

和歌山県立近代美術館

年 報

昭和58年度・昭和59年度

昭和58年度・昭和59年度

和歌山県立近代美術館年報

目 次

1 主要行事	2
2 主催展覧会	
昭和58年度 館蔵作品展 I～V	3
特別展「津高一・泉茂・吉原英雄展」	12
特別展「日本の洋画秀作展」	17
特別展「和歌山の作家と県内洋画壇」	20
第10回移動美術館「移動美術館'84申本展」	25
昭和59年度 館蔵作品展 I～V	27
特別展「元永定正・白髪一雄展」	36
特別展「紀州の風景を描いた作家たち展」	38
第1回和歌山版画ビエンナーレ展	41
第11回移動美術館「移動美術館'85田辺展」	44
3 共催展覧会	46
4 貸館展覧会	48
5 普及活動	51
6 収蔵作品	55
7 所蔵作品貸出状況	65
8 県立近代美術館協議会委員	67
9 県立近代美術館職員構成	67

1. 主要行事

2. 主催展覧会

《昭和58年度》

4月1日～4月24日	館蔵作品展Ⅰ「戦後の洋画と版画」
4月28日～5月15日	館蔵作品展Ⅱ「戦前の洋画」〈特別陳列—石垣栄太郎〉
5月19日～6月5日	館蔵作品展Ⅲ「日本画の世界」〈特別陳列—稗田一穂〉
5月27日～5月30日	移動美術館 '83串本展
6月16日～7月4日	第21回和歌山県美術家協会展
	第1期 6月16日～6月20日 〈生花・日本画・書・工芸〉
	第2期 6月23日～6月27日 〈洋画・彫塑・写真〉
	串本展 7月1日～7月4日 〈各部門選抜〉
7月9日～7月31日	特別展「津高和一・泉 茂・吉原英雄展」
8月4日～8月28日	館蔵作品展Ⅳ「洋画・彫刻の世界」〈特別陳列—創作版画〉
10月8日～10月31日	特別展「日本の洋画秀作展」
11月17日～12月19日	第37回和歌山県美術展覧会
	第1期 11月17日～11月21日 〈生花・彫塑・書〉
	第2期 11月24日～11月28日 〈日本画・工芸・写真〉
	第3期 12月1日～12月5日 〈洋画〉
	新宮展 12月17日～12月19日 〈各部門選抜〉
1月6日～2月12日	館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」
2月16日～2月20日	第18回和歌山県立近代美術館友の会展
2月25日～3月25日	特別展「和歌山の作家と県内洋画壇」

《昭和59年度》

4月5日～4月22日	館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—川口軌外〉
4月26日～5月13日	館蔵作品展Ⅱ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉
5月17日～6月3日	館蔵作品展Ⅲ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—建畠寛造〉
6月14日～7月2日	第22回和歌山県美術家協会展
	第1期 6月14日～6月18日 〈洋画・彫塑・写真〉
	第2期 6月21日～6月25日 〈生花・日本画・書・工芸〉
	串本展 6月29日～7月2日 〈各部門選抜〉
7月7日～7月29日	特別展「元永定正・白髪一雄展」
8月2日～8月26日	館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉
8月24日～8月27日	移動美術館 '84田辺展
10月6日～10月29日	特別展「紀州の風景を描いた作家たち展」
11月15日～12月17日	第38回和歌山県美術展覧会
	第1期 11月15日～11月19日 〈生花・彫塑・書〉
	第2期 11月22日～11月26日 〈日本画・工芸・写真〉
	第3期 11月29日～12月3日 〈洋画〉
	新宮展 12月15日～12月17日 〈各部門選抜〉
1月10日～2月17日	館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」
2月21日～2月25日	第19回和歌山県立近代美術館友の会展
3月2日～3月25日	第1回和歌山版画ビエンナーレ展

《昭和58年度》

○ 館蔵作品展Ⅰ「戦後の洋画と版画」

会 期 4月1日～4月24日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦後の洋画25点、版画64点を展示し、広く一般の展覧に供した。（入場者 779人）

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
1	川口 軌外	日傘と人	キャンバス・油彩	116.3×90.3	1953
2	〃	COMPOSITION	〃	116.7×80.0	〃
3	〃	集団	〃	160.5×112.5	1956
4	〃	人体	〃	130.5×89.4	1957
5	〃	港	〃	117.2×80.2	〃
6	村井 正誠	母と子	〃	162.1×130.2	1952
7	〃	人	〃	162.0×130.5	1957
8	〃	黒い線	〃	193.5×259.0	1962
9	〃	自画像（太い線）	〃	162.1×130.3	1974
10	〃	ならぶ人々	〃	193.0×259.0	1975
11	高井 貞二	Landscape of my Country	〃	102.3×137.2	1956
12	〃	影	〃	114.3×127.2	1958
13	〃	食 う	〃	162.7×132.0	〃
14	〃	Back to my Home	〃	132.2×190.5	1959
15	〃	心象の空間	〃	162.0×130.5	1961頃
16	〃	AKA TO KIN	〃	188.2×178.6	1962
17	福沢 一郎	なげきの市 I	〃	181.7×227.0	1974
18	〃	鬼も忙し地獄の整地	〃	181.5×227.0	〃
19	玉置 正敏	三角くじを喰べる男達	〃	116.0×91.0	1953
20	〃	赤い時計のある室内	〃	130.5×161.5	1954
21	〃	ヘラクレスを喰べる大蛇	〃	162.0×130.0	1958
22	〃	A SCENE	〃	97.0×130.0	1965
23	〃	文字のないプラカード	〃	130.0×97.0	1967
24	〃	偉大なる朝食	〃	130.5×193.5	1973
25	〃	汗	〃	182.0×227.0	1980
〔版 画〕					
26	吉原 英雄	五月の出来事	紙・リトグラフ、エッチング	53.5×40.0	1966
27	〃	彼女は空へ	〃	72.0×104.0	1968
28	〃	シーソー I	〃	100.0×100.0	〃
29	〃	プロポーズ	紙・リトグラフ	68.0×52.0	1969
30	〃	ミラー・オブ・ザ・ミラー・K	〃	70.0×100.0	1972
31	木村 光佑	OUT OF TIME—24	アクリル、紙・リトグラフ、シルクスクリーン	76.5×54.5	1970
32	〃	〃 —25	〃	〃	〃

33	木村 光佑	OUT OF TIME—26	アクリル、紙・リトグラフ、シルクスクリーン	76.5× 54.5	1970
34	〃	現在位置—存在 (A)	紙・リトグラフ、シルクスクリーン	73.5×103.0	1971
35	〃	〃 (C)	〃	〃	〃
36	野田 哲也	日記 1970年5月21日 (b)	紙・木版、シルクスクリーン	44.5× 44.7	1970
37	〃	日記 1971年5月15日	〃	44.0× 44.0	1971
38	〃	日記 1971年7月5日	〃	45.0× 45.0	〃
39	〃	日記 1977年3月3日 (b)	〃	45.0× 65.0	1977
40	〃	日記 1980年9月6日	〃	44.7× 64.3	1981
41	小野木 学	風景 (光源) A	紙・シルクスクリーン	57.0× 57.0	1968
42	〃	風景 H. A	〃	70.5× 57.5	1969
43	〃	風景 706	〃	57.0× 57.0	1970
44	〃	風景 S. H. B	〃	40.0× 49.5	1971
45	〃	風景 N. E. P	〃	49.0× 36.0	1972
46	〃	風景 L. U. D	〃	57.5× 57.5	1975
47	深沢 幸雄	神 話	紙・エッチング、メゾチント他	36.6× 36.2	1958
48	〃	繫 縛	紙・エッチング、アクアチント他	36.6× 36.6	1959
49	〃	新しい夜	〃	36.5× 34.0	1961
50	〃	黒い火花	〃	22.3× 35.6	〃
51	〃	洞 窟	〃	59.8× 35.8	1966
52	〃	悠久に続く赤い線	〃	74.8× 50.0	1971
53	吉田 政次	地の泉 No.1	紙・木版	56.0× 82.5	1956
54	〃	憂愁の空 No.2	〃	43.5× 72.0	1957
55	〃	相対性絵画 No.5	〃	157.0×157.0	1959
56	〃	空 間 No.17	〃	57.0× 57.0	1962
57	〃	空 間 No.48	〃	〃	1965
58	〃	我が宇宙 No.1	〃	213.0×216.0	〃
59	〃	ミニとデモの時代No.1	〃	87.0× 72.0	1968
60	〃	青春の輝き No.2	〃	〃	1969
61	黒崎 彰	浄 夜 W-66	〃	50.0× 70.0	1968
62	〃	寓 話 W-69	〃	〃	1969
63	〃	赤い闇	〃	80.0× 55.0	1970
64	〃	暗い予感	〃	50.0× 70.0	1971
65	〃	失なわれた楽園 5	〃	80.0× 55.0	1972
66	〃	暗号の森 2	〃	55.0× 80.0	1973
67	浜口 陽三	ジブシー	紙・メゾチント	29.0× 29.0	1954
68	〃	ぶどうのふさ	〃	32.5× 29.5	1957
69	〃	黒いさくらんぼ	紙・カラーメゾチント	19.3× 26.5	1961
70	〃	毛糸と編棒	紙・メゾチント	23.3× 53.8	1962
71	〃	ポプラ	紙・カラーメゾチント	19.3× 26.5	〃
72	〃	19のさくらんぼと1つのさくらんぼ	〃	23.5× 53.5	1965

73	李 禹 煥	線より	紙・リトグラフ	52.0× 70.0	1973
74	〃	点より・線より	〃	各40.0× 54.0	1977
81	〃	[8点組]	〃	〃	〃
82	〃	関係項—A	紙・木版	73.0×106.0	1979
83	〃	関係項—B	〃	〃	〃
84	中林 忠良	白い部屋24時	紙・エッチング、アクアチント	42.4× 51.7	1972
85	〃	剝離される風景 I (花宴)	紙・エッチング、メゾチント、アクアチント	42.6× 52.0	〃
86	〃	囚われる風景 I	〃	45.4× 56.7	1973
87	〃	暗界の譜	紙・エッチング、アクアチント	〃	1974
88	〃	夜の碑	〃	〃	〃
89	〃	Transposition・転位III	〃	57.0× 45.2	1979

○ 館蔵作品展II「戦前の洋画」〈特別陳列—石垣栄太郎〉

会 期 4月28日～5月15日 (火曜日休館)

館蔵の洋画作品のうち、戦前の作品を中心に40点を展示するとともに、特別陳列として石垣栄太郎の油彩・デッサン30点を展示した。(入場者 1,102人)

出品目録

No.	作者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	青山 義雄	K夫人肖像	キャンバス・油彩	80.0× 65.0	1930
2	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	〃	79.5× 64.0	1906
3	川口 軌外	仰臥裸婦	〃	60.5× 80.5	1926頃
4	〃	座する女	〃	116.6× 72.7	1927
5	〃	写 像	〃	116.5× 90.5	〃
6	〃	シルク	〃	116.5× 80.5	1927～29
7	〃	半 身	〃	91.5× 73.0	〃
8	〃	ボヘミアン	〃	116.5× 80.3	1928
9	〃	地 維	〃	154.6×193.1	1932
10	〃	無 題	〃	162.0×112.5	1935
11	〃	エスキース B	〃	162.0×130.5	1937
12	〃	二 婦	〃	〃	1939
13	木下 孝則	後向きの裸婦習作	〃	100.2× 80.0	1925
14	〃	女優の像	〃	91.0× 73.0	1926
15	〃	赤衣の女	〃	71.5× 51.0	1934
16	木下 雅子	静 物	〃	53.0× 72.7	1927
17	〃	肘つく女	〃	72.7× 60.6	1929
18	〃	玉葱の静物	〃	60.6× 72.7	1930
19	〃	坐せる裸女	〃	72.7× 60.6	1934
20	木下 義謙	同 窓	〃	73.0× 60.5	1924
21	〃	横向きの婦人像	〃	〃	1925
22	〃	横たはれる裸体の習作	〃	73.0×116.5	1926
23	〃	カーニュ風景	〃	60.5× 72.5	1929
24	〃	静 物	〃	73.0× 91.0	1931

25	木下 義謙	赤衣半身像	キャンバス・油彩	91.0×73.0	1931
26	〃	横光線の肖像	〃	〃	1935
27	神中 糸子	海岸風景	〃	38.0×80.4	1888~92
28	〃	牡丹	〃	50.4×61.0	1915~25
29	原 勝四郎	画工像	カルトン・油彩	64.8×52.4	1932
30	〃	小 湾	〃	58.3×70.5	1940
31	〃	道 化	〃	89.9×72.8	1941
32	保田 龍門	自画像	キャンバス・油彩	45.5×37.5	1915
33	〃	村の娘	〃	82.5×67.0	1916
34	〃	読 書	〃	65.0×53.0	1921
35	〃	老婦人像	〃	60.5×44.5	1921~23
36	〃	パリ風景	〃	46.0×53.8	1922
37	高井 貞二	想ひを	〃	112.2×145.5	1935
38	〃	エミグラントの街	〃	129.3×159.2	1940
39	〃	松花江の船出	〃	130.5×161.5	1941
40	〃	回教徒	〃	130.0×161.7	1942

〈特別陳列—石垣栄太郎〉

41	石垣栄太郎	女の顔	ボード・油彩	26.3×20.7	1916
42	〃	自画像	キャンバス・油彩	41.3×32.3	1917
43	〃	街	〃	123.2×87.5	1925
44	〃	拳 闘	〃	75.2×91.3	〃
45	〃	ボーナス・マーチ	〃	144.5×106.0	1932
46	〃	キューバ島の反乱	〃	181.0×140.0	1933
47	〃	女の肖像	〃	35.2×28.1	1936
48	〃	抵 抗	〃	60.5×73.0	1937
49	〃	K. K. K	〃	76.5×91.8	〃
50	〃	捕 虜	〃	71.7×86.7	1940
51	〃	恐 怖	〃	64.5×104.2	1941
52	〃	強 風	〃	65.5×80.5	1942
53	〃	地獄へ	〃	104.1×71.4	〃
54	〃	スケッチクラス	〃	56.2×71.5	1947
55	〃	男と女	〃	50.7×71.0	〃
56	〃	バーゲンセール	〃	40.2×49.4	〃
57	〃	女の抵抗	〃	41.0×51.0	〃
58	〃	女の勝利	〃	45.3×53.0	1948
59	〃	女の哀しみ	ボード・油彩	51.1×61.2	1949
60	〃	虚 脱	キャンバス・油彩	71.2×86.5	〃
61	〃	逃 避	〃	73.0×90.5	〃
62	〃	(デッサン)	紙・コンテ	37.9×50.6	1946
63	〃	〃	〃	43.2×35.5	1949
64	〃	〃	〃	〃	1950
65	〃	〃	〃	〃	〃
66	〃	〃	〃	35.5×43.2	〃
67	〃	〃	〃	〃	〃
68	〃	〃	〃	〃	〃
69	〃	〃	〃	〃	〃
70	〃	〃	〃	〃	〃

○ 館蔵作品展Ⅲ「日本画の世界」〈特別陳列—稗田一穂〉

会 期 5月19日～6月5日(火曜日休館)

館蔵・寄託作品のうち、下村観山、日高昌克など13作家の日本画35点を展示した。特に山口八九子は、今年が没後50年に当たるので、京都市立絵画専門学校在学中から和歌山へ転地療養に来た1925年頃までの作品15点を小特集とした。また同時に、特別陳列として稗田一穂の作品11点を展示した。

(入場者 1,257人)

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	川端 龍子	狩人の幻想	紙・彩色	240.9×721.8	1948
2	杉田勇次郎	麓 庵	絹・彩色	170.7×195.2	1927
3	徳力富吉郎	人 形	〃	39.7×51.2	〃
4	八田 高容	八坂之雪	〃	169.0×69.2	1922
5	土田 麦僊	梅ヶ畑村	〃	145.0×50.8	1915
6	伊藤 草白	葡萄之図	〃	42.0×51.5	1925
7	吹田 草牧	夏国之初夏	〃	127.0×42.1	1919頃
8	野長瀬晩花	被布着たる少女	〃	114.4×135.0	1911
9	〃	島の女	〃	145.0×51.5	1916
10	〃	門付け	紙・彩色	131.5×30.0	〃
11	〃	桜の頃	絹・彩色	114.0×32.0	〃
12	〃	スペインの田舎の子供	寒冷紗・彩色	110.0×136.0	1924
13	秦 テルヲ	吉原の女	〃	134.5×44.5	1920頃
14	〃	安来節の女	〃	121.6×40.6	〃
15	山口八九子	月見草と少女	絹・彩色	178.0×66.5	1912
16	〃	鶏舎午早之図	〃	138.2×33.1	1915
17	〃	風 景	紙・彩色	151.0×139.0	1917頃
18	〃	風 景	絹・彩色	130.0×42.0	〃
19	〃	海近き畑	〃	133.8×50.0	1920
20	〃	月ヶ瀬梅溪之図	〃	144.0×55.9	1921
21	〃	橋立風景	〃	87.0×117.0	〃
22	〃	牡 丹	紙・彩色	174.0×94.0	1922頃
23	〃	観蓮図	〃	138.7×32.9	1925
24	〃	山頭の秋	〃	137.0×67.5	1925頃
25	〃	憩 う	〃	137.3×68.4	1917頃
26	下村 観山	魔障図下図	絹・墨	64.0×164.0	1910
27	〃	維摩黙然下図	紙・淡彩	153.5×86.5	1924
28	日高 昌克	巖峰図	紙・墨	56.1×27.1	1953
29	〃	春霞遙曳図	紙・墨、淡彩	29.0×63.0	〃
30	〃	初夏晴嵐図	〃	29.0×41.0	1957
31	〃	夏山雨後図	〃	40.5×45.5	〃
32	〃	山峡池畔図	紙・墨	44.4×56.5	1960
33	亀井玄兵衛	みのり	紙・彩色	165.0×122.0	1961
34	〃	観音立像	〃	121.0×74.5	1965
35	〃	白 梅	〃	71.0×120.0	1968
36	稗田 一穂	東北の秋	紙・彩色	180.0×124.8	1946

〈特別陳列—稗田一穂〉

37	稗田 一穂	鳥	紙・彩色	112.1×162.0	1949
38	〃	そよ風	〃	156.6×142.0	1951
39	〃	羽 博	〃	97.2×145.3	1958
40	〃	羽 化	〃	155.0×112.4	1959
41	〃	囁く鳥達	〃	112.0×161.8	1961
42	〃	流 翳	〃	162.1×112.1	1962
43	〃	寂 洸	〃	242.4×142.4	1966
44	〃	小 漣	〃	142.3×242.0	1970
45	〃	幻 映	〃	142.3×242.7	1971
46	〃	月 下	〃	229.0×178.0	1974
47	〃	群 鶴	〃	155.7×237.0	1978
48	〃	幻想那智	〃	212.0×170.0	1979
49	〃	夏去る	〃	193.5×172.5	1980

○ 館蔵作品展IV「洋画・彫刻の世界」〈特別陳列—創作版画〉

会 期 8月4日～8月28日(火曜日休館)

館蔵・寄託作品のうち、川口軌外、玉置正敏、村井正誠など、それぞれの代表的な大作を展示し、スケールの大きな芸術世界を紹介するとともに、建島覚造、土谷武、保田春彦など、今日最も注目されている作家たちの近作を展示した。また創作版画約40点を特別陳列し、創作版画の流れを紹介した。(入場者 1,374人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔洋画〕					
1	川口 軌外	少女と貝殻	キャンバス・油彩	167.0×267.0	1934
2	〃	夏の海	〃	166.0×266.0	1940
3	〃	熊野灘	〃	130.5×162.0	〃
4	〃	三つのポーズ	〃	162.0×130.5	1959
5	〃	鳥	〃	130.5×162.0	1963
6	高井 貞二	制 作	〃	130.0×193.2	1947
7	〃	野の憩ひ	〃	162.0×130.5	1948
8	〃	扇	〃	135.0×235.0	1949
9	〃	横たわる女たち	〃	136.8×239.0	1951
10	〃	雨	〃	161.5×130.2	〃
11	玉置 正敏	洪水と男	〃	162.0×390.0	1968
12	〃	CRYING	〃	130.0×324.0	1976
13	〃	盲人になったユークリッド氏	〃	162.0×260.0	1978
14	村井 正誠	URBAIN No.1	〃	111.8×193.7	1936
15	〃	母子像	〃	145.4×112.4	1954
16	〃	座っている人	〃	161.9×130.5	1958
17	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 2	〃	185.0×270.0	1967
18	小野木 学	風 景	〃	131.0×131.0	1970
〔彫刻〕					
19	建島 覚造	CLOUD 5	木	134×110× 80	1980
20	〃	UNDERGROUND 4	〃	40×190×130	1981
21	〃	CLOUD 3	〃	37.5×182.2×44.3	〃

22	土谷 武	向かい風 IV	鉄・木	h.157	1981
23	保田 春彦	36 cm の立方体	ステンレス	36× 36× 36	1970
24	〃	閉ざされた祠	〃	48.3× 14.7×20.7	1974
〈特別陳列—創作版画〉					
1	石井 柏亭	橋の上	紙・石版	8.0× 13.5	1907
2	〃	木 場	紙・木版	24.0× 17.5	1914
3	〃	墓 地	紙・石版	25.5× 16.5	〃
4	宇治山哲平	段々島と無花果	紙・木版	23.0× 31.5	1936
5	北川 民次	タスコの裸婦	〃	26.0× 43.0	1941
6	〃	メキシコの浴み	〃	28.3× 29.5	〃
7	田中 恭吉	あをぞら	〃	16.5× 12.0	1914
8	〃	そこにのみかがやく光	〃	9.0× 9.0	〃
9	〃	光	〃	14.2× 8.7	1914頃
10	新田 穰	忘帰洞	〃	11.5× 14.0	1932
11	〃	勝浦港外	〃	10.0× 13.0	〃
12	裕 伊之助	ヴァンサンヌ公園	〃	23.5× 29.5	1928頃
13	〃	南仏の田舎娘	〃	36.1× 27.5	〃
14	〃	朝 顔	紙・石版	74.5× 53.5	1935
15	〃	大きなパルミエ	〃	52.0× 69.0	〃
16	〃	鐘 楼	〃	50.0× 65.6	〃
17	藤森 静雄	夜のピアノ	紙・木版	14.8× 15.0	1914
18	畦地梅太郎	満州国街の家	〃	23.7× 32.7	1943
19	前田藤四郎	時 計	紙・リノカット	26.5× 34.0	1933
20	川上 澄生	春の伏兵	紙・木版	23.5× 33.0	1924
21	平塚 運一	裸 婦	〃	29.0× 19.5	1925
22	〃	高野山奥の院	〃	37.5× 45.5	1941
23	恩地孝四郎	画集「幸福」丘頂	〃	32.0× 21.0	1917
24	〃	九段薄暮	〃	28.4× 19.0	1926
25	〃	失 題	〃	28.4× 21.7	1927
26	〃	顔	〃	18.0× 24.0	1929
27	〃	壺	〃	20.6× 14.7	〃
28	〃	新東京百景 二重橋前広場	〃	18.3× 24.5	1930
29	〃	失 題	〃	20.6× 14.3	1931
30	〃	サーカス	〃	45.0× 35.0	1933
31	〃	南海への思念	〃	88.3× 59.0	1942
32	〃	Mas 主席像	〃	42.0× 37.0	〃
33	逸見 享	幸福な海女の群	〃	19.5× 15.2	1918
34	〃	房州の女	〃	18.1× 24.9	1922
35	〃	枯 木	〃	22.6× 16.5	1927
36	〃	夜汽車	〃	16.5× 13.5	1928
37	〃	上海風景	〃	23.9× 30.8	〃
38	〃	静 物	〃	30.2× 37.8	〃
39	〃	海村風景	〃	22.3× 28.9	1931
40	〃	サボテン	〃	44.0× 30.9	1933
41	〃	ねぎばたけ	〃	13.7× 13.6	1935

