

月映

つくはえ TSUKUHAÉ

田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎——木版にいのちを刻んだ青春

1月17日(土)～3月1日(日) [前期展示：1月17日(土)～2月8日(日) 後期展示：2月10日(火)～3月1日(日)]

- ・作家名が推定のもの、および作品名が不明もしくは仮題のものは [] 内に記しています。
- ・寸法は描かれた画面 (イメージ) の縦×横を、冊子体の場合は縦×横×厚さを記しています。
- ・所蔵について表記がないものは、和歌山県立近代美術館蔵です。
- ・第II章で私輯『月映』に収録された摺りそのものであるとの確定に至らないものには、所収表記の後に*を付しています。
- ・出品番号は図録の掲載順に対応しており、展示の順序とは一致しないところがあります。
- ・展覧会図録に掲載されている作品のうち、当館では展示されないものがあります。

(Nos.74,88,91,93,95,99,100-2,104,109,133,146,152-2,175,201)



No. 作家名・作品名/題名 制作年/発行年 技法・材質 寸法 (cm) 所蔵 展示期間

I.つくはえ前夜——三人の出会い、回覧雑誌『ホクト』、回覧雑誌『密室』

1	田中恭吉 《春雨・路地》	1909(M42).2.28、3.1	黒インク・鉛筆・水彩、紙	18.0×24.0		
2	藤森静雄 日記『金蓮花のつゆ』第一号	1908(M41).1	墨・淡彩、紙、冊子体	23.0×15.5×0.6	福岡市美術館	
3	藤森静雄 日記『梅の一輪』第三号	1908(M41).2	墨・淡彩、紙、冊子体	23.0×15.5×0.5	福岡市美術館	
4	藤森静雄 日記『汽笛の響』第四月号	1908(M41).4	墨・淡彩、紙、冊子体	23.0×15.5×0.5	福岡市美術館	
5	藤森静雄 [校庭の梅]	1909-10 (M42-43)	水彩、紙	26.5×21.0	福岡市美術館	
6	恩地孝四郎 [自画像]	1910(M43)頃	水彩、紙	48.0×31.5	個人蔵	
7	『ホクト』第一年第一号より 藤森静雄《向上と追懐》(扉絵)	1911(M44).10.15(発行)	水彩、紙、冊子体	26.0×17.4×1.3 25.9×17.1		
8	『ホクト』第一年第二号より 田中恭吉《七星花》(扉絵)	1911(M44).11.26(発行)	墨・彩色、紙、冊子体	27.4×18.7×1.0 3.8×9.5		
9	恩地孝四郎 詩画集『死にたる泪』	1911(M44)	黒インク・水彩、紙 (表紙、全10葉)	17.9×13.1×0.3		
10	竹久夢二・恩地孝四郎・久本信男・田中順之輔・ 宮武辰夫『都会スケッチ』	1911(M44).6.26(発行・洛陽堂)	冊子体	22.5×16.0×0.7	個人蔵	
11	竹久夢二著『桜さく国 白風の巻』	1911(M44).10.1(発行・洛陽堂)	冊子体	26.0×18.6×0.3	千葉市美術館	
12	竹久夢二編『桜さく国 紅桃の巻』	1912(M45).3.21(発行・洛陽堂)	冊子体	25.5×18.8×0.2		
13	久本信男 恩地孝四郎宛葉書	1911(M44).10.5(消印)	黒インク・水彩、紙	14.1×9.1		
14	恩地孝四郎 久本信男宛葉書	1911(M44).10.17(消印)	鉛筆・水彩、紙	13.9×9.1		
15	恩地孝四郎 田中恭吉宛葉書	1912(M45).3.4(消印)	黒インク・水彩、紙	14.2×9.0		
16	田中恭吉 恩地孝四郎宛葉書	1912(M45).3.5(表書)	黒インク・彩色、紙	14.0×9.1		
17	恩地孝四郎 《海の女》	1912(M45)	油彩・カンヴァス	45.0×33.3		
18	田中恭吉 《すずらん》	1912(M45)	油彩・板	22.2×15.8		
19	恩地孝四郎 田中恭吉宛葉書	1912(T1).8.6(消印)	鉛筆・水彩・黒インク、紙	13.9×9.1		
20	田中恭吉 恩地孝四郎宛葉書	1912(T1).8.8(消印)	黒インク・彩色、紙	14.0×9.0		
21	恩地孝四郎 田中恭吉宛葉書	1912(T1).12.22(消印)	黒インク・金彩、紙	14.2×9.1		
22	田中恭吉 恩地孝四郎宛葉書	1912(T1).12.23(消印)	黒インク、紙	14.0×9.1		
23	田中恭吉 私家本『密室』I 表紙・裏表紙	1913(T2).3	黒インク・彩色、紙	21.2×31.1		
24	田中恭吉 《etoile de midi》(私家本『密室』I)	1913(T2).3	黒インク・彩色、紙	7.0×6.6		前期
25	田中恭吉 [闇のそこ] (私家本『密室』I)	1913(T2).3	彩色、紙	6.9×7.2		後期
26	田中恭吉 『密室』I 表紙・裏表紙(ひとすぢの川)	1913(T2).3 1913(T2).5.9(発行)	黒インク・彩色、紙	31.9×46.6		
27	田中恭吉 《曇り日の負傷》(『密室』I)	1913(T2).5.9(発行)	黒インク・彩色、紙	17.0×16.2		前期
28	田中恭吉 《二人の家》(『密室』I)	1912(T1).8 1913(T2).5.9(発行)	黒インク、紙	15.2×15.0		後期
29	藤森静雄 《トビラ》(『密室』II 扉絵)	1913(T2).5.18(発行)	黒インク・パステル、紙	18.2×11.2		
30	田中二郎 [女] (『密室』II)	1913(T2).5.18(発行)	鉛筆・水彩、紙	12.3×10.9		
31	藤森静雄 [ピアノ] (『密室』3)	1913(T2).5.25 1913(T2).6.14(発行)	黒インク・コンテ・パステル、紙、冊子体	29.5×17.8 29.1×17.4		
32	藤森静雄 [LA CHAMBRE SECRÈTE] (『密室』5 扉絵)	1913(T2).11.11(発行)	黒インク、紙	14.6×13.2		
33	藤森静雄 [マントの男] (『密室』5)	1913(T2).11.11(発行)	黒インク・淡彩、紙	20.3×9.8		
34	藤森静雄 [伏す女] (『密室』5)	1913(T2).11.11(発行)	黒インク・淡彩、紙	9.0×12.8		
35	田中二郎 《ドンゾコノ印象》(『密室』5)	1913(T2).11.11(発行)	インク・水彩、紙	9.2×9.2		
36	久本信男 《たまのり》(『密室』5)	1913(T2).11.11(発行)	黒インク・水彩、紙	14.2×9.1		
37	香山小鳥 恩地孝四郎宛葉書	1912(T1).10.6(表書)	木版・墨、紙	7.3×6.2		

