

THE NEW YORK ART SCENE

From Rothko and Warhol to Kusama and Basquiat—From the Collection of The Museum of Modern Art, Shiga and More

和歌山県立近代美術館

The Museum of Modern Art, Wakayama

〒640-8137 和歌山市吹上1-4-14

(和歌山城の南、県庁前交差点すぐ)

tel. 073-436-8690 fax. 073-436-1337

http://www.momaw.jp/



出品目録

ニューヨーク・アートシーン ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで—滋賀県立近代美術館コレクションを中心に

2019年6月8日(土)～9月1日(日) 開館時間:9時30分～17時(入場は16時30分まで) 休館日:月曜日(ただし7月15日、8月12日は開館し、7月16日、8月13日に休館)

出品番号	作家名	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm):縦(高)×横(幅)×奥行	所蔵
<p>I. 新しいアメリカ絵画—抽象表現主義</p> <p>I. New American Paintings—Abstract Expressionism</p>						
I-01	アーシル・ゴーカー Arshile GORKY	無題 (バージニア風景) N. T. [Virginia Landscape]	1943-44 頃	油彩、カンヴァス Oil on canvas	86.4×116.8	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
前 I-02	マーク・ロスコ Mark ROTHKO	無題 Untitled	1944	水彩、紙 Watercolor on paper	65.0×99.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
I-03	マーク・ロスコ Mark ROTHKO	赤の上の黄褐色と黒 Tan and Black on Red	1957	油彩、カンヴァス Oil on canvas	176.2×136.6	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
I-04	マーク・ロスコ Mark ROTHKO	ボトル・グリーンと深い赤 Bottle Green and Deep Reds	1958	油彩、カンヴァス Oil on canvas	205.7×127.0	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
I-05	マーク・ロスコ Mark ROTHKO	ナンバー 28 Number 28	1962	油彩、カンヴァス Oil on canvas	205.8×193.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
前 I-06	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	29.9×25.1	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
前 I-07	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	30.0×25.1	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
前 I-08	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	29.7×22.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
前 I-09	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944-45 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	37.3×45.2	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
後 I-10	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944-45 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	22.7×30.1	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
後 I-11	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944-45 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	30.0×22.7	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
後 I-12	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	無題 Untitled	1944-45 頃 (1967)	エンブレイヴィング・ドライポイント、紙 Engraving and drypoint on paper	39.7×60.2	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
前 I-13	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	Number 7, 1951 Number 7, 1951	1951	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	74.0×58.4	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
前 I-14	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	Number 8, 1951 black flowing Number 8, 1951 black flowing	1951	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	74.0×58.4	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
前 I-15	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	Number 9, 1951 Number 9, 1951	1951	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	74.0×58.4	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
後 I-16	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	Number 19, 1951 Number 19, 1951	1951	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	74.0×58.4	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
後 I-17	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	Number 22, 1951 Number 22, 1951	1951	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	74.0×58.4	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
後 I-18	ジャクソン・ポロック Jackson POLLOCK	Number 27, 1951 Number 27, 1951	1951	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	74.0×58.4	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
I-19	バーネット・ニューマン Barnett NEWMAN	夜の女王 I Queen of the Night I	1951	油彩、カンヴァス Oil on canvas	244.0×48.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
I-20	バーネット・ニューマン Barnett NEWMAN	無題 Untitled	1966	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper mounted on board with acrylic	124.1×12.6	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-21	クリフォード・スティル Clyfford STILL	PH-386 PH-386	1955	油彩、カンヴァス Oil on canvas	287.0×393.7	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-22	アド・ラインハート Ad REINHARDT	トリプティック Triptych	1960	油彩、カンヴァス Oil on canvas	228.6×76.2	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-23	アド・ラインハート Ad REINHARDT	無題 Untitled	1966	シルクスクリーン、紙 10 点組より Portfolio of ten screenprints on paper	53.4×14.9	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-24	アド・ラインハート Ad REINHARDT	無題 Untitled	1966	シルクスクリーン、紙 10 点組より Portfolio of ten screenprints on paper	30.5×30.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-25	アド・ラインハート Ad REINHARDT	無題 Untitled	1966	シルクスクリーン、紙 10 点組より Portfolio of ten screenprints on paper	53.2×17.8	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-26	アド・ラインハート Ad REINHARDT	無題 Untitled	1966	シルクスクリーン、紙 10 点組より Portfolio of ten screenprints on paper	30.5×30.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
I-27	サイ・トゥオンブリー Cy TWOMBLY	マグダでの 10 日の待機 10 Days Wait at Mugda	1963	鉛筆・油彩・クレヨン、カンヴァス Pencil, crayon, and oil on canvas	100.0×104.1	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
I-28	ヴィレム・デ・クーニング Willem DE KOONING	水 Water	1970	油彩・紙、カンヴァス Oil on paper and canvas	107.0×81.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
I-29	ヴィレム・デ・クーニング Willem DE KOONING	頭 No.3 Head No. 3	1973	ブロンズ Bronze	h 49.0	徳島県立近代美術館 The Tokushima Modern Art Museum

・一部作品については、展示替えを行います。

前期:6月8日(土)~7月21日(日)、後期:7月23日(火)~9月1日(日)

・特→和歌山会場のみ特別出品(カタログ未掲載)、前→前期展示、後→後期展示

・出品番号はカタログと対応 欠番は和歌山会場不出品

・事情により出品作品が変更となる場合がございます。

II. デュシャンとその末裔—ネオ・ダダとフルクサス

II. Marcel Duchamp and His Offsprings—Neo Dada and Fluxus

II-01	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	瓶乾燥器 Bottle Dryer	1915/64 1	レディメイド Readymade	h 64.2	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
II-02	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	折れた腕の前に In Advance of the Broken Arm	1915/64	レディメイド Readymade	h 132.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
II-03	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	泉 Fountain	1917/64	レディメイド Readymade	36.0×48.0×61.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
後 II-04	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	階段を降りる裸婦 No.2 Nu Descendant un Escalier No. 2	1937	複製・鉛筆、紙 Pencil on Reproduction	35.1×20.0	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
II-05	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	旗 Flag	1960-69	鉛 Lead	48.2×53.4	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
後 II-06	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	ハトラス Hatteras	1963	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	104.1×73.7	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
後 II-07	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	ナンバーズ Numbers	1967	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	71.1×60.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
前 II-08	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	ウォッチマン Watchman	1967	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	91.5×60.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
II-09	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	0 から 9 0 through 9	1970	鉛 Lead	76.2×59.7	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
前 II-10	ジャスパー・ジョーンズ Jasper JOHNS	旗 I Flags I	1973	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	69.5×90.2	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
II-11	ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG	アクシデント Accident	1963	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	105.0×74.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
II-12	ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG	スカイ・ガーデン Sky Garden	1969	リトグラフ・シルクスクリン、紙 Lithograph and silkscreen on paper	225.2×106.9	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-13	ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG	カードバード・ドア Cardbird Door	1971	段ボール、コラージュ Corrugated cardboard, collaged and printed object	203.0×101.0×32.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
II-14	ロバート・ラウシェンバーグ Robert RAUSCHENBERG	ミュール Mule	1974	トランスファー、コラージュ Transfer collage	168.0×94.2	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
II-15	荒川修作 Shusaku ARAKAWA	無題 Untitled	1964	油彩、カンヴァス Oil on canvas	225.0×162.7	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-16	ジョン・ケージ John CAGE	Déreau #9	1982	エッチング・アクアチント・エングレーヴィング・フォトエッチング・ドライポイント、紙 color etching with aquatint, engraving, photoetching and drypoint on paper	46.0×63.2	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
II-17	ジョン・ケージ John CAGE	Déreau #13	1982	エッチング・アクアチント・エングレーヴィング・フォトエッチング・ドライポイント、紙 color etching with aquatint, engraving, photoetching and drypoint on paper	46.0×63.2	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
前 II-18		フルクサス cc VTRE No.1 Fluxus cc V TRE Fluxus No.1	1964	印刷、紙 Print on paper	58.6×45.9	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
後 II-19		フルクサス cc VTRE No.2 Fluxus cc V TRE Fluxus No.2	1964	印刷、紙 Print on paper	58.6×46.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
後 II-20		フルクサス cc VTRE No.3 (持ち主不明の鞆) Fluxus cc Valise e TRanglE No.3	1964	印刷、紙 Print on paper	57.3×44.5	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
後 II-21		フルクサス 1 Fluxus 1	1964 以降	ミクストメディア、木箱 Mixed media, wood box	22.4×24.0×5.4	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
後 II-22		フルクサス VTRE No.5 (台形の真空) Fluxus Vacuum TRapEzoid No.5	1965	印刷、紙 Print on paper	56.0×43.1	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
前 II-23		フルクサス VTRE No.6 (大道芸トーナメント) Fluxus Vaudeville TouRnamEnt No.6	1965	印刷、紙 Print on paper	56.1×43.3	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
前 II-24	ジョージ・マチューナス George MACIUNAS	フルクサス (歴史的展開とアヴァンギャルド運動との関係) Fluxus (Its Historical Development and Relationship to Avant-Garde Movements)	1965 頃	オフセット、紙 Offset, paper	43.3×14.3	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
前 II-25	塩見允枝子 Mieko (Chieko) SHIOMI	スペシャル・ポエム No.1「ことばのイベント」 77本の旗 (印刷、紙、金属ピン)、紙製ボード (フェルトペン、ポリスチレンフォーム、紙)、プラスチックケース 77 flags (print on paper, metal nails), paper board (felt pen on paper, polystyrene foam) and plastic case	1965/2004		2.2×45.7×30.1	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
前 II-26		フルクサス・レビュー・レビュー Fluxus Preview Review	1963	印刷、紙 Printing on paper	166.0×9.9	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
特・後 II-27	マルセル・デュシャン Marcel DUCHAMP	プロフィールの自画像 Self Portrait in Profile	1958	ちぎって貼った紙、ヴェルヴェットで覆われた紙のボード Torn and pasted paper on velvet covered paperboard	14.9×14.9	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama

III. パクス・アメリカナの夢—ポップ・アートとスーパー・リアリズム

III. The Dreams of Pax Americana—Pop Art and Super-Realism

III-01	トム・ウェッセルマン Tom WESSELMAN	グレート・アメリカン・ヌード #6 Great American Nude #6	1961	ミクストメディア・コラージュ、板 Mixed media and collage on board	121.9×121.9	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
--------	-----------------------------	---	------	--	-------------	--

THE NEW YORK ART SCENE

III-02	トム・ウェッセルマン Tom WESSELMAN	シースケープ #8 Seascape #8	1966	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	172.9×106.8	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
III-03	ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN	クラック! Crak!	1964	オフセットリトグラフ、紙 Offset lithograph on paper	47.2×68.7	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
III-04	ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN	スイート・ドリームス、ベイビー! Sweet Dreams, Baby!	1965	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	90.4×64.5	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
前 III-05	ロイ・リクテンスタイン Roy LICHTENSTEIN	夢想 The Melody Haunts My Reverie	1965	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	69.2×58.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
III-06	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	マリリン Marilyn	1967	シルクスクリーン、紙 10点組 Portfolio of ten screenprints on paper	各 91.5×91.7	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
III-07	アンディ・ウォーホル Andy WARHOL	キャンベル・スープ II Campbell' s Soup II	1969	シルクスクリーン、紙 10点組 Portfolio of ten screenprints on paper	各 88.9×58.4	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
III-08	ジム・ダイン Jim DINE	ナイトポートレート Night Portrait	1969	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	135.2×95.7	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
III-09	ジム・ダイン Jim DINE	自画像 Self Portrait	1970-73	ステンシルの上に手彩色、紙 Stencil and handcolored with charcoal and paint on paper	152.5×101.5	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
III-10	チャック・クローズ Chuck CLOSE	ジョー Joe	1969	アクリル・ジェッソ、カンヴァス Acrylic on gessoed canvas	275.0×214.5	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
III-11	チャック・クローズ Chuck CLOSE	自画像 Self Portrait	1983	ペーパーパルプ、カンヴァス Paperpulp on canvas	137.2×101.6	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
III-12	ジョージ・シーガル George SEGAL	コーヒーを注ぐウエイトレス Waitress Pouring Coffee	1973	石膏、木、金属、磁器、プラスチック Plaster, wood, metal, porcelain, plastic	243.0×107.0×86.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
後 III-13	ジェームズ・ローゼンクイスト James ROSENQUIST	マリリン Marilyn	1974	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	60.5×90.0	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
III-14	中川直人 Naoto NAKAGAWA	反射のある静物 III Still Life with Reflection III	1982	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	150.0×178.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
特 III-15	ジョージ・シーガル George SEGAL	煉瓦の壁ぞいに歩く男 Man Walking along Brick Wall	1988	石膏、木、アクリル絵具、プラスチック、合板 Plaster, wood, acrylic paint, plastic and tempered hardboard	264.6×359.9×270.4	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama

IV. 最後の絵画—ポストペインターリー抽象

IV.The Ultimate Painting—Post Painterly Abstraction

IV-01	モーリス・ルイス Morris LOUIS	ダレット・ペー Dalet Peh	1959	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	234.0×367.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
IV-02	ケネス・ノーランド Kenneth NOLAND	メッシュ Mesh	1959	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	167.4×161.9	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
IV-03	ケネス・ノーランド Kenneth NOLAND	カドミウム・レイディアンス Cadmium Radiance	1963	油彩、カンヴァス Oil on canvas	237.0×241.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
IV-04	フランク・ステラ Frank STELLA	ヴァルパライソ・フレッシュ Valparaiso Flesh	1964	メタリックペイント、カンヴァス Metallic paint on canvas	197.5×457.2	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
IV-06	フランク・ステラ Frank STELLA	ラッカ III Raqqqa III	1968	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	304.0×760.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
IV-07	フランク・ステラ Frank STELLA	グレー・スクランブル XII ダブル Gray Scramble XII double	1968	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	175.3×350.3	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
前 IV-08	フランク・ステラ Frank STELLA	ダブルグレイスクランブル Double Gray Scramble	1973	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	73.7×128.9	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
特・後 IV-09	フランク・ステラ Frank STELLA	《シンジェルリ》のヴァリエーションより I, la, II, Ila Sinjerli Variation I, la, II, Ila	1977	リトグラフ・シルクスクリーン、紙 6点組 Lithograph and silkscreen on paper	各 81.0×107.0(シート)	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama

V. 限界における美術—ミニマル・アートとコンセプチュアル・アート

V.Art at the Limit—Minimal Art and Conceptual Art

V-01	フランク・ステラ Frank STELLA	ゲッティ廟 (第1ヴァージョン) Getty Tomb (First Version)	1959	エナメル、カンヴァス Enamel on canvas	215.0×245.0	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
V-02	草間彌生 Yayoi KUSAMA	Interminable Net No.2 Interminable Net No.2	1959	油彩、カンヴァス Oil on canvas	139.0×139.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
V-03	草間彌生 Yayoi KUSAMA	アキュミュレーション Accumulation	1960	油彩、カンヴァス Oil on canvas	162.6×522.0	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
前 V-04	草間彌生 Yayoi KUSAMA	Airmail Accumulation Airmail Accumulation	1961	コラージュ、紙 Collage, paper	53.0×68.0	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
V-05	桑山忠明 Tadaaki KUWAYAMA	無題 赤 Untitled - Red-	1961	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	254.0×204.5	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
V-06	桑山忠明 Tadaaki KUWAYAMA	無題 Untitled	1968	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	222.0×85.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka

前	V-08	ジョセフ・コースス Joseph KOSUTH	カラー Titled <Art as Idea as Idea>, [COLOR]	1968	写真 (反転) Photograph (reversal)	100.0×100.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
	V-09	カール・アンドレ Carl ANDRE	Zinc-Zinc Plain Zinc-Zinc Plain	1969	亜鉛板 " 各 30.5×30.5×10.0 全体 Zinc, 36 units	183.0×183.0×1.0"	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
	V-10	ドナルド・ジャッド Donald JUDD	無題 (プログレッション) Untitled (Progression)	1969/70	真鍮、アノダイズドアルミニウム Brass and blue anodized aluminum	15.6×281.3×15.2	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
	V-11	ドナルド・ジャッド Donald JUDD	無題 Untitled	1988	彩色アルミニウム Painted aluminum	30.0×210.4×30.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
	V-12	ロバート・モリス Robert MORRIS	無題 Untitled	1972	フェルト Felt	176.0×250.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
	V-13	ソル・ルウィット Sol LEWITT	ストラクチャー (正方形として 1.2.3.4.5) Structure (1, 2, 3, 4, 5 as a square)		1978-80 木製、白塗り White painted wood	97.0×325.0×325.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
	V-14	ソル・ルウィット Sol LEWITT	星ター中心の青い Stars-Blue Center	1983	エッチング・アクアチント、紙 7 点組 Etching and aquatint on paper	各 42.0×42.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
後	V-15	ソル・ルウィット Sol LEWITT	無題 (シリーズ「4×4×4」より) Untitled from the series 4×4×4	1990	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	116.0×116.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
	V-16	リチャード・セラ Richard SERRA	バック・トゥー・ブラック Back to Black	1981	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	133.2×156.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
	V-17	リチャード・セラ Richard SERRA	バッド・ウォーター Bad Water	1981	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	133.1×157.5	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
	V-18	アグネス・マーチン Agnes MARTIN	無題 #10 Untitled #10	1988	アクリル・鉛筆、カンヴァス Acrylic and pencil on canvas	183.0×183.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
	V-19	河原温 On KAWARA	MAR. 27, 1989 Today シリーズ (1966-2013) より MAR. 27, 1989 From Today series (1966-2013)	1989	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	45.7×61.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
	V-20	河原温 On KAWARA	SEPT. 27, 1992 Today シリーズ (1966-2013) より SEPT. 27, 1992 From Today series (1966-2013)	1992	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	45.7×61.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
特	V-21	フランク・ステラ Frank STELLA	ブラック・シリーズ 1 Black Series 1	1967	リトグラフ、紙 9 点組 各 39.0×55.1(シート) Lithograph on paper		和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
特・後	V-22	エルズワース・ケリー Ellsworth KELLY	緑の曲線 (第 2 ステート) Green Curve(State II)	1987	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	65.0×182.5	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
特	V-23	河原温 On KAWARA	MAR. 31, 1988 Today シリーズ (1966-2013) より MAR. 31, 1988 From Today series(1966-2013)	1988	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	20.3×25.4	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
特	V-24	河原温 On KAWARA	28 OTT. 1990 Today シリーズ (1966-2013) より 28 OTT. 1990 From Today series(1966-2013)	1990	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	20.3×25.4	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
特	V-25	河原温 On KAWARA	OCT.19, 1991 Today シリーズ (1966-2013) より OCT. 19, 1991 From Today series(1966-2013)	1991	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	25.4×33.0	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga

VI. ポスト・モダン以後の表現—ニューペインティングとアプロプリエーション・アート

VI.From Post Modernity Onwards—New Painting and Appropriation Art

VI-01	杉本博司 Hiroshi SUGIMOTO	ハイエナ、ジャッカル、ハゲタカ Hyena-Jackal-Vulture	1976	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	42.4×54.3	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-02	杉本博司 Hiroshi SUGIMOTO	ラジオシティ・ミュージックホール、ニューヨーク Radio City Music Hall, New York	1978	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	42.3×54.5	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-03	杉本博司 Hiroshi SUGIMOTO	オハイオ・シアター、オハイオ Ohio Theater, Ohio	1980	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	42.0×54.4	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-04	杉本博司 Hiroshi SUGIMOTO	ダチョウ、イボイノシシ Ostrich-Wart Hog	1980	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	35.0×58.8	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-05	ジョナサン・ボロフスキー Jonathan BOROFFSKY	ブリーフケースを持つ人 Man with a Briefcase	1980-82	アルミニウム Aluminium	226.7×90.2×0.7	滋賀県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Shiga
VI-06	篠原有司男 Ushio SHINOHARA	将軍バー The Shogun Bar	1982	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	242.5×423.0	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka
VI-07	シンディ・シャーマン Cindy SHERMAN	無題 #131 Untitled #131	1983	タイプ C プリント Chromogenic print	241.5×115.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-08	シンディ・シャーマン Cindy SHERMAN	無題 #128 Untitled #128	1983	タイプ C プリント Chromogenic print	175.5×115.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-09	ジャン＝ミシェル・バスキア Jean-Michel BASQUIAT	無題 Untitled	1983	シルクスクリーン、カンヴァス Silkscreen on canvas	146.0×192.0	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama
VI-10	ジャン＝ミシェル・バスキア Jean-Michel BASQUIAT	無題 Untitled	1984	アクリル・油彩・油性ペイントスティック・シルクスクリーン、カンヴァス Acrylic and oil, oilstick and silkscreen on canvas	223.5×195.5	大阪中之島美術館 Nakanoshima Museum of Art, Osaka
VI-11	近藤竜男 Tatsuo KONDO	Two Arces: N. 86 Two Arces: N. 86	1986	アクリル、カンヴァス Acrylic on canvas	(91.5×274.5) ×2	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
VI-12	依田寿久 Toshihisa YODA	無題 Untitled	1986	油彩、カンヴァス Oil on canvas	183.0×270.0	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
VI-13	フェリックス・ゴンザレス＝トレス Felix GONZALEZ-TORRES	無題 (ラスト・ライト) Untitled (Last Light)	1993	電球、ソケット、電気コード、スイッチ Light bulbs, plastic light sockets, extension cord, and dimmer switch	サイズ可変 Variable size	国立国際美術館 The National Museum of Art, Osaka