

宇佐美圭司回顧展：絵画のロゴス  
Usami Keiji: A Retrospective / Logos of Paintings

2016（平成28）年3月1日（火）-4月17日（日）

出品目録

- ◇出品作品について、作品名、材質、制作年、寸法（高さ×幅×奥行き/cm）を、  
およそ展示に即して記載しています。  
◇末尾に○印があるのは当館所蔵作品、それ以外は個人所蔵の作品です。  
◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

宇佐美圭司 USAMI Keiji 1940-2012

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 36 水族館の中の水族館 No.2<br>油彩、キャンバス<br>1967（昭和42） | Aquarium within an Aquarium No. 2<br>oil on canvas<br>185.0×270.0 | ○ |
| 1-16 初期デッサン [波切画帖]<br>水彩、紙<br>1959（昭和34）夏   | Nakiri Sketchbook<br>watercolor on paper<br>16.5×24.0/24.0×16.5   |   |
| 17 窓辺<br>油彩、キャンバス<br>1959（昭和34）             | By the Window<br>oil on canvas<br>72.8×90.7                       |   |
| 18 うずもれた港<br>油彩、キャンバス<br>1959（昭和34）         | Buried Port<br>oil on canvas<br>112.1×145.5                       |   |
| 19 ヴァイオレットに囲まれて<br>油彩、キャンバス<br>1959（昭和34）   | Surrounded by Violet<br>oil on canvas<br>97.0×130.3               |   |
| 20 もう舞いあがるうとしている<br>油彩、キャンバス<br>1959（昭和34）  | On the Verge of Flying up<br>oil on canvas<br>112.1×145.5         |   |

- |    |  |  |
|----|--|--|
| 21 | ヴィリジャン、群れをなして No.5<br>油彩、キャンバス<br>1960 (昭和 35) | Viridian in Groups No. 5<br>oil on canvas<br>183.5×233.5                     |
| 22 | 燐光の No.5<br>油彩、キャンバス<br>1961 (昭和 36)           | Phosphorescent No. 5<br>oil on canvas<br>151.0×197.8                         |
| 23 | 根 No.4<br>油彩、キャンバス<br>1962 (昭和 37)             | Root No. 4<br>oil on canvas<br>134.0×185.0                                   |
| 24 | 焰の船 No.1<br>油彩、キャンバス<br>1962 (昭和 37)           | Flame Ship No. 1<br>oil on canvas<br>124.8×161.4                             |
| 25 | 焰の船 No.6<br>油彩、キャンバス<br>1962 (昭和 37)           | Flame Ship No. 6<br>oil on canvas<br>135.0×184.5                             |
| 26 | 焰の船 No.9<br>油彩、キャンバス<br>1962 (昭和 37)           | Flame Ship No. 9<br>oil on canvas<br>134.8×184.8                             |
| 27 | 還元<br>油彩、キャンバス<br>1963 (昭和 38)                 | Reduction<br>oil on canvas<br>134.5×184.5                                    |
| 28 | 還元 No.6<br>油彩、キャンバス<br>1963 (昭和 38)            | Reduction No. 6<br>oil on canvas<br>135.0×184.8                              |
| 29 | 目覚めのうずまくなかを No.1<br>油彩、キャンバス<br>1963 (昭和 38)   | Through the Whirlwind of the Awakening No. 1<br>oil on canvas<br>153.5×185.6 |
| 30 | 目覚めのうずまくなかを No.3<br>油彩、キャンバス<br>1964 (昭和 39)   | Through the Whirlwind of the Awakening No. 3<br>oil on canvas<br>153.3×185.0 |
| 31 | 目覚めのうずまくなかを No.4<br>油彩、キャンバス<br>1964 (昭和 39)   | Through the Whirlwind of the Awakening No. 4<br>oil on canvas<br>165.2×213.0 |

