

コレクション展 2017-秋 出品目録 2017年9月20日(水) - 12月17日(日)

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ/cm 資料編では出版元）、所蔵を記載しています。◇は個人蔵です。特に表記のない作品は当館所蔵です。都合により、出品作品を変更する場合があります。*10月30日(月)に一部展示替えを行います。

[前期展示] 9月20日(水) ~ 10月29日(日) [後期展示] 10月31日(火) ~ 12月17日(日)

わかやまの名品選

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|---------|
| 佐藤時啓《光一呼吸シリーズより #330 Taiji》 | 1998(平成10) / 2014(平成26) | アーカイバル・ピグメント・プリント | 126.2 × 103.2 | |
| 内海聖史《眼前の黒》 | 2003(平成15) | 油彩、綿布 | 80.0 × 160.0 | 田中恒子氏寄贈 |
| 妻木良三《境景 II》 | 2009(平成21) ~ 2011(平成23) | 鉛筆、アクリル、ジェッソ、板 | 90.0 × 90.0 | |
| 堀浩哉《水の肌へ-83.7》 | 1983(昭和58) | アクリル・岩彩・オイルスティック・キャンバス | 227.1 × 162.4 × 6.1 | |
| 原田要《絵画の庭-巻雲》 | 2001(平成13) | 木、顔料、他 | 15.0 × 21.0 × 446.0 | ◇ |
| 館勝生《September.1.2008》 | 2008(平成20) | 油彩、キャンバス | 130.3 × 194.0 | |
| 中川佳宣《果実あつめ》 | 1989(平成元) | アクリル絵具、再生紙 | 94.5 × 180.0 × 15.0 | |
| 宮崎豊治《眼下の庭2001-08》 | 2001(平成13) | 鉄、漆 | 14.5 × 39.5 × 11.0 | 田中恒子氏寄贈 |
| 中村不折《白頭翁》 | 1907(明治40) | 油彩、キャンバス | 200.2 × 136.6 | ◇ |
| 神中糸子《海岸風景》 | 1888-92(明治21-25) | 油彩、キャンバス | 38.0 × 80.4 | 神中茂次氏寄贈 |
| 鹿子木孟郎《パイプを持つ男》 | 1906(明治39) | 油彩、キャンバス | 79.6 × 64.0 | |
| 建畠大夢《おゆのつかれ》 | 1913(大正2) / 1970(昭和45) | ブロンズ 鑄造 | 68.0 × 40.0 × 56.0 | |
| 保田龍門《少年》 | 1912(明治45/大正元) | 油彩、キャンバス | 45.8 × 60.8 | 保田春彦氏寄贈 |
| 高須光治《自画像》 | 1915(大正4) | 油彩、板 | 45.4 × 37.3 | |
| 岸田劉生《黒き帽子の自画像》 | 1914(大正3) | 油彩、板 | 51.3 × 39.2 | ◇ |
| 高村光太郎《佐藤春夫像》 | 1914(大正3) | 油彩、キャンバス | 61.0 × 45.5 | ◇ |
| 藤森静雄《花》 | 1915(大正4) | 油彩、キャンバス | 33.0 × 24.0 | 恩地邦郎氏寄贈 |
| 田中恭吉《ニコライ》 | 1912(明治45/大正元) | 油彩、板 | 22.0 × 15.5 | 恩地邦郎氏寄贈 |
| 恩地孝四郎《海の女》 | 1912(明治45/大正元) | 油彩、キャンバス | 45.0 × 33.3 | 恩地邦郎氏寄贈 |
| 林義明《農夫》 | 1915(大正4)頃 | 油彩、キャンバス | 53.3 × 41.0 | 林建樹氏寄贈 |
| 木村荘八《水道橋》 | 1918(大正7) | 油彩、キャンバス | 45.5 × 38.4 | |
| 国枝金三《卓上静物》 | 1919(大正8) | 油彩、キャンバス | 60.6 × 73.2 | 国枝ぬい氏寄贈 |
| 山下新太郎《臥婦》 | 制作年不詳 (1910年代) | 油彩、キャンバス | 79.5 × 140.7 | ◇ |
| モーリス・ド・ヴラマンク《風景》 | 制作年不詳 | 油彩、キャンバス | 38.0 × 45.5 | ◇ |
| モーリス・ユトリロ《ムーラン・ド・サノワのバル・レストラン》 | 1912-13(明治45-大正2) | 油彩、ボード | 37.5 × 54.8 | ◇ |
| 保田龍門《クリスティーヌの首》 | 1922(大正11) / 1985(昭和60) | ブロンズ 鑄造 | 34.0 × 27.0 × 27.5 | |
| 佐伯祐三《帽子をかぶる自画像》 | 1922(大正11) | 油彩、キャンバス | 73.3 × 53.9 | 玉井一郎氏寄贈 |
| 佐伯祐三《レ・ジュ・ド・ノエル》 | 1925(大正14) | 油彩、キャンバス | 72.3 × 60.8 | 玉井一郎氏寄贈 |

| | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------|
| 佐伯祐三《リュ・デュ・シャトーの歩道》 | 1925(大正14) | 油彩、キャンバス | 60.0×73.1 | 玉井一郎氏寄贈 |
| 佐伯祐三《下落合風景》 | 1926(大正15/昭和元)頃 | 油彩、キャンバス | 49.7×60.4 | 玉井一郎氏寄贈 |
| 佐伯祐三《カフェ・レストラン》 | 1927(昭和2) | 油彩、キャンバス | 61.0×50.3 | ◇ |
| 佐伯祐三《オペセルヴァトワール附近》 | 1927(昭和2) | 油彩、キャンバス | 73.2×91.8 | 玉井一郎氏寄贈 |
| 碓伊之助《ブザンソン風景》 | 1924(大正13) | 油彩、キャンバス | 50.1×60.8 | 小島善太郎氏寄贈 |
| 東郷青児《静物》 | 1924(大正13) | 油彩、キャンバス | 46.0×38.0 | |
| 木下義謙《赤衣半身像》 | 1931(昭和6) | 油彩、キャンバス | 91.4×73.0 | 作者寄贈 |
| 木下孝則《赤衣の女》 | 1934(昭和9) | 油彩、キャンバス | 72.9×53.2 | |
| 林武《外国風景》 | 1934-35(昭和9-10) | 油彩、キャンバス | 53.0×45.0 | ◇ |
| 鳥海青児《蘇州風景》 | 1939(昭和14) | 油彩、キャンバス | 89.6×145.8 | ◇ |
| 原勝四郎《綱不知風景》 | 1934(昭和9) | 油彩、厚紙 | 52.8×64.7 | ◇ |
| 川口軌外《地維》 | 1932(昭和7) | 油彩、キャンバス | 155.5×195.5 | |
| 川口軌外《少女と貝殻》 | 1934(昭和9) | 油彩、キャンバス | 167.3×267.2 | |
| 松本竣介《三人》 | 1943(昭和18) | 油彩、キャンバス | 162.2×112.5 | ◇ |
| 高井貞二《地図》 | 1934(昭和9)頃 | 油彩、キャンバス | 131.0×162.6 | 作者寄贈 |
| 村井正誠《聚落》 | 1941(昭和16) | 油彩、キャンバス | 80.5×233.0 | 作者寄贈 |
| 浜地清松《静物》 | 1922(大正11) | 油彩、キャンバス | 64.1×73.1 | 浜地洋二郎氏寄贈 |
| ヘンリー杉本《カーメルハイランド海辺》 | 1937(昭和12) | 油彩、キャンバス | 80.6×106.0 | 作者寄贈 |
| ヘンリー杉本《寺院のみえるビーエー村》 | 1940(昭和15) | 油彩、キャンバス | 80.4×100.6 | |
| 浜地清松《裸婦》 | 1928(昭和3) | 油彩、キャンバス | 144.0×110.5 | |
| 浜地清松《赤い帽子》 | 1928(昭和3) | 油彩、キャンバス | 100.0×73.0 | |