38	香山小鳥	《深川の冬》	1912(T1)	木版、紙	24.7×17.8	個人蔵	前期
39	香山小鳥	[木立] (『密室』6)	1912(T1) 1913(T2).12.3(発行)	木版、紙	15.0×11.7		後期
40	香山小鳥	[習作] (『密室』6)	1912(T1) 1913(T2).12.3(発行)	木版、紙	14.9×11.8		後期
41	恩地孝四郎	《LA DANCE》(『密室』6)	1913(T2).12.3(発行)	モノタイプ、紙	16.6×13.7		後期
42	恩地孝四郎	《DÔKÈMONO》(『密室』6)	1913(T2).12.3(発行)	インク・金彩、紙	14.5×9.7		前期
43	恩地孝四郎	《LA POT NOIR [LE POT NOIR]》 (『密室』6)	1913(T2).12.3(発行)	黒インク・金彩、紙	12.7×12.1		後期
44	田中二郎	[風景] (『密室』6)	1913(T2).12.3(発行)	木版、紙	8.8×11.9		前期
45	田中恭吉	《とび去るまへ》(『密室』8)	1914(T3).1 1914(T3).2(発行)	黒インク・彩色、紙	18.2×9.9		前期
46	田中恭吉	《白昼のなまけもの》(『密室』8)	1914(T3).1 1914(T3).2(発行)	黒インク・彩色、紙	11.6×10.5		後期
47	田中恭吉	《ある日の恐れ》(『密室』8)	1914(T3).1 1914(T3).2(発行)	黒インク・淡彩、紙	17.9×9.0		前期
48	田中恭吉	《スパイク》(『密室』8)	1914(T3).1 1914(T3).2(発行)	インク・彩色、紙	19.3×8.3		後期
49	田中恭吉	[風景]		黒インク・鉛筆、紙	17.4×25.9		後期
50	田中恭吉	[植物園]		黒インク・鉛筆・彩色、紙	17.4×25.9		前期
51	藤森静雄	《劇と人生》(『密室』9)	1914(T3).2 1914(T3).3.10(発行)	黒インク・淡彩、紙	16.2×12.3		
52	藤森静雄	《瞳》(『密室』9)	1914(T3).2 1914(T3).3.10(発行)	黒インク・淡彩、紙	16.3×11.6		
53	藤森静雄	《雪》(『密室』9)	1914(T3).2 1914(T3).3.10(発行)	黒インク・淡彩、紙	16.1×12.3		
54	恩地孝四郎	《NISO NO SAMISHIKI MAHIRU [尼 僧の寂しき真昼]》		黒インク、紙	19.4×13.5	個人蔵	
55	恩地孝四郎	[ピアノをひく女]		黒インク・水彩、紙	26.2×19.3		
56	田中恭吉	《赤き死の仮面》	1913(T2).12.13頃	木版、紙	12.4×9.2		前期
57	田中恭吉	『密室』7 表紙・裏表紙	1913(T2).12.26 1914(T3).1.14(発行)	木版、紙	30.2×39.1		前期
58	田中恭吉	《病める夕べ》(『密室』8)	1913(T2).12 1914(T3).2(発行)	木版、紙	15.7×10.3		後期
59	田中恭吉	《太陽と花》(『密室』8)	1913(T2).12 1914(T3).2(発行)	木版、紙、冊子体	17.8×11.6		
60	田中恭吉	[欄画] (『密室』8)	1914(T3).2(発行)	木版、紙	24.7×33.8		後期
61	田中恭吉	[静物] (『密室』9)	1914(T3).3.10(発行)	木版、紙	23.0×11.5		前期
62	田中恭吉	[木立] (『密室』9)	1914(T3).3.10(発行)	木版、紙	22.7×10.7		後期
63		『第一回ヒュウザン会展覧会目録』	1912(T1)	冊子体	19.0×13.2×0.4		
64		『第二回フェウザン会展覧会目録』	1913(T2)	冊子体	19.0×12.8×0.2		
65		『DER STURM. 木版画展覧会目録』	1914(T3)	冊子体	19.0×12.8×0.1		

