

なつやすみの美術館4 生きている！

2014年7月12日 [土] —9月23日 [火・祝]

出品目録

◇出品作品について、作者名、題名、制作年、技法、所蔵をほぼ展示順に記載しています。

◇所蔵について記載のない作品は当館所蔵作品です。

◇都合により出品作品を変更する場合があります。

鬘嘔 (Ay-O 1931-)

Broken Heart 1968 (昭和43) 53.0×51.5×3.2

生きている／心がはずむ／心がときめく／心がいたむ

1. 生きている 暮らしがある

深沢 幸雄 (FUKAZAWA Yukio 1924-)

めし Meal 1956 (昭和31) 23.8×17.7

茶碗にもられた／白いめし／箸でかきこむ／黒い人

ファン・ゴッホ, フィンセント (van Gogh, Vincent 1853-1890)

馬鈴薯を食べる人々 Potato Eaters 1885 (明治18) 26.5×31.9

個人蔵

夕食の食卓を／かこむ家族／ランプのひかり／すこしのじゃがいも

ピカソ, パブロ (PICASSO, Pablo 1881-1973)

貧しき食事 Frugal Repast 1904 (明治37) / 1913 (大正2) 刷り 46.3×38.0

顔をそらすふたり／ほそながい指、ほそながいからだ
空っぽのお皿が一つ／二つのグラスとパンのかけら

ドラン, アンドレ (DERAIN, Andr 1880-1954)

[戸外での食事] [Meal in the Open Air] 制作年不詳

27.1×24.2 個人蔵

お弁当をもって／ピクニック／はだかになって／水あびだ

杉本, ヘンリー (SUGIMOTO, Henry 1900-1990)

パン配達娘 Bread Delivery Girl 1963 (昭和38) 91.8×72.6

パリの街角／かごにバゲット／マフラーにながぐつ／家々にパンをとどけに

玉置 正敏 (TAMAKI Masatoshi 1923-2001)

三角くじを喰べる男達 Men Eating Triangle Lottery Tickets

1953 (昭和28) 116.5×91.0

くじびきに／生活をかけ／あたってははずれても／くらしはすりへる

折元 立身 (ORIMOTO Tatsumi 1946-)

OUR DINNER - SHOES 1997 (平成9) 46.5×56.5

母と息子の／ばんごはん／やまもりのおぜん／チャップリンよりぜいたくだ

バルンハルト, ウィリアム カール (BARNHART, William Karl 1958-)

ディナー・パーティー The Dinner Party 1988 (昭和63) 88.5×121.8

夕食のテーブルに／蝶ネクタイでひとり／もえるろうそく／からっぽのいすとお皿

タマヨ, ルフィーノ (TAMAYO, Rufino 1899-1991)

座っている人物 Person in a Chair 制作年不詳 74.1×56.6

やあやあ／それがな／うんうん／それでな

テウニッセン, ベルト (TEUNISSEN, Bert 1959-)

Domestic Landscapes wakayama 05 / 19 / 21 / 22

2004 (平成16) 50.0×64.0

なつかしい部屋／いつまであるかわからない／
そこに暮らす人とともに／写真家は家のなかのけしきを撮る

パラモデル (Paramodel)

極楽百景 第八景／-新世界 パーク温泉 斬新な入浴- the hundred landscape of
Gokuraku scene no.8 -the new world, Park spa, an ingenious bathing-

2007 (平成19) 100.0×120.0

ひろいお風呂／銭湯だ／タイルのゆかにブラレール／お湯のなかにもブラレール

マンズー, ジャコモ MANZÙ , Giacomo 1908-1991)

ジュリア像 Bust of Giulia 制作年不詳 60.0×70.0×64.0

クッションのうえに／ひじをつく女の子／ジュリアという名前で／作った人の娘さん

宮崎 豊治 (MIYAZAKI Toyoharu 1946-)