| 浜地清松《裸婦》 | 制作年不詳 | 油彩、キャンバス | 98.8×80.5 | |
| 草間彌生《Interminable Net No.2》 | 1959(昭和34) | 油彩、キャンバス | 139.0×139.0 | 滋賀県立近代美術館 |
| 近藤竜男《67-24》 | 1967(昭和42) | アクリル絵具、キャンバス、ナイロン紐、木、プラスチック | 194.0×130.0×9.5 | |
| 高井貞二《イエニカエル》 | 1959(昭和34) | 油彩、キャンバス | 132.0×190.0 | 作者寄贈 |
| 岡田謙三《入江》 | 1959(昭和34) | 油彩、キャンバス | 189.0×155.5 | |
| 川端実《門のイメージ 黒》 | 1984(昭和59) | アクリル、キャンバス | 213.6×158.1 | |
| 中里齊《Massa(マッサ)》 | 1981(昭和56) | アクリル、油彩、キャンバス | 112.0×336.5 | |
| 桑山忠明《トライアングル 青／緑》 | 1984-85(昭和59-60) | 油彩、和紙、ハニカムペーパー、板 | 221.6×267.3×9.9 | |
| 河原温《"SEPT.27,1992"》 | 1992(平成4) | アクリル、キャンバス | 45.7×61.0 | 滋賀県立近代美術館 |
| イサム・ノグチ《空虚》 | 1971(昭和46)/1979(昭和54) 鑄造 | ブロンズ | 116.0×86.0×86.0 | |
| シーガル, ジョージ《煉瓦の壁ぞいに歩く男》 | 1988(昭和63) | 石膏、木、アクリル絵具、他 | 264.6×359.9×270.4 | |
| サム・フランシス《サーキュラー・ブルー》 | 1953(昭和28) | 油彩、キャンバス | 196.6×174.0 | 滋賀県立近代美術館 |
| マーク・ロスコ《ナンバー28》 | 1962(昭和37) | 油彩、キャンバス | 205.8×193.5 | 滋賀県立近代美術館 |
| モーリス・ルイス《ダレット・ペー》 | 1959(昭和34) | アクリル、キャンバス | 234.0×367.5 | 滋賀県立近代美術館 |
| クリフォード・スティル《PH-386》 | 1955(昭和30) | 油彩、キャンバス | 287.0×393.7 | 滋賀県立近代美術館 |
| アド・ラインハート《トリプティック》 | 1960(昭和35) | 油彩、キャンバス | 228.6×76.2 | 滋賀県立近代美術館 |
| フランク・ステラ《バルパライソ・フレッシュ》 | 1964(昭和39) | メタリックペイント、キャンバス | 197.5×457.2 | 滋賀県立近代美術館 |
| ケネス・ノーランド《カドミウム・レイディアンス》 | 1963(昭和38) | 油彩、キャンバス | 237.0×241.0 | 滋賀県立近代美術館 |

