

コレクション展 2018 - 春夏

2018年4月28日(土)～7月8日(日)

和歌山県立近代美術館

出品目録

- * 作者名(よみがな 欧文 生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦×横×奥行 cm)、所蔵等 について、ほぼ展示順に記載しています。
- * 所蔵について表記のないものは当館蔵です。
- * 和歌山ゆかりの作家には、作者名のあとに*を付しています。

【和歌山ゆかりの作家と近代美術 明治・大正】

建島 大夢(たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942) *				
子供	1917(大正6) / 1994(平成6)	鑄造		
		ブロンズ	91.5×37.5×20.2	建島寛造氏寄贈
神中 糸子(じんなか・いとこ JINNAKA Itoko 1860-1943) *				
海岸風景	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
牡丹	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	森上安也氏寄贈
鹿子木 孟郎(かのこぎ・たけしろう KANOKOGI Takeshiro 1874-1941)				
パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
山下 新太郎(やました・しんたろう YAMASHITA Shintaro 1881-1966)				
臥婦	制作年不詳(1910年代)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
高村 光太郎(たかむら・こうたろう TAKAMURA Kotaro 1883-1956)				
佐藤春夫像	1914(大正3)	油彩、キャンバス	61.0×45.5	個人蔵
岸田 劉生(きしだ・りゅうせい KISHIDA Ryusei 1891-1929)				
黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
高須 光治(たかす・みつじ TAKASU Mitsuji 1897-1990)				
自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
久本 信男(ひさもと・のぶお HISAMOTO Nobuo 1889-1923)				
和服婦人	大正初期頃	油彩、キャンバス	41.4×27.7	恩地邦郎氏寄贈
萬 鉄五郎(よろず・てつごろう YOROZU Tetsugoro 1885-1927)				
風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
玉置 照信(たまき・てるのぶ TAMAKI Terunobu 1879-1957) *				
猫を抱く女	制作年不詳	油彩、キャンバス	117.0×90.5	個人蔵
保田 龍門(やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965) *				
少年	1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
村の娘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈
アンドレ像	1921(大正10)	油彩、キャンバス	54.7×45.8	
クリスティーヌの首	1922(大正11) / 1985(昭和60)	鑄造	ブロンズ	34.0×27.0×27.5
佐伯 祐三(さえき・ゆうぞう SAEKI Yuzo 1898-1928)				
リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈

パリの街角	1925 (大正 14)	油彩、キャンバス	65.0×41.5	玉井一郎氏寄贈
男の顔 (K 氏の像)	1927 (昭和 2)	油彩、板	33.0×23.8	玉井一郎氏寄贈
カフェ・レストラン	1927 (昭和 2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
モラン風景	1928 (昭和 3)	油彩、ボード	38.0×44.5	玉井一郎氏寄贈

【特集 院展の画家たちⅡ 紅児会・赤曜会に集える俊英】

速水 御舟 (はやみ・ぎょしゅう Hayami Gyoshu 1894-1935)

洛北修学院村	1918 (大正 7)	顔料、絹	132.0×97.5	滋賀県立近代美術館蔵
洛北修学院村 関連小下絵	1918 (大正 7)	水彩、クレヨン、鉛筆、紙	41.2×32.6	滋賀県立近代美術館蔵
洛北修学院村 関連写生	1918 (大正 7)	水彩、クレヨン、鉛筆、紙	15.8×18.7	滋賀県立近代美術館蔵
洛北修学院村 関連写生	1918 (大正 7)	水彩、クレヨン、鉛筆、紙	15.5×18.5	滋賀県立近代美術館蔵

比叡山 スケッチ 1918-19 (大正 7-8) 鉛筆、紙 43.2×67.5 滋賀県立近代美術館蔵

小茂田 青樹 (おもだ・せいじゅ OMODA Seiju 1891-1933)

出雲嵩山冬景図 1922 (大正 11) 顔料、絹 40.8×56.5 滋賀県立近代美術館蔵

中島 清之 (なかじま・きよし NAKAJIMA Kiyoshi 1899-1989)