身辺モデル-類似化- Personal Model -Resemblance-

1984 (昭和59) 84.0×60.0×46.5

壁からひよろりと／生えているようなかたちは／作った人の／心臓からゆびさきまで

身辺モデル-類似化- Personal Model -Resemblance-

1985 (昭和60) 120×225×103

自分のいえ／自分のへや／自分がみるけしき／自分のみのまわり

眼下の庭 2001-08 The Garden Below 2001-08

2001 (平成13) 14.5×39.5×11.0

ヤウンドリシャック, イェルジー (JEDRYSIAK, Jerzy 1954-)

ヤノの家 JANO'S HOUSE 1990 (平成2) 48.8×63.0

鳥たちがあつまる家／ふたつの窓／壁にはいろいろなもよう／ヤノさんはどんな人なんだろう

エサシ トモコ (ESASHI Tomoko 1958-)

或るアパートの話 Tale on an Apartment House

1997 (平成9) 16.5×11.0×13.0/16.5×13.0×5.0

宇佐美 圭司 (USAMI Keiji 1940-2012)

路上の英雄 No.2 Heroes on the Street No.2 1966 (昭和41) 185.0×270.0 個人蔵

街をはしる人たち/たちどまる、かがむ、なげる/顔もなく/おりかえされて

シーガル, ジョージ (SEGAL, George 1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall

1988 (昭和63) 264.6×359.9×270.4

街をあるく男/コートのポケットに手を入れて/どこを見ている/どこをめざす

吉田 尚史 (YOSHIDA Naofumi 1952-)

ときめき・EST-1 Fluttered Heart: EST-1 1990 (平成2) 162.3×227.5

ゆれうごく光/にぎやかな街の看板/お店のあいだをいきかう人たち/絵のなかにはいないけれども

篠原 有司男 (SHINOHARA Ushio 1932-)

女の祭り Women's Festival 1969 (昭和44) 71.1×144.0

赤、青、黄緑、黒、黄色/色とりどりのおまつりだ
顔のないひとたちが/きもの、かんざし、シルクハット

鬢嘔 (Ay-O 1931-)

田園 Fields 1956 (昭和31) 53.4×72.8

あおいそら/ひかるくも/おとことおんなが手を取りあって/行進する田園

坂井 淑恵 (SAKAI Yoshie 1965-)

漏れた人 A Person Leaked 1997 (平成9) 130.7×161.7 個人蔵

もれたひと/なにがもれた/なにからもれた/どこにいるのか

麻生 三郎 (ASO Saburo 1913-2000)

生きている気配 2 Sense of Life 2 1978 (昭和53) 162×227.3 個人蔵

気配ってなんだ/なにかいるのか/生きているのか/見られているぞ

2. いろんなものが 生きている

フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry 1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 Leaping Hare on Curly Bell

1989 (平成元) 230.0×187.0×128.5

うさぎがはねる/かけぬける/まがってしまった/かねはならないか

藤 浩志 (FUJI Hiroshi 1960-)

ヤセ犬 (4匹) Lean Dog 1996 (平成8) 30.5×64.0×20.0
きよろきよろ／おどおど／くんくん／おなかがすいた

エサシ トモコ (ESASHI Tomoko 1958-)

生命の記憶 Memory of Life 1996 (平成8) 18.5×8.0×8.0
生きている／いのちってなんだろう／いのちがあるものは／いのちのかたちをおぼえている

アレシンスキー, ピエール (ALECHINSKY, Pierre 1927-)

地下 Underground 1969 (昭和44) 56.4×39.2
海面下 Undersea 1969 (昭和44) 65.8×48.2
雨ふるじめんのしたに／はれわたった海のそこに／生きている／いろいろなすがたで

小林 敬生 (KOBAYASHI Keisei 1944-)

蘇生の刻－緑の星・A－ Transferred Soul -Illusional Planet A-
1990 (平成2) 87.0×153.5
海にはさかなが／空にはとりが／よみがえる／みどりのほし

