

The Museum of Modern Art, Wakayama:
50 Years of Collecting

和歌山県立近代美術館

コレクション の50年

2020年

9月19日[土]—12月20日[日]



和歌山県立近代美術館
THE MUSEUM OF MODERN ART, WAKAYAMA

出品リスト[後期]

- * 作者名(よみがな・欧文・生没年)、作品名、制作年、技法・材質、寸法(縦×横×奥行 cm)、収蔵年度について、おおよそ展示順に記載しています。
- * 本展出品作は一部寄託表記があるものを除いて、すべて当館蔵です。
- * 都合により出品作品を変更する場合があります。

序章

1963–1970

和歌山県立美術館

浜口 陽三 (はまぐち・ようぞう HAMAGUCHI Yozo 1909–2000)

赤い鉢と黒いさくらんぼ 1968 (昭和43) カラーメゾチント、紙 47.0×62.0 浜口儀兵衛氏寄贈 (1968年度)

日高 昌克 (ひだか・しょうこく HIDAKA Shokoku 1881–1961)

山峡池畔図 1960 (昭和35) 墨、紙 44.4×56.0 購入 (1965年度)

川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892–1966)

少女と貝殻 1934 (昭和9) 油彩、キャンバス 167.3×267.2 購入 (1964年度)

石垣 栄太郎 (いしがき・えいたろう ISHIGAKI Eitaro 1893–1958)

街 1925 (大正14) 油彩、キャンバス 126.0×91.0 購入 (1965年度)

原 勝四郎 (はら・かつしろう HARA Katsushiro 1886–1964)

道化 1941 (昭和16) 油彩、厚紙 90.3×73.2 購入 (1965年度)

保田 龍門 (やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891–1965)

アンドレの首 1922 (大正11) ブロンズ 20.3×20.0×20.0 和歌山県立美術館友の会寄贈 (1969年度)

野長瀬 晩花 (のながせ・ばんか NONAGASE Banka 1889–1964)

スペインの田舎の子供 1924 (大正13) 顔料、寒冷紗 103.1×135.6 原浩吉郎氏寄贈 (1968年度)

1章

1970-1993

和歌山県立近代美術館(旧館)

1-1 和歌山ゆかりの作家たち コレクションの礎

<u>稗田 一穂 (ひえだ・かずほ HIEDA Kazuho 1920-)</u>				
帰り路	1981 (昭和56)	顔料 紙	193.8×166.5	購入 (1982年度)
<u>神中 糸子 (じんなか・いとこ JINNAKA Itoko 1860-1943)</u>				
海岸風景	1888-92 (明治21-25)	油彩 キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈 (1978年度)
<u>保田 龍門 (やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965)</u>				
村の娘	1916 (大正5)	油彩 キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈 (1969年度)
<u>碓 伊之助 (はざま・いのすけ HAZAMA Inosuke 1895-1977)</u>				
ブザンソン風景	1924 (大正13)	油彩 キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈 (1974年度)
<u>木下 孝則 (きのした・たかのり KINOSHITA Takanori 1894-1973)</u>				
女優の像	1926 (大正15/昭和元)	油彩 キャンバス	91.2×72.9	購入 (1975年度)
<u>木下 義謙 (きのした・よしのり KINOSHITA Yoshinori 1898-1996)</u>				
カーニユ風景	1929 (昭和4)	油彩 キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈 (1976年度)
<u>石垣 栄太郎 (いしがき・えいたろう ISHIGAKI Eitaro 1893-1958)</u>				
拳闘	1925 (大正14)	油彩 キャンバス	75.4×91.2	購入 (1977年度)
<u>川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966)</u>				
ボヘミアン	1928 (昭和3)	油彩 キャンバス	117.0×80.7	購入 (1973年度)
<u>高井 貞二 (たかい・ていじ TAKAI Teiji 1911-1986)</u>				
感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩 キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈 (1979年度)
<u>村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999)</u>				
URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩 キャンバス	112.2×194.2	購入 (1978年度)
<u>ヘンリー・杉本 (へんりー・すぎもと Henry SUGIMOTO 1900-1990)</u>				
寺院のみえるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩 キャンバス	80.4×100.6	購入 (1980年度)
<u>原 勝四郎 (はら・かつしろう HARA Katsushiro 1886-1964)</u>				
小湾	1940 (昭和15)	油彩 厚紙	59.9×71.7	購入 (1972年度)
<u>建島 大夢 (たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942)</u>				
おゆのつかれ	1913 (大正2) / 1970 (昭和45)	鑄造 ブロンズ	68.0×40.0×56.0	購入 (1970年度)
<u>建島 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006)</u>				
CHIMNEY BOTTLES	1970 (昭和45)	アルミニウム、ステンレススチール	62.0×66.3×20.0	購入 (1978年度)

