

Drawing-Expression on Paper

特集 ドローイング—水彩・パステル・紙の世界

出品目録

2016年6月7日（火）–9月4日（日）

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm）、所蔵を記載しています。

特に表記のない作品は当館所蔵です。和歌山ゆかりの作家には、◇印を付しています。都合により、出品作品を変更する場合があります。

「ドローイング」とは、もともとは線で描いた作品をさします。絵具をしっかり塗って描くのではなく、すばやくかたんに描きとめた作品をドローイングと呼んでいました。

水彩絵具やパステル、鉛筆といった、学校でも使った身近で手軽な材料で描かれることが多く、下絵や習作という意味合いが強かったのですが、今日では独自の重要な分野と考えられるようになってきました。

それは、作者の思考や手の動きがより直接みとめられるものとして、芸術が生まれてくる瞬間により近い表現と言うこともできるでしょう。それゆえ、ドローイングとはこういったものだとはっきり説明しにくいものでもあります。

この特集では、ドローイングをいくつかの面から紹介していきます。描き出されるさまざまな世界をお楽しみください。

1. イントロダクション *Introduction*

フランシス、サム (Sam FRANCIS/1923–1994)

無題 1970 (昭和45) アクリル絵具、紙 110.0×79.6 個人蔵

クリスト (CHRISTO/1935–)

囲まれた島々/フロリダ州マイアミ、ビスケーン湾のためのプロジェクト
1983 (昭和58) 鉛筆、パステル、布、紙、他 144.6×165.0

2. 写すドローイング *Drawing depicts*

シニャック、ポール (Paul SIGNAC/1863–1935)

[フランスの港] 1929–30 (昭和4–5) 水彩、鉛筆、紙 28.7×44.3 個人蔵

デュフィ、ラウル (Raoul DUFY/1877–1953)

窓辺 1926 (昭和元) 頃 水彩、紙 55.0×42.9 個人蔵

ロート、アンドレ (André LHOTE/1885–1962)

風景 制作年不詳 水彩、紙 35.4×53.8

神中 糸子 (じんなか いとこ/1860-1943)

模写 フォンタネージ作《ローマ水道跡》	1878-80 (明治11-13)	鉛筆、紙	12.5×23.5	神中茂次氏寄贈
模写 フォンタネージ作《風景》	1878-80 (明治11-13)	鉛筆、紙	15.5×23.4	神中茂次氏寄贈
風景	1878-80 (明治11-13)	鉛筆、紙	13.2×20.8	神中茂次氏寄贈
飯田町風景	1879 (明治12)	鉛筆、紙	18.7×23.9	神中茂次氏寄贈

川口 軌外 (かわぐち きがい/1892-1966)

雲	1924-28 (大正13-昭和3)	不透明水彩、紙	49.7×64.9	川口京村氏寄贈
ひまわり	1931 (昭和6)	不透明水彩、紙	64.9×49.8	川口京村氏寄贈
水浴	1924-28 (大正13-昭和3) 頃	不透明水彩、紙	49.1×65.0	

佐伯 祐三 (さえき ゆうぞう/1898-1928)

自画像	1919 (大正8) 頃	インク、紙	9.2×8.9	玉井一郎氏寄贈
-----	--------------	-------	---------	---------

保田 龍門 (やすだ りゅうもん/1891-1965)

自画像	1920 (大正9) 頃	赤チョーク、紙	20.0×17.0	保田春彦氏寄贈
-----	--------------	---------	-----------	---------

3. 描写を超えて、たわむれる線 *Playful Lines, Beyond depiction*

麻生 三郎 (あそう さぶろう/1913-2000)

ざくろ	制作年不詳	水彩、クレヨン、紙	30.5×23.5×0	個人蔵
-----	-------	-----------	-------------	-----

瀧口 修造 (たきぐち しゅうぞう/1903-1979)

無題	制作年不詳	インク (デカルコマニー)、紙	19.9×13.8	
----	-------	-----------------	-----------	--

池田 龍雄 (いけだ たつお/1928-)

作品	1955 (昭和30)	コンテ、インク、紙	33.8×22.4	荒木高子氏寄贈
----	-------------	-----------	-----------	---------

李禹煥 (りうふあん/1936-)

East Winds	1985 (昭和60)	水彩、紙	76.8×57.2	田中恒子氏寄贈
------------	-------------	------	-----------	---------

長沢 英俊 (ながさわ ひでとし/1940-)

[無題]	1991 (平成3)	鉛筆、紙	56.0×76.0	田中恒子氏寄贈
------	------------	------	-----------	---------

関根 勢之助 (せきね せいのおすけ/1929-2003)

絵画時間 6つの面	1984 (昭和59) 頃	インク、紙	79.4×61.0	土橋 晃氏寄贈
絵画時間 3-5-7-9min	1984 (昭和59) 頃	インク、紙	79.4×61.0	土橋 晃氏寄贈
絵画時間 Gray 2-6-18min	1985 (昭和60) 頃	インク、紙	79.4×61.0	土橋 晃氏寄贈
絵画時間 Dark Gray 20min	1985 (昭和60) 頃	インク、紙	79.4×61.0	土橋 晃氏寄贈

山田 正亮 (やまだ まさあき/1930-2010)

Work Ep-780	1988 (昭和63)	水彩、オイルパステル、紙	79.2×107.0	
Work Ep-801	1988 (昭和63)	水彩、オイルパステル、紙	79.1×107.3	

孫雅由 (そんあーゆ/1949-2002)

予響色 DW96-01/予響色 DW96-02/予響色 DW96-05	1996 (平成8)	木炭、水溶性クレヨン、紙	65.5×100.0	田中恒子氏寄贈
-------------------------------------	------------	--------------	------------	---------

