

コレクション展 2019-春 +新収蔵作品

2019年4月27日(土)～5月19日(日)

和歌山県立近代美術館

出品目録

◇作品の情報を、作者名(よみがな 欧文 生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦×横×奥行 cm)、所蔵
註記の順に、ほぼ展示順に従って記載しています。

◇所蔵について表記のないものは当館蔵です。

◇和歌山ゆかりの作家には、作者名の後に*を付しています。

◇都合により展示作品を変更する場合があります。

【1 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術】

中村 不折(なかむら・ふせつ NAKAMURA Fusetsu 1866-1943)

白頭翁 1907(明治40) 油彩、キャンバス 200.2×136.6 個人蔵

山下 新太郎(やました・しんたろう YAMASHITA Shintaro 1881-1966)

臥婦 制作年不詳(1910年代) 油彩、キャンバス 79.5×140.7 個人蔵

有島 生馬(ありしま・いくま ARISHIMA Ikuma 1882-1974)

樹下の裸婦 1913(大正2) 油彩、キャンバス 52.5×45.5

保田 龍門(やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965) *

少年 1912(明治45/大正元) 油彩、キャンバス 45.8×60.6 保田春彦氏寄贈

岸田 劉生(きしだ・りゅうせい KISHIDA Ryusei 1891-1929)

男性肖像 1912(明治45) 油彩、キャンバスボード 32.9×23.6

黒き帽子の自画像 1914(大正3) 油彩、板 51.3×39.2 個人蔵

高村 光太郎(たかむら・こうたろう TAKAMURA Kotaro 1883-1956)

佐藤春夫像 1914(大正3) 油彩、キャンバス 61.0×45.5 個人蔵

木村 荘八(きむら・しょうはち KIMURA Shohachi 1893-1958)

水道橋 1918(大正7) 油彩、キャンバス 45.5×38.4

小林 徳三郎(こばやし・とくさぶろう KOBAYASHI Tokusaburo 1884-1949)

風景 1918(大正7) 油彩、キャンバス 40.8×31.8

萬 鉄五郎(よろず・てつごろう YOROZU Tetsugoro 1885-1927)

風景 1922(大正11)頃 油彩、キャンバス 33.3×46.0 個人蔵

曾宮 一念(そみや・いちねん SOMIYA Ichinen 1893-1994)

青色の静物 1926(大正15) 油彩、キャンバス 60.5×45.3

中川 八郎(なかがわ・はちろう NAKAGAWA Hachiro 1877-1922)

風景 1919(大正8) 油彩、キャンバス 60.5×72.2 杭ノ瀬雅文氏寄贈

木下 孝則(きのした・たかのり KINOSHITA Takanori 1894-1973) *

女優の像 1926(大正15/昭和元) 油彩、キャンバス 91.2×72.9

林 武(はやし・たけし HAYASHI Takeshi 1896-1975)

神戸風景 1924(大正13) 油彩、キャンバス 45.8×61.0 花岡俊幸氏寄贈

国吉 康雄(くによし・やすお KUNIYOSHI Yasuo 1889-1953)

乳しぼり 1921(大正10) 油彩、キャンバス 61.0×50.5

清水 登之 (しみず・とし SHIMIZU Toshi 1887-1945)
 ヨコハマ・ナイト 1920 (大正 9) 油彩、キャンバス 76.2×96.5

石垣 栄太郎 (いしがき・えいたろう ISHIGAKI Eitaro 1893-1958) *
 街 1925 (大正 14) 油彩、キャンバス 126.0×91.0
 ハーレム裁判所の壁画(「奴隷解放」の部分) 1938 (昭和 13) 頃 油彩、キャンバス 112.0×109.0

浜地 清松 (はまじ・せいまつ HAMAJI Seimatsu 1885-1947) *
 赤い帽子 1928 (昭和 3) 油彩、キャンバス 100.0×73.0

保田 龍門 (やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965) *
 アンドレの首 1922 (大正 11) ブロンズ 20.3×20.0×20.0 和歌山県立美術館友の会寄贈

石井 鶴三 (いしい・つるぞう ISHII Tsuruzo 1887-1973)
 俊寛頭部試作 1930(昭和 5)／铸造年不詳 ブロンズ 42.5×17.0×24.0

下村 観山 (しもむら・かんざん SHIMOMURA Kanzan 1873-1930) *
 三保虹 1923 (大正 12) 頃 顔料、絹 128.0×50.0 個人蔵

川端 龍子 (かわばた・りゅうし KAWABATA Ryushi 1885-1966) *
 佐渡も見えず 1918 (大正 7) 顔料、絹 138.0×51.5

野長瀬 晩花 (のながせ・ばんか NONAGASE Banka 1889-1964) *
 早春賦 1920 (大正 9) 頃 顔料、絹 130.9×41.5

山口 八九子 (やまぐち・はちくし YAMAGUCHI Hachikushi 1890-1933) *
 月ヶ瀬梅溪 1921 (大正 10) 頃 顔料、絹 144.0×55.9

速水 御舟 (はやみ・ぎよしゅう Hayami Gyoshuu 1894-1935)
 竹生図 1928 (昭和 3) 顔料、絹 124.8×41.2 個人蔵

川村 曼舟 (かわむら・まんしゅう KAWAMURA Manshu 1880-1942)
 移る潮 1926 (大正 15) 顔料、絹 119.8×144.0 加納庸元氏寄贈

丸岡 比呂史 (まるおか・ひろし MARUOKA Hiroshi 1892-1966)
 犬 1925 (大正 14) 頃 顔料、絹 99.0×132.6

広島 勤花 (ひろはた・じょか HIROHATA Joka 1890-1981) *
 紀伊百景画帖 1927 (昭和 2) ~1929 (昭和 4) 頃 顔料、絹 各 28.9×37.1
 「和歌浦」、「下津港」
 「平草原 田邊湾ヲ望」、「白濱温泉ヲ望」

佐伯 祐三 (さえき・ゆうぞう SAEKI Yuzo 1898-1928)
 オブセルヴァトワール附近 1927 (昭和 2) 油彩、キャンバス 73.2×91.8 玉井一郎氏寄贈
 レ・ジュ・ド・ノエル 1925 (大正 14) 油彩、キャンバス 72.3×60.8 玉井一郎氏寄贈
 下落合風景 1926 (大正 15/昭和元) 頃 油彩、キャンバス 49.7×60.4 玉井一郎氏寄贈
 カフェ・レストラン 1927 (昭和 2) 油彩、キャンバス 61.0×50.3 個人蔵

東郷 青児 (とうごう・せいじ TOGO Seiji 1897-1978)
 静物 1924 (大正 13) 油彩、キャンバス 46.0×38.0

裕 伊之助 (はざま・いのすけ HAZAMA Inosuke 1895-1977) *
 ブザンソン風景 1924 (大正 13) 油彩、キャンバス 50.1×60.8 小島善太郎氏寄贈

児島 善三郎 (こじま・ぜんざぶろう KOJIMA Zenzaburo 1893-1962)
 カーニュ風景 1926 (大正 15/昭和元) 油彩、キャンバス 60.0×72.0 個人蔵

木下 義謙 (きのした・よしのり KINOSHITA Yoshinori 1898-1996) *
 カーニュ風景 1929 (昭和 4) 油彩、キャンバス 62.0×73.2 作者寄贈

藤島 武二 (ふじしま・たけじ FUJISHIMA Takeji 1867-1943)
 新高山の暁 1934 (昭和 9) 油彩、キャンバス 45.8×33.5 個人蔵

原 勝四郎 (はら・かつしろう HARA Katsushiro 1886-1964) *	風景 (番所鼻)	1932 (昭和 7)	油彩、ボード	52.2×64.8	木原達夫氏寄贈
村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999) *	ゴルフジュアンの朝	1934 (昭和 9)	油彩、キャンバス	145.3×112.1	作者寄贈
高井 貞二 (たかい・ていじ TAKAI Teiji 1911-1986) *	感情の遊離	1932 (昭和 7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966) *	少女と貝殻	1934 (昭和 9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
鳥海 青児 (ちょうかい・せいじ CHOKAI Seiji 1902-1972)	蘇州風景	1939 (昭和 14)	油彩、キャンバス	89.6×145.8	個人蔵
須田 国太郎 (すだ・くにたろう SUDA Kunitaro 1891-1961)	土佐の港	1949 (昭和 24)	油彩、キャンバス	45.3×53.0	個人蔵
案本 一洋 (まつもと・いちよう MATSUMOTO Ichiyo 1893-1952)	岬	1938 (昭和 13)	顔料、絹	141.5×200.0	藤原繁行氏寄贈
亀井 玄兵衛 (かめい・げんべい KAMEI Genbei 1901-1977) *	みのり	1961 (昭和 36)	顔料、紙	166.4×123.8	作者寄贈
稗田 一穂 (ひえだ・かずほ HIEDA Kazuho 1920-) *	青柳のかげに	1953 (昭和 28)	顔料、紙	163.6×290.8	作者寄贈
建畠 大夢 (たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942) *	感に打たれた女	1932 (昭和 7) / 鑄造年不詳	ブロンズ	高さ 161.0	
宮下 善爾 (みやした・ぜんじ MIYASHITA Zenji 1939-2012)	胎座	1970 (昭和 45)	陶	50.5×42.0×31.0	宮下英子氏寄贈

【2 戦後の関西とアメリカの美術】

菅井 汲 (すがい・くみ SUGAI Kumi 1919-1996)	雷神	1958 (昭和 33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	
松谷 武判 (まつたに・たけさだ MATSUTANI Takesada 1937-)	作品-C	1961 (昭和 36)	油彩、カスガイ、セメント、合板	182.5×91.5	
金山 明 (かなやま・あきら KANAYAMA Akira 1924-2006)	Work1961	1961 (昭和 36)	油彩、キャンバス	178.5×174.0	滋賀県立近代美術館蔵
田中 敦子 (たなか・あつこ TANAKA Atsuko 1932-2005)	'61 赤と黒	1961 (昭和 36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×129.5	
泉 茂 (いずみ・しげる IZUMI Shigeru 1922-1995)	CF8035	1963 (昭和 38)	油彩、キャンバス	111.6×144.8	泉照子氏寄贈
木下 佳通代 (きのした・かずよ KINOSHITA Kazuyo 1939-1994)	'89-CA552	1989 (平成元)	油彩、キャンバス	181.8×227.3	玉田美智子氏寄贈
奥田 善巳 (おくだ・よしみ OKUDA Yoshimi 1931-2011)	CO-923	1996 (平成 8)	油彩、キャンバス	194.0×259.0	玉田美智子氏寄贈
ロスコ, マーク (ROTHKO, Mark 1903-1970)	赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和 32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
スティル, クリフォード (STILL, Clyfford 1904-1980)	PH-386	1955 (昭和 30)	油彩、キャンバス	287.0×393.7	滋賀県立近代美術館蔵
ルイス, モーリス (LOUIS, Morris 1912-1962)	ダレット・パー	1959 (昭和 34)	アクリル絵具、キャンバス	234.0×367.5	滋賀県立近代美術館蔵

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu 1904-1988)

空虚 1971 (昭和 46) /1979 (昭和 54) 鑄造 ブロンズ 116.0×86.0×66.0

【3 版画の表現】

クリンガー, マックス (KLINGER, Max 1857-1920)

間奏曲	1881 (明治 14) 初版発行	エッチング、アクアチント、紙	
「熊と妖精」		39.5×23.2 イメージ	40.9×27.7 本紙
「海辺で」		19.5×37.8 イメージ	22.7×39.6 本紙
「追われるケンタウロス」		16.4×37.2 イメージ	20.0×39.7 本紙
「月夜」		36.2×26.4 イメージ	45.6×29.1 本紙
「戦うケンタウロス」		38.1×24.9 イメージ	40.4×26.0 本紙
「山崩れ」		39.3×27.6 イメージ	41.6×29.2 本紙
「ジンプリチウスの勉強」		28.8×23.1 イメージ	32.9×25.9 本紙
「隠者の墓の傍らのジンプリチウス」		29.3×23.4 イメージ	32.8×26.0 本紙
「兵士たちに取り囲まれたジンプリチウス」		23.5×40.4 イメージ	26.1×41.5 本紙
「さびしい森の中のジンプリチウス」		23.2×39.4 イメージ	26.1×41.8 本紙
「落馬した騎士」		32.2×20.0 イメージ	35.4×21.8 本紙
「愛・死・彼岸」		16.0×40.7 イメージ	19.2×41.0 本紙

『ユーゲント』1896 年第 1 巻 (第 1 号～第 26 号) 印刷、紙 (冊子体) 30.0×24.0
『ユーゲント』1909 年第 1 巻 (第 1 号～第 26 号) 印刷、紙 (冊子体) 30.0×24.0
『ユーゲント』1911 年第 1 巻 (第 1 号～第 26 号) 印刷、紙 (冊子体) 30.0×24.3
『ユーゲント』1917 年第 1 巻 (第 1 号～第 26 号) 印刷、紙 (冊子体) 32.0×26.0
『ユーゲント』1900 年第 1 巻第 12 号 印刷、紙 (冊子体) 32.0×26.0
『ユーゲント』1907 年第 1 巻第 8 号 印刷、紙 (冊子体) 32.0×26.0

『白樺』第 1 巻第 9 号 1910 (明治 43) 印刷、紙 (冊子体) 22.5×15.2
『白樺』第 2 巻第 5 号 1911 (明治 44) 印刷、紙 (冊子体) 22.5×15.2

恩地 孝四郎 (おんち・こうしろう ONCHI Koshiro 1891-1955) *

静物 文字	1947 (昭和 22)	木版、紙	34.8×26.8 イメージ	42.7×29.4 本紙
音楽作品による抒情	ドビュッシー「金色の魚」			
	1950 (昭和 25)	木版、紙	29.3×14.5 イメージ	42.5×29.3 本紙

瑛 九 (えいきゅう EI Q 1911-1960)

旅人	1957 (昭和 32)	リトグラフ、紙	37.1×52.0	49.0×65.7 本紙
----	--------------	---------	-----------	--------------

靉 嚶 (あいおう Ai-O 1931-)

コニーアイランド	1960 (昭和 35)	リトグラフ、紙	86.0×42.0 イメージ	91.5×44.5 本紙
地下鉄	1960 (昭和 35)	リトグラフ、紙	41.5×84.0 イメージ	45.3×88.0 本紙

山中 嘉一 (やまなか・よしかず YAMANAKA Yoshikazu 1928-2013)

Reverse-25	1975 (昭和 50)	シルクスクリーン、紙	72.7×60.6	太田真実氏寄贈
Reverse-27-A	1975 (昭和 50)	シルクスクリーン、紙	72.7×60.6	太田真実氏寄贈

池田 満寿夫 (いけだ・ますお IKEDA Masuo 1934-1997)

表面 A	1957 (昭和 32)	エッチング・アクアチント、紙	30.3×23.1 イメージ	47.2×32.3 本紙
表面 B	1957 (昭和 32)	エッチング、紙	32.8×26.3 イメージ	47.6×32.0 本紙

【4 現代の美術】

フルトン, ハミッシュ (FULTON, Hamish 1946-)

ヒープスタウン・ケルン	1986 (昭和 61)	写真、テキスト	119.5×137.3	
ブレコン・ビーコンズ	1987 (昭和 62)	写真、テキスト	119.6×137.6	

鈴木 理策 (すずき・りさく SUZUKI Risaku 1963-) *

海と山のあいだ (14, DK-384)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-410)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-507)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-294)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (08, DK-3)	2008 (平成 20)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-504)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-533)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈
海と山のあいだ (14, DK-430)	2014 (平成 26)	発色現像方式印画	95.2×119.0	作者寄贈

佐藤 時啓 (さとう・ときひろ SATO Tokihiro 1957-)

光一呼吸シリーズより #330 Taiji	1998 (平成 10) / 2014 (平成 26)	プリント		
		アーカイバル・ピグメント・プリント	126.2×103.2	

小柳 裕 (こやなぎ・ゆたか KOYANAGI Yutaka 1977-) *

Shrine (Source of Light 14-7)	2014 (平成 26)	油彩、アクリル、キャンバス	180.2×168.3	
The Light with the Palm Leaves (Source of Light 14-3)	2014 (平成 26)	油彩、アクリル、キャンバス	162.4×132.2	

鈴木 久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)

風化儀式-IV	1983 (昭和 58)	鉄、白御影石	57.0×60.0×60.0	作者寄贈
---------	--------------	--------	----------------	------

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *

作品 3-71	1971 (昭和 46)	真鍮、クロム・ホワイトメッキ	84.2×82.8×82.6	作者寄贈
---------	--------------	----------------	----------------	------

クレー, パウル (KLEE, Paul 1879-1940)

小さな世界	1914 (大正 3)	エッチング、紙	14.5×9.7 イメージ / 32.1×42.1 本紙	
綱渡り	1923 (大正 12)	リトグラフ、紙	43.8×26.9 イメージ / 53.0×37.4 本紙	
高い、高い!	1928 (昭和 3)	エッチング、紙	23.0×22.8 イメージ / 42.2×31.3 本紙	

駒井 哲郎 (こまい・てつろう KOMAI Tetsuro 1920-1976)

東の間の幻影	1951 (昭和 26)	銅版、紙	17.4×29.4 イメージ / 42.2×31.3 本紙	個人蔵
星座	1962 (昭和 37)	銅版、紙	27.0×35.8 イメージ / 37.7×53.4 本紙	

坂上 チユキ (さかがみ・ちゆき SAKAGAMI Chiyuki 生没年非公開)

EDEN	制作年非公開	油彩、キャンバス	53.3×45.8	田中恒子氏寄贈
Drei Romanzen	制作年非公開	銅版、紙	10.8×8.8 イメージ / 38.0×28.0 シート	田中恒子氏寄贈
				「Romance」、「Requiem」、「Fantasy」

ミロ, ジョアン (MIRÓ, Joan 1893-1983)

矢じり	1968 (昭和 43)	アクアチント、カーボランダム、紙	39.5×29.7 イメージ / 66.2×50.0 本紙	個人蔵
《シリーズ III》より No.6 (羊皮紙刷り)	1953 (昭和 28)	エッチング、手彩色、羊皮紙	29.4×22.5 プレートマーク / 54.0×95.0 羊皮紙	個人蔵

難波田 史男 (なんばた・ふみお NANBATA Fumio 1941-1974)

スモッグの彼方の蜃気楼	1966 (昭和 41)	水彩、インク、紙	76.9×109.4	
-------------	--------------	----------	------------	--

萩原 英雄 (はぎわら・ひでお HAGIWARA Hideo 1913-2007)

お伽の国 No.1	1966 (昭和 41)	木版、紙	59.2×90.7	
-----------	--------------	------	-----------	--

澤田 真一 (さわだ・しんいち SAWADA Shinichi 1982-)				
竜	2009 (平成 21)	陶	14.0×37.0×20.0	田中恒子氏寄贈
太田 三郎 (おおた・さぶろう OTA Saburo 1950-)				
POST WAR 69 戦争遺児	2014 (平成 26)	コピー、紙	28.8×15.9	田中恒子氏寄贈
				「浅野實」、「藤原信子」、「福元基」、「服部慶子」、「秀平良子」、「岸本清美」、「小林幹夫」、「近藤卓志」、「真木淳夫」、「松田孝信」、「枝松登貴代」、「中島千保美」、「小椋章光」、「小倉延行」、「岡清美」、「大島路子」、「佐々木義和」、「田淵潔」、「安井一枝」、「横田秀夫」
殿敷 侃 (とのしき・ただし TONOSHIKI Tadashi 1942-1992)				
日本地図	1981 (昭和 56)	シルクスクリーン、印刷物	102.0×72.7	天野紋子氏寄贈

【5 人間像】

ムーア, ヘンリー (MOORE, Henry 1898-1986)				
3つの立っている像のマケット	1952 (昭和 27)	ブロンズ	h.25.0 右/h.24.5 中/h.24.8 左	個人蔵
今村 輝久 (IMAMURA Teruhisa いまむら てるひさ 1918-2004)				
[不詳]	1950年代/鑄造 2018 (平成 30)	ブロンズ	38.0×14.0×11.0	今村悦美氏・今村源氏寄贈
建畠 覚造 (TATEHATA Kakuzo たてはた かくぞう 1919-2006) *				
作品 A の 8	1950 (昭和 25)	ポリエステル	27.5×20.0×37.0	作者寄贈
シーガル, ジョージ (SEGAL, George 1924-2000)				
煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和 63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
ノイマン, マックス (NEUMANN, Max 1949-)				
無題	1988 (昭和 63)	ミクストメディア、キャンバス	300.0×200.4	
アルマンド (ARMANDO 1929-)				
Kopf 18-7-90	1990 (平成 2)	油彩、キャンバス	250.7×198.5	
ルフ, トーマス (RUFF, Thomas 1958-)				
肖像 (P.フリース)	1987 (昭和 62)	写真	202.3×156.5	
森村 泰昌 (もりむら・やすまさ MORIMURA Yasumasa 1951-)				
肖像 (娘 II)	1988 (昭和 63)	写真	149.0×111.0	
シャーマン, シンディ (SHERMAN, Cindy 1954-)				
無題 #132	1984 (昭和 59)	写真	181.0×122.8	
折元 立身 (おりもと・たつみ ORIMOTO Tatsumi 1946-)				
BREAD-MAN (TWO PERSON)	1992 (平成 4)	写真	63.0×44.5	田中恒子氏寄贈

【展示室外の作品 エントランス周辺】

ステラ, フランク (STELLA, Frank 1936-)				
ラッカ III	1968 (昭和 43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
クルーガー, バーバラ (KRUGER, Barbara 1945-)				
無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和 63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry 1941-2009)				
ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
グレコ, エミリオ (GRECO, Emilio 1913-1995)				
病人を看護する	1963 (昭和 38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)				
塔体 I	1989 (平成元)	鉄	230.0×52.0×54.0	
塔体 III	1989 (平成元)	鉄	230.0×54.0×54.0	

秋山 陽 (あきやま・よう AKIYAMA You 1953-)
 META-VOID 2004 (平成16) 陶 130.0×125.0×136.0

【展示室外の作品 ライトコート】

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *
 聚落を囲う壁 II 1994-95 (平成6-7) 鉄 60.0×127.5×451.2

ノグチ, イサム (NOGUCHI, Isamu 1904-1988)
 雲の山 1982 (昭和57) 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

【展示室外の作品 階段・ホワイエ】

北堅 吉彦 (きたの・よしひこ KITANO Yoshihiko 1960-)
 山並-senkoushu (鮮光朱) 1999 (平成11) 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)
 単錐台-II 1984 (昭和59) 鉄 113.0×119.5×120.0

【展示室外の作品 テラス】

鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)
 散距離 2008 (平成20) 鍛造ステンレス鋼 472.0×590.0×180.0
 交叉距離 2009 (平成21) 鍛造ステンレス鋼 340.0×800.0×624.0
 木の現象〈喬木1〉 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0
 木の現象〈喬木2〉 1997 (平成9) 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0

【展示室外の作品 館周辺】

北尾 博史 (きたお・ひろし KITAO Hiroshi 1967-)
 アシモトノセカイ 1999 (平成11) 銅、鉄 200.0×500.0×500.0

スネルソン, ケネス (SNELSON, Kenneth 1927-2016)
 着地 1969 (昭和44) ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

建畠 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006) *
 MANJI 1982 (昭和57) ステンレススチール 270.0×170.0×75.0

保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018) *
 球を覆う幕舎 1994 (平成6) ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

和歌山県立近代美術館