II. 『月映』誕生——木版画にかける夢

66	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1914(T3).3.22(表書)	インク、紙	14.1×9.1		
67	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1914(T3).3.23(表書)	インク、紙	14.1×9.1		
68	私輯	『月映』I たとう	1914(T3).4上旬(発行)	木版、紙	30.6×24.2×0.3		
69	私輯	『月映』II たとう、目次	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	30.7×24.4×0.3		
70	田中恭吉	[失題]		木版、紙	20.6×10.6		後期
71	田中恭吉	[少女]		黒インク、紙	15.5×8.8		後期
72	田中恭吉	[死の支配者の微笑]		木版、紙	22.8×15.5		前期
73	田中恭吉	[失題]		木版、紙	18.8×9.9		
75	田中恭吉	[失題]		木版、紙	19.0×13.3		後期
76	田中恭吉	[木立]		木版、紙	20.5×10.8		
77	田中恭吉	《春》(私輯『月映』II)	1914(T3).3	木版、紙	8.6×9.4		後期
78	田中恭吉	《太陽と花》(私輯『月映』II)*	1913(T2).12	木版、紙	17.8×11.7		前期
79	田中恭吉	《生ふるもの 去るもの》(私輯『月映』II)	1914(T3).3	木版、紙	10.6×8.3		

80	田中恭吉	《生ふるもの 去るもの》(私輯『月映』II 異摺り)		木版、紙	10.8×8.3	
81	田中恭吉	《生ふるもの 去るもの》(私輯『月映』II 異摺り)		木版、紙	10.6×8.2	
82	田中恭吉	《別れ》(私輯『月映』II)	1914(T3).3	木版、紙	15.2×11.1	
83	田中恭吉	《焦心》(私輯『月映』II)	1914(T3).3	木版、紙	20.9×10.0	前期
84	田中恭吉	版木「焦心」	1914(T3).3	板	22.7×15.4×0.4	前期
85	藤森静雄	[沈丁花]		木版、紙	17.8×12.8	
86	藤森静雄	[雪の日]		木版、紙	21.0×16.3	
87	藤森静雄	[失題]	1914(T3).3.24	木版、紙	16.8×15.5	福岡市美術館
89	藤森静雄	[失題]		木版、紙	16.8×15.5	
90	藤森静雄	[かげ]		木版、紙	23.4×16.1	
92	藤森静雄	[失題]		木版、紙	15.8×15.0	
94	藤森静雄	[灯のまえ]		木版、紙	23.7×15.9	
96	藤森静雄	《夜と雨》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	15.6×7.5	
97	藤森静雄	《さみしき生のうた》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	16.5×11.1	
98	藤森静雄	《夜のうた》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	22.7×15.7	
100-1	藤森静雄	《永遠》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	22.4×10.8	個人蔵
101	藤森静雄	《春》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	12.2×17.7	
102	藤森静雄	[黒き心臓]		木版、紙	23.9×16.4	
103	藤森静雄	[失題]		木版、紙	17.0×20.5	
105	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	11.9×11.7	前期
106	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	14.0×11.2	後期
107	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	11.0×8.9	個人蔵
108	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	10.4×9.2	東京国立近代美術館
110	恩地孝四郎	[あさあげ]		木版、紙	20.3×19.3	
111	恩地孝四郎	[あさあげ下絵]		墨、紙	19.4×13.4	個人蔵
112	恩地孝四郎	[めぐみのつゆ]		木版、紙	21.7×10.5	千葉市美術館
113	恩地孝四郎	《めぐみのつゆ》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	25.0×11.2	前期
114	恩地孝四郎	《うみのさち》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	17.4×12.2	
115	恩地孝四郎	《徂春》(私輯『月映』II)	1914(T3).4中旬(発行)	木版、紙	13.0×11.0	
116	私輯『月映』III	ひかるもの たとう、扉、目次	1914(T3).5上旬(発行)	木版、紙	30.9×24.5×0.5	
117	私輯『月映』IV	うつそみ たとう、扉、目次	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	31.5×24.5×0.3	
118	田中恭吉	[風景]		木版、紙	13.0×18.9	前期
119	田中恭吉	《夜と女》(私輯『月映』III ひかるもの)	1914(T3).4	木版、紙	16.1×11.4	
120	田中恭吉	《夕》		木版、紙	15.1×9.7	後期
121	田中恭吉	《あおそら》(私輯『月映』III ひかるもの)*	1914(T3).4	木版、紙	15.5×10.9	
122	田中恭吉	[風景]		木版、紙	10.4×15.7	
123	田中恭吉	《そこにのみかがやくひかり》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5	木版、紙	9.2×9.2	
124	田中恭吉	《五月の呪》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5	木版、紙	15.7×10.7	前期
125	田中恭吉	《病児》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5	木版、紙	11.7×15.7	後期
126	田中恭吉	《記憶と忘却》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5.2	木版、紙	16.5×12.9	前期
127	田中恭吉	[失題]		木版、紙	14.9×15.6	後期
128	藤森静雄	[一のみち]		木版、紙	8.3×5.1	前期
129	藤森静雄	《よる》(私輯『月映』III ひかるもの*)	1914(T3).5上旬(発行)	木版、紙	18.0×12.8	前期
130	藤森静雄	《自然と人生》(私輯『月映』III ひかるもの*)	1914(T3).5上旬(発行)	木版、紙	20.8×11.8	後期
131	藤森静雄	[失題]		木版、紙	18.0×12.4	後期
132	藤森静雄	[失題]		木版、紙	18.3×12.6	
134	藤森静雄	《けし》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	20.4×9.8	
135	藤森静雄	《二つの黙思》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	12.7×12.2	
136	藤森静雄	《夜の蝶》(私輯『月映』IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	13.8×17.0	

