

和歌山県立近代美術館

コレクション展 2016-夏

2016年6月7日(火) - 9月4日(日)

出品目録

◇出品作品のデータをおよその展示に従い、作家名(よみがなまたは欧文表記/生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm)、および所蔵註記の順で記載しています。

◇作家名のあとの☆は和歌山ゆかりの作家を示しています。所蔵者の記載がない作品は当館蔵、#は個人蔵の作品です。

◇都合により、出品作品を変更する場合があります。

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 明治から大正へ

神中 糸子(じんなか いとこ/1860-1943) ☆

海岸風景 1888-92(明治21-25) 油彩、キャンバス 38.0×80.4 神中茂次氏寄贈

妙義山 1918(大正7)頃 油彩、キャンバス 60.8×50.0

中村 不折(なかむら ふせつ/1866-1943)

白頭翁 1907(明治40) 油彩、キャンバス 200.2×136.6 #

鹿子木 孟郎(かのこぎ たけしろう/1874-1941)

パイプを持つ男 1906(明治39) 油彩、キャンバス 79.6×64.0

保田 龍門(やすだ りゅうもん/1891-1965) ☆

少年 1912(明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.8×60.6 保田春彦氏寄贈

アンドレの首 1922(大正11) ブロンズ 20.3×20.0×20.0 和歌山県立美術館友の会寄贈

建畠 大夢(たてはた たいむ/1880-1942) ☆

感に打たれた女 1932(昭和7)/鑄造年不明(生前鑄造) ブロンズ 高さ161.0cm

岸田 劉生(きしだ りゅうせい/1891-1929)

黒き帽子の自画像 1914(大正3) 油彩、板 51.3×39.2 #

高須 光治(たかす みつじ/1897-1990)

自画像 1915(大正4) 油彩、板 45.4×37.3

『月映』の3人-恩地孝四郎展に寄せて

田中 恭吉(たなか きょうきち/1892-1915) ☆

初夏 1912(明治45) 油彩、キャンバス 45.8×33.6 恩地邦郎氏寄贈

自像	1914 (大正 3)	油彩、板	33.0×23.4	恩地邦郎氏寄贈
バラの刺	1914 (大正 3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈
恩地 孝四郎 (おんち こうしろう/1891-1955) ☆				
[推定] 風景	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4×45.5	恩地邦郎氏寄贈
妻のぶ像	1916 (大正 5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	
印象	1936 (昭和 11)	油彩、キャンバス	41.2×31.7	
藤森 静雄 (ふじもり しずお/1891-1943)				
花	1915 (大正 4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
眠る少女	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.8×32.6	恩地邦郎氏寄贈

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 日本画

下村 観山 (しもむら かんざん/1873-1930) ☆				
白描 魔障図	1910 (明治 43)	墨、絹	67.2×164.6	
山口 八九子 (やまぐち はちくし/1890-1933) ☆				
観蓮図	1925 (大正 14)	墨、彩色、紙	138.8×32.8	
富岡 鉄斎 (とみおか てっさい/1836-1924)				
漁夫倨傲図	1920 (大正 9)	顔料、墨、紙	133.2×31.8	瀧川正徳氏、作子氏寄贈
川村 曼舟 (かわむら まんしゅう/1880-1942)				
移る潮	1926 (大正 15)	顔料、絹	119.8×144.0	加納庸元氏寄贈
日高 昌克 (ひだか しょうこく/1881-1961) ☆				
夏山雨後図	1957 (昭和 32)	墨、彩色、紙	40.5×45.5	青木正夫氏寄贈
川端 龍子 (かわばた りゅうし/1885-1966) ☆				
白浜・円月島	1958 (昭和 33)	墨、顔料、紙	48.5×72.0	川端紀美子氏寄贈
亀井 玄兵衛 (かめい げんべい/1901-1977) ☆				
夏の夜	昭和初期	墨、顔料、紙	51.6×78.4	亀井寛子氏寄贈

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 フランスに学んだ画家たち

佐伯 祐三 (さえき ゆうぞう/1898-1928)				
帽子をかぶる自画像	1922 (大正 11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
広告のある門	1925 (大正 14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正 14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
下落合風景	1926 (大正 15) 頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	玉井一郎氏寄贈
オプセルヴァトワール附近	1927 (昭和 2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
里見 勝蔵 (さとみ かつぞう/1895-1981)				
マダム Y. S.	1924 (大正 13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	#

原 勝四郎 (はら かつしろう/1886-1964) ☆				
画工像	1932 (昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
川口 軌外 (かわぐち きがい/1892-1966) ☆				
カフェにて	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	#
少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
木下 孝則 (きのした たかのり/1894-1973) ☆				
七面鳥	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
木下 義謙 (きのした よしのり/1898-1996) ☆				
カーニユ風景	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
木下 雅子 (きのした まさこ/1905-1936) ☆				
肘つく女	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 アメリカに渡った画家たち

