

コレクション展 2018 — 秋冬

和歌山ゆかりの作家たち

特集 国展の版画

2018年10月30日(火)～12月24日(月・祝)

和歌山県立近代美術館

出品目録

◇作者名(よみがな 欧文 生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦×横×奥行 cm)、所蔵等について、
ほぼ展示順に記載しています。

◇所蔵について表記のないものは当館蔵です。

◇和歌山ゆかりの作家には、作者名のあとに*を付しています。

◇一部作品に展示替えがあります。【前期展示】10月30日～11月25日 / 【後期展示】11月27日～12月24日

【和歌山ゆかりの作家たち I 個性の発露、日本と西洋】

山下 新太郎(やました・しんたろう YAMASHITA Shintaro 1881-1966)

臥婦 制作年不詳(1910年代) 油彩、キャンバス 79.5×140.7 個人蔵

梅原 龍三郎(うめはら・りゅうざぶろう UMEHARA Ryuzaburo 1888-1986)

小川(ブルターニュ風景) 1909(明治42) 油彩、キャンバス 24.6×32.4 個人蔵

有島 生馬(ありしま・いくま ARISHIMA Ikuma 1882-1974)

樹下の裸婦 1913(大正2) 油彩、キャンバス 52.5×45.5

田中 恭吉(たなか・きょうきち TANAKA Kyokichi 1892-1915) *

バラの刺 1914(大正3) 油彩、キャンバス 45.5×33.4 恩地邦郎氏寄贈

すずらん 1912(明治45/大正元) 油彩、板 22.2×15.8 恩地邦郎氏寄贈

藤森 静雄(ふじもり・しずお FUJIMORI Shizuo 1891-1943)

花 1915(大正4) 油彩、キャンバス 33.0×24.0 恩地邦郎氏寄贈

恩地 孝四郎(おんち・こうしろう ONCHI Koshiro 1891-1955) *

海的女 1912(明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.0×33.3 恩地邦郎氏寄贈

高村 光太郎(たかむら・こうたろう TAKAMURA Kotaro 1883-1956)

佐藤春夫像 1914(大正3) 油彩、キャンバス 61.0×45.5 個人蔵

岸田 劉生(きしだ・りゅうせい KISHIDA Ryusei 1891-1929)

黒き帽子の自画像 1914(大正3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

木村 荘八(きむら・しょうはち KIMURA Shohachi 1893-1958)

水道橋 1918(大正7) 油彩、キャンバス 45.5×38.4

小林 徳三郎(こばやし・とくさぶろう KOBAYASHI Tokusaburo 1884-1949)

風景 1918(大正7) 油彩、キャンバス 40.8×31.8

萬 鉄五郎(よろず・てつごろう YOROZU Tetsugoro 1885-1927)

雪の景 1916～1918(大正5～7)頃 油彩、キャンバス 50.0×60.6 個人蔵

風景 1922(大正11)頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵

国枝 金三(くにえだ・きんぞう KUNIEDA Kinzo 1886-1943)

島の四月 1917(大正6) 油彩、キャンバス 65.2×80.4 国枝ぬい氏寄贈

保田 龍門(やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965) *

風景 1918(大正7) 油彩、キャンバス 46.0×60.8 保田春彦氏寄贈

K婦人の像	1920 (大正9)	油彩、キャンバス	60.6×46.0	龍門展開催委員会寄贈
アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	20.3×20.0×20.0	和歌山県立美術館友の会寄贈
建島 大夢 (たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942) *				
魔法使いの女	1923 (大正12)	／铸造年不明	ブロンズ 45.3×12.5×20.0	建島覚造氏寄贈
裕 伊之助 (はざま・いのすけ HAZAMA Inosuke 1895-1977) *				
ブザンソン風景	1924 (大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈
川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966) *				
水差しのある静物	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	80.0×65.7	川口京村氏寄贈
木下 孝則 (きのした・たかのり KINOSHITA Takanori 1894-1973) *				
女優の像	1926 (大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
佐伯 祐三 (さえき・ゆうぞう SAEKI Yuzo 1898-1928)				
ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	玉井一郎氏寄贈
カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
曾宮 一念 (そみや・いちねん SOMIYA Ichinen 1893-1994)				
青色の静物	1926 (大正15)	油彩、キャンバス	60.5×45.3	
鈴木 信太郎 (すずき・しんたろう SUZUKI Shintaro 1895-1989)				
静物	制作年不詳	油彩、キャンバス	39.8×54.4	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈
梅原 龍三郎 (うめはら・りゅうざぶろう UMEHARA Ryuzaburo 1888-1986)				
静浦(口野)風景	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈

特集 国展の版画

永瀬 義郎 (ながせ・よしろう NAGASE Yoshiro 1891-1978)

