

コレクション展 2015-夏

2015年6月10日(水)～9月10日(木)

出品目録

◇出品作品のデータをおよその展示に従い、作家名(よみがなまたは欧文表記/生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、および所蔵註記の順で記載しています。

◇作家名のあとの☆は和歌山ゆかりの作家を示しています。所蔵者の記載がない作品は当館蔵、#は個人蔵の作品です。

◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術

オーギュスト・ロダン (Auguste RODIN/1840-1917)

永遠の偶像 1889(明治22) ブロンズ 高さ75.0 #

中村 不折 (なかむら ふせつ/1866-1943)

白頭翁 1907(明治40) 油彩、キャンバス 200.2×136.6 #

神中 糸子 (じんなか いとこ/1860-1943) ☆

海岸風景 1888-92(明治21-25) 油彩、キャンバス 38.0×80.4 神中茂次氏寄贈

鹿子木 孟郎 (かのこぎ たけしろ/1874-1941)

パイプを持つ男 1906(明治39) 油彩、キャンバス 79.6×64.0

山下 新太郎 (やました しんたろう/1881-1966)

臥婦 制作年不詳(1910年代) 油彩、キャンバス 79.5×140.7 #

岸田 劉生 (きしだ りゅうせい/1891-1929)

黒き帽子の自画像 1914(大正3) 油彩、板 51.3×39.2 #

高須 光治 (たかす みつじ/1897-1990)

自画像 1915(大正4) 油彩、板 45.4×37.3

萬 鉄五郎 (よろず てつごろう/1885-1927)

湘南風景 1922(大正11)頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 #

古賀 春江 (こが はるえ/1895-1933)

海水浴 1922(大正11) 油彩、キャンバス 91.3×117.0

曾宮 一念 (そみや いちねん/1893-1994)

青色の静物 1926(大正15) 油彩、キャンバス 60.5×45.3

裕 伊之助 (はざま いのすけ/1895-1977) ☆

ブザンソン風景 1924(大正13) 油彩、キャンバス 50.1×60.8 小島善太郎氏寄贈

- 林 武 (はやし たけし/1896-1975)
神戸風景 1924 (大正 13) 油彩、キャンバス 45.8×61.0 花岡俊幸氏寄贈
- エミール=アントワーヌ・ブールデル (Emile-Antoine BOURDELLE/1861-1929)
看護婦-アルコールタ夫人 1917 (大正 6) ブロンズ 高さ 70.0 #
- 国吉 康雄 (くによし やすお/1889-1953)
乳しぼり 1921 (大正 10) 油彩、キャンバス 61.0×50.5
- 東郷 青児 (とうごう せいじ /1897-1978)
静物 1924 (大正 13) 油彩、キャンバス 46.0×38.0
- 石垣 栄太郎 (いしがき えいたろう/1893-1958) ☆
街 1925 (大正 14) 油彩、キャンバス 126.0×91.0
- 浜地 清松 (はまじ せいまつ/1885-1947) ☆
赤い帽子 1928 (昭和 3) 油彩、キャンバス 100.0×73.0
- 木下 孝則 (きのした たかのり/1894-1973) ☆
赤衣の女 1934 (昭和 9) 油彩、キャンバス 72.9×53.2
- 佐伯 祐三 (さえき ゆうぞう/1898-1928)
レ・ジュ・ド・ノエル 1925 (大正 14) 油彩、キャンバス 72.3×60.8 玉井一郎氏寄贈
リュ・デュ・シャトーの歩道 1925 (大正 14) 油彩、キャンバス 60.0×73.1 玉井一郎氏寄贈
広告のある門 1925 (大正 14) 油彩、キャンバス 59.9×73.2 玉井一郎氏寄贈
オプセルヴァトワール附近 1927 (昭和 2) 油彩、キャンバス 73.2×91.8 玉井一郎氏寄贈
カフェ・レストラン 1927 (昭和 2) 油彩、キャンバス 61.0×50.3 #
- 川口 軌外 (かわぐち きがい/1892-1966) ☆
少女と貝殻 1934 (昭和 9) 油彩、キャンバス 167.3×267.2
- 村井 正誠 (むらい まさなり/1905-1999) ☆
URBAIN No. 1 1936 (昭和 11) 油彩、キャンバス 112.2×194.2
- 木下 義謙 (きのした よしのり/1898-1996) ☆
カーニユ風景 1929 (昭和 4) 油彩、キャンバス 62.0×73.2 作者寄贈
- 児島 善三郎 (こじま ぜんざぶろう/1893-1962)
カーニユ風景 1926 (大正 15/昭和元) 油彩、キャンバス 60.0×72.0 #
- 高井 貞二 (たかい ていじ/1911-1986) ☆
建設 1938 (昭和 13) 油彩、キャンバス 188.0×129.0 作者寄贈
- ヘンリー・杉本 (Henry SUGIMOTO/1900-1990) ☆
寺院のみえるビーエー村 1940 (昭和 15) 油彩、キャンバス 80.4×100.6
- 原 勝四郎 (はら かつしろう/1886-1964) ☆
小湾 1940 (昭和 15) 油彩、厚紙 59.9×71.7

