

## はじめに—新聞紙上の「版画展覧会」

北山清太郎 編集発行	『現代の洋画』23 版画号	1914 (大正3)	冊子	
岸田劉生ほか	『大阪朝日新聞』所収「版画展覧会」自筆原稿集	1913 (大正2)	冊子	
南 薫造 (伊上凡骨 [複製])	魚見	1911 (明治44) 頃	木版、紙	
南 薫造	舟おろし	制作年不詳	木版、紙	
岸田 劉生	『天地創造』より「石を噛む人」	1914 (大正3) / 1975 (昭和50) 刷り	銅版、紙	
岸田 劉生	『天地創造』より「怒れるアダム」	1914 (大正3) / 1975 (昭和50) 刷り	銅版、紙	
岸田 劉生	『天地創造』より「欲望」	1914 (大正3) / 1975 (昭和50) 刷り	銅版、紙	
岸田 劉生	築地風景	1912 (大正元)	木版、紙	
津田 青楓 (伊上凡骨 [刻])	野上豊一郎『邦訳近代文学』	1913(大正2)	木版、紙 (冊子)	個人蔵
津田 青楓	鈴木三重吉『櫛』	1913(大正3)	木版、紙 (冊子)	個人蔵
坂本 繁二郎 (伊上凡骨 [刻])	『日本風景版画』第六輯筑紫之部 水	1918 (大正7)	木版、紙	
坂本 繁二郎 (伊上凡骨 [刻])	『日本風景版画』第六輯筑紫之部 火	1918 (大正7)	木版、紙	
坂本 繁二郎 (伊上凡骨 [刻])	『日本風景版画』第六輯筑紫之部 筑	1918 (大正7)	木版、紙	
坂本 繁二郎 (伊上凡骨 [刻])	『日本風景版画』第六輯筑紫之部 神	1918 (大正7)	木版、紙	
岡本 帰一	風景	1914 (大正3)	木版、紙	
岡本 帰一	静物	1914 (大正3)	木版、紙	
岡本 帰一	夕の街路	1913 (大正2)	木版、紙	
岡本 帰一	花	制作年不詳	木版、紙	
森田 恒友	犬吠風景	1921 (大正10) 頃	石版、紙	

## 版画のきた道—産業と美術のあいだで

幕末期京都銅版貼交帖	松田緑山 (二代玄々堂)、春燈斎、井上九阜ほか	幕末明治初年	銅版、紙 (折帖)	個人蔵
桂淡水『増補掌中唐宋詩学類苑大成』	松田緑山、桂淡水 [画・刻]	1867 (慶応3)	木版、挿画：木版、銅版、紙 (折本)	個人蔵
内田正雄『輿地誌略 二篇』より3冊	松田緑山、打田霞山、大村霍峯 [刻]	1871 (明治4) 文部省刊	木版、挿画：木版、銅版、紙 (冊子)	個人蔵
内田正雄『輿地誌略 三篇』より1冊	松田緑山 (玄々堂)、中丸金峰、梅村翠山 (慶岸堂) [刻]	1875 (明治8) 修静館刊	挿画：銅版、紙 (冊子)	個人蔵
内田正雄、西村茂樹『輿地誌略 四篇』より2冊	玄々堂、亀井至一、疋田當廣、野邑重喜 [画]	1877 (明治10) 修静館刊	挿画：銅版、石版、紙 (冊子)	個人蔵
矢野龍溪『齊武名士 経国美談 前篇』	亀井至一 [画]	1883 (明治16) 矢野文雄刊 (発兌：報知新聞社、丸善書籍店)	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
矢野龍溪『齊武名士 経国美談 後篇』再版	亀井至一 [画]	1884 (明治17) 矢野文雄刊 (発兌：報知新聞社、丸善書籍店、博聞本社、叢書閣)	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
スコット氏原書 牛山鶴堂 (良助) 訳述『梅蕾余薫』再版	岡村政子 [画]	1887 (明治20) 春陽堂刊 (初版：明治19年)	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
ビーコンスフヒールド伯著 牛山鶴堂意訳『双鸞春話』	岡村政子 (推定) [画]	1887 (明治20) 春陽堂刊	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
日本正教會翻訳『聖詠経』再刊	岡村政子 (推定) [画]	1901 (明治34) 日本正教會刊 (初刊：明治18年)	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
末廣鐵腸『雪中梅 上篇』	高橋節雄 [画]	1886 (明治19) 博文堂刊	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
末廣鐵腸『雪中梅 下篇』	高橋節雄 [画]	1886 (明治19) 博文堂刊	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
西村天囚『屑屋の籠 前篇』	山内貞郎 (愚僊) [画]	1887 (明治20) 博文堂刊	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
西村天囚『屑屋の籠 後篇』	高橋節雄 [画]	1888 (明治21) 博文堂刊	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵
半狂居士『新橋妓苑 群芳新譜』再版	高橋節雄 [画]	1889 (明治22) 博文堂刊	挿画：石版、紙 (冊子)	個人蔵