1-2 版画 コレクションの力点

<u>田中 恭吉 (たなか・きょうきち TANAKA Kyokichi 1892-1915)</u>				
[失題]	1914 (大正3)	頃 木版 紙	20.6×10.6	恩地邦昭氏寄贈 (1987年度)
[失題]	1914 (大正3)	頃 木版 紙	18.8×9.9	恩地邦昭氏寄贈 (1987年度)
<u>恩地 孝四郎 (おんち・こうしろう ONCHI Koshiro 1891-1955)</u>				
抒情 いとなみ祝福せらる	1915 (大正4)	木版 紙	13.6×9.7	購入 (1997年度)
人物	1922 (大正11)	木版 紙	28.9×24.1	購入 (1982年度)
<u>藤森 静雄 (ふじもり・しずお FUJIMORI Shizuo 1891-1943)</u>				
春 (私輯『月映』II)	1914 (大正3)	木版 紙	12.2×17.7	購入 (1987年度)
人類 (私輯『月映』VI 伴病めり)	1914 (大正3)	木版 紙	20.8×11.8	購入 (1989年度)
<u>逸見 享 (へんみ・たかし HENMI Takashi 1895-1944)</u>				
夜汽車	1928 (昭和3)	木版 紙	16.5×13.6	逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 (1981年度)
砂丘	1933 (昭和8)	木版 紙	36.3×48.3	逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 (1981年度)
<u>碓 伊之助 (はざま・いのすけ HAZAMA Inosuke 1895-1977)</u>				
尼寺	1934 (昭和9)	リトグラフ、紙	64.8×52.1	購入 (1985年度)

村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999)

夜の人	1964 (昭和39)	リトグラフ、紙	61.0×48.0	購入 (1978年度)
<u>吉田 政次 (よしだ・まさじ YOSHIDA Masaji 1917-1971)</u>				
憂愁の空 No.2	1957 (昭和32)	木版、紙	43.7×71.8	吉田敦子氏寄贈 (1974年度)
<u>浜口 陽三 (はまぐち・ようぞう HAMAGUCHI Yozo 1909-2000)</u>				
水差しとぶどうとレモン	1957 (昭和32)	メゾチント、紙	29.4×34.4	購入 (1979年度)
黒いさくらんぼ	1963 (昭和38)	カラーメゾチント、紙	34.3×29.4	購入 (1981年度)
突堤	1965 (昭和40)	カラーメゾチント、紙	28.2×28.5	購入 (1981年度)

1-3 和歌山版画ビエンナーレ展 世界への視点

山田 彊一 (やまだ・きょういち YAMADA Kyouichi 1938-)

Push (ポルト B)	1985 (昭和60)	シルクスクリーン、アルミニウム板	130.0×105.6	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1985年度)
--------------	-------------	------------------	-------------	------------------------------

島 州一 (しま・くにいち SHIMA Kuniichi 1935-2018)

CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS	1984 (昭和59)	粘土のフロッタージュ、紙、シルクスクリーン、アクリル絵具	140.4×179.5×14.6	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1985年度)
-------------------------------	-------------	------------------------------	------------------	------------------------------

河内 成幸 (かわち・せいこう KAWACHI Seiko 1948-)

'84 桂 (響き)	1984 (昭和59)	木版、紙	141.5×92.5	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1985年度)
------------	-------------	------	------------	------------------------------

マクシミリアン・スノッホ (Maksymilian SNOCH 1943-)

眺め No.1	1983 (昭和58)	リノカット、紙	64.7×49.5	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1987年度)
---------	-------------	---------	-----------	------------------------------

園山 晴巳 (そのやま・はるみ SONOYAMA Harumi 1950-)

d'encres-U	1986 (昭和61)	リトグラフ、紙	98.4×69.0	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1987年度)
------------	-------------	---------	-----------	------------------------------

