

# コレクション展 2015-春 出品目録

2015年3月17日 [火] - 5月24日 [日]

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm）、所蔵を記載しています。◇は個人蔵です。特に表記のない作品は当館所蔵です。都合により、出品作品を変更する場合があります。

## わかやまの名品選 洋画

松本竣介《三人》	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	◇
中村不折《白頭翁》	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	◇
神中糸子《海岸風景》	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
鹿子木孟郎《パイプを持つ男》	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
田中恭吉《女性》	1912(明治45/大正元)頃	油彩、キャンバス	45.6×33.4	恩地邦郎氏寄贈
藤森静雄《花》	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
恩地孝四郎《妻のぶ像》	1916(大正5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	
高須光治《自画像》	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
岸田劉生《黒き帽子の自画像》	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	◇
国枝金三《島の四月》	1917(大正6)	油彩、キャンバス	65.2×80.4	国枝ぬい氏寄贈
萬鉄五郎《湘南風景》	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	◇
東郷青児《静物》	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
里見勝蔵《マダムY.S.》	1924(大正13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	◇
佐伯祐三《オブセルヴァトワール附近》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《レ・ジュ・ド・ノエル》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《広告のある門》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《カフェ・レストラン》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	◇
木下孝則《猫》	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
木下孝則《七面鳥》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
木下義謙《カーニユ風景》	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
木下雅子《肘つく女》	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈
川口軌外《地維》	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	155.5×195.5	
川口軌外《エスキースB》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	130.8×162.3	川口京村氏寄贈
高井貞二《想ひを》	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	作者寄贈
石垣栄太郎《ポーナス・マーチ》	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
石垣栄太郎《K.K.K.》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	石垣綾子氏寄贈
ヘンリー杉本《カーメルハイランド海辺》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈

## わかやまの名品選 彫刻

建畠大夢《おゆのつかれ》	1913(大正2)/ 1970(昭和45) 铸造	ブロンズ	68.0×40.0×56.0	
建畠大夢《子供》	1917(大正6)/ 1994(平成6) 铸造	ブロンズ	91.5×37.5×20.0	建畠覚造氏寄贈
建畠大夢《ほたる》	1923(大正12) / 铸造年不明	ブロンズ	31.2×13.6×16.6	

## わかやまの名品選 日本画

山口八九子《鶏舎午早之図》	1915(大正4)頃	顔料、墨、紙	138.2×33.2	
山口八九子《水辺村落》	1917(大正6)頃	顔料、墨、絹	125.8×42.0	山口由李子氏寄贈

野長瀬晩花《和楽》	制作年不詳	顔料、絹	136.0×41.6	◇
松林桂月《桃花流水》	制作年不詳	顔料、絹	44.8×51.2	◇
矢野橋村《春山帰樵図》	制作年不詳	顔料、絹	152.0×51.0	◇
日高昌克《蓬莱僊境図》	1952(昭和27)	顔料、墨、紙	131.3×45.3	池田昌生氏、池田哲也氏寄贈
日高昌克《春山鬚鬚図》	1955-59(昭和30-34)	顔料、墨、紙	66.9×40.0	池田壽一氏寄贈
稗田一穂《幻映》	1971(昭和46)	顔料、紙	142.7×242.7	作者寄贈
下村良之助《鬪鶏屏風(度)》	1978(昭和53)	顔料、紙	167.5×184.3	

### わかやまの名品選 版画

山本鼎《漁夫》	1904(明治37)	木版、紙	16.3×11.1
永瀬義郎《抱擁》	1915(大正4)	木版、紙	30.0×21.3
川上澄生《春の伏兵》	1924(大正13)	木版、紙	23.4×33.0
谷中安規《瞑想氏》	1933(昭和8)	木版、紙	17.2×23.4
長谷川潔《小鳥と胡蝶》	1961(昭和36)	メゾチント、紙	26.4×36.1
浜口陽三《アスパラガス》	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1
浜田知明《噂》	1961(昭和36)	エッチング、アクアチント、紙	35.6×23.2

### わかやまの名品選 海外美術

モーリス・ド・ヴラマンク《風景》	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.0×45.5	◇
モーリス・ド・ヴラマンク《花》	制作年不詳	油彩、キャンバス	54.0×37.0	◇
ジョルジュ・ルオー《サタン》	制作年不詳	油彩、板	38.9×26.0	篠田博之氏寄贈
アンドレ・ロート《ミルマンドの城壁》	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
ヴィクトル・ヴァザレリ《ビソール》	1978(昭和53)	アクリル、キャンバス	141.0×112.2	
アラン・グリーン《3つと4つ》	1989(平成元)	油彩、キャンバス	155.6×160.6	
マーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
チャック・クロス《フィル》	1982(昭和57)	ペーパーパルプ	130.4×105.8	
ジャン＝ミッシェル・バスキア《無題》	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	