○

- 32 目覚めのうずまくなかを No.5 Through the Whirlwind of the Awakening No. 5  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1964 (昭和 39) 165.0×218.0
- 33 夜明けの3時に At Dawn at 3:00 a.m.  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1964 (昭和 39) 185.0×135.0
- 34 路上の英雄 No.2 Heroes on the Street No.2  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1966 (昭和 41) 185.0×270.0
- 35 路上の英雄 (プラスター・プラン) Heroes on the Street (Plaster Plan)  
ソチーレ石膏、板、他 gesso sottile, board, etc.  
1966 (昭和 41) 89.6×115.2
- 37 ジョイント・イン・トゥー Joint in Two  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1967 (昭和 42) 175.3×223.0
- 38 プロフィール：同層、異層 Profiles: Similarity and Disparity  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1974 (昭和 49) 200.0×270.0
- 39 プロフィールのこだま：カテドラル Resonance of Profiles - Cathedral  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1976 (昭和 51) 214.0×380.0
- 40 Wave Ring  
油彩、キャンバス oil on canvas  
1980 (昭和 55) 194.8×270.0
- 41 慶応義塾大学図書館ロビー壁画作品《やがて、すべてがーの円の中に》の  
ための1/9カルトン No.2  
Eventually They All Come into a Circle Drawing No. 2  
水彩、顔料インク、紙 watercolor, ink on paper  
1982 (昭和 57) 83.0×240.0 ○

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 42 | 遊星を峡谷から<br>油彩、キャンバス<br>1995 (平成 7)              | Looking for a Planet from the Valley<br>oil on canvas<br>175.0×133.0                |
| 43 | 光を直線で表わすなら<br>油彩、キャンバス<br>1996 (平成 8)           | Supposing I Represent the light with Straight Lines<br>oil on canvas<br>193.9×130.3 |
| 44 | たたらを踏む<br>油彩、キャンバス<br>1996 (平成 8)               | Tottering<br>oil on canvas<br>193.9×130.3   |
| 45 | 左手が消えた半球をなぞる<br>油彩、キャンバス<br>1996 (平成 8)         | Left Hand Tracing the Vanished Semisphere<br>oil on canvas<br>193.9×193.9           |
| 46 | 道行き No.2<br>油彩、キャンバス<br>1997 - 99 (平成 9 - 11)   | The Process of Traveling No. 2<br>oil on canvas<br>218.2×291.0                      |
| 47 | 身体が砂岩のようなもろさで No.1<br>油彩、キャンバス<br>1997 (平成 9)   | Fragile Body like Sandstone No. 1<br>oil on canvas<br>181.8×259.1                   |
| 48 | Élévation (高翔) ・イエロー<br>油彩、キャンバス<br>1997 (平成 9) | Élévation, Yellow<br>oil on canvas<br>259.1×193.9                                   |
| 49 | Élévation (高翔) ・グリーン<br>油彩、キャンバス<br>1997 (平成 9) | Élévation, Green<br>oil on canvas<br>259.1×193.9                                    |
| 50 | 円形劇場・底抜け No.2<br>油彩、キャンバス<br>2001 (平成 13)       | Amphitheater, Fell out Bottom No. 2<br>oil on canvas<br>193.9×259.1                 |
| 51 | 山々は難破した船に似て No.2<br>油彩、キャンバス<br>2001 (平成 13)    | Mountains Bear Parallels to a Wrecked Ship No. 2<br>oil on canvas<br>290.9×436.4    |