木村 秀樹 (きむら・ひでき KIMURA Hideki 1948-)

冬のライオン	1986 (昭和61)	シルクスクリーン、キャンバス	140.3×199.9	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1987年度)
--------	-------------	----------------	-------------	------------------------------

パトリシア・アンネ・ピアス (Patricia Anne PEARCE 1948-)

APPROACHING RED	1988 (昭和63)	コラグラフ、手彩ほか、紙	91.4×196.8	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1989年度)
-----------------	-------------	--------------	------------	------------------------------

タヴォーン・コーウドムウィット (Thavorn KO-UDOMVIT 1956-)

儀式における象徴 22	1990 (平成2)	シルクスクリーン、木版、紐、コラージュ、紙	68.0×78.2	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1991年度)
-------------	------------	-----------------------	-----------	------------------------------

オルドジク・クルハーネク (Oldřich KULHÁNEK 1940-2013)

法廷	1990 (平成2)	リトグラフ、紙	66.1×50.7	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1991年度)
----	------------	---------	-----------	------------------------------

トーキル・グドナソン (Torkil GUDNASON 1947-)

無題	1992 (平成4)	写真	183.0×124.8	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1993年度)
----	------------	----	-------------	------------------------------

濱田 弘明 (はまだ・ひろあき HAMADA Hiroaki 1960-)

Untitled '92-12	1992 (平成4)	シルクスクリーン、写真、キャンバス、紙	180.0×225.0	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1993年度)
-----------------	------------	---------------------	-------------	------------------------------

エステバン・チャヴェス (Esteban CHAVEZ 1954-)

エイズを知るための習作としてのキルト	1992 (平成4)	銅版、紙	134.9×271.5	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 (1993年度)
--------------------	------------	------	-------------	------------------------------