展示室外の作品

| | | | | |
|----------------------------|------------------|---------------|--------------------|------------|
| バリー・フラナガン《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎》 | 1989(平成元) | ブロンズ | 230.0×187.0×128.5 | |
| 北堅吉彦《山並—senkoushu(鮮光朱)》 | 1999(平成11) | 油彩 | 170.0×1020.0 | 作者の厚意により保存 |
| フランク・ステラ《ラッカ III》 | 1968(昭和43) | アクリル、キャンバス | 304.0×760.0 | |
| バーバラ・クルーガー《無題(私を覚えていて)》 | 1988(昭和63) | シルクスクリーン、ビニール | 378.7×268.1×5.0 | |
| 秋山陽《META-VOID》 | 2004(平成16) | 陶 | 130.0×125.0×136.0 | |
| 保田春彦《格子と壁》 | 1998(平成10) | ブロンズ | 60.0×29.9×44.0 | 作者寄贈 |
| 保田春彦《球を覆う幕舎》 | 1994(平成6) | ステンレススチール | 208.0×335.0×305.0 | |
| イサム・ノグチ《雲の山》 | 1982(昭和57) | 酸化処理した鉄 | 176.0×113.0×71.8 | |
| 保田春彦《聚落を囲う壁 II》 | 1994—1995(平成6—7) | 鉄 | 60.0×127.5×451.2 | |
| 建畠覚造《MANJI》 | 1982(昭和57) | ステンレススチール | 270.0×170.0×75.0 | 作者寄贈 |
| エミリオ・グレコ《病人を看護する》 | 1963(昭和38) | ブロンズ | 157.0×186.5×12.0 | 玉井一郎氏寄贈 |
| ケネス・スネルソン《着地》 | 1969(昭和44) | ステンレススチール | 250.0×1000.0×360.0 | |
| 北尾博史《アシモトノセカイ》 | 1999(平成11) | 銅、鉄 | 200.0×500.0×500.0 | 田中恒子氏寄贈 |
| 鈴木久雄《単錐台-II》 | 1984(昭和59) | 鉄 | 113.0×119.5×120.0 | |
| 鈴木久雄《塔体 I》 | 1989(平成元) | 鉄 | 230.0×52.0×54.0 | 作者寄贈 |
| 鈴木久雄《塔体 III》 | 1989(平成元) | 鉄 | 230.0×54.0×54.0 | 作者寄贈 |
| 鈴木久雄《木の現象〈喬木1〉》 | 1997(平成9) | 鍛造ステンレス鋼 | 244.0×76.0×82.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《木の現象〈喬木2〉》 | 1997(平成9) | 鍛造ステンレス鋼 | 244.0×76.0×82.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《散距離》 | 2008(平成20) | 鍛造ステンレス鋼 | 472.0×590.0×180.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《交叉距離》 | 2009(平成21) | 鍛造ステンレス鋼 | 340.0×800.0×624.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《人型速度s32》 | 2015(平成27) | 鍛造ステンレス鋼 | 22.0×27.0×22.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《人型速度s33》 | 2015(平成27) | 鍛造ステンレス鋼 | 27.0×22.0×18.5 | ◇ |
| 鈴木久雄《人型速度s35》 | 2015(平成27) | 鍛造ステンレス鋼 | 28.0×22.0×19.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《人型速度s39》 | 2015(平成27) | 鍛造ステンレス鋼 | 26.0×24.0×19.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《人型速度s41》 | 2015(平成27) | 鍛造ステンレス鋼 | 29.0×11.5×19.5 | ◇ |
| 鈴木久雄《人型速度s45》 | 2015(平成27) | 鍛造ステンレス鋼 | 29.0×11.5×19.5 | ◇ |
| 鈴木久雄《木と人型距離p2》 | 2016(平成28) | 鍛造ステンレス鋼 | 36.0×6.0×20.5 | ◇ |
| 鈴木久雄《木と人型距離p4》 | 2016(平成28) | 鍛造ステンレス鋼 | 36.0×6.0×20.5 | ◇ |
| 鈴木久雄《木と人型距離p10》 | 2016(平成28) | 鍛造ステンレス鋼 | 30.0×29.5×20.0 | ◇ |
| 鈴木久雄《木と人型距離p20》 | 2016(平成28) | 鍛造ステンレス鋼 | 40.0×35.0×22.5 | ◇ |