42	逸見 享 薨	紙・木版	24.1× 30.3	1936
43	〃 茅ヶ崎風景	〃	31.8× 40.7	1934
〔展示コーナー〕				
1	玉置 正敏 正方形に侵された人達	紙・コラージュ	81.0× 55.0	1977
2	〃 〃	〃	〃	〃
3	〃 平和を考えるロダンの考える人	〃	73.2× 51.5	〃
4	〃 <モナリザの微笑>という情報イントロピ ーの増加の不安をみて微笑するモナリザ	〃	〃	〃
5	〃 老天使	〃	81.0× 55.0	1978
6	〃 〃	〃	〃	〃
7	〃 〃	〃	〃	〃

○ 館蔵作品展V「新収蔵作品を中心として」

会 期 1月12日～2月12日（火曜日休館）

昭和58年度中に新たに収蔵した作品の紹介を兼ね、館蔵・寄託作品約80点を展示した。また今回新しく額装した亀井玄兵衛の日本画を初めて紹介した。（入場者 1,575人）

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔日本画〕					
1	稗田 一穂	寂 洸	紙本・彩色	242.4×142.4	1966
2	〃	幻 映	〃	142.3×242.7	1971
3	杉田勇次郎	蔬 菜	〃	45.7× 52.7	1925頃
4	日高 昌克	春霞遙曳図	紙本・墨、彩色	29.0× 63.0	1953
5	〃	山光清澄図	〃	31.3× 59.2	1954
6	〃	叭々鳥図	〃	28.0× 38.9	1959
7	亀井玄兵衛	加茂の娘	紙本・彩色	228.0×156.0	1948
8	〃	髪	〃	193.0×126.0	1949
9	〃	郊外風景	〃	178.0× 97.0	1953
10	〃	道	〃	105.5×180.5	〃
〔洋 画〕					
11	山口 薫	昔の顔	キャンバス・油彩	100.0× 80.0	1958
12	麻生 三郎	生きている気配 (II)	〃	162.0×227.5	1978
13	泉 茂	FS 2008	〃	154.0×249.5	1967
14	玉置 正敏	三角くじを喰べる男達	〃	116.0× 91.0	1953
15	津高 和一	爆 発	〃	130.3×162.1	1954
16	〃	アシタハキノウニナル	〃	193.9×130.3	1964
17	村井 正誠	自画像 (太い線)	〃	162.1×130.3	1974
18	川口 軌外	集 団	〃	160.0×112.0	1956
19	高井 貞二	影	〃	114.3×127.2	1958
〔彫 刻〕					
20	建畠 覚造	LANDSCAPE 14	合板	40×90×90	1983
21	保田 春彦	赤錆の門	鉄 (2基一対)	各176×25×25	1978
22	土谷 武	向かい風 IV	鉄・木	h. 157	1981
〔版 画〕					
23	長谷川 潔	切子グラスに挿したアネモネと草花	紙・アクアチント	25.1× 18.4	1944～45

24	加納 光於	円形天子	紙・インタリオ	20.5× 20.5	1958
25	〃	花・沈黙	〃	41.5× 23.0	1960
26	〃	流れの中で	〃	37.5× 41.7	1961
27	〃	翼・予感	〃	67.0× 33.5	〃
28	〃	星・反芻学	〃	44.5× 42.5	1962
29	〃	〃	〃	〃	〃
30	中林 忠良	Transposition—転位—III	紙・エッチング、アクアチント	56.5× 44.8	1979
31	〃	転位 '82—他—I (冬)	〃	57.0× 49.0	1982
32	管井 汲	悪 魔	紙・リトグラフ	65.0× 50.0	1955
33	〃	青と黒	〃	〃	1961
34	〃	太陽の森	〃	76.0× 56.0	1967
35	高橋 秀	黒の遁走 版画集「8つの作品」より	紙・シルクスクリーン、レリーフ	56.5× 76.5	1973
36	〃	愛のはじめ—ピンク—	〃	76.5× 56.5	〃
37	〃	処女—白—	〃	56.5× 76.5	〃
38	〃	処女—緑—	〃	〃	〃
39	〃	虚栄—ブロンダー—	紙・シルクスクリーン、 リトグラフ、レリーフ	76.5× 56.5	〃
40	〃	熟—ローズ—	〃	〃	〃
41	〃	蟹気桜	紙・シルクスクリーン、レリーフ	〃	〃
42	〃	金曜日	〃	56.5× 76.5	〃
43	小林 清子	時刻の対応	紙・リトグラフ	56.0× 76.0	1979
44	〃	数刻の接点	〃	76.0× 56.0	1980
45	〃	屈折する時刻	〃	56.0× 76.0	1981
46	〃	閉ざされた記憶	〃	〃	〃
47	〃	ひとつの対話	〃	〃	1982
48	〃	仮装した記憶	〃	〃	1983
49	吉原 英雄	EVENT II	紙・リトグラフ、ドライポイント	53.0× 40.2	1966
50	〃	YOUNG LADY	紙・リトグラフ、エッチング	58.1× 43.3	1968
51	〃	女	紙・リトグラフ	72.0×105.0	1969
52	〃	一人住い	紙・リトグラフ、エッチング	96.0× 80.0	1970
53	〃	MIRROR OF THE MIRROR NEW- YORK-MORNING COFFEE	紙・リトグラフ	70.0× 53.0	1972
54	恩地孝四郎	女優像 (京マチ子)	紙・木版	40.0× 30.2	1947
55	〃	ポエムNo.7 五月の風景	〃	36.0× 40.2	1948
56	〃	イマージュNo.5 生体トルソ	紙・紙版	89.0× 59.0	1950
57	〃	失 題	〃	29.0× 41.5	〃
58	〃	リリックNo.8	紙・木版他	69.0× 60.0	〃
59	〃	ホルムNo.13 グロテスク (II) a	〃	45.5× 35.0	1951
60	〃	ポエムNo.22 葉っぱと雲	〃	41.0× 34.0	1953
61	駒井 哲郎	小さな幻映	紙・アクアチント、エッチング	5.4× 12.9	1950
62	〃	夢の推移	紙・メゾチント	12.5× 15.5	〃
63	〃	果実の受胎	紙・アクアチント、エッチ ング、ドライポイント	26.2× 35.8	1959
64	〃	星 座	紙・アクアチント	26.8× 36.8	1962
65	浜田 知明	風 景	紙・エッチング、アクアチント	36.2× 29.8	1953

66	浜田 知明 人	紙・エッチング、アクアチント	28.8× 16.3	1956
67	深沢 幸雄	紙・エッチング他 ブルネット・ラティエニ	36.7× 29.4	〃
68	〃 飛翔体	〃	36.4× 29.2	1958
69	〃 塑像の様な王	〃	31.3× 28.3	〃
70	〃 愛 憎	〃	36.5× 33.0	1960
71	〃 生 (1)	〃	36.3× 30.3	1962
72	瑛 九 過 去	紙・エッチング	36.3× 27.0	1953 (1974刷)
73	〃 母	〃	29.3× 24.0	〃
74	〃 あくまのおどり	〃	36.3× 27.0	〃
75	〃 森の会話	〃	36.5× 27.3	〃
76	〃 都 会	〃	36.5× 23.7	〃
77	〃 人形の恋	紙・エッチング他	24.0× 31.0	1954 (1974刷)
78	〃 いじわる	紙・エッチング	36.3× 27.3	〃
79	〃 苦 惱	〃	28.5× 23.8	〃
80	〃 話しする木	〃	36.5× 23.5	〃

○ 特別展「津高和一・泉 茂・吉原英雄展」

会 期 7月9日～7月31日(火曜日休館)

今年度より“関西の美術家”を様々な角度から取り上げて紹介する、新しいシリーズの企画展を実施することになり、その第1回目として、関西を拠点に制作活動を行い、今日我が国の現代美術を代表する作家として高い評価を受けている津高和一・泉茂・吉原英雄の極めて個性的な芸術を紹介した。1950年代前後の初期作品から近作までの油彩画、版画約160点を展示。

(入場者 1,641人/有料 1,136人)

出品目録

津高 和一

No.	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年	所 蔵 者・展 覧 会 名
1	座る男	油彩・キャンバス	116.7× 91.0	1951	第5回美術団体連合展
2	鳥 籠	〃	90.9× 72.7	〃	〃
3	母子像	〃	〃	〃	第6回行動美術展
4	埋 葬	〃	72.7× 90.9	1952	第7回行動美術展 第4回選抜秀作美術展
5	作 品	〃	91.0× 116.7	1953	第8回行動美術展
6	爆 発	〃	130.3× 162.1	1954	第1回現代日本美術展 第6回選抜秀作美術展
7	作 品 Q52	〃	91.0× 116.7	〃	第9回行動美術展
8	場	〃	60.0× 80.5	〃	〃
9	現 実 B	〃	130.3× 162.1	1955	第10回行動美術展
10	転 移	〃	91.0× 116.7	1956	第2回現代日本美術展
11	磁 場	〃	130.3× 193.9	〃	第11回行動美術展
12	キム キム	〃	91.0× 116.7	1957	第4回サンパウロ・ビエンナーレ展
13	シュク	〃	80.3× 100.0	〃	ヨーロッパ巡回日本現代絵画展(1958)
14	鳥の墓場	〃	31.5× 41.0	〃	〃
15	イマ B(足音)	〃	97.0× 130.3	1958	第3回現代日本美術展
16	音	〃	53.0× 72.7	〃	〃
17	伝 説	〃	37.9× 45.5	〃	〃
18	変転する空間	〃	80.3× 116.7	1959	第5回サンパウロ・ビエンナーレ展

19	堆積する空間	油彩・キャンバス	255.0× 181.0	1959	第5回日本国際美術展 第11回選抜秀作美術展
20	空 間	〃	30.5× 50.6	〃	〃
21	崩潰への抵抗	〃	130.3× 193.9	1960	第4回現代日本美術展
22	吃 線	〃	130.0× 97.0	1961	植木茂・津高和一・熊倉順吉三人展 第13回選抜秀作美術展
23	空 虚	〃	97.0× 145.5	〃	現代日本絵画展
24	塊	〃	〃	〃	第16回行動美術展
25	作 品	〃	130.3× 193.9	1962	〃
26	アシタハキノウニナル	〃	193.9× 130.3	1964	第6回現代日本美術展
27	虚	〃	130.3× 97.0	1965	〃
28	流 域	〃	60.0× 80.5	〃	〃
29	動 き	〃	130.3× 162.1	1969	〃
30	気	〃	130.3× 97.0	〃	〃
31	冬から春へ	〃	162.1× 130.3	1972	〃
32	空 間 A	〃	112.1× 145.5	1975	〃
33	無 と	〃	130.3× 97.0	〃	〃
34	作 品	〃	130.3× 89.4	1976	〃
35	動 き B	〃	97.0× 145.5	1978	〃
36	無 題	〃	80.3× 116.7	1979	〃
37	作 品	〃	116.7× 91.0	〃	対話のための作品展
38	COSMOS K	〃	117.0× 91.0	1980	〃
39	COSMOS B	〃	116.7× 91.0	1981	対話のための作品展
40	COSMOS	〃	162.1× 130.3	1982	個展

泉 茂

1	風 景	油彩・キャンバス	60.5× 79.5	1948	〃
2	山 桃	〃	72.5× 60.7	1949	〃
3	シェークハンド	エッチング・紙	9.6× 15.3	1953	〃
4	夜明け前	〃	8.7× 16.9	〃	〃
5	キャバレー	〃	12.1× 20.8	〃	〃
6	ブラッククリスマス	〃	11.6× 19.7	〃	〃
7	嘆 き	〃	17.1× 9.8	〃	〃
8	のろわれた者(異邦人)	エッチング、アクアチント・紙	16.6× 8.8	1954	〃
9	祈 り	〃	18.1× 11.7	〃	〃
10	サーカス	〃	15.1× 11.0	〃	〃
11	ほら吹き	エッチング・紙	18.1× 10.7	〃	〃
12	深夜のセロ弾き	〃	18.0× 10.7	〃	第4回サンパウロ・ビエンナーレ展(1957)
13	ジェラシー	エッチング、アクアチント・紙	14.8× 19.8	〃	〃
14	お助け	エッチング・紙	18.0× 9.7	〃	〃
15	回想の幼年期	エッチング、アクアチント・紙	16.8× 12.9	〃	〃
16	仲 間	エッチング・紙	12.1× 18.0	〃	〃
17	ためいき	〃	17.1× 11.2	〃	〃
18	ゲームの瞳	エッチング、アクアチント・紙	11.0× 21.2	〃	〃
19	家 族	〃	24.6× 16.6	〃	〃
20	さまよえるオランダ人	エッチング・紙	36.3× 29.9	〃	〃
21	飛 行	〃	22.2× 32.6	〃	〃

22	飛ぶ夢	エッチング、アクアチント・紙	26.9× 36.6	1954	
23	とぶ	〃	36.3× 26.7	1955	
24	さまよえるオランダ人	リトグラフ・紙	27.5× 37.5	〃	
25	ドンキホーテ	〃	53.0× 45.0	1956	国立国際美術館蔵
26	なまけもの	〃	36.0× 28.0	〃	
27	インディアン	〃	51.0× 43.0	〃	第4回サンパウロ・ビエンナーレ展 国立国際美術館蔵
28	マダム・インディアン	〃	55.0× 43.0	〃	
29	月の中の鳥	〃	54.5× 42.0	〃	
30	鳥たち	〃	53.5× 41.0	〃	
31	ひるね	〃	50.0× 40.0	1957	
32	セレナード	〃	51.0× 41.0	〃	
33	嘆きのセレナード	〃	54.0× 40.0	〃	
34	作品	〃	39.0× 52.0	1958	
35	ピーコック	油彩・キャンバス	91.0× 65.5	1959	
36	ピーコック	エッチング、アクアチント・紙	60.7× 45.5	〃	
37	そよ風	エッチング・紙	46.7× 53.0	1960	第2回東京国際版画ビエンナーレ展
38	作品	エッチング、アクアチント・紙	37.7× 45.3	〃	
39	層	エッチング・紙	45.3× 52.3	1961	第3回東京国際版画ビエンナーレ展
40	作品	油彩・キャンバス	147.0× 195.5	1962	
41	作品	〃	130.0× 177.0	〃	
42	PAINTING	〃	161.5× 130.5	1965	第8回日本国際美術展
43	流れ	リトグラフ・紙	65.0× 49.0	〃	
44	WAVE	〃	46.0× 63.8	〃	
45	FS 2008	油彩・キャンバス	154.0× 249.5	1967	サロン・ド・メ展
46	IF 10016 (サンジェルマン)	〃	130.2× 161.9	1970	個展
47	シドニー	シルクスクリーン・紙	38.8× 53.6	〃	
48	作品	〃	58.1× 41.2	〃	
49	作品	〃	47.1× 69.0	〃	
50	作品	〃	54.0× 37.7	〃	
51	サンライズ	エッチング・紙	35.0× 45.5	1971	
52	サンセット	〃	31.3× 46.3	〃	
53	72cm×72cmシリーズ No.2	シルクスクリーン・紙	67.0× 67.0	1972	
54	72cm×72cmシリーズ No.4	〃	47.0× 62.5	〃	
55	輝 I	油彩・キャンバス	90.9× 72.7	〃	個展
56	輝 II	〃	〃	〃	〃
57	輝 III	〃	〃	〃	〃
58	輝 IV	〃	〃	〃	〃
59	メジャー II	エッチング・紙	50.5× 65.0	1973	
60	メジャー III	〃	52.0× 38.0	〃	
61	MF 20020	油彩・キャンバス	259.1× 194.0	1974	バトル・ロイヤル・アート・ショー (1975)
62	MF 20021	〃	〃	〃	〃
63	繁殖 (0号シリーズ)	〃	216.0× 168.0	1975	第11回ジャパン・アート・フェスティバル (1976)
64	It was 100yen	エッチング・紙	39.7× 55.0	〃	第1回版画8展

65	OF 401	油彩・キャンバス	100.0× 80.3	1976	
66	OF 402	〃	〃	〃	
67	OF 403	〃	〃	〃	
68	OF 404	〃	〃	〃	
69	PF 305	〃	90.9× 72.7	1977	
70	PF 306	〃	〃	〃	
71	PF 307	〃	〃	〃	
72	PF 308	〃	〃	〃	
73	PF 309	〃	〃	〃	
74	PF 310	〃	〃	〃	
75	作品	〃	193.4× 181.8	1978	
76	『点と線』のシリーズ	シルクスクリーン・紙	52.5× 70.5	〃	
77	『点と線』のシリーズ	〃	75.5× 55.5	〃	
78	四個で一つの三角	〃	54.5× 72.7	〃	
79	作品	〃	72.7× 54.5	〃	
80	A line-up of 3etchings I	エッチング・紙	42.2× 30.0	1979	
81	A line-up of 3etchings VI	〃	43.2× 30.2	〃	
82	A line-up of 3etchings XXI	〃	42.3× 30.2	〃	
83	A line-up of 3etchings XXIX	〃	42.2× 30.0	〃	
84	三角	油彩・キャンバス	162.1× 130.3	1982	
	吉原 英雄				
1	頭部	リトグラフ・紙	37.0× 30.0	1955	リトグラフィ9人展
2	ひまわり	〃	43.0× 31.0	1956	第1回東京国際版画ビエンナーレ展
3	きりぎり舞い	〃	40.0× 28.5	〃	
4	水族館	〃	53.0× 39.0	〃	個展
5	セニョリータ	〃	27.0× 37.5	1957	〃
6	潜水	〃	42.0× 55.0	〃	第1回グレンヘン国際色彩版画トリエンナーレ展
7	フェニックス	〃	54.0× 44.0	1958	第5回朝日新人展
8	赤い花	〃	53.0× 43.0	〃	
9	沼の管理人	〃	46.0× 55.0	〃	個展
10	ボンゴのおどり	〃	56.0× 41.0	1959	第27回日本版画協会展
11	Today	〃	56.0× 39.0	1960	第28回日本版画協会展
12	さざめき (赤)	〃	53.0× 39.0	1961	1962年版画新人ジャーナル賞展
13	LITHOGRAPH BLUE No.2	〃	54.0× 39.0	〃	〃
14	LITHOGRAPH BLACK-ROSE	〃	58.0× 44.0	1962	
15	LITHOGRAPH BLUE-BLACK	〃	54.0× 39.0	〃	
16	LITHOGRAPH RED	〃	59.0× 44.5	〃	第3回東京国際版画ビエンナーレ展
17	LITHOGRAPH GREY-GREEN	〃	59.0× 44.0	〃	〃
18	ターン・ダウン	〃	36.5× 38.0	1963	第31回日本版画協会展 第14回京展
19	出会い 2	〃	76.5× 55.0	1964	
20	休日の朝 2	リトグラフ、ドライポイント・紙	40.5× 57.0	1965	
21	証言	〃	53.2× 39.5	〃	個展
22	橋の向う側	〃	53.5× 39.3	〃	〃

23	五月の出来事	リトグラフ、エッチング・紙	53.5×40.0	1966	個展
24	EVENT II	リトグラフ、ドライポ イント・紙	53.0×40.2	〃	本館蔵 第7回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展
25	北々西	〃	54.5×40.2	〃	第5回東京国際版画ビエンナーレ展 第9回サンパウロ・ビエンナーレ展
26	カーニバル	〃	58.0×43.0	〃	第9回サンパウロ・ビエンナーレ展
27	RUSH I	〃	57.5×43.2	1967	第7回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展 第5回サンパウロ・ビエンナーレ展
28	期待	〃	〃	〃	第5回サンパウロ・ビエンナーレ展
29	LADY II	〃	57.5×43.1	〃	〃
30	SUMMER TIME	〃	58.5×44.0	〃	現代美術の動向展 第2回クラコウ国際版画ビエンナーレ展
31	DASH	〃	40.2×46.8	〃	個展
32	夏の終り	〃	56.2×42.4	〃	第2回ジャパン・アート・フェスティバル 第1回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ展
33	イメージ・オブ・ブルー	リトグラフ、エッチング・紙	59.6×42.7	〃	第10回ルガノ「白と黒」国際展
34	WOMAN IN THE SKY	〃	57.5×43.0	〃	〃
35	YOUNG LADY	〃	58.1×43.3	1968	個展
36	FINGER	〃	58.5×43.0	〃	第1回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ展
37	彼女は空に	〃	72.0×104.0	〃	第8回現代日本美術展 第1回インド・トリエンナーレ国際美術展
38	バラが咲いた	〃	111.0×72.0	〃	第8回現代日本美術展
39	シーソー I	〃	100.0×100.0	〃	第6回東京国際版画ビエンナーレ展 第2回インド・トリエンナーレ国際美術展
40	プロポーズ	リトグラフ・紙	68.0×52.0	1969	今日の問題点展 第8回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
41	FINGER B	リトグラフ、エッチング・紙	58.0×42.0	〃	〃
42	女	リトグラフ・紙	72.0×105.0	〃	第9回現代日本美術展 第2回インド・トリエンナーレ国際美術展
43	滑走路	〃	56.0×41.0	〃	個展
44	やわらかい芝生	〃	54.5×43.0	〃	〃
45	海	〃	70.5×54.5	1970	〃
46	一人住い	リトグラフ、エッチング・紙	96.0×80.0	〃	第9回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
47	黄色いソファー	〃	50.0×38.0	〃	個展
48	MIRROR OF THE MIRROR K	リトグラフ・紙	70.0×100.0	1972	第8回東京国際版画ビエンナーレ展
49	MIRROR OF THE MIRROR P	〃	70.0×53.0	〃	第2回ソウル国際版画ビエンナーレ展
50	MIRROR OF THE MIRROR, NEW YORK-MORNING COFFEE	〃	〃	〃	個展
51	MIRROR OF THE MIRROR, NEW YORK-LUNCH	〃	〃	〃	〃
52	梅の季節(版画集「公園」より)	リトグラフ、エッチング・紙	50.0×38.0	1974	パーゼル国際アートフェア
53	かきつばた(〃)	〃	〃	〃	〃
54	夏の日のベンチ(〃)	〃	〃	〃	〃