山野 千里 (YAMANO Chisato 1977-)

流氷祭り Drift Ice Festival 2007 (平成19) 90.5×116.5
おおきな氷のかたまりが／どこからきたのか／すずしいぞ／はこべ、ささえろ、よじのぼれ

アカジンカヤック (ピンク) Akajin-Kayak (Pink) 2008 (平成20) 7.0×11.0×5.5

アカジンカヤック (黄) Akajin-Kayak (Yellow) 2008 (平成20) 6.5×11.5×7.5

ゾウガメの穴 Hole on the Giant Tortoise 2008 (平成20) 6.5×5.5×4.0

バランスマトリョーシカ Balance Matryoshka
2008 (平成20) 6.5×6.0×3.5人物／8.5×8.0×1.5布団

ひそひそ話 Whispered Conversation
2008 (平成20) 3.0×3.0×1.5虎上老人／3.5×4.0×3.0若者

ヒョウモントカゲモドキダンス Dance on the Leopard Gecko
2008 (平成20) 4.5×12.0×6.5

ヒラメサーファー Flatfish Surfer 2008 (平成20) 4.0×9.0×4.5

ファミリーバックパッカー Family Backpacker
2008 (平成20) 5.0×3.8×4.5

足もそれなりに力入れてくれませんか? Would you please strain your legs some
more? 2008 (平成20) 5.5×3.0×3.0

小泉 雅代 (KOIZUMI Masayo 1959-)

Chickun (Egg) 2000 (平成12) 16.0×10.0×10.0
めにみえないところで／めにみえないものも／生きている／かもしれない

水田 寛 (MIZUTA Hiroshi 1982-)

くさむら 12 bush 12 2008 (平成20) 181.5×227.0

亀井 玄兵衛 (KAMEI Genbei 1901-1977)

みのり Harvest 1961 (昭和36) 166.4×123.8

くさむらのなかで／はっぱのかげで／いろいろなものが／生きている

青山 熊治 (AOYAMA Kumaji 1886-1932)

雪の馬 Horses in Snow 1927 (昭和2) 201.2×362.5 個人蔵

稗田 一穂 (HIEDA Kazuho 1920-)

小漣 Rippling Waves 1970 (昭和45) 142.2×242.2

雪ふる平原の馬たち／家族だろうか／水面に首をのぼす白い馬／家族はいるのだろうか

建畠 寛造 (TATEHATA Kakuzo 1919-2006)

ORGAN 1962 (昭和37) cement 95.0×123.0×23.8

ORGAN、オルガン、おるがん／組織、器官、臓器／うごくしくみ、いきるしくみ／うごめくかたち

今村 源 (IMAMURA Hajime 1957-)

1994-9 ヨウミヤク 1994-4 The Veins of a Leaf 1994-4

1994 (平成6) 90.0×70.7×20.1

はっぱのすじがのびる／はっぱのすじをとおって／水がはこばれる／いのちがはこばれる

木村 秀樹 (KIMURA Hideki 1948-)

H君の水鳥 A Waterbird of Mr. H. 1983 (昭和58) 88.8×89.6

水面にうかぶ／水鳥のかたちをつくる／H君の両腕／生きているのはH君か、水鳥か

河合 晋平 (KAWAI Shinpei 1971-)

オルブテルアール Olbutelarl

オルブテルアール (ウォーブネーム寄生) Olbutelarl (with Wobnem)

オルブテルアール (リトメオジア寄生) Olbutelarl (with Rytmeogea)

オルブテルアール (リトメオジア寄生) Olbutelarl (with Rytmeogea)

オルブテルアール (ウォーブネーム寄生) Olbutelarl (with Wobnem)

オルブテルアール (ウォーブネーム寄生) Olbutelarl (with Wobnem)

2005 (平成17) 9.0×7.0×5.5

生きている？／本当に生きている？／いろいろなかたちに／進化していくらしい

保田 春彦 (YASUDA Haruhiko 1930-)