保土ヶ谷風景 1923 (大正 12) 顔料、紙 80.3×100.0 滋賀県立近代美術館蔵

安田 鞆彦 (やすだ・ゆきひこ YASUDA Yukihiro 1884-1978)

飛鳥の春の額田王 1964 (昭和 39) 顔料、紙 131.1×80.2 滋賀県立近代美術館蔵

今村 紫紅 (いまむら・しこう IMAMURA Shiko 1880-1916)

草廬三顧 1911 (明治 44) 顔料、絹 126.8×50.5 滋賀県立近代美術館蔵

速水 御舟 (はやみ・ぎょしゅう Hayami Gyoshu 1894-1935)

遊魚 1922 (大正 11) 顔料、絹 48.1×54.5 滋賀県立近代美術館蔵

竹生図 1928 (昭和 3) 顔料、絹 124.8×41.2 個人蔵

鳴・柿・実 1929 (昭和 4) 顔料、絹 38.5×50.8 滋賀県立近代美術館蔵

小林 古径 (こばやし・こけい KOBAYASHI Kokei 1883-1957)

若鮎 1937(昭和 12) 顔料、絹 39.8×49.9 森佑一郎氏寄贈

中村 岳陵 (なかむら・がくりょう NAKAMURA Gakuryo 1890-1969)

雪路 1916 (大正 5) 頃 顔料、絹 143.0×50.0 滋賀県立近代美術館蔵

黄昏時 1921 (大正 10) 頃 顔料、絹 139.0×50.0 滋賀県立近代美術館蔵

牛田 雞村 (うしだ・けいそん USHIDA Keison 1890-1976)

滋賀の里 1920 (大正 9) 顔料、絹 128.5×50.2 滋賀県立近代美術館蔵

山村 耕花 (やまむら・こうか YAMAMURA Koka 1885-1942)

節季候 大正中期 顔料、絹 126.8×41.0 滋賀県立近代美術館蔵

小茂田 青樹 (おもだ・せいじゅ OMODA Seiju 1891-1933)

秋草に少女 画稿 1925 (大正 14) 顔料、紙 180.5×100.7 滋賀県立近代美術館蔵

母子鹿 1928 (昭和 3) 顔料、絹 154.2×67.9 滋賀県立近代美術館蔵

【和歌山ゆかりの作家と近代美術 昭和】

村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999) *

百霊廟 1942 (昭和 17) 油彩、キャンバス 91.0×116.5 作者寄贈

黒い線 1962 (昭和 37) 油彩、キャンバス 193.8×259.3

前川 強 (まえかわ・つよし MAEKAWA Tsuyoshi 1936-)				
作品	1960 (昭和 35)	塗料、麻布、綿布	162.8×130.5	
松谷 武判 (まつたに・たけさだ MATSUTANI Takesada 1937-) *				
WORK-63-9	1963 (昭和 38)	ビニール接着剤、油彩、水彩、キャンバス	187.0×192.0	
川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966) *				
月夜の雪景	1933 (昭和 8)	油彩、キャンバス	92.3×65.8	
貝殻	1936 (昭和 11)	油彩、キャンバス	80.4×115.2	川口京村氏寄贈
松本 竣介 (まつもと・しゅんすけ MATSUMOTO Shunsuke 1912-1948)				
三人	1943 (昭和 18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
須田 国太郎 (すだ・くにたろう SUDA Kunitaro 1891-1961) *				
風景	1950 (昭和 25) 頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5	
麻生 三郎 (あそう・さぶろう ASO Saburo 1913-2000)				
ゆかひと	1977 (昭和 52)	油彩、キャンバス	130.3×162.5	個人蔵
建畠 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006) *				
有機体	1957 (昭和 32)	セメント、鉄	124.0×95.0×56.0	作者寄贈

