

コレクション展 2014/15-冬

出品目録

2014年12月16日[火]-2015年2月22日[日]

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm）、所蔵を記載しています。
特に表記のない作品は当館所蔵です。和歌山ゆかりの作家には、◇印を付しています。
都合により、出品作品を変更する場合があります。

和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術

中村 不折（なかむら ふせつ/1866-1943）

白頭翁 1907（明治40） 油彩、キャンバス 200.2×136.6 個人蔵

神中 糸子（じんなか いとこ/1860-1943）◇

海岸風景 1888-92（明治21-25） 油彩、キャンバス 38.0×80.4 神中茂次氏寄贈

山下 新太郎（やました しんたろう/1881-1966）

臥婦 制作年不詳（1910年代） 油彩、キャンバス 79.5×140.7 個人蔵

高須 光治（たかす みつじ/1897-1990）

自画像 1915（大正4） 油彩、板 45.4×37.3

岸田 劉生（きしだ りゅうせい/1891-1929）

黒き帽子の自画像 1914（大正3） 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

寺中 美一（てらなか びいち/1892-1917）◇

自画像 1916（大正5） 油彩、キャンバス 45.7×33.6 立石靖子氏寄贈

保田 龍門（やすだ りゅうもん/1891-1965）◇

自画像 1915（大正4） 油彩、キャンバス 60.9×50.2

コオニユリのある風景 1912（大正元）頃 油彩、キャンバス 38.2×46.0 保田春彦氏寄贈

林 義明（はやし よしあき/1890-1978）◇

農夫 1915（大正4）頃 油彩、キャンバス 53.3×41.0 林建樹氏寄贈

萬 鉄五郎（よろず てつごろう/1885-1927）

残雪 1915（大正4） 油彩、キャンバス 50.0×60.6 個人蔵

小林 徳三郎（こばやし とくさぶろう/1884-1949）

風景 1918（大正7） 油彩、キャンバス 40.8×31.8

香山 小鳥（かやま ことり/1892-1913）◇

風景 1911（明治44） 油彩、板 22.7×14.6 恩地邦郎氏寄贈

田中 二郎（たなか にろう/生没年不明）

[木立のある風景] 大正初期頃 油彩、板 23.7×33.0 恩地邦郎氏寄贈

久本 信男（ひさもと のぶお/1889-1923）

和服婦人 大正初期頃 油彩、キャンバス 41.4×27.7 恩地邦郎氏寄贈

田中 恭吉 (たなか きょうきち/1892-1915) ◇

ニコライ	1912 (明治 45/大正元)	油彩、板	22.0×15.5	恩地邦郎氏寄贈
南国 (紀州にて)	1912 (明治 45/大正元)	油彩、板	33.0×23.6	恩地邦郎氏寄贈
バラの刺	1914 (大正 3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈
自像	1914 (大正 3)	油彩、板	33.0×23.4	恩地邦郎氏寄贈

藤森 静雄 (ふじもり しずお/1891-1943)

花	1915 (大正 4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
眠る少女	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.8×32.6	恩地邦郎氏寄贈
葡萄	1926 (大正 15)	油彩、キャンバス	20.9×25.5	藤森素彦氏寄贈

恩地 孝四郎 (おんち こうしろう/1891-1955) ◇

[恩地孝四郎推定] 風景	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4×45.5	恩地邦郎氏寄贈
[恩地孝四郎推定] 鉢	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.2×22.9	恩地邦郎氏寄贈
妻のぶ像	1916 (大正 5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	

川口 軌外 (かわぐち きがい/1892-1966) ◇

少女と貝殻	1934 (昭和 9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
-------	-------------	----------	-------------	--

村井 正誠 (むらい まさなり/1905-1999) ◇

URBAIN No.1	1936 (昭和 11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
-------------	--------------	----------	-------------	--

野長瀬 晩花 (のながせ ばんか/1889-1964) ◇

暮の山	1920 (大正 9)	顔料、絹	40.0×51.3	
-----	-------------	------	-----------	--

伊藤 草白 (いとう そうはく/1896-1945)

葡萄之図	1925 (大正 14)	顔料、絹	41.9×51.4	
------	--------------	------	-----------	--

井上 永悠 (いのうえ えいゆう/1898-1978)

南瓜	1955-1959 (昭和 30-34)	顔料、紙	33.8×43.2	篠田博之氏寄贈
----	----------------------	------	-----------	---------

五姓田 芳柳 (ごせだ ほうりゅう/1827-1892) ◇

相川龍蔵守胤肖像	1887 (明治 20)	顔料、絹	127.0×40.3	
相川鍋次郎守正肖像	1887 (明治 20)	顔料、絹	128.2×40.4	

亀井 玄兵衛 (かめい げんべい/1901-1977) ◇

石と木	1960 (昭和 35)	顔料、紙	123.6×166.6	作者寄贈
-----	--------------	------	-------------	------