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 52 | アテネの学堂・学童、さざめき<br>油彩、キャンバス<br>2003 (平成 15)             | The School of Athens, Schoolchildren, Hum of Voices<br>oil on canvas<br>291.0×291.0 |
| 53 | 三十三間堂呼吸・再び<br>油彩、キャンバス<br>2004 (平成 16)                 | Sanju-Sangendo Temple, Breathing, Again<br>oil on canvas<br>194.0×259.0             |
| 54 | 二重らせんをほどく<br>油彩、キャンバス<br>2005 (平成 17)                  | Disentangling Double Helix<br>oil on canvas<br>259×149                              |
| 55 | ナルシスの夢<br>油彩、キャンバス<br>2006 (平成 18)                     | A Dream of Narcisse<br>oil on canvas<br>194.0×194.0                                 |
| 56 | 「大洪水」に向かって<br>油彩、キャンバス<br>2007 (平成 19)                 | Toward a Big Flood<br>oil on canvas<br>162.1×162.1                                  |
| 57 | 破れ-開かれ No.1<br>油彩、キャンバス<br>2008 (平成 20)                | Breaking - L'aperto No. 1<br>oil on canvas<br>259.1×193.3                           |
| 58 | 破れ-開かれ No.2<br>油彩、キャンバス<br>2008 (平成 20)                | Breaking - L'aperto No. 2<br>oil on canvas<br>259.1×193.3                           |
| 59 | 破れ-開かれ No.4<br>油彩、キャンバス<br>2009 (平成 21)                | Breaking - L'aperto No. 4<br>oil on canvas<br>193.3×259.1                           |
| 60 | 破れ-開かれ No.5<br>油彩、キャンバス<br>2009 (平成 21)                | Breaking - L'aperto No. 5<br>oil on canvas<br>193.3×259.1                           |
| 61 | 遺作・ <sup>ブレーキ</sup> 制動・大洪水<br>油彩、キャンバス<br>2012 (平成 24) | Posthumous Work: Brake, a Big Flood<br>oil on canvas<br>291.0×291.0                 |

宇佐美圭司 略歴

1940年1月29日		大阪府吹田市に生まれる 父の転勤により和歌山市へ移住 戦時中は古座にも疎開していた
1945年	5歳	六十谷で終戦を迎える
1946年	6歳	現在の和歌山市立中之島小学校入学
1952年	12歳	和歌山市立伏虎中学校入学
1953年	13歳	家族とともに大阪に転居 大阪市立田辺中学校に二年から編入
1958年	18歳	大阪府立天王寺高校卒業 東京藝術大学を受験するが不合格 阿佐ヶ谷美術学園で受験準備の途中で大学に進まず画家となることを決める
1960年	20歳	国立に居を定める
1961年	21歳	堀江爽子と結婚 以後制作のパートナーとなる
1963年	23歳	[個展] 宇佐美圭司展 (南画廊、東京)
1965年	25歳	現代日本絵画展 (チューリッヒ市立美術館) 日本の新しい絵画と彫刻展 (サンフランシスコ美術館/ニューヨーク近代美術館) 現代美術の動向展 絵画と彫塑 (国立近代美術館京都分館) [個展] 宇佐美圭司展 (南画廊) 現代美術の新世代展 (東京国立近代美術館)
1966年	26歳	長女 弥々誕生 ニューヨークに滞在 ヨーロッパ経由で帰国 第7回現代日本美術展 (東京都美術館ほか)
1968年	28歳	[個展] レーザー・ビーム・ジョイント展 (南画廊) 第8回現代日本美術展 (東京都美術館ほか) 現代美術の動向展 (京都国立近代美術館) 第1回神戸須磨離宮公園現代彫刻展 (須磨離宮公園) 第5回長岡現代美術館賞展 (西武百貨店) ニューヨークに滞在 翌年メキシコ経由で帰国
1969年	29歳	[個展] レーザー・ビーム・ジョイント展 (ジューイッシュ美術館) 第9回現代日本美術展 (東京都美術館ほか) 現代世界美術展〈東と西の対話〉 (東京国立近代美術館) J. D. ロックフェラー財団より奨学金を受ける
1970年	30歳	大阪万国博覧会「鉄鋼館」スペース・シアター『Encounter '70』を前川国男、武満徹と共同制作
1971年	31歳	[個展] 宇佐美圭司展〈Find the Structure, Find the Ghost〉 (南画廊) 今日の100人展 (兵庫県立近代美術館)
1971年	31歳	第2回インド・トリエンナーレ展 (ニューデリー国立アカデミー)
1972年	32歳	戦後日本美術の展開〈抽象表現の多様さ〉 (東京国立近代美術館) [個展] 宇佐美圭司展 (南画廊) 第36回ヴェネツィア・ビエンナーレ 宇佐美圭司+田中信太郎 J. D. ロックフェラー三世財団の招聘でニューヨークに滞在 イタリア、ギリシア等からアメリカを経由して帰国
1973年	33歳	第11回現代日本美術展〈現代美術20年の展望〉 (東京都美術館ほか) [個展] 宇佐美圭司展〈プロフィール〉 (南画廊)
1974年	34歳	[個展] 〈プロフィール〉展 (ハンス・ミュラー・ギャラリー、ケルン) 北欧巡回日本美術展 (ルイシアナ美術館、デンマーク) 今日の作家74年展 (第10回) (横浜市民ギャラリー)
1975年	35歳	現代日本美術の展望 (西武美術館)
1976年	36歳	[個展] 〈プロフィール〉展-南画廊 (第7回バーゼル・アート・フェア) ニューヨーク、スペイン、トルコ、イランを旅行