鳥海 青児 (ちょうかい せいじ／1902-1972)					
蘇州風景	1939 (昭和 14)	油彩、キャンバス	89.6×145.8	#	
須田 国太郎 (すだくにたろう／1891-1961)					
風景	1950 (昭和 25) 頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5		
岡 鹿之助 (おか しかのすけ／1898-1978)					
燈台	1953 (昭和 28)	油彩、カンヴァス	65.0×80.5	#	
原 精一 (はら せいいち／1908-1986)					
ブルターニュの女	1958 (昭和 33)	油彩、キャンバス	80.3×60.6	#	
建畠 大夢 (たてはたたいむ／1880-1942) ☆					
感に打たれた女	1932 (昭和 7) / 鑄造年不詳 (生前鑄造)	ブロンズ	高さ 161.0cm		
林 康夫 (はやし やすお／1928-)					
Face	1973 (昭和 48)	陶	40.0×38.5×26.0	作者寄贈	
熊倉 順吉 (くまくらじゅんきち／1920-1985)					
作品	1972 (昭和 47)	陶	27.6×30.2×27.0		
小野寺 梅邱 (おのでら ばいきゅう／1889-1963) ☆					
溪山雪霽	1916 (大正 5)	顔料、絹	202.2×84.8	#	
夏日臨川	1916 (大正 5)	顔料、絹	200.3×84.8	#	
日高 昌克 (ひだか しょうこく／1881-1961) ☆					
初夏山径図	1952 (昭和 27)	顔料、墨、紙	46.0×55.0	#	
川端 龍子 (かわばた りゅうし／1885-1966) ☆					
南瓜図	1944 (昭和 19)	顔料、紙	47.0×61.3	川崎正継氏寄贈	
稗田 一穂 (ひえだ かずほ／1920-) ☆					
月影	1966 (昭和 41)	顔料、紙	159.5×144.2		
加藤 正 (かとう ただし／1926-)					
空ろなる真昼 (王国)	1951 (昭和 26)	油彩、キャンバス	91.0×91.1		
饅嘔 (あいおう／1931-)					
鉄骨とクレーンと人と	1954 (昭和 29)	油彩、板	116.5×91.6		
池田 龍雄 (いけだ たつお／1928-)					
規格品	1956 (昭和 31)	油彩、キャンバス	145.8×111.0		
菅井 汲 (すがい くみ／1919-1996)					
雷神	1958 (昭和 33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7		
田淵 安一 (たぶち やすかず／1921-2009)					
作品	1961 (昭和 36)	油彩、キャンバス	130.5×162.0		

- 白髪 一雄（しらが かずお／1924-2008）
地察星 青眼虎 1961（昭和 36） 油彩、キャンバス 194.0×130.6
- 建畠 覚造（たてはた かくぞう／1919-2006）☆
祖 1958（昭和 33） 木、セメント 124.0×37.5×37.5 作者寄贈
- 宇佐美 圭司（うさみ けいじ／1940-2012）
水族館の中の水族館 No. 2 1967（昭和 42） 油彩、キャンバス 185.2×276.0
- 山田 正亮（やまだ まさあき／1930-2010）
Work E-265 1986-87（昭和 61-62） 油彩、キャンバス 154.0×249.5
- 野田 裕示（のだ ひろじ／1952- ）☆
WORK 505 1988（昭和 63） アクリル、キャンバス 262.3×183.2
- 土谷 武（つちたに たけし／1926-2004）
向かい風 IV 1981（昭和 56） 鉄、木 156.5×83.0×106.5
- ルイズ・ニーヴェルソン（Louise NEVELSON／1899-1988）
北の星 1977-82（昭和 52-57） 黒彩色、木 278.0×213.3×48.2
- ジョージ・シーガル（George SEGAL／1924-2000）
煉瓦の壁ぞいに歩く男 1988（昭和 63） 石膏、木、アクリル絵具、他
264.6×359.9×270.4