【アメリカ抽象表現主義と現代美術】

ゴーキー, アーシル (GORKY, Arshile 1904-1948)				
無題 (バージニア風景)	1943-44 (昭和 18-19)	油彩、キャンバス	86.4×116.8	滋賀県立近代美術館蔵
フランシス, サム (FRANCIS, Sam 1923-1994)				
サーキュラー・ブルー	1953 (昭和 28)	油彩、キャンバス	196.6×174.0	滋賀県立近代美術館蔵
スティル, クリフォード (STILL, Clyfford 1904-1980)				
PH-386	1955 (昭和 30)	油彩、キャンバス	287.0×393.7	滋賀県立近代美術館蔵
ルイス, モーリス (LOUIS, Morris 1912-1962)				
ダレット・ペー	1959 (昭和 34)	アクリル絵具、キャンバス	234.0×367.5	滋賀県立近代美術館蔵
ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark 1903-1970)				
赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和 32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6×3.8	
ナンバー28	1962 (昭和 37)	油彩、キャンバス	205.8×193.5	滋賀県立近代美術館蔵
ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu 1904-1988)				
考える議長	1978 (昭和 53)	御影石、木	27.5×23.5×30.0/104.5×46.8×26.4 (台座)	
シーガル, ジョージ (SEGAL, George 1924-2000)				
煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和 63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
ラインハート, アド (REINHARDT, Ad 1913-1967)				
トリプティック	1960 (昭和 35)	油彩、キャンバス	228.6×76.2	滋賀県立近代美術館蔵
ノーランド, ケネス (NOLAND, Kenneth 1924-2010)				
カドミウム・レイディアンス	1963 (昭和 38)	油彩、キャンバス	237.0×241.0	滋賀県立近代美術館蔵
ステラ, フランク (STELLA, Frank 1936-)				
バルパライソ・フレッシュ	1964 (昭和 39)	メタリックペイント、キャンバス	197.5×457.2	滋賀県立近代美術館蔵
ウェッセルマン, トム (WESSELMANN, Tom 1931-2004)				
シースケープ#8	1966 (昭和 41)	アクリル絵具、キャンバス	172.9×106.8	

ライリー, ブリジット (RILEY, Bridget 1931-)				
バナー 4	1969 (昭和 44)	アクリル、キャンバス	189.4×44.0×4.2	
ヴァザレリ, ヴィクトル (VASARELY, Victor 1908-1997)				
ピソール	1978 (昭和 53)	アクリル、キャンバス	141.0×112.2	
ソト, ヘスス=ラファエル (SOTO, Jesús Rafael 1923-2005)				
黄の縁とT	1985 (昭和 60)	絵具、金属、木	103.5×103.5×16.5	
ノイマン, マックス (NEUMANN, Max 1949-)				
無題	1988 (昭和 63)	ミクストメディア、キャンバス	300.0×200.4	
ヴィアラ, クロード (VIALLAT, Claude 1936-)				
コンポジション	1988 (昭和 63)	アクリル、布	295.0×346.0	
荒川 修作 (ARAKAWA Shusaku 1936-2010)				
The Observer Continues	1965-66 (昭和 40-41)	アクリル絵具、キャンバス	244.7×480.0	
ジャッド, ドナルド (JUDD, Donald 1928-1994)				
無題	1988 (昭和 63)	アルミニウム	30.0×210.4×30.0	
保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *				
進化の過程	2010 (平成 22)	木	55.0×180.0×45.0	個人蔵

