

# コレクション展 2016-春 出品目録 2016年3月29日 [火] - 5月29日 [日]

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm）、所蔵を記載しています。◇は個人蔵です。特に表記のない作品は当館所蔵です。都合により、出品作品を変更する場合があります。

## わかやまの名品選

神中糸子《海岸風景》	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
神中糸子《妙義山》	1918(大正7)頃	油彩、キャンバス	60.8×50.0	
中村不折《白頭翁》	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	◇
鹿子木孟郎《パイプを持つ男》	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
保田龍門《少年》	1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
保田龍門《クリスティーヌの首》	1922(大正11)/1985(昭和60) 鋳造	ブロンズ	34.0×27.0×27.5	
岸田劉生《黒き帽子の自画像》	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	◇
高須光治《自画像》	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
田中恭吉《初夏》	1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8×33.6	恩地邦郎氏寄贈
田中恭吉《自像》	1914(大正3)	油彩、板	33.0×23.5	恩地邦郎氏寄贈
田中恭吉《バラの刺》	1914(大正3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈
[恩地孝四郎]推定《風景》	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4×45.5	恩地邦郎氏寄贈
恩地孝四郎《妻のぶ像》	1916(大正5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	
恩地孝四郎《印象》	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	41.2×31.7	
藤森静雄《花》	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
藤森静雄《眠る少女》	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.8×32.6	恩地邦郎氏寄贈
堂本印象《春日》	制作年不詳	顔料、紙	44.3×53.0	◇
坂井芳泉《勿来関》	1938(昭和13)	顔料、絹	113.0×32.2	坂井淑子氏寄贈
山元春拳《春溪雨後図》	制作年不詳	顔料、絹	131.5×41.8	◇
小早川秋聲《蜀山雨後》	制作年不詳	顔料、絹	130.3×41.9	◇
山口八九子《海近き畑》	1920(大正9)	顔料、絹	138.8×49.9	
稗田一穂《顕現<III>(鳳凰と麒麟)》	2012(平成24)	顔料、絹	172.5×364.5	作者寄贈
建畠大夢《感に打たれた女》	1932(昭和7)/ 鋳造年不明(生前鋳造)	ブロンズ	155.0×40.0×44.0	
佐伯祐三《帽子をかぶる自画像》	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《広告のある門》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《レ・ジュ・ド・ノエル》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《下落合風景》	1926(大正15/昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《オプセルヴァトワール附近》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
里見勝蔵《マダムY.S.》	1924(大正13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	◇
原勝四郎《画工像》	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
川口軌外《カフェにて》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	◇
川口軌外《少女と貝殻》	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
木下孝則《七面鳥》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
木下義謙《カーニュ風景》	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
木下雅子《肘つく女》	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈
浜地清松《赤い帽子》	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
石垣栄太郎《街》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
石垣栄太郎《拳闘》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
ヘンリー杉本《カメルハイランド海辺》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
高井貞二《感情の遊離》	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈

松田文雄《老鍛冶屋》	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森林平氏寄贈
松本竣介《三人》	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	◇
泉茂《しゃも》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	65.2×48.5	
饅嘔《鉄骨とクレーンと人と》	1954(昭和29)	油彩、板	116.5×91.6	
池田満寿夫《骨を持つ人(C)》	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	72.8×57.2	
中西康進《独房の喜劇》	1959(昭和34)	油彩、布、板、他	91.0×182.0	作者寄贈
オノサトシノブ《A-11》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	116.0×91.2	
村井正誠《風の中の除幕式》	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	194.5×259.8	
建畠覚造《有機体》	1957(昭和32)	セメント、鉄	124.0×95.0×56.0	作者寄贈
今井俊満《蝕》	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5	
津高和一《アシタハキノウニナル》	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	193.0×129.8	
杉全直《✓と題して》	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	162.3×193.7	
トム・ウェッセルマン《シースケープ #8》	1966(昭和41)	アクリル絵具、キャンバス	172.9×106.8	
ジャン＝ミッシェル・バスキア《無題》	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
マーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
バーバラ・ヘップワース《絃を張った円板(太陽)》	1969(昭和44)	ブロンズ、紐	48.0×47.0×8.5	
李禹煥《点より》	1980(昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
菅井汲《Maru》	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	194.3×154.3	
イサム・ノグチ《空虚》	1971(昭和46) /1979(昭和54) 铸造	ブロンズ	116.0×86.0×66.0	
ジョージ・シーガル《煉瓦の壁ぞいに歩く男》	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
野田裕示《WORK 299》	1987(昭和62)	アクリル絵具、木、キャンバス	229.5×187.0×9.4	