進化の過程 Process of Evolution 2010 (平成22) 55.0×180.0×45.0 個人蔵

白く、横たわる／木のかたちは／生きるものがいのちをつなぎ／少しずつかわっていくかたち

3. 生きていると いろいろある

ピカソ, パブロ (PICASSO, Pablo 1881-1973)

泣く女 Weeping Woman 1937 (昭和12) 72.3×49.3

なく／こえをあげてなく／ハンカチでぬぐいきれないなみだ／なにがあったのか

ウォール, ジェフ (WALL, Jeff 1946-)

エイズに対抗する写真家と友人たちのポートフォリオ II から The Outburst

1989 (平成元) 45.9×61.5

キレてますな/マジギレですな/激おこぷんぷんまるゆうんですか/鬼おこですな

奈良 美智 (NARA Yoshitomo 1959-)

どんまいQちゃん Don't Mind Little Q 1993 (平成5) 123.0×37.5×43.5

しょげているのは/どうしてですか/気にしないで/どんまい

クルハーネク, オルドジク (KULH NEK, Oldřich 1940-)

法廷 TRIBUNAL 1990 (平成2) 66.1×50.7

リュージン刑務所321房 PRISON OF RUZYN, CELL 321 1990 (平成2) 66.0×50.8

尋問 INTERROGATION 1990 (平成2) 65.9×50.6

密告者の肖像 A PORTRAIT OF MY INFORMER 1990 (平成2) 65.2×49.0

つげぐちされた/なにもしていないのに/牢屋にいれられた/ひどいめにあった

坂上 チユキ (SAKAGAMI Chiyuki)

Drei Romanzen

1 Romance 10.8×8.8 個人蔵

2 Requiem 10.8×8.8 個人蔵

3 Fantasy 10.8×8.8 個人蔵

恋をする/恋をうしなう/恋に恋する/人を好きになるきもちはややこしい

ウェグマン, ウィリアム (WEGMAN, William 1942-)

ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 6 より メーン州ラングレイ1981年

10月 Portfolios of Contemporary Art and Photography 6 October 1981

Rangeley, Maine 1982 (昭和57) 63.7×52.3

かくりたい/きもちのときも/あるでしょう/みつかりますけど

福岡 道雄 (FUKUOKA Michio 1936-)

身をかくす Hiding 1987 (昭和62) F.R.P. 16.0×13.0×11.0

折元 立身 (ORIMOTO Tatsumi 1946-)

Kitchen of Japanese Noodle Restaurant: Heavy Newspapers on My Mother's

Head (6点組) 1998 (平成10) 37.0×55.5

おかあちゃんは/背がひくいのがなやみ/古新聞で背がのびます/そば屋の台所で

チャヴェス, エステバン (CHAVEZ, Esteban 1954-)

知的なエイズ研究のキルト INTELLECTUAL A.I.D.S. STUDY QUILT

1992 (平成4) 134.9×271.5

たくさんの人が亡くなった病気/最初のうち、原因がわからず/
やみくもにこわがられて/病気はいまもなくなっていない

星野 眞吾 (HOSHINO Shingo 1923-1997)

喪中の作品 A A Work in Mourning A 1965 (昭和40) 180.6×89.5
親しい人が亡くなり／のこされた人はしずかな時を過ごす／
生きている人は／思いをかたちにする方法をさがす

岡本 敦生 (OKAMOTO Atsuo 1951-)

記憶体積 Memory Volume 1990 (平成2) 16.5×15.7×36.3
おぼえていることをかたちにしたら／どんなかたちになるでしょう／
どれくらいの大きさになるでしょう／お墓みたいでしょう

4. かたちやいろも 生きている

高井 貞二 (TAKAI Teiji 1911-1986)