137	藤森静雄	《二の心》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	24.9×13.3		
138	藤森静雄	《夜のみち》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	12.3×23.2		
139	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	23.8×11.0	千葉市美術館	前期
140	恩地孝四郎	[無智の眼]		木版、紙	18.0×11.7		
141	恩地孝四郎	《泪》(私輯『月映』 III ひかるもの*)	1914(T3).5月上旬(発行)	木版、紙	13.5×11.0		
142	恩地孝四郎	[キリストとマリア]		木版、紙	23.2×17.5		
143	恩地孝四郎	[赤き実をもてる少女]		木版、紙	19.3×8.5		前期
144	恩地孝四郎	[うかむ種子]		木版、紙	19.2×12.0		後期
145	恩地孝四郎	[望と怖]		木版、紙	15.1×11.0		
147	恩地孝四郎	《そぐへる心》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	17.7×12.2		
148	恩地孝四郎	《よりそふもの》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	19.0×13.7		
149-1	恩地孝四郎	《くろきあさあけ》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	23.3×11.6	千葉市美術館	前期
149-2	恩地孝四郎	《くろきあさあけ》(私輯『月映』 IV うつそみ異摺り)	1914(T3).5下旬(発行)	木版、紙	23.6×11.7		後期
150	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	23.5×14.7	千葉市美術館	後期
151	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	20.4×16.0		
152-1	恩地孝四郎	[失題]	1914(T3).4	木版、紙	22.9×16.6		
153	私輯『月映』 V PURGATORIO [煉獄]	たとう、扉、目次	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	31.2×24.5×0.5		
154	私輯『月映』 VI 伴病めり	たとう、扉、目次、「死と血のうた」	1914(T3).7(発行)	木版、紙	31.4×24.5×0.5		
155	藤森静雄	《心のながれ》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	17.7×12.0		
156	藤森静雄	[太陽の病める日]		木版、紙	17.7×10.1		
157	藤森静雄	[失題]		木版、紙	13.5×7.5		
158	藤森静雄	[失題]		木版、紙	17.2×7.7		
159	藤森静雄	《白日》		木版、紙	17.8×11.9		
160	藤森静雄	[失題]		木版、紙	13.4×18.2	福岡市美術館	
161	藤森静雄	[失題]		木版、紙	18.2×11.8	福岡市美術館	
162	藤森静雄	[星の下]		木版、紙	19.6×13.5		
163	藤森静雄	《あゆめるもの》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(T3).7(発行)	木版、紙	17.8×12.1		
164	藤森静雄	[黒き手]		木版、紙	13.4×13.5		
165	藤森静雄	《人類》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(T3).7(発行)	木版、紙	14.9×15.0		
166	藤森静雄	[宇宙のながれ]		木版、紙	15.2×13.6		
167	恩地孝四郎	《抒情 II》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	20.4×14.2		
168	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ I》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	19.8×8.0		
169	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ II》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	20.0×8.0	千葉市美術館	後期
170	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ III》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	22.1×7.9		
171	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ IV》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(T3).6下旬(発行)	木版、紙	22.0×7.9		
172	恩地孝四郎	[抒情 くるしみのうち懐に入るものあり]		木版、紙	13.3×13.5		
173	恩地孝四郎	[彼女いま屋上を過ぐ]		木版、紙	15.0×15.0		
174	恩地孝四郎	[一つの貌]		木版、紙	15.2×11.2		
176	恩地孝四郎	《抒情 VII 伴病めり》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(T3).7(発行)	木版、紙	17.8×12.3		前期
177	恩地孝四郎	《ただよへるもの》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(T3).7(発行)	木版、紙	19.5×13.6		
178	恩地孝四郎	《AVENTURE de Amour》		黒インク・鉛筆、紙	13.7×8.7	個人蔵	
179	恩地孝四郎	《つくよみの出生》		黒インク・鉛筆、紙	20.0×12.7	個人蔵	

