

# コレクション展 2019-秋 出品目録 2019年9月10日(火)-10月20日(日)

およその展示順により、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージサイズ・シートサイズ・冊子サイズ/cm）、所蔵を記載しています。◇は個人蔵です。特に表記のない作品は当館所蔵です。都合により、出品作品を変更する場合があります。

## 特集展示 みやこの洗練 明治の京都画壇

岸竹堂《保津峡図》	1892 (明治25)	顔料、紙	各153.0×359.0	滋賀県立近代美術館
森寛斎《春秋花鳥図》	1888 (明治21)	顔料、紙	各166.5×372.0	滋賀県立近代美術館
森川曾文《近江八景》	明治年間	墨、紙	各166.6×372.0	滋賀県立近代美術館
中島来章《白梅錦鶏鳥図》	制作年不詳	顔料、絹	123.5×50.9	滋賀県立近代美術館
森川曾文《琴棋書画図》	1883 (明治16)	顔料、絹	各166.6×372.0	滋賀県立近代美術館
森寛斎《春江花鳥図》	制作年不詳	顔料、紙	135.0×62.1	滋賀県立近代美術館
今尾景年《芦水禽図》	明治年間	顔料、絹	135.8×168.2	滋賀県立近代美術館
鈴木松年《十六羅漢図》	制作年不詳	顔料、絹	150.8×50.7	滋賀県立近代美術館
富岡鉄斎《漁夫倨傲図》	1920 (大正9)	顔料、墨、紙	133.2×31.8	瀧川正徳氏、作子氏寄贈
田能村直入《花鳥図》	1847 (弘化4)	顔料、紙	173.1×93.1	滋賀県立近代美術館
田近竹邨《松路連袂・林藪逍遙図》	1913 (大正2)	墨、絹	174.6×57.3(各)	滋賀県立近代美術館
幸野楳嶺、竹内栖鳳、谷口香嶠、菊池芳文、駒井龍仙、高谷簡堂《六歌仙無礼講之図》	1883 (明治16)	顔料、紙	127.0×62.6	◇
山元春挙《法塵一掃》	1901 (明治34)	顔料、絹	160.5×231.9	滋賀県立近代美術館
山元春挙《冬の夕》	1905 (明治38)	墨、絹	141.5×70.5	滋賀県立近代美術館
谷口香嶠《長年護神璽図》	制作年不詳 [明治30年代前半]	顔料、絹	114.2×50.4	滋賀県立近代美術館
野長瀬晩花《被布着たる少女》	1911 (明治44)	顔料、絹	114.1×134.8	

## 特集展示 みやこの洗練 明治の京都画壇 (資料編)

谷口香嶠編『京都美術雑誌』第2号	1892 (明治25)	冊子		◇
野村成之編『京都美術協会雑誌』第1号	1892 (明治25)	冊子		
野村成之編『京都美術協会雑誌』第3号	1892 (明治25)	冊子		
紀成常喜『平安遷都記念祭第四回勸業大博覧会連合計画予定大略』	1893 (明治26)	冊子		◇
野村成之編『京都美術協会雑誌』第40号	1895 (明治28)	冊子		
谷口香嶠(画)、今泉雄作、碓井小三郎(編)『古制徴證』第1巻~第5巻	1902 (明治35)~1909 (明治42)	画帖本		◇
野長瀬晩花 写生帖	1907 (明治40)	冊子		
野長瀬晩花 写生帖	制作年不詳 (明治40年代頃)	冊子		
野長瀬晩花 写生練習帖	1909 (明治42)	冊子		

## パンリアル美術協会

下村良之介《夜の曲》	1951 (昭和26)	顔料、紙	121.0×121.1	
下村良之介《月》	1954 (昭和29)	顔料、紙	121.7×121.3	

野村耕《生成》	1959(昭和34)	顔料、墨、紙	150.2×77.8
三上誠《荒地》	1960(昭和35)	インク、蠟、顔料、紙	151.3×121.3
三上誠《環・経絡》	1967(昭和42)	顔料、紙	120.9×179.1
星野眞吾《喪中の作品 A》	1965(昭和40)	顔料、紙	180.6×89.5
大野倣嵩《作品》	1961(昭和36)	麻布、顔料、綿布	151.3×169.5

## 海外の現代美術

シーガル、ジョージ《煉瓦の壁ぞいに歩く男》	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
マーク・ボイル《黒いふち石の研究》	1980~1981(昭和55~56)	彩色、ファイバーグラス	182.4×183.2×11.0	
クリフォード・スティル《PH-386》	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	287.0×393.7	滋賀県立近代美術館
フランク・ステラ《バルパライソ・フレッシュ》	1964(昭和39)	メタリックペイント、キャンバス	197.5×457.2	滋賀県立近代美術館
マーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6×3.8	
ブリジット・ライリー《バナナ 4》	1969(昭和44)	アクリル絵具、キャンバス	189.4×44.0×4.2	

## 戦前期 日本の洋画 近代西洋美術とともに

ピエール・オーギュスト・ルノワール《苺》	制作年不詳	油彩、キャンバス	19.8×21.2	◇
アンドレ・ドラン[戸外での食事]	制作年不詳	油彩、キャンバス	27.1×24.2	◇
アンドレ・ロート《ミルマンドの城壁》	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
モーリス・ユトリロ《ムーランド・サノワのバル・レストラン》	1912-13(明治45-大正2)	油彩、ボード	37.5×54.8	◇
モーリス・ド・ヴラマンク《風景》	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.0×45.5	◇
キース・ヴァン・ドンゲン《黒い服の婦人》	1910年代[推定]	油彩、キャンバス	144.5×113.0	森林平氏寄贈
オーギュスト・ロダン《永遠の偶像》	1889(明治22)	ブロンズ	高さ75.0	◇
佐伯祐三《オブセルヴァトワール附近》	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《ベッドに坐る裸婦》	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《リュ・デュ・シャトーの歩道》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
佐伯祐三《ポスターとロウソク立て》	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈
アリスティード・マイヨール《髪を結う浴後の女の立像》	1921(大正10)	ブロンズ	高さ28.5	◇
エミール=アントワーヌ・ブールデル《看護婦-アルコルタ夫人》	1917(大正6)	ブロンズ	高さ70.0	◇
川口軌外《エスキースB》	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	130.8×162.3	
川口軌外《熊野灘》	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	130.4×162.3	川口京村氏寄贈
松本竣介《三人》	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	◇
村井正誠《百霊廟》	1942(昭和17)	油彩、キャンバス	91.0×116.5	作者寄贈
高井貞二《国境の少年達》	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	116.0×92.0	◇

## 特集展示 せんぱん —前川千帆の版画—

前川千帆《少女》	1927(昭和2)	木版、紙	27.2×21.2/29.2×23.2	
前川千帆《雪》	1930(昭和5)	木版、紙	12.0×12.2/14.0×13.7	
前川千帆《『版画CLUB』第一年第一号付録 郊[野]外小品「風」》	1929(昭和4)	リノカット、紙(機械摺)	12.6×12.8/26.9×19.3	藤森素彦氏寄贈
鹿子木孟郎《パイプを持つ男》	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	

第七回日本創作版画協会展覧会出品 目録	1927 (昭和2)	印刷、紙		
前川千帆《百姓》 『風』再刊第1号	1929 (昭和4)	木版、紙 (機械摺) 冊子	18.8×11.2/20.0 ×13.3/29.7× 19.2×0.9	
前川千帆《野外小品「酒」》 『風』再刊第2号	1929 (昭和4)	リノカット、紙 冊子	12.7×12.9/15.8 ×16.4/25.7× 19.2×1.0	
南薫造《魚見》	1911 (明治44)	木版、紙 頃	14.3×16.7/15.3 ×17.6	
石井鶴三《高原》	1924 (大正13)	木版、紙	19.5×28.1/23.4 ×31.7	
前川千帆「おてんばチャッピー」 『よみうり少年新聞』第103号	1934 (昭和9)	タブロイド版		◇
前川千帆《『東京回顧圖會』「工場 地帯 本所」》	1929 (昭和4)	木版、紙	18.1×24.1/20.1 ×26.4	
前川千帆《『東京回顧圖會』本所工 場地帯》	1945 (昭和20)	木版、紙	17.7×24.0/20.0 ×26.6	
前川千帆《『新東京百景』第2輯第 24号「深川木場」》	1926 (昭和元)	木版、紙	17.9×24.1/19.3 ×26.2	
前川千帆《『新東京百景』第2輯第 15号「神田青物市場」》	1929 (昭和4)	木版、紙	17.9×23.8/19.4 ×26.9	
前川千帆《『新東京百景』第3輯第 22号「地下鉄」》	1931 (昭和6)	木版、紙	18.0×24.0/20.7 ×26.1	
前川千帆《『新東京百景』第3輯第 13号「明治座」》	1930 (昭和5)	木版、紙	24.2×18.1/26.4 ×20.7	
前川千帆《『新東京百景』第3輯第7 号「水上公園(台場)」》	1930 (昭和5)	木版、紙	18.1×23.9/19.7 ×26.1	
前川千帆《『新東京百景』第2輯第5 号「酉の市」》	1929 (昭和4)	木版、紙	17.8×24.2/19.7 ×26.8	
前川千帆《『新東京百景』第1輯第 19号「品川八ッ山」》	1929 (昭和4)	木版、紙	16.5×24.1/18.6 ×26.6	
前川千帆《『新東京百景』第4輯第 20号「五反田駅」》	1932 (昭和7)	木版、紙	17.9×24.0/20.3 ×25.5	
前川千帆《『東京回顧圖會』新宿夜 景》	1945 (昭和20)	木版、紙	18.0×24.1/20.1 ×27.8	
前川千帆《初詣》	制作年不詳	木版、紙	16.0×12.0/21.9 ×20.9	
前川千帆《風》	制作年不詳	木版、紙	15.8×12.2/22.2 ×21.4	
前川千帆《頭巾》	1939 (昭和14)	木版、紙	13.0×12.0/30.0 ×20.2	
前川千帆《夷講》	1939 (昭和14)	木版、紙	13.7×13.2/21.3 ×15.2	
前川千帆《だるま市》	制作年不詳	木版、紙	18.0×14.9/22.6 ×21.4	
前川千帆《スキー》	1942 (昭和17)	木版、紙	15.5×15.0/19.2 ×20.8	
前川千帆 [小鳥]	制作年不詳	木版、紙	10.2×14.5/19.0 ×27.2	

『白と黒』第16号「野外小品第20 (ブランコ)」	1931 (昭和6)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.1×12.1/15.8 ×14.4/30.8× 20.3×0.4
前川千帆《『白と黒』第17号「野外 小品第21 (花提灯)」》	1931 (昭和6)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.1×12.3/15.9 ×14.4/30.8× 21.4×0.5
前川千帆《野外小品第22「雲雀」》 『白と黒』(第1次)第19号	1931 (昭和6)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.0×12.1/16.3 ×14.1/30.0× 21.6×0.4
前川千帆《『白と黒』第20号「ス トーヴ」》	1932 (昭和7)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.2×12.5/15.8 ×14.4/29.2× 21.2×0.5
前川千帆《『白と黒』第21号「野外 小品第23 (梅)」》	1932 (昭和7)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.8×12.5/15.9 ×14.3/30.3× 21.1×0.3
前川千帆《野外小品第25「螢」》 『白と黒』(第1次)第23号	1932 (昭和7)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.4×12.3/21.7 ×14.3/30.0× 22.0×0.6
前川千帆《『白と黒』第48号「野外 小品第44 (床几)」》	1934 (昭和9)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.2×12.5/18.4 ×16.9/30.5× 22.0×0.3
前川千帆《『白と黒』第49号「野外 小品第46 (疲れ)」》	1934 (昭和9)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.3×12.1/19.2 ×16.9/30.2× 20.8×0.3
前川千帆《『版藝術』第7号 前川 千帆作「野外小品」集「蝶」》	1932 (昭和7)	リノカット、紙 (機械摺) 冊子	12.5×12.5/15.8 ×14.5/29.0× 21.0×0.2
前川千帆《温泉》	1933 (昭和8)	石版、紙	26.5×19.7/29.8 ×20.1
前川千帆 [温泉宿]	1940 (昭和15)	木版、紙 頃	21.1×27.1/23.1 ×29.4
前川千帆《水郷》	1930 (昭和5)	木版、紙	21.3×26.9/23.1 ×29.1
前川千帆《『新日本百景』「瀨八丁 (和歌山縣)」	1938 (昭和13)	木版、紙	22.8×30.7/25.0 ×32.5
前川千帆《『新日本百景』「朝鮮金 剛山」	1940 (昭和15)	木版、紙	22.8×30.4/25.7 ×33.2
前川千帆《雪の駒ヶ岳遠望》	制作年不詳	木版、紙	29.8×38.8/32.4 ×41.3
前川千帆 [吉野梅林]	1943 (昭和18)	木版、紙	23.3×29.4/24.5 ×30.8
前川千帆 [山の湖]	制作年不詳	木版、紙	23.7×32.5/31.5 ×42.2
前川千帆《林檎と娘》	制作年不詳	木版、紙	40.1×31.0
前川千帆《民踊》	1959 (昭和34)	木版、紙	77.7×67.0
前川千帆 第六回版画展ポスター	1937 (昭和12)	木版、紙	79.3×36.4
前川千帆 第九回版画展ポスター	1940 (昭和15)	木版、紙	53.5×38.2
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和11年1月	1935 (昭和10)	木版、紙	25.0×12.8

前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和15年12月	1940 (昭和15)	木版、紙	25.2×12.8	
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和19年1月	1943 (昭和18)	木版、紙	25.0×13.0	
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和13年9月	1938 (昭和13)	木版、紙	24.7×12.7	
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和16年5月	1941 (昭和16)	木版、紙	25.4×12.9	
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和12年11月	1937 (昭和12)	木版、紙	24.8×12.7	
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和17年1月	1941 (昭和16)	木版、紙	25.2×12.5	
前川千帆 日本版画協会カレンダー 昭和14年2月	1939 (昭和14)	木版、紙	24.8×12.6	
前川千帆『新野外小品 アオイ書房 十週年記念書窓版画帖十連聚其四』	1942 (昭和17)	木版、紙 冊子	26.4×21.5×0.4	
前川千帆、穴戸左行、宮尾しげを 「紀州廻りの旅枕」『婦女界』第33 巻第3号	1926 (大正15)	冊子		◇
前川千帆『版画浴泉譜』(発行元： 龍星閣) *普及版	1954 (昭和29)	書籍		◇
前川千帆『ゴールデンバット動物 園』	1944 (昭和19)	木版、紙 冊子	12.5×9.2×1.0	
前川千帆『閑中閑本第廿七冊 閑本 工程帖』(絶刀)	1960 (昭和35)	木版、紙 冊子	16.5×9.1×0.6	◇
山本鼎《ブルターニュの小湾》	1913 (大正2)	木版、紙	15.2×21.7	
川端龍子《失題》	1916 (大正5)	木版、紙	28.8×20.7/34.4 ×25.3	
森田恒友《『日本風景版画』第二輯 会津之部 桧原湖畔-桧原村端より対 岸を望む》	1917 (大正6)	木版、紙	24.0×17.6/25.8 ×18.8	藤森素彦氏寄贈
石井鶴三《夜相撲》	制作年不詳	リトグラフ、紙	33.5×24.8/35.5 ×27.3	
宮尾しげを《夜汽車》	1929 (昭和4)	木版、紙	23.2×32.5/24.2	
恩地孝四郎《あるヴァイオリニスト の印象(諏訪根自子像)》	1948 (昭和23)	木版、紙	40.6×32.7/50.8 ×40.1	
平塚運一《高野山奥の院》	1941 (昭和16)	木版、紙	37.4×45.6/44.5 ×51.4	
朝賀卍郎《失題》	1948 (昭和23)	木版、紙 頃	38.4×25.5/47.6 ×30.5	
朝賀卍郎《舞妓》	1948 (昭和23)	木版、紙 頃	34.9×27.3/48.4 ×31.1	
朝賀卍郎《失題》	1948 (昭和23)	木版、紙 頃	46.7×29.5/47.6 ×30.4	

## 日本の現代美術 戦後から現代まで

難波田龍起《緑の空間》	1960(昭和35)	油彩、キャンバス	91.4×117.2	
草間彌生《Interminable Net No.2》	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	139.0×139.0	滋賀県立近代美術館
関根勢之助《落下する赤》	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	162.1×130.3	土橋晃氏寄贈
松谷武判《WORK-63-9》	1963(昭和38)	ビニール接着剤、油 彩、水彩、キャンバス	187.0×192.0	

前川強《作品》	1960(昭和35)	塗料、麻布、綿布	162.8×130.5	
白髪一雄《地察星 青眼虎》	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	194.0×130.6	
田中敦子《'61 赤と黒》	1961(昭和36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×129.5	
榎倉康二《FIGURE B-No.3》	1983(昭和58)	アクリル塗料、綿布	172.0×353.3×3.4	
井田照一[題名不詳]	1998(平成10)	油彩、キャンバス、板(2点組)	100×200×17.5	イダシヨウイチスタジオ寄贈
木下佳通代《'89-CA552》	1989(平成元)	油彩、キャンバス	181.8×227.3	玉田美智子氏寄贈
堀内正和《四つの立方体(線)》	1979(昭和54)	鉄	85.0×208.0×98.0	
榎忠《2・3・7・8 TCDD Propagation Dioxin》	1985(昭和60)	鉄	197.0×95.0×80.0	
館勝生《September.1.2008》	2008(平成20)	油彩、キャンバス	130.3×194.0	

## 展示室外の作品

バリー・フラナガン《ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎》	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
北堅吉彦《山並-senkoushu(鮮光朱)》	1999(平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
フランク・ステラ《ラッカ III》	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
バーバラ・クルーガー《無題(私を覚えていて)》	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	
秋山陽《META-VOID》	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
保田春彦《格子と壁》	1998(平成10)	ブロンズ	60.0×29.9×44.0	作者寄贈
保田春彦《球を覆う幕舎》	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
イサム・ノグチ《雲の山》	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
保田春彦《聚落を囲う壁 II》	1994-1995(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
建畠覚造《MANJI》	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
エミリオ・グレコ《病人を看護する》	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
ケネス・スネルソン《着地》	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
北尾博史《アシモトノセカイ》	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈
鈴木久雄《単錐台-II》	1984(昭和59)	鉄	113.0×119.5×120.0	
鈴木久雄《塔体 I》	1989(平成元)	鉄	230.0×52.0×54.0	作者寄贈
鈴木久雄《塔体 III》	1989(平成元)	鉄	230.0×54.0×54.0	作者寄贈
鈴木久雄《木の現象〈喬木1〉》	1997(平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0	◇
鈴木久雄《木の現象〈喬木2〉》	1997(平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0	◇
鈴木久雄《散距離》	2008(平成20)	鍛造ステンレス鋼	472.0×590.0×180.0	◇
鈴木久雄《交叉距離》	2009(平成21)	鍛造ステンレス鋼	340.0×800.0×624.0	◇