55	午後(版画集「公園」より)	リトグラフ、エッチング・紙	50.0×38.0	1974	パーゼル国際アートフェア
56	雨の日(〃)	〃	〃	〃	〃
57	芝生(〃)	〃	〃	〃	〃
58	MIRROR OF THE MIRROR N	リトグラフ・紙	68.0×94.0	〃	第11回日本国際美術展
59	THREE FORKS	リトグラフ、エッチング・紙	55.0×41.0	1976	個展
60	大地から	エッチング、メゾチント、 アクアチント・紙	54.0×76.0	1977	第3回ベルギー国際版画ビエンナーレ展
61	波	〃	〃	〃	〃
62	海	〃	60.0×91.0	〃	第13回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展 第3回ベルギー国際版画ビエンナーレ展
63	二人	〃	〃	〃	〃
64	渚	〃	〃	〃	〃
65	コップとグラフ	〃	60.0×46.0	〃	〃
66	ランチタイム(画集「ペット・ シヨップ」より)	リトグラフ・紙	37.3×48.0	1978	個展
67	デューラーの兎(〃)	〃	37.3×48.3	〃	〃
68	プチ・ベット(〃)	エッチング、メゾチント、 アクアチント・紙	36.0×30.0	〃	〃
69	アボガド	〃	60.0×45.0	〃	アジア現代美術展
70	テーブルの上のオブジェ I	〃	〃	1981	個展

○ 特別展「日本の洋画秀作展」

会期 10月8日～10月31日(火曜日休館)

明治9年の工部美術学校開設以来本格的に始まる我が国の洋画は、数多くの優れた作家を輩出しながら多様な展開を見せて今日に至っている。

今回の展覧は、このような我が国の洋画史の中で、明治から大正・昭和に至る日本の洋画の秀作を展示することにより、近代から現代にかけての日本の洋画の動向を垣間見るとともに、その豊潤な芸術を紹介した。(入場者 7,407人/有料 6,299人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年・(所蔵者)
1	巖 嘔	Debu	油彩・キャンバス	100.0×100.0	1975 (国立国際美術館蔵)
2	青山 熊治	裸婦	〃	90.9×72.6	1932 (兵庫県立近代美術館蔵)
3	浅井 忠	焚火	〃	45.2×52.2	1900～2
4	麻生 三郎	二面一人	〃	91.0×116.5	1975
5	〃	ゆかひと	〃	130.5×162.0	1977
6	〃	生きている気配(II)	〃	162.0×227.5	1978
7	阿部 合成	見送る人々	油彩・板	136.0×164.5	1937 (兵庫県立近代美術館蔵)
8	石垣栄太郎	街	油彩・キャンバス	123.2×87.5	1925 (本館蔵)
9	〃	ポーナス・マーチ	〃	144.5×106.0	1932 (〃)
10	泉 茂輝	I・II・III・IV	〃	(各)90.9×72.7	1972
11	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 2	〃	185.0×270.0	1967 (本館蔵)

12	宇佐美圭司	積層 No.2	油彩・キャンバス	200.0×270.0	1974	(国立国際美術館蔵)
13	小野木 学	風景	〃	131.0×131.0	1970	(本館蔵)
14	香月 泰男	雪	〃	72.5× 50.5	1963	
15	〃	擬宝珠	〃	44.5× 26.0		
16	桂 ゆき	大きな木	〃	116.2× 89.7	1946	(奈良県立美術館蔵)
17	金山 平三	三瀬の海岸 (庄内)	〃	53.1× 72.6	1945~56	(兵庫県立近代美術館蔵)
18	川口 軌外	無 題	〃	162.0×112.5	1935	
19	〃	二 婦	〃	162.0×130.5	1939	
20	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	板・油彩	51.3× 39.2	1914	
21	〃	麗子像	紙・水彩	38.2× 28.0	1920	
22	木下 孝則	女優の像	キャンバス・油彩	91.0× 73.0	1926	(本館蔵)
23	〃	猫	〃	50.0× 58.7	〃	(〃)
24	木下 義謙	横たはれる裸体の習作	〃	73.0×116.5	〃	(〃)
25	〃	ふじざくらの下にて	〃	112.0×145.5	1938	(〃)
26	国吉 康雄	アクロバット	〃	76.2× 61.0	1925	
27	小出 檜重	横臥裸婦	〃	51.5× 63.5	1927	
28	斎藤 与里	春	〃	130.5×162.1	1918	(兵庫県立近代美術館蔵)
29	佐伯 祐三	自画像	紙・インク	27.2× 17.5	1919頃	
30	〃	帽子をかむる自画像	キャンバス・油彩	73.0× 53.4	1922	
31	〃	ベッドに座る裸婦	〃	60.0× 53.0	1923	
32	〃	森と広場	〃	37.5× 45.5	1924	
33	〃	オーヴェル風景	〃	46.0× 54.0	〃	
34	〃	教会堂	〃	〃	1925	
35	〃	パリの街角	〃	64.5× 41.0	〃	
36	〃	広告のある門	〃	60.2× 73.0	〃	
37	〃	レ・ジュ・ド・ノエル	〃	72.5× 60.5	〃	
38	〃	ポスターとローソク立て	〃	46.0× 54.0	〃	
39	〃	リュ・デュ・シャトーの歩道	〃	60.2× 73.0	〃	
40	〃	アネモネ	〃	45.3× 27.0	1925頃	
41	〃	下落合風景	〃	50.0× 60.5	1926	
42	〃	下落合風景	〃	31.5× 41.0	〃	
43	〃	風景	〃	31.8× 41.0	1927	
44	〃	オブセルヴァトワール附近	〃	72.5× 92.5	〃	
45	〃	カフェのテラス	〃	61.0× 50.3	〃	
46	〃	男の顔・K氏の像	板・油彩	31.5× 22.5	〃	
47	〃	サクレ・キョール	キャンバス・油彩	99.0× 54.0	1927頃	
48	〃	モラン風景	板・油彩	38.0× 45.0	1928	
49	〃	静 物	キャンバス・油彩	45.5× 33.0		
50	坂田 一男	座る女	〃	81.4× 65.1	1926	
51	里見 勝蔵	裸女の化粧	〃	91.0× 65.0	1927	

52	清水 登之	テニスプレーヤー	キャンバス・油彩	76.0× 95.8	1918	(兵庫県立近代美術館蔵)
53	白髪 一雄	作品	〃	130.0× 96.5	1963	(奈良県立美術館蔵)
54	〃	サツ・ダルマ・ ブンダリーカ・ストラ	〃	130.0×162.2	1975	(兵庫県立近代美術館蔵)
55	菅井 汲 若 者		キャンバス・セリグラフ アクリル	200.6×100.6	1978	(西宮市大谷記念美術館蔵)
56	杉全 直	行為の断面より	キャンバス・油彩	90.0× 71.2	1955	(奈良県立美術館蔵)
57	須田国太郎	風景	〃	49.8× 60.5	1950	(本館蔵)
58	須田 剋太	作品 3	〃	81.0×117.0	1961	(奈良県立美術館蔵)
59	〃	作品 1964	〃	161.4×130.0	1964	(西宮市大谷記念美術館蔵)
60	高井 貞二	AKA TO KIN	〃	188.2×178.6	1962	(本館蔵)
61	高橋 秀	方程式	キャンバス・アクリル	200.0×340.0	1976	
62	高島達四郎	風景	キャンバス・油彩	80.0×100.0	1952頃	
63	竹久 夢二	逸 題	布・水彩	59.8× 41.5	1933	
64	玉置 正敏	汗	キャンバス・油彩	182.0×227.0	1980	(本館蔵)
65	鳥海 青児	アルジェの水汲み女	〃	45.5× 38.0	1932	
66	〃	蘇州風景	〃	88.0×145.3	1939	
67	〃	花	〃	60.8× 50.3		
68	辻 愛造	酒 場	〃	80.4×112.0	1932	(西宮市大谷記念美術館蔵)
69	津高 和一	爆 発	〃	130.3×162.1	1954	(本館蔵)
70	椿 貞雄	画家自像	〃	45.8× 33.8	1922	(西宮市大谷記念美術館蔵)
71	中沢 弘光	浴 粧	〃	148.2× 58.8	1935	(奈良県立美術館蔵)
72	難波田龍起	ホテルは満員	〃	97.5×130.0	1964	(〃)
73	碓 伊之助	ブザンソン風景	〃	50.1× 60.8	1924	(本館蔵)
74	〃	遠眼鏡	〃	40.8× 33.0	1934	(〃)
75	長谷川利行	田端風景	〃	48.3× 59.0	1937	
76	浜田 葆光	水辺の鹿	〃	130.3×193.9	1932	(奈良県立美術館蔵)
77	林 重義	舞妓 (黒)	〃	116.7× 91.1	1934	(兵庫県立近代美術館蔵)
78	林 武	静 物	〃	53.0× 45.5	1929	
79	原 勝四郎	画工像	カルトル・油彩	64.8× 52.4	1932	(本館蔵)
80	〃	小 湾	〃	58.3× 70.5	1940	(〃)
81	福沢 一郎	なげきの市 II	キャンバス・油彩	181.5×227.0	1973	(〃)
82	藤田 嗣治	腕をあげる裸婦	紙・墨、水彩、パステル	85.5× 52.0	1932	(西宮市大谷記念美術館蔵)

83	古沢 岩美 壁	キャンバス・油彩	80.2×65.2	1950	(奈良県立美術館蔵)
84	古家 新 ボタ山と橋	〃	80.2×100.4	1957	(〃)
85	ヘンリー杉本 カーメルハイランド海辺	〃	80.5×100.0	1937	(本館蔵)
86	前田 寛治 姉妹	〃	90.7×72.8	1927	
87	前田 常作 夜の人々	〃	80.3×100.0	1956	(奈良県立美術館蔵)
88	村井 正誠 URBAIN No.1	〃	111.8×193.7	1936	(本館蔵)
89	元永 定正 作品	〃	60.0×182.0	1961	(国立国際美術館蔵)
90	〃 赤いQ 001	キャンバス・アクリリック	162.0×129.5	1974	(西宮市大谷記念美術館蔵)
91	保田 龍門 村の娘	キャンバス・油彩	82.5×67.0	1916	(本館蔵)
92	山口 薫 広場の十字架	〃	53.0×45.5	1953	
93	〃 千手十一面	〃	〃	1957	
94	〃 昔の顔	〃	100.0×80.0	1958	
95	〃 娘の裸	〃	73.0×60.5	1962頃	
96	〃 静物	〃	38.0×45.5		
97	山下 繁雄 軍鶏	〃	132.0×113.0	1930	(奈良県立美術館蔵)
98	吉原 治良 無題	〃	131.3×195.2	1963	(国立国際美術館蔵)

○ 特別展「和歌山の作家と県内洋画壇」

会期 2月25日～3月25日(火曜日休館)

和歌山の洋画家たちが、互に連携をとりながら一つのまとまりを持つようになるのは大正末期のことであるが、本展覧会は、この和歌山洋画壇の成立とその後の展開の跡を、大正初年から第二次世界大戦前までの和歌山の洋画家たちの県内外での活躍を通して紹介した。

(入場者 1,662人/有料 1,020人)

出品目録

西村伊作(1883～1963)

No.	作品名	材質・形状	寸法	制作年	所蔵者・展覧会名
1	堀	油彩・キャンバス	70.0×90.7	1913	
2	新宮風景	〃	45.6×60.7	〃	
3	貯木場	〃	50.0×60.4	1914頃	
浜地清松(1885～1947)					
4	暖炉	油彩・キャンバス	102.4×81.7	1911	古座町立津荷小学校蔵
5	静物	〃	63.6×73.7	1922	東牟婁県事務所蔵
6	グリア	〃	58.9×49.7	1924	
7	潮岬	〃	72.7×90.5		
藤井信一(1885～1963)					
8	風景	油彩・板	23.7×33.0	大正末期	
原勝四郎(1886～1964)					
9	裸婦	油彩・ボール紙	72.3×60.7	1930	
10	画工像	〃	64.8×52.4	1932	本館蔵、第19回二科展

11	瀬戸風景	油彩・ボール紙	65.0×53.0	1935	
12	小湾	〃	58.3×70.5	1940	本館蔵、第27回二科展
13	道化	〃	89.9×72.8	1941	本館蔵、第28回二科展
掛下利夫(1887～1945)					
14	神学院	油彩・板	23.9×33.0		
15	風景	油彩・キャンバス	90.5×73.0		
16	風景	〃	50.0×72.0		
楠本龍仙(1888～1961)					
17	静物	油彩・キャンバス	40.4×55.7	1925	
18	自画像	〃	45.3×33.1	1929	
19	裸婦	〃	63.7×55.0	1930	
林 義明(1890～1973)					
20	自画像	油彩・キャンバス	33.4×24.3	1917	三重県立美術館蔵
原 愛造(1891～1964)					
21	椿	油彩・板	53.0×45.0		
22	海岸風景	〃	45.5×37.5		
保田龍門(1891～1965)					
23	父の像	油彩・キャンバス	73.2×61.3	1915	
24	母の像	〃	〃	〃	
25	自画像	〃	45.5×37.3	〃	本館蔵、第2回二科展
26	自画像	〃	60.6×50.0	1915頃	
27	村の娘	〃	82.5×67.0	1916	本館蔵
28	老婦人像	〃	60.5×44.5	1920～21頃	〃
29	読書	〃	65.0×53.0	1921	〃
30	婦人像	〃	61.0×50.3	〃	
31	アンドレ像	〃	54.7×45.6	〃	
32	少女像	〃	65.2×53.1	1921～23頃	
33	婦人像	〃	60.8×50.3	〃	
34	横たわる婦人像	〃	53.0×64.5	〃	
35	裸婦	〃	53.3×65.0	〃	
36	風景	〃	50.0×60.5	〃	
37	風景	〃	〃	〃	
有本 廓(1893～1943)					
38	父の像	油彩・キャンバス	45.5×33.2	1921	
39	自画像	〃	33.8×32.0	〃	
40	和本のある静物	〃	33.3×45.5	1922	
川口軌外(1892～1966)					
41	ボヘミアン	油彩・キャンバス	116.5×80.3	1928	第5回1930年協会展
42	地維	〃	154.6×193.1	1932	本館蔵、第2回独立展
43	少女と貝殻	〃	167.0×267.0	1934	本館蔵、第4回独立展
44	無題	〃	162.0×112.5	1935	第5回独立展
45	エスキースB	〃	130.5×162.5	1937	第7回独立展
佐藤春夫(1892～1966)					
46	新宮風景	油彩・板	23.6×33.1	大正期	

寺中美一 (1892~1917)			
47	寺中友吉の像	油彩・キャンバス	64.9× 49.5 1914
48	妹 綾子	油彩・板	24.1× 33.5 1915
49	不老橋	〃	33.2× 24.2 1916
50	自画像	油彩・キャンバス	45.6× 33.5 〃
中野緑葉 (1893~1949)			
51	静 物	油彩・板	40.6× 32.0 1931
木下孝則 (1894~1973)			
52	後向きの裸婦習作	油彩・キャンバス	100.2× 80.0 1925 本館蔵、第12回二科展二科賞
53	女優の像	〃	91.0× 73.0 1926 本館蔵、第5回春陽会展
54	K男爵夫人	〃	91.3× 72.8 〃 本館蔵、第1回聖徳太子奉賛展
55	赤衣の女	〃	71.5× 51.0 1934 本館蔵 1934年サロン・ドートンヌ展
園部邦香 (1894~1955)			
56	庭	油彩・キャンバス	91.0× 116.7 1928 第15回二科展
57	二人	〃	117.0× 91.3 1928~30頃 第18回二科展(1931)特陳
飯守好雄 (1895~1965)			
58	熊野風景	油彩・キャンバス	91.0× 116.7 1924 第5回帝展
59	加納橋附近	〃	52.6× 65.5 1925
飯守米子 (1895~)			
60	花	油彩・キャンバス	45.5× 80.0
寺中靖直 (1895~)			
61	紀の川堤防 和歌山工場	油彩・キャンバス	53.3× 80.5 1920
62	自画像	〃	61.0× 45.8 1924
63	吉子の像	〃	80.0× 100.0 1928
64	北ブラクリ丁風景	〃	64.8× 49.8 〃
碓伊之助 (1895~1977)			
65	ブザンソン風景	油彩・キャンバス	50.1× 60.8 1924 本館蔵
66	ヴァンサンヌ公園	木版・紙	23.5× 29.5 1928頃 本館蔵、第9回春陽会展 第2回伏虎美術協会展
67	田舎娘	〃	36.1× 27.5 〃 本館蔵、第9回春陽会展 第2回伏虎美術協会展
68	朝 顔	石版・紙	74.2× 53.5 1935 本館蔵、第22回二科展特陳 第2回伏虎美術協会展
69	大きなパルミエ	〃	52.0× 69.0 〃 本館蔵、第22回二科展特陳 第2回伏虎美術協会展
70	鐘 楼	〃	50.0× 65.0 〃 本館蔵、第22回二科展特陳 第2回伏虎美術協会展
松島藤太郎 (1895~1959)			
71	少 女	油彩・キャンバス	64.9× 53.2 1933 第1回郷土美術展
和田傅太郎 (1896~1981)			
72	和歌浦風景	水彩・紙	50.6× 34.0 1916
73	漢水の渡場(夕)	油彩・キャンバス	65.1× 80.3 1917
74	卓上静物	〃	45.5× 53.0 1921
75	ヴァイオリンのある静物	〃	91.0× 72.5 1928 第2回全関西美術展

76	中之島風景	油彩・キャンバス	50.0× 60.5 昭和初期
77	パンのある静物	〃	45.5× 53.0 〃
堀内喜市郎 (1897~1979)			
78	風 景	油彩・キャンバス	33.6× 45.7 1924
79	静物 花	〃	53.0× 45.5
80	静 物	〃	45.5× 53.0
木下義謙 (1898~)			
81	父の肖像	油彩・キャンバス	65.0× 50.0 1926 本館蔵、第13回二科展二科賞
82	横たはれる裸体の習作	〃	73.0× 116.5 〃 〃
83	静 物	〃	73.0× 91.0 1931 本館蔵、第19回二科展特陳 1931年サロン・ドートンヌ展
84	赤衣半身像	〃	91.0× 73.0 〃 本館蔵、第19回二科展特陳
85	横光線の肖像	〃	〃 1935 本館蔵、第22回二科展 第2回伏虎美術協会展
西 博民 (1899~1943)			
86	菜園収穫	油彩・キャンバス	73.0× 116.7 1938 第2回文展
堀川覚三 (1902~1976)			
87	トルソーのある風景	油彩・キャンバス	49.7× 60.6 1931 第1回新興美術展
88	鍋など	〃	53.0× 65.0 1932 第28回太平洋画会展
明楽光三郎 (1903~)			
89	ギターを持つ女	油彩・キャンバス	72.5× 60.6 1932 第5回エトアール洋画展
90	醒ヶ井雪景	〃	91.0× 116.5 1934頃
鈴木善次郎 (1903~)			
91	卓上静物	油彩・キャンバス	73.0× 91.0 1927
92	少女坐像	〃	91.0× 73.0 1929
米良道博 (1903~1983)			
93	静 物	油彩・キャンバス	91.0× 116.5 1930
94	パレットを持つ女	〃	72.7× 90.9 1930頃
95	魚のある静物	〃	〃 1933
垣内佳太郎 (1904~)			
96	静 物	油彩・キャンバス	41.0× 53.0 1931
97	ヒマワリ	〃	90.6× 64.8 1933 第4回独立展
浜田龍夫 (1904~)			
98	婦人像	油彩・キャンバス	116.2× 91.0 1935 第5回五月会展
99	岩	〃	80.0× 116.5 1942 第16回全関西美術展
山本秀臣 (1904~)			
100	停車場附近	油彩・キャンバス	65.3× 80.5 1930 第17回二科展
101	海 景	〃	80.1× 99.7 1936 第23回二科展
木下克己 (1905~1972)			
102	燈 下	油彩・キャンバス	60.5× 71.5 1941 第19回春陽会展
103	門	〃	91.6× 116.6 1942 第5回文展
杉本義夫 (1905~)			
104	玩 具	木版・紙	22.3× 30.0 1932 第1回熊野きつき会版画展
105	海 辺	〃	25.0× 31.9 〃 〃
106	室 内	〃	23.7× 30.5 1935頃