【特集 庭園の眺め 高橋力雄の木版画】

高橋 力雄 (たかはし・りきお TAKAHASHI Rikio 1917-1998)				
体の中の風	1955 (昭和 30)	木版、紙	53.0×34.0	奥田西杜子氏寄贈
祈り	1957 (昭和 32)	木版、紙	52.0×33.0	奥田西杜子氏寄贈
Lyric (Spring) / 抒情 春	1957 (昭和 32)	木版、紙	42.0×30.0	奥田西杜子氏寄贈
Prayer (Buddha) / 仏陀への祈り	1957 (昭和 32)	木版、紙	50.3×34.9	奥田西杜子氏寄贈
Passing Nun (Buddhist) / 行く尼	1958 (昭和 33)	木版、紙	47.3×34.9	奥田西杜子氏寄贈
Lyric Kyoto No.2 / 抒情 京都 No.2	1959 (昭和 34)	木版、紙	39.5×53.0	奥田西杜子氏寄贈
風姿	1959 (昭和 34)	木版、紙	41.2×57.2	奥田西杜子氏寄贈
習作	1960 (昭和 35)	木版、紙	25.8×19.3	奥田西杜子氏寄贈
京都 No.12	1960 (昭和 35)	木版、紙	20.6×23.4	奥田西杜子氏寄贈
秋	1960 (昭和 35)	木版、紙	21.0×27.5	奥田西杜子氏寄贈
ウズモレテイタモノ Work K	1960 (昭和 35)	木版、紙	26.2×53.6	奥田西杜子氏寄贈
Nostalgia of Kyoto / 京都のノスタルジア	1960 (昭和 35)	木版、紙	88.6×56.4	奥田西杜子氏寄贈
Music (Noh Play A) / 音楽 能 A	1960 (昭和 35)	木版、紙	56.2×37.8	奥田西杜子氏寄贈
Music (Noh Play B) / 音楽 能 B	1960 (昭和 35)	木版、紙	57.8×42.0	奥田西杜子氏寄贈
京都の抒情	1960 (昭和 35)	木版、紙	81.3×52.9	奥田西杜子氏寄贈
京都の抒情	1960 (昭和 35)	木版、紙	82.0×54.0	奥田西杜子氏寄贈
献花 A	1961 (昭和 36)	木版、紙	83.7×56.2	奥田西杜子氏寄贈
Nostalgia / ノスタルジア	1962 (昭和 37)	木版、紙	83.5×56.1	奥田西杜子氏寄贈
Series Kyoto No.27 / シリーズ京都 No.27	1963 (昭和 38)			
		木版、エンボス、紙	81.0×53.8	奥田西杜子氏寄贈
Noh Play / 能	1963 (昭和 38)	木版、紙	81.4×54.8	奥田西杜子氏寄贈

Face of Mexico／メキシコの顔	1964 (昭和 39)	木版、紙	49.2×42.3	奥田西杜子氏寄贈
Riverside in Morning／朝の川辺	1964 (昭和 39)	木版、紙	50.5×40.3	奥田西杜子氏寄贈
Mexico 's Park／メキシコの公園	1964 (昭和 39)	木版、紙	47.3×56.5	奥田西杜子氏寄贈
Revelation／啓示	1965 (昭和 40)	木版、紙	65.2×30.5	奥田西杜子氏寄贈
Life／生命	1966 (昭和 41)	木版、紙	72.8×72.3	奥田西杜子氏寄贈
作品	1966 (昭和 41)	木版、手彩、紙	77.6×76.4	奥田西杜子氏寄贈
Flourish／繁茂	1966 (昭和 41)	木版、手彩、紙	78.8×79.0	奥田西杜子氏寄贈
Series Kyoto No.35／シリーズ京都 No.35	1966 (昭和 41)	木版、紙	67.0×32.0	奥田西杜子氏寄贈
Kyoto Series No.40 Festival／シリーズ京都 No.40 祭	1966 (昭和 41)			
		木版、紙	50.0×81.0	奥田西杜子氏寄贈
Summer Vacation／夏休み	1967 (昭和 42)	木版、紙	81.0×53.0	奥田西杜子氏寄贈
Morning／朝	1968 (昭和 43)	木版、紙	48.5×38.0	奥田西杜子氏寄贈
Morning／朝	1968 (昭和 43)	木版、紙	48.5×38.0	奥田西杜子氏寄贈
呼吸-大地	1969 (昭和 44)	木版、紙	51.5×35.5	奥田西杜子氏寄贈
Move in Winter／冬の動き	1970 (昭和 45)	木版、紙	25.8×25.6	奥田西杜子氏寄贈
Circus A／サーカス A	1970 (昭和 45)	木版、エンボス、紙	42.1×42.7	奥田西杜子氏寄贈
Seasonal (Negative Image) ／季節の ネガティブイメージ				
	1970 (昭和 45)	木版、紙	37.0×34.0	奥田西杜子氏寄贈
Young A／わかさ A	1971 (昭和 46)	木版、紙	55.5×55.5	奥田西杜子氏寄贈
Splendid Old Town／うるわしき古都	1972 (昭和 47)	木版、紙	82.3×53.9	奥田西杜子氏寄贈
Splendid Old Town／うるわしき古都	1972 (昭和 47)	木版、紙	82.3×53.9	奥田西杜子氏寄贈
Kyoto Series No.46 Nunnery's Garden (A1) ／京都シリーズ No.46 尼寺の庭 A1				
	1975 (昭和 50)	木版、紙	76.5×54.0	奥田西杜子氏寄贈
Kyoto Series No.48 Nunnery's Garden C／京都シリーズ No.48 尼寺の庭 C				
	1975 (昭和 50)	木版、紙	77.3×50.0	奥田西杜子氏寄贈
Snow Morning／雪の朝	1977 (昭和 52)	木版、紙	46.5×61.7	奥田西杜子氏寄贈
Snow Garden／雪の庭	1977 (昭和 52)	木版、紙	46.3×61.8	奥田西杜子氏寄贈
Kyoto Series No.55／京都シリーズ No.55				
	1977 (昭和 52)	木版、紙	81.0×50.0	奥田西杜子氏寄贈
Garden P／庭 P	1977 (昭和 52)	木版、エンボス、雲母摺、紙	80.0×50.5	奥田西杜子氏寄贈
Garden (Seasonal) ／庭 季節の				
	1977 (昭和 52)	木版、紙	51.0×34.8	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (Contemplation) ／庭 黙想				
	1978 (昭和 53)	木版、紙	48.8×38.0	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (Contemplation) ／庭 黙想				
	1978 (昭和 53)	木版、紙	48.8×38.0	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (Winter Scenery) ／庭 冬景色				
	1978 (昭和 53)	木版、紙	50.8×40.5	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (Wind) ／庭 風	1978 (昭和 53)	木版、紙	77.9×55.6	奥田西杜子氏寄贈
Kyoto Series No.60／京都シリーズ No.60				
	1979 (昭和 54)	木版、紙	76.7×54.5	奥田西杜子氏寄贈
NIWA 79-A／庭 79-A	1979 (昭和 54)	木版、紙	78.7×54.0	奥田西杜子氏寄贈