稗田 一穂 (ひえだ かずほ/1920-) ◇

月昂	1969 (昭和 44)	顔料、紙	162.0×227.7	作者寄贈
----	--------------	------	-------------	------

東郷 青児 (とうごう せいじ/1897-1978)

静物	1924 (大正 13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
----	--------------	----------	-----------	--

裕 伊之助 (はざま いのすけ/1895-1977) ◇

ブザンソン風景	1924 (大正 13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈
---------	--------------	----------	-----------	----------

木下 義謙 (きのした よしのり/1898-1996) ◇

カーニュ風景	1929 (昭和 4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
--------	-------------	----------	-----------	------

木下 孝則 (きのした たかのり/1894-1973) ◇

猫	1926 (大正 15/昭和元)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
---	------------------	----------	-----------	--

高井 貞二 (たかい ていじ/1911-1986) ◇

機械	1931 (昭和 6) 頃	油彩、キャンバス	52.9×45.5	作者寄贈
感情の遊離	1932 (昭和 7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈

国吉 康雄 (くによし やすお/1889-1953)

乳しぼり	1921 (大正 10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
------	--------------	----------	-----------	--

石垣 栄太郎 (いしがき えいたろう/1893-1958) ◇

街	1925 (大正 14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
拳闘	1925 (大正 14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	

浜地 清松 (はまじ せいまつ/1885-1947) ◇

暖炉	1911 (明治 44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈
静物	1922 (大正 11)	油彩、キャンバス	64.1×73.1	浜地洋二郎氏寄贈

死を想う美術

ムンク, エドヴァルト (MUNCH,Edvard/1863-1944)

骸骨の腕のある自画像	1895 (明治 28)	リトグラフ、紙	45.6×32.0	
病める子	1896 (明治 29)	リトグラフ、紙	42.0×52.0	

フォートリエ, ジャン (FAUTRIER,Jean/1898-1964)

銃殺された人々	1943 (昭和 18)	エリオグラヴュール、エッチング、紙	34.0×27.1	
---------	--------------	-------------------	-----------	--

ルドン, オディロン (REDON,Odilon/1840-1916)

『聖アントワヌの誘惑』第3集	1896 (明治 29)	リトグラフ、紙		
扉			34.2×45.0	
聖アントワヌ:主よ! 助けたまえ!			22.7×13.2	
そしていたるところに玄武岩の円柱がある・・・光線が丸天井から射してくる			24.2×19.0	
わたしの接吻には、おまえの心のなかでとろける果実の味わいがある!				
…………私を馬鹿にするのだね! さようなら!			20.0×16.5	
花々が散り落ちる。-そして一匹の錦蛇の頭が現われる			26.0×19.7	
ものかげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。				
その周囲を取巻いて、彼らを激励する人々がいる…………			26.5×21.5	
…………そして彼は、不毛の起伏の多い原野を認める			25.1×19.9	
彼女は懐から真黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う			19.2×15.3	
…………わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ。			30.0×22.6	
ヘレーナ (エンノイヤ)			9.3×8.3	
たちまち三人の女神がおどり出る			21.8×16.5	
大智はわがものとなった! 私は仏陀になった!			32.0×22.0	
…………そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた			31.0×22.5	
オアンネス:混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、				
形体を定めるために、深淵からおどりでてきた			28.0×21.8	
ここにいますはお恵み深い女神様、山にいますイダの女神だ			15.0×13.0	
私はいつまでも偉大なイシス!				
まだ誰も私のベールをかかげたものはいない! 私の果実が太陽なのだ!			28.4×20.5	

かれはまっさかさまに深淵へおちてゆく 27.7×21.2
 アントワヌ：これらすべての目的は何だろう？ 悪魔：目的などはないのだ！ 31.0×25.0
 老婆：何が怖いのだ？ 大きな暗い穴じゃないか！ 中はからっぽさ、きっと 16.5×10.8
 死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう！
 30.3×21.4
 ……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった 26.5×18.1
 革袋のようにまるい、海の獣たち 22.3×19.3
 ささまざまな住民が大洋の国々にすんでいる 31.0×23.2
 ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、
 イエス・キリストの顔が光りかがやく 27.5×20.0

工藤 哲巳 (くどう てつみ/1935-1990)

未来と過去の間での遺伝染色体による綾取り 1979 (昭和 54) ミクストメディア 45.5×45.0×15.0

ボルタンスキー, クリスマン (BOLTANSKI, Christian/1944-)

モニュメント 4 1986-90 (昭和 61-平成 2) 写真、電球、電線、鉄、ガラス 207.7×70.2×7.7

星野 眞吾 (ほしの しんご/1923-1997)

喪中の作品 A 1965 (昭和 40) 顔料、紙 180.6×89.5

難波田 史男 (なんばた ふみお/1941-1974)