1977年	37歳	Art Today '77 〈見えることの構造〉（西武美術館、東京） カーニュ国際美術展（カーニュ、フランス） 今日の造形—建築と美術（セントラル・アネックス、東京） 東京大学生協食堂に壁画制作
1979年	39歳	近代日本洋画の歩み展〈明治、大正から昭和へ〉（東京都美術館） 志水楠男と作家たち（南画廊）
1980年	40歳	『絵画論—描くことの復権』（筑摩書房）出版 〔個展〕宇佐美圭司展〈百枚のドロージング〉（南天子画廊） 『線の肖像—現代美術の地平から』（小沢書店）出版
1981年	41歳	多摩美術大学芸術学科助教授に就任 〔個展〕〈百枚のドロージング Part II—Morphogenesis—〉—南天子画廊（シカゴ・アート・フェア） 富山国際現代美術展（富山県立近代美術館） 開館記念特別展 第1部 〈現代日本の美術〉（宮城県美術館） 日本現代美術展〈70年代日本美術の動向〉（韓国文化芸術振興院美術会館）
1982年	42歳	〔個展〕宇佐美圭司展〈やがてすべては一つの円の中に〉（南天子画廊） 慶応義塾大学図書館に壁画《やがて総ては一つの円の中に No. 1》を制作 現代日本美術の展望—油絵展（富山県立近代美術館） 中国、桂林、京都、奈良、パリ、ブリュージュへ旅行
1983年	43歳	戦後日本の洋画展（浜松市立美術館） 第2回（財）美術文化振興協会賞受賞 現代美術の動向II〈1960年代—多様化への出発〉（東京都美術館）
1984年	44歳	『デュシャン』（岩波書店）出版 〔個展〕宇佐美圭司「グラデーション・時の回廊」（南天子画廊）
1984年	44歳	現代絵画の20年（群馬県立近代美術館） 御坊市文化会館に壁画《グラデーション・時の廻廊》制作
1985年	45歳	『記号から形態へ—現代絵画の主題を求めて』（筑摩書房）出版 第2回アジア美術展2（福岡市立美術館）
1986年	46歳	南インド各地を旅行
1988年	48歳	〔個展〕宇佐美圭司展1985-1988（サッポロビール第1ファクトリー、東京） 現代日本美術の動勢（富山県立近代美術館） 倉敷中央病院に壁画《半透明吹き抜け屋台 No.1》制作
1989年	49歳	第21回日本芸術大賞受賞 〔個展〕宇佐美圭司展（アート・デューン） 土方巽とその周辺展（横浜市民ギャラリー） 第11回日本秀作美術展（高島屋） オーストラリア旅行
1990年	50歳	武蔵野美術大学油絵学科教授に就任 ヒトのかたち美のかたち（福島県立美術館） 開館10年シリーズ 現代美術の流れ【日本】（富山県立近代美術館） 今日の作家展 1964-1989（横浜市民ギャラリー） ライカ本社ビルに《充ちてくる声のさざめぎ》制作
1991年	51歳	開館10周年記念 昭和の絵画（宮城県美術館） 〔個展〕宇佐美圭司アトリエ展「回顧展に向かったの公開制作」（南天子画廊 Soko） 福井県越前海岸にアトリエ建築
1992年	52歳	〔個展〕宇佐美圭司回顧展 世界の構成を語り直そう（セゾン美術館、大原美術館、ライカ本社） 代官山ヒルサイドテラスF棟前にモザイク画《垂直の夢》制作