福地櫻痴 (源一郎) 『増訂もしや草紙』訂正再版		1888 (明治21) 文海堂 [刊]	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
東海散士 (柴四朗) 『佳人之奇遇』1		1885 (明治18) 柴四朗刊 (発売: 博文堂)	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
東海散士 (柴四朗) 『佳人之奇遇』2	伝 浅井忠 [画]	1885 (明治18) 柴四朗刊 (発売: 博文堂)	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
東海散士 (柴四朗) 『佳人之奇遇』4		1886 (明治19) 柴四朗刊 (発売: 博文堂)	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
東海散士 (柴四朗) 『佳人之奇遇』5		1888 (明治21) 柴四朗刊 (発売: 博文堂)	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
東海散士 (柴四朗) 『佳人之奇遇』6 山内 貞郎 (愚僊) [画]		1887 (明治20) 柴四朗刊 (発売: 博文堂)	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
東海散士 (柴四朗) 『佳人之奇遇』9 印藤 真楯 [画]		1891 (明治24) 柴四朗刊 (大売捌人: 博文堂ほか)	挿画: 石版、紙 (冊子)	個人蔵
文部省編輯局『高等小学読本』より6 冊 村井弦齋『桜の御所 下巻』	山本芳翠 [画] 合田清 (生巧館) [刻] 櫻井曉雲 [刻]	1888-89 (明治21-22) 文部省編輯局刊 1894 (明治27) 春陽堂刊	活版、挿画: 木口木版、紙 (冊子) 口絵: 木口木版、表紙: 木版紙 (冊子)	個人蔵 個人蔵
志賀重昂『日本風景論』	樋畑雪湖ほか [画]	1894 (明治27) 政教社刊	活版、挿画: 木版、紙 (冊子)	個人蔵
村上浪六『当世五人男のうち 上田力』5版 村上浪六『上田力 後篇』	水野年方 [画] 水野年方 [画]	1901 (明治34) 青木嵩山堂刊 1901 (明治34) 青木嵩山堂刊	口絵、表紙、袋: 木版、紙 (冊子) 口絵、表紙: 木版、紙 (冊子)	個人蔵 個人蔵
幸田露伴『小説尾花集』再版	富岡永洗 [口絵]、福井月齋 [表紙画]	1895 (明治28) 青木嵩山堂刊 (初版明治25年)	口絵、表紙: 木版、紙 (冊子)	個人蔵
菊池幽芳『乳兄弟 後編』再版 小栗風葉『鬢下地』	鑄木清方 [画] 武内桂舟 [画]	1904 (明治37) 春陽堂刊 1899 (明治32) 春陽堂刊	口絵: 木版、紙 (冊子) 表紙、口絵: 木版、紙 (冊子)	個人蔵 個人蔵
蜷川式胤『観古図説 陶器之部』五巻	亀井至一、下國熊之助 [画]	1876-77 (明治9-10) 蜷川式胤刊	石版、紙 (冊子)	個人蔵
中井 芳瀧	『錦画新聞』	1875(明治8)	木版 (手摺)、紙	個人蔵
中井 芳瀧	『大阪錦画新聞』3	1875(明治8)	木版 (手摺)、紙	個人蔵
長谷川 貞信 (二世)	『大阪錦絵日々新聞紙』3	1875(明治8)頃	木版 (手摺)、紙	個人蔵
長谷川 貞信 (二世)	『大阪錦絵日々新聞』41	1875(明治8)	木版 (手摺)、紙	個人蔵
月岡 芳年	『郵便報知新聞』601号	1875(明治8)	木版(手摺)、紙	個人蔵
月岡 芳年	近世人物誌『やまと新聞』附録第五 江藤新平氏	1887(明治20)	木版(手摺)、紙	個人蔵
鈴木 雷之助 (雷齋)	『隆盛冥府大改革』	1877(明治10)	木版 (手摺)、紙	個人蔵
鈴木 雷之助 (雷齋)	『鹿兒島伝報記』	1877(明治10)	木版 (手摺)、紙	個人蔵
合田 清 (生巧館)	独逸皇帝フレデリッキ三世の肖像 『毎日新聞』5253号附録	1888(明治21)	木口木版、紙	個人蔵
合田 清 (生巧館)	『東京朝日新聞』2125号附録	1892(明治25)	木口木版、紙	個人蔵
小永井 天橋	『山陽新聞』5024号附録	1896(明治29)	木口木版、紙	個人蔵
小永井 天橋	岐阜県下震災之図1-4『大阪朝日新聞』3827号附録	1891(明治24)	木口木版、紙	個人蔵
小永井 天橋	岐阜県下震災之図5-8『大阪朝日新聞』3830号附録	1891(明治24)	木口木版、紙	個人蔵
岡村 政子 (推定)	露国の帝室『時事新報』附録2031号	1891(明治24)	石版、紙	個人蔵
岡村 政子	忠僕彌兵衛	1889(明治22)	石版、紙	個人蔵
岡村 政子	児島高德註句之図	1889(明治22)	石版、紙	個人蔵
五姓田 芳柳 (二世)	大神宮之図	1889(明治22)	石版、紙	個人蔵
五姓田 芳柳 (二世)	大神宮遷宮式之図	1889(明治22)	石版、紙	個人蔵
荒川 藤兵衛	国会議事堂之図	1888(明治21)	石版、手彩、紙	個人蔵
大島 捨四郎	典侍柳原愛子君肖像	1882(明治15)	石版、紙	個人蔵
星野 茂三郎	貴顕令嬢	1889(明治22)	石版、手彩、紙	個人蔵
荒川 藤兵衛	入谷之朝顔	1889(明治22)	石版、紙	個人蔵
熊澤 喜太郎	美女愛猫之図	1889(明治22)	石版、紙	個人蔵
歌川 国鶴 (二世)	咲かゝる花の姿見	1890(明治23)	石版、手彩、紙	個人蔵