107	闘 犬 新田 穰 (1905~1949)	木版・紙	23.1× 34.0	1935頃	
108	忘帰洞	木版・紙	11.5× 14.0	1932	本館蔵
109	熊野川風景	〃	23.2× 29.5	1932頃	
110	潮 岬 〔創作版画集『南紀風景』の内〕	〃	8.5× 13.5	1937	
111	卓上静物	〃	24.4× 33.7	1944	
112	ランプ 村井正誠 (1905~)	〃	40.4× 31.2	〃	
113	水 浴	油彩・キャンバス	100.0× 81.2	1930	本館蔵
114	姉 妹	〃	100.2× 80.3	〃	〃
115	パンチュール(赤い帽子)	〃	72.7× 90.8	1930頃	〃
116	ゴルフジュアンの朝	〃	145.6× 112.3	1934	本館蔵、第4回独立展
117	URBAIN No.1	〃	111.8× 193.7	1936	本館蔵 第1回自由美術家協会展
	上井紀了 (1906~)				
118	風 景	油彩・キャンバス	53.5× 73.0	1930	第1回和歌山美術協会展、朝日賞
119	裸 婦	〃	72.7× 60.0	1931	第1回五月会展
	中野うめよ (1906~)				
120	鶴殿村源田堀風景	油彩・キャンバス	38.0× 45.5	昭和初期	
121	朱袍の上の静物	〃	80.3× 100.0	1933	
	森 有材 (1906~1946)				
122	仁王像	油彩・キャンバス	130.3× 162.1	1939	第9回独立展
123	冬の月影	〃	89.9× 130.8	1940	紀元2600年奉祝美術展
	市村雄造 (1907~1945)				
124	赤いカバン	油彩・キャンバス	96.4× 128.4	1935	第1回第二部会展
125	少 女	〃	116.7× 80.0	1938	新宮市立図書館蔵 第2回文展
	川口誠一郎 (1908~1945)				
126	静 物 榎本省吾 (1909~1942)	油彩・キャンバス	60.2× 73.0	1932	第2回独立展
127	風 景	油彩・キャンバス	90.0× 145.0	1936	県立田辺高等学校蔵 第6回独立展
	杉内鐵夫 (1909~1953)				
128	夢の女	油彩・板	23.7× 33.0	1933	
129	落 日(裸婦)	〃	33.5× 24.5		新宮市立図書館蔵
	浜口勇一 (1909~)				
130	台 所	油彩・キャンバス	60.0× 72.0	1941	第28回光風会展
131	自画像	〃	45.5× 37.9	1942頃	
	宮本宜一 (1909~1976)				
132	室内風景 楠本俊治 (1910~1950)	油彩・キャンバス	117.0× 92.5	1940	
133	絵 馬	油彩・キャンバス	130.3× 80.3	1939	第9回独立展
134	晩 秋	〃	73.0× 91.0	1943頃	本館蔵

	斎田武夫 (1911~1983)				
135	静 物	油彩・キャンバス	90.7× 72.7	1930	第1回独立展
136	狐	〃	130.5× 161.5	1937	第7回独立展
137	南の女 1	〃	162.3× 97.3	1941	第11回独立展 独立美術協会賞
	吉田一夫 (1911~)				
138	落 葉	油彩・キャンバス	116.0× 80.5	1938	第8回独立展
139	落 葉 2	〃	80.5× 116.0	1939	第9回独立展
	中畑艸人 (1912~)				
140	曲 角	水彩・紙	53.5× 72.5	1932	第2回五月会展
141	ポスターと少女	〃	85.4× 75.8	1933	第3回五月会展
142	測候所	〃	58.0× 75.5	〃	第14回帝展
	中垣仁一 (1914~1942)				
143	自画像	油彩・ボード	27.2× 20.8		
144	黄 昏	〃	23.6× 32.8		
	中村善種 (1914~)				
145	カンナと糸杉	油彩・キャンバス	145.5× 112.1	1938	第8回独立展
146	猫	〃	91.0× 116.7	1940	紀元2600年奉祝美術展
	峠原敏夫 (1917~)				
147	坐る女	油彩・キャンバス	117.0× 91.0	1939	東京美術学校卒業制作
148	築 土	〃	91.0× 117.0	1943	第8回新制作展

○ 第10回移動美術館「移動美術館'83串本展」

当館での展覧会を鑑賞する機会の少ない地方の方々に、当館所蔵作品を巡回展示して紹介するもので、本年度は串本町において開催した。(入場者 2,108人)

会 期 5月27日~5月30日/会 場 串本町立体育館

主 催 和歌山県立近代美術館、串本町、串本町教育委員会/後 援 古座町、古座町教育委員会、古座川町、古座川町教育委員会、和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館友の会

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	石垣栄太郎	拳 闘	油彩・キャンバス	75.2× 91.3	1925
2	〃	ポーナス・マーチ	〃	144.5× 106.0	1932
3	川口 軌外	ボヘミアン	〃	116.5× 80.3	1930
4	〃	熊野灘	〃	130.5× 162.0	1940
5	〃	集 団	〃	160.5× 112.5	1956
6	〃	港	〃	117.2× 80.2	1957
7	木下 義謙	静 物	〃	73.0× 91.0	1931
8	〃	横光線の肖像	〃	91.0× 73.0	1935
9	〃	森林地帯緑陰	〃	130.0× 162.0	1968
10	〃	峠道よりの眺め	〃	112.0× 162.0	1973
11	木下 孝則	猫	〃	50.0× 58.7	1926
12	〃	K男爵夫人像	〃	91.3× 72.8	〃
13	原 勝四郎	画工像	油彩・カルトン	64.8× 52.4	1932
14	〃	小 湾	〃	58.3× 70.5	1940
15	〃	婦人像	〃	73.0× 60.0	1953
16	裕 伊之助	遠眼鏡	油彩・キャンバス	40.8× 33.0	1934

17	裕 伊之助	大きなパルミエ	石版・紙	52.0×69.0	1935
18	〃	鐘 楼	〃	50.0×65.6	〃
19	高井 貞二	影	油彩・キャンバス	114.3×127.2	1958
20	〃	食 う	〃	162.7×132.0	〃
21	〃	心象の空間	〃	162.0×130.5	1961頃
22	〃	MURASAKI	〃	136.9×132.1	1962
23	〃	グリーン	〃	132.0×168.7	1963
24	村井 正誠	母と子	〃	145.4×112.4	1954
25	〃	自画像 (太い線)	〃	162.1×130.3	1974
26	〃	天 使	木版・紙	63.0×46.0	1963
27	〃	夜の人	石版・紙	62.0×48.0	1964
28	〃	泉	〃	63.0×52.0	1965
29	ヘンリー杉本	テナメント・ニューヨーク	油彩・キャンバス	162.0×130.0	1966
30	〃	信仰・愛・希望	〃	〃	1968
31	〃	ロンギング	〃	〃	1965
32	玉置 正敏	文字のないプラカード	〃	130.0×97.0	1967
33	〃	偉大なる朝食	〃	130.5×193.5	1973
34	〃	或る会議	〃	73.0×116.5	1978
35	建島 大夢	おゆのつかれ	ブロンズ	h. 66.7	1913
36	〃	恩師の顔	〃	h. 36.4	1939
37	保田 龍門	自画像	油彩・キャンバス	45.5×37.5	1915
38	〃	村の娘	〃	82.5×67.0	1916
39	〃	読 書	〃	65.0×53.0	1921
40	〃	仰臥女	ブロンズ	h. 15	1939頃
41	〃	鳩を待つ女	〃	h. 81	1949
42	建島 覚造	ひと (大)	〃	h. 23.5	1975
43	〃	CLOUD 12	木	45×45×6.5	1981
44	〃	CLOUD 13	〃	〃	〃
45	〃	MANJI (マケット)	ステンレス	h. 56.5	〃
46	保田 春彦	36cm立方体	〃	h. 36	1970
47	〃	ソフィットB	ブロンズ	h. 31.5	1977
48	吉田 政次	地の泉	木版・紙	56.0×82.5	1956
49	〃	憂愁の空	〃	43.5×72.0	1957
50	〃	空間 No.48	〃	57.0×57.0	1965
51	〃	ミニとデモの時代	〃	87.0×72.0	1968
52	浜口 陽三	さくらんぼと青い鉢	カラーメゾチント・紙	29.0×33.0	1976
53	〃	8つのくるみ	石版・紙	90.0×63.0	1977
54	〃	毛 糸	メゾチント・紙	62.0×47.2	1978
55	逸見 享	静 物	木版・紙	30.2×37.8	1928
56	〃	海村風景	〃	22.3×28.9	1931
57	〃	サボテン	〃	44.0×30.9	1933
58	深沢 幸雄	新しい夜	銅版・紙	36.5×34.0	1961
59	〃	洞 窟	〃	59.8×35.8	1966
60	〃	悠久に続く赤い線	〃	74.8×50.0	1971
61	野田 哲也	日記1971年5月15日	木版、シルクスクリーン・紙	44.0×44.0	〃

62	野田 哲也	日記1977年3月3日 (b)	木版、シルクスクリーン・紙	45.0×64.5	1977
63	〃	日記1980年9月6日	〃	44.7×64.3	1981
64	黒崎 彰	寓話W-69	木版・紙	50.0×70.0	1969
65	〃	暗い予感	〃	〃	1971
66	〃	暗号の森 2	〃	55.0×80.0	1973
67	中林 忠良	剝離される風景 (花宴) I	銅版・紙	42.6×52.0	1972
68	〃	暗界の譜	〃	45.4×56.7	1974
69	〃	夜の碑	〃	〃	〃
70	〃	Transposition・転位III	〃	57.0×45.2	1979

《昭和59年度》

○ 館蔵作品展 I 「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—川口軌外〉

会 期 4月5日～22日 (毎週火曜日休館)

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の洋画、日本画、彫刻作品を中心に38点展示するとともに、特別陳列として川口軌外の作品33点を展示し、広く一般の展覧に供した。(入場者 709人)

出品目録

〔洋画〕

No.	作者	作 品 名	材質・形状	寸 法	制作年
1	石垣栄太郎	街	油彩・キャンバス	123.2×87.5	1925
2	〃	拳 闘	〃	75.2×91.3	〃
3	〃	ボーナス・マーチ	〃	144.5×106.0	1932
4	〃	キューバ島の反乱	〃	181.0×140.0	1933
5	青山 義雄	K夫人肖像	〃	80.0×65.0	1930
6	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	〃	79.5×64.0	1906
7	木下 孝則	後向きの裸女習作	〃	100.2×80.0	1925
8	〃	猫	〃	50.0×58.7	1926
9	木下 雅子	肘つく女	〃	72.9×60.6	1929
10	木下 義謙	同 窓	〃	73.0×60.5	1924
11	〃	横たはれる裸体の習作	〃	73.0×116.5	1926
12	〃	赤衣半身像	〃	91.0×73.0	1931
13	〃	ふじざくらの下にて	〃	112.0×145.5	1938
14	高井 貞二	感情の遊離	〃	149.5×89.5	1932
15	〃	想ひを	〃	112.2×145.5	1935
16	神中 糸子	海岸風景	〃	38.0×80.4	1888～92
17	〃	牡 丹	〃	50.4×61.0	1915～25
18	裕 伊之助	遠眼鏡	〃	40.8×33.0	1934
19	ヘンリー杉本	カーメルハイランド海辺	〃	80.5×100.0	1937
20	〃	寺院のみえるビーエー村	〃	79.0×99.0	1940
21	保田 龍門	村の娘	〃	82.5×67.0	1916
22	〃	読 書	〃	65.0×53.0	1921
23	川口 軌外	夏の海	〃	166.0×266.5	1940
24	〃	熊野灘	〃	130.5×162.0	〃

〔日本画〕

25	野長瀬晩花	被布着たる少女	絹本着色	114.4×135.0	1911
26	〃	スペインの田舎の子供	寒冷紗着色	110.0×136.0	1924
27	〃	島の女	絹本着色	145.0×51.5	1916

28	野長瀬晩花	門付け	絹本着色	131.5×30.0	1916
29	杉田勇治郎	麓庵	〃	170.7×195.2	1925頃
30	徳力富吉郎	人形	〃	39.7×51.2	1927
31	秦テルヲ	桃割れの娘	〃	110.8×42.0	1916
32	〃	吉原の女	寒冷紗着色	134.5×44.5	1920
〔彫刻〕					
33	建島大夢	若き日の北村西望	ブロンズ	h. 24.0	1911
34	〃	〃	〃	h. 18.0	1911頃
35	〃	少女胸像	大理石	h. 46.5	昭和初期
36	〃	恩師の顔	ブロンズ	h. 35.0	1939
37	〃	夢	〃	h. 168.0	〃
38	保田龍門	アンドレの首	〃	h. 19.0	1922
39	〃	仰臥女	〃	h. 15.0	1939
40	〃	パンとニンフ	テラコッタ	h. 30.5	1945
〔展示コーナー〕					
41	川口軌外	風景	グワッシュ・紙	33.4×51.4	1924~28
42	〃	魚を売る婦	〃	32.8×48.2	1927~28
43	〃	失題	〃	49.8×65.0	〃
44	〃	ライオンと犬	〃	25.8×32.8	1927~29
45	〃	サーカス	〃	32.0×47.6	〃
46	〃	牛	〃	51.5×66.2	1927~30
47	〃	母と子	〃	65.9×50.2	〃
〔特別陳列—川口軌外〕					
48	川口軌外	風景	油彩・キャンバス	45.5×53.0	1920~23
49	〃	婦人像	〃	59.5×49.5	〃
50	〃	少女	〃	65.0×53.0	〃
51	〃	風景	〃	64.7×80.0	1924頃
52	〃	窓辺の静物	〃	80.0×65.0	1925~26
53	〃	水差しのある静物	〃	〃	1925
54	〃	風景	〃	65.5×80.5	1925頃
55	〃	裸婦群像	〃	87.8×95.0	〃
56	〃	仰臥裸婦	〃	60.5×80.5	1926頃
57	〃	座する女	〃	116.6×72.7	1927
58	〃	写像	〃	116.5×90.5	〃
59	〃	老人	〃	115.0×72.9	1927~29
60	〃	シルク	〃	116.5×80.5	〃
61	〃	半身	〃	91.5×73.0	〃
62	〃	臥す女	〃	81.2×115.9	〃
63	〃	黄壁	〃	59.6×72.6	〃
64	〃	グラスと水差しのある静物	〃	72.7×60.5	〃
65	〃	バナナのある静物	〃	90.6×72.5	1928
66	〃	車のある風景	〃	73.4×116.5	〃
67	〃	スプニール	〃	116.5×80.4	1932
68	〃	無題	〃	162.0×112.5	1935
69	〃	貝殻	〃	80.3×115.5	1936

70	川口軌外	エスキース B	油彩・キャンバス	130.5×162.0	1937
71	〃	少女と子供	〃	116.5×91.0	〃
72	〃	ひまわり	〃	72.9×91.0	1943

○ 館蔵作品展 II 「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉

会期 4月26日～5月13日（毎週火曜日休館）

前期で紹介した作品の一部を展示替えし、特別陳列として創作版画の作品40点を展示した。

（入場者 1,022人）

出品目録

〔洋画〕

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
1	神中糸子	海岸風景	油彩・キャンバス	38.0×80.0	1882~92頃
2	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	〃	79.5×64.0	1906
3	保田龍門	自画像	〃	45.5×37.5	1915
4	国枝金三	島の四月	〃	65.3×80.4	1917
5	碓伊之助	ブザンゾン風景	〃	50.1×60.8	1924
6	石垣栄太郎	拳闘	〃	75.2×91.3	1925
7	〃	街	〃	123.5×87.5	〃
8	佐伯祐三	アネモネ	〃	45.3×27.0	1925頃
9	木下孝則	女優の像	〃	91.0×73.0	1926
10	木下義謙	横向きの婦人像	〃	73.0×60.5	1925
11	原勝四郎	小湾	油彩・ボール紙	58.3×70.5	1940
12	〃	道化	〃	89.9×72.8	1941
13	川口軌外	地維	油彩・キャンバス	154.6×193.1	1932
14	〃	少女と貝殻	〃	167.0×267.0	1934
15	高井貞二	想ひを	〃	112.2×145.5	1935
16	〃	感情の遊離	〃	149.5×89.5	1932
17	ヘンリー杉本	寺院のみえるビーエー村	〃	79.0×99.0	1940
18	村井正誠	ゴルフジュアンの朝	〃	145.6×112.3	〃
19	〃	URBAIN No.1	〃	111.8×193.7	1936

〔日本画〕

20	下村観山	魔障図下図	紙・墨	64.0×164.0	1910
21	〃	維摩黙然下図	紙・淡彩	153.5×86.5	1924
22	秦テルヲ	吉原の女	寒冷紗・彩色	134.5×44.5	1920頃
23	土田麦僊	梅ヶ畑村	絹・彩色	145.0×50.8	1915
24	野長瀬晩花	島の女	〃	145.0×51.5	1916
25	山口八九子	橋立風景	〃	87.0×117.0	1921
26	〃	月ヶ瀬海溪之図	〃	144.0×55.9	〃
27	徳力富吉郎	人形	紙本・彩色	39.7×51.2	1927
28	杉田勇次郎	蔬菜	紙本・着色	45.7×52.7	1925

〔彫刻〕

29	建島大夢	恩師の顔	ブロンズ	h. 35.0	1939
30	〃	夢	〃	h. 168.0	〃
31	保田龍門	アンドレの首	〃	h. 19.0	1922
32	〃	仰臥女	〃	h. 15.0	1939

〔創作版画〕

33	石井 柏亭	橋の上	石版・紙	8.0×13.5	1907
34	〃	木 場	木版・紙	24.0×17.5	1914
35	〃	墓 地	石版・紙	25.5×165.0	1914頃
36	田中 恭吉	あおぞら	木版・紙	16.5×12.0	1914
37	〃	そこにのみかがやく光	〃	9.0×9.0	〃
38	〃	光	〃	14.2×8.0	1914頃
39	藤森 静雄	夜のピアノ	〃	14.8×15.0	1914
40	〃	妹は病みぬ	〃	19.6×9.6	〃
41	〃	こころのかけ	〃	17.5×9.2	〃
42	恩地孝四郎	抒情VIIIわれいかる	〃	19.5×13.5	〃
43	〃	画集「幸福」丘頂	〃	33.0×24.7	1917
44	〃	失 題	〃	28.4×21.7	1927
45	〃	顔	〃	18.0×24.0	1929
46	〃	壺	〃	20.6×14.7	〃
47	〃	新東京百景二重橋前広場	〃	18.3×24.0	1930
48	〃	失 題	〃	20.6×14.3	1931
49	〃	サーカス	〃	45.0×33.0	1933
50	〃	南海への思念	〃	88.3×59.0	1942
51	〃	Maw 主席像	〃	42.0×37.0	〃
52	裕 伊之助	ヴァンサンヌ公園	〃	23.5×29.5	1828頃
53	〃	南仏の田舎娘	〃	36.1×27.5	〃
54	〃	朝 顔	石版・紙	74.5×53.5	1935
55	〃	大きなパルミエ	〃	52.0×69.0	〃
56	〃	鐘 楼	〃	50.0×65.6	〃
57	藤田藤四郎	時 計	リノカット・紙	26.5×34.0	1933
58	宇治山哲平	段々島と無花果	木版・紙	23.0×31.5	1936
59	畦地梅太郎	満州国街の家	〃	23.7×32.7	1943
60	川上 澄生	春の伏兵	〃	23.5×33.0	1924
61	〃	震災前横浜山手之図	〃	18.0×26.0	昭和初期
62	平塚 運一	裸 婦	〃	29.0×19.5	1925
63	〃	高野山奥の院	〃	37.5×45.5	1941
64	北川 民次	タスコの裸婦	〃	26.0×43.0	〃
65	〃	メキシコの浴み	〃	28.3×29.5	〃
66	新田 穰	忘帰洞	〃	11.5×14.0	1932
67	〃	勝浦港外	〃	10.0×13.0	〃
68	逸見 享	幸福な海女の群	〃	19.5×15.2	1918
69	〃	房州の女	〃	18.1×24.9	1922
70	〃	上海風景	〃	23.9×30.8	1928
71	〃	食 卓	〃	13.5×10.6	〃
72	〃	サボテン	〃	44.0×30.9	1933

○ 館蔵作品展Ⅲ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—建島覚造〉

会 期 5月17日～6月3日(毎週火曜日休館)

館蔵作品のうち、戦後の洋画、日本画、版画作品25点を展示するとともに、特別陳列として建島覚

造の彫刻作品など66点を展示した。(入場者 908人)

出品目録

〔洋画〕

No.	作者	作 品 名	材質・形状	寸 法	制作年
1	泉 茂	PAINTING	油彩・キャンバス	161.5×130.5	1965
2	〃	FS 2008	〃	154.0×249.5	1967
3	〃	輝 I	〃	90.9×72.7	1972
4	〃	輝 II	〃	〃	〃
5	〃	輝 III	〃	〃	〃
6	〃	輝 IV	〃	〃	〃
7	宇佐見圭司	水族館の中の水族館2	〃	185.0×270.0	1967
8	小野木 学	風 景	〃	131.0×131.0	1970
9	高井 貞二	こころのコンポジション	〃	175.4×135.5	1961
10	〃	AKA TO KIN	〃	188.2×178.6	1962
11	〃	MURASAKI	〃	136.9×132.1	〃
12	玉置 正敏	偉大なる朝食	〃	130.5×193.5	1973
13	〃	盲人になったユークソッド氏	〃	162.0×260.0	1978
14	〃	飛び出したゼノンの矢	〃	〃	1979
15	〃	汗	〃	182.0×227.0	1980
16	津高 和一	現実 B	〃	130.3×162.1	1955
17	村井 正誠	座っている人	〃	161.9×130.5	1958
18	〃	風の中の除幕式	〃	193.0×259.0	1968
19	〃	ならぶ人々	〃	〃	1975

〔日本画〕

20	川端 龍子	狩人の幻想	紙本・彩色	240.9×721.8	1948
21	日高 昌克	溪山不盡図	紙本・水墨	39.4×56.8	1953
22	〃	初夏峰巒図	紙本・彩色	51.6×31.1	〃
23	〃	春霞遙曳図	〃	29.0×63.0	1957
24	〃	林塘早春図	〃	43.6×50.0	〃
25	〃	初夏晴嵐図	〃	29.0×41.0	〃

〈特別陳列—建島覚造〉

26	建島 覚造	作品Aの8	ポリエステル	h. 27.5	1950
27	〃	はには (HANIWA)	木	h. 83.5	1953
28	〃	貌 (マケット)	セメント	h. 34.0	1955
29	〃	核	セメント・鉄	65×54×48	1956
30	〃	核 2	鉄・樹脂	83×75×35	1957
31	〃	有機体	セメント・鉄	124×100×47	〃
32	〃	ORGAN	セメント・石	h. 100.0	1962
33	〃	斜めの壁	鉄	105×124×18	〃
34	〃	壁 体 (マケット)	ホワイトブロンズ	53.5×20.5×11.5	1966
35	〃	ORGAN No.16	アルミニウム	42.5×46.5×18.5	1967
36	〃	CHIMNEY BOTTLES	アルミニウム、ステンレス	63.0×66.3×20.2	1970
37	〃	儀 式 (小)	アルミニウム、ステンレス皮	64.0×50.2×40.2	1972
38	〃	NIGHT WATCH	アルミニウム、ステンレス	63.0×137.0×60.0	1974
39	〃	ひ と (大)	ブロンズ	h. 23.5	1975