1-4 戦後関西の美術 現代へのまなざし

<u>津高 和一 (つたか・わいち TSUTAKA Waichi 1911-1995)</u>				
爆発	1954 (昭和 29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	購入 (1983 年度)
<u>吉原 英雄 (よしはら・ひでお YOSHIHARA Hideo 1931-2007)</u>				
たわむれ	1956 (昭和 31)	油彩、板	129.9×91.0	購入 (1989 年度)
<u>下村 良之介 (しもむら・りょうのすけ SHIMOMURA Ryonosuke 1923-1998)</u>				
夜の曲	1951 (昭和 26)	顔料、紙	121.0×121.1	購入 (1989 年度)
<u>三上 誠 (みかみ・まこと MIKAMI Makoto 1919-1972)</u>				
経絡 暦	1968 (昭和 43)	頃 顔料、紙、板	170.7×121.0	購入 (1990 年度)
<u>星野 眞吾 (ほしの・しんご HOSHINO Shingo 1923-1997)</u>				
喪中の作品 A	1965 (昭和 40)	顔料、紙	180.6×89.5	購入 (1988 年度)
<u>大野 徹嵩 (おおの・ひでたか ONO Hidetaka 1922-2002)</u>				
Two Forms	1959 (昭和 34)	麻布、顔料、木屑、綿布	136.8×122.1	購入 (1988 年度)
<u>前川 強 (まえかわ・つよし MAEKAWA Tsuyoshi 1936-)</u>				
作品	1963 (昭和 38)	塗料、麻布、綿布	162.5×130.5	購入 (1989 年度)
<u>元永 定正 (もとなが・さだまさ MOTONAGA Sadamasa 1922-2011)</u>				
作品	1964 (昭和 39)	アクリル絵具、小石、キャンバス	281.0×181.2	購入 (1984 年度)
<u>白髪 一雄 (しらが・かずお SHIRAGA Kazuo 1924-2008)</u>				
地察星 青眼虎	1961 (昭和 36)	油彩、キャンバス	194.0×130.6	購入 (1984 年度)
<u>森口 宏一 (もりぐち・ひろかず MORIGUCHI Hirokazu 1930-2011)</u>				
作品 B	1964 (昭和 39)	油彩、ラッカー、ポリエステル樹脂、アルミニウム板、ベニヤ板、キャンバス	180.7×104.3	購入 (1990 年度)
<u>船井 裕 (ふない・ゆたか FUNAI Yutaka 1932-2010)</u>				
TRAP	1968 (昭和 43)	リトグラフ、紙	59.8×48.1	購入 (1988 年度)
<u>井田 照一 (いだ・しょういち IDA Shoichi 1941-2006)</u>				
Rose Hole	1973 (昭和 48)	リトグラフ、シルクスクリーン、スポンジ、紙	71.8×55.6	購入 (1988 年度)
<u>林 康夫 (はやし・やすお HAYASHI Yasuo 1928-)</u>				
人体	1950 (昭和 25)	陶	46.0×23.0×18.5	購入 (1990 年度)
<u>清水 九兵衛 (きよみず・きゅうべえ KIYOMIZU Kyubei 1922-2006)</u>				
WIG 7	1980 (昭和 55)	アルミニウム	97.5×18.5×12.2	購入 (1985 年度)
<u>福岡 道雄 (ふくおか・みちお FUKUOKA Michio 1936-)</u>				
石をおとす (2)	1977 (昭和 52)	黒色強化ポリエステル	97.0×46.0×60.5	購入 (1985 年度)
<u>宮崎 豊治 (みやざき・とよはる MIYAZAKI Toyoharu 1946-)</u>				
身边モデル類似化-	1984 (昭和 59)	鉄、漆	84.0×60.0×46.5	購入 (1990 年度)
<u>荒木 高子 (あらかし・たかこ ARAKI Takako 1921-2004)</u>				
砂の聖書	1983 (昭和 58)	シルクスクリーン、シャモット、砂	18.0×64.0×46.0	購入 (1991 年度)
<u>北辻 良央 (きたつじ・よしひさ KITATSUJI Yoshihisa 1948-)</u>				
WORK-RR2	1982 (昭和 57)	鉄、素焼粘土、パステル、紙	106.0×88.0×20.0	購入 (1991 年度)
<u>北山 善夫 (きたやま・よしお KITAYAMA Yoshio 1948-)</u>				
鮎でもどうかね	1987 (昭和 62)	竹、紙、革	69.0×214.5×61.0	購入 (1990 年度)
<u>小清水 漸 (こしみず・すすむ KOSHIMIZU Susumu 1944-)</u>				
花・赤い	1986 (昭和 61)	木、水銀朱、落葉、白大理石	75.0×240.0×240.0	竹田功氏寄贈 (1991 年度)

2章

1994-2020

和歌山県立近代美術館(新館)

2-1 新館開館 広がるコレクション

マーク・ロスコ (Mark ROTHKO 1903-1970)

赤の上の黄褐色と黒 1957 (昭和32) 油彩 キャンバス 176.2×136.6 購入 (1991年度)

アンディ・ウォーホル (Andy WARHOL 1928-1987)

キャンベル・スープⅡ ゴールデン・マッシュルーム (スライスマッシュルームたっぷり)
1969 (昭和44) シルクスクリーン、紙 89.0×58.6 購入 (1990年度)

キャンベル・スープⅡ 丸パスタ入りトマトビーフ
1969 (昭和44) シルクスクリーン、紙 89.0×58.6 購入 (1990年度)

キャンベル・スープⅡ チキンと蒸し団子
1969 (昭和44) シルクスクリーン、紙 89.1×58.5 購入 (1990年度)

キャンベル・スープⅡ スコッチブロス (具だくさん肉入り)
1969 (昭和44) シルクスクリーン、紙 89.1×58.6 購入 (1990年度)

ロイ・リキテンシュタイン (Roy LICHTENSTEIN 1923-1997)

スイート・ドリームス、ベイビー!
1965 (昭和40) シルクスクリーン、紙 90.4×64.5 購入 (1992年度)

トム・ウェッセルマン (Tom WESSELMANN 1931-2004)

シースケープ#8 1966 (昭和41) アクリル絵具、キャンバス 172.9×106.8 購入 (1992年度)

ジョージ・シーガル (George SEGAL 1924-2000)

煉瓦の壁ぞいに歩く男 1988 (昭和63) 石膏、木、アクリル絵具ほか 264.6×359.9×270.4 購入 (1991年度)

チャック・クロース (Chuck CLOSE 1940-)

自画像 1983 (昭和58) ペーパーパルプ、キャンバス 137.2×101.6 購入 (1989年度)