1993年	53歳	新潟県立近代美術館開館記念展 大光コレクション展（新潟県立近代美術館） 『心象芸術論』（新曜社）出版 『絵画の方法』（小沢書店）出版
1994年	54歳	『二〇世紀美術』（岩波書店）出版 第4回宮沢賢治賞奨励賞受賞（花巻市） アクトシティ浜松大ホール緞帳制作 三重県総合文化センターに油彩壁画制作
1995年	55歳	戦後文化の軌跡 1945-1995（目黒区美術館ほか） 辻井喬・宇佐美圭司二人展「ホリゾン・黙示」（南天子画廊） 三共株式会社研修センターに油彩壁画制作
1996年	56歳	日本の美術-よみがえる 1964年（東京都現代美術館） 武満徹とのコラボレーション『時間の園丁』制作 [個展] 宇佐美圭司ドローイング展（アート・デューン、浜松）
1997年	57歳	東京オペラシティ コンサートホール：タケミツメモリアルにモニュメント制作
1997年	57歳	[個展] 宇佐美圭司展（南天子画廊）
1998年	58歳	人間と風景展（東京国立近代美術館）
1999年	59歳	『絵画空間のコスモロジー』（美術出版社）出版 宇佐美圭司展「新作ドローイング」（南天子画廊）
2000年	60歳	『廃虚巡礼』（平凡社）出版 京都市立芸術大学油画科教授に就任
2001年	61歳	[個展] 宇佐美圭司・絵画宇宙（福井県立美術館、和歌山県立近代美術館、三鷹市美術ギャラリー） あるコレクターがみた戦後日本美術（群馬県立近代美術館ほか）
2002年	62歳	芸術選奨文部科学大臣賞（第52回）受賞
2004年	64歳	[個展] 宇佐美圭司新作展「アテネの学堂」より歩み出す（アートコートギャラリー、大阪） [個展] 初期ドローイング（1958~60）平成16年度（2004年度）京都市立芸術大学 退任記念展（京都市立芸術大学）
2005年	65歳	京都市立芸術大学教授を退任 After Hiroshima: Nuclear Imaginaries (Brunei Gallery, School of Oriental and African Studies / Millais Gallery, Southampton Institute)
2006年	66歳	詩人の眼・大岡信コレクション（三鷹市美術ギャラリーほか） [個展] 宇佐美圭司展「人型／かたちを暴動へ還しに」（南天子画廊）
2007年	67歳	[個展] 思考空間 宇佐美圭司 2000年以降（池田20世紀美術館）
2008年	68歳	イタリア旅行 ミラノ、フェラーラ、フィレンツェ、オルヴィエト等を廻る [個展] 宇佐美圭司展「還元」から「大洪水へ」（セゾン現代美術館）
2009年	69歳	[個展] 宇佐美圭司展（E & C ギャラリー、福井） 武蔵野美術大学80周年記念展「絵の力ー絵の具の魔術ー」（武蔵野美術大学） [個展] 宇佐美圭司展「破れー開かれ」（南天子画廊） 描かれた音楽展（福井市美術館） 武蔵野美術大学80周年記念展「ドローイングー思考する手のちから」（武蔵野美術大学）
2011年	71歳	食道癌の告知を受ける Very Best of SMMA Collection（セゾン現代美術館）
2012年	72歳	[個展] 宇佐美圭司 <sup>ブレーキ</sup> 制動・大洪水展（大岡信ことば館）
2012年10月19日		食道癌のため逝去
2013年		[個展] 没後一年 宇佐美圭司展（セゾン現代美術館）
2016年		[個展] 宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス（和歌山県立近代美術館）