40	建畠 覚造 二人	ブロンズ	h. 43.0	〃
41	〃 ？ ？	しんちゅう、アルミニウム、鉄	h. 57.0	1976
42	〃 傘	アルミニウム、ステンレス、鉄、ナイロン	240×240×85	〃
43	〃 DISK 9	アルミニウム、ステンレス	40×36×55	1978
44	〃 瑞 徴 (マケツト)	ステンレス	39.5×44.5×39.5	1979
45	〃 室内 1	木	45×45×7.5	〃
46	〃 室内 2	〃	〃	〃
47	〃 室内 3	〃	〃	〃
48	〃 室内 4	〃	〃	〃
49	〃 室内 5	〃	〃	〃
50	〃 DISK 18	〃	55×55×7	〃
51	〃 DISK 19	〃	〃	〃
52	〃 CLOUD 5 (大)	〃	134×110×80	1980
53	〃 CLOUD 4 (大)	ジュラルミン	92×70×12	1981
54	〃 UNDERGROUND 4 (大)	木	40×190×30	〃
55	〃 CLOUD 10	〃	45×45×6.5	〃
56	〃 CLOUD 11	〃	〃	〃
57	〃 CLOUD 12	〃	〃	〃
58	〃 CLOUD 13	〃	〃	〃
59	〃 CLOUD 3 (大)	〃	37.5×182.2	〃
60	〃 LANDSCAPE 14	〃	40×90×90	1983
〔マケツト〕 (展示コーナー)				
61	建畠 覚造 核 (マケツト)	ポリエステル	h. 25.5	1956
62	〃 有機体 (マケツト)	〃	h. 32.0	1957
63	〃 有機体 3 (マケツト)	〃	h. 42.8	1959
64	〃 星の樹 (マケツト)	〃	h. 45.2	1961
65	〃 ORGAN No. 2 (マケツト)	〃	36.7×53×10	1963
66	〃 ORGAN No. 4 (マケツト)	〃	33.7×10×10	1964
67	〃 門 '64 (マケツト)	〃	34.5×21×7	〃
68	〃 ORGAN No. 8 (マケツト)	〃	22.4×34.9×11.5	1965
69	〃 ORGAN-BOX (マケツト)	〃	37.0×12.2×12.2	1967
〔版画、プラン〕				
70	建畠 覚造 CHIMNEY BOTTLES	シルクスクリーン・紙	38×49	1971
71	〃 LANDSCAPE	〃	38×54	1977
72	〃 斜 塔	〃	51.5×39.5	〃
73	〃 有機体	インク・紙	37.5×25.7	1957
74	〃 星の樹 2	鉛 筆・紙	35.3×24.4	1961
75	〃 ORGAN No. 8	〃	25.3×35.7	1965
76	〃 壁 体	〃	35.7×24.6	1966
77	〃 ORGAN-BOX	〃	36.5×25.9	1967
78	〃 CHIMNEY BOTTLES	〃	24.3×35.9	1970
79	〃 波	〃	35.6×25.0	1971
80	〃 NIGHT WATCH	インク・紙	37.2×52.9	1974
81	〃 さ 傘	鉛 筆・紙	52.9×37.2	〃
82	〃 ひ と	〃	38.1×26.9	1975

83	建畠 覚造 DISK 9	インク・紙	25.8×36.3	1978
84	〃 室内 1	鉛筆・紙	25.9×36.3	1979
85	〃 〃 2	〃	〃	〃
86	〃 〃 3	〃	〃	〃
87	〃 〃 4	〃	〃	〃
88	〃 〃 5	〃	35.8×25.3	〃
89	〃 DISK 18・19	〃	25.4×35.9	〃
90	〃 CLOUD 2 (5)	〃	25.7×36.4	1980
91	〃 CLOUD 10・11	〃	25.8×36.3	1981

○ 館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉

会 期 8月2日～26日 (毎週火曜日休館)

前期同様、戦後の洋画、日本画、彫刻作品のうちから18点を選んで展示するとともに、特別陳列として浜口陽三、駒井哲郎、深沢幸雄など15作家の版画作品53点を展示した。(入場者 1,535人)

出品目録

〔洋 画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	川口 軌外	日傘と人	油彩・キャンバス	116.3×90.3	1953
2	〃	港	〃	117.2×80.2	1957
3	須田国太郎	風 景	〃	49.8×60.5	1950頃
4	山口 薫	昔の顔	〃	100×80	1958
5	〃	広場の十字架	〃	53×45.5	1953
6	高橋 秀	方程式	ラッカー、シリコン・キャンバス	200×340	1976
7	泉 茂	FS2008	油彩・キャンバス	154×249	1967
8	小野木 学	風 景	〃	131×131	1970
9	津高 和一	アシタハキノウニナル	〃	193.9×130.3	1964
10	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 2	〃	185×270	1967
11	村井 正誠	自画像 (太い線)	〃	162.1×130.3	1974
12	玉置 正敏	洪水と男	〃	162×390	1968
13	高井 貞二	こころのコンポジション	〃	175.4×135.5	1961

〔日本画〕

14	稗田 一穂	夏去る	紙本・彩色	193.5×172.5	1980
15	〃	帰り路	〃	193.5×166.5	1981

〔彫 塑〕

16	土谷 武	向かい風IV	鉄・木	h. 157	1981
17	建畠 覚造	CLOUD 3	合 板	37.5×182.2×44.3	〃
18	保田 春彦	赤錆のクニコロ 3	鉄	130×10×10	1978

〔版 画〕

19	浜口 陽三	雲	メゾチント・紙	26.0×49.0	1958
20	〃	毛糸と編棒	〃	23.3×53.8	1962
21	〃	19のさくらんぼと1つのさくらんぼ	カラーメゾチント・紙	23.5×53.5	1965
22	浜田 知明	風 景	エッチング、アクアチン・紙	36.2×29.8	1953
23	〃	人	〃	28.8×16.3	1956
24	駒井 哲郎	小さな幻映	〃	5.4×12.9	1950
25	〃	夢の推移	メゾチント・紙	12.5×15.5	〃

26	駒井 哲郎	果実の受胎	アクアチント他・紙	26.2× 35.8	1959
27	吉田 政次	空間No44	木版・紙	57× 57	1965
28	〃	〃 No.50	〃	45× 43	〃
29	中林 忠良	Transposition—転位—III	エッチング、アクアチント・紙	56.5× 44.8	1979
30	〃	転位 '82—地— I (冬)	〃	57.0× 49.0	1982
31	深沢 幸雄	愛 憎	エッチング他・紙	36.5× 33.0	1960
32	〃	新しい花	〃	36.5× 34.0	1961
33	〃	黒い火花	〃	22.3× 35.6	〃
34	泉 茂	深夜のセロ弾き	エッチング・紙	18.0× 10.7	1954
35	〃	回想の幼年期	エッチング、アクアチント・紙	16.8× 12.9	〃
36	〃	仲 間	エッチング・紙	12.1× 18.0	〃
37	吉原 英雄	彼女は空に	リトグラフ、エッチング・紙	72.0× 104.0	1968
38	〃	プロポーズ	リトグラフ・紙	68.0× 52.0	1969
39	菅井 汲	青と黒	〃	65.0× 50.0	1961
40	〃	太陽の森	〃	76.0× 56.5	1967
41	木村 光佑	現在位置—存在 (A)	リトグラフ、シルクスクリーン・紙	73.5× 103.0	1971
42	〃	〃 (C)	〃	〃	〃
43	野田 哲也	日記1976年 2月15日	木版、シルクスクリーン・紙	46.5× 75.0	1976
44	〃	日記1977年 3月 3日	〃	45.0× 64.5	1977
45	小野木 学	風 景 N. E. P	シルクスクリーン・紙	49.0× 36.0	1972
46	〃	〃 L. U. D	〃	57.5× 57.5	1975
47	横尾 忠則	版画集「聖シャンバラ」より	オフセット、シルクスクリーン・紙	86.0× 57.5	1974
		火其地			
48	〃	土其地	〃	〃	〃
49	〃	土其天	〃	〃	〃
50	村井 正誠	泉	石版・紙	63.0× 52.0	1965
51	〃	青い人	木版・紙	62.0× 45.0	1972
52	加納 光於	稲妻捕り (12点組)	リトグラフ・紙	各62.0× 50.0	1977
63					

○ 館蔵作品展V「新収蔵作品を中心として」

会 期 1月10日～2月17日 (毎週火曜日休館)

昭和59年度中に新たに収蔵した作品の紹介を兼ね、館蔵作品78点を展示した。

(入場者 2,298人)

出品目録

〔日本画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制 作 年
1	下村 観山	魔障図	絹本水墨	64.0× 164.0	1910
2	〃	維魔黙然下図	紙本淡彩	153.5× 86.5	1924
3	亀井玄兵衛	鏡の前	紙本彩色	180.5× 105.5	1955
4	〃	きつつき	〃	73.0× 122.0	1973
5	稗田 一穂	初夏の庭	絹本彩色	103.2× 196.3	1936
6	〃	昼の波止場	紙本彩色	149.5× 127.0	1942
7	〃	月 下	〃	229.0× 178.0	1974
8	〃	群 鶴	〃	155.7× 237.0	1978

〔洋 画〕

9	白髪 一雄	地察星・青眼虎	油彩・キャンバス	194.0× 130.0	1961
10	元永 定正	作 品	油彩・水性樹脂系絵具	273.0× 182.0	1964
11	津高 和一	アシタハキノウニナル	油彩・キャンバス	193.9× 130.3	〃
12	〃	動 き	〃	190.3× 162.1	1969
13	泉 茂	PAINTING	〃	161.5× 130.5	1965
14	木下 孝則	七面鳥	〃	130.3× 97.0	1927
15	玉置 正敏	A SCENE	油彩・キャンバス	97.0× 130.0	1965
16	〃	文字のないプラカード	〃	130.0× 97.0	1967
17	〃	静かなる日	〃	91.0× 116.5	1975
18	〃	叫 び	〃	73.0× 90.5	1978
19	〃	安息日	〃	162.1× 260.6	1981
20	村井 正誠	座っている人	〃	161.9× 130.5	1958
21	高井 貞二	MURASAKI	〃	136.9× 132.1	1962

〔彫 刻〕

22	建島 大夢	若き日の北村西望	ブロンズ	h. 24.0	1911
23	〃	魔法使いの女	〃	h. 45.0	1923
24	建島 覚造	ひと (大)	〃	23.5× 13.0× 13.0	1975
25	〃	二 人	〃	43.0× 26.0× 18.0	〃
26	保田 春彦	屋根二景A	鉄	55.0× 55.3× 11.0	1980
27	〃	〃 B	〃	55.0× 55.3× 24.2	〃

〔版 画〕

28	旭 正秀	滞欧版画集 ピサの斜塔春景	木版・紙	24.1× 16.0	1933
29	〃	〃 冬のエッフェル塔	〃	〃	〃
30	石井 柏亭	東京十二景 新ばし	〃	25.7× 24.5	明治後期
31	川上 澄生	野球大会の図	〃	21.5× 28.5	1932
32	北村 今三	秋色の阪神パーク	〃	22.5× 30.0	1939
33	逸見 享	城外風景	〃	23.0× 30.0	1930
34	前川 千帆	雪の駒ヶ岳遠望	〃	30.0× 39.0	不明
35	深沢 索一	代々木風景	〃	22.5× 24.5	1925
36	春村ただを	版画集「神戸風景」トーアホテル	〃	15.0× 21.0	1927
37	〃	〃 メリケン波止場	〃	〃	〃
38	加納 光於	作 品	エッチング・紙	32.5× 20.0	1956
39	〃	星 反芻学	インタリオ・紙	33.2× 67.8	1962
40	駒井 哲郎	海底の祭	メゾチント、エッチング・紙	23.8× 17.1	1951
41	清塚 紀子	IN THE ROOM	エッチング、アクアチント他・紙	36.5× 50.1	1974
42	〃	退屈な会話	〃	55.5× 45.5	1975
43	〃	私の記憶	エッチング、アクアチント、鉛・紙	41.0× 42.0	1976
44	〃	旅行記	エッチング、アクアチント・紙	42.0× 58.0	1979
45	〃	突然の訪問	〃	45.0× 45.0	1980
46	〃	海の記憶A—1984	銅版・紙	70.0× 50.0	1984
47	浜口 陽三	うさぎ	メゾチント・紙	15.0× 20.0	1951
48	〃	スペイン風油入れ	〃	28.5× 28.5	1954
49	〃	魚とさくらんぼ	カラーメゾチント・紙	14.3× 19.2	1956
50	〃	パリの屋根	〃	19.0× 19.0	〃

51	浜口 陽三	さくらんぼ	カラーメゾチント・紙	19.0× 19.0	1957	
52	〃	ひとつのさくらんぼ	〃	9.5× 14.3	1958	
53	〃	蝶	〃	11.5× 11.5	1968	
54	〃	蝶と太陽	〃	19.5× 19.5	1969	
55	〃	二匹のてんとう虫	〃	10.0× 10.0	1975	
56	〃	1/4のレモン	〃	16.0× 16.0	1976	
57	木村 秀樹	H君の水鳥	アクリル・シルクスクリーン・キャンバス	163.0×227.0	1983	
58	トウルネッテ	アリスティド・ブリュアン	石版・紙	128.0× 95.0	1893	
59	亀井玄兵衛	鯛	木版・紙	28.0× 37.0	1928	
60	〃	黒い家の風景	〃	21.0× 31.0	〃	
61	〃	かまきりときゅうりの花	〃	18.0× 29.0	1935頃	
62	〃	椿 花	〃	16.0× 30.5	〃	
63	〃	裸 婦	〃	11.5× 19.2	〃	
64	〃	少女仰臥	〃	25.0× 41.0	1956	
65	〃	七五三	〃	39.0× 21.2	〃	
66	〃	雪の日の子供	〃	30.5× 25.6	〃	
67	〃	コップのけし	〃	19.0× 15.0	〃	
68	〃	かんざしの女	〃	39.0× 26.5	〃	
69	〃	文楽娘・婆	〃	30.0× 21.0 31.0× 19.5	〃	
70	〃	梅王丸	〃	54.0× 25.5	1956	
71	〃	たぬき・うさぎ・うさぎ	〃	18.2× 13.0 13.2× 18.0 18.1× 12.8	〃	
72	〃	猫	〃	27.3× 52.5	1956	
73	〃	大 仏	〃	53.7× 29.0	〃	
74	〃	版画小品	〃			
75	石井 柏亭	木 場	〃		1914頃	
76	〃	墓 地	石版・紙	25.5× 16.5	〃	
77	逸見 享	夜汽車	木版・紙	16.5× 13.5	1928	
78	駒井 哲郎	夢の推移	メゾチント・紙	12.5× 15.5	1950	

○ 特別展「元永定正・白髪一雄展」

会 期 7月7日～7月29日（毎週火曜日休館）

主 催 和歌山県立近代美術館

昨年よりの新しいシリーズで、第2回目として、1950年代後半に活躍を始めた関西在住の2人の作家元永定正・白髪一雄の油彩画及び版画を紹介した。

（入場者数 1,075人／有料入場者 653人）

出品目録

No.	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	所蔵者・展覧会名
元永定正					
1	作 品	油彩・キャンバス	65.0× 80.0	1955	
2	〃	〃	159.0×112.0	1956	第4回具体美術展
3	〃	油彩・木	73.0× 91.0	1957	
4	この形から	油彩・水性樹脂系絵具・キャンバス	45.0× 38.0	〃	
5	作品緑・赤-999	〃	227.0×185.0	1959	

6	作 品	油彩・水性樹脂系絵具・キャンバス	135.0×195.0	1961	
7	〃	〃	173.0×274.0	1962	東京都美術館蔵 第5回現代日本美術展
8	〃	〃	182.0×135.0	1963	
9	〃	〃	182.0×365.0	1964	国立国際美術館蔵 第6回現代日本美術展
10	〃	〃	273.0×182.0	〃	日本の新しい絵画と彫刻展
11	作品65-1	〃	〃	〃	
12	作品66-1	〃	276.0×410.0	1966	東京国立近代美術館蔵 第7回現代日本美術展
13	作品 N.Y. No.1	水性樹脂系絵具・キャンバス	274.0×212.0	1967	第9回日本国際美術展
14	作品 F 111	〃	183.0×368.0	1968	第8回現代日本美術展
15	作品 F 112	〃	〃	〃	〃
16	作品（赤・黒）	油彩・水性樹脂系絵具・キャンバス	91.8×116.7	1970	兵庫県立近代美術館蔵 第1回兵庫県美術祭
17	Nobi Nobi	〃	184.0×517.0	1971	国立国際美術館蔵 第10回現代日本美術展
18	Z. Z. Z. Z. Z	〃	182.0×368.0	〃	京都国立近代美術館蔵
19	O.-O.-O	〃	182.0×227.0	〃	
20	Piron Piron	〃	275.0×183.0	1975	
21	みつつのかたち	〃	131.0×162.0	〃	
22	ほほほ	〃	131.0×194.0	1976	
23	いろはの1	〃	181.0×227.0	1977	
24	ふたいろのせん	〃	130.0×194.0	1978	8人の眼展
25	ふふはは	〃	〃	1979	
26	せんせんせん	〃	227.0×182.0	〃	
27	あみだだだ	〃	182.0×227.0	1980	
28	しろいせんから	〃	130.0×162.0	1981	
29	まんなかにくれいのさんかく	シルクスクリーン・紙	58.0× 93.0	1980	
30	ぐれいのかたち	〃	60.0× 92.0	〃	
31	たてとよこのせんをきめてから	〃	92.0× 62.0	〃	
32	ばあまるぴんく	リトグラフ・紙	49.5× 78.5	1984	
33	しづくしづく	〃	〃	〃	
34	もくたんでひいたせん	〃	〃	〃	
35	ふたつのしろいかたちから	〃	〃	〃	
36	みつつのかたちはしろいせん	〃	〃	〃	
白髪一雄					
1	流 脈	油彩・キャンバス	80.0×116.5	1953	
2	脈モノクローム B	〃	130.3× 89.5	〃	第17回新制作展
3	文	〃	116.5× 80.5	1954	第18回新制作展
4	蠕	〃	〃	〃	第2回ゲンビ展
5	掌	〃	49.5× 64.5	〃	
6	作 品 I	〃	183.0×243.0	1958	第6回具体美術展
7	作 品 II	〃	〃	〃	〃

8	地周星 跳潤虎	油彩・キャンバス	162.0×130.0	1961	
9	地数星 小尉遅	〃	130.1×193.5	〃	現代美術の実験展
10	地文星 聖手書生	〃	161.0×131.0	〃	国立国際美術館蔵
11	地捷星 花頂虎	〃	〃	〃	〃
12	地察星 青眼虎	〃	194.0×130.0	〃	東京画廊 個展
13	天巧星 浪子	〃	181.0×276.0	1962	東京都美術館蔵
14	地稽星 操刀鬼	〃	161.0×131.0	〃	国立国際美術館蔵
15	天微星 九紋竜	〃	182.0×273.0	1963	
16	嶽 狼	〃	130.5×194.0	〃	
17	猪 狩 (壱)	油彩・パテ・猪皮・ベニヤ板	184.0×275.0	〃	第14回具体美術展
18	〃 (弐)	〃	183.0×204.0	〃	〃
19	彩 瓢	油彩・キャンバス	131.0×194.0	〃	
20	野猫王	〃	130.2×193.7	1964	
21	作 品	〃	〃	〃	国立国際美術館蔵
22	天寿星 混江竜	〃	182.0×273.0	1965	兵庫県立近代美術館蔵
23	丹 赤	〃	211.9×273.3	〃	現代美術の動向展
24	白い扇	〃	181.5×272.0	〃	福岡市美術館蔵
25	黄 竜	〃	181.5×227.0	〃	第1回ジャパン・アート・フェスティバル
26	俱利迦羅	〃	193.5×196.5	1967	第15回具体美術展
27	平治元年十二月二十六日	〃	272.0×363.0	1966	第2回ジャパン・アート・フェスティバル
28	赤 碑	〃	259.0×182.0	1970	第9回日本国際美術展
29	赤い脈	〃	272.0×182.0	1969	万国博美術展蔵
30	東方浄瑠璃世界	〃	182.0×227.0	1972	第7回ジャパン・アート・フェスティバル
31	曲 流	〃	182.0×259.0	1973	個展
32	あびらうんけん	〃	〃	1975	〃
33	渡 海	〃	130.0×194.0	1978	吉原治良と具体のその後展
34	経過険路	〃	130.0×195.0	1982	個展
35	具足神通力	〃	162.0×130.0	〃	〃
36	懐素上人	〃	227.0×182.0	1983	〃
37	黒暗天女	〃	194.0×260.0	1984	〃
38	赤い材木	木	h. 200	1957	東京都美術館蔵 第4回具体美術展

○ 特別展「紀州の風景を描いた作家たち展」

会 期 10月6日～10月29日 (毎週火曜日休館)

主 催 和歌山県立近代美術館

和歌山を描いた作家たちの作品を展示し、これらの作家たちと和歌山とのかかわりを探るとともにそのバラエティに富んだ風景画を紹介した。(入場者数 3,728人/有料入場者 3,193人)