シンディ・シャーマン (Cindy SHERMAN 1954-)

無題 #132 1984 (昭和59) 写真 181.0×122.8 購入 (1990年度)

イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI 1904-1988)

ヴォイド 1971 (昭和46) / 1979 (昭和54) 鋳造 ブロンズ 116.0×86.0×66.0 購入 (1991年度)

エドヴァルト・ムンク (Edvard MUNCH 1863-1944)

骸骨の腕のある自画像 1895 (明治28) リトグラフ、紙 45.6×32.0 購入 (1990年度)

オディロン・ルドン (Odilon REDON 1840-1916)

死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう! (『聖アントワーヌの誘惑』 第3集より)
1896 (明治29) リトグラフ、紙 30.0×21.4 購入 (1991年度)

かれはまっさかさまに深淵へおちてゆく (『聖アントワーヌの誘惑』 第3集より)
1896 (明治29) リトグラフ、紙 27.7×21.2 購入 (1991年度)

パウル・クレー (Paul KLEE 1879-1940)

内なる光の聖女 1921 (大正10) リトグラフ、紙 31.0×17.5 購入 (1992年度)

ワシリー・カンディンスキー (Wassily KANDINSKY 1866-1944)

「赤と青と黒のなかの3人の騎士たち」(詩画集『響き』より)
1911 (明治44) 木版、紙 22.0×22.3 購入 (1991年度)

アンリ・マティス (Henri MATISSE 1869-1954)

ピエロの葬式 (『ジャズ』より) 1947 (昭和22) ステンシル、紙 42.1×65.4 購入 (1990年度)

イカルス (『ジャズ』より) 1947 (昭和22) ステンシル、紙 40.9×27.5 購入 (1990年度)

ジョルジュ・ルオー (George ROUAULT 1871-1958)

われらか癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり (『ミセレーレ』より)
1922 (大正11) 銅版、紙 57.6×47.0 購入 (1989年度)

パブロ・ピカソ (Pablo PICASSO 1881-1973)

貧しき食事 1904 (明治37) / 1913 (大正2) 刷り エッチング、紙 46.3×38.0 購入 (1993年度)

ミノトーロマシー 1935 (昭和10) エッチング、ビュラン、紙 49.5×69.0 購入 (1993年度)

泣く女 1937 (昭和12) エッチング、アクアチント、ドライポイント、紙 72.3×49.3 購入 (1993年度)