[郊外風景] 1927 (昭和2) 木版、紙 19.2×23.2
ある日の草人 1928 (昭和3) 木版、紙 39.0×20.0

平塚 運一 (ひらつか・うんいち HIRATSUKA Unichi 1895-1997)

牛久沼付近 1924 (大正13) 木版、紙 18.2×27.3

裸婦(『詩と版画社作集』2) 1925 (大正14) 木版、紙 29.2×19.4 藤森素彦氏寄贈

築地(東京震災跡風景 3) 1923 (大正12) 木版、紙 21.9×30.0

ニコライ会堂(東京震災跡風景 8) 1923 (大正12) 木版、紙 28.8×21.2

ネギ 1924 (大正13) 木版、紙 23.1×14.5

川上 澄生 (かわかみ・すみお KAWAKAMI Sumio 1895-1972)

春の伏兵 1924 (大正13) 木版、紙 23.4×33.0

異国 雨の夕景 1925 (大正14) 木版、紙 15.6×20.2

静物 1926 (昭和元) 頃 木版、紙 24.3×16.7

野球大会之図 1932 (昭和7) 木版、紙 21.5×28.5

平川 清蔵 (ひらかわ・せいぞう HIRAKAWA Seizo 1896-1964)

風景A(『平川清蔵版画集』第1輯) 1926 (昭和元) 木版、紙 26.8×35.0

マンドリンを弾く少女(『平川清蔵版画集』第1輯) 1926 (昭和元) 木版、紙 32.8×23.6

川西 英 (かわにし・ひで KAWANISHI Hide 1894-1965)

銭湯図	1920 (大正9)	木版、紙	23.6×28.9	
曲馬マーチ	1928 (昭和3)	木版、紙	11.7×22.2	
曲馬 (黒白)	1929 (昭和4)	木版、紙	21.4×28.2	
トリオ	1929 (昭和4)	木版、紙	26.2×23.3	

畦地 梅太郎 (あぜち・うめたろう AZECHI Umetaro 1902-1999)

[母子像]	制作年不詳	木版、紙	29.1×25.5	
尾張町の一角(『きつつき』第二號 銀座号)	1930 (昭和5)	木版、紙	17.0×13.7	杉本義夫氏寄贈
満州 街の家 (二)	1944 (昭和19)	木版、紙	24.6×33.5	

麻田 辨自 (あさだ・べんじ ASADA Benji 1899-1984)

湖水風景	制作年不詳	木版、紙	24.1×36.5	
煙管	制作年不詳	木版、紙	36.7×24.2	
雪の疏水	制作年不詳	木版、紙	21.4×28.4	

亀井 玄兵衛 (かめい・げんべい KAMEI Genbei 1901-1977) *

鯛	1927 (昭和2)	木版、紙	28.8×37.7	亀井寛子氏寄贈
黒い家の風景	1928 (昭和3)	木版、紙	21.0×31.0	亀井寛子氏寄贈
静まれる四条街頭	1935 (昭和10) 頃	木版、紙	17.6×24.2	亀井寛子氏寄贈
洛西鳴滝	1937 (昭和12) 頃	木版、紙	19.7×26.6	亀井寛子氏寄贈

徳力 富吉郎 (とくりき・とみきちろう TOKURIKI Tomichiro 1902-2000)

[水路のある風景]	制作年不明	木版、紙	14.8×20.5	
[建物のある風景]	制作年不明	木版、紙	15.7×21.3	
静物	制作年不明	木版、紙	19.9×25.2	
道頓堀の夜	1938 (昭和13)	木版、紙	22.5×30.0	

中川 伊作 (なかがわ・いさく NAKAGAWA Isaku 1899-2000)

戦前の守礼門	1947 (昭和22)	木版、紙	29.7×37.8	
--------	-------------	------	-----------	--

【和歌山ゆかりの作家たちII コレクションに見る国展画家たち】

野長瀬 晩花 (のながせ・ばんか NONAGASE Banka 1889-1964) *

[秋の頃]	1917 (大正6) 頃	顔料、紙	165.4×183.0	田中明里子氏寄贈
夕日に帰る漁夫 下絵	1920 (大正9)	木炭、顔料、紙	169.4×360.5	野長瀬婉子氏寄贈
さみだれのころ	1920 (大正9)	顔料、絹	154.5×51.0	

吹田 草牧 (すいた・そうぼく SUITA Soboku 1890-1983)

南国之初夏	1919 (大正8) 頃	顔料、絹	127.0×42.1	
-------	--------------	------	------------	--

岡本 神草 (おかもと・しんそう OKAMOTO Shinso 1894-1933)

舞妓図	1920 (大正9) 頃	顔料、絹	42.0×51.0	
-----	--------------	------	-----------	--

杉田 勇次郎 (すぎた・ゆうじろう SUGITA Yujiro 1900-1984)

蔬菜	1925 (大正14) 頃	顔料、絹	45.5×52.5	
----	---------------	------	-----------	--

伊藤 草白 (いとう・そうはく ITO Sohaku 1896-1945)

葡萄之図	1925 (大正14)	顔料、絹	41.9×51.4	
------	-------------	------	-----------	--

井上 永悠 (いのうえ・えいゆう INOUE Eiyu 1898-1978)

南瓜	1955-1959 (昭和30-34)	顔料、紙	31.3×54.0	篠田博之氏寄贈
----	---------------------	------	-----------	---------

丸岡 比呂史 (まるおか・ひろし MARUOKA Hiroshi 1892-1966)

犬 1925(大正14)頃 顔料、絹 99.0×132.6

榊原 紫峰 (さかきばら・しほう SAKAKIBARA Shihou 1887-1971)

松に栗鼠 1925(大正14)頃 顔料、絹 154.7×55.2

日高 昌克 (ひだか・しょうこく HIDAKA Shokoku 1881-1961) *

松に鷹 1931 (昭和6) 顔料、絹 150.4×50.7 個人蔵

草 1923 (大正12) 顔料、絹 39.4×44.8 池田壽一氏寄贈

澤邊の朝 1936 (昭和11) 顔料、絹 68.2×86.8 個人蔵

新秋の山 1954 (昭和29) 顔料、墨、紙 58.2×30.1 個人蔵

野長瀬 晩花、秦テルヲ、村上華岳 ほか (NONAGASE Banka, HADA Teruo, MURAKAMI Kagaku and the Others)

京都市立美術工芸学校・京都市立絵画専門学校同窓生画帖 1912(明治45) 顔料、紙 18.0×24.0

川井 古蛙 (かわい・こあ KAWAI Koa) 【前期展示】

榊原 紫峰 (さかきばら・しほう SAKAKIBARA Shiho/1887-1971) 【前期展示】

平井 榎仙 (ひらい・ばいせん HIRAI Baisen/1889-1969) 【前期展示】

秦 テルヲ (はだ・てるを HADA Teruo/1887-1945) 【前期展示】

松宮 芳年 (まつみや・ほうねん MATSUMIYA Honen/1886-1966) 【前期展示】

星野 空外 (ほしの・くうがい HOSHINO Kugai/1888-1973) 【後期展示】

村上 華岳 (むらかみ・かがく MURAKAMI Kagaku/1888-1939) 【後期展示】

野長瀬 晩花 (のながせ・ばんか NONAGASE Banka/1889-1964) 【後期展示】

入江 波光 (いりえ・はこう IRIE Hako/1887-1948) 【後期展示】

樫野 南陽 (かしの・なんよう KASHINO Nanyo/1887-1956) 【後期展示】

小川 芋銭、野長瀬 晩花 ほか (おがわ・うせん、のながせ・ばんか SUGA Tatehiko, SHIMA Seien and the Others)

「寄合書画帖」 1912(明治45) 顔料、紙 33.0×24.0

樫野 南陽 (かしの・なんよう KASHINO Nanyo/1887-1956) 【前期展示】

川井 古蛙 (かわい・こあ KAWAI Koa) 【後期展示】

菅 楯彦、島成園 ほか (すが・たてひこ、しま・せいえん SUGA Tatehiko, SHIMA Seien and the Others)

「寄合書画帖」 1913(大正2) 顔料、紙 30.3×22.8

松宮 芳年 (まつみや・ほうねん MATSUMIYA Honen/1886-1966) 【前期展示】

星野 空外 (ほしの・くうがい HOSHINO Kugai/1888-1973) 【後期展示】

野長瀬 晩花 (のながせ・ばんか NONAGASE Banka 1889-1964) *

『街の四季』 1916(大正5) 顔料、紙 23.8×17.8

「春の宵」 【前期展示】

「夕立」 【後期展示】

【和歌山ゆかりの作家たちⅢ 和歌山と移民画家】

浜地 清松 (はまじ・せいまつ HAMAJI Seimatsu 1885-1947) *

暖炉 1911 (明治44) 油彩、キャンバス 102.2×82.1 古座町立津荷小学校寄贈

裸婦 1928 (昭和3) 油彩、キャンバス 144.0×110.5

国吉 康雄 (くによし・やすお KUNIYOSHI Yasuo 1889-1953)

乳しぼり 1921 (大正10) 油彩、キャンバス 61.0×50.5

杉本, ヘンリー (すぎもと・へんりー SUGIMOTO, Henry 1900-1990) *

カーメルハイランド海辺 1937 (昭和12) 油彩、キャンバス 80.6×106.0 作者寄贈

寺院のみえるビーエー村 1940 (昭和15) 油彩、キャンバス 80.4×100.6

石垣 栄太郎 (いしがき・えいたろう ISHIGAKI Eitaro 1893-1958) *

街 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 126.0×91.0
キューバ島の反乱 1933 (昭和8) 油彩、キャンバス 181.5×139.0

石垣綾子氏寄贈

【和歌山ゆかりの作家たちIV 戦争を挟んで、そして現代まで】

高井 貞二 (たかい・ていじ TAKAI Teiji 1911-1986) *

感情の遊離 1932 (昭和7) 油彩、キャンバス 150.7×91.0

作者寄贈

村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999) *

アラブの窓 1929 (昭和4) 油彩、キャンバス 80.1×196.5

作者寄贈

川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966) *

少女と貝殻 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 167.3×267.2

原 勝四郎 (はら・かつしろう HARA Katsushiro 1886-1964) *

道化 1941 (昭和16) 油彩、厚紙 90.3×73.2

須田 国太郎 (すだ・くにたろう SUDA Kunitaro 1891-1961) *

風景 1950 (昭和25) 頃 油彩、キャンバス 49.8×60.5

建島 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006) *

ORGAN 1962 (昭和37) セメント 95.0×123.0×23.8

宇佐美 圭司 (うさみ・けいじ USAMI Keiji 1940-2012) *

還元 No.6 1963 (昭和38) 油彩、キャンバス 135.0×184.8

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *

作品3-71 1971 (昭和46) 真鍮、クロム・ホワイトメッキ 84.2×82.8×82.6 作者寄贈

野田 裕示 (のだ・ひろじ NODA Hiroji 1952-) *

WORK 505 1988 (昭和63) アクリル絵具、キャンバス 262.3×183.2×7.0

湯川 雅紀 (ゆかわ・まさき YUKAWA Masaki 1966-) *

Untitled (Tears) 2002 (平成14) 油彩、キャンバス 230.0×190.0 作者寄贈

妻木 良三 (つまき・りょうぞう TSUMAKI Ryozo 1974-) *

Untitled 2002 (平成14) 鉛筆、黒鉛、水彩、ケント紙 160.0×110.0

小柳 裕 (こやなぎ・ゆたか KOYANAGI Yutaka 1977-) *

A View with the Steelworks 2014 (平成26) 油彩、アクリル、キャンバス、パネル 153.0×202.2 作者寄贈

【色彩の3人：スティル/ロスコ/岡田謙三】

スティル, クリフォード (STILL, Clyfford 1904-1980)

PH-386 1955 (昭和30) 油彩、キャンバス 287.0×393.7 滋賀県立近代美術館蔵

ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark 1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 1957 (昭和32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

ナンバー28 1962 (昭和37) 油彩、キャンバス 205.8×193.5 滋賀県立近代美術館蔵

岡田 謙三 (おかだ・けんぞう OKADA Kenzo 1902-1982)

入江 1959 (昭和34) 油彩、キャンバス 189.0×155.5

【展示室外の作品 エントランス周辺】

ステラ, フランク (STELLA, Frank 1936-)

ラッカ III 1968 (昭和43) アクリル、キャンバス 304.0×760.0

クルーガー, バーバラ (KRUGER, Barbara 1945-)

無題 (私を覚えていて) 1988 (昭和63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1

フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry 1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.5

グレコ, エミリオ (GRECO, Emilio 1913-1995)

病人を看護する 1963 (昭和38) ブロンズ 157.0×186.5×12.0

鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)

塔体 I 1989(平成元) 鉄 230.0×52.0×54.0

塔体 III 1989(平成元) 鉄 230.0×54.0×54.0

秋山 陽 (あきやま・よう AKIYAMA You 1953-)

META-VOID 2004 (平成16) 陶 130.0×125.0×136.0

【展示室外の作品 ライトコート】

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *

聚落を囲う壁 II 1994-95 (平成6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu 1904-1988)

雲の山 1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

【展示室外の作品 階段・ホワイエ】

北堅 吉彦 (きたの・よしひこ KITANO Yoshihiko 1960-)

山並-senkoushu (鮮光朱) 1999 (平成11) 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)

単錐台-II 1984 (昭和59) 鉄 113.0×119.5×120.0

【展示室外の作品 テラス】

鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)

散距離 2008 (平成20) 鍛造ステンレス鋼 472.0×590.0×180.0

交叉距離 2009 (平成21) 鍛造ステンレス鋼 340.0×800.0×624.0

木の現象〈喬木1〉 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0

木の現象〈喬木2〉 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0

【展示室外の作品 館周辺】

北尾 博史 (きたお・ひろし KITAO Hiroshi 1967-)

アシモトノセカイ 1999 (平成11) 銅、鉄 200.0×500.0×500.0

スネルソン, ケネス (SNELSON, Kenneth 1927-2016)

着地 1969 (昭和44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

建畠 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006) *

MANJI 1982 (昭和57) ステンレススチール 270.0×170.0×75.0

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *

球を覆う幕舎 1994 (平成6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0