

和歌山県立近代美術館

年 報

昭和54年度・昭和55年度

昭和54年度・昭和55年度

和歌山県立近代美術館年報

目 次

1 主要行事	2
2 主催展覧会	4
昭和54年度	4
特別展「村井正誠展」	5
第6回移動美術館「移動美術館'79 田辺展」	8
特別展「高井貞二展」	10
企画展「館蔵作品展—新収蔵作品を中心として—」	13
川口軌外とその周辺—和歌山の初期独立系作家たち	14
昭和55年度	17
企画展「館蔵作品展—日本画の世界—」	17
企画展「館蔵作品展—洋画・彫刻の世界—」	19
第7回移動美術館「移動美術館'80 串本展」	22
企画展「館蔵作品展—版画の世界—」	24
開館10周年記念特別展「1930年協会の作家たち」	26
企画展「新収蔵作品展」	31
特別展「恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展」	32
3 共催展覧会	40
4 貸館展覧会	42
5 普及活動	46
6 昭和54・55年度収蔵作品	51
7 所蔵品貸出状況	58
8 県立近代美術館協議会委員	59
9 県立近代美術館職員構成	59

1. 主 要 行 事

昭和54年度

- 4月1日～5月7日 展示コーナー「川口軌外のデッサン」
4月6日～5月6日 企画展「浜口陽三・吉田政次版画展」
5月12日～6月3日 特別展「村井正誠展」
6月7日～7月2日 展示コーナー「川口軌外のグワッシュ」
6月15日～6月18日 移動美術館'79「田辺展」
7月5日～7月30日 展示コーナー「浜口陽三の版画」
7月5日～7月16日 第17回和歌山県美術家協会展
第Ⅰ期 7月5日～7月9日 〈生花・書・日本画・工芸〉
第Ⅱ期 7月12日～7月16日 〈洋画・彫塑・写真・現代造形〉
8月2日～9月3日 展示コーナー「川口軌外のグワッシュ——戦前——」
9月6日～10月1日 展示コーナー「建畠大夢・保田龍門の彫刻」
10月6日～10月29日 特別展「高井貞二展」
10月11日～10月13日 美術鑑賞ツアーリンク「鎌倉の古刹・名刹を訪ねる旅」
10月26日 第17回和歌山県立近代美術館協議会
11月15日～12月16日 第33回和歌山県美術展覧会
第Ⅰ期 11月15日～11月19日 〈生花・現代造形・書〉
第Ⅱ期 11月22日～11月26日 〈日本画・工芸・写真〉
第Ⅲ期 11月29日～12月3日 〈洋画・彫塑〉
新宮展 12月14日～12月16日 〈生花を除く各部門選抜作品〉
11月15日～12月24日 展示コーナー「裕伊之助の小品」
1月9日～2月11日 企画展「館蔵作品展——新収蔵作品を中心として——」
1月28日 第18回和歌山県立近代美術館協議会
2月14日～2月18日 第14回和歌山県立近代美術館友の会展
3月1日～3月23日 企画展「川口軌外とその周辺——和歌山の初期独立展系作家たち——」
3月22日 第19回和歌山県立近代美術館協議会
3月27日～5月5日 展示コーナー「野長瀬晩花の小品」

昭和55年度

- 3月27日～5月5日 展示コーナー「野長瀬晩花の小品」
4月3日～5月4日 企画展「日本画の世界——館蔵作品を中心として——」
5月10日～6月1日 企画展「館蔵作品展——洋画・彫刻の世界——」
6月5日～6月30日 展示コーナー「小出権重のデッサン」
6月12日～6月15日 移動美術館'80「串本展」
6月19日～6月30日 第18回和歌山県美術家協会展
第Ⅰ期 6月19日～6月23日 〈洋画・彫塑・写真・現代造形〉
第Ⅱ期 6月26日～6月30日 〈生花・書・日本画・工芸〉
7月3日～8月4日 企画展「館蔵作品展——版画の世界Ⅰ」
8月7日～8月31日 企画展「館蔵作品展——版画の世界Ⅱ」

- 9月4日～9月29日 展示コーナー「石垣栄太郎のデッサン」
10月4日～10月27日 開館10周年記念特別展「1930年協会の作家たち」
10月6日～10月10日 美術鑑賞ツアーリンク「台湾の美術と民俗を訪ねる旅」
11月13日～12月1日 展示コーナー「小野忠重の版画」
11月13日～12月14日 第34回和歌山県美術展覧会
第Ⅰ期 11月13日～11月17日 〈生花・書・工芸〉
第Ⅱ期 11月20日～11月24日 〈日本画・写真・彫塑〉
第Ⅲ期 11月27日～12月1日 〈洋画〉
新宮展 12月12日～12月14日 〈生花を除く各部門選抜作品〉
展示コーナー「浜口陽三の版画」
企画展「新収蔵作品展」

- 第20回和歌山県立近代美術館協議会
第15回和歌山県立近代美術館友の会展
特別展「恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展」

2. 主 催 展 覧 会

昭和54年度

○ 企画展「浜口陽三・吉田政次版画展」

会期 4月6日～5月6日（毎週火曜日休館）

当館所蔵版画作品のうちから本県出身で戦後の我が国版画界を代表する作家である浜口陽三、吉田政次の作品47点を展覧した。（入場者 1,912人）

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年
1	浜口陽三	ねこ	ドライポイント	6.5×9.0	1950頃
2	"	うさぎ	メゾチント	15.0×20.0	1951
3	"	洋梨とぶどう	"	28.0×37.0	"
4	"	スペイン風油入れ	"	28.5×28.5	1954
5	"	ジプシー	"	29.0×29.0	"
6	"	魚と静物	"	29.0×39.0	"
7	"	うさぎ	カラーメゾチント	29.0×29.0	1955
8	"	あざみ	メゾチント	29.5×39.5	1957
9	"	クローバーの実	"	29.5×29.0	"
10	"	雲	"	26.0×49.0	1958
11	"	ざくろ	"	29.5×44.0	"
12	"	ういきょう	"	29.0×44.0	"
13	"	ぶどうの房	"	29.5×32.5	"
14	"	魚とさくらんば	カラーメゾチント	14.3×19.2	"
15	"	緑のぶどう	"	19.5×24.5	"
16	"	白菜	メゾチント	29.5×44.0	1960
17	"	毛糸と編棒	"	23.3×53.8	1962
18	"	トリコット	"	24.5×52.0	"
19	"	黒いさくらんば	カラーメゾチント	19.5×24.3	1964
20	"	19のさくらんばと1つのさくらんば	"	23.5×53.5	1965
21	"	赤い鉢と黒いさくらんば	"	47.0×62.0	1966
22	"	蝶と太陽	"	19.5×19.5	1969
23	"	さくらんばと青い鉢	"	29.0×33.0	1976
24	"	蝶	"	16.0×16.0	1977
25	吉田政次	静 No.36	木版・紙	37.0×26.5	1953
26	"	静 No.70	"	25.0×49.5	1955
27	"	森の精 No.1	"	56.0×82.5	"
28	"	地の泉 No.1	"	56.0×82.5	1956
29	"	憂愁の空 No.2	"	43.5×72.0	1957
30	"	哀愁の日	"	59.5×44.0	"
31	"	静寂 No.1	"	155.0×155.0	1959
32	"	相対性絵画 No.1	"	155.0×312.0	"

33	吉田政次	相対性絵画	No.2	木版・紙	125.4×125.4	1959
34	"	"	No.3	"	125.4×125.4	"
35	"	"	No.6	"	157.0×155.0	"
36	"	"	No.6	版 木	"	"
37	"	空 間	No.5	木版・紙	155.0×158.0	1960
38	"	"	No.8	"	74.5×41.0	"
39	"	"	No.17	"	57.0×57.0	1962
40	"	芸術の壁	No.1・No.2	"	108.0×210.0	1964
41	"	我が宇宙	No.1	"	213.0×216.0	1965
42	"	空 間	No.48	"	57.0×57.0	"
43	"	"	No.48	版 木	"	"
44	"	"	No.50	木版・紙	45.0×43.0	1965
45	"	ミニとデモの時代	No.1	"	87.0×72.0	1968
46	"	躍動する心	No.1	"	79.0×70.0	"
47	"	青春の輝き	No.2	"	87.0×72.0	1969

○ 特別展「村井正誠展」

会期 5月12日～6月3日（毎週火曜日休館）（入場者 870人／有料 582人）

主催 和歌山県立近代美術館

我が国における抽象美術の草分けの一人として高く評価されている村井正誠（1905年生まれ、昭和45年県文化賞受賞）の芸術生涯を、戦前の二科、独立、自由美術展、戦後のモダンアート展出品作品を中心に紹介した。

出品目録

〔油彩画〕 ※材質形状 №23, 32, 49は油彩・板、他は油彩・キャンバス						
No.	作 品 名	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会 名	所 藏 者	
1	蓬萊山風景（新宮）	72.8×60.9	1927			
2	パンチュール No.1	100.0×81.0	1929	第41回アンデパンダン展	東京都美術館	
				第19回二科美術展		
3	パンチュール No.2	100.0×80.3	"			
4	アラブの窓	80.0×196.3	"			
5	南仏風景	38.1×45.6	"			
6	ゴルフジュアンの庭	100.0×80.5	1930	第19回二科美術展	東京都美術館	
7	水 浴	100.0×81.2	"			
8	アラブの女	45.9×38.1	"			
9	姉妹	100.2×80.3	"			
10	ポウトレ・アラブ	73.0×61.0	"			
11	パンチュール（赤い帽子）	72.7×90.8	1930頃			
12	スエズ運河	53.2×45.6	1930頃			
13	ゴルフジュアンの朝	145.6×112.3	1934	第4回独立美術協会展		
14	パンチュール No.3	113.4×194.2	"			
15	アカデミヤ・ベル・アルチ	130.0×81.3	"	新時代洋画展（第2回展）		
16	パンチュール	37.5×45.2	1936	" (11月展)		
17	URBAIN No.1	111.8×193.7	"	第1回自由美術家協会展	本館	
18	URBAIN	72.5×233.5	1937	"	東京国立近代美術館	

19	URBAIN	130.0×162.0	1937	第1回自由美術家協会展	神奈川県立近代美術館	59	緑と茶の人	145.5×112.1	1957	第7回モダンアート協会展
20	支那の町 No.1	112.1×193.9	1938	第2回自由美術家協会展		60	人	162.0×130.5	"	
21	百靈廟	91.2×125.7	"	"		61	顔(自画像)	72.6×60.8	"	
22	CITE	60.7×72.7	"	第3回自由美術家協会展	東京国立近代美術館	62	二人	145.1×112.5	1958	第8回モダンアート協会展
23	CITE No.2	73.0×91.4	1939	"		63	座っている人	161.9×130.5	"	第3回現代日本美術展
24	形象 A	89.0×145.1	"	"		64	びらを配る二つの手	162.5×131.2	"	"
25	VILLAGE	131.5×162.5	1940	第4回自由美術家協会展	武蔵野美術大学 美術資料図書館	65	顔	72.7×60.8	1959頃	
26	九つの象形	27.0×22.2	"	"		66	顔	72.7×60.8	1960	第10回モダンアート協会展
27	九つの象形	22.2×27.0	"	"		67	うしろ姿	72.8×60.7	1961	第11回モダンアート協会展
28	九つの象形	22.2×27.0	"	"		68	黒い線	193.0×259.0	1962	第5回現代日本美術展
29	パンチュール	22.2×27.0	1940頃			69	黒い記録	97.2×388.0	1963	第7回サンパウロビエンナーレ展
30	パンチュール	22.2×27.0	"			70	人	145.5×112.1	"	
31	パンチュール	60.0×73.0	"			71	春の人	162.0×130.8	1964	第14回モダンアート協会展
32	パンチュール	81.0×100.2	"			72	山の人	162.0×130.8	"	東京都美術館
33	五つのパンチュール	60.4×72.5	1941	第5回美術創作家協会展		73	水辺の人々	182.0×230.0	"	神奈川県立近代美術館
34	五つのパンチュール	60.4×72.5	"	"		74	人	145.4×112.0	1965	
35	聚落	81.0×100.0	1943	第7回美術創作家協会展		75	子供	100.4×80.8	"	
36	聚落	80.1×116.3	"	"		76	うつくしい人	161.5×130.4	1966	第16回モダンアート協会展
37	ひめゆり	52.9×45.5	"	"		77	木場の人	193.0×259.0	1967	第9回日本国際美術展
38	花	45.0×37.6	1944	第8回美術創作家協会展		78	風の中の除幕式	193.0×259.0	1968	第8回現代日本美術展
39	黄色い太陽	161.0×130.5	1950	第1回モダンアート協会展	東京都美術館	79	居ならぶ人々	161.8×130.5	1969	第19回モダンアート協会展
40	天使とトビア	116.5×91.0	"	"	神奈川県立近代美術館	80	祝日	161.8×130.5	"	
41	母と子	72.5×60.7	1951	"		81	夜の人々	162.5×130.5	1971	第21回モダンアート協会展
42	芸術家の肖像	45.6×37.7	"	第8回サロン・ド・メエ展		82	四人	162.0×130.5	1972	武蔵野美術大学 美術資料図書館
43	女の顔	40.7×31.6	1951頃			83	子供	100.2×80.3	"	第22回モダンアート協会展
44	天使とトビア	72.1×60.4	"			84	顔	45.3×38.0	"	
45	鳥	19.0×46.1	"			85	丸い顔	55.0×46.0	"	
46	母と子	162.1×130.2	1952	第2回モダンアート協会展		86	二人	162.0×130.6	1973	第23回モダンアート協会展
47	手	45.7×45.4	"	"		87	四人	162.1×130.3	"	"
48	二つの時代	162.1×130.8	"			88	パジャマの自画像	145.5×112.1	"	大きな絵・三人展
49	子供	45.5×37.8	"	第1回日本国際美術展		89	自画像(細い線)	162.1×130.3	1974	第24回モダンアート協会展
50	考える男	45.6×37.7	"	"		90	自画像(太い線)	162.1×130.3	"	"
51	少年	45.2×38.2	"	抽象と幻想展(1953)		91	ならぶ人々	193.0×259.0	1975	第25回モダンアート協会展
52	おどる人	81.0×75.7	1953			92	重なる人々	162.1×130.3	"	
53	母子像	72.3×60.5	1954	第4回モダンアート協会展		93	モードの男	162.1×130.3	1976	第26回モダンアート協会展
54	母子像	145.4×112.4	"			94	モードの女	162.1×130.3	"	"
55	料理人	193.5×131.1	"	第1回現代日本美術展	武蔵野美術大学 美術資料図書館	95	高原の人	162.1×130.3	1978	第28回モダンアート協会展
56	赤と黒	112.1×145.1	1955	第5回モダンアート協会展		〔版画〕				
57	青い斑点	145.4×112.4	1956	第2回現代日本美術展		96	母と子	リトグラフ	56.0×39.5	1956
58	少年	52.7×45.7	1957	第7回モダンアート協会展		97	二人	"	45.5×30.5	1962

98	三本の木	リトグラフ	69.0×48.5	1962
99	二人	木版	61.0×46.0	1963
100	紫と紺	リトグラフ	45.0×36.0	1963
101	天使	木版	63.0×46.0	"
102	夜の人	リトグラフ	62.0×48.0	1964
103	二人	"	63.0×44.5	"
104	棒を持つ人	"	62.0×49.0	"
105	作品	木版	178.5×361.5	1965
106	泉	リトグラフ	63.0×52.0	"
107	丸い顔	木版	56.0×46.0	1968
108	青い人	"	62.0×45.0	1972
109	顔	"	62.5×45.0	"
110	歩く人	"	45.5×62.0	"
111	いもむし	シルク・スクリーン	63.5×45.0	1973
112	僧	"	63.5×47.0	"
113	顔	"	61.0×48.0	1974
114	人	"	62.0×44.0	"
115	人	木版	62.0×42.0	1975
116	太陽と鳥	シルク・スクリーン	65.0×45.0	"
117	パンタロン	"	61.0×51.0	"
118	丸い顔	"	61.0×51.0	1977
〔素描〕				
119	ヴェールの顔	水彩・クレパス	53.0×43.0	1966
120	顔	"	45.0×29.5	"
121	人	"	38.0×52.0	"
122	丸い顔	水彩・鉛筆	52.0×37.5	1967
123	二人	墨・クレパス	45.5×43.5	"
124	人	水彩・墨	63.0×54.0	1970
125	人	水彩・クレパス	60.0×50.0	"
126	二人	水彩・鉛筆	27.0×24.0	1973
127	鳥	クレパス	31.0×40.0	"
128	人々	水彩・クレパス	65.0×49.5	1974
〔彫刻〕				
129	偶	テラコッタ	30.5×16.2×2.9	1972
130	偶	"	28.5×22.0×3.5	"
131	横たわる人	ブロンズ	13.5×27.0×3.4	1973
132	モニュマン	石膏	21.0×8.0×13.7	"
133	モニュマン		18.5×12.0×5.4	"

○ 第6回移動美術館 「移動美術館'79 田辺展」

本県の地理的状況から広く一般に館蔵作品を展観し、美術に対する関心の昂揚を図るため、本年度は田辺市において開催した。（入場者 750人）

会期 6月15日～6月18日 / 会場 紀州信用金庫田辺東支店 2階大会議室

主催 和歌山県立近代美術館 田辺市教育委員会

後援 田辺市 和歌山県美術家協会 和歌山県立近代美術館友の会

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	石垣栄太郎	拳闘	油彩・キャンバス	75.0×91.0	1925
2	鹿子木孟郎	老人像	"	79.5×64.0	1906
3	川口 軌外	ボヘミアン	"	130.0×96.0	1928
4	"	日傘と人	"	115.5×89.5	1953
5	"	港	"	115.0×74.0	1957
6	木下 孝則	女優の像	"	91.0×73.0	1926
7	"	赤衣の女	"	71.5×51.0	1934
8	木下 義謙	横たわる裸婦の習作	"	73.0×116.5	1926
9	"	赤衣半身像	"	91.0×73.0	1931
10	須田国太郎	風景	"	50.0×60.5	1950頃
11	高井 貞二	情熱	"	127.0×127.0	1959頃
12	"	赤い魚	"	127.3×127.0	1965
13	裕 伊之助	遠眼鏡	"	41.0×32.0	1934
14	原 勝四郎	画工像	油彩・カルトン	65.0×53.0	1932
15	"	小湾	"	70.0×82.0	1940
16	"	道化	"	89.0×72.0	1941
17	"	婦人像	"	73.0×60.0	1953
18	保田 龍門	村の娘	油彩・キャンバス	83.0×67.5	1916
19	"	老婦人像	"	66.5×44.5	1921頃
20	"	パリ風景	"	46.0×54.0	1922
21	野長瀬晩花	被布着たる少女	絹本着色	117.5×144.0	1911
22	"	少女座像	紙本着色	75.5×41.0	1924
23	秦 輝男	吉原の女	寒冷紗着色	134.5×44.5	1920頃
24	稗田 一穂	流翳	紙本着色	162.1×112.1	1962
25	小野 竹喬	春の芽	"	45.0×37.9	1972
26	川端 龍子	草描 白浜円月島	紙本淡彩	47.0×69.0	1958
27	日高 昌克	秋山空明図	"	42.0×45.8	1958
28	"	夏山雨後図	"	40.5×45.5	"
29	浜口 陽三	魚とさくらんぼ	紙・カラーメゾチント	14.3×19.2	1958
30	"	緑のぶどう	"	24.5×19.5	"
31	"	¼のレモン	"	16.0×16.0	1976
32	"	蝶と太陽	"	17.5×19.5	1969
33	村井 正誠	泉	紙・石版	63.0×52.0	1965
34	"	丸い顔	紙・木版	56.0×46.0	1968
35	吉田 政次	ミニとデモの時代 No.1	"	87.0×72.0	1968
36	"	青春の輝き No.2	"	87.0×72.0	"
37	裕 伊之助	朝顔	紙・石版	74.2×53.5	1935
38	田中 恭吉	あをぞら	紙・木版	16.5×12.0	1914
39	"	風景	"	11.0×16.0	"
40	石井 柏亭	室内	紙・石版	27.5×42.0	1957
41	北川 民次	タスコの裸婦	紙・木版	27.0×44.0	1941

○ 特別展「高井貞二展」

会期 10月6日～10月29日（毎週火曜日休館）

（入場者 1,845人／有料 1,335人）

主催 和歌山県立近代美術館

旧制伊都中学校を卒業し、昭和5年19才の若さで二科会第17回展に初入選、以来数少いシュールリアリズム作家の一人として二科会、行動美術協会などで活躍。昭和29年に渡米し、米国画壇において活躍、34年全米選抜展に招待出品するなど高く評価され、日本においても二紀会委員となり福島賞を受賞するなど、在外作家として注目されている高井貞二の初期から最近にいたる代表作品を展示し、戦前の日本におけるシュールリアリズムの動向を探るとともに、米国における活躍を紹介した。

出品目録

No.	作品名	(制作年)	寸法	出品展覧会	所蔵者
〔油彩画〕					
1	六甲山風景	(1926)	40.3× 52.8		
2	神戸風景	(1927頃)	45.0× 52.8		
3	感情の遊離	(1932)	145.9× 89.5	第19回二科展	
4	想ひを	(1935)	112.2× 145.5	第22回二科展	
5	青き襯衣	(1936)	116.8× 91.1	第23回二科展	
6	輪廻	(1936)	108.7× 144.5		
7	抒情	(1937)	128.0× 159.0	第24回二科展	
8	小さな街	(1937頃)	91.0× 116.8		
9	限りなき寂寥	(1937頃)	112.0× 145.6		
10	建設	(1938)	188.0× 129.0	第25回二科展	
11	夜	(1938)	116.8× 91.0	第25回二科展	
12	支那の市場	(1939)	129.3× 160.0	第26回二科展	
13	エミグラントの街	(1940)	129.3× 159.2	第27回二科展	
14	市場	(1940)	116.7× 91.0	紀元2600年奉祝美術展	
15	松花江の船出	(1941)	130.5× 161.5	第28回二科展	
16	回教徒	(1942)	130.0× 161.7	第29回二科展	
17	雪原にて	(1943)	97.0× 144.4		
18	北の兵士	(1943)	160.4× 127.5		
19	隼急襲す	(1943)	113.3× 89.4	第2回大東亜戦争美術展	
20	大和島根	(1946)	114.2× 90.0		
21	制作	(1947)	130.0× 193.2	第2回行動美術展	
22	野の憩ひ	(1948)	162.0× 130.5	第2回現代美術総合展	
23	踊り子	(1948)	104.7× 121.2		
24	森	(1949)	129.2× 158.0	第4回行動美術展	
25	扇	(1949)	135.0× 235.0	第4回行動美術展	
26	雨	(1951)	161.5× 130.2	第36回二科展	
27	横たわる女たち	(1951)	136.8× 239.0		
28	人物	(1951)	50.0× 61.0		
29	室内	(1951)	53.0× 65.0		
30	静物	(1953頃)	38.0× 45.2		
31	伊豆三津風景	(1954)	37.7× 45.4		
32	婦人像	(1954頃)	45.4× 37.8		
33	Landscape of My Country	102.3× 137.2	First show in New York (1956)	(1956. Collector's Gallery)	

34	作品一A	(1956頃)	127.1× 91.4	
35	作品一B	(1956頃)	90.0× 126.5	
36	Composition Red	(1957)	117.0× 90.0	
37	Composition Yellow	(1958)	116.0× 78.0	
38	Composition Red	(1958)	114.5× 127.1	
39	影	(1958)	114.3× 127.2	和歌山県立近代美術館
40	食う	(1958)	162.7× 132.0	和歌山県立近代美術館
41	輪廻	(1959)	226.0× 173.0	東京国立近代美術館
42	夢のかたち	(1959)	132.0× 162.0	和歌山県立近代美術館
43	Back to My Home	(1959)	132.2× 190.5	個展(1959. Poindexter Gallery)
44	作品一I	(1959)	126.8× 127.2	個展(1959. Poindexter Gallery)
45	生きる	(1959)	127.0× 127.0	和歌山県立近代美術館
46	作品一II	(1959)	127.2× 126.8	
47	Rinne	(1959)	137.5× 174.9	Annual Exhibition Contemporary American Painting(1959 Whitney Museum of American Art)
48	情熱	(1959頃)	127.0× 127.0	和歌山県立近代美術館
49	太陽の下で	(1959頃)	127.2× 127.4	和歌山県立近代美術館
50	Son of Bullfighter	(1960)	189.0× 127.2	個展(1961. Poindexter Gallery)
51	生きる力	(1960)	175.6× 92.6	個展(1961. Poindexter Gallery)
52	Chasm	(1960)	132.8× 153.0	個展(1961. Poindexter Gallery)
53	メタモフィス	(1960)	204.0× 177.0	和歌山県立近代美術館
54	Life Cycle	(1960)	132.0× 152.8	個展(1961. Poindexter Gallery)
55	作品一I	(1960)	178.0× 126.2	
56	Dream	(1960)	183.3× 136.4	個展(1961. Poindexter Gallery)
57	Cataclysm	(1960)	153.2× 133.0	個展(1961. Poindexter Gallery)
58	ブルー	(1960頃)	132.0× 174.0	
59	こころのコンポジション	(1961)	175.4× 135.5	和歌山県立近代美術館
60	心象の空間	(1961頃)	162.0× 130.5	和歌山県立近代美術館
61	ARABESUKU	(1961)	179.2× 130.9	
62	構図	(1961)	134.0× 177.0	
63	コンポジションA	(1961頃)	111.0× 133.9	
64	コンポジションB	(1961頃)	159.0× 130.0	
65	62—2	(1962)	175.8× 127.6	Painting and Sculpture Today(1963 Herron Museum of Art Indianapolis)
66	MURASAKI	(1962)	136.9× 132.1	和歌山県立近代美術館
67	赤と金	(1962)	188.2× 178.6	和歌山県立近代美術館
68	MIDORI	(1962)	194.2× 172.2	
69	作品一I	(1963)	237.5× 175.5	東京国立近代美術館
70	赤いライン	(1963)	234.0× 175.5	在外日本作家展(1965. 東京国立近代美術館)
71	黄と縞	(1963)	177.0× 308.0	第6回現代日本美術展

72	グリーン	(1963)	132.0×168.7	個展(1963. Poindexter Gallery)
73	Four Fishes	(1963)	132.1×187.3	個展(1963. Poindexter Gallery)
74	蝶	(1963)	180.0×128.0	個展(1963. Poindexter Gallery)
75	赤	(1963)	168.0×131.0	
76	Four Color	(1965)	128.0×152.2	第8回日本国際美術展
77	太陽	(1965)	184.3×133.6	個展(1965. Poindexter Gallery)
78	無題II	(1965)	127.0×181.0	第19回二紀展
79	椰子と魚	(1965)	198.0×134.0	第17回秀作美術展
80	赤い魚	(1965)	127.3×127.0	個展(1965. Poindexter Gallery)
81	Yellow Legs	(1965)	166.5×132.5	第3回ジャパンアートフェスティバル・メキシコ展 (1968. メキシコ国立近代美術館)
82	貝	(1965)	101.0×106.5	個展(1965. Poindexter Gallery)
83	青い色	(1965頃)	127.3×127.0	個展(1965. Poindexter Gallery)
84	黒と赤	(1966)	247.5×147.0	第7回現代日本美術展
85	青	(1966)	170.3×197.5	第7回現代日本美術展
86	ゼブラ	(1966)	126.8×127.0	個展(1970. Winthrop Art Gallery)
87	作品一1	(1966)	174.0×133.8	
88	Sun	(1966)	178.0×76.8	個展(1968. Poindexter Gallery)
89	卓	(1966頃)	127.0×152.0	
90	緑と赤	(1967)	230.0×136.0	第9回日本国際美術展
91	グラス	(1967)	220.5×174.0	文化庁 東京国立近代美術館
92	赤い糸	(1967)	193.7×72.8	第21回二紀展
93	鳥と魚	(1967頃)	76.0×63.0	和歌山県立近代美術館
94	木と鳥	(1967)	126.5×100.0	
95	男と女	(1967頃)	127.0×152.0	和歌山県立近代美術館
96	野の憩い	(1968)	144.0×170.0	第29回二紀展
97	スリーサークル	(1968)	132.8×177.8	第23回二紀展
98	ユニセックス	(1968)	132.1×171.5	第23回二紀展
99	Yellow Shirt	(1968)	177.0×131.0	個展(1968. Poindexter Gallery)
100	若人	(1968)	152.0×127.0	個展(1968. Poindexter Gallery)
101	二人	(1968)	160.0×130.0	個展(1968. Poindexter Gallery)
102	若者	(1968)	127.0×152.0	
103	若い人たち	(1968)	159.0×175.0	個展(1968. Poindexter Gallery)
104	Flight of Birds	(1971)	53.2×60.6	
105	鳥たち	(1971頃)	131.0×105.0	和歌山県立近代美術館
106	作品一1	(1971頃)	177.0×131.0	
107	Blue Bird	(1972)	55.8×61.0	和歌山県立近代美術館
108	星と太陽	(1972)	53.4×63.4	和歌山県立近代美術館
109	Compsition in Grey	(1972)	152.5×127.2	アメリカの日本作家展 (1973・74、国立近代美術館)
110	太陽と鳥たち	(1972)	126.0×201.0	個展(1972. Poindexter Gallery)
111	彩られた鳥	(1972)	127.2×304.8	アメリカの日本作家展 (1973・74、国立近代美術館)

112	青い鳥たち	(1972)	126.8×203.3	個展(1972. Poindexter Gallery)	和歌山県立近代美術館
113	巣	(1972頃)	127.3×152.8		和歌山県立近代美術館
114	帰る	(1972頃)	132.6×177.0		和歌山県立近代美術館
115	鳥	(1973)	127.0×152.2	第27回二紀展	
116	壁画	(1976頃)	136.0×496.0		
	[スケッチ]				
117	回教徒	(1942)	54.0×38.5		
118	回教徒	(1942)	38.8×57.5		
119	回教徒	(1942)	57.5×38.6		
120	回教徒	(1942)	57.5×38.7		
121	回教徒	(1942)	57.5×39.0		
122	回教徒	(1942)	57.5×38.7		
	[資料]				
123	ポスター・挿絵・図録・著作など				

○企画展「館蔵作品展——新収蔵作品を中心として——」

会期 1月9日～2月11日（毎週火曜日休館）

54年度新たに収蔵した作品の紹介を兼ね、館蔵作品及び寄託作品のうちから46点を展覧した。
(入場者 1,823人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
1	神中糸子	ローマ水道跡風景	鉛筆・紙	12.4×23.5	1878～80
2	"	飯田町風景	"	18.6×23.9	1879
3	"	塔の沢風景	水彩・紙	25.0×19.2	1888頃
4	"	妙義山風景	"	19.3×32.2	1918
5	"	牡丹	油彩・キャンバス	50.0×61.0	1915～25頃
6	村井正誠	母と子	"	145.4×112.4	1952
7	"	人	"	162.0×130.5	1957
8	"	座っている人	"	161.9×130.5	1958
9	"	黒い線	"	193.0×259.0	1962
10	"	風の中の除幕式	"	193.0×259.0	1968
11	"	自画像（太い線）	"	162.1×130.3	1974
12	高井貞二	RINNE	"	137.5×174.9	1959
13	"	BACK TO MY HOME	"	132.2×190.5	"
14	"	ブルー	"	132.2×174.0	1960頃
15	"	LIFE CYCLE	"	132.2×152.8	1960
16	"	赤	"	168.0×131.0	1963
17	"	黄と縞	"	177.0×308.0	"
18	"	FOUR COLOR	"	128.0×152.2	1965
19	"	野の憩い	"	144.0×170.0	1968
20	"	作品 B	"	131.0×169.0	1972頃
21	玉置正敏	三角くじを喰べる男達	"	116.7×91.0	1953
22	"	赤い時計のある室内	"	162.1×130.3	1954
23	"	洪水と男	"	162.1×391.0	1968
24	"	CRYING	"	162.1×260.0	1976

25	建畠覚造	壁 体	ホワイトブロンズ	53×20×11	1966		16	川口 軌外	黄 壁	59.6×	72.6	1927～9頃	第1回独立美術協会展
26	"	CHIMNEY BOTTLES	アルミニュームステンレス	66×20×65	1970		17	"	静 物	72.7×	60.5	1927～9	
27	"	瑞 兆	ステンレス	39×35×28	1979		18	"	半 身	91.5×	73.0	"	第5回1930年協会展
28	"	室 内 1	木	45×45×65	"		19	"	臥す女	81.2×	115.9	"	第5回1930年協会展
29	"	室 内 2	"	45×45×65	"		20	"	ボヘミアン	116.5×	80.3	1928	第5回1930年協会展
30	"	室 内 3	"	45×45×45	"								[本館蔵]
31	"	室 内 4	"	45×45×45	"		21	"	バナナのある静物	90.6×	72.5	"	
32	"	室 内 5	"	45×45×45	"		22	"	車のある風景	73.4×	116.5	"	第16回二科展
33	保田春彦	階段のある広場・SIRACUSA	ステンレス	75×75× 6	1973		23	"	風 景	46.0×	55.1	1928頃	
34	"	階段のある広場・TAORMINA	"	75×75× 6	"		24	"	スプニール	116.5×	80.4	1932	第2回独立美術協会展
35	石井柏亭	橋の上	木版・紙	8.0×	13.2	1907	25	"	静 物	116.7×	80.4	"	"
36	"	木 場	"	24.0×	17.5	1914頃	26	"	地 綿	154.6×	193.1	"	" [本館蔵]
37	"	墓 地	石版・紙	25.5×	16.5	"	27	"	花	115.5×	90.0	"	
38	浜口陽三	臥 婦	ドライポイント・紙	10.5×	14.5	1951	28	"	砂と貝殻	60.8×	72.9	1933	
39	"	くるみ	メゾチント・紙	47.2×	62.0	1978	29	"	少女と貝殻	167.0×	267.0	1934	第4回独立美術協会展
40	"	ざくろ	カラーメゾチント・紙	11.5×	11.5	"							[本館蔵]
41	"	ぶどう	"	11.5×	11.5	"	30	"	無 題	162.0×	112.5	1935	第5回独立美術協会展
42	"	てんとう虫	"	11.5×	11.5	"	31	"	貝 殻	80.3×	115.5	1936	第6回独立美術協会展
43	"	アスパラガス	"	11.5×	11.5	"	32	"	エスキースB	162.0×	130.5	1937	第7回独立美術協会展
44	"	さくらんぼ	"	11.5×	11.5	"	33	"	少女と子供	116.5×	91.0	"	
45	"	毛 糸	"	11.5×	11.5	"	34	"	花と少女	116.7×	91.0	1938	第8回独立美術協会展
46	"	毛 糸	メゾチント・紙	47.2×	62.0	"	35	"	二 婦	162.0×	130.5	1939	第9回独立美術協会展
							36	"	魚 商	91.0×	116.5	1939頃	
							37	"	夏の海	166.0×	266.5	1940	第10回独立美術協会展
							38	"	熊野灘	130.5×	162.0	"	紀元2600年奉祝美術展
							39	"	群 像	116.7×	74.2	1941	
							40	"	ひまわり	72.9×	91.0	1943	第13回独立美術協会展
							41	"	貝 殻	111.5×	145.0	1951	第3回日本アンデパンダン展

○ 川口軌外とその周辺——和歌山の初期独立展系作家たち——

会期 3月1日～3月23日（毎週火曜日休館） (入場者 1,238人／有料 900人)

主催 和歌山県立近代美術館

和歌山県出身の川口軌外（1892～1966）は、昭和洋画史における前衛派の画家として知られているが、今回の展観は、戦前の独立展時代の作品を中心に、その先鋭的な創造活動を探るとともに、軌外の影響などもあって独立展へ応じた和歌山の画家達を紹介した。

出品目録

No.	作 者	作 品 名	寸 法	制 作 年	備 考								
1	川口 軌外	裸 婦	64.0×	79.0	1917		42	"	光	117.0×	80.0	"	
2	"	少 女	65.0×	53.0	1920～3頃 以下No.23まで滞欧作		43	"	花	100.0×	72.5	1952	第26回国画会展
3	"	婦人像	59.5×	49.0	"		44	"	日傘と人	116.3×	90.3	1953	第2回日本国際美術展
4	"	風 景	45.5×	53.0	"		45	"	Composition	116.7×	80.0	"	〔本館蔵〕 第2回日本国際美術展
5	"	風 景	64.7×	80.0	1924頃		46	"	作 品 B	89.6×	71.2	1955	第29回国画会展
6	"	窓辺の静物	80.0×	65.0	1924～6頃		47	"	作 品 C	100.0×	72.5	"	"
7	"	水差しのある静物	80.0×	65.0	1925		48	"	夏の浜にて	116.7×	91.0	"	第3回日本国際美術展
8	"	裸 体	72.8×	53.2	1925頃		49	"	群 像	117.0×	80.5	1956	第30回国画会展
9	"	裸婦群像	87.8×	95.0	"		50	"	構 図	117.0×	80.5	"	"
10	"	風 景	65.5×	80.5	"		51	"	集 団	160.5×	112.5	"	第2回現代日本美術展
11	"	仰臥裸婦	60.5×	80.5	1926頃		52	"	人 体	89.4×	130.5	1957	第4回日本国際美術展
12	"	坐する女	116.6×	72.7	1927 第5回1930年協会展		53	"	港	117.2×	80.2	"	〔本館蔵〕
13	"	写 像	116.5×	90.5	" 第1回独立美術協会展		54	"	三つのポーズ	162.0×	130.5	1959	第5回日本国際美術展
14	"	老 人	115.0×	72.9	1927～9		55	"	水浴の人々	117.0×	80.5	1960	第4回現代日本美術展
15	"	シルク	116.5×	80.5	1927～9頃 第5回1930年協会展		56	"	作 品	162.0×	130.5	1961	第6回日本国際美術展

57	川口 軌外	顔のある木	116.5× 80.5	1962	第5回現代日本美術展
58	"	鳥	162.0× 130.5	1963	第7回日本国際美術展
59	明楽光三郎	雪 山	91.0× 116.5	1934	第4回独立美術協会展
60	"	枯草の原	90.8× 116.5	1935	第5回独立美術協会展
61	"	ギターを持つ女	72.5× 60.6	1938	
62	"	晩秋焼岳	60.0× 72.2	1939	
63	市村 雄造	赤いカバン	96.4× 128.4	1935	第1回第二部会展
64	"	少 女	116.7× 80.0	1938	第4回文部省美術展 〔新宮市立図書館蔵〕
65	"	楽しき日の兄弟	122.3× 150.4	1942	第10回旺玄社展
66	榎本 省吾	百 合	50.3× 60.7	1933	
67	"	風 景	90.0× 145.0	1936	第6回独立美術協会展 〔田辺高等学校蔵〕
68	垣内佳太郎	静 物	41.0× 53.0	1931	第1回独立美術協会展
69	"	ヒマワリ	90.6× 64.8	1933	第4回独立美術協会展
70	"	ヒマワリ	91.0× 72.7	1935	第5回独立美術協会展
71	"	ひまわり	90.9× 72.7	1936	第6回独立美術協会展
72	"	ヒマワリ	90.9× 72.5	1937	第7回独立美術協会展
73	"	紅 葉	100.0× 72.5	1938	第8回独立美術協会展
74	川口誠一郎	静 物	60.2× 73.0	1932	第2回独立美術協会展
75	"	静 物	72.5× 73.4		
76	"	瀬 峠	50.3× 60.8		
77	楠木 俊治	絵 馬	130.3× 80.3	1939	第9回独立美術協会展
78	"	月と貝殻	27.3× 41.0	1939頃	
79	"	晩 秋	73.0× 91.0	1943頃か	
80	"	葉鶏頭	45.6× 19.3	1941	第5回新関西美術展
81	"	風 景	53.0× 65.1	1948	第2回美術団体連合展
82	斎田 武夫	静 物	90.7× 72.7	1930	第1回独立美術協会展
83	"	日曜の朝	162.3× 97.3	1935	第5回独立美術協会展
84	"	城のある風景	116.4× 90.6	"	
85	"	狐	130.5× 161.7	1937	第7回独立美術協会展
86	"	土に歓ぶ	193.0× 259.0	1940	第10回独立美術協会展
87	"	自画像	45.6× 37.8	"	
88	"	南の女 1	162.3× 97.3	1941	第11回独立美術協会展
89	"	南の女 2	116.8× 80.5	"	
90	杉内 鐵夫	落 日(裸婦)	※板	33.5× 24.5	戦前 〔新宮市立図書館蔵〕
91	橋 喜久雄	室 内 花		91.2× 65.3	1949 第17回独立美術協会展
92	"	卵		90.5× 65.1	1950. 第18回独立美術協会展
93	"	貝と夾竹桃		90.3× 72.3	1951 第19回独立美術協会展
94	"	静 物	※板	37.8× 45.3	1951.
95	中村 善種	カンナと糸杉		145.5× 112.1	1938 第8回独立美術協会展
96	"	猫		91.0× 116.7	1940 紀元2600年奉祝美術展
97	"	竹		182.0× 227.5	1941 第11回独立美術協会展
98	"	梅		80.3× 116.7	1941頃
99	"	くさむら		90.8× 116.7	1944 第14回独立美術協会展

100	中村 善種	猫(猫と板塀)	※板	112.4× 162.2	1946 第15回独立美術協会展
101	沼 富次郎	少 女		32.9× 23.7	戦前か
102	"	卓上静物 A		80.3× 65.3	"
103	"	卓上静物 B		65.3× 91.2	"
104	"	踊		72.7× 53.1	"
105	根来 春雄	家		91.0× 116.7	1943 第13回独立美術協会展
106	"	工 場		91.0× 116.7	1948 第2回和歌山県美術展
107	三村 行雄	雜賀崎風景		41.0× 53.1	1949頃
108	"	蓮		90.7× 72.5	1951頃
109	"	春 日		38.5× 45.0	1953
110	"	潮 岬		90.7× 116.3	" 第21回独立美術協会展
111	村井 正誠	ゴルフジュアンの朝		145.6× 112.3	1934 第4回独立美術協会展 〔本館蔵〕
112	"	パンチュール No.3		113.4× 194.2	" 第4回独立美術協会展 〔本館蔵〕
113	"	URBAIN No.1		111.8× 193.7	1936 第1回自由美術家協会展 〔本館蔵〕
114	森 有 材	ピエロ		91.0× 72.7	1932 第2回独立美術協会展
115	"	花		45.8× 33.5	
116	"	作 品		24.0× 32.8	
117	"	仁王像		130.3× 162.1	1939 第9回独立美術協会展
118	"	冬の月影		89.9× 130.8	1940 紀元2600年奉祝美術展
119	"	大円院外五大力吼像ニヨル		116.5× 72.9	1941 第11回独立美術協会展
120	"	仏 像		116.4× 91.0	" "
121	和 田 繁	紀三井寺鐘樓		53.2× 45.5	
122	"	和歌浦風景		38.0× 45.7	
123	和田傳太郎	ダリヤ		72.3× 90.8	1932 第2回独立美術協会展
124	"	雪 山		91.0× 116.7	1935 第5回独立美術協会展
125	"	飛驒の山		97.3× 145.4	1936 第6回独立美術協会展
126	"	暮 雪		97.8× 145.5	1938 第8回独立美術協会展
127	"	三部権現社		91.2× 116.5	1942 第12回独立美術協会展
128	"	地曳網		130.8× 162.5	1943
129	"	芍 薫		65.1× 53.0	1944 第14回独立美術協会展
130	吉田 一夫	落 葉		116.0× 80.5	1938 第8回独立美術協会展
131	"	落 葉2		80.5× 116.4	1939 第9回独立美術協会展

昭和55年度

○企画展「館蔵作品展——日本画の世界——」

会期 4月3日～5月4日（毎週火曜日休館）

当館所蔵作品及び寄託作品のうちから日高昌克、秦輝男、野長瀬晚花、山口八九子、龜井玄兵衛、稗田一穂の日本画作品48点を展覧した。（入場者 2,435人）

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材質・形状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1	日高 昌克	層巒秋霽図	紙本墨画	37.4×51.1	1950	
2	"	ゆかし渕印象	"	32.0×42.6	1950頃	
3	"	初冬山溪図	"	38.4×50.4	1951	
4	"	溪山不盡図	"	39.4×56.8	1953	
5	"	初夏峰巒図	紙本墨画彩色	51.6×31.1	"	
6	"	巖峰図	紙本墨画	56.1×27.1	"	
7	"	春霞遙曳図	紙本墨画彩色	29.0×63.0	1957	
8	"	林塘早春図	"	43.6×50.0	"	
9	"	秋峰絶塵図	"	38.0×30.7	"	
10	"	初夏晴嵐図	"	29.0×41.0	"	
11	"	秋山空明図	"	42.0×45.8	"	
12	"	夏山雨後図	"	40.5×45.5	"	
13	"	山峠池畔図	"	44.4×56.5	1960	
14	秦 テルヲ	桃割れの女	絹本彩色	110.8×42.0	1916頃	
15	"	安来節の女たち	寒冷紗彩色	121.6×40.6	1920頃	
16	"	吉原の女	"	134.5×44.5	"	
17	野長瀬晩花	被布着たる少女	絹本彩色	114.0×134.0	1911	第16回新古美術展
18	"	島の女	"	145.0×51.5	1916	
19	"	門つけ	紙本彩色	131.5×30.0	"	
20	"	舞妓図	絹本彩色	30.3×32.6	1920頃	
21	"	スペインの田舎の子供	寒冷紗彩色	110.0×136.0	1924	第4回国画創作協会 展
22	"	路傍青物市	紙本彩色	25.5×45.5	1932頃	
23	"	一茶遺跡と四季句集	"	24.0×536.0	1942頃	
24	"	猫を抱く女	"	48.0×36.4	1947	第3回白炎社展
25	"	女 優	"	36.4×48.0	"	"
26	"	夢ばかりみている男	"	48.0×36.4	1950	第8回白炎社展
27	"	花	"	46.0×34.2	1950頃	
28	"	夕陽にかえる漁夫画稿	"	169.0×130.0	1920	
29	"	水汲みにゆく女 画稿	"	52.0×55.5	1926	
30	"	海近き町の舞妓 画稿	"	30.5×40.7	1927	
31	"	少女習作	"	75.5×41.0	1924	
32	"	婦人像 デッサン	紙本鉛筆淡彩	18.0×10.7	1922	
33	"	裸婦 デッサン	"		"	
34	"	踊る女 デッサン	"		"	
35	山口八九子	海近き畑	絹本彩色		1920	
36	"	憩 う	紙本彩色		1921頃	
37	"	山頭の秋	"		1925頃	
38	龜井玄兵衛	みのり	"	165.0×122.0	1961	第33回青龍社展
39	"	観音立像	"	121.0×74.5	1965	第37回青龍社展
40	"	白 梅	"	71.0×120.0	1968	第2回東方展
41	稗田 一穂	流 翳	"	162.1×112.1	1962	第26回新制作展
42	"	小 漣	"	141.0×242.0	1970	第34回新制作展

43 稗田 一穂 月 下 紙本彩色 178.0×229.0 1974 第1回創画展

44 野長瀬晩花 デッサン帖

3

48

○企画展「館蔵作品展——洋画・彫刻の世界——」

会期 5月10日～6月1日（毎週火曜日休館）（入場者 1,117人／有料 699人）

主催 和歌山県立近代美術館

当館が県立美術館から県立近代美術館へと移行してより、今年度で10周年となるが、今回それを記念して、これまで開催して来た特別企画展を振り返り、館蔵・寄託品のうちから洋画・彫刻を展示することにより、当館の10年の歩みを回想することを意図したものであった。

出品目録

〔洋画〕

No.	作 品 名	材質・形状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
神 中 糸 子 (1860～1903)					

1 飯田町風景 鉛筆・紙 18.6×23.9 1879

2 風 景 " 15.4×23.4 1878～80

3 風 景 (ローマ水道跡) " 12.4×20.8 "

4 風 景 " 13.0×20.8 "

5 塔の沢風景 水彩・紙 25.0×19.2 1888頃

6 海岸風景 油彩・布 38.0×80.4 1888～92

7 小 菊 水彩・紙 27.1×24.2 1910～14

8 三色すみれ " 27.1×24.2 "

9 牡 丹 油彩・布 50.4×61.0 1915～25

10 妙義山風景 水彩・紙 19.3×32.2 1918

保 田 龍 門 (1891～1965)

11 自画像 油彩・布 45.0×38.0 1915 第2回二科展

12 村の娘 " 83.0×67.5 1916

13 読 書 " 65.0×53.0 1921

14 老婦人像 " 66.5×44.5 1921頃

15 裸婦立像 " 81.0×65.0 "

16 パリ風景 " 46.0×54.0 1922

17 裸婦群像 " 130.5×194.0 1926 第1回聖徳太子奉贊展

18 滿州風景 " 45.5×53.0 1931

原 勝 四 郎 (1886～1964)

19 風 景 水彩・紙 18.5×24.5 1915

20 自画像 墨・紙 22.0×17.3 1920頃

21 女の顔 鉛筆・紙 31.0×23.0 1921頃

22 椅子にすわる裸婦 油彩・板 41.0×31.5 1930

23 仰臥裸婦 油彩・カルトン 45.1×37.8 "

24 母子像 " 64.8×53.0 "

25 裸 婦 " 72.3×60.7 "

26 画工像 " 64.8×52.4 1932 第19回二科展

27 陽子像 " 27.0×21.0 1933頃

28 婦人像 " 72.4×60.0 1934

29	瀬戸風景	油彩・カルトン	65.0×	53.0	1935	
30	小 湾	"	58.3×	70.5	1940	第27回二科展
31	道 化	"	89.9×	72.8	1941	第28回二科展
32	婦人像	"	73.0×	60.0	1953	第7回二紀展
33	裸 婦	油彩・布	51.3×	63.0	1960	第14回二紀展
34	静 物	油彩・ベニヤ板	53.0×	45.0	1961	
	石垣 栄太郎	(1893~1958)				
35	女の顔	油彩・布	26.0×	20.5	1916	
36	自画像	"	41.0×	32.0	1917	
37	街	"	122.0×	90.0	1925	全米独立美術協会展
38	拳闘	"	75.0×	91.0	"	
39	ボーナスマーチ	"	147.0×	106.0	1932	全米独立美術協会展
40	キューバ島の反乱	"	181.0×	140.0	1933	"
41	女の肖像	"	35.0×	28.0	1936	
42	K・K・K	"	73.0×	92.0	1937	
43	抵 抗	"	60.5×	73.0	"	
44	強 風	"	65.0×	80.0	1939	
45	恐 怖	"	64.0×	104.0	1940	
46	スケッチクラス	"	56.0×	72.0	1947	
47	バーゲンセール	"	56.0×	72.0	"	
	ヘンリー 杉本	(1901~)				
48	カーメルハイランド海辺	油彩・布	80.5×	100.0	1937	
49	寺院のみえるビーエー村	"	79.0×	99.0	1940	
50	セーヌ河畔	"	91.5×	73.0	1963	
51	モレー洗濯場	"	90.0×	71.0	1964	
52	テナメント・イン・ニューヨーク	"	162.0×	130.0	1965	
53	ヤング・アメリカンズ	"	162.0×	130.0	1966	
54	信仰・愛・希望	"	162.0×	130.0	"	
55	望郷	"	162.0×	130.0	1968	
56	ストレンジ・ホーム	"	162.0×	130.0	1969	
57	ビニース・ザ・スカイライン	"	162.0×	130.0	1971	
	裕伊之助	(1895~1977)				
58	コルシカ島にて	水彩・紙	33.5×	41.0	1921	
59	ブザンソン風景	油彩・布	49.0×	59.5	1924	
60	遠眼鏡	"	41.0×	32.0	1934	
61	スイトピー	"	45.5×	33.5	1962	
	木下孝則	(1894~1973)				
62	後向きの裸女習作	油彩・布	100.0×	80.0	1925	第12回二科展
63	女優の像	"	91.0×	73.0	1926	
64	赤衣の女	"	71.5×	51.0	1934	1934年サロン・ドートンヌ展
65	A氏像	"	53.0×	45.5	1949	
66	A夫人像	"	65.0×	50.0	"	
67	バラ	"	33.0×	24.0	1963頃	

	木下義謙	(1898~)				
68	同窓	油彩・布	73.0×	60.5	1924	第11回二科展
69	横向きの婦人像	"	73.0×	60.5	1925	第13回二科展
70	父の肖像	"	65.0×	50.0	1926	"
71	横たわる裸体の習作	"	73.0×	116.5	1926	第13回二科展
72	肖像	"	116.7×	74.2	1928	第18回二科展
73	坐せる婦人像	"	80.0×	53.0	"	パリ二人展(1931)
74	カーニュ風景	"	60.5×	73.0	1929	第19回二科展
75	日曜日の公園	"	112.0×	162.0	1931	"
76	静物	"	73.0×	91.0	"	第19回二科展
77	赤衣半身像	"	91.0×	73.0	"	第19回二科展
78	横光線の肖像	"	91.0×	73.0	1935	第22回二科展
79	ふじざくらの下にて	"	112.0×	145.5	1938	第2回一水会展
80	森林地帯緑陰	"	130.0×	162.0	1968	第30回一水会展
81	九谷の溪流	"	91.0×	116.7	1970	第32回一水会展
82	峠道よりの眺め	"	112.0×	162.0	1973	第35回一水会展
	川口軌外	(1892~1966)				
83	ボヘミアン	油彩・布	116.5×	80.3	1930	第5回1930年協会展
84	地維	"	154.6×	193.1	1932	第2回独立展
85	少女と貝殻	"	167.0×	267.0	1934	第4回独立展
86	夏の海	"	166.0×	266.5	1940	第10回独立展
87	熊野灘	"	130.5×	162.0	"	紀元2600年奉祝美術展
88	日傘と人	"	116.3×	90.3	1953	第2回日本国際美術展
89	COMPOSITION	"	116.7×	80.0	"	第2回日本国際美術展
90	集団	"	160.5×	112.5	1956	第2回日本国際美術展
91	人体	"	89.4×	130.5	1957	第4回日本国際美術展
92	港	"	117.0×	80.5	"	第31回国画会展
	村井正誠	(1905~)				
93	姉妹	油彩・布	100.8×	80.3	1930	
94	パンチュール(赤い帽子)	"	72.7×	90.8	1930頃	
95	アカデミア・ベル・アルチ	"	81.3×	130.0	1934	第2回新時代洋画展
96	URBAIN No.1	"	110.5×	191.0	1936	第1回自由美術家協会
97	百靈廟	"	91.2×	125.7	1938	展
98	母と子	"	161.1×	130.2	1952	第2回モダンアート協
					会展	
99	母子像	"	145.4×	112.4	1954	
100	座っている人	"	161.9×	130.5	1958	第3回現代日本美術展
101	風の中の除幕式	"	193.0×	259.0	1968	第8回現代日本美術展
102	自画像	"	162.1×	130.3	1974	第24回モダンアート協
					会展	
	高井貞二	(1911~)				
103	地図	油彩・布	131.0×	162.0	1934頃	
104	キャメラ	"	112.0×	145.3	1938	

105	作品—I	油彩・布	76.0×106.6	1956
106	奔 流	"	121.0×174.3	1960
107	作品—II	"	117.0×129.1	"
108	コンポジションC	"	161.0×132.1	1961頃
109	T O R I	"	133.2×133.0	1963
110	鳥と魚	"	100.0×126.0	1965
111	人物—A	"	134.0×98.0	1968頃
112	飛 ぶ	"	152.0×127.0	1972頃

〔彫 刻〕

建 畠 大 夢 (1880~1942)

113	若き日の北村西望	ブロンズ	H 24.0	1911
114	若き日の北村西望	"	H 18.0	1911頃
115	おゆのつかれ	"	H 66.7	1913 第7回文展
116	憩う女	"	H 113.6	1925 第6回帝展
117	恩師の顔	"	H 36.4	1939 東邦彫塑院展

保 田 龍 門 (1891~1965)

118	アンドレの首	ブロンズ	H 19.0	1922
119	裸婦立像	"	H 184.0	1925
120	仰臥女	"	H 15.0	1939頃
121	パンとニンフ	テラコッタ	H 30.5	1945
122	うずくまる女	ブロンズ	H 35.0	1947
123	鳩を持つ女	"	H 81.0	1949

○ 第7回移動美術館 「移動美術館'80 串本展」

本県の地理的状況から広く一般に館蔵作品を展観し、美術に対する関心の昂揚を図るため、本年度は串本町において開催した。(入場者 2,641人)

会 期 6月12日~6月15日 / 会 場 串本町立体育館

主 催 和歌山県立近代美術館 串本町 串本町教育委員会 / 後 援 古座町 古座町教育委員会 古座川町 古座川町教育委員会 和歌山県美術家協会 和歌山県立近代美術館友の会

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
1	石垣栄太郎	街	油彩・キャンバス	122.0×91.0	1925
2	"	拳闘	"	75.0×91.0	"
3	"	キューバ島の反乱	"	181.0×140.0	1933
4	川口 軌外	ボヘミアン	"	116.5×80.3	1930
5	"	地 維	"	154.6×193.1	1932
6	"	熊野灘	"	130.5×162.0	1940
7	"	日傘と人	"	116.3×90.3	1953
8	"	港	"	117.0×80.2	1957
9	木下 義謙	父の肖像	"	65.0×50.0	1926
10	"	赤衣半身像	"	91.0×73.0	1931
11	"	ふじざくらの下にて	"	112.0×145.5	1938
12	"	森林地帯緑陰	"	130.0×162.0	1968
13	"	峠道よりの眺め	"	112.0×162.0	1973
14	木下 孝則	女優の像	"	91.0×73.0	1926

15	木下 孝則	赤衣の女	油彩・キャンバス	71.5×51.0	1934
16	原 勝四郎	画工像	油彩・カルトン	64.8×52.4	1932
17	"	小 湾	"	58.3×70.5	1940
18	"	道 化	"	89.9×72.8	1941
19	"	婦人像	"	73.0×60.0	1953
20	ヘンリー・杉本	カーメルハイランド海辺	油彩・キャンバス	85.5×100.0	1937
21	"	寺院のみえるビーエー村	"	79.0×99.0	1940
22	"	セーヌ河畔	"	91.5×73.0	1963
23	"	信仰・愛・希望	"	162.0×130.0	1966
24	神中 糸子	海岸風景	"	38.0×80.4	1988~92
25	村井 正誠	URBA IN No.1	"	110.5×191.0	1936
26	"	母と子	"	162.1×130.2	1952
27	"	風の中の除幕式	"	193.0×259.0	1968
28	"	自画像(太い線)	"	162.1×130.3	1974
29	高井 貞二	影	"	114.3×127.2	1958
30	"	夢のかたち	"	132.0×162.0	1959
31	"	ブルー	"	132.0×174.0	1960頃
32	"	赤と金	"	188.2×178.6	1962
33	"	赤い魚	"	127.3×127.0	1965
34	"	野の憩い	"	144.0×170.0	1968
35	保田 龍門	自画像	"	45.0×38.0	1915
36	"	老婦人像	"	66.5×44.5	1921頃
37	"	裸婦立像	"	81.0×65.0	1921頃
38	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	"	79.5×64.0	1906
39	須田国太郎	風 景	"	50.0×60.5	1950頃
40	建畠 大夢	おゆのつかれ	ブロンズ	H 66.7	1913
41	"	恩師の顔	"	H 36.4	1939
42	保田 龍門	アンドレの首	"	H 19.0	1922
43	"	仰臥女	"	H 15.0	1939頃
44	"	うずくまる女	"	H 35.0	1947
45	建畠 覚造	壁 体	"		1966
46	"	CHIMNEY BOTTLES	ステンレス		1970
47	"	瑞 兆	"		1979
48	保田 春彦	階段のある広場 SIRCUSA	"		1973
49	"	階段のある広場 TAORMINA	"		1973
50	裕 伊之助	ヴァンサンヌ公園	木版・紙	23.5×29.5	1928
51	"	朝 頭	石版・紙	74.2×53.5	1935
52	"	大きなパルミエ	"	52.0×69.0	"
53	"	鐘 樓	"	50.0×65.6	"
54	浜口 陽三	ジプレー	メゾチント・紙	29.0×29.0	1954
55	"	スペイン風油入れ	"	28.5×28.5	"
56	"	ぶどうのぶさ	"	32.5×29.5	1957
57	"	ういきょう	"	29.0×44.0	1958
58	"	雲	"	26.0×46.0	"
59	"	毛糸と編棒	"		1962

60	浜口 陽三	19のさくらんぼと1つのさくらんぼ	カラーメゾチント・紙	23.5×	53.5	1965
61	"	蝶と太陽	"	19.5×	19.5	1969
62	"	さくらんぼと青い鉢	"	29.0×	33.0	1976
63	吉田 政次	地の泉 №1	木版・紙	56.0×	82.5	1956
64	"	憂愁の空 №2	"	43.5×	72.0	1957
65	"	空間 №17	"	57.0×	57.0	1962
66	"	ミニとデモの時代	"	87.0×	72.0	1968

○ 企画展「館蔵作品展——版画の世界——」

会期 (I期)・7月3日~8月4日 (II期)・8月7日~8月31日 (毎週火曜日休館)
当館の所蔵する版画のうちから代表的な作品100点を選び、2会期に分け、I期では主として抽象作品を、II期では主として具象作品を展示し、広く一般の展観に供した。

(I期) (入場者 3,511人)

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1~7	宇佐美圭司	版画集「顔」より	シルクスクリーン・紙	各74.5×	55.3	1973~74
8	村井 正誠	三本の木	リトグラフ・紙	69.0×	48.5	1962
9	"	天子	木版・紙	63.0×	46.0	1963
10	"	棒を持つ人	リトグラフ・紙	62.0×	49.0	1964
11	"	夜の人	"	62.0×	48.0	"
12	"	泉	"	63.0×	52.0	1965
13	"	丸い顔	木版・紙	56.0×	46.0	1968
14	"	青い人	"	62.0×	45.0	1972
15	"	僧	シルクスクリーン・紙	63.5×	47.0	1973
16	"	顔	"	61.0×	48.0	1974
17	"	太陽と鳥	"	65.0×	45.0	1975
18	"	丸い顔	"	61.0×	51.0	1977
19	保田 春彦	版画集「作品」より	"	各72.5×	54.5	1971
23						
24	吉田 政次	静 №36	木版・紙	37.0×	26.5	1953
25	"	静 №70	"	32.5×	40.0	1955
26	"	森の精 №1	"	56.0×	82.5	"
27	"	地の泉 №1	"	56.0×	82.5	1956
28	"	憂愁の空 №2	"	43.5×	72.0	1957
29	"	静寂 №1	"	155.0×	155.0	1959
30	"	相対性絵画 №2	"	125.4×	125.4	"
31	"	相対性絵画 №5	"	157.0×	157.0	"
32	"	空間 №8	"	74.5×	41.0	1960
33	"	空間 №27	"	57.0×	57.0	1962
34	"	芸術の壁 №1・№2	"	108.0×	210.0	1964
35	"	我が宇宙 №1	"	213.0×	216.0	1965
36	"	空間 №48	"	57.0×	57.0	"
37	"	空間 №50	"	45.0×	43.0	"
38	"	ミニとデモの時代 №1	"	87.0×	72.0	1968
39	"	躍動する心 №1	"	79.0×	70.0	"

40	吉田 政次	青春の輝き №2 〔II期〕 (入場者 2,917人)	木版・紙	87.0×	72.0	1969
No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1	石井 柏亭	橋の上	石版・紙	8.0×	13.5	1907
2	"	木場	木版・紙	24.0×	17.5	1914頃
3	"	墓地	石版・紙	25.5×	16.5	"
4	"	室内	"	27.5×	42.0	1957
5	小野 忠重	灯台の道	木版・紙	59.5×	45.5	1951
6	"	川	"	34.5×	30.0	1957
7	"	あれる	"	45.0×	61.0	1960
8	"	なみ	"	30.0×	41.0	"
9	"	黒海の岸	"	29.5×	44.5	1961
10	"	レニングラード早春	"	30.5×	44.5	"
11	"	パリの屋根	"	25.0×	45.0	1964
12	"	長崎の丘	"	44.5×	60.5	"
13	"	船つくり	"	60.5×	44.5	1965
14	北川 民次	メキシコの浴み	"	28.3×	29.5	1941
15	"	タスコの裸婦	"	26.0×	43.0	"
16	田中 恭吉	あをぞら	"	16.5×	12.0	1914
17	"	風景	"	11.0×	16.0	"
18	畠 伊之助	ヴァンサンヌ公園	"	23.5×	29.5	1928
19	"	朝顔	石版・紙	74.2×	53.5	1935
20	"	大きなパルミエ	"	52.0×	69.0	"
21	"	鐘楼	"	50.0×	65.6	1935
22	"	夏の夜	"	40.0×	29.0	1955
23	宇治山哲平	段々畠と無花果	木版・紙	23.0×	31.5	"
24	笛島 喜平	西大寺四天堂	"	45.0×	45.0	1972
25	下沢木鉢郎	朝富士(焼津)	"	30.0×	39.5	"
26	"	碇ヶ関	"	23.5×	33.0	"
27	橋本 輝家	菖蒲と少女	"	39.0×	54.5	1952
28	平塙 運一	興福寺南円堂	"	45.5×	37.0	1941
29	"	高野山奥の院	"	37.5×	45.5	1960
30	前田 政雄	カンナ	"	42.0×	30.0	"
31	浜口 陽三	洋梨とぶどう	メゾチント・紙	28.0×	37.0	1951
32	"	うさぎ	"	15.0×	20.0	"
33	"	スペイン風油入れ	"	28.5×	28.5	1954
34	"	魚と果物	"	29.0×	39.0	"
35	"	ジプシー	"	29.0×	29.0	"
36	"	うさぎ	カラーメゾチント・紙	29.0×	29.0	1955
37	"	魚とさくらんぼ	"	14.3×	19.2	1956
38	"	あざみ	メゾチント・紙	29.5×	39.5	1957

39	浜口 陽三	ぶどうとレモン	メゾチント・紙	29.5×34.5	1957	第1回東京国際版画ビエンナーレ展
40	"	ぶどうのふさ	"	32.5×29.5	"	
41	"	ざくろ	"	29.5×44.0	1958	第5回ルガノ版画ビエンナーレ展
42	"	ういきょう	"	29.0×44.0	"	第3回現代日本美術展
43	"	雲	"	26.0×49.0	"	
44	"	くるみ	"	54.0×23.0	1959	
45	"	黒いさくらんぼ	カラーメゾチント・紙	19.3×26.5	1961	
46	"	赤い鉢と黒いさくらんぼ	"	47.0×62.0	1966	
47	"	蝶と太陽	"	19.5×19.5	1969	
48	"	赤いパイプ	リトグラフ・紙	60.8×46.8	1971	
49	"	ブラジルの太陽	"	27.5×45.5	"	
50	"	赤い鉢	"	46.5×60.5	"	
51	"	さくらんぼと青い鉢	カラーメゾチント・紙	29.0×33.0	1976	
52	"	1/4のレモン	"	16.0×16.0	"	
53	"	てんとう虫	"	11.5×11.5	1978	
54	"	ざくろ	"	11.5×11.5	"	
55	"	アスパラガス	"	11.5×11.5	"	
56	"	さくらんぼ	"	11.5×11.5	"	
57	"	毛糸	"	11.5×11.5	"	
58	"	ぶどう	"	11.5×11.5	"	
59	"	毛糸	メゾチント・紙	62.0×47.2	"	
60	"	くるみ	"	62.0×47.2	"	

○ 開館10周年記念特別展「1930年協会の作家たち」

会期 10月4日～10月27日（毎週火曜日休館） （入場者 7,528人／有料 6,411人）

主催 和歌山県立近代美術館

大正から昭和初期にかけて我が国洋画壇に新方向が現われ始めるが、それはフューザン会の結成から1930年協会、そして独立美術協会へと変遷する過程のなかで如実に現われている。この中でも特に大正15年（1926年）5月に、佐伯祐三、前田寛治、里見勝蔵、小島善太郎、木下孝則等により結成された「1930年協会」は、その後の洋画壇に大きな影響を与えた。

これまで当館において、1930年協会の会員であった川口軌外、木下孝則、木下義謙等の特別展を開催してきたが、今回の企画は、これらを総合し、更に発展させるとともに、昭和期における洋画壇の流れの鍵を握っていたともいえる1930年協会の果した役割りを紹介した。

出品目録

No.	作家名・作品名	材質・形状	寸法	制作年	出品展覧会名 所蔵者
佐伯祐三					
1	帽子をかむる自画像	キャンバス・油彩	73.0×53.4	1922	
2	オーヴェル風景	"	46.0×54.0	1924	
3	広告のある門	"	60.2×73.0	1925	
4	レ・ジュ・ドゥ・ノエル(玩具屋)	"	72.5×60.5	1925	
5	リュ・デュ・シャトーの歩道	"	60.2×73.0	1925	
6	静物	"	46.0×54.0	1925	

7	落合村風景	キャンバス・油彩	50.0×60.5	1926	
8	風景	"	31.8×41.0	1927	第2回1930年協会展
9	カフェのテラス	"	61.0×50.3	1927	
10	オプセルヴァトワール附近	"	72.5×92.5	1927	
11	サクレ・キヨール	"	99.0×54.0	1927頃	
12	モラン風景	板・油彩	38.0×45.0	1928	
前田 寛治					
13	立てる子供	キャンバス・油彩	117.0×80.5	1922	平和記念東京博覧会
14	男の像	"	115.5×91.0	1924	
15	労働者	"	117.0×91.0	1924頃	
16	ブルターニュの女	"	166.0×101.0	1925	第5回1930年協会展
17	彫刻家の肖像	"	116.7×80.3	1925	
18	西洋婦人像	"	90.9×72.7	1925頃	鳥取県立博物館
19	仰臥裸婦	"	112.0×145.0	1926	第4回1930年協会展
鳥見勝蔵					
20	姉妹	"	90.7×72.8	1927	
21	ベッドの裸婦	"	145.5×145.5	1928	兵庫県立近代美術館
22	新緑風景	"	92.0×117.0	1929	第5回1930年協会展
23	婦人像	"	33.4×24.2		兵庫県立近代美術館
小島 善太郎					
24	エトルタ	キャンバス・油彩	73.0×91.8	1921～25	第1回1930年協会展
25	渓谷の春	"	72.0×100.4	1924	第1回1930年協会展
26	ネル・ラ・ヴレの雪景	"	73.1×92.2	1924	第1回1930年協会展
27	マリーヌの記念	"	73.1×91.9	1924	第1回1930年協会展
28	裸女の化粧	"	91.0×65.0	1927	第1回1930年協会展
29	花と女	"	92.3×73.0	1930	第1回独立美術協会展
30	黄色の裸婦	"	73.1×100.0	1930頃	
31	裸婦	"	99.8×72.7	1933	
木下孝則					
32	明治時代の娘	キャンバス・油彩	45.5×33.4	1911	
33	晩秋	"	60.6×72.7	1911	第1回フューザン会展
34	やわらかき光	"	116.7×74.2	1915	第1回1930年協会展
35	四ッ谷見附	"	60.6×72.7	1915	第5回1930年協会展
36	中村君の顔	"	33.4×21.2	1915	
37	梅林	"	65.1×80.3	1918	第5回1930年協会展
38	ナポリの老婆	"	90.9×72.7	1923	第1回1930年協会展
39	林中小春日	"	130.3×193.9	1927	第14回二科会展
40	秋色枯林	"	72.7×90.9	1927	第14回二科会展
41	編み物	"	91.0×116.7	1927	第14回二科会展
42	戸山ヶ原	"	60.6×72.7	1928	
43	ヴァイオリンを弾く男	"	63.5×88.0	1932	第2回独立美術協会展
44	柿なる里	"	193.9×130.3	1939	東京国立近代美術館
					第9回独立美術協会展

木下孝則

45	時計のある静物	キャンバス・油彩	44.5×	33.5	1914	
46	樹陰読書	"	52.5×	64.0	1921～23	第1回1930年協会展
47	後向きの裸女習作	"	100.2×	80.0	1925	第12回二科会展 和歌山県立近代美術館
48	女優の像	"	72.0×	53.0	1926	第5回春陽会展 和歌山県立近代美術館
49	K男爵夫人像	"	91.3×	72.8	1926	第1回聖徳太子奉贊展
50	マダム・オコノエ	"	40.9×	31.8	1921～23	
51	読書	"	92.0×	73.0	1931	サロン・ドートンヌ展 (1931)
52	裸婦ナックレ	"	73.2×	91.2	1932	サロン・ドートンヌ展 (1932)
53	赤衣の女	"	73.0×	54.0	1934	サロン・ドートンヌ展 (1934)
54	I氏肖像	"	73.0×	54.0	1936	和歌山県立近代美術館 第23回二科会展 東京国立近代美術館

木下義謙

55	読書の母	キャンバス・油彩	31.8×	40.9	1922	和歌山県立近代美術館
56	同窓	"	72.7×	60.6	1924	第11回二科会展
57	少年の像	"	53.0×	45.5	1925	和歌山県立近代美術館 第12回二科会展
58	N氏の肖像	"	60.6×	50.0	1926	和歌山県立近代美術館 第13回二科会展
59	父の肖像	"	65.1×	50.0	1926	和歌山県立近代美術館 第13回二科会展
60	横向きの婦人像	"	72.7×	60.6	1926	和歌山県立近代美術館 第13回二科会展
61	横たわれる裸体の習作	"	74.2×	116.7	1926	和歌山県立近代美術館 第13回二科会展
62	M氏の肖像	"	90.9×	72.7	1927	和歌山県立近代美術館 第2回1930年協会展
63	車内のロシア軍人	"	40.9×	31.8	1928	パリ2人展(1931)
64	肖像	"	116.7×	74.2	1928	和歌山県立近代美術館 サロン・ドートンヌ展 (1928)第18回二科会展
65	カーニュ風景	"	60.5×	72.5	1929	和歌山県立近代美術館 第19回二科会展
66	日曜日の公園	"	112.0×	162.0	1931	和歌山県立近代美術館 第19回二科会展
67	静物	"	73.0×	91.0	1931	和歌山県立近代美術館 サロン・ドートンヌ展 (1931)第19回二科会展
68	赤衣半身像	"	91.0×	73.0	1931	和歌山県立近代美術館 第19回二科会展

69	横光線の肖像	キャンバス・油彩	91.0×	73.0	1935	第22回二科会展 和歌山県立近代美術館
野口 弥太郎						
70	女の顔	板・油彩	34.9×	26.9	1929	
71	マダム・ラゴンデ	"	46.0×	38.0	1930	
72	風景	"	27.0×	35.0	1930	
73	ディバンに倚る女	"	36.8×	44.8	1930	
74	カーニュの古城	"	26.7×	35.0	1930頃	
75	ベルクール広場	キャンバス・油彩	60.0×	73.0	1931	サロン・ドートンヌ展 (1931)
76	フレンチカンカン	"	46.0×	55.0	1932	東京国立近代美術館
77	巴里の夕暮	板・油彩	38.0×	46.0	1932	
78	風景	"	19.0×	24.0	1932頃	
79	老夫婦	"	19.2×	24.0	1935	
80	もくひろい	キャンバス・油彩	80.2×	65.3	1940	
林 武						
81	裸婦	キャンバス・油彩	116.8×	91.0	1930	第1回独立美術協会展 兵庫県立近代美術館
82	椅子による裸婦	"	116.0×	89.0	1935	第6回独立美術協会展 西宮大谷記念美術館
83	立てる裸婦	"	100.0×	65.0	1935	第6回独立美術協会展 東京国立近代美術館
84	梳る裸婦	"	78.4×	55.0	1935	第6回独立美術協会展 東京芸大芸術資料館
宮坂 勝						
85	石膏像のある静物	キャンバス・油彩	60.6×	50.0	1926	第2回1930年協会展
中野 和高						
86	顔	板・油彩	33.4×	24.2	1927	第3回1930年協会展
中山 巍						
87	巴里	キャンバス・油彩	60.6×	50.5	1922	第4回1930年協会展 岡山県総合文化センター
88	家婦	"	116.7×	80.3	1924	第4回1930年協会展 岡山県総合文化センター
89	サボと椅子	"	86.6×	61.0	1926	岡山県総合文化センター
90	母子のいる室内	"	89.0×	125.0	1927	第5回1930年協会展 岡山県総合文化センター
91	老職工	"	146.0×	89.0	1928	第4回1930年協会展 岡山県総合文化センター
92	娘と椿	"	130.3×	162.1	1932	第2回独立美術協会展 岡山県総合文化センター
伊原 宇三郎						
93	窓際の静物	キャンバス・油彩	59.9×	72.9	1925～29	第5回1930年協会展
94	画室記念	"	92.0×	72.8	1925～29	第5回1930年協会展
95	青衣	"	91.6×	59.8	1925～29	第5回1930年協会展

96	白いショミーズ	キャンバス・油彩	91.0×72.5	1925~29	第5回1930年協会展
97	横たはれる裸女	"	97.4×130.3	1928	第5回1930年協会展
98	裸婦	"	66.0×101.0	1928	
99	裸婦	"	89.3×145.8	1926	
100	室内群像	"	184.0×166.5	1928~29	第5回1930年協会展 東京国立近代美術館
福沢一郎					
101	他人の恋	キャンバス・油彩	162.1×130.3	1930	第5回1930年協会展 群馬県立近代美術館
102	嘘発見器	"	80.3×100.0	1930	第5回1930年協会展 群馬県立近代美術館
103	よき料理人	"	90.9×116.7	1930	第1回独立美術協会展 神奈川県立近代美術館
川口軌外					
104	水差しのある静物	キャンバス・油彩	80.0×65.0	1925	
105	仰臥裸婦	"	60.5×80.5	1926頃	
106	キャフェにて	"	79.0×64.0	1927	第5回1930年協会展
107	座する女	"	116.6×72.7	1927	第5回1930年協会展
108	写像	"	116.5×90.5	1927	第1回独立美術協会展
109	老人	"	115.0×72.9	1927~29	
110	シルク	"	116.5×80.5	1927~29	第5回1930年協会展
111	半身	"	91.5×73.0	1927~29	第5回1930年協会展
112	臥す女	"	81.2×115.9	1927~29	第5回1930年協会展
113	黄壁	"	59.6×72.6	1927~29	第1回独立美術協会展
114	バナナのある静物	"	90.6×72.5	1928	第5回1930年協会展
115	ボヘミアン	"	116.5×80.3	1928	第5回1930年協会展 和歌山県立近代美術館
116	スブニール	"	116.5×80.4	1932	第2回独立美術協会展
117	地維	"	154.6×193.1	1932	第2回独立美術協会展 和歌山県立近代美術館
118	少女と貝殻	"	167.0×267.0	1934	第4回独立美術協会展 和歌山県立近代美術館
119	風景	紙・グワッシュ	33.4×51.4	1924~28	第5回1930年協会展
120	魚を売る婦	"	32.8×48.2	1927~28	第5回1930年協会展
121	失題	"	49.8×65.0	1927~28	第5回1930年協会展
122	ライオンと犬	"	25.8×32.8	1927~29	第5回1930年協会展
123	サーカス	"	32.0×47.6	1927~29	第5回1930年協会展
124	牛	"	51.5×66.2	1927~30	第5回1930年協会展
125	母と子	"	65.3×50.2	1927~30	第5回1930年協会展
豊光					
126	静物(雉)	キャンバス・油彩	198.0×101.0	1941	第2回美術文化展 東京都美術館
長谷川利行					
127	田端電信所	キャンバス・油彩	51.0×60.5	1926	第13回二科会展
128	麦酒室	"	45.5×53.5	1927	第14回二科会展

129	岸田國土像	キャンバス・油彩	74.0×54.0	1930	第18回二科会展 東京国立近代美術館
田中佐一郎	二人の女	キャンバス・油彩	145.0×97.0	1930	第17回二科会展 東京国立近代美術館
資料					
131 出品目録・出品規定・招待券・絵ハガキ・講演会目録など					
○企画展「新収蔵作品展」					
会期 1月8日~2月15日 (毎周火曜日休館) 当館所蔵作品として昭和55年度新たに収蔵した作品のうちから、日本画、洋画、彫刻、版画作品 46点を展示して、広く一般の展観に供した。(入場者 2,646人)					
出品目録					
No.	作 者	作 品 名	材質・形狀	寸 法	制作年 出品展覧会
1	高井 貞二	LIFE CYCLE	キャンバス・油彩	132.0×152.8	1960 個展 (1961)
2	"	赤	"	168.0×131.0	1963
3	ヘンリー・杉本	寺院のみえるビーエー村	"	79.0×99.0	1940
4	"	信仰・愛・希望	"	162.0×130.0	1966
5	川端 龍子	狩人の幻想	紙本着彩	240.9×721.8	1948 20周年記念青龍展
6	野長瀬晩花	島の女	絹本着彩	145.0×51.5	1916
7	"	門付け	"	131.5×30.0	"
8	稗田 一穂	幻想那智	紙本着彩	227.3×181.8	1979 第6回創画会展
9	山口八九子	花壳り	"	154.0×83.5	1910頃
10	"	風景	絹本着彩	71.5×147.0	1911頃
11	"	月見草と少女	"	178.0×66.5	1912
12	"	憩う	紙本着彩		1917頃
13	"	風景	"	151.0×139.0	"
14	"	風景	絹本着彩	130.0×42.0	"
15	"	海近き畠	"	133.8×50.0	1920
16	"	橋立風景	"	87.0×117.0	1921
17		牡丹	紙本淡彩	174.0×94.0	1922頃
18	"	牡丹	"	174.0×94.0	"
19	"	牡丹	"	174.0×94.0	"
20	"	山頭の秋	紙本着彩	137.0×67.5	1925頃
21	"	雲雀を揚くる夕(下図)	紙本水墨	82.5×117.0	1924
22	黒崎 彰	我らを許したまえ	紙・木版	38.0×45.0	1965
23	"	深き淵より 2	"	57.5×72.5	1966
24	"	浄夜 HOLLY NIGHT 66	"	50.0×70.0	1968
25	"	寓話 ALLEGORY	"	50.0×70.0	1969
26	"	闇のコンポジションA	"	80.0×55.0	1970 東京国際版画ビエン ナーレ展
27	"	闇のコンポジションA'	"	80.0×55.0	" "
28	"	闇のコンポジションA"	"	80.0×55.0	" "
29	"	闇のコンポジションB	"	80.0×55.0	" "
30	"	闇のコンポジションB'	"	80.0×55.0	" "

31	黒崎彰	闇のコンポジションC	紙・木版	80.0×55.0	1970	東京国際版画ビエンナーレ展
32	"	赤い闇 2	"	80.0×55.0	"	クラコウ国際版画ビエンナーレ展
33	"	深い闇 1	"	55.0×55.0	"	
34	"	暗い予感 B	"	50.0×70.0	1971	
35	"	終わりの部屋 4	"	55.0×55.0	"	
36	"	失なわれた楽園 5	"	80.0×55.0	1972	フィレンツェ国際版画ビエンナーレ展
37	"	暗号の森 2	"	55.0×80.0	1973	
38	浜口陽三	隅田川河岸風景	紙・メゾチント	8.8×10.5	1951	
39	"	とうもろこし	"	23.4×54.0	1959	
40	建畠大夢	感に打たれた女	ブロンズ	H 161.0	1932	第13回帝展
41	保田春彦	斜面のある風景(二題)	真鍮 ニッケルメッキ	50×50×50	1973	
42	"	ソフィット B	ブロンズ	31.5×31.5×31.5	1977	
43	山本豊市	髪	乾 漆	H 120.5	1971	
44	石井柏亭	マラーガにて	紙・鉛筆	20.0×25.1	1912	
45	木下孝則	裸 婦	紙・コンテ	25.3×34.0		
46	"	婦人像	紙・鉛筆	36.9×25.0		

○ 春の特別展「恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展」

会期 2月28日～3月22日 (毎週火曜日休館) (入場者 1,040人 / 有料 688人)

主催 和歌山県立近代美術館

当館では昭和51年度特別展として、版画などに優れた作品を遺し、大正初年に夭折した和歌山市出身の田中恭吉(1892～1915年)を紹介したが、今回この企画を更に発展させたものとして恭吉の他、恭吉の友人で本県ともゆかりが深く、我が国の近代版画を代表する作家として高く評価されている恩地孝四郎(1891～1955年)と、和歌山市出身で恭吉の作品に感動して創作活動に入り、日本創作版画協会や日本版画協会などで活躍した逸見享(1895～1944年)を紹介し、大正から昭和前期にかけての我が国創作版画運動の一端を探ろうとした。

出品目録

No.	作 品 名	制作年	寸 法	出 品 展 覧 会 等	所 �藏 者
〔恩 地 孝 四 郎〕					
版 画					
1	失題	1913	11.9×11.9		
2	めぐみのつゆ	1914	24.7×11.0	私輯『月映』I	
3	あさあけ	1914	20.2×13.9	私輯『月映』I	
4	うみのさち	1914	17.3×11.5	私輯『月映』I	
5	循 春	1914	13.8×11.2	私輯『月映』I	
6	うかむ種子	1914	19.0×12.0	私輯『月映』III	
7	望と怖	1914	15.0×11.0	私輯『月映』III	
8	キリストとマリア	1914	24.0×17.5	私輯『月映』IV	
9	赤き実をもてる少女	1914	19.0×9.5	私輯『月映』IV	
10	裸形のくるしみ I	1914	20.0×8.0	私輯『月映』V	
11	裸形のくるしみ II	1914	20.0×8.0	私輯『月映』V	
12	裸形のくるしみ III	1914	20.0×8.0	私輯『月映』V・公刊『月映』III	
13	裸形のくるしみ IV	1914	20.0×8.0	私輯『月映』V	

14	彼女は今屋上を過ぐ	1914	15.0×15.0	私輯『月映』V	
15	抒情 伴病めり	1914	18.0×12.5	私輯『月映』VI・公刊『月映』I	
16	ただよえるもの	1914	19.5×13.5	私輯『月映』VI・公刊『月映』I	
17	抒情 I	1914	13.3×11.0	公刊『月映』I	
18	抒情 II	1914	20.4×14.0	公刊『月映』II	
19	底のくるしみ	1914	13.5×13.5	公刊『月映』II	
20	抒情五種 くるしみのうち に懷に入るるものあり	1915	12.6×9.1	公刊『月映』V	
21	扉 (死によりてあげられる る生)	1915	12.5×10.6	公刊『月映』IV	
22	抒情 いとなみ祝福せらる	1915	13.7×9.6	公刊『月映』VI	
23	抒情 躍る	1915	13.4×9.8	公刊『月映』VI	
24	告別 抒情五種一わかれと のぞみと一のうちわかれ	1915	13.7×3.8	公刊『月映』VII	
25	失 題	1915	24.0×17.5		東京国立近代美術館
26	失 題	1915	23.8×11.0		
27	失 題	1915	23.2×11.7		
28	失 題	1915	19.0×13.7		
29	一つの貌	1915	15.0×11.3		
30	水 浴	1916	21.1×14.4		
31	失 題	1916	23.5×14.7		
32	静 物	1917	27.5×23.8		
33	母と子	1917	29.0×24.0		
34	静 物	1917	24.0×19.0		
35	失 題	1917	29.3×23.3		
36	少女の顔	1921	18.5×14.5		
37	人 体	1924	35.0×26.6	第6回日本創作版画協会	東京国立近代美術館 展
38	静 物	1925	18.1×12.0	『HANGA』第5輯	
39	浴 後	1926	24.3×16.0		東京国立近代美術館
40	人体考察	1927	19.7×13.5	『港』第3号	
41	男の首	1927	19.0×13.0	『風』創刊号	
42	美人四季・春	1927	29.0×23.5	第7回日本創作版画協会	東京芸術大学 展
43	美人四季・夏	1927	28.7×23.2	第7回日本創作版画協会	東京芸術大学 展
44	美人四季・秋	1927	28.7×23.0	第7回日本創作版画協会	東京芸術大学 展
45	美人四季・冬	1927	29.0×23.0	第7回日本創作版画協会	東京芸術大学 展
46	浴室午前	1928	21.2×14.7	『HANGA』第13輯	
47	人体考察No.5 肩	1929	15.0×10.0	『風』再刊 第1号	
48	壺	1929	20.6×14.7	第9回日本創作版画協会展	
49	失 題	1929	20.0×13.5		
50	裸膚白布	1929	23.5×38.2	第9回日本創作版画協会展	東京芸術大学

51	新東京百景 二重橋早春	1929	18.7× 24.0		東京都美術館
52	新東京百景 英使館前桜径	1929	18.0× 24.0		東京都美術館
53	新東京百景 邦楽座内景	1929	18.5× 24.0		東京都美術館
54	海にゐる人物	1930	25.4× 18.8		東京都美術館
55	新東京百景 ダンス場景	1930	18.5× 24.0		東京都美術館
56	新東京百景 東京駅口	1931	24.5× 18.5		東京都美術館
57	失 題	1931	20.6× 14.3		
58	ノックダウン	1932	27.2× 23.2		
59	リリックNo.2 楽曲によせ る抒情 バルトーク “大食 漢のマーチ”	1933	24.0× 17.4		
60	サーカス(ハーゲンベック サーカスの印象)	1933	45.0× 35.0		
61	コーヒー (今代婦人八態の うち)	1934	32.5× 25.5		
62	台南孔子廟側門	1936	44.0× 35.5	第11回国画会展	東京国立近代美術館
63	新日本百景 台北東門	1937	29.5× 22.0		
64	新日本百景 雲仙一景	1938	23.0× 31.0		
65	新日本百景 鎌倉	1938	19.0× 28.5		
66	男の胸	1938	61.0× 45.0		
67	白い花	1941	49.0× 39.5		
68	『氷島』の著者 (萩原朔太 郎像)	1943	52.7× 42.5	第18回国画会展	
69	失 題	1943	24.3× 20.9		
70	ポエムNo.3 春の譜	1944	43.5× 43.0	第13回日本版画協会展	東京国立近代美術館
71	E. H. 心象像	1946	34.5× 25.0	第14回日本版画協会展	
72	あるヴァイオリニストの印 象 (諏訪根自子像)	1946	40.5× 33.5	第15回日本版画協会展 (1947)	
73	失 題	1946	26.5× 21.0		
74	海の表情 神話	1946	25.0× 20.2		
75	詩人の像 (心象図)	1947	23.3× 15.0	第15回日本版画協会展	
76	詩人の像 (心象図)	1947	22.8× 19.0	第15回日本版画協会展	
77	アレゴリーNo.1 家族	1948	44.0× 37.0	第16回日本版画協会展	東京国立近代美術館
78	フォルムNo.5 不定形への 愛情	1948	53.0× 41.0	第2回現代美術総合展	
			マルチブロック		
79	リリックNo.6 孤独	1949	82.0× 48.0	個 展(1950)	東京国立近代美術館
			マルチブロック		
80	ポエムNo.16 雲は機械であ った	1950	71.0× 51.5	個 展	
			マルチブロック		
81	失 題	1950	29.0× 41.5		
			紙 版		
82	フォルムNo.13 グロテスク (II) b	1951	45.5× 35.0	第2回ルガノ国際版画展	
			マルチブロック		
83	フォルムNo.14 黒のかさな り	1951	51.8× 38.8	第19回日本版画協会展	
			紙 版		

84	ポエムNo.22 葉っぱと雲	1953	41.0× 34.0	現代版画五人展 マルチブロック
85	イメージNo.9 自分の死 貌	1954	71.7×57.0	第9回国画会秋季展 紙 版
86	失 題 (ピアノを弾く女)		26.2× 19.2	
参考品				
87	詩と版画集『虫・魚・介』	1943		
88	日本版画協会木版カレンダー	8点		
95		1936～1942		
		1 1936年7月	2 1937年4月	3 1938年1月
		4 1939年9月	5 1940年8月	6 1940年10月
		7 1941年12月	8 1942年5月	
96	著 書			
	1 『工房雑記』	1942 (昭和17年)		
97	2 『本の美術』	1952. (昭和27年)		
98	雑 誌			
	1 『月映』第IV輯	1915 (大正4)		
101	2 『月映』第VI輯	1915 (大正4)		
	3 『風』創刊号	1927 (昭和2) 東京都美術館		
	4 『線』創刊号	1930 (昭和5) 東京都美術館		
[田 中 恭 吉]				
版 画				
102	自画像	1913	9.8× 15.2	
103	病める夕	1913	15.7× 10.3	公刊『月映』 I
104	年賀状	1913	13.1× 8.3	
105	風 景	1914	13.0× 18.9	
106	春	1914	8.6× 8.9	私輯『月映』 I
107	生ふるもの去るもの	1914	26.3× 19.1	私輯『月映』 I
108	焦 心	1914	20.4× 9.9	私輯『月映』 I
109	夜の支配者の微笑	1914	22.7× 15.5	私輯『月映』 II
110	そこにのみかがやくひかり	1914	9.1× 9.1	私輯『月映』 III • 公刊『月映』 II
111	五月の呪	1914	15.7× 10.8	私輯『月映』 III
112	病 児	1914	20.6× 10.7	私輯『月映』 III
113	記憶と忘却	1914	14.7× 15.6	私輯『月映』 III
114	去勢者と縊罠栗	1914	18.7× 14.0	私輯『月映』 III • 公刊『月映』 III
115	あをそら	1914	15.5× 10.9	私輯『月映』 IV • 公刊『月映』 V
116	冬虫夏草	1914	15.7× 13.0	公刊『月映』 III
117	女	1914	15.1× 9.6	
118	女	1914	16.0× 11.2	
119	母	1914	15.5× 9.5	
120	失 題 (樹立)	1914	20.5× 10.8	
121	失 題 (女)	1914	15.1× 11.1	
122	地上の幸福者	1914頃	18.0× 12.0	
123	劫初の一人	1914頃	18.1× 12.1	

124	光	1914頃	14.1×	8.5	山本主計・刻
125	絢はれゆく歓喜と悲愁	1915	12.0×	17.8	公刊『月映』VII
素 描					
126	別れ	1912	18.8×	16.9	インク
127	二人の家	1912	15.2×	15.0	インク
128	入日と路	1913	18.1×	17.1	インク
129	毒 莓	1913	13.1×	12.8	インク
130	やはらかなる入日	1913	18.1×	16.5	インク
131	白 楊	1913	16.1×	15.1	インク
132	死に面接する心	1913	11.2×	6.1	インク
133	暗の花	1913	17.1×	12.8	インク・水彩
134	曇り日の負傷	1913頃	17.0×	16.0	インク・水彩
135	踊り子	1913頃	20.5×	13.7	インク
136	失 題 (運動場)	1913頃	15.0×	23.5	インク
137	失 題 (木立)	1913頃	16.0×	20.0	インク
138	失 題 (沼)	1913頃	14.1×	19.5	インク
139	失 題 (木立)	1913	21.6×	14.4	インク
140	失 題 (雪景)	1913	18.5×	11.7	インク
141	病める日の自像	1914	9.8×	8.5	インク
142	ある日のをそれ	1914	16.2×	8.1	インク
143	白昼の怠情	1914	10.1×	8.8	インク・水彩
144	とびさるまへ	1914	15.9×	8.6	インク・水彩
145	スパアク	1914	19.3×	8.1	インク・水彩
146	竹の花	1914	9.9×	13.8	インク・水彩
147	ことりら	1914	9.1×	7.3	インク
148	陽光に光りとぶ小鳥ら	1914	15.4×	10.8	インク・水彩
149	病 児	1914	15.5×	8.3	インク
150	ひそめるもの	1914頃	7.0×	6.9	インク
151	失 題 (和歌山風景)	1914頃	34.1×	27.4	インク・水彩
152	失 題 (和歌山城)	1914頃	28.2×	24.4	インク・水彩
153	夜土をふむわれ	1914頃	11.2×	9.0	インク
154	失 題 (男)	1914頃	10.4×	13.1	インク
155	失 題 (女)	1914頃	15.0×	11.0	インク
156	埋 葬	1914	14.4×	10.0	インク
157	埋 葬	1914	14.7×	10.2	インク
158	死人とあとに残れる者	1914	14.1×	17.8	インク
159	最後の舞踊	1914	19.5×	15.3	インク
160	難みのうちに感ずる光	1914	18.5×	14.3	インク
161	絢はれゆく歓喜と悲哀	1915	13.8×	8.8	インク
162	心原幽趣 I 16点	1915			
§	1 萌 芽	2.7× 2.3			金泥
177	2 意志と災害 第一	15.2×10.6			インク
	3 意志と災害 第二	15.2×10.6			インク・金泥
	4 悔 恨 第一	15.2×10.7			インク・水彩・金泥
	5 悔 恨 第二	15.1×10.7			インク・金泥

6	墓 場	15.2×10.7	インク
7	智慧咲く	15.2×10.6	インク・金泥
8	なやみのうちに栄光をみる	15.1×10.8	インク
9	魂の手もて現身を葬むる	15.1×10.8	インク・金泥
10	わが死ぬ日をかぞふる魔	15.2×10.6	インク・金泥
11	慨 怒	15.2×11.0	インク
12	うすきなやみ	15.2×10.8	インク
13	清 歓	15.2×10.7	インク
14	地上の幸福者	15.2×10.7	インク
15	夜のおそれ 第一	15.1×10.7	インク・水彩・金泥
16	夜のおそれ 第二	15.1×10.7	インク
178	こもるみのむし (仮に題して)	1915	15.1×10.5 インク
油彩・水彩			
179	失 題 (雪景)	1908頃	23.0× 30.0 水彩・紙
180	失 題 (朝顔)	1908頃	14.4× 10.1 水彩・紙
181	失 題 (こうもり傘をもてる子供)	1910頃	18.5× 12.6 水彩・紙
182	失 題 (幼女)	1910頃	25.4× 17.0
183	失 題 (海)	1912	33.0× 23.1 油彩・板
184	自画像	1914頃	31.5× 23.3
185	自画像	1914頃	33.0× 23.5
参考品			
186	デッサン帖	1908	
187	デッサン帖	1909	
188	版 木 4点		
§	1 「風 景」	1914	
191	2 「そこにのみかがやく光」	1914	
	3 「母」	1914	
	4 「失 題 (樹立)」	1914頃	
〔逸 見 享〕			
版 画			
192	森田氏の顔	1918	15.2× 10.6 第1回日本創作版画協会展
193	幸福な海女の群	1919	19.5× 15.2 第1回日本創作版画協会展
194	二 月	1922	13.4× 18.1 第4回日本創作版画協会展
195	房州の女	1922	18.1× 24.9 第4回日本創作版画協会展
196	雪	1922頃	15.1× 19.7 第4回日本創作版画協会展
197	春近く	1924	14.0× 9.6 『HANGA』第2輯
198	橋 畔	1925	17.6× 12.5 『詩と版画』第9輯
199	風 景	1925	9.1× 7.5 『HANGA』第7輯

200	風 景	1925頃	21.0×	14.7	
201	枯 木	1927	22.6×	16.5	第7回日本創作版画協会展
202	風 景	1927	12.1×	18.1	『風』創刊号
203	風 景	1927頃	16.5×	22.5	第7回日本創作版画協会展か
204	上野公園(夕)	1928	27.5×	36.7	第8回日本創作版画協会展
205	夜汽車	1928	16.5×	13.5	第8回日本創作版画協会展
206	食 卓	1928	13.5×	10.6	第6回春陽会展
207	上海風景	1928	23.9×	30.8	第6回春陽会展
208	静 物	1928	30.2×	37.8	第6回春陽会展
209	海辺の朝	1929	21.2×	27.4	第9回日本創作版画協会展
210	街 角	1929	15.1×	12.1	『風』再刊第1号
211	風 景	1929	16.7×	13.0	『風』再刊第3号
212	新東京百景 植物園	1929	18.1×	24.2	第7回春陽会展 東京都美術館
213	新東京百景 牛込見附	1929	18.2×	24.2	東京都美術館
214	新東京百景 神楽坂	1929	24.0×	18.0	東京都美術館
215	新東京百景 外苑絵画館	1929	18.0×	24.0	東京都美術館
216	多摩川(和泉)	1930	29.0×	37.8	第8回春陽会展
217	静物(ざくろとぶどう)	1930	12.1×	12.2	『きつつき』第2輯
218	新東京百景 聖橋	1930	18.1×	24.2	東京都美術館
219	新東京百景 霊南坂	1930	17.9×	24.0	東京都美術館
220	新東京百景 四谷見附雨景	1930	18.2×	24.1	東京都美術館
221	新東京百景 帝国ホテル	1930	24.0×	18.1	東京都美術館
222	風 景	1930頃	18.1×	12.2	
223	風 景	1930頃	28.9×	37.5	
224	風 景(和泉の家)	1930頃	12.3×	16.8	
225	風 景(河畔への道)	1930頃	27.5×	33.6	
226	風 景(多摩川)	1930頃	10.9×	10.9	
227	ひのみ	1931	16.7×	12.2	第1回日本版画協会展
228	海村風景	1931	22.3×	28.9	第1回日本版画協会展
229	公 園(公園小景)	1931	21.3×	27.5	第1回日本版画協会展
230	新東京百景 府美術館	1931	18.0×	24.0	第1回日本版画協会展 東京都美術館
231	新東京百景 平山ヶ原	1931	18.0×	24.0	東京都美術館
232	新東京百景 明治神宮表参道	1931	18.0×	24.1	東京都美術館
233	新東京百景 本郷元町公園	1931	23.9×	18.0	東京都美術館
234	サボテンのある風景	1932	43.6×	33.4	第10回春陽会展
235	海岸工事	1932	33.5×	27.5	第2回日本版画協会展
236	新東京百景 錦糸公園	1932	18.0×	24.1	第2回日本版画協会展 東京都美術館
237	熱海風景	1933	34.4×	45.4	第11回春陽会展
238	サボテン	1933	44.0×	30.9	第11回春陽会展

239	浜	1933	31.5×	40.8	第3回日本版画協会展
240	砂丘	1933	36.3×	48.3	第3回日本版画協会展
241	桃林	1934	31.8×	41.0	第12回春陽会展
242	茅ヶ崎風景(防風林)	1934	31.8×	40.7	第12回春陽会展
243	もくれん	1934	18.0×	13.5	『飛白』第2号
244	ねぎばたけ	1935	31.6×	41.0	第4回日本版画協会展
245	ねぎばたけ	1935	13.7×	13.6	第4回日本版画協会展
246	農大実習場	1935	15.3×	14.6	第4回日本版画協会展
247	築地小景	1935	14.9×	11.9	『書窓』第8号
248	茗荷	1935頃	32.7×	25.2	
249	枇杷とキュウリ	1935頃	28.2×	35.0	
250	壺	1936	24.1×	30.3	第5回日本版画協会展
251	詩人の家(萩原朔太郎の家)	1936	10.7×	11.3	第5回日本版画協会展
252	浜波太風景	1937	35.9×	46.7	第6回日本版画協会展
253	波太小景	1937	9.0×	24.1	第6回日本版画協会展
254	日盛	1938	24.0×	30.5	第7回日本版画協会展
255	新日本百景 犬吠崎晚夏	1938	22.8×	30.3	第7回日本版画協会展
256	新日本百景 潮来晚秋	1939	22.8×	30.3	
257	水郷風景	1939頃	22.6×	28.8	
	参考品				
258	詩と版画集『水韻譜』	1942			
259	年賀状	1916			
260	年賀状	1938			
261	日本版画協会木版カレンダー 6点				
		1936～1941			
266		1 1936年10月	2 1937年5月	3 1938年12月	
		4 1939年6月	5 1940年11月	6 1941年7月	
267	版 画 3点				
		1 「枯木」 1927			
269		2 「風景」 1927頃			
		3 「海村風景」 1931	※3枚組		
270	装幀本『藍色の墓』	1936			
271	雑 誌				
		1 『詩と版画』第10輯 1925			
272		2 『詩と版画』第11輯 1925			

□ 各作品について、目録番号、題名、制作年、寸法(タテ×ヨコ)、材質、版種、出品展覧会(又は発表誌名)、所蔵者の順に記載したが、材質で特に断わっていないものは紙、版種で特に断わっていないものは木版である。

3. 共 催 展 覧 会

昭和54年度

○ 第17回和歌山県美術家協会展

和歌山県美術家協会員による総合美術展
会 期 第1期=7月5日~9日(生花、書、日本画、工芸) 第2期=7月13日~17日(洋画、彫塑、写真、現代造形)

主 催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館 / 後 援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会

○ 第33回和歌山県美術展覧会「県展」

県民の美術に関する愛好心と鑑賞力を啓発し、創作意欲の昂揚をはかり、本県における美術文化の向上発展に資するために開催する公募展(第12回県民文化祭参加)

会 期 第1期=11月15日~19日 (生花、書、現代造形)

第2期=11月22日~26日 (日本画、工芸、写真)

第3期=11月29日~12月3日 (洋画、彫塑)

新宮展=12月14日~12月16日 (各部門選抜/生花を除く) 会場 新宮市民会館

主 催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会(新宮展)

主 管 和歌山県美術家協会 / 後 援 和歌山県、新宮市(新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数(本展)

部 門 \ 区 分	応募点数		入選点数		入賞点数				無鑑査以上の出品数				総展示点数			
	32回展	33回展	32回展	33回展	特選賞		奨励賞		無鑑査	招待審査員	32回展	33回展	32回展	33回展	32回展	33回展
					32回展	33回展	32回展	33回展								
生 花	26	18	26	18	4	4	1	1	2	1	5	5	10	10	43	34
現 代 造 形	19	20	19	16	4	4	1	1	3	2	1	5	5	27	25	
書	158	139	130	134	4	4	9	9	22	20	20	15	14	187	188	
日 本 画	73	60	67	54	4	4	4	4	7	11	7	11	11	92	83	
工 芸	69	90	51	53	4	4	3	4	3	5	7	6	7	68	72	
写 真	303	264	141	132	4	4	9	8	5	6	5	5	11	10	162	153
洋 画	329	376	140	136	4	4	11	12	25	23	30	36	21	19	216	214
彫 塑	32	25	32	17	4	4	2	1	2	3	4	3	6	6	44	29
計	1,009	992	606	560	32	32	40	40	67	72	80	83	86	83	839	798

(新宮地方展)

部 門 \ 区 分	一般				無 鑑 査		招 待		審 査 員		合 计		
	入 選	入 賞	32回展		33回展		32回展		33回展		32回展		
			32回展	33回展	32回展	33回展	32回展	33回展	32回展	33回展	32回展	33回展	
日 本 画	9	1	8	5	1	1	0	0	10	8	28	15	
洋 画	31	31	15	16	5	4	3	5	20	18	74	74	
彫 塑	0	0	3	2	1	1	0	0	4	5	8	8	
工 芸	0	1	3	2	0	0	0	0	1	1	4	4	
書	11	9	13	13	5	5	2	3	15	14	46	44	
写 真	5	2	13	12	1	1	1	1	11	9	31	25	
現 代 造 形	0	0	4	1	0	1	0	0	2	4	6	6	
計	56	44	59	51	13	13	6	9	63	59	197	176	

○ 第13回和歌山県立近代美術館友の会展

和歌山県立近代美術館友の会活動の一環として、各実技講座で制作した作品等によるアマチュアの総合美術展

会 期 2月14日~18日(洋画、日本画、写真、陶芸)

主 催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館 / 後 援 和歌山県美術家協会

昭和55年度

○ 第18回和歌山県美術家協会展

和歌山県美術家協会員による総合美術展で、本県美術界の動向を示す展覧会

会 期 第1期=6月19日~23日(洋画、彫塑、写真、現代造形) 第2期=7月26日~30日(生花、書、日本画、工芸)

主 催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館 / 後 援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会

○ 第34回和歌山県美術展覧会「県展」

県民の美術に関する愛好心と鑑賞力を啓発し、創作意欲の昂揚をはかり、本県における美術文化の向上発展に資するために開催する恒例の公募展(第13回県民文化祭参加)

会 期 第1期=11月13日~17日 (生花、書、工芸)

第2期=11月20日~24日 (日本画、写真、彫塑)

第3期=11月27日~12月1日 (洋画)

新宮展=12月12日~14日 (各部門選抜/生花を除く) 会場 新宮市民会館

主 催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会(新宮展)

主 管 和歌山県美術家協会 / 後 援 和歌山県、新宮市(新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数(本展)

部 門 \ 区 分	応募点数		入選点数		入賞点数				無鑑査以上の出品数				総展示点数			
	33回展	34回展	33回展	34回展	特選賞		奨励賞		無鑑査	招待審査員	33回展	34回展	33回展	34回展	33回展	34回展
					33回展	34回展	33回展	34回展								
生 花	18	22	18	22	4	4	1	1	1	4	5	3	10	7	34	36
上 芸	90	105	53	48	4	4	4	4	5	6	6	8	7	72	69	
書	139	171	134	148	4	4	9	10	20	28	20	22	14	16	188	214
日 本 画	60	55	54	54	4	4	4	4	3	11	12	7	9	11	83	85
彫 塑	25	25	17	25	4	4	1	1	3	6	3	6	5	29	39	
写 真	264	242	132	124	4	4	8	8	6	7	5	7	10	10	153	148
洋 画	376	358	136	151	4	4	12	13	23	31	36	42	19	20	214	244
現 代 造 形	20	—	16	—	4	—	1	—	3	—	1	—	5	—	25	—
計	992	978	560	572	32	28	40	40	72	94	83	94	83	75	798	835

(新宮地方展)

部 門 \ 区 分	一般				無 鑑 査		招 待		審 査 員		合 計		
入 選	入 賞	33回展		34回展		33回展		34回展		33回展		34回展	
33回展	34回展												

<tbl_r cells="12" ix="3" maxc

4. 貸館展覧会

昭和54年度

会期	名称	概要	展示室
3月29日～4月2日	アトリエ・オノ展	絵画／小野教治主宰	一般展示室
"	第21回花王展	絵画、写真、生花／花王石鹼和歌山工場	大／中／小
4月5日～4月9日	和歌山東風会展	書／天石東村主宰	一／中／小
12日～16日	東雲会書作展	書／谷口東峰主宰	一般展示室
"	和歌山大学絵画部4回生展	洋画／和歌山大学絵画部	中展示室
"	グループ「しつ」展	漆芸／漆芸同好グループ	小展示室
19日～23日	第26回洗心書道展	書／西林凡石門下	一／中／小
26日～30日	第15回葵フォトグループ写真展	写真／亀忠男主宰	一般展示室
"	第22回オール関西フォトグループ展	写真／関西在住写真家グループ	中展示室
"	勝和会水墨画展	水墨画／同好グループ	小展示室
5月3日～5月7日	集団「光」写真展	写真／集団「光」	一般展示室
"	第44回木国写友会展	写真／島村安彦主宰	中展示室
"	火曜会展	洋画／同好グループ	小展示室
6月7日～6月11日	第32回示現会和歌山巡回展	洋画／中央展選抜作品と支部会員作品	全館
14日～18日	秀蘭会展	水墨画／寺口関山主宰	一般展示室
"	エトアール洋画展	洋画／エトアール洋画会	大展示室
"	和歌山大学絵画部2・3回生展	洋画／和歌山大学2・3回生	中展示室
"	グループ「波」展	洋画／グループ「波」	小展示室
21日～25日	黎明クラブ写真展	写真／明楽光三郎主宰	一般展示室
"	和歌山独立クラブ展	洋画／和歌山独立クラブ	大展／中展
"	和菖会書展	書／県立和歌山商業高校書道部OB	小展示室
28日～7月2日	童山会展	日本画・俳画／古村徹三主宰	一般展示室
"	書人会同人展	書／書人会同人	大展示室
"	第20回和歌山旺玄美術展	洋画／和歌山旺玄会	中展／小展
7月19日～23日	洋画12人展	洋画／同好グループ	一般展示室
"	和歌山市医師会美術展	絵画・書・工芸／和歌山医師会グループ	大展示室
"	第5回和興会書展	書／山本興石主宰	中展示室
"	第4回和歌山ステーション絵画教室	洋画／和歌山ステーション絵画教室	小展示室
26日～30日	第32回和歌山県書道協会展	書／和歌山書道協会	一／中／小
"	絵画サークル「樹」展	洋画／絵画サークル「樹」	大展示室
8月2日～8月6日	紀陽銀行美術クラブ展	洋画／紀陽銀行美術クラブ	一般展示室
"	青甲会展	洋画／青甲会	大展示室
"	形成展	洋画／同好グループ	中展示室
"	律の会洋画展	洋画／斎田武夫主宰	小展示室
9日～13日	グループプリミティブ展	絵画・デザイン／県出身美大生・OB	一般展示室
"	ヴエル展	洋画／佐原光主宰	大展示室
"	星墨会展	書／県立星林高校書道部OB	中展示室
"	やぐるま教室展	絵画／黒松ひろ子主宰	小展示室
16日～20日	グループ旺美展	洋画／グループ旺美	一般展示室

8月16日～8月20日	第9回壱魯会習作書展	書／大岡皓崖主宰	大展示室
"	第6回県立海南高校OB美術展	絵画／県立海南高校OBグループ	中展示室
"	毎日文化教室洋画部展	洋画／毎日文化教室洋画部	小展示室
23日～27日	第4回ひまわり展	洋画／県警察職員絵画グループ	一般展示室
"	三光会日本画展	日本画／山東光風主宰	大展示室
"	第7回県下高校教員美術展	洋画／彫塑／県下高等学校美術教員	中展示室
"	彩・美グループ展	洋画／新世紀美術和歌山グループ	小展示室
30日～9月3日	紀州美術会展	洋画／紀州美術会	一般展示室
30日～9月2日	第8回和歌山版画協会展	版画／和歌山版画協会	中展示室
"	青樹会展	日本画／青樹会	小展示室
9月6日～9日	第12回和歌山県勤労者美術展	日本画等7部門／勤労者による公募展	全館
13日～17日	和歌山県俳画協会展	俳画／県俳画協会	一般展示室
"	県下高校総合芸術祭書道展	書／県高等学校書道教育研究会	大／中／小
20日～24日	県美術サークル連合展	絵画／県内美術サークル連合会展	一／中／小
"	第26回和歌山文化協会展	絵画・書・写真・生花／和歌山文化協会	大展示室
26日～10月1日	和歌山県いけばな協会展	生花／県いけばな協会	全館
11月1日～11月5日	紙人形展	紙人形／グループたちばな	一般展示室
12月6日～12月10日	第22回花王展	絵画・写真・生花／花王石鹼和歌山工場	一／中／小
13日～17日	県下高校総合芸術祭美術展	絵画・彫塑／県高校教育研究会美術部会	一／中／小
"	和歌山大学絵画部展	洋画・彫塑／和歌山大学絵画部	大展示室
19日～24日	読者の写真コンクール「紀州の自然」写真展	写真／全日本写真連盟和歌山支部	一般展示室
20日～24日	ACT展	洋画／中学校美術教員グループ	中展示室
"	第2回県庁洋画クラブ作品展	洋画／県庁職員洋画グループ	小展示室
1月10日～1月14日	新構造社和歌山支部展	洋画／新構造社和歌山支部	一展／小展
"	第5回県教育庁職員文化祭作品展	絵画・写真・手工芸／県教育庁職員	中展示室
17日～21日	市和商商業デザイン科卒業制作展	商業デザイン・写真他／市立和歌山商業高等学校	一般展示室
"	県下高校書道教員展	書／県高校書道教育研究会	中展示室
"	和歌山大学写真部卒業制作展	写真／和歌山大学写真部	小展示室
24日～28日	第9回オークリエ展	絵画／田中善弘主宰	一展／小展
"	和墨展	書／和歌山大学書道部	中展示室
1月31日～2月4日	第28回県下高校商業美術展	ポスター・デザイン／県商業教育研究会	一般展示室
"	昭和54年度県スポーツ写真展	写真／県体育協会	中展示室
2月7日～11日	日中きりえ、きりがみ展	きりえ・きりがみ／日中きり紙同好会	一般展示室
"	東洋魚拓・拓正会展	拓画／東洋魚拓拓正会	中展示室
"	つくしの会展	洋画／前田博主宰	小展示室
14日～18日	日曜画家展	洋画／和歌山日曜画家グループ	一般展示室
21日～25日	大東文化大学和歌山県人書作展	書／大東文化大学和歌山県人グループ	一般展示室
"	第2回水葉会水墨画展	水墨画／水葉会	小展示室
3月27日～3月31日	和歌山大学卒業制作展	洋画・彫塑／和歌山大学	一般展示室
"	アトリエ・オノ展	絵画／小野教治主宰	大展示室
"	第23回オール関西フォトグループ展	写真／関西在住写真家グループ	中展示室
"	せいじゅ展	くみひ／青綬会和歌山支部	小展示室

昭和55年度

会期	名称	概要	展示室
4月3日～4月7日	花王石鹼写真・絵画合同展	写真、洋画／花王石鹼同好グループ	一般展示室
"	勝和会水墨画展	水墨画／同好グループ	中展示室
"	奉山水墨画会酒井大山塾展	水墨画／松本奉山水墨画会酒井大山塾	小展示室
10日～14日	和歌山大学総合美術展	絵画、写真、書／和歌山大学	一展／小展
"	有人クラブ写真展	写真／同好グループ	中展示室
17日～21日	グループ「波」展	洋画／グループ「波」	一般展示室
"	東紅会展	書／女性同好グループ	中展示室
"	グループ「しつ」展	漆芸／漆芸同好グループ	小展示室
24日～28日	第16回葵フォトグループ写真展	写真／亀忠男主宰	一般展示室
"	和歌山大学絵画部4回生展	洋画／和歌山大学4回生	中展示室
"	火旺会展	洋画／同好グループ	小展示室
5月1日～5月5日	秀蘭会展	水墨画／寺口関山主宰	一般展示室
"	第45回木国写友会展	写真／島村安彦主宰	中展示室
"	和菴会書道展	書／県立和歌山商業高校書道部OB	小展示室
6月5日～6月9日	第33回示現会和歌山巡回展	洋画／中央展選抜作品と支部会員作品	全館
12日～16日	和歌山大学絵画部2・3回生展	洋画／和歌山大学2・3回生	一般展示室
"	和歌山書人会同人展	書／書人会同人	大展示室
"	木曜画用紙作品展	水彩画／千間薰絵画教室	中展示室
"	県庁洋画クラブ作品展	洋画／県庁職員洋画クラブ	小展示室
7月3日～7月7日	和歌山市医師会美術展	絵画、書など／和歌山市医師会グループ	一般展示室
"	エトアール洋画展	洋画／エトアール洋画会	中展／小展
10日～14日	第10回洋画12人展	洋画／同好グループ	一般展示室
"	和歌山独立クラブ展	洋画／和歌山独立クラブ	中展／小展
17日～21日	和歌山日曜画家展	洋画／和歌山日曜画家グループ	一般展示室
"	第6回和興会書展	書／山本興石主宰	中展示室
"	和歌山ステーション絵画教室展	洋画／和歌山ステーション絵画教室	小展示室
24日～28日	第33回和歌山県書道協会展	書／和歌山県書道協会	一／中／小
7月31日～8月4日	青甲会展	洋画／青甲会	一般展示室
"	形成展	洋画／同好グループ	中展示室
"	律の会展	洋画／斎田武夫主宰	小展示室
8月7日～8月11日	グループプリミティブ展	絵画・デザイン／県出身美大生・OB	一般展示室
"	県立海南高校OB美術展	絵画／県立海南高校OBグループ	中展示室
"	星墨会展	書／県立星林高校書道部OB	小展示室
14日～18日	大東文化大学和歌山県人書作展	書／大東文化大学和歌山県人グループ	一般展示室
"	第8回県高校美術工芸教員展	洋画・彫塑／県下高校美術・工芸教員	中展示室
"	創作刺繡作品展	刺繡／高野澄子主宰	小展示室
21日～25日	グループ旺美展	洋画／グループ旺美	一般展示室
"	ネイティブ展	洋画・彫塑／同好グループ	中展示室
"	毎日文化教室洋画部展	洋画／毎日文化教室洋画部	小展示室
28日～9月1日	青樹会展	日本画／青樹会	一般展示室
"	和歌山版画協会展	版画／和歌山版画協会	中展示室

8月28日～9月1日	グループ共展	洋画／グループ共	小展示室
9月4日～8日	県美術サークル連合展	絵画／県内美術サークル連合展	一／中／小
"	三光会日本画展	日本画／山東光風主宰	大展示室
11日～15日	紀州美術会展	洋画／紀州美術会	一般展示室
"	県下高校総合芸術祭書道展	書／県高等学校書道教育研究会	大／中／小
18日～21日	第5回ひまわり会展	洋画／県警察職員絵画グループ	中展示室
"	グループ「彩」展	洋画／新世紀美術和歌山グループ	小展示室
18日～22日	紙人形展	紙人形／グループたちはな	一般展示室
25日～28日	第13回和歌山県勤労者美術展	日本画等7部門／勤労者による公募展	全館
10月31日～11月3日	和歌山県俳画協会展	俳画／和歌山県俳画協会	一般展示室
12月4日～12月8日	和歌山文化協会総合美術展	絵画・書・写真・生花／和歌山文化協会	一展／中展
"	手あみ手芸作品展	手芸／綾部道代手あみ手芸教室	小展示室
11日～15日	和歌山大学絵画部展	洋画・彫塑／和歌山大学絵画部	一／中／小
18日～22日	県下高校総合芸術祭美術展	絵画・彫塑／県高校教育研究会美術部会	一／中／小
24日～27日	第6回県教育庁職員作品展	絵画・写真・工芸／県教育庁職員	一般展示室
"	読者の写真コンクール「紀州路の観光」写真展	写真／全日本写真連盟和歌山支部	大展／中展
1月8日～1月12日	市和商展・商業デザイン科卒業制作展	商業デザイン・写真／市立和歌山商業高等学校	一展／小展
"	和墨展	書／和歌山大学書道部	中展示室
15日～19日	新構造社和歌山支部展	洋画／新構造社和歌山支部	一展／小展
"	県高校書道科教員書作展	書／県高校書道教育研究会	中展示室
22日～26日	第9回オークレイ展	絵画／田中善弘主宰	一展／小展
"	東洋魚拓拓正会展	拓画／東洋魚拓拓正会	中展示室
29日～2月2日	第29回県下高校商業美術展	ポスター・デザイン／県商業教育研究会	一般展示室
"	ACT展	洋画／中学校美術教員グループ	中展示室
"	東雲会展	書／谷口東峰主宰	小展示室
2月5日～9日	洋画ルミエール展	洋画／佐原光宮前絵画研究所	一般展示室
"	第4回県スポーツ写真展	写真／和歌山県体育協会	中展示室
"	つくしの会展	洋画／前田博主宰	小展示室
12日～16日	童山会日本画展	日本画／古村徹三主宰	一般展示室
"	我我展	洋画／同好グループ	中展示室
"	第3回水葉会水墨画展	水墨画／水葉会	小展示室
19日～23日	和歌山大学卒業制作展	洋画・彫塑／和歌山大学	一般展示室
3月26日～3月30日	第21回旺玄会和歌山支部展	洋画／旺玄会和歌山支部	一般展示室
"	日中きりえ・きりがみ展	きりえ・きりがみ／日中きり紙同好会	中展／小展

5. 普及活動

○「美術館だより」

「美術館だより」は、館の公報紙として館主催及び共催展覧会の紹介と解説、美術に関する論文及び随筆、友の会行事案内、活動報告、和歌山の美術文化関係ニュース、各種美術展だより等を掲載し、毎月1日発行している。発行部数は2,000部。

号	発行月日	主 要 記 事
	昭和54年度	
160号	4月1日	自由な立場(村井正誠) 企画展「浜口陽三・吉田政次版画展」昭和53年度新収蔵作品の紹介(1)
161号	5月1日	「村井正誠展」開催にあたって(三木哲夫) 昭和53年度新収蔵作品の紹介(2) 想い出を人生の糧として(片山伴藏) 去るにあたって(山田義男) 明日の近代美術館づくりに(前田敏郎) 近代美術館に赴任して(伊藤正也) 春の洋画写生大会 告知板
162号	6月1日	「移動美術館」開催にあたって 昭和53年度新収蔵作品の紹介(3) 第17回県美術家協会展 県美術家協会の三役改選 告知板
163号	7月1日	新収蔵作品紹介シリーズ(4) CHIMNEY BOTTLESとD ISK・4(建畠覚造) 第33回県展審査員運営委員会による。友の会洋画部写生旅行 ピカソ美術館とミロ美術館を歩く(木綿須美子) 県立近代美術館友の会役員改選 告知板

	昭和55年度	
172号	4月1日	企画展「日本画の世界—館蔵作品を中心として」 昭和55年度県立近代美術館主催・共催展覧会案内
173号	5月1日	「館蔵作品展—洋画・彫刻の世界—」開催にあたって(仲田耕三) 県立近代美術館人事異動 告知板 友の会春の洋画写生大会 第18回県美術家協会展日程表

165号	9月1日	高井貞二氏の画歴について 友の会美術鑑賞ツアーリンク倉の古刹名刹を訪ねる旅
166号	10月1日	高井貞二展開催にあたって
167号	11月1日	展覧会に寄せて(高井貞二) 第33回県展全日程表 告知板
168号	12月1日	第33回県展・栄光の記録 橋爪義雄・雜賀紀光両氏受賞
169号	1月1日	年頭に際して(前田敏郎) 壁が絵を呼ぶ(玉井一郎) 新春隨感(斎田武夫) 企画展「館蔵作品展—新収蔵作品を中心として」 友の会新春交歓パーティ 「日高昌克画集」発刊 鎌倉の表情(1)(野口照彦)
170号	2月1日	森有材さんのこと(吉田一夫) 斎田武夫・橋爪義雄両氏受賞 第14回友の会展 「日高昌克画集」発刊 鎌倉の表情(2)(野口照彦)
171号	3月1日	企画展「川口軌外とその周辺—和歌山の初期独立系作家たち」について(三木哲夫)

第18回県美術家協会展 告知板

175号	7月1日	企画展「館蔵作品展—版画の世界I—」 1930年協会について(1)(仲田耕三) 県美術家協会常任理事及び理事改選 告知板 盛況の移動美術館串本展
176号	8月1日	企画展「館蔵作品展—版画の世界II—」 1930年協会について(2)(仲田耕三) 友の会洋画部写生旅行「初秋の湖東風景を描く」 第34回県展開催要項まる 審査員・運営委員名簿 友の会美術鑑賞ツアーリンク台湾の美術と民俗を訪ねる旅
177号	9月1日	1930年協会について(3)(仲田耕三)
178号	10月1日	1930年協会の作家たち展開催にあたって
179号	11月1日	錦秋を飾る「第34回県展」

1930年協会の作家たち展一小島善太郎氏のあいさつ要旨紹介 第34回県展新宮地方展運営委員

180号	12月1日	第34回県展・栄光の記録 木下義謙・島村安彦両氏受賞 台湾旅行記(1)(奥鈴雄)
181号	1月1日	年のはじめに(前田敏郎) 年頭に憶う(玉井一郎) 曙(斎田武夫) 版画を始めた頃の思い出(恩地孝四郎) 昭和55年度新収蔵作品展 台湾旅行記(2)(奥鈴雄)
182号	2月1日	上京前後の思出(逸見享) 第15回県立近代美術館友の会展
183号	3月1日	展覧にあたって—恩地孝四郎 田中恭吉・逸見享のこと(三木哲夫)

(以上の主要記事のほかに、毎号「友の会行事案内」及び「美術展だより」を掲載)

○「友の会活動」

〔洋画実技講座〕

4月8日	〈桃畠のある風景を描く〉	若林昌峰 23人
5月20日	〈春の洋画写生大会〉	浜田邦男・仙石光重 40人
6月24日	〈土堀のある風景を描く〉	山東好雄 34人
7月15日	〈夏の根来寺を描く〉	小川英夫 38人
8月18日	〈夏の高野山を描く〉	倉田純三 36人
9月16日	〈初秋の根来寺を描く〉	山本龍昇 32人
10月28日	〈竜門山を描く〉	松下英雄 39人
11月18日	〈晩秋の雜賀崎を描く〉	中島久次 19人
12月9日	〈果物のある静物を描く〉	鈴木善次郎 29人
1月13日	〈静物を描く〉	小川英夫 36人
2月24日	〈コスチュームの婦人像を描く〉	宮村泰彦 41人
3月16日	〈静物画〉	前田博 30人

〔日本画実技講座〕

- 4月29日 〈写生「岡公園の瀧を描く」仕上げ〉
寺口関山 40人
5月20日 〈写生の基本と制作〉 古村徹三 30人
6月24日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 28人
7月29日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 33人
8月26日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 33人
9月23日 〈和歌山城写生〉 古村徹三 28人
10月28日 〈写生仕上げ〉 古村徹三 24人
11月25日 〈山水画の基本〉 寺口関山 60人
12月23日 〈山水画の基本〉 寺口関山 44人
1月13日 〈山水画の基本〉 寺口関山 43人
2月24日 〈山水画の基本〉 寺口関山 40人
3月23日 〈写生「和歌浦を描く」〉 寺口関山 36人
- 〔写真実技講座〕
- 4月15日 〈春の撮影会〉 全写連県本部委員 15人
4月22日 〈月例コンテストと作品指導〉 島村安彦 13人
5月27日 〈月例コンテストと作品指導〉 島村安彦 12人
6月17日 〈月例コンテストと作品指導〉 亀忠男 16人
" 〈磯の浦の海水浴場を撮る〉 亀忠男 17人
7月15日 〈月例コンテストと作品指導〉 亀忠男 12人
8月18日 〈ぶんだらおどりを撮る〉 (自由参加) ~19日
8月26日 〈月例コンテストと作品指導〉 木村太郎 11人
9月16日 〈月例コンテストと作品指導〉 木村太郎 13人
10月14日 〈月例コンテストと作品指導〉 西川高三 12人
" 〈動物園・遊園地風景を撮る〉 西川高三 13人
11月25日 〈月例コンテストと作品指導〉 西川高三 11人
12月9日 〈月例コンテストと作品指導〉 東義行 13人

- 1月13日 〈月例コンテストと作品指導〉 五十嵐靖郎 12人
2月10日 〈冬の越前海岸を撮る〉 西川高三 ~11日 8人
2月17日 〈月例コンテストと作品指導〉 五十嵐靖郎 13人
3月16日 〈月例コンテストと作品指導〉 西川高三 12人
- 〔陶芸実技講座〕
- 4月 8日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本学 22人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 4人
4月21日 〈焼成〉 山本学 20人
5月13日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本学 27人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 3人
5月26日 〈焼成〉 山本学 25人
6月10日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本学 26人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 3人
6月23日 〈焼成〉 山本学 25人
7月 8日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本学 25人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 3人
7月28日 〈焼成〉 山本学 23人
9月 9日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本学 28人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 4人
9月22日 〈焼成〉 山本学 30人
10月 7日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増達夫 19人
10月20日 〈焼成〉 吉増達夫 16人
1月13日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増達夫 17人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 3人
1月26日 〈焼成〉 吉増達夫 20人
2月10日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増達夫 17人

- 2月10日 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 3人
2月23日 〈焼成〉 吉増達夫 18人
3月 9日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増達夫 20人
" 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏井良夫 4人
3月22日 〈焼成〉 吉増達夫 23人

〔美術鑑賞バスター〕

- 10月11日 〈鎌倉の古刹・名刹を訪ねる旅〉 49人 ~13日

昭和55年度

〔美術鑑賞講座〕

- 5月25日 〈館蔵作品展「洋画・彫刻の世界」鑑賞〉 仲田耕三 12人
6月29日 〈根来寺大伝法堂と三尊について〉 和高伸二 32人
8月17日 〈館蔵作品展「版画の世界Ⅱ」鑑賞〉 仲田耕三 7人
9月14日 〈「小出櫛重展」鑑賞〉 山脇一夫 7人
10月12日 〈特別展「1930年協会の作家たち展」鑑賞〉 仲田耕三 19人
11月16日 〈「有田川流域の仏像展」鑑賞〉 田村寛康 16人
1月18日 〈新収蔵作品の紹介〉 和高伸二 18人
3月 8日 〈特別展「恩地孝四郎・田中添吉・逸見享版画展」鑑賞〉 三木哲夫 8人

〔洋画実技講座〕

- 4月13日 〈静物画〉 山東好雄 27人
5月18日 〈春の写生大会〉 倉田純三・仙石光重 46人
6月22日 〈初夏の風景を描く〉 八幡三郎 39人
7月27日 〈夏の粉河寺を描く〉 小川英夫 41人
8月18日 〈漁具のある静物を描く〉 山本龍昇 29人
9月 6日 〈初夏の湖東風景を描く〉 浜田邦男 ~7日 36人
10月12日 〈土入川の秋景色を描く〉 中島久次 32人
11月23日 〈秋色の和歌山城公園を描く〉 若林昌峰 44人

- 12月 7日 〈果物のある静物を描く〉 松下英雄 23人

- 1月18日 〈静物を描く〉 前田博 48人
2月22日 〈コスチュームの婦人像を描く〉 宮村泰彦 51人
3月15日 〈静物画〉 鈴木善次郎 28人

〔日本画実技講座〕

- 4月27日 〈写生「和歌浦を描く」仕上げ〉 寺口関山 52人
5月25日 〈山水画の基本〉 寺口関山 48人
6月22日 〈山水画の基本〉 寺口関山 42人
7月13日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 46人
8月17日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 36人
9月14日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 34人
10月26日 〈秋色の和歌山公園を描く〉 古村徹三 32人
11月16日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 35人
12月14日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 30人
1月18日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 30人
2月 8日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 40人
3月 8日 〈写生画の基本と制作〉 古村徹三 25人
- 〔写真実技講座〕
- 4月 6日 〈春の撮影会〉 全写連県本部委員 16人
4月20日 〈月例コンテストと作品指導〉 東義行 12人
5月19日 〈月例コンテストと作品指導〉 東義行 12人
6月22日 〈月例コンテストと作品指導〉 五十嵐靖郎 16人
" 〈和歌山港風景を撮る〉 五十嵐靖郎 16人
7月13日 〈月例コンテストと作品指導〉 五十嵐靖郎 11人
7月20日 〈高等学校野球県大会を撮る〉 13人
8月17日 〈月例コンテストと作品指導〉 亀忠男 14人

8月17日 〈動物園・遊園地風景を撮る〉 亀忠男
 14人
 9月21日 〈月例コンテストと作品指導〉 亀忠男
 17人
 10月19日 〈月例コンテストと作品指導〉 木村太郎
 15人
 10月26日 〈秋の撮影会〉 全写連県本部委員 12人
 11月23日 〈月例コンテストと作品指導〉 木村太郎
 13人
 12月14日 〈月例コンテストと作品指導〉 島村安彦
 15人
 1月18日 〈月例コンテストと作品指導〉 島村安彦
 18人
 2月10日 〈奈良公園・建国記念祭を撮る〉 西川
 ~11日 高三 12人
 2月22日 〈月例コンテストと作品指導〉 西川
 高三 16人
 3月22日 〈月例コンテストと作品指導〉 西川
 高三 18人
 〔陶芸実技講座〕
 4月13日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本
 学 17人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 3人
 4月26日 〈焼成〉 山本学 17人
 5月18日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本
 学 18人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 2人
 5月31日 〈焼成〉 山本学 18人
 6月15日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本
 学 27人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 4人
 7月5日 〈焼成〉 山本学 30人
 7月13日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本
 学 31人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 3人
 7月26日 〈焼成〉 山本学 30人
 8月24日 〈信楽焼見学〉 柏井良夫・山本学 45人
 9月7日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 山本
 学 30人

9月7日 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 2人
 9月20日 〈焼成〉 山本学 30人
 10月12日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増
 達夫 28人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 2人
 10月25日 〈焼成〉 吉増達夫 25人
 1月18日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増
 達夫 17人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 2人
 1月31日 〈焼成〉 吉増達夫 18人
 2月8日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増
 達夫 17人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 3人
 2月21日 〈焼成〉 吉増達夫 18人
 3月8日 〈手造りによる陶芸作品制作〉 吉増
 達夫 16人
 " 〈電動ロクロによる陶芸作品制作〉 柏
 井良夫 3人
 3月28日 〈焼成〉 吉増達夫 17人
 〔美術鑑賞ツアーチ〕
 10月6日 〈台湾の美術と民俗を訪ねる旅〉 47人
 ~10日

6. 昭和54・55年度収蔵作品

○「購入作品」

昭和54年度

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1	村井 正誠	黒い線	キャンバス・油彩	193.0×259.0	1962	第5回現代日本美術展 (最優秀賞)
2	"	風の中の除幕式	"	193.0×259.0	1968	第8回現代日本美術展
3	高井 貞二	黄と縞	"	177.0×308.0	1963	第6回現代日本美術展
4	浜口 陽三	ざくろ	紙・カラーメゾチント	11.5×11.5	1978	
5	"	ぶどう	"	"	"	
6	"	てんとう虫	"	"	"	
7	"	アスピラガス	"	"	"	
8	"	さくらんぼ	"	"	"	
9	"	毛糸	"	"	"	
10	"	くるみ	紙・メゾチント	47.2×62.0	"	
11	"	毛糸	"	"	"	
12	"	臥婦	紙・ドライポイント	10.5×14.5	1951	
13	"	黒いさくらんぼ	紙・カラーメゾチント	19.3×26.5	1961	
14	"	190+1	"	15.0×15.0	1975	
15	"	水差しとぶどうとレモン	紙・メゾチント	29.5×34.5	1957	
16	"	くるみ	"	54.0×23.0	1959	
17	石井 柏亭	橋の上	紙・石版	8.0×13.5	1907	
18	"	木場	紙・木版	24.0×17.5	1914頃	
19	"	墓地	紙・石版	25.5×16.5	"	
20	裕 伊之助	ヴァンサンヌ公園	紙・木版	23.5×29.5	1928頃	第9回春陽会展
21	建畠 覚造	壁体	ホワイトブロンズ	53×20×11	1966	
22	"	NIGHT WATCH	ステンレス・アルミニウム	64×135×65	1974	第29回行動展
23	"	瑞兆	ステンレス	39×35×28	1979	個展(1979)
24	"	室内1	木	45×45×6.5	"	"
25	"	室内2	"	"	"	"
26	"	室内3	"	"	"	"
27	"	室内4	"	"	"	"
28	"	室内5	"	"	"	"

昭和55年度

1	ヘンリー杉本	寺院のみえるビーエー村	キャンバス・油彩	79.0×99.0	1940	
2	川端 龍子	狩人の幻想	紙本着彩	240.9×721.8	1948	20周年記念青龍展
3	野長瀬晩花	島の女	絹本着彩	145.0×51.5	1916	
4	"	門付け	"	131.5×30.0	"	
5	稗田 一穂	幻想那智	紙本着彩	227.3×181.8	1979	第6回創画会展
6	浜口 陽三	隅田川河岸風景	紙・メゾチント	8.8×10.5	1951	
7	"	とうもろこし	"	23.4×54.0	1959	

8	浜口 陽三	青いぶどう	紙・カラーメゾチント	15.0×20.0	1956
9	"	レダ	紙・ドライポイント	18.0×24.0	1951
10	"	隅田川(大川中洲附近)	紙・メゾチント	10.5×9.0	"
11	"	魚河岸の汽車	"	9.0×10.5	"
12	"	隅田川	"	8.8×10.5	"
13	"	少女	紙・ドライポイント	19.3×13.4	"
14	"	二つの顔	紙・メゾチント	17.8×23.7	"
15	"	猫	紙・ドライポイント	5.7×4.2	"
16	"	裸婦	"	2.2×4.5	"
17	"	女	"	5.5×4.3	"
18	"	隅田川	紙・メゾチント	9.0×10.5	"
19	"	月島	"	17.5×23.5	"
20	"	隅田川	"	9.0×10.5	"
21	"	草花	紙・ドライポイント	10.5×8.0	1952
22	"	二つの顔	"	20.5×14.5	1953
23	"	顔	紙・メゾチント	23.5×17.0	"
24	"	港	"	27.0×36.0	"
25	"	顔	"	20.5×17.3	"
26	"	顔	"	17.8×23.7	"
27	"	顔	紙・ドライポイント	11.5×8.4	1954
28	"	西瓜	紙・カラーメゾチント	8.5×13.3	1955
29	"	筆とメロン	紙・メゾチント	29.0×29.0	"
30	"	ぶどう	"	29.0×34.0	"
31	"	4つのさくらんぼ	紙・カラーメゾチント	23.5×54.0	1956
32	"	パリの屋根	"	14.3×19.2	"
33	"	ぶどうとナイフ	紙・メゾチント	10.0×18.5	"
34	"	したびらめ	"	29.2×34.0	"
35	"	青いガラス	紙・カラーメゾチント	11.5×11.5	1957
36	"	ざくろとぶどう	紙・メゾチント	29.0×44.0	"
37	"	アスパラガス	"	29.3×44.0	"
38	"	ざくろ	"	29.3×34.0	1958
39	"	レモンと魚	"	26.5×49.0	"
40	黒崎 彰	闇のコンポジションA	紙・木版	80.0×55.0	1970
	"				第7回東京国際版画ビエナーレ展(文部大臣賞)
41	"	闇のコンポジションA'	"	"	"
42	"	闇のコンポジションA''	"	"	"
43	"	闇のコンポジションB	"	"	"
44	"	闇のコンポジションB'	"	"	"
45	"	闇のコンポジションC	"	"	"
46	"	我らを許したまえ	"	38.0×45.0	1965
47	"	深き淵より2	"	57.5×72.5	1966
48	"	浄夜 W-66	"	50.0×70.0	1968
49	"	寓話 W-69	"	50.0×70.0	1969
					(会友優作賞)
50	"	赤い闇2	"	80.0×55.0	1970
					第3回クラコワ国際版画ビエンナーレ展(メダル賞)

51	黒崎 彰	深い闇1	紙・木版	55.0×55.0	1970	第14回シェル美術賞展 (第3席)
52	"	暗い予感B	"	50.0×70.0	1971	個展(1972)
53	"	終りの部屋4	"	55.0×55.0	1971	第10回現代日本美術展
54	"	失なわれた楽園5	"	80.0×55.0	1972	第3回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ展(金賞)
55	"	暗号の森2	"	55.0×80.0	1973	個展(1973)
56	小野木 学	風景(脈)E	紙・シルクスクリーン	57.0×57.5	1968	
57	"	風景(光源)A	"	57.0×57.0	"	
58	"	風景706	"	"	1970	
59	"	風景N・E・P	"	49.0×36.0	1972	
60	"	風景L・U・D	"	57.5×57.5	1975	
61	斎藤 智	UNTITLE C	"	56.5×70.0	1976	第10回東京国際版画ビエナーレ展(大賞)
62	"	UNTITLE 79-A	"	74.0×71.0	1979	第5回ノルウェー国際版画ビエンナーレ展(大賞)
63	李禹煥	項一A	紙・木版	73.0×106.0	"	第11回東京国際版画ビエナーレ展
64	"	項一B	"	"	"	第11回東京国際版画ビエナーレ展(京都国立近代美術館)
65	中林 忠良	Transposition-転位I	紙・エッチング・アクアチント	50.0×50.0	1978	
66	"	Transposition-転位III	"	57.0×45.0	1979	
67	野田 哲也	Diary:July 5th '71	紙・木版・シルクスクリーン	45.0×45.0	1971	
68	木村 光佑	Out of time 24	紙・アクリル・リトグラフ シルクスクリーン	76.5×54.5	1970	第2回英國国際版画ビエナーレ展(メモリアル賞)
69	"	Out of time 25	"	"	"	
70	"	Out of time 26	"	75.0×54.0	"	
71	"	現在位置-存在A	紙・リトグラフ・シルクスクリーン	73.5×103.0	1971	第1回ノルウェー国際版画ビエンナーレ展(大賞)
72	"	現在位置-存在C	"	"	"	第9回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
73	吉原 英雄	彼女は空へ	紙・リトグラフ・エッチング アクアチント	72.0×104.0	1968	第8回現代日本美術展 (優秀賞)
74	建島 大夢	感に打たれた女	ブロンズ	h. 161.0	1932	第13回帝展
75	建島 覚造	傘	アルミ・鉄にクロームメッキ	240×240×85	1977	第31回行動展
76	保田 春彦	斜面のある風景(二題)	真鍮にニッケルメッキ	50×50×10	1973	
77	"	ソフィットB	銅	31.5×31.5×31.5	1977	
○「寄贈作品」						
昭和54年度						
1	高井 貞二	感情の遊離	キャンバス・油彩	149.5×89.5	1932	第19回二科展
2	"	地図	"	131.0×162.0	1934頃	
3	"	想ひを	"	112.2×145.5	1935	第22回二科展
4	"	青き襯衣	"	116.8×91.1	1936	第23回二科展

5	高井 貞二	輪廻	キャンバス・油彩	108.7×144.5	1936	第23回二科展	50	村井 正誠	アカデミア・ベル・アルチ	キャンバス・油彩	81.3×130.0	1934	第2回新時代洋画展
6	"	抒情	"	128.0×159.0	1937	第24回二科展	51	"	百靈廟	"	91.2×125.7	1938	第2回自由美術家協会展
7	"	小さな街	"	91.0×116.8	"		52	"	形象A	"	89.0×145.1	1939	第3回自由美術家協会展
8	"	限りなき寂寥	"	112.0×145.6	1937頃		53	"	パンチュール	"	81.0×100.2	1940	
9	"	キャメラ	"	112.0×145.3	1938		54	"	聚落	"	80.1×232.5	1943	第7回美術創作家協会展
10	"	建設	"	188.0×129.0	"	第25回二科展	55	"	母と子	"	162.1×130.2	1952	第2回モダンアート協会展
11	"	夜	"	116.8×91.0	"	"	56	"	母子像	"	145.4×112.4	1954	
12	"	鳩	"	90.6×72.8	1938頃		57	"	座っている人	"	161.9×130.5	1958	第3回現代日本美術展
13	"	支那の市場	"	129.3×160.0	1939	第26回二科展	58	"	自画像(太い線)	"	162.1×130.3	1974	第24回モダンアート協会展
14	"	エミグランドの街	"	129.3×159.2	1940	第27回二科展	59	"	ならぶ人々	"	193.0×259.0	1975	第25回モダンアート協会展
15	"	松花江の船出	"	130.5×161.5	1941	第28回二科展	60	"	母と子	紙・リトグラフ	56.0×39.5	1956	
16	"	回教徒	"	130.0×161.7	1942	第29回二科展	61	"	天使	紙・木版	63.0×46.0	1963	
17	"	雪原にて	"	97.0×144.4	1943		62	"	泉	紙・リトグラフ	63.0×52.0	1965	
18	"	隼急襲す	"	113.3×89.4	"	第2回大東亜戦争美術展	63	"	丸い顔	紙・木版	56.0×46.0	1968	
19	"	北の兵士	"	160.4×127.5	"		64	"	いもむし	紙・シルクスクリーン	63.5×45.0	1973	
20	"	大和島根	"	114.2×90.0	1946		65	"	パンタロン	"	61.0×51.0	1975	
21	"	制作	"	130.0×193.2	1947	第2回行動展	66	神中 糸子	牡丹	キャンバス・油彩	50.4×61.0	1915~25	
22	"	野の憩ひ	"	162.0×130.5	1948	第2回現代美術総合展	67	"	小菊	紙・水彩	27.1×24.2	1910~14	
23	"	踊り子	"	104.7×121.2	"		68	"	三色すみれ	"	27.1×24.2	"	
24	"	森	"	129.2×158.0	1949	第4回行動展	69	"	牡丹と蝶	"	27.2×24.3	1940	
25	"	扇	"	135.0×235.0	"	"	70	"	葡萄	"	27.2×24.2	1940頃	
26	"	横たわる女たち	"	136.8×239.0	1951		71	"	藤	"	27.2×24.3	"	
27	"	雨	"	161.5×130.2	"	第36回二科展	72	"	富士	"	27.2×24.0	"	
28	"	Landscape of my Country	"	102.3×137.2	1956	個展(1956)	73	"	つつじ	"	27.2×24.1	"	
29	"	作品一A	"	127.1×91.4	1956頃		74	"	葡萄	"	27.1×24.3	"	
30	"	作品一B	"	90.0×126.4	"		75	"	風景	"	27.2×24.1		
31	"	作品一C	"	107.0×150.0	"								
32	"	Composition Red	"	117.0×90.0	1957								
33	"	Composition Red	"	114.5×127.1	1958								
34	"	Composition Yellow	"	116.0×78.0	"		1	高井 貞二	Life Cycle	キャンバス・油彩	132.0×152.8	1960	個展(1961)
35	"	Back to my Home	"	132.2×190.5	1959	個展(1959)	2	"	作品一I	"	178.0×126.2	"	
36	"	作品一I	"	126.8×127.2	"	"	3	"	作品一II	"	117.0×129.1	"	
37	"	作品一II	"	127.2×126.8	1959		4	"	Dream	"	183.3×136.4	1960	個展(1961)
38	"	Rinne(Metamorphosis)	"	137.5×174.9	"	全米選抜展(1959)	5	"	Cataclysm	"	153.2×133.0	"	"
39	"	Son of Bullfighter	"	189.0×127.2	1960	個展(1961)	6	"	ブルー	"	132.0×174.0	1960頃	
40	"	生きる力	"	175.6×92.6	"	"	7	"	赤と緑	"	134.0×198.0	"	
41	"	Chasm	"	132.8×153.0	"	"	8	"	ARABESUKU	"	179.2×130.9	1961	
42	村井 正誠	パンチュール No.2	"	100.0×80.3	1929		9	"	構図	"	134.0×177.0	"	
43	"	アラブの窓	"	80.0×196.3	"		10	"	コンポジションA	"	111.0×133.9	1961頃	
44	"	水浴	"	100.0×81.2	1930		11	"	コンポジションB	"	159.0×130.0	"	
45	"	姉妹	"	100.2×80.3	"		12	"	コンポジションC	"	161.1×132.1	"	
46	"	ボウトレ・アラブ	"	73.0×61.0	"		13	"	MIDORI	"	194.2×172.2	1962	
47	"	パンチュール(赤い帽子)	"	72.7×90.8	"		14	"	62-2(ムラサキに生きる)	"	175.8×127.6	"	今日の絵画・彫刻展(1963)
48	"	ゴルフジュワンの朝	"	145.6×112.3	1934	第4回独立展	15	"	グリーン	"	132.0×168.7	1963	個展(1963)
49	"	パンチュール No.3	"	113.4×194.2	"	"	16	"	Four Fishes	"	132.1×187.3	"	"
							17	"	蝶	"	180.0×128.0	"	"

18	高井 貞二	赤	キャンバス・油彩	168.0×131.0	1963		63	ヘンリー杉本	モレー洗濯場	キャンバス・油彩	90.0×71.0	1964
19	"	Four Color	"	128.0×152.2	1965	第8回日本国際美術展	64	"	Tenement New York	"	162.0×130.0	1965
20	"	太陽	"	184.3×133.6	"	個展(1965)	65	"	Faith Love Hope	"	162.0×130.0	1966
21	"	Yellow Legs	"	166.5×132.5	"	"	66	"	Young American	"	162.0×130.0	"
22	"	貝	"	101.0×106.5	"	"	67	"	Young Master	"	162.0×130.0	1967
23	"	鳥と魚	"	100.0×126.0	"		68	"	Longing	"	162.0×130.0	1968
24	"	作品-A	"	101.1×126.0	1965頃		69	"	Strange Home	"	162.0×130.0	1969
25	"	作品-B	"	151.0×127.0	"		70	"	Our Winter	"	130.0×162.0	1970
26	"	作品-C	"	131.2×169.2	"		71	"	Beneath The Skyline	"	162.0×130.0	1971
27	"	作品-D	"	128.0×180.8	"		72	木下 孝則	マダム・オコノエ	"	40.9×31.8	1921~23
28	"	作品-E	"	166.1×132.1	"		73	"	裸婦	紙・コンテ	25.3×34.0	
29	"	作品-F	"	131.0×169.0	"		74	"	婦人像	紙・鉛筆	36.9×25.0	
30	"	作品-G	"	133.1×172.8	"		75	山口八九子	花売り	紙本着彩	154.0×83.5	1910頃
31	"	黒と赤	"	247.5×147.0	1966	第7回現代日本美術展	76	"	風景	絹本着彩	71.5×147.0	1911頃
32	"	青	"	170.3×197.5	"	"	77	"	月見草と少女	"	178.0×66.5	1912
33	"	作品-I	"	174.0×133.8	"		78	"	風景	紙本着彩	151.0×139.0	1917頃
34	"	鳥と魚	"	76.0×63.0	1967頃		79	"	風景	絹本着彩	130.0×42.0	"
35	"	木と鳥	"	126.5×100.0	"		80	"	橋立風景	"	87.0×117.0	1921
36	"	野の憩い	"	144.0×170.0	1968	第29回二紀展	81	"	牡丹	紙本着彩	174.0×94.0	1922頃
37	"	若人	"	152.0×127.0	"	個展(1968)	82	"	牡丹	"	"	"
38	"	二人	"	160.0×130.0	"	"	83	"	牡丹	"	"	"
39	"	ユニセックス	"	132.1×171.5	"	第23回二紀展	84	"	山頭の秋	紙本着彩	137.0×67.5	1925頃
40	"	若い人たち	"	159.0×175.0	"	個展(1968)	85	"	雲雀を揚くる夕	紙本着墨	82.5×117.0	1924
41	"	人物-A	"	134.0×98.0	1968頃		86	石井 柏亭	マラーガにて	紙・鉛筆	20.0×25.1	1912
42	"	人物-B	"	132.0×110.0	"		87	山本 豊市	髪	乾漆	h. 120.5	1971
43	"	鳥たち	"	105.0×131.0	1971頃							
44	"	作品-1	"	131.0×177.0	"							
45	"	太陽と鳥たち	"	126.0×201.0	1972	個展(1972)						
46	"	Colored Bird	"	127.2×304.8	"	"						
47	"	作品-A	"	127.0×151.0	1972頃							
48	"	作品-B	"	169.0×131.0	"							
49	"	作品-C	"	131.0×176.0	"							
50	"	作品-D	"	176.0×206.0	"							
51	"	鳥-A	"	98.1×129.0	"							
52	"	鳥-B	"	110.0×130.1	"							
53	"	鳥-C	"	110.1×131.1	"							
54	"	バード(鳥)	"	127.0×152.2	1973	第27回二紀展						
55	"	機械	"	52.7×45.3	1931頃							
56	"	回教徒	紙・水彩	54.0×38.5	1942							
57	"	回教徒	"	38.8×57.7	"							
58	"	回教徒	"	57.5×38.6	"							
59	"	回教徒	"	57.5×38.7	"							
60	"	回教徒	"	57.5×39.0	"							
61	"	回教徒	"	57.5×38.7	"							
62	ヘンリー杉本	パン配達娘	キャンバス・油彩	90.0×70.0	1963							

7. 所蔵品貸出状況

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
〔昭和54年度〕 京都市美術館	「京都画壇100年の名作」展 54・5・19～6・20	野長瀬晩花作《被布着たる少女》	日本画	1点
毎日新聞社	子供の情景展 54・9・21～9・26 柏そごう	野長瀬晩花作《被布着たる少女》	日本画	1点
〔昭和55年度〕 徳島県郷土文化会館	高井貞二展 55・5・3～5・11	高井貞二作《感情の遊離》外104点	洋画	105点
国立国際美術館	「まがいものの光景・現代美術とユーモア」展 55・7・25～9・3	建畠寛造作《室内》 5点	彫刻	5点
神奈川県立近代美術館	戦後の日本画展 55・8・9～9・23	稗田一穂作《流翳》	日本画	1点
朝日新聞社	「回想の裸婦・現代のヌード」展 55・9・1～9・28 銀座・松坂屋他	川口軌外作《少女と貝殻》	洋画	1点
兵庫県立近代美術館	「ある画家の生涯と芸術展一小出栄重」 55・9・2～9・28	小出栄重作《近江風景》 8点 《淡路風景》9点	デッサン	17点
群馬県立近代美術館	「現代日本洋画展—戦前から戦後へ」 55・9・24～11・11	川口軌外作《日傘と人》 村井正誠作《母と子》	洋画	2点
国立国際美術館	「絵画のアール・ヌーボー」展 55・10・10～12・7	野長瀬晩花作《島の女》	日本画	1点
岡山県総合文化センター	日本の立体派展 55・10・15～11・2	石垣栄太郎作《拳闘》 《街》 《ボーナス・マーチ》 《キューバ島の反乱》	洋画	4点
東京都美術館	「描かれたニューヨーク」展 56・3・28～5・24	石垣栄太郎作《拳闘》 《街》	洋画	2点

8. 県立近代美術館協議会委員

氏名	住所	備考
会長 明楽光三郎	海南省日方582	
副会長 室谷文男	和歌山市園部152-8	
委員 楠見勝寛	和歌山市新在家56	
" 松尾賢一	和歌山市小松原5丁目3-39	54・5・20 辞任
" 杉本義夫	新宮市船町2-6-6	
" 斎田武夫	和歌山市西浜1052-9	
" 島村安彦	和歌山市磯山町4-2	
" 玉井一郎	和歌山寺町13	
" 寺田健治	和歌山新堀北ノ丁3-40	55・11・1 辞任
" 富松助六	和歌山北坂ノ上町1	55・11・1 辞任
" 尾藤昌平	和歌山新堀七軒町5	
" 大岡皓崖	和歌山黒田168-9	
" 脇村正太郎	田辺市栄町52	
" 榎本長平	田辺市新庄町377	
" 堀亨	那賀郡桃山町元918	54・5・21 任命
" 梅田善彦	和歌山市堀止西2丁目11-6	55・11・2 任命
" 村田慶之輔	大阪府高槻市日吉台4-14-55	55・11・2 任命

9. 県立近代美術館職員構成

館長 前田敏郎
次長 伊藤正也
調査員 野口照彦

(事業課)
課長事務取扱 野口照彦
主査 松下勝行
学芸員 三木哲夫
学芸員 仲田耕三
非常勤嘱託 和高伸二

(庶務課)
課長 吉田禎之
主事 三宅慎治
主事 西原志郎 (55・4・1 転出)
主事 羽賀明 (55・4・1 転入)

和歌山県立近代美術館年報

昭和54・55年度

昭和57年3月31日 印刷

昭和57年4月1日 発行

編集・発行

和歌山市小松原通1丁目1番地

和歌山県立近代美術館

印刷

和歌山市湊北町1-3

土屋紙工印刷所