2-2 和歌山ゆかりの作家と日本の近現代美術 コレクションの継承と展開

<u>石井 柏亭 (いしい・はくてい ISHII Hakutei 1882-1958)</u>					
滞船	1913 (大正2)	不透明水彩 紙	52.5×73.0		購入 (2008年度)
<u>有島 生馬 (ありしま・いくま ARISHIMA Ikuma 1882-1974)</u>					
樹下の裸婦	1913 (大正2)	油彩 キャンバス	52.5×45.5		購入 (2017年度)
<u>高村 光太郎 (たかむら・こうたろう TAKAMURA Kotaro 1883-1956)</u>					
佐藤春夫像	1914 (大正3)	油彩 キャンバス	61.0×45.5		個人蔵 (2017年度寄託)
<u>岸田 劉生 (きしだ・りゅうせい KISHIDA Ryusei 1891-1929)</u>					
男性肖像	1912 (明治45)	油彩 キャンバスボード	32.9×23.6		購入 (2018年度)
黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩 板	51.3×39.2		個人蔵 (1994年度寄託)
<u>保田 龍門 (やすだ・りゅうもん YASUDA Ryumon 1891-1965)</u>					
自画像	1915 (大正4)	油彩 キャンバス	60.9×50.2		購入 (1988年度)
<u>佐伯 祐三 (さえき・ゆうぞう SAEKI Yuzo 1898-1928)</u>					
広告のある門	1925 (大正14)	油彩 キャンバス	59.9×73.2		玉井一郎氏寄贈 (1994年度)
レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩 キャンバス	72.3×60.8		玉井一郎氏寄贈 (1994年度)
<u>国吉 康雄 (くによし・やすお KUNIYOSHI Yasuo 1889-1953)</u>					
乳しぼり	1921 (大正10)	油彩 キャンバス	61.0×50.5		購入 (1998年度)
<u>清水 登之 (しみず・とし SHIMIZU Toshi 1887-1945)</u>					
ヨコハマ・ナイト	1921 (大正10)	油彩 キャンバス	76.2×96.5		購入 (2016年度)
<u>浜地 清松 (はまじ・せいまつ HAMAJI Seimatsu 1885-1947)</u>					
赤い帽子	1928 (昭和3)	油彩 キャンバス	100.0×73.0		購入 (2011年度)
<u>石垣 栄太郎 (いしがき・えいたろう ISHIGAKI Eitaro 1893-1958)</u>					
ハーレム裁判所の壁画 (「奴隷解放」の部分)	1937-1938 (昭和12-13) 頃	油彩 キャンバス	112.0×109.0		購入 (2017年度)
<u>木下 孝則 (きのした・たかのり KINOSHITA Takanori 1894-1973)</u>					
赤衣の女	1934 (昭和9)	油彩 キャンバス	72.9×53.2		購入 (1975年度)
<u>川口 軌外 (かわぐち・きがい KAWAGUCHI Kigai 1892-1966)</u>					
月夜の雪景	1933 (昭和8)	油彩 キャンバス	92.3×65.8		購入 (2010年度)
<u>高井 貞二 (たかい・ていじ TAKAI Teiji 1911-1986)</u>					
煙	1933 (昭和8)	油彩 キャンバス	91.1×117.0		高井志づ氏寄贈 (1999年度)
<u>村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999)</u>					
クリジフィ	1947 (昭和22) 頃	油彩 キャンバス	100.0×80.5		村井伊津子氏寄贈 (1999年度)
<u>瑛九 (えいきゅう EiQ 1911-1960)</u>					
自転車	1956 (昭和31)	油彩 キャンバス	50.0×60.8		購入 (2000年度)
<u>建島 大夢 (たてはた・たいむ TATEHATA Taimu 1880-1942)</u>					
感に打たれた女	1932 (昭和7) 頃	鑄造年不詳 (生前鑄造)	ブロンズ	155.0×40.0×44.0	購入 (1980年度)
<u>下村 観山 (しもむら・かんざん Shimomura Kanzan 1873-1930)</u>					
白描 魔障図	1910 (昭和43)	墨 絹	67.2×164.6		購入 (1984年度)
<u>日高 昌克 (ひだか・しょうこく HIDAKA Shokoku 1881-1961)</u>					
草	1923 (大正12)	顔料 絹	39.4×44.8		池田壽一氏寄贈 (1995年度)
<u>野長瀬 晩花 (のながせ・ばんか NONAGASE Banka 1889-1964)</u>					
[三味線を弾く女]	1917 (大正6) 頃	顔料 絹	136.1×127.0		購入 (1994年度)
<u>狩野 光雅 (かのう・こうが KANO Koga 1897-1953)</u>					
雨後	1936 (昭和11)	顔料 絹	175.0×229.1		購入 (2001年度)
<u>菅井 汲 (すがい・くみ SUGAI Kumi 1919-1996)</u>					
雷神	1958 (昭和33)	油彩 キャンバス	162.6×130.7		購入 (1990年度)
<u>上前 智祐 (うえまえ・ちゆう UEMAE Chiyu 1920-2018)</u>					
作品	1963 (昭和38)	油彩ほか、板	184.0×94.0		作者寄贈 (2009年度)
<u>松谷 武判 (まつたに・たけさだ MATSUTANI Takesada 1937-)</u>					
WORK-63-9	1963 (昭和38)	ビニール接着剤、油彩、水彩、キャンバス	187.0×192.0		購入 (2002年度)
<u>田中 敦子 (たなか・あつこ TANAKA Atsuko 1932-2005)</u>					
'61 赤と黒	1961 (昭和36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×129.5		購入 (1990年度)