Ⅲ. 『月映』出版——死によりて挙げらるる生

180	藤森静雄・恩地孝四郎	『月映』創刊ちらし	1914(T3).8	木版(機械刷り)・活版、紙	26.6×35.5	
181	[恩地孝四郎]	『月映』創刊広告(『白樺』第5年9月号)	1914(T3).9.1(発行・洛陽堂)	木版(機械刷り)・活版、紙	8.4×10.3	
182	恩地孝四郎	《夕照一》(『良民』第4巻第4号挿画手摺り)	1914(T3)	木版、紙	8.3×11.7	
183	恩地孝四郎	《太陽の下》(『良民』第4巻第5号口絵手摺り)	1914(T3)	木版、紙	16.2×11.1	
184	恩地孝四郎	『良民』第4巻第6号	1914(T3).6.15(発行・良民社)	木版(機械刷り)・活版、紙、冊子体	22.3×14.5×0.4	福山市教育委員会
185	藤森静雄	《若き日》(『新真婦人』第18号 婦人と平和号 口絵)	1914(T3).10.1(発行・新真婦人社)	木版(機械刷り)・活版、紙	17.9×12.0	
186	恩地孝四郎	公刊『月映』ポスター	1914(T3)	木版、紙	34.7×33.7	
187		公刊『月映』I	1914(T3).9.18(発行・洛陽堂)	冊子体	25.8×19.0×0.3	
188	田中恭吉	《病める夕》(公刊『月映』I)	1913(T2).12 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.5×10.1	福岡市美術館
189	田中恭吉	《太陽と花》(公刊『月映』I)	1913(T2).12 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.9×11.7	福岡市美術館
190	藤森静雄	《自然と人生》(公刊『月映』I)	1914(T3).5上旬頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	20.8×12.0	福岡市美術館
191	藤森静雄	《夜》(公刊『月映』I)	1914(T3).5上旬頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.9×13.6	福岡市美術館
192	藤森静雄	《あゆめるもの》(公刊『月映』I)	1914(T3).7頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.8×12.0	福岡市美術館
193	藤森静雄	《心のながれ》(公刊『月映』I)	1914(T3).6下旬頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.6×12.0	福岡市美術館
194	藤森静雄	《人類》(公刊『月映』I)	1914(T3).7頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.7×15.0	福岡市美術館
195	恩地孝四郎	《「伴病めり」(抒情IV)》(公刊『月映』I)	1914(T3).7頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.8×11.9	福岡市美術館
196	恩地孝四郎	《抒情I》(公刊『月映』I)	1914(T3).5上旬頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.4×11.0	福岡市美術館
197	恩地孝四郎	《抒情III》(公刊『月映』I)	1914(T3).7頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.8×11.9	福岡市美術館
198	恩地孝四郎	《ただよへるもの》(公刊『月映』I)	1914(T3).7頃 1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.6×13.6	福岡市美術館
199	恩地孝四郎	《夏日小景》(公刊『月映』I)	1914(T3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.4×13.4	福岡市美術館
200	恩地孝四郎	公刊『月映』IIポスター	1914(T3)	木版、紙	30.2×18.5	
202		公刊『月映』II 広告 (『白樺』第5年10月号)	1914(T3).10.1(発行・洛陽堂)	木版(機械刷り)・活版、紙	9.1×6.2	
203		公刊『月映』II	1914(T3).11.10(発行・洛陽堂)	冊子体	26.7×19.9×0.3	個人蔵
204	田中恭吉	《そこにのみかがやくひかり》(公刊『月映』II)	1914(T3).5 1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	9.2×9.2	宇都宮美術館
205	田中恭吉	《ひそめるもの。》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	20.6×15.2	宇都宮美術館
206	藤森静雄	《夜のピアノ》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.8×15.0	宇都宮美術館
207	藤森静雄	《夜のピアノ》	1914(T3)	木版、紙	14.7×14.9	福岡市美術館
208	藤森静雄	《ピアノと木》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.8×12.2	宇都宮美術館
209	藤森静雄	《こころのかげ》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.8×9.2	宇都宮美術館
210	藤森静雄	《こころのかげ》	1914(T3)	木版、紙	17.4×9.1	
211	藤森静雄	《妹は病みぬ》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.6×9.1	宇都宮美術館
212	藤森静雄	《わがかげ》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.2×13.5	宇都宮美術館
213	藤森静雄	[失題]		木版、紙	13.3×13.5	
214	恩地孝四郎	《底のくるしみ》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版、紙	13.4×13.4	宇都宮美術館
215	恩地孝四郎	《抒情II》(公刊『月映』II)	1914(T3).6下旬頃 1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	20.5×14.2	宇都宮美術館
216	恩地孝四郎	《抒情VIII(われいかる)》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.4×13.6	宇都宮美術館
217	恩地孝四郎	《抒情IX(のぞみすてず)》(公刊『月映』II)	1914(T3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.5×13.4	宇都宮美術館
218	[恩地孝四郎]	港屋展覧会Iポスター	1914(T3)	木版、紙	53.2×20.2	
219	藤森静雄	公刊『月映』IIIポスター	1914(T3)	木版、紙	49.1×23.0	