特集展示 NANGA 俗を去り自ら楽しむ

| | | | | |
|-------------------------------|--------------|--------|---------------|-------------|
| 祇園南海《紅梅図》※後期展示 | 江戸時代 | 墨、紙 | 45.0×29.2 | 和歌山県立博物館 |
| 祇園南海《竹図》※前期展示 | 江戸時代 | 墨、紙 | 39.4×52.7 | 和歌山県立博物館 |
| 祇園南海《蘭図》※前期展示 | 江戸時代 | 墨、紙 | 47.6×27.3 | 和歌山県立博物館 |
| 祇園南海《新竹図巻》※前期・後期 で場面替え | 江戸時代 | 墨、紙 | 28.0×130.2 | 和歌山県立博物館 |
| 祇園南海《墨竹図》※後期展示 | 江戸時代 | 墨、紙 | 40.5×53.0 | 和歌山県立博物館 |
| 桑山玉洲《那智瀑布図》※後期展示 | 江戸時代 | 顔料、紙 | 121.3×34.9 | 和歌山県立博物館 |
| 桑山玉洲《墨竹葡萄図》※前期展示 | 江戸時代 | 墨、紙 | 144.2×68.3 | 和歌山県立博物館 |
| 野呂介石《那智青緑山水図》※前期 展示 | 1805（文化2） | 顔料、絹 | 101.9×49.1 | 和歌山県立博物館 |
| 野呂介石《鳴滝山澗旧遊図》※後期 展示 | 1811（文化8） | 墨、紙 | 134.9×41.7 | 和歌山県立博物館 |
| 森寛斎《夏景山水図》 | 1863（文久3） | 顔料、絹 | 139.4×84.6 | 滋賀県立近代美術館 |
| 田能村直入《花鳥図》 | 明治時代 | 顔料、紙 | 173.1×93.1 | 滋賀県立近代美術館 |
| 田近竹邨《松路連袂・林藪逍遙図》 | 1913（大正2） | 墨、絹 | 174.6×57.3(各) | 滋賀県立近代美術館 |
| 富岡鉄斎《漁夫倨傲図》 | 1920（大正9） | 顔料、墨、紙 | 133.2×31.8 | 瀧川正徳氏、作子氏寄贈 |
| 野長瀬晩花《風景》 | 大正初期 | 顔料、絹 | 21.0×18.2 | |
| 日高昌克《遠山不盡》 | 制作年不詳 | 墨、彩色、紙 | 33.2×40.8 | 池田壽一氏寄贈 |
| 日高昌克《深秋》 | 制作年不詳 | 墨、彩色、紙 | 34.4×31.5 | 池田壽一氏寄贈 |
| 村上華岳《仲秋月明之図》 | 1937（昭和12） | 顔料、墨、紙 | 33.4×63.7 | ◇ |
| 小野竹喬《春浅き海辺》 | 1918（大正7） | 顔料、絹 | 30.0×43.0 | |
| 土田麦僊《梅ヶ畑村》 | 1915（大正4） | 顔料、絹 | 145.0×50.9 | |
| 富田溪仙《宇治川之巻 木幡》※前 期・後期で場面替え | 1915（大正4） | 顔料、絹 | 50.4×524.6 | 滋賀県立近代美術館 |
| 今村紫紅《柿の秋》 | 1915（大正4） | 顔料、絹 | 123.5×41.1 | 滋賀県立近代美術館 |
| 富田溪仙《近江八景》 | 制作年不詳 | 顔料、紙 | 139.0×32.0 | 滋賀県立近代美術館 |
| 玉村方久斗《梅》 | 大正末～昭和初 期 | 顔料、絹 | 124.9×34.3 | ◇ |
| 近藤浩一路《白雲去来》 | 制作年不詳 | 墨、紙 | 138.8×54.0 | ◇ |
| 近藤浩一路《近江富士秋晴》 | 制作年不詳 | 顔料、墨、紙 | 42.3×53.5 | ◇ |
| 小杉放庵（未醒）《椿花一枝図》 | 制作年不詳 | 顔料、紙 | 35.2×40.2 | ◇ |
| 橋本関雪《江亭賞梅図・松雲塔二顧 図》 | 制作年不詳 | 顔料、墨、絹 | 147.9×36.0(各) | ◇ |
| 松林桂月《桃花流水》 | 制作年不詳 | 顔料、絹 | 44.8×51.2 | ◇ |
| 矢野橋村《春山帰樵図》 | 制作年不詳 | 顔料、絹 | 152.0×51.0 | ◇ |
| 山口八九子《水辺村落》 | 1917（大正6） | 顔料、絹 | 125.8×42.0 | 山口由李子氏寄贈 |
| 山口八九子《海近き畑》 | 1920（大正9） | 顔料、絹 | 138.8×49.9 | |
| 山口八九子《山頭の秋》 | 1920（大正9） | 顔料、紙 | 137.5×67.9 | 山口由李子氏寄贈 |
| 水越松南《富貴花》 | 1928（昭和3） | 顔料、紙 | 127.5×31.0 | ◇ |
| 大亦観風《山湯野趣》 | 1937（昭和12） | 顔料、紙 | 135.8×29.9 | |
| 大亦観風《長谷薫風》 | 1947（昭和22） | 顔料、紙 | 132.0×45.0 | ◇ |
| 大亦観風《紀州路行脚日記画卷 紀北 巻》※前期展示 | 1934（昭和9） | 顔料、紙 | 24.2×1795.0 | 大亦博彦氏寄贈 |

