

「コレクション展 2016-秋」（目録）

2016年9月13日（火）-11月3日（木・祝）

主催：和歌山県立近代美術館

会場：和歌山県立近代美術館 展示室A

作品名、制作年、技法・材質、寸法（たて×よこ×奥行き、cm）寄贈などを記載しています。

とくに表記のない作品は当館蔵、#は個人蔵です。

都合により、出品作品を変更する場合があります。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	寄贈等表記
神中 糸子	妙義山之秋	1918（大正7）	油彩、キャンバス	73.0×100.4	
神中 糸子	妙義山	1918（大正7）	油彩、キャンバス	60.8×50.0	
中村 不折	白頭翁	1907（明治40）	油彩、キャンバス	200.2×136.6	#
鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906（明治39）	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
保田 龍門	村の娘	1916（大正5）	油彩、キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈
保田 龍門	アンドレの首	1922（大正11）	ブロンズ	20.3×20.0× 20.0	和歌山県立美術館 友の会寄贈
山口 八九子	風景	1917（大正6）頃	墨、顔料、紙	149.5×138.5	山口由李子氏寄贈
亀井 玄兵衛	滝壺	1957（昭和32）	顔料、寒冷紗	180.8×105.0	作者寄贈
亀井 玄兵衛	石と木	1960（昭和35）	顔料、紙	123.6×166.6	作者寄贈
稗田 一穂	そよ風	1951（昭和26）	顔料、紙	156.5×141.3	作者寄贈
稗田 一穂	鳥	1949（昭和24）	顔料、紙	112.1×161.4	稗田一穂氏寄贈
稗田 一穂	帰り路	1981（昭和56）	顔料、紙	193.8×166.0	
稗田 一穂	夏去る	1980（昭和55）	顔料、紙	194.1×172.3	
建畠 大夢	感に打たれた女	1932（昭和7）／ 鑄造年不明（生前 鑄造）	ブロンズ	高さ：161.0	
佐伯 祐三	広告のある門	1925（大正14）	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925（大正14）	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925（大正14）	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの 歩道	1925（大正14）	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	オペセルヴァトワール附 近	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	61.0×50.3	#
佐伯 祐三	モラン風景	1928（昭和3）	油彩、ボード	38.0×44.5	玉井一郎氏寄贈

原 勝四郎	小湾	1940（昭和15）	油彩、厚紙	59.9×71.7	
原 勝四郎	画工像	1932（昭和7）	油彩、厚紙	65.0×52.6	
川口 軌外	花	1932（昭和7）	油彩、キャンバス	116.8×90.8	川口京村氏寄贈
川口 軌外	花と少女	1938（昭和13）	油彩、キャンバス	117.1×91.2	
川口 軌外	少女と貝殻	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
浜地 清松	暖炉	1911（明治44）	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学 校寄贈
浜地 清松	赤い帽子	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
浜地 清松	裸婦	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
国吉 康雄	乳しぼり	1921（大正10）	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
石垣 栄太郎	街	1925（大正14）	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
石垣 栄太郎	拳闘	1925（大正14）	油彩、キャンバス	75.4×91.2	

杉本, ヘンリー	カーメルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
高井 貞二	感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈

建畠 覚造	有機体	1957 (昭和32)	セメント、鉄	124.0×95.0× 56.0	作者寄贈
松田 文雄	老鍛冶屋	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森 林平氏寄贈
松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	#
高井 貞二	支那の市場	1939 (昭和14)	油彩、キャンバス	130.0×162.6	作者寄贈
高井 貞二	国境の少年達	1943 (昭和18)	油彩、キャンバス	116.0×92.0	#
村井 正誠	水浴	1930 (昭和5)	油彩、キャンバス	98.8×80.8	作者寄贈
村井 正誠	アラブの窓	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	80.1×196.5	作者寄贈
今井 俊満	蝕	1962 (昭和37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5	
津高 和一	爆発	1954 (昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
杉全 直	✓と題して	1961 (昭和36)	油彩、キャンバス	162.3×193.7	
村井 正誠	風の中の除幕式	1968 (昭和43)	油彩、キャンバス	194.5×259.8	

榎倉 康二	FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル塗料、綿布	172.0×353.3	
白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	1966 (昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×363.8	
シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9× 270.4	
野田 裕示	WORK 299	1987 (昭和62)	アクリル絵具、木、キャンバス	229.5×187.0× 9.4	
ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
イサム・ノグチ	考える議長	1978 (昭和53)	御影石、木	27.5×23.5× 30.0	
イサム・ノグチ	空虚	1971 (昭和46) /1979 (昭和54) 鋳造	ブロンズ	116.0×86.0× 66.0	
李 禹煥	点より	1980 (昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
ピカソ, パブロ	貧しき食事	1904 (明治37) /1913 (大正2) 刷り	銅版、紙	46.3×38.0	
ピカソ, パブロ	泣く女	1937 (昭和12)	銅版、紙	72.3×49.3	

ティソ, ジェームズ	庭のベンチ	1883 (明治16)	メゾチント、紙	41.7×56.5	橋本忠美氏寄贈
橋本 真之	発生期の頃	1994 (平成6)	銅 (鍛金)	34×48×32	田中恒子氏寄贈
ルノワール, ピエール・オーギュスト	花帽子	1894 (明治27)	エッチング、紙	11.5×8.0	#
ゴヤ, フランシスコ	人食い禿鷹『戦争の惨禍』	1906 (明治39)	エッチング・エン グレーヴィング・ ドライポイント、 紙	15.5×19.2	#

ゴヤ, フランシスコ	闘牛技 3 ムーア人の闘牛	1937 (昭和12)	エッチング・アクアチント・エングレーヴィング ドライポイント、紙	20.2×31.6	#
クリンガー, マックス	間奏曲 1 熊と妖精	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	39.5×23.2	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 2 海辺で	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	19.5×37.8	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 3 追われるケンタウロス	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	16.4×37.2	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 4 月夜	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	36.2×26.4	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 5 戦うケンタウロス	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	38.1×24.9	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 6 山崩れ	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	39.3×27.6	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 7 ジンプリチウスの勉強	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	28.8×23.1	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 8 隠者の墓の傍らのジンプリチウス	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	29.3×23.4	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 9 兵士たちに取り囲まれたジンプリチウス	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	23.5×40.4	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 10 さびしい森の中のジンプリチウス	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	23.2×39.4	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 11 落馬した騎士	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	32.2×20.0	平成27年度新収蔵作品
クリンガー, マックス	間奏曲 12 愛・死・彼岸	1881 (明治14)	エッチング、アクアチント、紙	16.0×40.7	平成27年度新収蔵作品
タピエス, アントニ	三幅対	1988 (昭和63)	エッチング、紙	199.2×297.2	

展示室外の作品

エントランス、展示ホール周辺

フランク・ステラ	ラッカ III	1968(昭和 43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
バーバラ・クルーガー	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
建畠 覚造	DISK 4	1977(昭和 52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0	
秋山 陽	META-VOID	2004(平成 16) 陶		130.0×125.0×136.0	
保田 春彦	格子と壁	1998(平成 10)	ブロンズ	60.0×29.9×44.0	作者寄贈
エミリオ・グレコ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5	玉井一郎氏寄贈

北堅 吉彦	山並-senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
-------	--------------------	-------------	----	--------------	------------

2階ホワイエ

バリー・フラナガン	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
-----------	-----------------	------------	------	-------------------	--

ライトコート

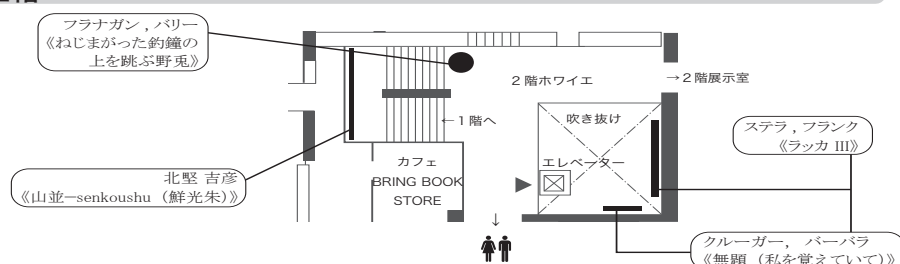
保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
イサム・ノグチ	雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	

屋外

保田 春彦	球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレスチール	208.0×335.0×305.0	
建畠 覚造	MANJI	1982 (昭和57)	ステンレスチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
ケネス・スネルソン	着地	1969 (昭和44)	ステンレスチール	ステンレスチール	
北尾 博史	アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈

展示室外の作品

2 階



1 階～地下～屋外