220	公刊『月映』Ⅲ	1914(T3).12.16(発行・洛陽堂)	冊子体	26.3×19.9×0.4	
221	田中恭吉 《去勢者と緋罌粟》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).5.6 1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.7×14.0	宇都宮美術館
222	田中恭吉 《冬虫夏草》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).10 1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.7×13.0	宇都宮美術館
223	藤森静雄 《死によりて結ばれる心》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.2×13.1	宇都宮美術館
224	藤森静雄 《水平線》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.1×10.0	宇都宮美術館
225	藤森静雄 《我はつねにただ一つの心のみ知る》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.6×13.6	宇都宮美術館
226	藤森静雄 《夜のいのり》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.1×10.0	宇都宮美術館
227	藤森静雄 《永遠の領》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	9.1×18.2	宇都宮美術館
228	恩地孝四郎 《愚人願求》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	8.6×5.8	宇都宮美術館
229	恩地孝四郎 《愚人願求》	1914(T3)	木版、紙	8.7×5.8	東京国立近代美術館 前期
230	恩地孝四郎 《つきにひくかげ》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.2×13.7	宇都宮美術館
231	恩地孝四郎 《そらにかかるもの》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×11.1	宇都宮美術館
232	恩地孝四郎 《やまひ地を這ふ》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.2×10.7	宇都宮美術館
233	恩地孝四郎 《裸形のくるしみⅢ》(公刊『月映』Ⅲ)	1914(T3).6下旬頃 1914(T3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.9×8.1	宇都宮美術館
234	恩地孝四郎 公刊『月映』Ⅳポスター	1915(T4)	木版、紙	22.4×19.0	
235	公刊『月映』Ⅳ死によりて挙げらるる生	1915(T4).1.28(発行・洛陽堂)	冊子体	26.3×19.2×0.9	
236	恩地孝四郎 扉 [EX・LIBRIS 死によりてあげらるる生] (公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.4×10.6	福岡市美術館
237	恩地孝四郎 《EX・LIBRIS 死によりてあげらるる生》	1915(T4)	木版、紙	12.5×10.5	前期
238	田中恭吉 《埋葬》(公刊『月映』Ⅳ)	1914(T3).12(原画) 1915(T4).1.28(発行)	木版、紙(村瀬錦司による彫り・宮地虎之助による摺り)	14.6×9.9	福岡市美術館
239	田中恭吉 《埋葬》(詩画集『そかれゆくぬくみ』より)	1914(T3).12	黒インク・金彩、紙	14.5×10.0	後期
240	藤森静雄 《亡びゆく肉》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.3×13.6	福岡市美術館
241	藤森静雄 《枝をはなれし一つの果》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×7.6	福岡市美術館
242	藤森静雄 《聖なる夜》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.6×13.6	福岡市美術館
243	藤森静雄 《墓穴を掘る人々》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×12.0	福岡市美術館
244	藤森静雄 《妹の葬らるべき日》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.6×8.0	福岡市美術館
245	藤森静雄 《へだてられたるもの》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.7×12.1	福岡市美術館
246	藤森静雄 《悲しきねがひ》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.5×13.4	福岡市美術館
247	恩地孝四郎 《泪してあふぐ日》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.8×12.4	福岡市美術館
248	恩地孝四郎 《おさむるものと地の哀傷》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.3×12.5	福岡市美術館
249	恩地孝四郎 《とぶもの・つけるもの》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	16.5×12.5	福岡市美術館
250	恩地孝四郎 《のこるこころ》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.3×13.6	福岡市美術館
251	恩地孝四郎 《そらよりくだるかげ》(公刊『月映』Ⅳ)	1915(T4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.3×10.7	福岡市美術館
252	公刊『月映』Ⅴ	1915(T4).3.7(発行・洛陽堂)	冊子体	26.4×20.2×0.3	
253	田中恭吉 《おおそら》(公刊『月映』Ⅴ)	1914(T3).4 1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.5×10.9	宇都宮美術館
254	藤森静雄 《一つのかげ》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.3×13.6	宇都宮美術館
255	藤森静雄 《内省》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×9.1	宇都宮美術館
256	藤森静雄 《現身》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×13.5	宇都宮美術館
257	藤森静雄 《宇宙のながれを我は聞く》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.5×12.1	宇都宮美術館
258	藤森静雄 《捧げもてるもの》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.6×10.0	宇都宮美術館
259	恩地孝四郎 《抒情 太陽額に照る》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.4×12.5	宇都宮美術館
260	恩地孝四郎 《抒情 生はさみし夜半目ざめて泪ながれながら》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.4×12.4	宇都宮美術館
261	恩地孝四郎 《抒情 くるしみのうち懐に入るものあり》(公刊『月映』Ⅴ)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.7×9.1	宇都宮美術館