出品目録

No.	作家名	作 品 名	材質・形状	寸 法	制作年	所 蔵 者
〔油彩・水彩・スケッチ・版画〕						
1	池部 釣	紀州勝浦	水彩・紙	34.0×43.5		東京都美術館蔵
2	伊藤 継郎	中之島遠望	油彩・キャンバス	71.0×60.0		
3	大久保作次郎	和歌浦風景	〃	65.0×100.0		
4	川口 軌外	瀬 峡	〃	89.5×241.0	1934	
5	〃	熊野灘	〃	130.5×162.0	1940	
6	〃	港	〃	117.2×80.2	1957	本館蔵
7	〃	瀬 峡	〃	45.5×53.0	1963	〃
8	〃	南部の梅林	〃	52.0×75.0		
9	〃	瀬 峡	〃	37.8×45.5		
10	〃	潮 岬	〃	55.3×45.6		
11	〃	瀬 峡	〃	26.8×41.0		
12	〃	潮 岬	〃	53.0×45.5		
13	木下 義謙	アメリカ村遠望	〃	130.3×162.1	1983	御坊市民文化会館蔵
14	国枝 金三	島の四月	〃	65.3×80.4	1917	本館蔵
15	〃	紀州風景	〃	45.3×53.0	1919	〃
16	〃	海 辺	〃	50.1×72.7	1929	〃
17	〃	麗 日	〃	90.8×72.5	1939	〃
18	小林 和作	護摩壇山	〃	24.2×33.4	1969	
19	司馬 江漢	和歌浦風景	油彩・布	26.0×67.0		
20	神中 糸子	海岸風景	油彩・キャンバス	38.0×80.4	1888～92頃	本館蔵
21	中村 善策	紀の松島	〃	39.0×30.0		
22	〃	紀の松島	〃	59.0×72.0		
23	鍋井 克之	風の日の岩角	〃	72.7×90.9	1947	
24	〃	勝浦の夕映	〃	60.8×80.3	1948	京都国立近代美術館蔵
25	〃	南紀海岸の梅林	〃	110.5×160.7	1961	東京国立近代美術館蔵
26	〃	立岩の海岸	〃	95.6×144.1	〃	大阪市立美術館蔵
27	〃	梶取岬の朝風	〃	91.0×116.7	1962	東京都美術館蔵
28	〃	潮岬の燈台	〃	73.0×91.0	1967	京都国立近代美術館蔵
29	〃	那智山麓の家	〃	37.9×45.5	1967頃	
30	〃	梅 林	〃	45.5×53.0	〃	
31	新田 穰	忘帰洞	木版・紙	11.5×14.0	1932	本館蔵
32	〃	勝浦港外	〃	10.0×13.0	〃	
33	裕 伊之助	串本風景	コンテ・紙	50.0×64.0		
34	原 勝四郎	瀬戸風景	油彩・カルトン	65.0×53.0	1935	
35	〃	小 湾	〃	70.0×82.0	1940	本館蔵
36	〃	風莫港	油彩・板	72.8×90.5	〃	
37	〃	綱不知	〃	60.6×72.7	1941頃	
38	〃	綱不知	〃	19.0×32.7	1942	
39	〃	坂田風景	〃	53.0×65.2	1950	
40	〃	江津良の海	〃	51.5×64.0	1951	
41	〃	風 景	〃	51.7×63.5	1953頃	
42	〃	海 (江津良)	〃	24.5×41.0	1955	

43	原 勝四郎	海 (江津良)	油彩・板	16.0×27.2	1955	
44	〃	田辺湾遠望	〃	52.7×65.2	1956	
45	〃	白浜風景	〃	21.8×27.2	〃	
46	〃	風 景	〃	53.0×65.0	1957	
47	〃	風 景	〃	44.4×52.3	1958	
48	〃	草紅葉	〃	45.0×52.5	1959	
49	〃	綱不知	〃	21.7×27.0		
50	〃	綱不知	〃	19.3×27.3		
51	〃	綱不知	〃	19.0×27.3		
52	〃	綱不知	〃	23.7×32.7		
53	〃	風 景	〃	21.7×27.0		
54	〃	海	〃	21.0×32.8		
55	〃	白浜風景	〃	37.3×45.2		
56	〃	白浜雪景	〃	23.5×33.0		
57	平塚 運一	高野山大門	木版・紙	61.3×74.5	1941	東京国立近代美術館蔵
58	〃	高野山奥の院	〃	37.5×45.5	〃	本館蔵
59	藤島 武二	潮岬の日の出	油彩・キャンパス	32.0×44.0		
60	〃	潮岬の燈台	〃	22.0×44.0		
61	古屋 新	熊野街道	〃	42.6×71.5	1940~41	兵庫県立近代美術館蔵
62	保田 龍門	粉河風景	〃	68.2×85.5	1932頃	
63	〃	飯盛山風景	油彩・板	15.8×22.7	1937頃	
64	〃	竜門山風景	〃	15.7×22.6		
〔日本画〕						
65	麻田 鷹司	高野山	紙本彩色	181.8×227.3	1983	
66	川端 龍子	筏流し	〃	242.4×727.2	1958	龍子記念館蔵
67	〃	白浜円月島	〃	47.0×69.0	〃	本館蔵
68	小林 柯白	那智滝	絹本彩色	243.0×91.5	1939	京都市美術館蔵
69	富岡 鉄斎	和歌浦図	紙本淡彩	17.3×53.8		
70	中村 岳陵	那智神滝	紙本彩色	161.5×96.0	1967	東京国立近代美術館蔵
71	野長瀬晩花	近露全景	絹本彩色	40.0×84.0	1909頃	
72	原 勝四郎	奇絶峡	紙本彩色	133.5×44.7		
73	〃	澗 峡	〃	134.5×46.0		
74	〃	綱不知	〃	132.5×33.5		
75	稗田 一穂	三熊野の滝	〃	116.7×91.0	1977	
76	〃	幻想那智	〃	227.3×181.8	1979	本館蔵
77	樋笠 数慶	那 智	〃	73.0×50.0	1968	東京都美術館蔵
78	日高 昌克	ゆかし瀉印象	紙本水墨	30.2×42.6	1950	本館蔵
79	〃	湯川の春	〃	33.8×40.6	〃	
80	〃	背山遠望	紙本彩色	34.3×56.1	1955	
81	〃	那瀑図	〃	36.3×24.5	1953~55頃	
82	〃	那智の滝	〃	51.6×30.9	1961	
83	曲子 光男	田鶴梅林	〃	40.5×57.0	1955	
84	〃	田鶴梅林	〃	79.0×94.0		
85	三輪 晁勢	新和歌浦	〃	76.5×88.0		
86	矢野 橋村	那智奉拝	〃	272.0×132.0		大阪市立美術館蔵

87	山口八九子	海苔を採る	紙本彩色	115.4×188.4	1927	京都市美術館蔵
88	〃	「明光画冊」より 和歌浦	紙本淡彩	35.2×25.5	〃	
89	〃	和歌浦	〃	〃	〃	
90	〃	和歌浦	〃	〃	〃	
91	〃	京 橋	〃	35.3×26.0	〃	
92	〃	京 橋	〃	35.5×26.0	〃	
93	〃	高 松	〃	34.8×25.9	〃	
94	〃	根上りの松	〃	35.0×25.9	〃	
95	〃	秋葉山	〃	35.8×25.9	〃	
96	〃	和歌祭	〃	35.0×26.5	〃	
97	〃	紀三井寺	紙本彩色	35.0×26.3	〃	
98	〃	有田川	紙本淡彩	35.0×26.0	〃	
99	〃	有田川	〃	35.0×25.7	〃	
100	〃	海苔を採る	〃	35.4×26.0	〃	
101	〃	不老橋	〃	35.2×26.0	〃	
102	〃	片男波	〃	35.5×34.2	〃	
103	山元 春拳	時雨来る澗峡図	絹本彩色	185.0×100.0	1931	滋賀県立琵琶湖文化館蔵

○ 第1回和歌山版画ビエンナーレ展

会 期 3月2日～3月25日 (毎週火曜日休館)

主 催 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会、和歌山県立近代美術館

現代版画を志向する創造性豊かな作家の出品を募り、その優秀作品を展示することにより、版画に対する愛好心と創造意欲の高揚を図り、本県及び我が国の美術文化の向上に資することを目的として開催した。(応募点数 1,178点/作家 469人/入選点数 105点/作家 93人/入場者数 8,805人)

〔審査員〕 乾 由明、Sam Francis、堤 清二、浜口 陽三、藤田慎一郎、三木 多聞、三木 哲夫

No.	作者名	作 品 名	寸法(cm)	技 法	制作年
大 賞					
1	山田 彊一	Push (ボルトB)	130×105.5	アルミ板にシルクスクリーン	1985
優秀賞					
2	河内 成幸	'84桂 (響き)	140×92	木版	1984
3	島 州一	CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS	140×180×14.5	和紙に粘土のフロッタージュ <コンテ・カラーチョーク> アクリルの箱にシルクスクリーン (モノタイプ)	〃
佳作賞					
4	有田 暁子	海 II	72×102	キャンパス・アクリルに シルクスクリーン	1984
5	一原 有徳	ZOP 84	160×120	ステンレス版(モノタイプ)	〃
6	井上 裕	命題III (密度)	63×48.5	シルクスクリーン	〃
7	遠藤 享	SPACE & SPACE <GLASS III>	45×45	オフセット・リトグラフ	〃
8	清塚 紀子	海へ—航跡 1984—A	92×64	銅版他	〃
9	澤田 祐一	松にふれて (II)	97×119	銅版	1985
10	園山 晴己	d'encres—M	74×55	リトグラフ	〃
11	半田 英人	白のプロジェクト—No.2	128×80	鉛板・銅板にシルクスクリーン・コログラフ	〃
12	増井 英	In the sky V	180×150	布にシルクスクリーン	1984

13	山崎 秀男	Prayer・Analysis of Rose	75×34	オフセット	1984
T賞					
14	奈良 巖	A Turning Point V ₃	59.5×84	シルクスクリーン	1985
入選					
15	青木 幸生	ガラスの中のさやえんどう (白)	55.5×55.5	ガラスエッチング	1985
16	〃	ガラスの中のさやえんどん (黒)	〃	〃	〃
17	秋岡 美帆	風の色 (春)	180×145.5	キャンパスにNECO	〃
18	朝倉 文代	Paper Weaving #850104	180×180	木版	〃
19	東谷 武美	日蝕 I	51×70	リトグラフ	1984
20	阿部 成治	過程 XI	60×50	〃	1985
21	天野 純治	EDGE85—K—8	63×91.5	シルクスクリーン	〃
22	有地 好登	Garden Wall 84—1	76×57	銅版・空刷り	1984
23	池田 良二	NOTE—TWO SQRRES—A	56.5×84	銅版	1985
24	一原 有徳	SEM 84	160×120	ステンレス版(モノタイプ)	1984
25	井上 彰	重なり (2)	98.5×71	リトグラフ	1985
26	井上 裕	命題VI	50×75	シルクスクリーン	1984
27	今村 由男	身辺方位—85—1B	59×41	銅版・シルクスクリーン	1985
28	遠藤 享	SPACE & SPACE 〈APPLE II〉	45×45	オフセット・リトグラフ	1984
29	遠藤 竜太	砂塵の丘—投影II	54×76	リトグラフ	〃
30	太田 忠志	作品 I	95.5×69	生ゴム版 (モノタイプ)	1985
31	大山 幸子	モーニング 〈Morning〉	36×109	銅版	〃
32	小野 満代	Tidings—IV	50×60	〃	1984
33	笠井 正博	Lés pétales sur le courant (波間の花びら)	65×65	シルクスクリーン	〃
34	片山 雅史	植物態 I	56×78	リトグラフ	1985
35	川上 洋明	パン「ダリ氏に捧ぐ」	44×69	銅版	〃
36	河内 成幸	'84加速 夢 (VI)	136×91.5	木版	1984
37	岸田 淳平	Face 505	67.5×51.5	油彩によるモノタイプ	〃
38	北 吉晃	輝「エトワール」	50×37.5	シルクスクリーン	〃
39	北川 健次	正面の衣裳	57.5×46.5	銅版	1985
40	清塚 紀子	海へ—航跡 1984—D	92×63.5	銅版他	1984
41	蔵本久美子	PUKA PUKA Apple World 85—2	50×70	木版	1985
42	剣持 和夫	彫刻のためのプロジェクトNo.3	114×164	写真・コラージュ他(モノタイプ)	〃
43	河野 忠司	神・神の笑いIII	100×43	アクリル版	〃
44	越谷 賢一	SWITCH—ON (84—13)	111.5×161.5	アルミ板にシルクスクリーン	1984
45	小林 敬生	漂泊No.10—D	71.5×94.5	木口木版	〃
46	小山 愛人	My Landscape D—18	51×74	シルクスクリーン	〃
47	斎藤 俊徳	吊り上げられた鳥居 〈止まった1977年10月4日〉	28×41.5	〃	〃
48	斎藤 武士	MEMORY—84—I	44.5×56	銅版	〃
49	斎藤秀三郎	キャベツ玉 (A)	23.5×25	〃	〃
50	〃	キャベツ玉 (B)	23.5×35.5	〃	〃
51	坂爪 厚生	サファリランド—虚飾の街	49×69	〃	〃
52	〃	サファリランド—空ろな心	〃	〃	〃

53	桜井 貞夫	Fantaisie 3	60×88	オフセット	1985
54	佐藤 貞夫	ビル・ボード・アート	51.5×42	〃	1983
55	志賀 幸雄	Muddy	40.5×65	シルクスクリーン	1984
56	篠原 猛史	Sea Water—1984+1985 /the Pacific Ocean	138.5×103.5	シンコレーションプリン ト・海水 (モノタイプ)	1984~1985
57	白木 俊之	熔変—XI	59.5×44.5	銅版	1984
58	杉井 和彦	model of [RELATION]	29×30	〃	〃
59	高木 隆行	BLOCK 85—No.3	61×91.5	木版	1985
60	高島 広美	Abandoned Island (1991)	49.5×59.5	銅版	1984
61	瀧 徹	自然	180×180	ガラス版 (モノタイプ)	1985
62	武輪 勲	記録85—2	80×57	鉄板にシルクスクリーン	〃
63	谷端 黎子	autosuggestion 1	56.5×76	シルクスクリーン	1984
64	〃	autosuggestion 2	56.5×75.7	〃	〃
65	たべ・けんぞう	Orange Operation	115×170	〃	〃
66	玉井 立也	Man Watcher VB	53.5×74.5	銅版	1985
67	鏝本 達朗	in black 84—17	81×54	リトグラフ	1984
68	徳持耕一郎	渾沌としたNo.9	54×54	木版	1985
69	殿敷 侃	数字 (赤)	161×130	ゴムスタンプ(モノタイプ)	1984
70	中路 規夫	—Paper on the Paper, Paper under the Paper, Print on the Paper—6P #G.S. 1222	109×161.5	シルクスクリーン	〃
71	中辻 悦子	連鎖III	52×85	リトグラフ	〃
72	〃	連鎖IV	85×52	〃	〃
73	奈良 巖	A Turning Point F	59.5×84	シルクスクリーン	1985
74	難波 勲	融合・視覚—B	136.5×137	〃	〃
75	西川洋一郎	SLANT SQUARE (I)	50×60	リトグラフ	1984
76	浜田 弘明	a piece of room シリーズ 1	112.5×162のキャン パスと200×22×1.2 の板を組み合わす	キャンパスと木にシルク スクリーン(モノタイプ)	〃
77	浜西 勝則	相對—Work No.14	36×59	銅版	〃
78	平塚 雄二	Hot and Hot Bottle I	63×38	〃	〃
79	藤井 譲	クローバーハウス	66×50	リトグラフ	〃
80	〃	ラブソング (C)	100×66	〃	〃
81	藤江 民	か行と「く」	63.5×86.5	〃	〃
82	古川美智子	M—8.3%	61.5×46.5	シルクスクリーン・コラ ージュ (モノタイプ)	〃
83	本田 義夫	跡 (C)	32×43	銅版	〃
84	本保 勝弘	相—III	88×120	シルクスクリーン	〃
85	前 有香	cosmogony	180×165	リノカット・木版(モノタイプ)	1985
86	松岡 晴彦	アメリカフウ	40×56	リトグラフ	〃
87	松村 誠一	Isolated a view (II)	89.5×65	〃	〃
88	松本 旻	方形の転回—陽	128×128	シルクスクリーン	〃
89	松本 真一	Hair—No.19	68×53	リトグラフ	1984
90	水野 勤	関係と構造 No.84—6—E	54.5×36	銅版	〃
91	宮木 英幸	stripes on stripes 852A	38×38	シルクスクリーン	1985
92	村上 明	OVER THE DOOR #2	176.5×170	鉄版・シルクスクリーン	1984
93	百瀬 寿	Square—Pink by G and S	90×90	シルクスクリーン	1985

94	森岡 完介	Message 84-15N	60×70	シルクスクリーン	1984
95	八神 和敏	Works 85-A	77.5×167.5	〃	1985
96	安田 悟	canal II	54×66	リトグラフ	1984
97	保田 多恵	過去	120×160	木版	〃
98	山口 純寛	850102	77×100.5	シルクスクリーン	〃
99	山中 現	The 5th night	58×41	木版	〃
100	山本 和弘	MOUNTAINS & BUILDINGS	76×57	シルクスクリーン(両面刷り)	〃
101	吉井 直子	関係・I	100×78	シルクスクリーン・空押し	1985
102	吉原 英里	Table	63×93	銅版	1984
103	米田 智余	母の失態IV	62.5×44.5	〃	〃
104	若月 公平	Removed-VII~□	82×54.5	〃	1985
105	綿引 明浩	Skyscraper ACT 6	65.5×87.5	〃	1984

○ 第11回移動美術館「移動美術館'85田辺展」

当館での展覧会を鑑賞する機会の少ない地方の方々に、当館所蔵作品を巡回展示して紹介するもので、本年度は田辺市において開催した。(入場者 886人)

会期 8月24日～8月27日/会場 紀南文化会館

主催 和歌山県立近代美術館、紀南文化会館、田辺市教育委員会/後援 田辺市、和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館友の会

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔洋画〕					
1	石垣栄太郎	街	油彩・キャンバス	123.0×87.5	1925
2	川口 軌外	ボヘミアン	〃	116.5×80.3	1928
3	木下 孝則	後向きの裸女習作	〃	100.2×80.0	1925
4	〃	猫	〃	50.0×58.7	1926
5	木下 義謙	静物	〃	73.0×91.0	1931
6	〃	横光線の肖像	〃	91.0×73.0	1935
7	高井 貞二	感情の遊離	〃	149.5×89.5	1932
8	裕 伊之助	ブザンソン風景	〃	50.1×60.8	1924
9	原 勝四郎	小湾	油彩・カルトン	58.3×70.5	1940
10	〃	道化	〃	89.9×72.8	1941
11	〃	婦人像	〃	73.0×60.0	1953
12	保田 龍門	読書	油彩・キャンバス	65.0×53.0	1921
〔日本画〕					
13	小野 竹喬	春芽	紙本・彩色	37.9×45.0	1972
14	亀井玄兵衛	郊外風景	〃	178.0×97.0	1953
15	杉田勇次郎	蔬菜	〃	45.7×52.7	1925頃
16	徳力富吉郎	人形	〃	39.7×51.2	1927
17	野長瀬晩花	五月の庭	〃	77.0×137.5	1961
18	稗田 一穂	汀	〃	130.0×97.5	1956
19	〃	流翳	〃	162.1×112.1	1962
20	〃	薄氷	〃	145.5×112.2	1963
21	日高 昌克	山峡池畔図	紙本・水墨	44.4×56.5	1960
22	山口八九子	橋立風景	絹本・彩色	87.0×117.0	1921

〔彫刻〕

23	建島 寛造	ORGANNo.16	アルミニウム	42.5×46.5×18.5	1967
24	〃	瑞徴(マケット)	ステンレス	39.5×44.5×39.5	1979
25	建島 大夢	魔法使いの女	ブロンズ	h. 45.0	1923
26	〃	恩師の顔	〃	h. 35.0	1939
27	保田 春彦	36cmの立方体	ステンレス	36.0×36.0×36.0	1970
28	〃	ソフィットB	銅	31.5×31.5×31.5	1977
29	保田 龍門	仰臥女	ブロンズ	h. 15.0	1939
30	〃	うずくまる女	〃	h. 35.0	1947

〔版画〕

31	恩地孝四郎	壺	木版・紙	20.6×14.7	1929
32	〃	新東京百景二重橋前広場	〃	18.3×24.5	1930
33	〃	失題	〃	20.6×14.3	1931
34	田中 恭吉	あおぞら	〃	16.5×12.0	1914
35	〃	そこにのみかがやくひかり	〃	9.2×9.2	〃
36	裕 伊之助	ヴァンサンヌ公園	〃	23.5×29.5	1928頃
37	〃	南仏の田舎娘	〃	36.1×27.5	〃
38	〃	夏の夜	石版・紙	40.0×29.0	1955
39	浜口 陽三	ざくろ	カラーメゾチント・紙	11.5×11.5	1978
40	〃	ぶどう	〃	〃	〃
41	〃	てんとう虫	〃	〃	〃
42	〃	さくらんぼ	〃	〃	〃
43	逸見 享	上海風景	木版・紙	23.9×30.8	1928
44	〃	静物	〃	30.2×37.8	〃
45	〃	海辺の朝	〃	21.2×27.4	1929
46	村井 正誠	二人	〃	61.0×46.0	1963
47	〃	天使	〃	63.0×46.0	〃
48	〃	紫と紺	石版・紙	45.0×36.0	〃
49	吉田 政次	憂愁の空No.2	木版・紙	43.5×72.0	1957
50	〃	空間No.17	〃	57.0×57.0	1962
51	〃	空間No.18	〃	〃	1965

3. 共催展覧会

《昭和58年度》

○ 第21回和歌山県美術家協会展

本県美術界の動向を示す和歌山県美術家協会々員による総合美術展で、日本画など7部門を二期に分けて開催するとともに、各部門選抜作品による移動展を串本町で開催した。

会期 第1期＝6月16日～20日(生花、日本画、書、工芸) 第2期＝6月23日～27日(洋画、彫塑、写真) 串本展＝7月1日～4日(生花を除く各部門選抜作品/会場・串本町立体育館)

主催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館、串本町教育委員会(串本展)/後援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会、串本町(串本展)

○ 第37回和歌山県美術展覧会「県展」

県民の美術に関する創作意欲と鑑賞力を高め本県における美術文化の向上発展に資するため、日本画、洋画など7部門による恒例の公募展として、本展(三期)及び各部門選抜作品による新宮地方展を開催した。

会期 第1期＝11月17日～21日(生花、彫塑、書)

第2期＝11月24日～28日(日本画、工芸、写真)

第3期＝12月1日～5日(洋画)

新宮地方展＝12月17日～19日(各部門選抜/生花を除く) 会場・新宮地域職業訓練センター

主催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会(新宮展)

主管 和歌山県美術家協会/後援 和歌山県、新宮市(新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数 (本展)

区分 部門	応募点数(人員)		入選点数(人員)		入賞点数				無鑑査以上の出品点数				総展示点数			
	36回展	37回展	36回展	37回展	特選賞	奨励賞	無鑑査	招待	審査員	36回展	37回展	36回展	37回展	36回展	37回展	
																36回展
生花	20 (20)	16 (16)	20 (20)	16 (16)	4	4	1	1	5	4	5	5	8	8	38	33
彫塑	17 (16)	10 (10)	17 (16)	8 (8)	4	4	1	0	4	7	4	4	6	6	31	25
書	173 (173)	179 (179)	153 (153)	173 (173)	4	4	10	11	32	32	20	20	14	14	219	239
日本画	75 (75)	75 (74)	61 (61)	58 (58)	4	4	4	5	12	15	10	9	9	10	92	92
工芸	72 (54)	47 (40)	43 (43)	33 (33)	4	4	3	2	10	8	10	8	6	5	69	54
写真	209 (116)	184 (108)	117 (80)	109 (79)	4	4	8	8	4	4	6	5	10	10	137	128
洋画	361 (215)	312 (191)	148 (148)	154 (154)	4	4	13	13	27	31	45	42	20	19	240	246
計	927 (669)	823 (618)	559 (521)	551 (521)	28	28	40	40	94	101	100	93	73	72	826	817