有山 定次郎	九段靖国神社 同胞ノ愛	1891(明治24)	石版、紙	個人蔵
	風月堂ラベル6種	明治20年代	石版、紙	個人蔵
東洋印刷株式会社石印	『風月堂乾蒸餅製造之要趣』	明治20-30年代	石版、紙	個人蔵
水口臥龍館	「初田伴蔵 初田分店」引札	明治20年代頃	石版、紙	個人蔵
中田 貞矩 (焦明堂)	「水陸貨物取扱処 丸八組」引札	明治10年代	銅版、紙	個人蔵
	「生紺白綺蠟引処 内海亀吉」引札	明治20年代	銅版、木版、紙	個人蔵
	『をぐら昆布 山本利助』引札	明治20年代	銅版、木版、紙	個人蔵
志村 千郷	「一枝堂」明治17年略曆	1883(明治16)	銅版、紙	個人蔵
	「田邊五兵衛」引札	1898(明治31)	石版、紙	個人蔵
武田石版所	「攝津製油株式会社」引札	1909(明治42)以前	石版、紙	個人蔵
	「泉治事 福山商店」引札	明治20-30年代	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
アルモ印刷合資会社	「米穀肥料 雜貨商 野中商店」引札	明治30年代	石版 (アルミ版)、紙	個人蔵
	「海産物委託販売 的地孫四郎商店」引札		木版 (手摺)、紙	個人蔵
林 基春	「板樽丸曲木樋杵木販売并に廻漕店 増井保次郎」引札	1894(明治27)	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
長谷川 貞信 (二世)	『西村文三郎』引札	1893(明治26)頃	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
卍里	『田中喜平』引札	明治20年代	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
川崎 巨泉	『日高又七』引札	明治20-30年代	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
	『廣田米七』引札	明治20年代	木版 (手摺)、紙	個人蔵
川崎 巨泉	『藤屋作右衛門』引札	1901(明治34)	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
川崎 巨泉	『呉服太物商 日花金五郎商店』引札	明治20-30年代	木版 (機械刷)、エンボス、紙	個人蔵
	「傘提灯販売商売 小松伊助商店」ポスター	明治20年代頃	木版 (手摺)、紙	個人蔵
尾竹國一 (越堂)	「小川洋酒店」ポスター	明治20-30年代	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
林 基春	づつう膏「浪花の梅」引札	明治20年代	木版 (手摺)、紙	個人蔵
廣瀬 春孝	「たから松」引札	明治20-30年代	木版(機械刷)、紙	個人蔵
林 基春	「生魚商魚久事 坂田久次郎」引札	1894(明治27)	木版(機械刷)、紙	個人蔵
林 基春	『玉井園 井上瀧三郎』引札	明治20-30年代	木版 (機械刷)、紙	個人蔵
鈴木 蕾齋 (雷齋)	「小山利八」引札	明治20年代	木版 (手摺)、紙	個人蔵
小林 清親	「東京昇栄舎大勉強」引札		石版、紙	個人蔵
	「各紡績会社製糸大販売所 岩田惣三郎」引札	明治30年代後半	石版、紙	個人蔵
森 琴石 (響泉堂)	天台宗総本山比叡山延暦寺略図	1880(明治13)	銅版、紙	個人蔵
森 琴石 (響泉堂)	有馬温泉炭酸水改良建築并市街写真絵図	1883(明治16)	銅版、紙	個人蔵
竹原 鼎 (龍影堂)	出雲大社正遷座之図	1881(明治14)	銅版、紙	個人蔵
石田 有年	近江国荒神山神社	明治10年代頃	銅版、紙	個人蔵
速水春曉齋画 四方春翠再画 日新堂刻	談山神社之図		銅版、紙	個人蔵
清水 怪石 (幽泉堂)	高野山真景大全図	1900(明治33)	銅版 (石版転写か)、紙	個人蔵
細井 松夫	日光山真図	1886(明治19)	銅版、紙	個人蔵
岡村 政子	『時事新報』5000号附録	1897(明治30)	石版、紙	個人蔵
北澤 楽天	やまとひめとブリタニヤ『時事新報』6689号附録	1902(明治35)	石版、紙	個人蔵
山内 愚僊	長閑『大阪朝日新聞』9633号附録	1909(明治42)	石版、紙	個人蔵
山内 愚僊	『大阪朝日新聞』9998号附録	1910(明治43)	石版、紙	個人蔵
和田 英作	朝日『大阪朝日新聞』12494号附録	1916(大正5)	石版、紙	個人蔵
和田 英作	平和『大阪朝日新聞』12189号附録	1916(大正5)	石版、紙	個人蔵
和田 英作	『大阪朝日新聞』12555号附録	1916(大正5)	石版、紙	個人蔵
『新約書伝』	森琴石 (響泉堂) [画・刻]	1880 (明治13) 龍章堂刊	活版、挿画：銅版、紙 (冊子)	個人蔵
ジュールス・ベルン氏原著 井上勤 訳述『九十七時二十分間 月世界旅行』再版	森琴石 (響泉堂) [刻]	1886 (明治19) 三木佐助刊 (初版：明治12年)	活版、挿画：銅版、紙 (冊子)	個人蔵
佐野元恭『和漢対照挿画 明文大成』二卷	森琴石 (響泉堂) [画・刻]	1881 (明治14) 年 吉岡平助 (宝文軒) 刊	木版、挿画：銅版、紙 (冊子)	個人蔵