262	恩地孝四郎	《抒情 苦悩のうちに光る》(公刊『月映』V)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.6×8.4	宇都宮美術館	
263	恩地孝四郎	《抒情 苦悩のうちに光る》	1915(T4)	木版、紙	13.6×8.5	個人蔵	前期
264	恩地孝四郎	《抒情『あかるい時』》(公刊『月映』V)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.5×9.7	宇都宮美術館	
265	恩地孝四郎	《抒情『あかるい時』》	1915(T4)	木版、紙	13.5×10.0	東京国立近代美術館	後期
266	堀 義二	《なやみ》(公刊『月映』V)	1915(T4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	8.5×15.7	宇都宮美術館	
267	恩地孝四郎	公刊『月映』VIポスター	1915(T4)	木版、紙	35.7×26.0		
268	公刊『月映』VI		1915(T4).5.5(発行・洛陽堂)	冊子体	27.3×20.0×0.5		
269	田中恭吉	[月映マーク・序歌](公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)・活版、紙	4.3×4.3	宇都宮美術館	
270	田中恭吉	[月映のマーク]	1915(T4).2.11頃	黒インク、紙	4.3×4.5		
271	田中恭吉	《短詠「白映」欄画》	1915(T4).2.23頃	黒インク、紙	4.6×4.5		
272	田中恭吉	「序詩」原稿		インク・木版、紙	17.4×25.2		
273	田中恭吉	《病鳥》(公刊『月映』VI)	1914(T3).5 1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	22.8×15.6	宇都宮美術館	
274	藤森静雄	《二つの黙思》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館	
275	藤森静雄	《ただよふもの》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×9.1	宇都宮美術館	
276	藤森静雄	《映心》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館	
277	藤森静雄	《人の世の想》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.1×9.1	宇都宮美術館	
278	藤森静雄	《すすりなくたましひ》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館	
279	恩地孝四郎	《抒情 いとなみ祝福せらる》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.8×9.7	宇都宮美術館	
280	恩地孝四郎	《抒情 いとなみ祝福せらる》	1915(T4)	木版、紙	13.6×9.7		後期
281	恩地孝四郎	《抒情 相信ずるころ》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.8×10.0	宇都宮美術館	
282	恩地孝四郎	《抒情 慈に泪す》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.8×9.5	宇都宮美術館	
283	恩地孝四郎	《抒情 躍る》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.3×9.8	宇都宮美術館	
284	恩地孝四郎	《抒情 躍る》	1915(T4)	木版、紙	13.3×9.7		前期
285	恩地孝四郎	《抒情 真実ひとり耀きめぐる》(公刊『月映』VI)	1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.9×11.5	宇都宮美術館	
286	香山小鳥	《習作》(公刊『月映』VI)	1912(T1) 1915(T4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.9×11.8	宇都宮美術館	
287	『ゑはがき三種 I』			木版、紙(たとう、全4葉)	15.2×9.4×0.2	個人蔵	
288	藤森静雄	絵葉書集『顔』		木版、紙(たとう、全3葉)	15.8×10.0×0.3		
289	藤森静雄	[顔]	1915(T4).6.6	コンテ、紙	30.2×23.1	個人蔵	
290	藤森静雄	[人体]	1915(T4).6.6	コンテ、紙	30.2×19.3	福岡市美術館	
291	恩地孝四郎	《悔恨と水 第二作》	1915(T4).6	黒インク・彩色、紙	14.3×11.0		
292	恩地孝四郎	《上騰》	1915(T4).6	黒インク・彩色、紙	16.2×12.3	個人蔵	
293	恩地孝四郎	[失題]	1915(T4).7.3	黒インク、紙	11.7×9.8		
294	「月映社作品小聚」4	リーフレット	1915(T4).10頃	木版、紙	13.8×19.3		
295	公刊『月映』VII SEPARATION [告別]		1915(T4).11.1(発行・洛陽堂)	冊子体	26.2×20.0×0.5		
296	恩地孝四郎	扉 [告別](公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	10.6×9.8	宇都宮美術館	
297	田中恭吉	《綱[な]はれゆく歓喜と悲愁》(公刊『月映』VII)	1915(T4).1.17 1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.1×18.0	宇都宮美術館	
298	田中恭吉	《綱はれゆく歓喜と悲愁》	1915(T4).1.17	木版、紙	12.0×17.9		
299	藤森静雄	《無限への瞳》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館	
300	藤森静雄	《たましひの孤独》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.1×15.1	宇都宮美術館	
301	藤森静雄	《地に泪するもの》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.4×11.9	宇都宮美術館	
302	藤森静雄	《太陽》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×9.1	宇都宮美術館	
303	藤森静雄	《地をたがやす心》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.2×12.1	宇都宮美術館	
304	藤森静雄	《地をたがやす心》	1915(T4)	木版、紙	15.0×12.0	千葉市美術館	前期
305	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一[1]》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.2×12.1	宇都宮美術館	
306	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一[2]》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.5×9.8	宇都宮美術館	
307	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一[3]》(公刊『月映』VII)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×9.5	宇都宮美術館	