### わかやまの名品選 関西の戦後美術

津高和一《爆発》	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
吉原英雄《たわむれ》	1956(昭和31)	油彩、板	129.9×91.0	
泉茂《目》	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	60.5×72.5	
森口宏一《作品B》	1964(昭和39)	油彩、ラッカー、ポリエステル樹脂、アルミニウム板、ベニヤ板、キャンバス	180.7×104.3	
田中敦子《'61 赤と黒》	1961(昭和36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×129.5	
前川強《作品》	1963(昭和38)	塗料、麻布、綿布	162.5×130.5	
向井修二《作品》	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	182.8×136.8×8.0	
松谷武判《WORK-63-9》	1963(昭和38)	ビニール接着剤、油彩、水彩、キャンバス	187.0×192.0	
白髪一雄《平治元年十二月二十六日》	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×363.8	
元永定正《作品》	1964(昭和39)	アクリル絵具、小石、キャンバス	281.0×181.2	
建畠覚造《核2》	1957(昭和32)	鉄、樹脂	83.5×76.5×40.0	作者寄贈

三上誠《経路 暦》	1968(昭和43) 頃	顔料、紙、板	170.7×121.0	
野村耕《生成》	1959(昭和34)	顔料、墨、紙	150.2×77.8	野村小雪氏寄贈
大野淑嵩《作品》	1961(昭和36)	麻布、顔料、綿布	151.3×169.5	
荒木高子《頽廢の聖書》	1983(昭和58)	シルクスクリーン、 磁土	14.5×22.3×20.3	
船井裕《GINGER ALE 2》	1968(昭和43)	石版、紙	47.9×59.9	
山中嘉一《Drop-30》	1973(昭和48)	シルクスクリーン、 紙	59.0×50.0	作者寄贈
井田照一《Baby》	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	52.3×66.0	
黒崎彰《終わりの部屋 4S》	1971(昭和46)	木版、紙	77.6×77.6	
木村光祐《OUT OF TIME - 24》	1970(昭和45)	リトグラフ、紙 シル クスクリーン、アクリ ル	77.8×54.0	
宇佐美圭司《Wave Ring》	1980(昭和55)	油彩、キャンバス	194.8×270.0	◇
野田裕示《WORK 877》	1994(平成6)	アクリル絵具、キャン バス	184.1×234.6×4.5	
湯川雅紀《福耳》	2011(平成23)	油彩、キャンバス	182×259×4.5	
坂井淑恵《中の人》	1995(平成7)	油彩、キャンバス	162.1×162.1	◇
河崎ひろみ《あらゆるものと小さなひとつのために92-2》	1992(平成4)	油彩、キャンバス	194.0×164.0	◇
妻木良三《境界 E-II》	2011(平成23)	鉛筆、ケント紙	101.0×72.0	

## 展示室外の作品

バリー・フラナガン《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兔》	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0× 128.5	
北堅吉彦《山並—senkoushu(鮮光朱)》	1999(平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
フランク・ステラ《ラッカ III》	1968(昭和43)	アクリル、キャンバ ス	304.0×760.0	
バーバラ・クルーガー《無題(私を覚えていて)》	1988(昭和63)	シルクスクリーン、 ビニール	378.7×268.1×5.0	
建畠覚造《CLOUD 5》	1980(昭和55)	木	133.5×109.5× 70.7	
秋山陽《META-VOID》	2004(平成16)	陶	130.0×125.0× 136.0	古曾志文吉氏寄贈
保田春彦《球を覆う幕舎》	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0× 305.0	
イサム・ノグチ《雲の山》	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0× 71.8	
保田春彦《聚落を囲う壁 II》	1994-1995(平 成6-7)	鉄	60.0×127.5× 451.2	
建畠覚造《MANJI》	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0× 75.0	作者寄贈
エミリオ・グレコ《病人を看護する》	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5× 12.0	玉井一郎氏寄贈
保田春彦《新作のためのエスキース I》	1994(平成6)	ブロンズ、黒花崗岩	22.0×43.5×27.0	青木治男氏寄贈
鈴木久雄《単錐台-II》	1984(昭和59)	鉄	113.0×119.5× 120.0	
建畠覚造《DISK 4》	1977(昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0	
ケネス・スネルソン《着地》	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0× 360.0	
北尾博史《アシモトノセカイ》	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0× 500.0	田中恒子氏寄贈