクフルトスライス入り)	88.0 × 58.6
牡蠣のシチュー (高級バター仕立て)	89.0 × 58.7
丸パスタ入りトマトビーフ	89.0 × 58.6
ゴールデン・マッシュルーム (スライスマッシュルームたっぷり)	89.0 × 58.6
チェダーチーズ	88.9 × 58.7

ルイズ・ニーヴェルソン (Louise NEVELSON / 1899-1988)

北の星 1977-1982 (昭和 52-57) 黒彩色、木 h:278.0 × 213.3 × 48.2

中西 夏之 (なかにし なつゆき / 1935-)

コンパクト・オブジェ (卵) 1962 (昭和 37) ポリエステル樹脂、他 23.5 × 14.5 × 14.5

上田 薫 (うえだ かおる / 1928-)

スプーンのジャム B 1975 (昭和 50) 油彩、キャンバス 181.9 × 227.3

マーク・ボイル (Mark BOYLE / 1934-2005)

黒いふち石の研究 1980~1981 (昭和 55~56) 彩色、ファイバーグラス 182.4 × 183.2

三島 喜美代 (みしま きみよ / 1932-)

パッケージ 1974 (昭和 49) シルクスクリーン、陶
h:26.0 × 36.5 × 27.0 大 / h:13.5 × 23.0 × 22.0 中 / h:9.5 × 12.5 × 14.5 小

吉田 克朗 (よしだ かつろう / 1943-1999)

Work 8	1970 (昭和 45)	シルクスクリーン、紙	69.3 × 74.8
No.11	1970 (昭和 45)	シルクスクリーン、紙	70.2 × 89.5

木村 秀樹 (きむら ひでき / 1948-)

Delta, Frosted glass, Cellophane tape 2	1977 (昭和 52)	シルクスクリーン、紙、ガラス	54.0 × 75.9	ブリッジ寄贈
Delta, Frosted glass, Cellophane tape 4	1977 (昭和 52)	シルクスクリーン、紙、ガラス	54.1 × 75.9	ブリッジ寄贈

Pencil 2-1 1974(昭和 49) シルクスクリーン、紙 75.5 × 107.1 ブリッジ寄贈

パラモデル

極楽百景 第八景 -新世界 八重勝 ニュー配達- 2007(平成 19)
ラムダプリント 100.0 × 120.0 田中恒子氏寄贈

トミ串 2007(平成 19)

トミカ(ダイカスト製ミニカー)、プライザー、ジオラママット、アルミ製トレイ、他 田中恒子氏寄贈
h:5.0 × 25.0 × 19.0、h:5.0 × 25.0 × 19.0、h:5.0 × 25.0 × 19.0、h:5.0 × 25.0 × 19.0
h:5.0 × 30.0 × 25.0、h:5.0 × 30.0 × 25.0、h:5.0 × 30.0 × 25.0、h:5.0 × 30.0 × 25.0

大西 伸明(おおにし のぶあき/1972-)

azuki h:0.7 × 1.5 × 1.0
cyoko h:0.7 × 7.5 × 16.5
cyoko arumi h:0.7 × 7.5 × 16.5
denkyu h:5.5 × 5.5 × 11.0
eakyappu h:0.7 × 20.0 × 12.0
enpitu h:0.8 × 16.5 × 0.8
garasu no hahen h:14.1 × 22.0 × 1.0
goya h:5.0 × 12.0 × 5.0
jisyaku h:0.6 × 7.0 × 5.5
jyuen h:0.1 × 2.3 × 2.3
kani h:4.0 × 10.5 × 10.0
katorisenkou h:0.5 × 11.0 × 10.6 直径
koppu L h:7.5 × 7.2 直径
kuchinashi h:1.8 × 5.7 × 1.7
owan h:6.0 × 11.0 × 11.0
renga h:4.8 × 9.6 × 9.6
serotepu h:1.5 × 9.6 直径
suzuri h:2.0 × 13.0 × 17.0
syake h:1.5 × 16.0 × 9.0
tamago h:4.0 × 4.0 × 5.5
tamagopakku h:4.0 × 24.0 × 10.7
tougarashi h:0.6 × 5.0 × 0.9
touki h:8.7 × 7.4 × 6.8

2004(平成 16) エポキシ樹脂、アクリル絵具

田中恒子氏寄贈

藤 浩志(ふじ ひろし/1960-)

夢の鳥 2007(平成 19) ミクストメディア h:28.5 × 45.5 × 7.0 田中恒子氏寄贈
cross? animal ver.2 2003(平成 15) ミクストメディア h:42.0 × 30.5 × 9.5 田中恒子氏寄贈
cross? ネジ 2004(平成 16) ミクストメディア h:21.5 × 21.0 × 3.0 田中恒子氏寄贈

太郎 千恵藏(たろう ちえぞう／1962-)

MERAL 2002(平成 14) ワックス h:27.0×19.0×25.0 田中恒子氏寄贈

君平 (くんぺい／1974-)

7.62MM 7色入 2007(平成 19) 葉莢、クレヨンパステル h:7.5×21.0×21.0 田中恒子氏寄贈

展示室外の作品(1階ミュージアムショップ横)

中川 佳宣(なかがわ よしのぶ／1964-)

fruits, root or head 2013(平成 25) 竹、アクリル、牛革、糸、蜜蝋 h:88.5×16.8×16.8 個人蔵

segment (Oshima) 2013(平成 25) 木、綿布、アクリル、糸、蜜蝋 h:46.8×36.8×16.8 個人蔵

和歌山県立近代美術館