(新宮地方展)

区分 部門	一般				無鑑査		招待		審査員		合計	
	入賞		入選		36回展	37回展	36回展	37回展	36回展	37回展	36回展	37回展
	36回展	37回展	36回展	37回展								
日本画	5	5	1	2	1	1	0	0	8	7	15	15
洋画	7	6	26	25	1	2	6	6	20	19	60	58
彫塑	3	1	0	0	1	0	0	0	3	4	7	5
工芸	0	1	4	3	1	0	0	0	1	2	6	6
書	5	5	19	17	4	4	3	3	14	13	45	42
写真	8	9	5	3	1	1	1	1	10	10	25	24
計	28	27	55	50	9	8	10	10	56	55	158	150

○ 第18回和歌山県立近代美術館友の会展

和歌山県立近代美術館友の会活動の一環として、会員が各実技講座で制作した作品を一堂に展示した。

会期 2月16日～2月20日(洋画、日本画、写真、陶芸)

主催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館/後援 和歌山県美術家協会

《昭和59年度》

○ 第22回和歌山県美術家協会展

和歌山県美術家協会々員による総合美術展として、日本画など7部門を二期に分けて開催するとともに、各部門選抜作品による移動展を串本町で開催した。

会期 第1期＝6月14日～18日(洋画、彫塑、写真) 第2期＝6月21日～25日(生花、日本画、書、工芸) 串本展＝6月29日～7月2日(生花を除く各部門選抜作品/会場・串本町立体育館)

主催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館、串本町教育委員会(串本展)/後援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会、串本町(串本展)

○ 第38回和歌山県美術展覧会「県展」

恒例の公募展として、昨年同様本展(三期)及び各部門選抜作品による新宮地方展を開催した。

会期 第1期＝11月15日～19日(生花、彫塑、書)

第2期＝11月22日～26日(日本画、工芸、写真)

第3期＝11月29日～12月3日(洋画)

新宮地方展＝12月15日～17日(各部門選抜/生花を除く) 会場・新宮地域職業訓練センター

主催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会(新宮展)

主管 和歌山県美術家協会/後援 和歌山県、新宮市(新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数 (本展)

区分 部門	応募点数(人員)		入選点数(人員)		入賞点数				無鑑査以上の出品点数				総展示点数			
	37回展	38回展	37回展	38回展	特選賞	奨励賞	無鑑査	招待	審査員	37回展	38回展	37回展	38回展	37回展	38回展	
																37回展
生花	16 (16)	11 (11)	16 (16)	11 (11)	4	4	1	1	4	3	5	6	8	8	33	28
彫塑	10 (10)	22 (16)	8 (8)	21 (16)	4	4	0	1	7	8	4	4	6	6	25	39
書	179 (179)	174 (174)	173 (173)	169 (169)	4	4	11	11	32	39	20	22	14	10	239	240
日本画	75 (74)	59 (58)	58 (58)	51 (51)	4	3	5	4	15	15	9	9	10	10	92	83
工芸	47 (40)	66 (50)	33 (33)	26 (26)	4	4	2	3	8	8	8	8	5	5	54	47
写真	184 (108)	195 (115)	109 (79)	114 (82)	4	4	8	8	4	6	5	5	10	10	128	135
洋画	312 (191)	303 (189)	154 (154)	150 (150)	4	4	13	12	31	35	42	37	19	21	246	243
計	823 (618)	830 (613)	551 (521)	542 (505)	28	27	40	40	101	107	93	96	72	70	817	815

(新宮地方展)

区分 部門	一般				無鑑査		招待		審査員		合計	
	入賞		入選		37回展	38回展	37回展	38回展	37回展	38回展	37回展	38回展
	37回展	38回展	37回展	38回展								
日本画	5	5	2	1	1	1	0	0	7	8	15	15
洋画	6	5	25	22	2	3	6	5	19	21	58	56
彫塑	1	3	0	0	0	0	0	0	4	3	5	6
工芸	1	1	3	1	0	0	0	0	2	2	6	4
書	5	5	17	13	4	4	3	4	13	10	42	36
写真	9	11	3	3	1	2	1	1	10	10	24	27
計	27	30	50	40	8	10	10	10	55	54	150	144

○ 第19回和歌山県立近代美術館友の会展

県立近代美術館友の会の各実技講座(日本画、洋画、写真、陶芸)において制作した作品を一堂に展示した。

会期 2月21日～2月25日(日本画、洋画、写真、陶芸)

主催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館/後援 和歌山県美術家協会

4. 貸館展覧会

《昭和58年度》

会 期	名 称	概 要	展 示 室
3月31日～4月4日	旺玄会和歌山支部展	洋画/旺玄会和歌山支部	第一展示室
7日～11日	葵フォトグループ写真展	写真/亀忠男主宰	〃
14日～18日	新構造和歌山支部展	洋画/新構造和歌山支部	〃
21日～25日	黎明カメラクラブ写真展	写真/明楽光三郎主宰	〃
28日～5月2日	洋画12人展	洋画/同好グループ	〃
5月5日～9日	グループマーロ展	洋画/グループマーロ	〃
〃	勝和会水墨画展	水墨画/同好グループ	第四展示室
12日～16日	グループ旺美展	洋画/グループ旺美	第一展示室
〃	グループ波展	洋画/グループ波	第四展示室
19日～23日	和歌山市医師会美術展	絵画・書など/和歌山市医師会グループ	第一展示室
〃	有人クラブ写真展	写真/同好グループ	第四展示室
26日～30日	和歌山独立クラブ展	洋画/和歌山独立クラブ	第一展示室
〃	オール関西フォトグループ展	写真/オール関西フォトグループ	第四展示室
6月2日～6月6日	和興会書展	書/山本興石主宰	第一展示室
〃	グループ「しつ」展	漆芸/漆芸同好グループ	第二展示室
9日～13日	示現会和歌山巡回展	洋画/中央展選抜作品と支部会員の作品	全 館
30日～7月4日	秀蘭会展	日本画/寺口関山主宰	第一展示室
〃	和歌山東風会展	書/天石東村主宰	二、三、四
8月4日～8月8日	第37回青甲会展	洋画/青甲会	第一展示室
〃	律の会展	洋画/斎田武夫主宰	第四展示室
8月11日～8月15日	ネイティブ展	洋画・彫刻/同好グループ	第一展示室
〃	星墨会展	書/県立星林高校書道部OB	第四展示室
18日～22日	県下高校美術工芸科教員作品展	洋画・彫刻・陶芸/県下高校美術・工芸科教員	第一展示室
〃	第9回ひまわり展	洋画/県警察職員絵画グループ	第四展示室
25日～29日	第16回紀陽銀行美術クラブ展	絵画/紀陽銀行美術クラブ	第一展示室
〃	グループ互展	洋画/同好グループ	第四展示室
9月1日～9月5日	日本画青樹会展	日本画/青樹会	第一展示室
〃	木国写友会展	写真/島村安彦主宰	第二展示室
〃	エトアール洋画展覧会	洋画/エトアール洋画会	第三展示室
〃	友画会(女性展)	洋画/友画会	第四展示室
8日～12日	紀州美術会展	洋画/紀州美術会	第一展示室
〃	和歌山県書道協会展	書/和歌山県書道協会	二、三、四
15日～18日	和歌山書人会同人展	書/和歌山書人会同人	第一展示室
〃	水葉会水墨画展	水墨画/水葉会	第二展示室
〃	グループ彩展	洋画/同好グループ	第四展示室
22日～26日	第16回和歌山県勤労者美術展	日本画等7部門/勤労者による公募展	全 館
28日～10月3日	和歌山県いけばな協会展	生け花/和歌山県いけばな協会	〃

12月9日～12月12日	読者の写真コンクール展	写真/全日本写真連盟和歌山県本部	第一展示室
〃	第27回オール関西フォトグループ写真展	写真/オール関西フォトグループ	第二展示室
15日～19日	県下高校書道科教員展	書/県下高等学校書道科教員	第一展示室
〃	和歌山大学絵画部展	洋画・彫刻/和歌山大学絵画部	第二、四展示室
22日～26日	日本板画院関西支部展	版画/日本板画院関西支部	第一展示室
〃	和歌山日曜画家展	洋画/同好グループ	第二展示室
〃	グループプリミティブ展	絵画/県出身美大OBグループ	第四展示室
1月12日～1月16日	第11回市和商商業デザイン科卒業制作展	ポスター・デザイン/市立和歌山商業高等学校	第一展示室
〃	三光会小品展	日本画/山東光風主宰	第四展示室
19日～23日	和 墨 展	書/和歌山大学書道部	第一展示室
〃	ステーション絵画教室美術展	児童画・洋画/和歌山ステーション絵画教室	第四展示室
26日～30日	県下高校商業美術展	ポスター・デザイン/県商業教育研究会	第一、四展示室
2月1日～2月6日	オークレイ展	児童画/田中善弘主宰	第一展示室
〃	第7回和歌山県スポーツ写真展	写真/和歌山県体育協会	第四展示室
9日～13日	新しき年へ 1984年展	洋画/同好グループ	第一、四展示室
16日～20日	和歌山大学卒業制作展	洋画・彫刻/和歌山大学	第一展示室
3月29日～4月2日	集団「無限」写真展	写真/有田地方写真同好グループ	第二展示室

《昭和59年度》

会 期	名 称	概 要	展 示 室
3月29日～4月2日	東紅会展	書/家庭婦人同好グループ	第四展示室
4月5日～9日	第24回旺玄会和歌山支部展	洋画/旺玄会和歌山支部	第一展示室
〃	水葉会水墨画展	水墨画/婦人同好グループ	第四展示室
12日～16日	新構造社和歌山支部展	洋画/新構造和歌山支部	第一展示室
〃	有人クラブ写真展	写真/同好グループ	第四展示室
19日～23日	黎明クラブ写真展	写真/黎明カメラクラブ	第一展示室
〃	グループ波10回展	洋画/グループ「波」	第四展示室
26日～30日	第20回葵フォトグループ写真展	写真/亀忠男主宰	第一展示室
〃	小原流青年部習作展	生花/小原流青年部	第四展示室
5月3日～5月7日	グループ・マーロ展	洋画/グループ・マーロ	第一展示室
〃	勝和会水墨画展	水墨画/同好グループ	第四展示室
10日～14日	東雲会書作展	書/谷口東峰主宰	第一展示室
〃	創作刺繡作品展	刺繡/高野澄子主宰	第四展示室
17日～21日	和歌山市医師会美術展	絵画・書など/和歌山市医師会グループ	第一展示室
〃	第7回グループ彩展	洋画/新世紀美術和歌山グループ	第四展示室
24日～28日	和歌山独立クラブ展	洋画/和歌山独立クラブ	第一展示室
〃	グループ「しつ」漆芸展	漆芸/漆芸同好グループ	第四展示室
31日～6月4日	和興会書展	書/山本興石主宰	第一展示室
〃	毎日文化教室洋画部展	洋画/毎日文化教室洋画部	第四展示室
6月7日～6月11日	示現会和歌山巡回展	洋画/中央展選抜作品と支部会員の作品	全 館

6月28日～7月2日	秀蘭会展	日本画/寺口関山主宰	第一展示室
〃	青甲会展	洋画/青甲会	第三展示室
〃	ひまわり会展	洋画/県警察職員絵画グループ	第四展示室
8月2日～8月6日	和歌山書人会同人展	書/書人会同人	第一展示室
〃	二紀会和歌山グループ展	洋画・彫刻/二紀会和歌山グループ	第四展示室
9日～13日	洋画12人展	洋画/同好グループ	第一展示室
〃	星墨会展	書/県立星林高校書道部 OB	第四展示室
16日～20日	グループ旺美展	洋画/グループ旺美	第一展示室
〃	グループプリミティブ展	絵画/県出身美大 OB グループ	第四展示室
23日～27日	和歌山県高等学校美術・工芸科教員展	洋画・彫刻/県下高校美術・工芸科教員	第一展示室
〃	猿の会日本画展	日本画/海南市亀川公民館日本画教室	第四展示室
30日～9月3日	和歌山現洋会展	洋画/現洋会	第一展示室
〃	青樹会展	日本画/青樹会	第二展示室
〃	グループネイティブ展	洋画・彫刻・デザイン写真/同好グループ	第三展示室
〃	友会展	洋画・水墨画・デッサン/友画会	第四展示室
9月6日～10日	紀州美術会展	洋画/紀州美術会	第一展示室
〃	第37回和歌山県書道協会展	書/和歌山県書道協会	二、三、四
12日～16日	和歌山県俳画協会俳画展	俳画/和歌山県俳画協会	第一展示室
13日～16日	日曜画家展	洋画/同好グループ	第二展示室
〃	絵画サークル樹展	〃	第四展示室
20日～23日	第17回和歌山県勤労者美術展	日本画等7部門/勤労者による公募展	全館
9月26日～10月1日	和歌山県いけばな協会展	生け花/和歌山県いけばな協会	〃
12月7日～12月10日	読者の写真コンクール	写真/全日本写真連盟和歌山県本部	第一展示室
〃	オール関西フォトグループ展	写真/オール関西フォトグループ	第二展示室
〃	手あみ手芸作品展	手芸/同好グループ	第四展示室
13日～17日	和歌山県高等学校書道科教員展	書/県下高等学校書道科教員	第一展示室
〃	和歌山ステーション・松江絵画教室合同展	児童画・洋画/和歌山ステーション・松江絵画教室	第二展示室
〃	S 展	洋画/示現会有志	第四展示室
20日～24日	和歌山大学絵画部展	洋画・彫刻/和歌山大学絵画部	第一、二展示室
〃	第8回和歌山県スポーツ写真展	写真/和歌山県体育協会	第四展示室
1月10日～1月14日	第12回市和商商業デザイン科卒業制作展・1985市和商展	ポスターデザイン/市立和歌山商業高等学校	第一、四展示室
17日～21日	和歌山版画協会展	版画/和歌山版画協会	第一展示室
〃	火旺会展	洋画/火旺会	第四展示室
24日～28日	和墨展	書/和歌山大学書道部	第一展示室
〃	オークレイ展	児童画/田中善弘主宰	第四展示室
31日～2月4日	県下高校商業美術展	ポスター・写真/和歌山県商業教育研究会	第一展示室
〃	三光会小品展	日本画/三光会	第四展示室
2月7日～11日	和歌山1985年展	洋画/同好グループ	第一、四展示室
3月29日～4月1日	集団「無限」写真展	写真/有田地方写真同好グループ	第二展示室

5. 普及活動

○ 「美術館だより」

「美術館だより」は、館の公報紙として、館主催及び共催展覧会の紹介と解説、美術に関する論文及び随筆、友の会行事案内、活動報告、和歌山の美術文化関係ニュース、各種美術展だより等を掲載し、毎月1日発行している。発行部数は2,000部。

《昭和58年度》

号	発行月日	主要記事
208号	4月1日	館蔵作品展Ⅰ「戦後の洋画・版画」 昭和57年度新収蔵作品の紹介Ⅰ 昭和58年度主催(共催) 展覧会ご案内
209号	5月1日	館蔵作品展Ⅱ「戦前の洋画」〈特別陳列一石垣栄太郎〉 館蔵作品展Ⅲ「日本画の世界」〈特別陳列一稗田一穂〉 昭和57年度新収蔵作品の紹介Ⅱ
210号	6月1日	暗い絵の頃(泉茂) 絵を描き始めた頃(吉原英雄) 昭和57年度新収蔵作品の紹介Ⅲ 近代美術館友の会及び県美術家協会役員改選
211号	7月1日	騙された時間(津高一) 友の会洋画部写生旅行「京の大原を描く」
212号	8月1日	館蔵作品展Ⅳ「洋画・彫刻の世界」〈特別陳列一創作版画〉 第37回県展開催要項きまる 審査員・運営委員名簿
213号	9月1日	佐伯祐三の芸術(仲田耕三) 作品か、作者か、(和高伸二)
214号	10月1日	「日本の洋画秀作展」開催にあたって
215号	11月1日	齋田さんを偲んで(橘喜久雄) 第37回県展日程表
216号	12月1日	第37回県展・輝かしい記録 国東半島と豊後路旅行記1(奥鈴雄) 和歌山市文化功労賞受賞者紹介
217号	1月1日	年のはじめに「地方美術館への抱負」(前田敏郎) 年頭に想う

218号	2月1日	こと(玉井一郎) 子年の新年を迎えて(大岡皓崖) 館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」 国東半島と豊後路旅行記2(奥鈴雄) 友の会美術鑑賞ツアー「ヨーロッパの美術と文化を訪ねる旅」参加者募集 特別展「和歌山の作家と県内洋画壇」 絵を始めた頃〈大正初期〉(和田傳太郎) 近代美術友の会展・新春交歓パーティーの案内
219号	3月1日	「五月会」と私(中畑艸人) 県文化功労賞・文化奨励賞受賞者紹介

《昭和59年度》

号	発行月日	主要記事
220号	4月1日	館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列一川口軌外〉 昭和59年度主催(共催) 展覧会ご案内
221号	5月1日	離任ごあいさつ(前田敏郎) 新任ごあいさつ(山中幹夫) 館蔵作品展Ⅱ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列一創作版画〉 館蔵作品展Ⅲ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列一建昌覚造〉 昭和58年度新収蔵作品の紹介1
222号	6月1日	絵をはじめた頃(元永定正) 県美術家協会の会長の選任及び理事・常任理事改選 第22回県美術家協会展日程表 昭和58年度新収蔵作品の紹介2
223号	7月1日	足で描く(白髪一雄) 昭和58年度新収蔵作品の紹介3 離任ごあいさつ(野口照彦) 新任ごあいさつ(尾崎元彦)
224号	8月1日	館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中

- 心として」〈特別陳列—現代版画〉 移動美術館'84田辺展 第38回県展開催要項きまる 審査員・運営委員名簿
- 225号 9月1日 和歌山県の写生地(鍋井克之) 田中恭吉のこと(和高伸二)
- 226号 10月1日 「紀州の風景を描いた作家たち展」開催にあたって
- 227号 11月1日 第1回和歌山版画ビエンナーレ 展応募の手引き 第38回県展日程表
- 228号 12月1日 第38回県展輝かしい記録 県文化功労賞・文化奨励賞受賞者紹介 第1回和歌山版画ビエンナーレ展応募の手引き(抜粋)
- 229号 1月1日 年頭所感(山中幹夫) 新年に

○ 「友の会活動」

県立近代美術館友の会は、アマチュアのアート愛好家で組織し、県民の美的素養の向上に寄与する活動を行っている。昭和40年10月発足。現会員数708人(普通会員647人、賛助会員61人)〔行事毎に期日、〈テーマ〉、講師、参加人員の順に記載〕

《昭和58年度》

〔美術鑑賞講座〕

- 4月17日 〈版画あれこれ〉 吉原英雄氏 45人
- 7月24日 〈「津高和一・泉茂・吉原英雄展」鑑賞〉 三木哲夫学芸員 10人
- 10月9日 〈「日本の洋画秀作展」鑑賞〉 仲田耕三学芸員 21人
- 10月12日 〈世界の美術館めぐり〉 藤田慎一郎氏 320人
- 11月20日 〈「ふるさと文化財展」鑑賞〉 田村寛康学芸員 8人
- 2月11日 〈新収蔵作品の紹介〉 和高伸二氏 14人
- 3月18日 〈「和歌山の作家と県内洋画壇展」鑑賞〉 三木哲夫学芸員 13人

〔洋画実技講座〕

- 4月10日 〈雨の街頭風景を描く〉 小川英夫氏 18人
- 5月22日 〈春の洋画写生大会〉 浜田邦男・倉田純三両氏 60人
- 6月19日 〈加太海岸とその周辺を描く〉

- 想う(玉井一郎) 新年を迎えて(大岡皓崖)
- 館蔵作品展V「新収蔵作品を中心として」 ヨーロッパ美術鑑賞ツアーを終えて(尾崎元彦)
- 第1回和歌山版画ビエンナーレ展搬入日迫る 友の会「新春交歓パーティー」案内
- 230号 2月1日 山口八九子筆「明光画冊」について(仲田耕三)
- 近代美術館友の会展開催要項
- 231号 3月1日 第1回和歌山版画ビエンナーレ展「審査概評」(乾 由明)
- 「ポテンシャルの大きさが」(堤清二) 受賞に際して(山田彊一・島 州一・河内成幸)

- 仙石光重氏 46人
- 7月17日 〈水蓮を描く〉 仁科 実氏 29人
- 8月20日 〈京の大原を描く〉 21日 浜田邦男氏 23人
- 9月11日 〈初秋の根来寺を描く〉 小川英夫氏 42人
- 10月16日 〈漁港風景を描く〉 山本龍昇氏 30人
- 11月20日 〈土生川の秋景色を描く〉 若林昌峰氏 29人
- 12月18日 〈静物を描く〉 前田 博氏 21人
- 1月15日 〈人物を描く〉 宮村泰彦氏 33人
- 2月11日 〈花のある静物を描く〉 宮村泰彦氏 32人
- 3月11日 〈静物を描く〉 山本秀臣氏 24人

〔日本画実技講座〕

- 4月24日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 65人
- 5月10日 〈枯木灘海岸を描く〉 11日 下村紫皐氏 33人
- 6月26日 〈一泊写生旅行仕上げと一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 66人
- 7月17日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 58人
- 8月28日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 58人
- 9月11日 〈一筆画の描き方〉

- 下村紫皐氏 62人
- 10月9日 〈紀伊風土記の丘資料館周辺写生会〉 下村紫皐氏 32人
- 11月20日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 50人
- 12月11日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 53人
- 1月15日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 59人
- 2月11日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 58人
- 3月11日 〈一筆画の描き方〉 下村紫皐氏 51人

