

The Art of Repetition

特集 くりかえしの美 出品目録

2015年6月10日（水）－9月10日（木）

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm）、所蔵を記載しています。

特に表記のない作品は当館所蔵です。和歌山ゆかりの作家には、◇印を付しています。

都合により、出品作品を変更する場合があります。

いろいろな形をくりかえすことで、作られている作品がたくさんあります。

同じ形がくりかえされたり、くりかえされる中で形や色が少しずつ変わったり、一定の規則にしたがってくりかえされることで、さまざまな表現が生み出されます。また、くりかえされる形が、一つの作品を作り上げていることもあります。

くりかえしによって生み出される作品には、どのようなものがあるでしょうか。色々な作品で、どのようなくりかえしがあるか、「形のくりかえし」「くりかえしのルール」「くりかえして一つになる」「意味のくりかえし」という4つのコーナーで見えていきます。

1. 形のくりかえし

ゴールドズワージー, アンディ (GOLDSWORTHY, Andy/1956 イギリス-)

光をとらえるように折り重ねられた葉/大内山村/1987年11月24日

1987 (昭和62)

写真、コラージュ

70.4×210.5

磯辺 行久 (ISOBE Yukihisa/1935 東京都-)

WORK 62-12

1962 (昭和37)

油彩、紙、大理石粉、塗料、木

182.2×127.6

関根 美夫 (SEKINE Yoshio/1922 和歌山県- 1989 東京都) ◇

作品 # 395- 396 1975 (昭和50)

油彩、キャンバス

162.5×261.2

アルマン (ARMAN/1928 フランス- 2005 アメリカ)

黄色のチューブ 1960 (昭和35)

アクリル絵具、チューブ、合成樹脂 44.7×25.0×6.0

李禹煥 (LEE U-Fan/1936 韓国-)

点より

1980 (昭和55)

岩彩、キャンバス

193.9×258.8

アックリング, ロジャー (ACKLING, Roger/1947 イギリス- 2014 イギリス)

オークニー諸島ハリス島 1994 (平成6) 木、太陽光線 23.5×17.7×2.0 作者寄贈
潮岬 1996 (平成8) 木、太陽光線 29.2×17.6×1.0 作者寄贈

中村 一美 (NAKAMURA Kazumi/1956 千葉県-)

示差性の絵画- 赤と銀 1987 (昭和62) アクリル、キャンバス 194.5×162.5

建島 覚造 (TATEHATA Kakuzo/1919 東京都- 2006 東京都) ◇

儀式 (小) 1972 (昭和47) アルミニウム、ステンレススチール、皮 64.0×51.0×40.7

山田 光 (YAMADA Hikaru/1924 東京都- 2001 京都府)

黒陶スクリーン 1982 (昭和57) 陶 56.6×28.5×9.0

松田 豊 (MATSUDA Yutaka/1942 大阪府- 1998 大阪府)

CHO-CHO-RED 1966 (昭和41) 木、モーター他 91.6×92.2 松田昌子氏寄贈

2. くりかえしのルール

吉原 英雄 (YOSHIHARA Hideo/1931 広島県- 2007 大阪府)

シーソー 1 1968 (昭和43) 石版、銅版、紙 100.1×100.2

山中 嘉一 (YAMANAKA Yoshikazu/1928 大阪府- 2013 大阪府)

Blue-zone 1968 (昭和43) シルクスクリーン、キャンバス 162.0×130.3 作者寄贈

Sky-zone 1968 (昭和43) シルクスクリーン、キャンバス 162.0×97.0 作者寄贈

フロント, ペール (FRONTH, Per/1963 ノルウェイ-)

RAM-FROM A HUNTERS DIARY 1992 (平成4) 銅版、紙 80.2×136.5 作者寄贈

高橋 秀 (TAKAHASHI Shu/1930 広島県-)

APOCALISSE 黙示録 1979-80 (昭和54-55) アクリル、キャンバス 201.0×339.7

奥野 稔和 (OKUNO Toshikazu/1939 京都府-)

92V-0303 1992 (平成4) 写真 149.4×199.3

出店 久夫 (DEMISE Hisao/1945 福井県-)

私風景 87-III 1987 (昭和62) モノタイプ、印画紙 78.2×175.8 作者寄贈

山口 牧生 (YAMAGUCHI Makio/1927 福岡県- 2001 京都府)