Winter Lodge／冬の山荘	1979 (昭和 54)	木版、紙	25.8×25.6	奥田西杜子氏寄贈
NIWA 80-D／庭 80-D	1980 (昭和 55)	木版、紙	45.7×33.9	奥田西杜子氏寄贈
Snow／雪	1980 (昭和 55)	木版、紙	46.8×29.0	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (Winter)／庭 冬	1984 (昭和 59)	木版、紙	81.8×53.8	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (End of Summer／庭 夏の終り	1984 (昭和 59)	木版、紙	82.8×55.0	個人蔵
NIWA (Nunnery)／庭 尼寺	1985 (昭和 60)	木版、紙	81.2×51.3	個人蔵
NIWA (Stone Garden)／庭 石庭	1987 (昭和 62)	木版、紙	38.0×52.0	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (Come Again the Season)／庭 めぐる季節	1988 (昭和 63)	木版、紙	21.0×22.2	奥田西杜子氏寄贈
NIWA (H-1)／庭 H-1	1989 (平成元)	木版、紙	83.9×53.4	個人蔵
NIWA H-3／庭 H-3	1989 (平成元)	木版、紙	54.0×39.6	奥田西杜子氏寄贈
NIWA H-3／庭 H-3	1989 (平成元)	木版、紙	54.0×39.6	奥田西杜子氏寄贈
Garden of Poet A／詩人の庭 A	1990 (平成 2)	木版、紙	47.9×70.2	奥田西杜子氏寄贈
庭の韻	1994 (平成 6)	木版、紙	81.1×55.0	奥田西杜子氏寄贈
資料 高橋力雄が使用した制作道具				
恩地 孝四郎 (おんち・こうしろう ONCHI Koshiro 1891-1955)				
音楽作品による抒情 ドビュッシー「金色の魚」	1950 (昭和 25)	木版、紙	29.3×14.5	
品川 工 (しながわ・たくみ SHINAGAWA Takumi 1908-2009)				
真昼の夢	1952 (昭和 27)	木版、紙	51.9×37.3	
即興	1954 (昭和 29)	木版、紙	42.2×28.8	
ゆうぎ	1958 (昭和 33)	木版、紙	37.6×28.8	
転身	1959 (昭和 34)	木版、紙	55.0×40.0	
芽生え	1961 (昭和 36)	木版、紙	51.7×37.0	
吉田 政次 (よしだ・まさじ YOSHIDA Masaji 1917-1971)				
空間 No.27	1963 (昭和 38)	木版、紙	45.0×44.8	
内間 安理 (うちま・あんせい UCHIMA Ansei 1921-2000)				
ロンド	1957 (昭和 32)	木版、紙	19.6×27.7	荒木高子氏寄贈
相撲	1957 (昭和 32)	木版、紙	57.1×40.5	荒木高子氏寄贈
泉 茂 (いずみ・しげる IZUMI Shigeru 1922-1995)				
叩く	1960(昭和 35)	エッチング、アクアチント、紙	38×45.4	泉照子氏寄贈
WAVE	1965 (昭和 40)	石版、紙	45.0×63.8	作者寄贈
シドニー	1970 (昭和 45)	シルクスクリーン、紙	38.4×53.4	作者寄贈