福井淳編輯『新撰論説文範』より1冊 伊藤穎男（聴泉堂）（推定） [画・	1885（明治18）花井卯助 [刊]	挿画：銅版、紙（冊子）	個人蔵
石田 有年	京都名所五十景 三条大橋	明治20年代	銅版、紙 個人蔵
石田 有年	京都名所五十景 洛東南禅寺之図	明治20年代	銅版、紙 個人蔵
石田 有年	京都名所五十景 洛東清水寺	明治20年代	銅版、紙 個人蔵
石田 有年	京都名所五十景 市中六角堂	明治20年代	銅版、紙 個人蔵
渡邊 忠久	大坂名所 木津川及大坂府庁	1891(明治24)	石版、紙 個人蔵
渡邊 忠久	大坂名所 大坂天神橋	1891(明治24)	石版、紙 個人蔵
渡邊 忠久	大坂名所 大坂川口波止場	1891(明治24)	石版、紙 個人蔵
渡邊 忠久	大坂名所 大坂心齋橋	1891(明治24)	石版、紙 個人蔵
渡邊 忠久	『富士十二景』	1891(明治24)	石版、紙（折帖） 個人蔵
廣瀬 春孝	『東京名所』	1898(明治31)	木版（機械刷）、紙（折帖） 個人蔵
鈴木 蕾斎（雷斎）	『東京名勝十二景』東京名所 袋	1898(明治31)	木版（機械刷） 個人蔵
鈴木 蕾斎（雷斎）	東京名所 日本橋之図	1898(明治31)	木版（機械刷）、紙 個人蔵
鈴木 蕾斎（雷斎）	東京名所 高輪海浜之図	1898(明治31)	木版（機械刷）、紙 個人蔵
鈴木 蕾斎（雷斎）	東京名所 帝国議事堂之図	1898(明治31)	木版（機械刷）、紙 個人蔵
林 基春	『京阪土産名所図画』	1895(明治28)	木版（機械刷）、紙（冊子） 個人蔵
廣瀬 春孝	『京阪土産名所図画』	1897(明治30)	木版（機械刷）、紙（冊子） 個人蔵
廣瀬 春孝	大阪名所 旧城之内	1897(明治30)	木版（機械刷）、紙 個人蔵
廣瀬 春孝	大阪名所 道頓堀芝居之光景	1897(明治30)	木版（機械刷）、紙 個人蔵
廣瀬 春孝	大阪名所 天保山蛤取之景	1897(明治30)	木版（機械刷）、紙 個人蔵