生きる Live 1959 (昭和34) 127.0×127.0
生きることは絵にかけますか／生きているいろは／生きているかたちは／どんなものでしょうか

河崎 ひろみ (KAWASAKI Hiromi 1960-)

あらゆるものと小さなひとつのために 03-5 For Everything and a Small One 03-5
2003 (平成15) 162×227.3 個人蔵
たくさんのもが生きていて／ひとつだけで生きているものがある／
生きているものための／いろとかたちを

ヴァザレリ, ヴィクトル (VASARELY, Victor 1908-1997)

ビスール Bisoll 1978 (昭和53) 141.0×112.2
とびだしたり／ちらちらしたり／ぐねぐねしたり／わたしたちが生きているから

ソト, ヘスス=ラファエル (SOTO, Jesus Rafael 1923-2005)

黄の縁とT Yellow Border and T 1985 (昭和60) 103.5×103.5

ライリー, ブリジット (RILEY, Bridget 1931-)

バナー 4 Banner 4 1969 (昭和44) 189.4×44.0

アルプ, ジャン／ハンス (ARP, Jean / Hans 1887-1966)

境界彫刻 Threshold Sculpture 1960 (昭和35) h.19.9 個人蔵
生きているものは／く／く／く／ふ／ふ／ふ／石なんだけどね

山添 潤 (YAMAZOE Jun 1971-)

ドローイング Drawing (4点) 2009 (平成21)

魂のかたち amabiki 2008 Form of the Soul; amabiki 2008

2008 (平成20) 18.0×16.0×16.0

生きているものには／心があるでしょう／心にはかたちがあるでしょう／ひとときざみ、ひとときざみ

野村 耕 (NOMURA Ko 1927-1991)

生成 Creation 1959 (昭和34) 150.2×77.8

かたちが生まれてくる／そのかたちをとどめる／生まれてくることを／かたちにするために

吉田 政次 (YOSHIDA Masaji 1917-1971)

躍動する心 No.1 Throbbing Mind No. 1 1968 (昭和43) 86.7×72.2

躍動する心 No.4 Throbbing Mind No. 4 1968 (昭和43) 75.8×58.5

青春の輝き No.2 Bloom of Youth No. 2 1969 (昭和44) 86.8×72.0

わくわくする／どきどきする／はじけたい／おどりだしたい

孫 雅由 (SON Ah-Yoo 1949-2002)

空間の間合いAC94-02 Suitable Distance of Space; AC94-02

1994 (平成6) 194.0×130.5

空間の間合いAC96-20 Suitable Distance of Space; AC96-20

1996 (平成8) 194.0×130.5

生きている／線がおどる／生きている／色がまといつく

浅野 弥衛 (ASANO Yae 1914-1996)

無題 Untitled 1981 (昭和56) 72.8×91.0

白いえのぐをひっかいて／のびのび、いじいじ／ぐるぐる、こつこつ／黒い線

フランシス, サム (FRANCIS, Sam 1923-1994)

白い線 The White Line 1960 (昭和35) 84.7×63.3

赤、青、緑、黄色／はじけて、ちらばり／ぶつかりあう色のあいだを／はしる白い線

加納 光於 (KANO Mitsuo 1933-)

《まなざし-疼く飛沫を辿れ》九月 Gaze Follow the Aching Spray "September"

1989 (平成元) 194.0×130.2

まざるようで／まざらない／うごきながら／生きているいろ

白髪 一雄 (SHIRAGA Kazuo 1924-2008)

地察星 青眼虎 Chisatsusei Seiganko, a character in chinese old story "Shui Hu Zhuan"

1961 (昭和36) 194.0×130.6

ちらばるえのぐ／もりあがるえのぐ／はしるえのぐ／すごいいきおい

元永 定正 (MOTONAGA Sadamasa 1922-2011)

作品 Work 1964 (昭和39) 281.0×181.2

ずんずんとのびるかたち／たらーりとたれる色／色はかさなりあって／ふかく光る

和歌山県立近代美術館