現代の版表現

- ジョアン・ミロ（Joan MIRO／1893-1983）
ガルガンチュア 1978（昭和 53） アクアチント、紙 157.4×117.2
- ジム・ダイン（Jim DINE／1935- ）
ピカビア I（励まし） 1971（昭和 46） リトグラフ、コラージュ、紙 137.7×93.7
ピカビア II（忘却） 1971（昭和 46） リトグラフ、コラージュ、紙 137.0×92.5
ピカビア III（うめき） 1971（昭和 46） リトグラフ、コラージュ、紙 137.6×89.6
- サム・フランシス（Sam FRANCIS／1923-1994）
幸福な墓石 1960（昭和 35） リトグラフ、紙 62.9×88.3
- フランク・ステラ（Frank STELLA／1936- ）
タラデガ III（サーキット・シリーズ） 1982（昭和 57） インタリオエッチング、紙
166.0×131.2
- ミンモ・パラディーノ（Mimmo PALADINO／1948- ）
アルカイオス 1990（平成 2） シルクスクリーン、木版、ドライポイント、紙
141.5×199.5
- ジャン=ミッシェル・バスキア（Jean-Michel BASQUIAT／1960-1988）
無題 1983（昭和 58） シルクスクリーン、キャンバス 146.0×192.0

- ピエール・アレシンスキー (Pierre ALECHINSKY/1927-)
 沈黙の返答 1988 (昭和 63) エッチング、アクアチント、紙 174.7×86.7
- ハワード・ホジキン (Howard HODGKIN/1932-)
 一つ片づき 1982 (昭和 57) リトグラフ、グワッシュ、紙 91.8×122.3
 残るは二つ 1982 (昭和 57) リトグラフ、グワッシュ、紙 91.7×122.1
- デビッド・ホックニー (David HOCKNEY/1937-)
 太い線と細い線による水のリトグラフ (緑と水色と暗い青の淡彩)
 1978-80 (昭和 53-55) リトグラフ、紙 45.8×56.0
- イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)
 空虚 1971 (昭和 46) /1979 (昭和 54) 鋳造 ブロンズ 116.0×86.0×66.0

展示室外の作品

エントランス、展示ホール周辺

- フランク・ステラ (Frank STELLA/1936-)
 ラッカ III 1968 (昭和 43) アクリル、キャンバス 304.0×760.0
- バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)
 無題 (私を覚えていて) 1988 (昭和 63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1
- 建畠 覚造 (たてはた かくぞう/1919-2006) ☆
 DISK 4 1977 (昭和 52) アルミニウム、真鍮 高さ 56.0×156.0×88.0
 CLOUD 5 1980 (昭和 55) 木 高さ 133.5×109.5×70.7
- 秋山 陽 (あきやま よう/1953-)
 META-VOID 2004 (平成 16) 陶 高さ 130.0×125.0×136.0
- 鈴木 久雄 (すずき ひさお/1952-)
 単錐台-II 1984 (昭和 59) 鉄 高さ 113.0×119.5×120.0
- エミリオ・グレコ (Emilio GRECO/1913-1995)
 病人を看護する 1963 (昭和 38) ブロンズ 157.0×186.5 玉井一郎氏寄贈
- 北堅 吉彦 (きたの よしひこ/1960-)
 山並-senkoushu (鮮光朱) 1999 (平成 11) 油彩 170.0×1020.0 * 作者の厚意により保存

2階ホワイエ

- バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN/1941-2009)
 ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.0

ライトコート

- 保田 春彦 (やすだ はるひこ/1930-) ☆
 聚落を囲う壁 II 1994-1995 (平成 6-7) 鉄 高さ 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI / 1904-1988)

雲の山 1982 (昭和 57) 酸化処理した鉄 高さ 176.0 × 113.0 × 71.8

屋外

保田 春彦 (やすだ はるひこ / 1930-) ☆

球を覆う幕舎 1994 (平成 6) ステンレススチール 高さ 208.0 × 335.0 × 305.0

建畠 覚造 (たてはた かくぞう / 1919-2006) ☆

MANJI 1982 (昭和 57) ステンレススチール 高さ 270.0 × 170.0 × 75.0 作者寄贈

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON / 1927-)

着地 1969 (昭和 44) ステンレススチール 高さ 250.0 × 1000.0 × 360.0

北尾 博史 (きたお ひろし / 1967-)

アシモトノセカイ 1999 (平成 11) 銅、鉄 高さ 200.0 × 500.0 × 500.0 田中恒子氏寄贈

和歌山県立近代美術館