四面体へのアプローチ 1982 (昭和57) 黒御影石、ベンガラ 40.0×197.0×46.0 作者寄贈

堀内 正和 (HORIUCHI Masakazu/1911 京都府- 2001 東京都)
四つの立方体 (線) 1979 (昭和54) 鉄 85.0×208.0×98.0

3. くりかえして一つになる

桑原 盛行 (KUWABARA Moriyuki/1942 広島県-)
一つの円へ 1990 (平成2) アクリル絵具、和紙、麻布 130.5×89.5 田中恒子氏寄贈
一つの円へ 1990 (平成2) アクリル絵具、和紙、麻布 130.5×89.5 田中恒子氏寄贈

ステラ, フランク (STELLA, Frank/1936 アメリカ-)
ブラック・シリーズ1
1967 (昭和42) 石版、紙 38.0×55.5
1 クリントン・プラザ 2 アルンデル・キャッスル 3 旗を高く上げて! 4 理性と卑しさの結婚
5 トムリンソン・コート・パーク 6 ゲッティ家霊廟 7 働けば自由がある 8 クラブ・オニキス/セヴン・ステップス 9 ベツレヘム病院

南野 馨 (MINAMINO Kaoru/1966 大阪府-)
untitled 1402 2014 (平成26) 陶 146.0×152.0×152.0 個人蔵

アルバース, ジョーゼフ (ALBERS, Josef/1888 ドイツ- 1976 アメリカ)
正方形へのオマージュ I-SK 1973 (昭和48) シルクスクリーン、紙 63.5×63.5
正方形へのオマージュ I-SJ 1973 (昭和48) シルクスクリーン、紙 63.5×64.0

ジャッド, ドナルド (JUDD, Donald/1928 アメリカ- 1994 アメリカ)
無題 1988 (昭和63) アルミニウム 30.0×210.4×30.0

4. 意味のくりかえし

高松 次郎 (TAKAMATSU Jiro/1936 東京 - 1998 東京)
英語の単語 1970 (昭和45) オフセットリトグラフ、紙 39.8×40.2

井田 照一 (IDA Shoichi/1941 京都府- 2006 京都府)
Stone, Paper and Stone 1976 (昭和51) 石版、紙 95.3×62.7

近藤 竜男 (KONDO Tatsuo/1933 東京都-)
67- 24 1967 (昭和42) アクリル、キャンバス、ナイロン紐、木、プラスチック
194.0×130.0×9.5

堀内 正和 (HORIUCHI Masakazu/1911 京都府- 2001 東京都)

人差指 1965 (昭和40) ブロンズ 33.1×16.3×16.0

木村 秀樹 (KIMURA Hideki/1948 京都府-)

Pencil 2-1 1974 (昭和49) シルクスクリーン、紙 75.5×107.1 ブリッジ寄贈

Pencil 2-2 1974 (昭和49) シルクスクリーン、紙 75.6×107.1 ブリッジ寄贈

Pencil 2-3 1974 (昭和49) シルクスクリーン、紙 75.1×106.8

横尾 忠則 (YOKOO Tadanori/1936 兵庫県-)

葬列 1969 (昭和44) シルクスクリーン、アクリル板 74.8×113.6×9.5

葬列 II 1969 (昭和44) シルクスクリーン、アクリル板 74.7×114.0×9.5

ヴァラマネシュ, ホセイン (VALAMANESH, Hossein/1949 イラン-)

CHANGE OF SEASONS 1997 (平成9) 白樺皮/蓮の葉/樺の皮/百日紅の葉/鉛
51.0×40.5×9.5 田中恒子氏寄贈

荒川 修作 (ARAKAWA Shusaku/1936 愛知県- 2010 アメリカ)

ムッシュー・テスト 1971 (昭和46) 油彩、キャンバス 124.0×185.3

野田 哲也 (NODA Tetsuya/1940 熊本県-)

日記 多分1970年5月27日(c) 1970 (昭和45) 石版、紙 66.5×50.5

日記 多分1970年5月27日(b) 1970 (昭和45) 石版、紙 66.5×50.5

アーリントン, エドワード (ALLINGTON, Edward/1951 イギリス-)

あなたに名前がなかったら

1991 (平成3) ブロンズ、写真 ブロンズ35.3×61.7×48.6/写真81.1×65.6×4.6

和歌山県立近代美術館

コレクション展2015- 夏 特集 くりかえしの美