<u>泉 茂 (いずみ・しげる IZUMI Shigeru 1922-1995)</u>					
DF1005	1965 (昭和40)	油彩 キャンバス	161.5×130.5		購入 (2007年度)
<u>村井 正誠 (むらい・まさなり MURAI Masanari 1905-1999)</u>					
風の中の除幕式	1968 (昭和43)	油彩 キャンバス	194.5×259.8		購入 (1979年度)
<u>宇佐美 圭司 (うさみ・けいじ USAMI Keiji 1940-2012)</u>					
還元 No.6	1963 (昭和38)	油彩 キャンバス	135.0×184.8		購入 (2005年度)
<u>建皇 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006)</u>					
核	1956 (昭和31)	セメント、鉄	63.0×53.0×43.0		作者寄贈 (1991年度)
<u>保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018)</u>					
階段のある広場・TAORMINA	1973 (昭和48)	ステンレススチール	11.0×75.0×75.0		購入 (1975年度)
階段のある広場・SIRACUSA	1973 (昭和48)	ステンレススチール	9.1×75.0×75.0		購入 (1975年度)
<u>山田 光 (やまだ・ひかる YAMADA Hikaru 1924-2001)</u>					
塔	1964 (昭和39)	陶 (伊羅保釉)	60.4×36.8×27.4		購入 (1991年度)
<u>八木 一夫 (やぎ・かずお YAGI Kazuo 1918-1979)</u>					
陰気な暦	1977 (昭和52)	黒陶	30.4×30.6×7.8		購入 (1992年度)
<u>川島 慶樹 (かわしま・けいじゅ KAWASHIMA Keiju 1962-)</u>					
Yellow Vacation II	1986 (昭和61)	木、鉄、真鍮、石、アクリル絵具	255.0×250.0×44.0		作者寄贈 (1991年度)
<u>野田 裕示 (のだ・ひろじ NODA Hiroji 1952-)</u>					
WORK 796	1993 (平成5)	アクリル絵具、キャンバス	266.6×186.5		購入 (1995年度)
<u>中ハシ 克シゲ (なかはし・かつしげ NAKAHASHI Katsushige 1955-)</u>					
Second Marriage	1990 (平成2)	ブロンズ、トタン、銅線、御影石ほか	145.0×300.0×150.0		購入 (2015年度)
<u>森村 泰昌 (もりむら・やすまさ MORIMURA Yasumasa 1951-)</u>					
美術史の娘、王女A	1990 (平成2)	写真に透明メディウム	210.7×164.8		購入 (1991年度)
<u>戸谷 成雄 (とや・しげお TOYA Shigeo 1947-)</u>					
森化 IX	2004 (平成16)	木、灰、アクリル絵具	155.0×32.0×38.0 左/155.0×30.0×36.0 右		購入 (2009年度)
<u>奈良 美智 (なら・よしとも NARA Yoshitomo 1959-)</u>					
どんまいQちゃん	1993 (平成5)	木、彩色	123.0×37.5×43.5		田中恒子氏寄贈 (2009年度)

2-3 そして和歌山へ つづくコレクション

<u>ハミッシュ・フルトン (Hamish FULTON 1946-)</u>					
山の辺の道	1986 (昭和61)	写真、テキスト	139.2×109.8		購入 (1989年度)
<u>鈴木 理策 (すずき・りさく SUZUKI Risaku 1963-)</u>					
海と山のあいだ (14, DK-410)	2014 (平成26)	写真	95.2×119.0		作者寄贈 (2018年度)
<u>佐藤 時啓 (さとう・ときひろ SATO Tokihiro 1957-)</u>					
光-呼吸シリーズより #330 Taiji	1998 (平成10) /2014 (平成26)	プリント 写真	126.2×103.2		購入 (2014年度)
<u>野村 仁 (のむら・ひとし NOMURA Hitoshi 1945-)</u>					
自転と重力	1982-84 (昭和57-59)	写真	178.0×119.6		購入 (1995年度)
<u>ロジャー・アックリング (Roger ACKLING 1947-2014)</u>					
潮岬	1996 (平成8)	木、太陽光線	29.2×17.6×1.0		作者寄贈 (1997年度)
<u>中川 佳宣 (なかがわ・よしのぶ NAKAGAWA Yoshinobu 1964-)</u>					
monogram 98008	1998-99 (平成10-11)	牛革、綿、糸、木、アクリル絵具ほか	95.0×33.0×45.0		購入 (2005年度)
<u>妻木 良三 (つまき・りょうぞう TSUMAKI Ryozo 1974-)</u>					
境界 II	2009-11 (平成21-23)	鉛筆、アクリル、ジェツソ、板	90.0×90.0		購入 (2011年度)
<u>小柳 裕 (こやなぎ・ゆたか KOYANAGI Yutaka 1977-)</u>					
Shrine (Source of Light 14-7)	2014 (平成26)	油彩、アクリル絵具、キャンバス、パネル	180.2×168.3		購入 (2016年度)
<u>北堅 吉彦 (きたの・よしひこ KITANO Yoshihiko 1960-)</u>					
絵画浴-kuro (黒)	1995 (平成7)	油彩 キャンバス	260.0×210.0		購入 (2000年度)
<u>湯川 雅紀 (ゆかわ・まさき YUKAWA Masaki 1966-)</u>					
Untitled (Tears)	2002 (平成14)	油彩 キャンバス	230.0×190.0		作者寄贈 (2009年度)
<u>河崎 ひろみ (かわさき・ひろみ KAWASAKI Hiromi 1960-)</u>					
あらゆるものと小さなひとつのために 94-8	1994 (平成6)	油彩 キャンバス	194.0×162.0		購入 (2006年度)