| | | | | |
|------------------------------|-------------|----------|-------------|-----------|
| 大亦観風《紀州路行脚日記画卷 紀南卷》※後期展示 | 1934 (昭和9) | 顔料、紙 | 24.2×1698.0 | 大亦博彦氏寄贈 |
| 森田恒友《『日本風景版画』第二輯 会津の部「桧原湖畔」》 | 1917 (大正6) | 木版、紙 | 24.0×17.6 | |
| 森田恒友《『日本風景版画』第二輯 会津の部「若松城趾」》 | 1917 (大正6) | 木版、紙 | 17.5×24.0 | |
| 森田恒友《『日本風景版画』第二輯 会津の部「若松城趾」》 | 1917 (大正6) | 木版、紙 | 17.5×24.0 | |
| 須田国太郎《風景》 | 制作年不詳 | 顔料、墨、紙 | 69.3×39.6 | ◇ |
| 正宗得三郎《波》 | 1926 (昭和元) | 油彩、板 | 12.5×17.8 | ◇ |
| 児島善三郎《林檎園》 | 1947 (昭和22) | 油彩、キャンバス | 32.0×41.2 | ◇ |
| 小林和作《山湖の秋》 | 制作年不詳 | 油彩、キャンバス | 80.5×99.8 | ◇ |
| 湯川三舟《伝 有田川之図》 | 制作年不詳 | 墨、紙 | 146.0×206.0 | 小野直彦氏遺族寄託 |

特集展示 NANGA 俗を去り自ら楽しむ (資料編)

| | | | | |
|--|----------------------------------|----|--------|---|
| 『日本南画協会会報』第4集 | 1899 (明治32) | 冊子 | 日本南画協会 | ◇ |
| 『日本南画協会会報』第17集 | 1906 (明治39) | 冊子 | 尾道南画協会 | ◇ |
| 『南宗画志』第4号 | 1902 (明治35) | 冊子 | 日本南画協会 | ◇ |
| 『中央美術』第3巻第7号 | 1917 (大正6) | 冊子 | 中央美術社 | |
| 『南画大観』第4巻第2号 (『絵画清談』特別号) | 1916 (大正5) | 冊子 | 絵画清談社 | ◇ |
| 『黙鐘』第1巻第6号 | 1915 (大正4) | 冊子 | アート倶楽部 | |
| 淡川康一編 『富田溪仙画伯遺愛 仙厓墨蹟』 『第五回南画展』 (日本南画院展覧会図録) | 1954 (昭和29) | 冊子 | マリア書房 | ◇ |
| 『第九回南画展図録』 (日本南画院展覧会図録) | 1926 (大正15) | 冊子 | 朝日新聞社 | |
| 『南画鑑賞』第8巻第5号 (南画鑑賞会創立7周年記念号) | 1930 (昭和5) | 冊子 | 芸艸堂 | |
| 『南画鑑賞』第6巻第3号 | 1939 (昭和14) | 冊子 | 南画鑑賞会 | ◇ |
| 『南画鑑賞』第6巻第3号 | 1937 (昭和12) | 冊子 | 南画鑑賞会 | ◇ |
| 人見少華『池大雅』 | 1926 (大正15) | 書籍 | 中央美術社 | ◇ |
| 矢野橋村『浦上玉堂』 | 1926 (大正15) | 書籍 | 中央美術社 | ◇ |
| 萬鉄五郎『アルス美術叢書 文晁』 (普及版) | 1928 (昭和3) ※通常版1926 (大正15) | 書籍 | アルス | |
| 小杉未醒 (放庵) 『アルス美術叢書 大雅堂』 | 1926 (大正15) | 書籍 | アルス | |
| 前川真澄編『風景と熊野』 | 1929 (昭和4) | 書籍 | 前川真澄 | ◇ |