

コレクション展 2014—夏 出品目録

2014年6月3日[火]—9月4日[木]

出品目録

●出品作品のデータをおよその展示に従い、作家名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、および所蔵注記の順で記しています。所蔵者の記載がない作品は当館蔵です。

●都合により、出品作品を変更する場合があります。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵注記
大亦観風をめぐる人々					
林 義明	婦人像	1924 (大正13)	油彩、キャンバス	53.4×41.5	林建樹氏寄贈
寺中 美一	自画像	1916 (大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	立石靖子氏寄贈
川口 軌外	風景	1918 (大正7)	油彩、板	23.1×32.	
川口 軌外	顔	1918 (大正7)	油彩、板	15.4×22.4	山田拓平氏寄贈
保田 龍門	父の像	1915 (大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.8	保田春彦氏寄贈
保田 龍門	母の像	1915 (大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.9	保田春彦氏寄贈
保田 龍門	潮風にもまれた椿	1914~16 (大正3 ~5) 頃	油彩、キャンバス	60.9×46.1	
保田 龍門	島の砂丘	1916 (大正5)	油彩、キャンバス	45.7×60.7	
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5835号	1921 (大正10)	印刷、紙	54.5×40.7	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5842号	1921 (大正10)	印刷、紙	53.6×40.9	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5856号	1921 (大正10)	印刷、紙	54.8×41.0	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5884号	1921 (大正10)	印刷、紙	55.0×41.0	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5934号	1921 (大正10)	印刷、紙	53.2×41.0	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5955号	1921 (大正10)	印刷、紙	54.0×41.1	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』5990号	1921 (大正10)	印刷、紙	56.0×41.0	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』6011号	1921 (大正10)	印刷、紙	56.0×41.0	個人蔵
北沢 楽天	『大阪時事新報付 録』6193号	1921 (大正10)	印刷、紙	53.6×41.0	個人蔵
下村 観山	白描 魔障図	1910 (明治43)	墨、絹	67.2×164.6	
下村 清時	太子像	1921 (大正10)	顔料、木	101.5×59.2	
湯川 松堂	菊二美人図	制作年不詳	顔料、絹	104.3×41.1	巽三郎氏寄贈
川端 龍子	佐渡も見えず	1918 (大正7)	顔料、絹	138.0×51.5	
狩野 光雅	草刈の笛	制作年不詳 (昭和初 期)	顔料、絹	153.0×56.7	
下村 清時	亀置物	制作年不詳	木	12.3×21.5×6.2	

保田 龍門	アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	高さ：20.3	和歌山県立美術館友の会寄贈
建畠 大夢	感に打たれた女	1932 (昭和7) / 造年不明 (生前铸造)	ブロンズ	高さ：161.0	
園部 邦香	二人	1928-30 (昭和3-5)	油彩、キャンバス	117.0×91.3	個人蔵
園部 邦香	[ノートルダム寺院からの眺め]	1928-30 (昭和3-5)	油彩、キャンバス	72.8×53.0	個人蔵
木下 義謙	静物	1931 (昭和6)	油彩、キャンバス	73.0×91.6	作者寄贈
木下 義謙	横たはれる裸体の習作	1926 (大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	73.0×117.0	作者寄贈
木下 孝則	女優の像	1926 (大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
木下 孝則	後向の裸女の習作	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	100.1×80.3	木下米氏寄贈
浜地 清松	裸婦	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
浜地 清松	赤い帽子	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	10.00×73.0	

海を渡った画家たち

杉本, ヘンリー	Longing (切望)	1968 (昭和43)	油彩、キャンバス	162.3×130.3	作者寄贈
杉本, ヘンリー	Strange Home	1969 (昭和44)	油彩、キャンバス	162.3×130.8	作者寄贈
杉本, ヘンリー	Our Winter	1970 (昭和45)	油彩、キャンバス	130.0×161.8	作者寄贈
国吉 康雄	乳しぼり	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
国吉 康雄	藤椅子の女	1927 (昭和2)	リトグラフ、紙	46.6×30.6	
国吉 康雄	アクロバット	1928 (昭和3)	リトグラフ、紙	30.9×22.8	
国吉 康雄	サウスバーウィック, メイン州	1934 (昭和9)	リトグラフ、紙	22.8×31.7	
国吉 康雄	海岸の板敷遊歩道にて	1936 (昭和11)	リトグラフ、紙	25.5×35.6	
国吉 康雄	カーニバル	1949 (昭和24)	リトグラフ、紙	39.8×24.8	
野田 英夫	少女	1932 (昭和7)	リトグラフ、紙	32.0×21.8	
ノグチ, イサム	空虚	1971 (昭和46) / 1979 (昭和54) 铸造	ブロンズ	高さ：116.0	
ノグチ, イサム	黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	高さ：241.0	
石垣 栄太郎	自画像	1917 (大正6)	油彩、キャンバス	46.0×37.3	石垣綾子氏寄贈
石垣 栄太郎	拳闘	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
石垣 栄太郎	ボーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
石垣 栄太郎	キューバ島の反乱	1933 (昭和8)	油彩、キャンバス	181.5×139.0	石垣綾子氏寄贈
石垣 栄太郎	K.K.K.	1937 (昭和12)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	石垣綾子氏寄贈
石垣 栄太郎	人民戦線の人々	1937 (昭和12) 頃	油彩、キャンバス	148.5×207.0	
泉 茂	Painting (DS2008)	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	153.3×259.7	
高井 貞二	黄と縞	1963 (昭和38)	油彩、キャンバス	176.6×307.0	
岡田 謙三	入江	1959 (昭和34)	油彩、キャンバス	189.0×155.5	