浜地 清松 (はまじ せいまつ/1885-1947) ☆				
赤い帽子	1928 (昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
石垣 栄太郎 (いしがき えいたろう/1893-1958) ☆				
街	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
拳闘	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
杉本, ヘンリー (すぎもと へんりー/1900-1990) ☆				
カーメルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
高井 貞二 (たかい ていじ/1911-1986) ☆				
感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈

松田 文雄 (まつだ ふみお/1908-1971)				
老鍛冶屋	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森 林平氏寄贈
松本 竣介 (まつもと しゅんすけ/1912-1948)				
三人	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	#

和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 戦後の表現

泉 茂 (いずみ しげる/1922-1995)				
しゃも	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	65.2×48.5	
饅頭 (あいおう/1931-)				
鉄骨とクレーンと人と	1954 (昭和29)	油彩、板	116.5×91.6	

池田 満寿夫 (いけだ ますお/1934-1997)				
骨を持つ人 (C)	1955 (昭和 30)	油彩、キャンバス	72.8×57.2	
中西 康進 (なかにし やすのぶ/1932-) ☆				
独房の喜劇	1959 (昭和 34)	油彩、布、板、他	91.0×182.0	作者寄贈
オノサト トシノブ (1912-1986)				
A-11	1957 (昭和 32)	油彩、キャンバス	116.0×91.2	
建畠 覚造 (たてはた かくぞう/1919-2006) ☆				
有機体	1957 (昭和 32)	セメント、鉄	124.0×95.0×56.0	作者寄贈
今井 俊満 (いまい としみつ/1928-2002)				
蝕	1962 (昭和 37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5	
津高 和一 (つたか わいち/1911-1995)				
アシタハキノユニナル	1964 (昭和 39)	油彩、キャンバス	193.0×129.8	
杉全 直 (すぎまた ただし/1914-1994)				
✓と題して	1961 (昭和 36)	油彩、キャンバス	162.3×193.7	
村井 正誠 (むらい まさなり/1905-1999) ☆				
風の中の除幕式	1968 (昭和 43)	油彩、キャンバス	194.5×259.8	

現代の美術

ウェッセルマン, トム (Tom WESSELMANN/1931-2004)				
シースケープ#8	1966 (昭和 41)	アクリル絵具、キャンバス	172.9×106.8	
バスキア, ジャン=ミッシェル (Jean-Michel BASQUIAT/1960-1988)				
無題	1983 (昭和 58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
シーガル, ジョージ (George SEGAL/1924-2000)				
煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和 63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
ノグチ, イサム (Isamu NOGUCHI/1904-1988)				
空虚	1971 (昭和 46) / 1979 (昭和 54)	鋳造	ブロンズ	116.0×86.0×66.0
ロスコ, マーク (Mark ROTHKO/1903-1970)				
赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和 32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
ヘップワース, バーバラ (Barbara HEPWORTH/1903-1975)				
絃を張った円板 (太陽)	1969 (昭和 44)	ブロンズ、紐	48.0×47.0×8.5	

李禹煥（りうふあん／1936- ）

点より 1980（昭和 55） 岩彩、キャンバス 193.9×258.8

菅井 汲（すがい くみ／1919-1996）

Maru 1964（昭和 39） 油彩、キャンバス 194.3×154.3

野田 裕示（のだ ひろじ／1952- ）☆

WORK 299 1987（昭和 62） アクリル絵具、木、キャンバス 229.5×187.0×9.4

特集 ドローイング-水彩・パステル・紙の世界

[別紙目録をご覧ください]