スモッグの彼方の蜃気楼 1966 (昭和 41) 水彩、インク、紙 76.9×109.4
 作品 1 1966 (昭和 41) インク、紙 74.2×109.2
 作品 5 1966 (昭和 41) インク、紙 73.8×106.6
 作品 9 1966 (昭和 41) インク、紙 66.4×90.8
 作品 3 1967 (昭和 42) インク、紙 76.7×108.8
 作品 4 1969 (昭和 44) インク、紙 68.0×81.0

小林 敬生 (こばやし けいせい/1944-)

蘇生の刻-群舞- 1992 (平成 4) 木口木版、コラージュ、紙 167.3×260.2

和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈

抽象のかたち

宇佐美 圭司 (うさみ けいじ/1940-2012) ◇

還元 No.6 1963 (昭和 38) 油彩、キャンバス 135.0×184.8

湯川 雅紀 (ゆかわ まさき/1966-) ◇

Untitled (Tears) 2002 (平成 14) 油彩、キャンバス 230×190 作者寄贈

堀内 正和 (ほりうち まさかず/1911-2001)

四つの立方体 (線) 1979 (昭和 54) 鉄 85.0×208.0×98.0

浅野 弥衛 (あさの やえ/1914-1996)

無題 1967 (昭和 42) 油彩、キャンバス 72.5×90.8

辰野 登恵子 (たつの とえこ/1950-2014)

WORK 87-P-26 1987 (昭和 62) 油彩、キャンバス 227.0×182.2×3.5

木下 佳通代 (きのした かづよ/1939-1994)

LA '92-CA711 1992 (平成 4) アクリル、キャンバス 218.5×290.8 駒田哲男氏寄贈

山口 長男 (やまぐち たけお/1902-1983)

連 1965 (昭和 40) 油彩、板 182.2×364.3

ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark/1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 1957 (昭和 32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

鎌谷 伸一 (かまたに しんいち/1948-2009)

北の病 2 1976 (昭和 51) シルクスクリーン、紙 51.0×70.0 鎌谷美耶氏寄贈

pinetree no.31-A 1979 (昭和 54) シルクスクリーン、紙 57.0×86.0 鎌谷美耶氏寄贈

pinetree no.31-C 1979 (昭和 54) シルクスクリーン、紙 57.0×86.0 鎌谷美耶氏寄贈

pinetree no.104 1991 (平成 3) シルクスクリーン、紙 51.0×71.5 鎌谷美耶氏寄贈

work no.213 2000 (平成 12) シルクスクリーン、紙 50.5×72.0 鎌谷美耶氏寄贈

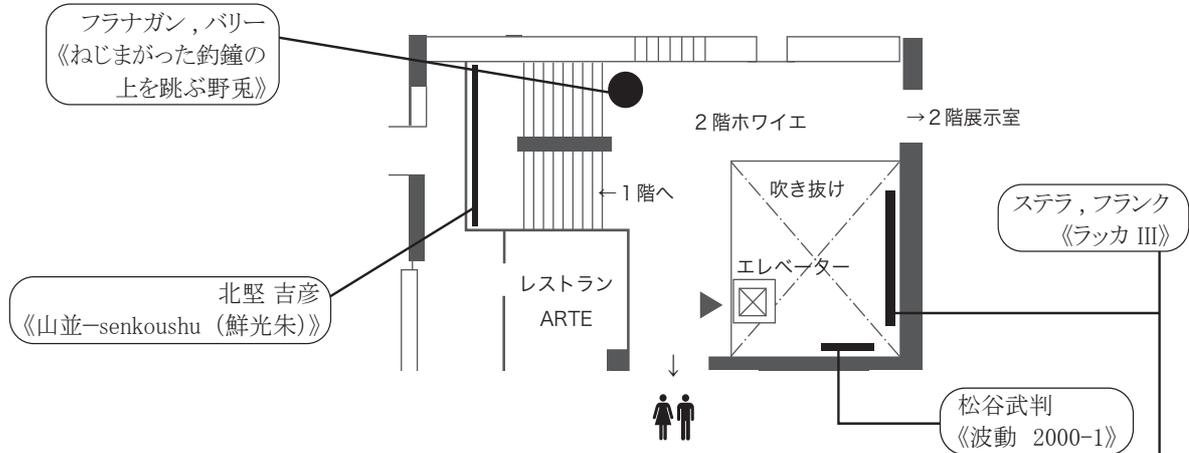
Night 2009 (平成 21) シルクスクリーン、紙 52.5×52.5 鎌谷美耶氏寄贈

山口 牧生 (やまぐち まきお/1927-2001)

四面体へのアプローチ 1982 (昭和 57) 黒御影石、ベンガラ 40.0×197.0×46.0 作者寄贈

展示室外の作品

2階



1階～地下～屋外