4. 意味を伝えるドローイング *Drawing Notions*

河口 龍夫 (かわぐち たつお/1940-)

地下時間 - 垂直の時間		鉛筆、水彩、紙		
地下時間 - 地表		鉛筆、水彩、紙		
地下時間 - 時間の層		鉛筆、水彩、カレンダーの紙		
地下時間 - 57000年前		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 垂直の時間		鉛筆、水彩、紙		
地下時間 - 垂直と水平の時間		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 56000年前		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 59000年前		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 垂直と水平の時間		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 水平と垂直の時間		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 58000年前		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 62000年前		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
地下時間 - 地下年代		鉛筆、水彩、スタンプ、紙		
	2005 (平成17)	40.2×29.1	田中恒子氏寄贈	

高山 登 (たかやま のぼる/1944-)

首のない風景	1980 (昭和55)	コンテ、紙	79.2×108.9×0.2	
--------	-------------	-------	----------------	--

木下 佳通代 (きのした かずよ/1939-1994)

'78-10-B	1978 (昭和53)	カラーフェルトペン、写真	46.5×68.0	玉田美智子氏寄贈
'77-40	1977 (昭和52)	カラーフェルトペン、写真	69.5×49.8	玉田美智子氏寄贈
'78-26	1978 (昭和53)	カラーフェルトペン、写真	48.5×67.2	玉田美智子氏寄贈

5. ドローイングと彫刻と *Drawings and Sculptures*

保田 春彦 (やすだ はるひこ/1930-)

デッサン 17	1970-90年代	鉛筆、ペン、紙	17.5×24.5	青木治男氏寄贈
デッサン 19	1970 (昭和45) 年代	鉛筆、ペン、紙	17.5×24.3	青木治男氏寄贈
デッサン 4	1980-90年代	鉛筆、インク、紙	26.0×55.4	作者寄贈
ソフィット B	1977 (昭和52)	銅	32.0×31.6×31.0	

建畠 覚造 (たてはた かくぞう/1919-2006)

ドローイング 304	1970 (昭和45) 頃	鉛筆、紙	25.2×36.1	建畠嘉氏寄贈
ドローイング 6	1970 (昭和45) 頃	鉛筆、紙	24.9×35.9	作者寄贈
ドローイング 290	1970 (昭和45) 頃	鉛筆、紙	25.7×36.4	建畠嘉氏寄贈
ドローイング 25	1970 (昭和45) 頃	鉛筆、紙	25.2×35.9	建畠嘉氏寄贈
CHIMNEY BOTTLES	1970 (昭和45)	アルミニウム、ステンレススチール	62.0×66.3×20.0	

植松 奎二 (うえまつ けいじ/1947-)

螺旋の場—浮 1992 (平成4) 鉛筆、水彩、紙 100.0×70.0 田中恒子氏寄贈
置—1本の枝 (マルチプル) 1991 (平成3) 銅、真鍮、鉄 39.6×8.6×8.6円錐/29.0
枝/9.0×9.0×36.0アングル 田中恒子氏寄贈

宮崎 豊治 (みやざき とよはる/1946-)

[ドローイング] 1999 (平成11) インク、紙 15.0×12.3 田中恒子氏寄贈
眼下の庭 GH99-17 1999 (平成11) 鉄、漆 49.5×29.0×16.0 田中恒子氏寄贈

6. ものがたるドローイング *Drawings telling stories*

北山 善夫 (きたやま よしお/1948-)

ドローイング 死者へ生者へ 1999-2002 (平成11-14) ペン、竹、紙、パネル
45.5×37.0×20.0 田中恒子氏寄贈

鷲見 磨 (すみ まろ/1954-)

のりこ 1975 (昭和50) パステル、紙 56.0×42.4 田中恒子氏寄贈

やなぎ みわ (やなぎ みわ/1967-)

Art Calendar 2003 2003 (平成15) 紙 40.0×30.0 田中恒子氏寄贈

児玉 靖枝 (こだま やすえ/1961-)

ambientlight - rose (4点) 2000 (平成12) 不透明水彩、紙 28.0×29.8 田中恒子氏寄贈

坂上 チユキ (さかがみ ちゆき)

セロクエル男爵とリボトリール夫人 鉛筆、紙 個人蔵
1 セロクエル男爵のポートレート / 2 リボトリール夫人のポートレート / 3 出会い 1 /
4 出会い 2 / 5 リボトリールの内緒話 / 6 セロクエル男爵の内緒話 / 7 つの男爵の想い
/ 8 ルピアール城でのパーティー / 9 ダンス / 10 リボトリール夫人の吉報 セロクエル男
爵の悲しみ / 11 別れ / 12 追・セロクエル男爵のポートレート

今村 源 (いまむら はじめ/1957-)

2008-11 わたし I—V 2008 (平成20) 鉛筆、木炭、パステル、紙 90.0×63.0 田中恒子氏寄贈

宇佐美 圭司 (うさみ けいじ/1940-2012)

ドローイング・山々は難破した船に似て No. 2-1
2000 (平成12) 水彩、顔料インク、紙 60.0×80.0 個人蔵
入江をつくる 2004 (平成16) 水彩、顔料インク、紙 60.0×80.0 個人蔵

吉原 英雄 (よしはら ひでお/1931-2007)

ガラステーブル 1983 (昭和58) 水彩、パステル、木炭、紙 74.0×53.5 個人蔵
[青い水着] 1983 (昭和58) 水彩、パステル、木炭、紙 74.0×53.5 個人蔵
二つの地平 '98-D-5 1998 (平成10) アクリル、木炭、パステル、紙 270.0×180.0 個人蔵

和歌山県立近代美術館