版画の名品 季節によせて

裕 伊之助（はざま いのすけ／1895-1977）☆

朝顔 1935（昭和 10） 石版、紙 74.5×54.0 中畑艸人氏寄贈

浜口 陽三（はまぐち ようぞう／1909-2000）☆

西瓜 1981（昭和 56） 銅版、紙 23.0×54.0

織田 一磨（おだ かずま／1882-1956）

加茂川の花火（画集風景版画の内） 1931（昭和 6） 石版、紙 31.4×44.6 加藤寛氏寄贈

徳力 富吉郎（とくりき とみきちろう／1902-2000）

祇園町の夜更（1933（昭和 8） 木版、紙 27.4×39.0

道頓堀の夜 1938（昭和 13） 木版、紙 22.5×30.0

駒井 哲郎（こまい てつろう／1920-1976）

星座 1962（昭和 37） 銅版、紙 27.0×35.8

深沢 幸雄（ふかざわ ゆきお／1924- ）

新しい夜 1961（昭和 36） 銅版、紙 36.0×33.8

浜田 知明（はまだ ちめい／1917- ）

詩人 1963（昭和 38） 銅版、紙 25.6×20.8

黒崎 彰（くろさき あきら／1937- ）

浄夜 66 1968（昭和 43） 木版、紙 53.8×71.3

中林 忠良（なかばやし ただよし／1937- ）

夜の碑 1974（昭和 49） 銅版、紙 44.8×56.1

ダイーン, ジム (Jim DINE / 1935-) 14色の木版によるバスローブ	1982 (昭和 57)	木版、紙	166.7 × 90.3
ホックニー, デヴィッド (David HOCKNEY / 1937-) 太い線と細い線による水のリトグラフ (緑と水色と暗い青の淡彩)	1978-80 (昭和 53-55)	石版、紙	50.9 × 70.5
ブラック, ジョルジュ (Georges BRAQUE / 1882-1963) コンポジション (静物 I)	1911 (明治 44) / 1950 (昭和 25)	銅版、紙	34.7 × 21.8
ピカソ, パブロ (Pablo PICASSO / 1881-1973) ミノトーロマシー	1935 (昭和 10)	銅版、紙	49.5 × 69.0
レジェ, フェルナン (Fernand LÉGER / 1881-1955) 軽業師マリー	1948 (昭和 23)	石版、紙	55.2 × 42.9
土谷 武 (つちたに たけし / 1926-2004) 蟬 I	1981 (昭和 56)	鉄	67.0 × 198.0 × 74.0

展示室外の作品

エントランス、展示ホール周辺

フランク・ステラ (Frank STELLA/1936-)

ラッカ III 1968 (昭和 43) アクリル、キャンバス 304.0×760.0

バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER/1945-)

無題 (私を覚えている) 1988 (昭和 63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1

建畠 覚造 (たてはた かくぞう/1919-2006) ☆

DISK 4 1977 (昭和 52) アルミニウム、真鍮 56.0×156.0×88.0

秋山 陽 (あきやま よう/1953-)

META-VOID 2004 (平成 16) 陶 130.0×125.0×136.0

保田 春彦 (やすだ はるひこ/1930-) ☆

格子と壁 1998 (平成 10) ブロンズ 60.0×29.9×44.0 作者寄贈

エミリオ・グレコ (Emilio GRECO/1913-1995)

病人を看護する 1963 (昭和 38) ブロンズ 157.0×186.5 玉井一郎氏寄贈

北堅 吉彦 (きたの よしひこ/1960-)

山並-senkoushu (鮮光朱) 1999 (平成 11) 油彩 170.0×1020.0 * 作者の厚意により保存

2 階ホワイエ

バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN/1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.0

ライトコート

保田 春彦 (やすだ はるひこ/1930-) ☆

聚落を囲う壁 II 1994-95 (平成 6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI/1904-1988)

雲の山 1982 (昭和 57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

屋外

保田 春彦 (やすだ はるひこ/1930-) ☆

球を覆う幕舎 1994 (平成 6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

建畠 覚造 (たてはた かくぞう/1919-2006) ☆

MANJI 1982 (昭和 57) ステンレススチール 270.0×170.0×75.0 作者寄贈

ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON/1927-)

着地 1969 (昭和 44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

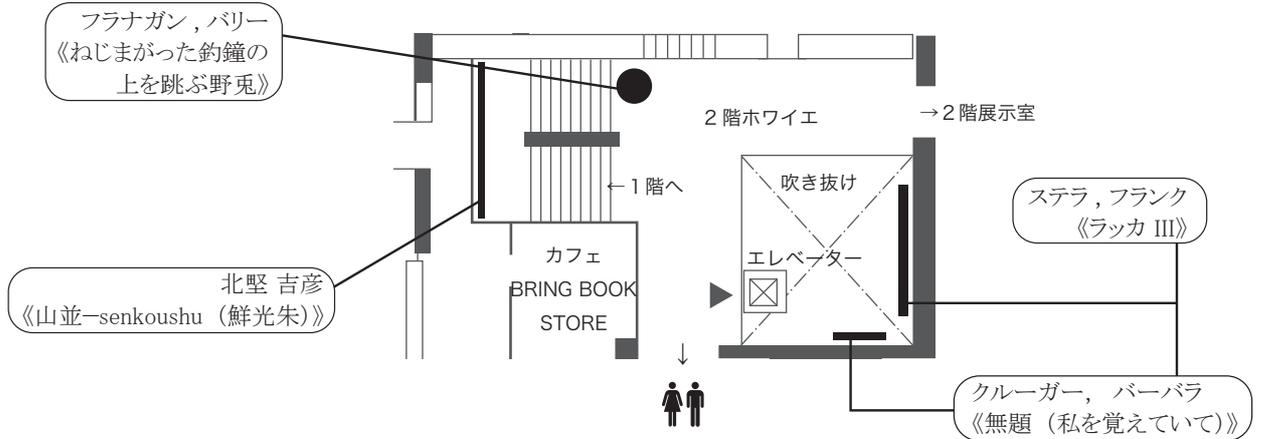
北尾 博史 (きたお ひろし/1967-)

アシモトノセカイ 1999 (平成 11) 銅、鉄 200.0×500.0×500.0

田中恒子氏寄贈

展示室外の作品

2階



1階～地下～屋外