【展示室外の作品 エントランス周辺】

ステラ, フランク (STELLA, Frank 1936-)			
ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0
クルーガー, バーバラ (KRUGER, Barbara 1945-)			
無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1
フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry 1941-2009)			
ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5
グレコ, エミリオ (GRECO, Emilio 1913-1995)			
病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0
鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)			
塔体 I	1989(平成元)	鉄	230.0×52.0×54.0
塔体 III	1989(平成元)	鉄	230.0×54.0×54.0
秋山 陽 (あきやま・よう AKIYAMA You 1953-)			
META-VOID	2004 (平成16)	陶	130.0×125.0×136.0

【展示室外の作品 ライトコート】

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-) *			
聚落を囲う壁 II	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2
ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu 1904-1988)			
雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8

【展示室外の作品 階段・ホワイエ】

北堅 吉彦 (きたの・よしひこ KITANO Yoshihiko 1960-)			
山並-senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170.0×1020.0
作者の厚意により保存			
鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)			
木と人型距離 p20	2016 (平成28)	鍛造ステンレス鋼	40.0×35.0×22.5
人型速度 s41	2015 (平成27)	鍛造ステンレス鋼	29.0×11.5×19.5
木と人型距離 p4	2016 (平成28)	鍛造ステンレス鋼	36.0×.6.0×20.5
人型速度 s45	2015 (平成27)	鍛造ステンレス鋼	29.0×11.5×19.5
人型速度 s35	2015 (平成27)	鍛造ステンレス鋼	28.0×22.0×19.0
人型速度 s32	2015 (平成27)	鍛造ステンレス鋼	22.0×27.0×22.0
木と人型距離 p10	2016 (平成28)	鍛造ステンレス鋼	30.0×29.5×20.0
人型速度 s33	2015 (平成27)	鍛造ステンレス鋼	27.0×22.0×18.5
人型速度 s39	2015 (平成27)	鍛造ステンレス鋼	26.0×24.0×19.0
木と人型距離 p2	2016 (平成28)	鍛造ステンレス鋼	36.0×.6.0×20.5
単錐台-II	1984 (昭和59)	鉄	113.0×119.5×120.0

【展示室外の作品 テラス】

鈴木久雄（すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)

散距離	2008（平成20）	鍛造ステンレス鋼	472×590×180
交叉距離	2009（平成21）	鍛造ステンレス鋼	340×800×624
木の現象〈喬木1〉	1997（平成9）	鍛造ステンレス鋼	244×76×82
木の現象〈喬木2〉	1997（平成9）	鍛造ステンレス鋼	244×76×82

【展示室外の作品 館周辺】

北尾 博史（きたお・ひろし KITAO Hiroshi 1967-)

アシモトノセカイ 1999（平成11） 銅、鉄 200.0×500.0×500.0

スネルソン, ケネス (SNELSON, Kenneth 1927-2016)

着地 1969（昭和44） ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

建畠 覚造（たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006）＊

MANJI 1982（昭和57） ステンレススチール 270.0×170.0×75.0

保田 春彦（やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018）＊

球を覆う幕舎 1994（平成6） ステンレススチール 208.0×335.0×305.0