### 版画の芽生え—山本鼎と『方寸』の時代

山本 鼎	漁夫	1904（明治37）	木版、紙
山本 鼎	支那婦人	1917（大正6）	木版、紙
山本 鼎	水浴	1918（大正7）	木版、紙
山本 鼎	高原の道	1919（大正8）	石版、紙
山本 鼎	房州の海	1919（大正8）	石版、木版、紙
石井 柏亭	木場	1914（大正3）	木版、紙
石井 柏亭	茶店	制作年不詳	木版、紙
石井 柏亭（伊上凡骨 [刻]）	久世山	1914（大正3）	木版、紙
石井 柏亭（伊上凡骨 [刻]）	『東京十二景』 日本ばし	1915（大正4）頃	木版、紙
石井 柏亭（伊上凡骨 [刻]）	『東京十二景』 赤さか	1916（大正5）頃	木版、紙
石井 柏亭（伊上凡骨 [刻]）	『東京十二景』 よし町	1910（明治43）	木版、紙
石井 柏亭（伊上凡骨 [刻]）	『東京十二景』 新ばし	1915（大正4）頃	木版、紙
織田 一磨	『東京風景』 上野之櫻	1917（大正6）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 芝御霊屋	1917（大正6）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 本郷龍岡町	1917（大正6）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 築地河岸	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 大根河岸	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 和田倉門	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 駿河臺	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 目白阪下	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 日本橋	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 十二階	1916（大正5）	石版、紙
織田 一磨	『東京風景』 愛宕山	1916（大正5）	石版、紙
『方寸』 1-2（2点）	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1907(明治40)	冊子 個人蔵
『方寸』 1-3	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1907(明治40)	冊子 個人蔵
『方寸』 1-4	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1907(明治40)	冊子 個人蔵
『方寸』 1-7	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1907(明治40)	冊子 個人蔵
『方寸』 2-2	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1908(明治41)	冊子 個人蔵
『方寸』 2-4	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1908(明治41)	冊子 個人蔵

『方寸』2-5	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1908(明治41)	冊子	個人蔵
『方寸』特別漫画号	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1909(明治42)	冊子	個人蔵
『方寸』3-4	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1909(明治42)	冊子	個人蔵
『方寸』3-6	石井満吉（柏亭）編集発行 方寸社刊	1909（明治42）	冊子	個人蔵

## 版画のまなざし—海外の版画と

ムンク, エドヴァルト	骸骨の腕のある自画像	1895（明治28）	石版、紙	
ムンク, エドヴァルト	病める子	1896（明治29）	石版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 1 ヴィクトリア女王	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 2 プリンス・オブ・ ウェールズ殿下	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 3 ビスマルク	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 4 W. E. グラッドス トーン	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 5 カンタベリー大主 教	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 6 ロバーツ卿	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 7 セシル・ローズ	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 8 サー・ヘンリー・ ホーキンス	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 9 ジェームズ=マク ニール・ホイッスラー	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 10 ラドヤード・キプ リング	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 11 サー・ヘンリー・ アーヴィング	1899（明治32）	木版、紙	
ニコルソン, ウィリアム	12人の肖像 12 サラ・ベルナル	1899（明治32）	木版、紙	
ロートレック, アンリ・ド・トゥー ルーズ	アリスティド・ブリュアン	1893（明治26）	石版、紙	個人蔵
ピカソ, パブロ	貧しき食事	1904（明治37）／1913（大正 2）刷り	銅版、紙	
ピカソ, パブロ	ミノトーロマシー	1935（昭和10）	銅版、紙	
恩地 孝四郎	公刊『月映』VII 表紙絵	1915（大正4）	木版（機械刷）、紙（冊子）	恩地邦郎氏寄贈
恩地 孝四郎	「裸形のくるしみIII」公刊『月映』III 所収	1914（大正3）	木版（機械刷）、紙（冊子）	
恩地 孝四郎	「太陽額に照る」公刊『月映』V 所 収	1915（大正4）	木版（機械刷）、紙	
恩地 孝四郎	「くるしみのうち懐に入るものあ り」公刊『月映』V 所収	1915（大正4）	木版（機械刷）、紙	
恩地 孝四郎	「苦悩のうちに光る」「公刊『月 映』V 所収	1915（大正4）	木版（機械刷）、紙	
恩地 孝四郎	抒情「あかるい時」公刊『月映』V 所収	1915（大正4）	木版（機械刷）、紙	
長谷川 潔	牧神の午後（ステファン・マラルメ の牧歌）	1916（大正5）	木版、紙	個人蔵
長谷川 潔	ダンス B	1915（大正4）	木版、紙	
『デア・シュトルム』5-1	表紙：マルク, フランツ「猫」	1914(大正3)	冊子	個人蔵
『デア・シュトルム』5-5	表紙：メンゼ, カール オリジナルリノカット	1914(大正3)	冊子	個人蔵
『デア・シュトルム』5-6	表紙：シャガール, マルク「素描」	1914(大正3)	冊子	個人蔵
『デア・シュトルム木版画展』出品 目録		1914(大正3)	冊子	
カンディンスキー, ワシリー	『響き』	1907(明治40)	木版、紙（冊子）	

『仮面』3-9	表紙：永瀬義郎「をんな」	1914(大正3)	木版（機械刷）、紙（冊子）
『仮面』4-3	表紙：長谷川潔「祈」	1915(大正4)	木版（機械刷）、紙（冊子）
『仮面』4-5	表紙：永瀬義郎「春」	1915(大正4)	木版（機械刷）、紙（冊子）

## 版画の成長—「創作版画」と「新版画」

恩地 孝四郎	植物の世界	1927（昭和2）頃	木版、紙	
恩地 孝四郎	失題 [人体]	1927（昭和2）頃	木版、紙	
恩地 孝四郎	人貌	1929（昭和4）	木版、紙	
戸張 孤雁	女学生	1920（大正9）	木版、紙	
戸張 孤雁	千住大橋の雨	1913（大正2）	木版、紙	
裕 伊之助	南仏の田舎娘	1931（昭和6）頃	木版、紙	中畑艸人氏寄贈
前田 藤四郎	時計	1932（昭和7）	リノカット、銅凸版、紙	
織田 一磨	感覚	1920（大正9）	石版、紙	
加藤 太郎	杉原正巳との『版画集』より 作品	1936（昭和11）頃	木版、紙	
加藤 太郎	杉原正巳との『版画集』より 作品	1938（昭和13）頃	木版、紙	
戸張孤雁	編集発行:戸張孤雁、発売: 版画社	1922(大正11)	冊子	
『創作版画と版画の作り方』				
永瀬義郎『版画を作る人へ』	日本美術学院刊	1922(大正11)	冊子	
『詩と版画』1	旭正秀、日本創作版画協会編	1922(大正11)	冊子	
『詩と版画』2	旭正秀編、詩と版画社刊 表紙：恩地孝四郎	1923(大正12)	冊子	
『版画』1	小泉癸巳男編、版画社刊	1921(大正10)	冊子	
『マヴォ』2	表紙：村山知義「木版」	1924(大正13)	冊子	個人蔵
『マヴォ』3	岡田豊隆「苦しめる神経痛」	1924(大正13)	冊子	個人蔵
萩原恭次郎『死刑宣告』	装丁：岡田龍夫	1925(大正14)	リノカット、紙（冊子）	個人蔵
『白と黒』37	料治熊太（朝鳴）編、白と黒社刊、 表紙：谷中安規「髪模様」	1933(昭和8)	木版、紙（冊子）	
内田百閒『王様の背中』	装丁：谷中安規	1934(昭和5)	木版、紙（冊子）	個人蔵
木版、銅版、石版、孔版（謄写版） の材料と道具				
駒井 哲郎	《腐刻画》原版	1966（昭和41）	エッチング、ドライポイント、ルーレット、紙	中村太郎氏・光子氏寄贈
杉本 義夫	闘犬	1940（昭和15）頃	木版、紙	作者寄贈
新田 穰	卓上静物	1944（昭和19）	木版、紙	杉本義夫氏寄贈
橋口 五葉	化粧の女	1918（大正7）	木版、紙	（財）世界リゾート博記念財団寄贈
橋口 五葉	京都三条大橋	1920（大正9）	木版、紙	（財）世界リゾート博記念財団寄贈
橋口 五葉	神戸之宵月	1920（大正9）	木版、紙	（財）世界リゾート博記念財団寄贈
橋口 五葉	鴨	1920（大正9）	木版、紙	（財）世界リゾート博記念財団寄贈
駒井 哲郎	足場	1942（昭和17）／1975（昭和50）刷	エッチング、紙	
駒井 哲郎	夢の推移	1950（昭和25）	メゾチント、紙（雁皮刷）	
駒井 哲郎	束の間の幻影	1951（昭和26）	アクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	個人蔵
駒井 哲郎	星座	1962（昭和37）	アクアチント、ディープエッチング、紙	
駒井 哲郎	海底の祭	1954（昭和29）	メゾチント、ソフトグラウンドエッチング、ドライポイント、紙	

駒井 哲郎	腐刻画	1966 (昭和41)	エッチング、ドライポイン ト、ルーレット、紙	中村太郎氏・光子 氏寄贈
斎藤 清	唐招提寺、奈良 (C)	1959 (昭和34)	木版、紙	
斎藤 清	京の壁 (A)	1960 (昭和35)	木版、紙	