わかやまの名品選

保田 春彦	伝説	1957 (昭和32)	木	高さ：99.5	
松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
松田 文雄	老鍛冶屋	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森 林平氏寄贈
原 勝四郎	画工像	1932 (昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
佐伯 祐三	男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩、板	33.0×23.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	広告のある門	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	リュ・デュ・シャ トーの歩道	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	オプセルヴァトワ ール附近	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
岡 鹿之助	燈台	1953 (昭和28)	油彩、キャンバス	65.0×80.5	個人蔵
佐竹 徳	牛窓の海	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.5×45.8	篠田博之氏・篠 田めぐみ氏寄贈
恩地 孝四郎	海の女	1912 (明治45/大 正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	恩地邦郎氏寄贈
原 勝四郎	小湾	1940 (昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
原 勝四郎	[風景]	1951 (昭和26)	油彩、板	52.9×65.1	室谷文男氏寄贈
古賀 春江	海水浴	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
保田 春彦	赤錆の門	1983 (昭和58)	鉄	25.0×380×25.0	
保田 春彦	作品集『イボゲイオ ン』イボゲイオン1	1975 (昭和50)	シルクスクリーン、空 押し、紙	20.0×20.0	
保田 春彦	作品集『イボゲイオ ン』イボゲイオン2	1975 (昭和50)	シルクスクリーン、空 押し、紙	20.0×20.0	
保田 春彦	作品集『イボゲイオ ン』イボゲイオン3	1975 (昭和50)	シルクスクリーン、空 押し、紙	20.0×20.0	
保田 春彦	作品集『イボゲイオ ン』イボゲイオン4	1975 (昭和50)	シルクスクリーン、空 押し、紙	20.0×20.0	
保田 春彦	作品集『イボゲイオ ン』イボゲイオン5	1975 (昭和50)	シルクスクリーン、空 押し、紙	20.0×20.0	
村井 正誠	URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
村井 正誠	聚落	1941 (昭和16)	油彩、キャンバス	80.5×233.0	作者寄贈
高井 貞二	煙	1933 (昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	高井志づ氏寄贈
川口 軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
川口 軌外	夏の海	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	165.7×267.0	
福岡 道雄	竹生島	1983 (昭和58)	黒色強化ポリエステル	51.4×160.0× 119.9	
北堅 吉彦	絵画浴-kuro (黒)	1995 (平成7)	油彩、キャンバス	260.0×210.0	
嶋 剛	無題F	1982 (昭和57)	アクリル絵具、キャン バス	168.5×214.5	
李 禹煥	点より	1980 (昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
ロスコ, マー ク	赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	

野田 裕示	WORK 877	1994 (平成6)	アクリル絵具、キャンバス	184.1×234.6×4.5	
浜口 陽三	大川端	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	9.8×10.6	
浜口 陽三	永代橋	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.7	
浜口 陽三	魚河岸の汽車	1951 (昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.8	
浜口 陽三	ジプシー	1954 (昭和29)	メゾチント、紙	28.7×28.7	
浜口 陽三	メロンと筆	1955 (昭和30)	メゾチント、紙	29.2×29.0	
浜口 陽三	アスパラガス	1957 (昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1	
保田 春彦	父の像	1951 (昭和26)	ブロンズ	高さ：65	新収蔵作品
		/2013 (平成25) 鑄造			
神中 糸子	妙義山之秋	1918 (大正7)	油彩、キャンバス	73.0×100.4	新収蔵作品
曾宮 一念	青色の静物	1926 (大正15)	油彩、キャンバス	60.5×45.3	新収蔵作品
小林 徳三郎	風景	1918 (大正7)	油彩、キャンバス	40.8×31.8	新収蔵作品
木下 克巳	燈下	1941 (昭和16)	油彩、キャンバス	57.5×69.5	新収蔵作品・小関洋治氏寄贈

展示室外の作品

ステラ, フラ	ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0	
松谷 武判	波動 2000-1	2000 (平成12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	個人蔵
グレコ, エミ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
北堅 吉彦	山並-senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
ノグチ, イサム	雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994-1995 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
保田 春彦	球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
建畠 覚造	MANJI	1982 (昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
スネルソン, ケネス	着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
北尾 博史	アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