308	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一[4]》(公刊『月映』Ⅶ)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×9.7	宇都宮美術館	
309	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一[5]》(公刊『月映』Ⅶ)	1915(T4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×9.7	宇都宮美術館	
310	恩地孝四郎	《抒情 わかれとのぞみと》	1915(T4)	木版、紙	13.6×9.8		後期
311	田中恭吉	「寥人孤詠」原稿	1915(T4).1	インク・赤鉛筆、罫紙(6枚)	24.0×32.5		
312	田中恭吉	「よるの芽 短詠三十二」原稿	1915(T4).2	インク・赤鉛筆、罫紙(4枚)	24.0×32.5		
313	田中恭吉	「血の洗禮」原稿	1915(T4).3	インク、紙	16.9×11.8×0.2		

IV. 『月映』のゆくえ——青春の記念碑

314	藤森静雄	[自画像]	1915(T4).11.12	油彩、カンヴァス	60.5×45.8	福岡市美術館	
315	恩地孝四郎	[自画像]	1915-19(T4-8)	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	宇都宮美術館	
316	[藤森静雄]	田中恭吉遺作展覧会ポスター	1915(T4).11頃	木版、紙	16.3×16.1	個人蔵	
317	藤森静雄	田中恭吉遺作展覧会目録表紙・裏表紙	1915(T4).11頃	木版、紙	15.0×22.5		
318	藤森静雄	《Der Tod》[死]		木版、紙	24.5×21.8		前期
319	藤森静雄	《Der Tod》[死]		木版、紙	24.8×16.9		後期
320	田中恭吉	遺作展覧会目録		冊子体	15.2×11.2×0.2		
321	田中恭吉	『心原幽趣 I』表紙・裏表紙	1915(T4).2.26	黒インク・金彩、紙	19.2×29.3		前期
322	田中恭吉	序詞(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク・金彩、紙	19.3×14.6		後期
323	田中恭吉	《意志と災害 第一》(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク、紙	19.3×14.6		前期
324	田中恭吉	《意志と災害 第二》(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク・鉛筆・金彩、紙	19.3×14.6		後期
325	田中恭吉	《悔恨 第一》(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク・金彩、紙	19.3×14.6		前期
326	田中恭吉	《悔恨 第二》(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク・鉛筆・金彩、紙	19.3×14.6		後期
327	田中恭吉	《懈怠》(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク・金彩、紙	19.3×14.6		後期
328	田中恭吉	《うすきなやみ》(『心原幽趣 I』より)	1915(T4).2.26頃	黒インク、紙	19.3×14.6		前期
329	田中恭吉	《死人とあとに残れるもの》	1914(T3).12	黒インク・鉛筆、紙	14.2×17.9		
330	田中恭吉	《最後の舞踏》	1914(T3).12	黒インク・鉛筆、紙	19.4×15.5		
331	田中恭吉	《冬の夕》	1914(T3).12.15	黒インク・鉛筆、紙	19.4×15.9	水と緑と詩のまち 前橋文学館	
332	田中恭吉	《そらに咲くエテルの花》	1915(T4)	黒インク、紙	7.1×11.6		
333	田中恭吉	《こもるみのむし》	1915(T4)	黒インク、紙	15.1×10.5		
334	田中恭吉	[葉包紙画稿・葉]	1915(T4)頃	黒インク、紙	11.3×11.8		
335	藤森静雄	[男性像]	1915(T4).10.20	黒インク、紙	18.5×13.4	福岡市美術館	
336	藤森静雄	[女性像]	1915(T4).10.21	黒インク、紙	18.7×13.0	福岡市美術館	
337	恩地孝四郎	《芽になること》	1915(T4)頃	黒インク、紙	9.0×8.9	個人蔵	
338	恩地孝四郎	[失題]	1915(T4)頃	インク、紙	13.5×12.3	個人蔵	
339	萩原朔太郎	恩地孝四郎宛書簡	1916(T5).10中旬	黒インク、原稿用紙(4枚)	26.8×35.9		
340	田中恭吉	《夜の花》(萩原朔太郎著『月に吠える』カバー)	1917(T6).2.15 (発行・感情詩社、白日社出版部)	冊子体	20.1×14.0×2.8		
341	田中恭吉	《画稿より》 (『月に吠える』口絵 校合摺り)	1914(T3).7(原画) 1917(T6)頃(木版)	木版、紙 (山岸主計による彫り)	14.2×8.6		
342	恩地孝四郎	《抒情(よろこびあふれ)》 (『月に吠える』挿画手摺り)	1916(T5)頃	木版、紙	12.0×8.7	水と緑と詩のまち 前橋文学館	前期
343	恩地孝四郎	《抒情(よろこびすみ)》 (『月に吠える』挿画手摺り)	1916(T5)頃	木版、紙	12.1×8.6	水と緑と詩のまち 前橋文学館	前期
344	恩地孝四郎	《抒情(ひとりすめば)》 (『月に吠える』挿画手摺り)	1916(T5)頃	木版、紙	12.2×8.6	水と緑と詩のまち 前橋文学館	後期