## 恩地孝四郎とその周辺

武井武雄《生命の構図》	1940(昭和15)	木版、紙	18.5×13.4	
加藤太郎《杉原正巳との『版画集』よりトンボ》	1944(昭和19)頃	木版、紙	21.2×14.4	
杉原正巳《加藤太郎との『版画集』より作品2》	1944(昭和19)頃	木版、紙	32.6×27.7	
駒井哲郎《海底の祭》	1954(昭和29)	メジチント、ソフトグラ ンドエッチング、ドライ ポイント、紙	23.8×17.2	
関野準一郎《私の博物誌「水族館」》	1949(昭和24)	木版、紙	56.6×45.4	
畦地梅太郎《鳥をかかえて》	1956(昭和31)	木版、紙	40.0×30.0	
稲垣知雄《ランプ》	1954(昭和29)	木版、紙	53.6×41.2	
斎藤清《唐招提寺、奈良(C)》	1959(昭和34)	木版、紙	75.5×45.5	
山口源《ROUNDABOUT(迂)》	1959(昭和34)	木版、紙	87.6×59.0	
品川工《転身》	1959(昭和34)	木版、紙	55.0×40.0	
内間俊子《彩のある風景》	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	72.7×50.0	作者寄贈
内間安理《相撲》	1957(昭和32)	木版、紙	57.1×40.5	荒木高子氏寄贈
高橋力雄《Passing Nun(Buddhist)(行く尼)》	1958(昭和33)	木版、紙	47.3×34.9	奥田西杜子氏寄贈
吉田政次《雷 No.2》	1958(昭和33)	木版、紙	45.3×37.8	
ワシリー・カンディンスキー《詩画集『響き』より「赤と青と黒のなかの3人の騎士たち」》	1911(明治44)	木版、紙	22.0×22.3	

パウル・クレー《情熱の園》	1913(大正2)	エッチング、紙	9.3×14.2	
ジョアン・ミロ《月の前の女と犬》	1935(昭和10)	ステンシル、紙	50.8×45.3	
ジョアン・ミロ《岩壁の軌跡 III》	1967(昭和42)	エッチング、アクアチント、カーボランダム、紙	58.4×92.5	
恩地孝四郎編『書窓』(第2-5,7-12,14-18,20,23,25,28,31,36,39,42,62号、発行:アオイ書房)	1935(昭和10)~ 1941(昭和16)	書籍		
恩地孝四郎編『書窓 ローマ字印刷研究図輯』	1941(昭和16)	書籍	25.7×18.4	
恩地孝四郎編、上田徳三郎口述、武井武雄図解『書窓 製本之輯 全』	1941(昭和16)	書籍	27.0×19.8	
平塚運一《『伊豆一周画詞 アオイ書房十週年記念書窓版画帖十連聚其九』より表紙、「土肥海岸」》(発行:アオイ書房)	1943(昭和18)	木版、紙(冊子体)	26.6×21.0	
前川千帆《『新野外小品 アオイ書房十週年記念書窓版画帖十連聚其四』より表紙、「高原」》(発行:アオイ書房)	1942(昭和17)	木版、紙(冊子体)	26.4×21.5	
ワルワーラ・ブブノワ《プーシュキン『葬儀屋』表紙》(発行:版画荘)	1934(昭和9)	石版、紙(冊子体)	31.0×22.8	
川西英《『カルメン』表紙》(発行:版画荘)	1934(昭和9)	木版、紙(冊子体)	30.5×22.3	
川西英《『曲馬写生帖』表紙》(発行:版画荘)	1934(昭和9)	木版、紙(冊子体)	29.5×22.5	
関野準一郎《『ヴィナスの誕生』より ヴィナス》(私家版)	1949(昭和24)	エッチング、ドライポイント、紙(冊子体)	34.8×26.4	◇

## 展示室外の作品

バリー・フラナガン《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎》	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
北堅吉彦《山並—senkoushu(鮮光朱)》	1999(平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
フランク・ステラ《ラッカ III》	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
バーバラ・クルーガー《無題(私を覚えていて)》	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	
秋山陽《META-VOID》	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
保田春彦《格子と壁》	1998(平成10)	ブロンズ	60.0×29.9×44.0	作者寄贈
保田春彦《球を覆う幕舎》	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
イサム・ノグチ《雲の山》	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
保田春彦《聚落を囲う壁 II》	1994-1995(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
建畠覚造《MANJI》	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
エミリオ・グレコ《病人を看護する》	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
建畠覚造《DISK 4》	1977(昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0	
ケネス・スネルソン《着地》	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
北尾博史《アシモトノセカイ》	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