<u>坂井 淑恵 (さかい・よしえ SAKAI Yoshie 1965-)</u>				
Whale	2017 (平成29)	油彩 キャンバス	112.0×145.5	購入 (2019年度)
<u>原田 要 (はらだ・かなめ HARADA Kaname 1961-)</u>				
絵画の庭-平遠Ⅱ	2002 (平成14)	木、顔料ほか	82.0×95.0×232.0	購入 (2006年度)
<u>栗田 宏一 (くりた・こういち KURITA Koichi 1962-)</u>				
土の時間/和歌山	2007 (平成19)	和歌山県内の土、ガラス皿	各 8.8×8.8 (14点組)	個人蔵 (2008年度寄託)

展示室外の作品

〈エントランス周辺〉

<u>曽我 孝司 (そが・たかし SOGA Takashi 1952-)</u>				
重力質-柱	1984 (昭和59)	ブリキ、真鍮、塩化ビニールパイプ	サイズ可変	購入 (1999年度)
<u>小河 朋司 (おかわ・ともじ OGAWA Tomoji 1966-)</u>				
COLOR TINT-RED-	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	130.0×250.0×40.0	作者寄贈 (1997年度)
<u>フランク・ステラ (Frank STELLA 1936-)</u>				
ラッカ Ⅲ	1968 (昭和43)	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0	購入 (1992年度)
<u>バーバラ・クルーガー (Barbara KRUGER 1945-)</u>				
無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	購入 (1990年度)
<u>エミリオ・グレコ (Emilio GRECO 1913-1995)</u>				
病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈 (1990年度)

〈階段・ホワイエ〉

<u>バリー・フラナガン (Barry FLANAGAN 1941-2009)</u>				
ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	購入 (1994年度)
<u>北堅 吉彦 (きたの・よしひこ KITANO Yoshihiko 1960-)</u>				
山並-senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存

〈テラス〉

<u>鈴木 久雄 (すずき・ひさお SUZUKI Hisao 1946-)</u>				
散距離	2008 (平成20)	鍛造ステンレス鋼	472.0×590.0×180.0	作者寄贈 (2016年度)
交叉距離	2009 (平成21)	鍛造ステンレス鋼	340.0×800.0×624.0	作者寄贈 (2016年度)
木の現象〈喬木1〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0	作者寄贈 (2016年度)
木の現象〈喬木2〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0×82.0	作者寄贈 (2016年度)

〈ライトコート〉

<u>保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018)</u>				
聚落を囲う壁 Ⅱ	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	購入 (1997年度)
<u>イサム・ノグチ (Isamu NOGUCHI 1904-1988)</u>				
雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	購入 (1990年度)

〈館周辺〉

<u>保田 春彦 (やすだ・はるひこ YASUDA Haruhiko 1930-2018)</u>				
球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	購入 (1993年度)
<u>建島 覚造 (たてはた・かくぞう TATEHATA Kakuzo 1919-2006)</u>				
MANJI	1982 (昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈 (1982年度)
<u>ケネス・スネルソン (Kenneth SNELSON 1927-2016)</u>				
着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	購入 (1991年度)
<u>北尾 博史 (きたお・ひろし KITAO Hiroshi 1967-)</u>				
アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈 (2009年度)