

コレクション 2020-春

特集 浜地 清松

2020（令和2）年4月25日（土）-6月21日（日）

和歌山県立近代美術館

出品目録

1963（昭和38）年に和歌山城内に開館した和歌山県立美術館を前身とする当館は、日本で5番目となる国公立の近代美術館として、1970（昭和45）年11月、県民文化会館1階に開館しました。ここで23年間活動したのち、1994（平成6）年に、建築家の黒川紀章が設計した現在の建物へと移転し、展示空間や保存環境を拡充させました。開館以来、当館は和歌山ゆかりの作家を中心とした展覧会活動や収集活動を継続し、現在ではその範囲を国外にまで広げ、日本画、洋画、彫刻、版画など、総数1万点を超える作品を所蔵するに至っています。

コレクション展では、所蔵品を通じて幅広い美術の表現に接していただけるよう、季節ごとに展示を替え、作品紹介を続けています。なかでも、展示の主要なテーマとしているのが、「和歌山ゆかりの作家と近現代の美術」です。また、滋賀県立近代美術館のリニューアルにあたり、その休館期間中、同館が誇るコレクションの一部を当館で公開することとなりました。ふたつの近代美術館のコレクションにより、近現代美術の流れをご覧いただけるよう構成し、作品を展示しています。

- * 作者名（よみがな 欧文 生没年）、作品名、制作年、技法・材質、寸法（縦×横×奥行 cm）、所蔵等について、おおよそ展示順に記載しています。
- * 所蔵について表記のないものは当館蔵です。
- * 和歌山ゆかりの作家には、作者名のあとに＊を付しています。

【和歌山ゆかりの作家と近現代の美術】

神中 糸子（じんなか・いとこ JINNAKA Itoko 1860-1943）＊

海岸風景	1888-92（明治21-25）	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
牡丹	1915-25（大正4-14）	油彩、キャンバス	50.4×61.0	森上安也氏寄贈

建皇 大夢（たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942）＊

子供	1917（大正6）／1994（平成6）	鑄造 ブロンズ	91.5×37.5×20.0	建皇覚造氏寄贈
----	---------------------	---------	----------------	---------

中村 不折（なかむら・ふせつ NAKAMURA Fusetsu 1866-1943）

白頭翁	1907（明治40）	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
-----	------------	----------	-------------	-----

岸田 劉生（きしだ・りゅうせい KISHIDA Ryusei 1891-1929）

黒き帽子の自画像	1914（大正3）	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
----------	-----------	------	-----------	-----

高村 光太郎（たかむら・こうたろう TAKAMURA Kotaro 1883-1956）

佐藤春夫像	1914（大正3）	油彩、キャンバス	61.0×45.5	個人蔵
-------	-----------	----------	-----------	-----

高須 光治（たかす・みつじ TAKASU Mitsuji 1897-1990）

自画像	1915（大正4）	油彩、板	45.4×37.3	
-----	-----------	------	-----------	--

寺中 美一（てらなか・びいち TERANAKA Biichi 1892-1917）＊

自画像	1916（大正5）	油彩、キャンバス	45.7×33.6	立石靖子氏寄贈
-----	-----------	----------	-----------	---------

久本 信男 （ひさもと・のぶお HISAMOTO Nobuo 1889-1923）				
和服婦人	大正初期頃	油彩、キャンバス	41.4×27.7	恩地邦郎氏寄贈
【徳川 頼貞か】（とくがわ・よりさだ TOKUGAWA Yorisada 1892-1954）＊				
【風景】	制作年不詳	油彩、キャンバス	41.0×53.0	
林 義明 （はやし・よしあき HAYASHI Yoshiaki 1890-1978）＊				
農夫	1915（大正4）頃	油彩、キャンバス	53.3×41.0	林建樹氏寄贈
萬 鉄五郎 （よろず・てつごろう YOROZU Tetsugoro 1885-1927）				
風景	1922（大正11）頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
保田 龍門 （やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965）＊				
少年	1912（明治45/大正元）	油彩、キャンバス	45.8×60.6	保田春彦氏寄贈
村の娘	1916（大正5）	油彩、キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈
アンドレの首	1922（大正11）	ブロンズ 20.3×20.0×20.0		和歌山県立美術館友の会寄贈
少女	1925（大正14）	ブロンズ	173.5×67.0×43.0	
裸婦群像（構図の研究）	1926（昭和元）	油彩、キャンバス	130.2×194.2	保田淳子氏寄贈
四季（春夏秋冬）[昭和初期]	油彩・水彩・色鉛筆、紙	177.5×374.0	木原達夫氏寄贈	※2018年度新収蔵作品
大亦 観風 （おおまた・かんぷう OMATA Kanpu 1894-1947）＊				
蟬丸	1923（大正12）	顔料、紙、二曲一双屏風	168.3×360.8	
佐伯 祐三 （さえき・ゆうぞう SAEKI Yuzo 1898-1928）				
リュ・デュ・シャトーの歩道	1925（大正14）	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
レ・ジュ・ド・ノエル	1925（大正14）	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
オブセルヴァトワール附近	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
男の顔（K氏の像）	1927（昭和2）	油彩、板	33.0×23.8	玉井一郎氏寄贈
モラン風景	1928（昭和3）	油彩、ボード	38.0×44.5	玉井一郎氏寄贈
原 勝四郎 （はら・かつしろう HARA Katsushiro 1886-1964）＊				
画工像	1932（昭和7）	油彩、厚紙	65.0×52.6	
高井 貞二 （たかい・ていじ TAKAI Teiji 1911-1986）＊				
【静物】	【1920年代】	油彩、キャンバス 29.8×40.5	佐藤圭子氏寄贈	※2018年度新収蔵作品
感情の遊離	1932（昭和7）	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
黒田 重太郎 （くろだ・じゅうたろう KURODA Jyutaro 1887-1970）				
ドルドオニユ山村の初秋	1923（大正12）	油彩、キャンバス	37.0×45.3	※2019年度新収蔵作品
川口 軌外 （かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966）＊				
裸婦群像	1925（大正14）頃	油彩、キャンバス	88.2×94.1	川口京村氏寄贈
少女と貝殻	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
森 有材 （もり・ゆうざい MORI Yuzai 1906-1946）＊				
ピエロ	1932（昭和7）	油彩、キャンバス	91.3×73.0×3.2	河野喬氏寄贈
津高 和一 （つたか・わいち TSUTAKA Waichi 1911-1995）				
爆発	1954（昭和29）	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
菅井 汲 （すがい・くみ SUGAI Kumi 1919-1996）				
雷神	1958（昭和33）	油彩、キャンバス	162.6×130.7	
難波田 龍起 （なんばた・たつおき NANBATA Tatsuoki 1905-1997）				
緑の空間	1960（昭和35）	油彩、キャンバス	91.4×117.2	

村井 正誠 （むらい・まさなり MURAI Masanari 1905–1999）				
黒い線	1962（昭和 37）	油彩、キャンバス	193.8×259.3	
宇佐美 圭司 （うさみ・けいじ USAMI Keiji 1940–2012）＊				
水族館の中の水族館 No.2	1967（昭和 42）	油彩、キャンバス	185.2×276.0	
麻生 三郎 （あそう・さぶろう ASO Saburo 1913–2000）				
生きている気配 2	1978（昭和 53）	油彩、キャンバス	162×227.3	個人蔵
山口 長男 （やまぐち・たけお YAMAGUCHI Takeo 1902–1983）				
連	1965（昭和 40）	油彩、板	182.2×364.3	

【滋賀県立近代美術館コレクションと戦後美術】

ゴーキー, アーシル （GORKY, Arshile 1904–1948）				
無題（バージニア風景）	1943–44（昭和 18–19）	油彩、キャンバス	86.4×116.8	滋賀県立近代美術館蔵
ルイス, モーリス （LOUIS, Morris 1912–1962）				
ダレット・ペー	1959（昭和 34）	アクリル絵具、キャンバス	234.0×367.5	滋賀県立近代美術館蔵
ロスコ, マーク （ROTHKO, Mark 1903–1970）				
ナンバー28	1962（昭和 37）	油彩、キャンバス	205.8×193.5	滋賀県立近代美術館蔵
ラインハート, アド （REINHARDT, Ad 1913–1967）				
トリプティック	1960（昭和 35）	油彩、キャンバス	228.6×76.2	滋賀県立近代美術館蔵
スティル, クリフォード （STILL, Clyfford 1904–1980）				
PH-386	1955（昭和 30）	油彩、キャンバス	287.0×393.7	滋賀県立近代美術館蔵
ノーランド, ケネス （NOLAND, Kenneth 1924–2010）				
カドミウム・レイディアンス	1963（昭和 38）	油彩、キャンバス	237.0×241.0	滋賀県立近代美術館蔵
ノグチ, イサム （NOGUCHI, Isamu 1904–1988）				
考える議長	1978（昭和 53）	御影石、木	27.5×23.5×30.0 作品／104.5×46.8×26.4 台座	
シーガル, ジョージ （SEGAL, George 1924–2000）				
煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988（昭和 63）	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
リキテンシュタイン, ロイ （LICHTENSTEIN, Roy 1923–1997）				
泣く女	1963（昭和 38）	オフセットリトグラフ、紙	43.7×58.9	滋賀県立近代美術館蔵
フット・アンド・ハンド	1964（昭和 39）	オフセットリトグラフ、紙	42.1×53.3	滋賀県立近代美術館蔵
ステラ, フランク （STELLA, Frank 1936–）				
バルパライソ・フレッシュ	1964（昭和 39）	メタリックペイント、キャンバス	197.5×457.2	滋賀県立近代美術館蔵
草間 彌生 （くさま・やよい KUSAMA Yayoi 1929–）				
Interminable Net No.2	1959（昭和 34）	油彩、キャンバス	139.0×139.0	滋賀県立近代美術館蔵
フランシス, サム （FRANCIS, Sam 1923–1994）				
サーキュラー・ブルー	1953（昭和 28）	油彩、キャンバス	196.6×174.0	滋賀県立近代美術館蔵
グリーン, アラン （GREEN, Alan 1932–2003）				
深紅色にかこまれた白	1982（昭和 57）	油彩、キャンバス	201.3×200.5	
クライン, イヴ （KLEIN, Yves 1928–1962）				
RE42	制作年不詳	スポンジ、小石、染料、合成樹脂・木	93.5×73.5	滋賀県立近代美術館蔵
フォンタナ, ルーチョ （FONTANA, Lucio 1899–1968）				
空間概念	1962（昭和 37）	油彩、キャンバス	100.0×73.0	滋賀県立近代美術館蔵
空間概念–期待	1964–65（昭和 39–40）	塗料、キャンバス	61.0×50.0	個人蔵

ライリー, ブリジット (RILEY, Bridget 1931-)

旗 4 1969 (昭和 44) アクリル絵具、キャンバス 189.4×44.0

松谷 武判 (まつたに・たけさだ MATSUTANI Takesada 1937-) *

WORK-63-9 1963 (昭和 38) ビニール接着剤、油彩、水彩、キャンバス 187.0×192.0

田中 敦子 (たなか・あつこ TANAKA Atsuko 1932-2005)

'61 赤と黒 1961 (昭和 36) ビニール絵具、キャンバス 175.0×129.0

金山 明 (かなやま・あきら KANAYAMA Akira 1924-2006)

Work1961 1961 (昭和 36) 油彩、キャンバス 178.5×174.0 滋賀県立近代美術館蔵

吉原 治良 (よしわら・じろう YOSHIWARA Jiro 1905-1972)

無題 71 1971 (昭和 46) アクリル、キャンバス 97.0×130.0 滋賀県立近代美術館蔵

【人のイメージ】

戸谷 成雄 (とや・しげお TOYA Shigeo 1947-)

森化 IX 2004 (平成 16) 木、灰、アクリル 155.0×32.0×38.0 左/155.0×30.0×36.0 右

坂井 淑恵 (さかい・よしえ SAKAI Yoshie 1965-) *

Whale 2017 (平成 29) 油彩、キャンバス 112.0×145.5 ※2019 年度新収蔵作品

安藤 榮作 (あんどう・えいさく ANDO Eisaku 1961-)

歩く富士山 2015 (平成 27) 木 23.5×15.0×14.0 田中恒子氏寄贈 ※2018 年度新収蔵作品

三木 富雄 (みき・とみお MIKI Tomio 1938-1978)

耳 1965 (昭和 40) アルミニウム 45.7×27.3×9.7

耳 1965 (昭和 40) 頃 アルミニウム 70.0×42.5×12.5 所明義氏寄贈

耳 制作年不詳 アルミニウム 23.0×26.5×6.0

クロス, チャック (CLOSE, Chuck 1940-)

自画像 1983 (昭和 58) ペーパーパルプ、キャンバス 137.2×101.6

中ハシ 克シゲ (なかはし・かつしげ NAKAHASHI Katsushige 1955-)

Second Marriage 1990 (平成 2) ブロンズ、トタン、銅線、御影石、他 145.0×300.0×150.0

【展示室外の作品】

〈エントランス周辺〉

ステラ, フランク (STELLA, Frank 1936-)

ラッカ III 1968 (昭和 43) アクリル絵具、キャンバス 304.0×760.0

クルーガー, バーバラ (KRUGER, Barbara 1945-)

無題 (私を覚えていて) 1988 (昭和 63) シルクスクリーン、ビニール 378.7×268.1

フラナガン, バリー (FLANAGAN, Barry 1941-2009)

ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 1989 (平成元) ブロンズ 230.0×187.0×128.5

グレコ, エミリオ (GRECO, Emilio 1913-1995)

病人を看護する 1963 (昭和 38) ブロンズ 157.0×186.5×12.0

鈴木久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)

塔体 I 1989 (平成元) 鉄 230.0×52.0×54.0

塔体 III 1989 (平成元) 鉄 230.0×54.0×54.0

秋山 陽 (あきやま・よう AKIYAMA You 1953-)

META-VOID 2004 (平成 16) 陶 130.0×125.0×136.0

〈ライトコート〉

保田 春彦（やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930–2018）＊

聚落を囲う壁Ⅱ 1994–95（平成6–7） 鉄 60.0×127.5×451.2

ノグチ, イサム（NOGUCHI, Isamu 1904–1988）

雲の山 1982（昭和57） 酸化処理した鉄 176.0×113.0×71.8

〈階段・ホワイエ〉

北堅 吉彦（きたの・よしひこ KITANO Yoshihiko 1960– ）

山並–senkoushu（鮮光朱） 1999（平成11） 油彩 170.0×1020.0 作者の厚意により保存

〈テラス〉

鈴木久雄（すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946– ）

散距離 2008（平成20） 鍛造ステンレス鋼 472.0×590.0×180.0

交叉距離 2009（平成21） 鍛造ステンレス鋼 340.0×800.0×624.0

木の現象〈喬木1〉 1997（平成9） 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0

木の現象〈喬木2〉 1997（平成9） 鍛造ステンレス鋼 244.0×76.0×82.0

〈館周辺〉

北尾 博史（きたお・ひろし KITAO Hiroshi 1967– ）

アシモトノセカイ 1999（平成11） 銅、鉄 200.0×500.0×500.0

スネルソン, ケネス（SNELSON, Kenneth 1927–2016）

着地 1969（昭和44） ステンレススチール 250.0×1000.0×360.0

建畠 覚造（たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919–2006）＊

MANJI 1982（昭和57） ステンレススチール 270.0×170.0×75.0

保田 春彦（やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930–2018）＊

球を覆う幕舎 1994（平成6） ステンレススチール 208.0×335.0×305.0

特集 浜地 清松

アメリカ、そしてフランスで学んだ和歌山県出身の洋画家・浜地清松（1885-1947）を、浜地と交流のあった作家や同時代の作家たちとともに紹介します。

和歌山県からは戦前、多くの人々が移民としてアメリカに渡っていますが、浜地もそのひとりです。紀伊半島の南端にある和歌山県串本町津荷に生まれた浜地は、1901（明治34）年に兄を頼って渡米します。そして1909（明治42）年にボストン美術館附属美術学校を卒業後、ニューヨークに移り住みました。ニューヨークでは、図案制作などで生計を立てながら作品を制作し、郷里に近い太地町出身の石垣栄太郎（1893-1958）や岡山県出身の国吉康雄（1889-1953）ら同地の日本人画家たちとも交流しています。1920（大正9）年に帰国した後は、郷里の少し北にある新宮市で洋画研究所を開きますが、1925（大正14）年に再び渡米。1927（昭和2）年にはパリへ渡りました。パリ滞在中に大きな公募展（サロン）に何度か出品して入選を果たし、1928（昭和3）年に帰国してすぐの帝展（帝国美術院展覧会）では、『赤い帽子』が特選となるなど評価を高めました。翌1929（昭和4）年には、第一美術協会の結成に参加。1947（昭和22）年に逝去するまで同会や帝展、新文展などを中心に活躍しました。

古典的でアカデミックな作風を展開した浜地の作品は、例えば同時期にパリに滞在した佐伯祐三（1898-1928）たちと比較すると、「新しい」絵画ではないかもしれませんが。しかしその執拗な描写と画面構成は、浜地独自のもので不思議な魅力を放っています。浜地は残された作品が少なく、経歴にも不明な点が多いのですが、近年少しずつ作品や情報が集まってきました。この特集は、浜地清松の没後、初めて作品がまとめて紹介される機会となります。

浜地 清松（はまじ せいまつ HAMAJI Seimatsu 1885-1947）＊

暖炉	1911（明治44）	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈
静物	1922（大正11）	油彩、キャンバス	64.1×73.1	浜地洋二郎氏寄贈
花	1921（大正10）	油彩、キャンバス	91.6×73.5	
赤い帽子	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
裸婦	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
裸婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	98.8×80.5	
裸婦	1938（昭和13）	油彩、キャンバス	112.3×145.0	
〔種まき〕	制作年不詳	油彩、キャンバス	60.5×81.0	串本町立古座小学校蔵
〔花〕	制作年不明	油彩、キャンバス	53×45.2	秋山百合氏寄贈

・「浜地清松旧蔵画帳」より

浜地 清松（はまじ せいまつ HAMAJI Seimatsu 1885-1947）＊

〔風景〕	1912（大正元）	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈
------	-----------	------	-----------	----------

澤部 清五郎（さわべ・せいごろう SAWABE Seigoro 1884-1964）

紐育の花売り	1912（大正元）	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈
〔水車のある風景〕	1912（大正元）	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈
〔黄葉した木〕	1912（大正元）	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈

作者不詳

サンクスギビングの夜	1912（大正元）頃	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈
------------	------------	------	-----------	----------

作者不詳

サンクスギビングデイ	1912（大正元）	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈
------------	-----------	------	-----------	----------

〔国吉 康雄〕（くによし・やすお KUNIYOSHI Yasuo 1889-1953）

〔地下鉄車両の中〕	1918（大正7）	水彩、紙	22.8×33.3	浜地洋二郎氏寄贈
-----------	-----------	------	-----------	----------

国吉 康雄 （くによし・やすお KUNIYOSHI Yasuo 1889-1953）				
乳しぼり	1921（大正 10）	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
清水 登之 （しみず・とし SHIMIZU Toshi 1887-1945）				
ヨコハマ・ナイト	1921（大正 10）	油彩、キャンバス	76.2×96.5	
石垣 栄太郎 （いしがき・えいたろう ISHIGAKI Eitaro 1893-1958）＊				
拳闘	1925（大正 14）	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
鹿子木 孟郎 （かのこぎ・たけしろう KANOKOGI Takeshiro 1874-1941）				
パイプを持つ男	1906（明治 39）	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
勝浦狼煙山上ノ眺望	1934（昭和 9）頃	水彩、紙	27.5×33.0	個人蔵
牛背之牧童	1921（大正 10）	顔料、絹	55.3×39.9	森佑一郎氏寄贈
佐伯 祐三 （さえき・ゆうぞう SAEKI Yuzo 1898-1928）				
カフェ・レストラン	1927（昭和 2）	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
川口 軌外 （かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966）＊				
カフェにて	1927（昭和 2）	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
木下 義謙 （きのした・よしのり KINOSHITA Yoshinori 1898-1996）＊				
カーニュ風景	1929（昭和 4）	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
園部 邦香 （そのべ・くにか SONOBE Kunika 1894-1955）＊				
二人	1928-30（昭和 3-5）	油彩、キャンバス	117.0×91.3	個人蔵
〔ノートルダム寺院からの眺め〕	1928-30（昭和 3-5）	油彩、キャンバス	72.8×53.0	個人蔵
大亦 観風 （おおまた・かんぷう OMATA Kanpu 1894-1947）＊				
紀州路行脚日記画卷 紀南巻	1934（昭和 9）	墨、顔料、紙（卷子）	24.2×1698.0	大亦博彦氏寄贈
建畠 大夢、狩野 光雅、浜地 清松 共作＊				
〔垣根の少女〕	制作年不詳（大正期）	墨、紙	136.2×33.1	海瀬亀太郎氏寄贈
建畠 大夢 （たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942）＊				
〔母子〕	制作年不詳（大正期）	顔料、絹	116.5×34.7	海瀬亀太郎氏寄贈
〔少女〕	制作年不詳（大正期）	顔料、紙	127.5×29.7	海瀬亀太郎氏寄贈
狩野 光雅 （かのう・こうが KANO Koga 1897-1953）＊				
〔波濤図〕	制作年不詳	顔料、絹	115.6×41.5	熊田司氏寄贈
青山 熊治 （あおやま・くまじ AOYAMA Kumaji 1886-1932）				
雪の馬	1927（昭和 2）	油彩、キャンバス	201.2×362.5	個人蔵

〈展示ケース内に展示〉

バーストン美術館附属美術学校卒業証書	1909（明治 42）年 5 月 29 日付	42.8×31.8	浜地洋二郎氏寄贈
スクラップブック		45.0×31.5	浜地洋二郎氏寄贈
スケッチ帖（鹿子木孟郎）	1921（大正 10）	鉛筆、紙	17.5×12.0 浜地洋二郎氏寄贈
スケッチ帖（海岸風景）	制作年不詳	鉛筆、紙	10.5×18.5 浜地洋二郎氏寄贈
スケッチ帖（カサゴ）	制作年不詳	鉛筆、紙	18.5×27.8 浜地洋二郎氏寄贈
スケッチ帖（ideal face）	制作年不詳	鉛筆、紙	18.3×10.9 浜地洋二郎氏寄贈
パリ時代の習作 1	制作年不詳	鉛筆、紙	39.0×31.5 浜地洋二郎氏寄贈
パリ時代の習作 2	制作年不詳	鉛筆・色鉛筆、紙	39.0×31.5 浜地洋二郎氏寄贈
パリ時代の習作 3	制作年不詳	鉛筆・色鉛筆、紙	39.0×31.5 浜地洋二郎氏寄贈
パリ時代の習作 4	制作年不詳	鉛筆・色鉛筆、紙	39.0×31.5 浜地洋二郎氏寄贈

スケッチ帖（裸婦）	制作年不詳	水彩、紙	18.3×10.9	浜地洋二郎氏寄贈
「ル・サロン」展カタログ	1928（昭和 3）	印刷物	20.7×11.5	浜地洋二郎氏寄贈
《赤い帽子》で使用了た浮世絵図版（歌川豊国）	1 印刷物	28.0×16.5	浜地洋二郎氏寄贈	
《赤い帽子》で使用了た浮世絵図版（歌川豊国）	2 印刷物	25.5×21.4	浜地洋二郎氏寄贈	
鹿子木孟郎、浜地清松あて書簡	1928（昭和 3）	年 5 月 5 日付	18.3×140.5	浜地洋二郎氏寄贈
第 10 回帝国美術院展覧会原色画帖（古典の聯想）	1929（昭和 4）	印刷物		浜地洋二郎氏寄贈
第 11 回帝展集（聖書を持つ少女）	1930（昭和 5）	印刷物		浜地洋二郎氏寄贈
第 9 回第一美術協会作品集（ブルーの着物）	1937（昭和 14）	印刷物		浜地洋二郎氏寄贈
第 10 回第一美術協会作品集（裸婦）	1938（昭和 15）	印刷物		浜地洋二郎氏寄贈
浜地清松画伯洋画個展目録	1936（昭和 13）	印刷物		浜地洋二郎氏寄贈
南紀美術会会員名簿	1930（昭和 5）	印刷物	15.5×39.1	保田龍門旧蔵
北軽井沢草花集	1935（昭和 12）	水彩、紙	29.5×42.0	浜地洋二郎氏寄贈
スケッチ帖（早朝の浅間山）	制作年不詳	水彩、紙	11.5×18.7	浜地洋二郎氏寄贈
習作（警備員の試運転）	1937（昭和 12）	水彩、紙	26.6×35.7	浜地洋二郎氏寄贈
習作（武昌洪山宝通寺）	1940（昭和 16）	水彩、紙	32.0×23.6	浜地洋二郎氏寄贈
習作（十二航空隊）	制作年不詳	鉛筆、紙	23.6×32.1	浜地洋二郎氏寄贈
習作（牛と人）	制作年不詳	鉛筆、紙	26.6×35.7	浜地洋二郎氏寄贈
習作（むしろ織り）	制作年不詳	鉛筆、紙	25.8×35.8	浜地洋二郎氏寄贈
霜鳥 之彦（正三郎）（しもとり・ゆきひこ（しょうさぶろう）SHIMOTORI (Yukihiko (Shosaburo) 1884–1982)				
[貝]	1935（昭和 12）	水彩、紙	30.0×42.0	浜地洋二郎氏寄贈
[魚]	1935（昭和 12）	水彩、紙	30.0×42.0	浜地洋二郎氏寄贈