## 版画のひろがりー地域とジャンルと

『日本孔版作品年鑑 1952』	昭和謄写堂刊	1952(昭和27)	謄写版、紙 (冊子)	個人蔵
『日本孔版作品年鑑 1953』	昭和謄写堂刊	1953(昭和28)	謄写版、紙 (冊子)	個人蔵
『昭和堂月報』 23	昭和謄写堂刊	1950(昭和25)	謄写版、紙 (冊子)	
『昭和堂月報』 28	昭和謄写堂刊	1951(昭和26)	謄写版、紙 (冊子)	
『昭和堂月報』 39	昭和謄写堂刊	1952(昭和27)	謄写版、紙 (冊子)	
『昭和堂月報』 43	昭和謄写堂刊	1957(昭和32)	謄写版、紙 (冊子)	
『孔版』 68	編集・印刷:若山八十氏、日本孔版研究	1950(昭和25)	謄写版、紙 (冊子)	
『孔版』 70	編集・印刷:若山八十氏、日本孔版研究 所刊	1950(昭和25)	謄写版、紙 (冊子)	
『孔版』 72	編集・印刷:若山八十氏、日本孔版研究 所刊	1950(昭和25)	謄写版、紙 (冊子)	
『孔版』 73	編集・印刷:若山八十氏、日本孔版研究 所刊	1951(昭和26)	謄写版、紙 (冊子)	
『孔版』 76	編集・印刷:若山八十氏、日本孔版研究 所刊	1951(昭和26)	謄写版、紙 (冊子)	
『孔版』 88	編集・印刷:若山八十氏、日本孔版研究 所刊	1952(昭和27)	謄写版、紙 (冊子)	
若山 八十氏	画文 無題、椿、かなかな 冬のかたち、モアレ、春信	1960年代	謄写版、紙	個人蔵
若山 八十氏	風	1975 (昭和50)	孔版、紙	若山嘉四郎氏寄贈
若山 八十氏	妖	1963 (昭和38)	孔版、紙	若山嘉四郎氏寄贈
清水 武次郎	[少年]	1950 (昭和25) 頃	謄写版、紙	清水章子・岸上千 枝氏寄贈
清水 武次郎	白い花	1960 (昭和35)	謄写版、紙	清水章子氏寄贈
岩根 豊秀	ひなげし	1951(昭和26)	謄写版、紙	嘉部弘氏寄贈
岩根 豊秀	彦根城の石垣	制作年不詳	謄写版、紙	個人蔵
本間 吉郎	加治川二流	1979(昭和54)	謄写版、紙	個人蔵
本間 吉郎	江東新橋遠望	1976(昭和51)	謄写版、紙	個人蔵
星 襄一	あざさい	1951(昭和26)	謄写版、紙	嘉部弘氏寄贈
福井 良之助	けし (2)	1959 (昭和34)	謄写版、紙	
福井 良之助	静物	制作年不詳	謄写版、紙	
長谷川 潔	時・静物画	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	
長谷川 潔	アカリヨムの前草花	1969 (昭和44)	メゾチント、紙	
長谷川 潔	『竹取物語』	1933 (昭和8)	エンブレーヴィング、ドライ ポイント (冊子)	
浜口 陽三	19と1つのさくらんぼ	1965 (昭和40)	カラーメゾチント、紙	
浜口 陽三	14のさくらんぼ	1966 (昭和41)	カラーメゾチント、紙	
浜田 知明	初年兵哀歌 便所の伝説	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	
浜田 知明	初年兵哀歌 銃架のかけ	1951 (昭和26)	エッチング、アクアチント、 紙	
浜田 知明	刑場A	1954 (昭和29)	エッチング、アクアチント、 紙	
浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和26)	エッチング、アクアチント、 紙	
萩原 英雄	お伽の国 No.1	1966 (昭和41)	木版、紙	
村井 正誠	月影	1962 (昭和37)	石版、紙	村井伊津子氏寄贈
村井 正誠	風	1962 (昭和37)	石版、紙	
村井 正誠	黒い太陽	1962 (昭和37)	石版、紙	村井伊津子氏寄贈
巖嘯	レインボー北斎 ポジションA	1970 (昭和45)	シルクスクリーン、紙	個人蔵

横尾 忠則	切断された小指に捧げるバラード	1966 (昭和41)	シルクスクリーン、紙	
横尾 忠則	腰巻お仙	1966 (昭和41)	シルクスクリーン、紙	
横尾 忠則	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	1968 (昭和43)	シルクスクリーン、紙	
井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Stone, Paper and Stone"	1976 (昭和51)	石版、紙 (両面刷)	
井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Floor, Paper and Four Stones"	1976 (昭和51)	木版、石版、紙 (両面刷)	
山田 彊一	Push (ボルトB)	1985 (昭和60)	シルクスクリーン、アルミニウム板	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈
ピアス, パトリシア アンネ	APPROACHING RED	1988 (昭和63)	コラグラフ、手彩他、紙	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈
木村 秀樹	冬のライオン	1986 (昭和61)	シルクスクリーン、キャンバス	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈
小林 敬生	蘇生の刻-群舞-	1992 (平成4)	木口木版、コラージュ、紙	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 1 中村萬平 (1916-1943) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 2 吉田二三男 (1914-1944) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 3 尾田龍馬 (1919-1944) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 4 結城久 (1913-1944) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 5 久保克彦 (1918-1944) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 6 町井邦夫 (1924-1945) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 7 長岡義尚 (1915-1941) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 8 渡辺武 (1916-1945) 自画像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 9 山之井俊朗 (1922-1944) 人物	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 10 駒田芳久 (1920-1945) 婦人像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 11 河口正喜 (1912-1945) 婦人像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 12 松岡俊彦 (1915-1945) 姉の像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 13 大谷元 (1917-1944) 妹像	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 14 興梠武 (1917-1945) 編みものする婦人	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 15 日高安典 (1918-1945) 裸婦	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈
太田 三郎	POST WAR 56 無言館 16 原田新 (1919-1943) 裸婦	2001 (平成13)	レーザープリント、紙	田中恒子氏寄贈