〔写真実技講座〕

- 4月10日 〈4月々例コンテストと作品指導・春の和歌山公園を撮る〉 東 義行氏 15人
- 5月29日 〈5月々例コンテストと作品指導〉 東 義行氏 17人
- 6月26日 〈6月々例コンテストと作品指導〉 島村安彦氏 17人
- 〃 〈県立自然博物館及び浜の宮周辺を撮る〉 島村安彦氏 18人
- 7月31日 〈7月々例コンテストと作品指導〉 島村安彦氏 16人
- 8月21日 〈8月々例コンテストと作品指導〉 大北光男氏 22人
- 〃 〈磯の浦海水浴場風景を撮る〉 大北光男氏 20人
- 9月18日 〈9月々例コンテストと作品指導〉 亀 忠男氏 18人
- 10月16日 〈10月々例コンテストと作品指導〉 亀 忠男氏 20人
- 〃 〈黒江の町並を撮る〉 亀 忠男氏 20人
- 11月27日 〈11月々例コンテストと作品指導〉 木村太郎氏 19人
- 12月11日 〈12月々例コンテストと作品指導〉 木村太郎氏 16人
- 1月15日 〈1月々例コンテストと作品指導〉 五十嵐靖郎氏 19人
- 2月5日 〈大原三千院周辺を撮る〉 西川高三氏 17人
- 2月11日 〈2月々例コンテストと作品指導〉 五十嵐靖郎氏 18人
- 3月18日 〈3月々例コンテストと作品指導〉

- 西川高三氏 21人
- 〔陶芸実技講座〕
- 4月10日 〈電動ろくろ等による陶芸作品制作〉 山本 学氏 14人
- 4月17日 〈手びねりによる陶芸作品制作〉 吉増達夫氏 18人
- 4月30日 〈焼成〉 吉増達夫氏 30人
- 5月8日 〈手びねりによる陶芸作品制作〉 吉増達夫氏 18人
- 5月15日 〈電動ろくろ等による陶芸作品制作〉 山本 学氏 13人
- 5月28日 〈焼成〉 吉増達夫氏 28人
- 6月5日 〈電動ろくろ等による陶芸作品制作〉 山本 学氏 18人
- 6月12日 〈手びねりによる陶芸作品制作〉 吉増達夫氏 24人
- 6月25日 〈焼成〉 吉増達夫氏 40人
- 7月10日 〈電動ろくろ等による陶芸作品制作〉 山本 学氏 17人
- 7月17日 〈手びねりによる陶芸作品制作〉 吉増達夫氏 15人
- 7月30日 〈焼成〉 吉増達夫氏 32人
- 8月7日 〈陶芸作品制作の諸知識〉 吉増達夫氏 35人
- 9月4日 〈電動ろくろ等による陶芸作品制作〉 山本 学氏 6人
- 9月11日 〈手びねりによる陶芸作品制作〉 吉増達夫氏 23人
- 9月24日 〈焼成〉 吉増達夫氏 25人
- 10月9日 〈手びねりによる陶芸作品制作〉 吉増達夫氏 15人
- 10月16日 〈電動ろくろ等による陶芸作品制作〉 山本 学氏 11人
- 10月29日 〈焼成〉 吉増達夫氏 23人
- 11月20日 〈京都、河井寛次郎館等見学バスツアー〉 吉増達夫・山本 学両氏 36人
- 1月15日 〈手びねり・電動ろくろ合同講座〉 吉増達夫・山本 学両氏 18人
- 1月28日 〈焼成〉 吉増達夫氏 16人
- 2月11日 〈手びねり・電動ろくろ合同講座〉 吉増達夫・山本 学両氏 18人
- 2月25日 〈焼成〉 吉増達夫氏 15人
- 3月11日 〈手びねり・電動ろくろ合同講座〉 吉増達夫・山本 学両氏 21人
- 3月24日 〈焼成〉 吉増達夫氏 18人

〔美術鑑賞バスツアー〕

10月20日 <国東半島と豊後路の旅> 33人
~23日

《昭和59年度》

〔美術鑑賞講座〕

4月8日 <館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」鑑賞> 仲田耕三学芸員 16人

5月13日 <館蔵作品展Ⅱ「戦前の作品を中心として」鑑賞> 三木哲夫学芸員 14人

7月22日 <「元永定正・白髪一雄展」鑑賞>
三木哲夫学芸員 21人

8月19日 <館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中心として」鑑賞> 三木哲夫学芸員 12人

10月7日 <「紀州の風景を描いた作家たち展」鑑賞>
仲田耕三学芸員 32人

11月18日 <特別展「きのくにの画人たち」鑑賞>
小田誠太郎学芸員 8人

1月13日 <新収蔵作品の紹介>
和高伸二氏 16人

〔洋画実技講座〕

4月8日 <桃畑風景を描く> 若林昌峰氏 37人

5月20日 <春の洋画写生大会>
浜田邦男・仙石光重両氏 47人

6月10日 <雨の街頭風景を描く>
小川英夫氏 20人

7月8日 <夏の漁港風景を描く>
倉田純三氏 32人

8月18日 <白浜三段壁を描く>
・19日 益山英吾氏 24人

9月9日 <初秋の根来寺を描く>
山本龍昇氏 27人

10月14日 <風土記の丘の秋景を描く>
仁科実氏 38人

11月18日 <甘露寺及び平池周辺を描く>
宮村泰彦氏 45人

12月9日 <静物(花)を描く>
鈴木善次郎氏 26人

1月13日 <静物(果物を中心として)を描く>
前田博氏 22人

2月10日 <コスチュームの女性を描く>
宮村泰彦氏 30人

3月17日 <静物画(花を中心として)>
仙石光重氏 27人

〔日本画実技講座〕
4月22日 <一筆画の描き方> 下村紫臯氏 76人

5月20日 <新緑の和歌山城を描く>

下村紫臯氏 44人

6月17日 <一筆画の描き方> 下村紫臯氏 56人

7月22日 <一筆画の描き方> // 67人

8月26日 <一筆画の描き方> // 67人

9月16日 <一筆画の描き方> // 70人

10月28日 <秋の新和歌浦を描く> // 55人

11月18日 <一筆画の描き方> // 56人

12月23日 <一筆画の描き方> // 49人

1月13日 <一筆画の描き方> // 60人

2月17日 <一筆画の描き方> // 66人

3月17日 <一筆画の描き方> // 54人

〔写真実技講座〕

4月15日 <4月々例コンテストと作品指導・春の和歌山公園を撮る> 東義行氏 18人

5月20日 <5月々例コンテストと作品指導>
東義行氏 15人

6月17日 <6月々例コンテストと作品指導>
亀忠男氏 18人

// <和歌山港を撮る> 亀忠男氏 19人

7月15日 <7月々例コンテストと作品指導>
亀忠男氏 20人

8月12日 <8月々例コンテストと作品指導>
木村太郎氏 17人

// <夏の和歌浦風景を撮る>
木村太郎氏 17人

9月9日 <9月々例コンテストと作品指導>
木村太郎氏 14人

10月14日 <10月々例コンテストと作品指導>
島村安彦氏 19人

// <根来寺と植物公園緑化センターを撮る>
島村安彦氏 19人

11月25日 <11月々例コンテストと作品指導>
島村安彦氏 21人

12月9日 <12月々例コンテストと作品指導>
西川高三氏 20人

1月13日 <1月々例コンテストと作品指導>
五十嵐靖郎氏 17人

2月24日 <2月々例コンテストと作品指導>
五十嵐靖郎氏 18人

3月9日 <刀匠 安達貞楠氏を訪ねて>
・10日 西川高三氏 23人

3月24日 <3月々例コンテストと作品指導>
西川高三氏 21人

〔陶芸実技講座〕

4月15日 <手びねりによる陶芸作品制作>

吉増達夫氏 <電動ろくろによる陶芸作品制作> 山本学氏 22人

4月28日 <焼成> 吉増達夫氏 20人

5月5日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 18人

5月26日 <焼成> 吉増達夫氏 15人

6月10日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 20人

6月23日 <焼成> 吉増達夫氏 18人

7月8日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 27人

7月22日 <焼成> 吉増達夫氏 25人

9月9日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 28人

9月22日 <焼成> 吉増達夫氏 25人

10月7日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作

品制作> 吉増達夫・山本学両氏 33人

10月20日 <焼成> 吉増達夫氏 30人

11月25日 <大谷焼窯元等見学>
吉増達夫氏 45人

1月13日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 20人

1月26日 <焼成> 吉増達夫氏 18人

2月10日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 18人

2月23日 <焼成> 吉増達夫氏 15人

3月10日 <手びねり・電動ろくろによる陶芸作品制作> 吉増達夫・山本学両氏 25人

3月23日 <焼成> 吉増達夫氏 22人

〔美術鑑賞ツアー〕

10月16日 <ヨーロッパの美術と文化を訪ねる旅>
~26日 ーイギリス・フランス・スイス・イタリア

アー 19人

6. 収蔵作品

○ 購入作品

《昭和58年度》

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年	出品展覧会
〔日本画〕						
1	杉田勇次郎	蔬菜	絹本・彩色	45.7×52.7	1925頃	
2	日高昌克	山光清澄図	紙本・墨、彩色	31.3×59.2	1954	
3	//	叭々鳥図	//	28.0×38.9	1959	
〔洋画〕						
1	泉茂	輝Ⅰ	油彩・キャンバス	90.9×72.7	1972	個展
2	//	輝Ⅱ	//	//	//	//
3	//	輝Ⅲ	//	//	//	//
4	//	輝Ⅳ	//	//	//	//
5	津高和一	爆発	//	130.3×162.1	1954	第1回現代日本美術展
〔版画〕						
1	泉茂	層	エッチング・紙	45.3×52.5	1961	第3回東京国際版画ビエンナーレ展

2	宇佐美圭司	作品	シルクスクリーン・紙	73.3× 52.8	1968	第9回日本創作版画協会展		
3	恩地孝四郎	壺	木版・紙	20.7× 14.9	1929			
4	〃	新東京百景 二重橋前広場	〃	18.3× 24.5	1930			
5	〃	失題	〃	20.6× 14.3	1931			
6	〃	サーカス (ハーゲンベック・サーカスの印象)	〃	45.0× 35.0	1933			
7	〃	南海への思念	〃	84.2× 51.8	1942		第17回国画会展	
8	〃	Maw 主席像	〃	42.0× 37.0	〃			
9	〃	イマージュNo.5 生体トルソ	紙版・紙	89.0× 59.0	1947			
10	〃	女優像 (京マチ子)	木版・紙	40.0× 30.2	〃			
11	〃	ポエムNo.7 五月の風景	〃	35.2× 45.3	1948			
12	〃	リリックNo.8 春	マルチブロック・紙	71.0× 61.4	1950			
13	〃	失題	紙版・紙	29.0× 41.5	〃			
14	〃	フォルムNo.13 グロテスク (II) a	マルチブロック・紙	45.5× 35.0	1951	第2回ルガノ国際版画展		
15	〃	コンポジション	石版・紙	46.0× 31.6	1953			
16	〃	ポエムNo.22 葉っぱと雲	マルチブロック・紙	41.0× 34.0	〃			現代版画五人展
17	〃	ポエム 白い花	石版・紙	44.0× 31.0	1954			
18	加納 光於	円形天使	インタリオ・紙	20.5× 20.5	1958			
19	〃	花・沈黙	〃	41.5× 23.0	1960			
20	〃	流れの中で	〃	37.5× 41.7	〃			
21	〃	星・反芻学	〃	44.5× 42.5	1962			
22	〃	〃	〃	41.6× 37.4	〃			
23	〃	石版画集「稲妻捕り」(12点組)	石版・紙	59.0×46.0(2点)	1977			
34	〃			62.0×50.0(10点)	〃			
35	小林 清子	正午の記憶	〃	56.0× 76.0	1979	'79サンシャイン版画種別グランプリ展大賞		
36	〃	沈黙の集積	〃	〃	〃			
37	〃	時刻の対応	〃	〃	〃			
38	〃	数刻の接点	〃	76.0× 56.0	1980			
39	〃	屈折する時刻	〃	56.0× 76.0	1981		第15回現代日本美術展 (兵庫県立近代美術館賞)	
40	〃	閉ざされた記憶	〃	〃	〃			
41	〃	逆行する時刻	〃	76.0× 56.0	〃			
42	〃	歪んだ時刻	〃	56.0× 76.0	〃			第7回ブラッドフォード国際版画ビエンナーレ展 「年鑑日本の現代版画'82」ベスト5展

43	小林 清子	ひとつの対話	石版・紙	56.0× 76.0	1982	第50回日本版画協会展 '83版画大賞展 (黒川紀章賞)		
44	〃	固有の時刻	〃	〃	1983			
45	〃	仮装した記憶	〃	〃	〃		第16回現代日本美術展 (和歌山県立近代美術館賞)	
46	菅井 汲	悪魔	〃	65.0× 50.0	1955			
47	〃	青と黒	〃	〃	1961			
48	〃	太陽の森	〃	76.0× 56.0	1967			
49	高橋 秀	版画集「8つの作品」(8点組)	石版、シルクスクリーン、空押し・紙	56.5×76.5(4点)	1973			
56			紙	76.5×56.5(4点)	〃			
57	長谷川 潔	切りガラスに挿したアネモネと草花	アクアチント・紙	25.1× 18.4	1944~45			
58	浜口 陽三	かに	カラーメゾチント・紙	7.6× 9.6	1961			
59	〃	Two Pairs	〃	3.6× 5.6	1976			
60	〃	2匹のてんとう虫	〃	7.6× 5.6	1979			
61	〃	朱色の蝶	〃	14.5× 5.5	〃			
62	〃	32のさくらんぼ	〃	19.2× 19.5	〃			
63	〃	巻貝	メゾチント・紙	3.8× 5.8	1980			
64	〃	西瓜	カラーメゾチント・紙	23.8× 54.8	1981			
65	深沢 幸雄	ダンテ「神曲」〈地獄篇〉より プルネット・ラティーニ	エッチング他・紙	36.7× 49.2	1956			
66	〃	合わない視線	エッチング、アクアチント他・紙	36.0× 32.0	1957	第25回日本版画協会展 第35回春陽会展 (春陽会賞)		
67	〃	飛翔体	エッチング他・紙	36.4× 29.2	1958			
68	〃	手品師	〃	36.5× 30.0	〃			
69	〃	塑像の様な王	〃	31.3× 28.3	〃			
70	〃	塑天使	ディープエッチング他・紙	36.5× 36.4	1959		第36回春陽会展 第4回シエル美術賞展 (神奈川県立近代美術館賞)	
71	〃	愛憎	エッチング・紙	36.5× 33.0	1960			
72	〃	内なる区分	ディープエッチング他・紙	36.5× 30.3	1961			
73	〃	生(1)	〃	36.3× 30.3	1962			第5回現代日本美術展 優秀賞
74	〃	いのちの影	〃	36.5× 30.2	〃			
75	〃	過ぎ去った日	〃	36.6× 30.8	1963			
76	〃	ティオティワカンの原野 (メキシコ市にて)	〃	33.3× 30.3	〃			
77	〃	記録 (赤)	〃	60.5× 36.0	1964	第8回サンパウロビエンナーレ展 選抜秀作展		
78	〃	変身1	〃	59.5× 36.5	1965			

79	深沢 幸雄	赤い假面	ディープエッチング他・紙	59.5× 36.0	1967	
80	〃	行きずりの人 (赤)	アクアチント他・紙	72.0× 45.5	1968	第8回現代日本美術展
81	〃	人	〃	71.8× 44.8	1969	第9回 〃
82	〃	黎明のヴィーナス	エッチング、アクアチント他・紙	70.0× 50.0	1971	第40回日本版画協会展
83	〃	伝 達	〃	54.7× 36.5	〃	
84	〃	窓	アクアチント他・紙	73.2× 49.2	1972	第2回ソウル国際版画ビエンナーレ展
85	〃	掌の中の影	エッチング、アクアチント他・紙	74.1× 49.0	1976	東南アジア現代日本版画展
86	〃	凍れる歩廊 (ペーリング海峡)	ディープエッチング他・紙	49.5× 74.5	1978	第46回日本版画協会展
87	〃	この遙かな遠い道	エッチング、アクアチント他・紙	74.8× 49.7	1979	
88	〃	神々の相剋	アクアチント他・紙	74.8× 49.5	1980	第48回日本版画協会展
89 93	保田 春彦	作品集「イボゲイオン」 (5点組)	シルクスクリーン、 空押し・紙	各20.0×20.0	1975	
94	吉原 英雄	ひまわり	石版・紙	43.0× 31.0	1956	第1回東京国際版画ビエンナーレ展
95	〃	きりきり舞い	〃	40.0× 28.5	〃	個展
96	〃	ボンゴのおどり	〃	56.0× 41.0	1959	第27回日本版画協会展
97	〃	Today	〃	56.0× 39.0	1960	第28回 〃
98	〃	さざめき (赤)	〃	53.0× 39.0	1961	1962年版画新人ジャーナル賞展
99	〃	LITHOGRAPH BLUE No.2	〃	54.0× 39.0	〃	〃
100	〃	LITHOGRAPH RED	〃	59.0× 44.5	1962	第3回東京国際版画ビエンナーレ展
101	〃	LITHOGRAPH GREY-GREEN	〃	59.0× 44.0	〃	〃
102	〃	ターン・ダウン	〃	51.0× 37.5	1963	
103	〃	出会い I	〃	73.0× 53.5	1964	第4回東京国際版画ビエンナーレ展
104	〃	休日の朝 I	石版、ドライポイント・紙	40.0× 56.5	1965	
105	〃	橋の向う側	〃	53.5× 39.3	〃	個展
106	〃	EVENT II	〃	53.0× 40.2	1966	〃
107	〃	SUMMER TIME	〃	58.5× 44.0	1967	現代美術の動向展 第2回クラコウ国際版画ビエンナーレ展
108	〃	YOUNG LADY	石版、エッチング・紙	58.1× 43.3	1968	個展
109	〃	FINGER B	〃	58.0× 42.0	1969	第8回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
110	〃	白いスカート	石版・紙	56.0× 41.0	〃	個展

111	吉原 英雄	女	石版・紙	72.0×105.0	〃	第9回現代日本美術展 (ブリジストン美術館賞)
112	〃	海	〃	70.5× 54.5	1970	個展
113	〃	一人住い	石版、エッチング・紙	96.0× 80.0	〃	第9回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
114	〃	MIRROR OF THE MIRROR, NEW YORK MORNING COFFEE	石版・紙	70.0× 53.0	1972	個展
115	〃	MIRROR OF THE MIRROR, NEW YORK-LUNCH	〃	〃	〃	〃
116	〃	MIRROR OF THE MIRROR, NEW YORK-A PARTY	〃	〃	〃	〃
117 122	〃	版画集「公園」 (6点組)	石版、エッチング・紙	各50.0×38.0	1974	バーゼル国際アートフェア
123	〃	THREE FORKS	〃	〃	1976	個展
124	〃	大地から	エッチング、メゾチント他・紙	54.0× 76.0	1977	〃
		〔彫 刻〕				
1	建畠 覚造	LANDSCAPE 14	木	40×90×90	1983	個展
2	保田 春彦	赤錆のクニコロ (地下道) 1	鉄	10×132.5×10	1977	〃
3	〃	〃 2	〃	10×130×10	〃	〃
4	〃	〃 3	〃	〃	〃	〃
5	〃	赤錆の門	〃 (2基一対)	各25×176×25	1978	〃

《昭和59年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
	〔日本画〕					
	下村 観山	魔障図 (試作)	絹本・墨・額	64.0×164.0	1910	
	〔洋 画〕					
1	白髪 一雄	地察星 青眼虎	油彩・キャンバス	194.0×130.0	1961	個展
2	津高 和一	アシタハキノウニナル	〃	193.9×130.3	1964	第6回現代日本美術展
3	元永 定正	作 品	油彩、水性樹脂絵具・キャンバス	273.0×182.0	〃	日本の新しい絵画と彫刻展

1	〔版画〕								
4	旭 正秀	版画集「旭正秀滞欧記念作品集」(4点)	木版・紙	24.1×16.0	1933				
5	石井 柏亭	東京十二景 新ばし	〃	39.0×25.5	1915				
6	織田 一磨	外濠の雪	〃	19.1×28.4	1927				
7	〃	浅草の夜	〃	19.1×28.5	1928				
8	加納 光於	作品	エッチング・紙	32.5×20.1	1956				
9	〃	星・反芻学	インタリオ・紙	33.2×67.8	1962	第3回東京国際版画 ビエンナーレ展			
10	川上 澄生	異国雨の夕景	木版・紙	15.5×20.2	1925				
11	〃	野球大会之図	〃	21.5×28.5	1932				
12	川西 英	サーカス	〃	25.8×36.0	1933				
13	〃	日向 青島	〃	22.7×30.3	1939				
14	北村 今三	秋色の阪神パーク	〃	22.5×30.0	〃				
15	清塚 紀子	海の記憶 A-1984	エッチング、アクア チント、鉛・紙	70.0×50.0	1984	第15回日本国際美術 展			
16	駒井 哲郎	海底の祭	メゾチント、エッチング・紙	23.8×17.1	1951	第28回春陽会展			
17	清宮 彬	花	木版・紙	15.9×12.3	1914				
18	富本 憲吉	壺	〃	22.0×24.0	1920頃				
19	〃	壺(竹林月夜)	〃	23.0×26.0	〃				
20	裕 伊之助	そば屋	石版・紙	25.0×29.0	1923				
21	〃	蛙	木版・紙	26.1×24.2	1933				
22	〃	少女	孔版・紙	18.5×26.6	不明				
23	浜口 陽三	パリの屋根	カラーメゾチント・紙	19.0×19.0	1956				
24	〃	さくらんぼ	〃	〃	1957				
25	〃	一つのさくらんぼ	〃	9.5×14.3	1958				
26	〃	〃	〃	3.8×5.8	1960				
27	春村ただを	版画集「神戸風景」 (8点)	木版・紙		1927				
34									
35	平塚 運一	港夜景	〃	24.0×32.0	1943				
36	〃	興福寺南円堂 奈良	〃	45.5×36.5	1960				
37	深沢 索一	佐々木風景	〃	22.5×24.5	1925				
38	〃	風景	〃	25.2×36.2	1927				
39	〃	〃	〃	21.3×29.1	〃				
40	〃	新東京百景 築地	〃	17.6×24.0	1929				
41	藤森 静雄	路傍の小猫	〃	20.2×26.5	〃				
42	〃	新東京百景 初夏赤門	〃	17.9×24.2	〃				
43	〃	新東京百景 ニコライ遠望	〃	18.4×23.8	〃	第7回春陽会展			
44	逸見 享	〃 植物園	〃	18.1×24.3	〃				
45	〃	〃 牛込見附	〃	18.2×24.2	〃				
46	〃	〃 神楽坂	〃	24.2×18.2	〃				
47	〃	〃 外苑絵画館	〃	18.0×24.1	〃				
48	〃	蘇州風景	〃	23.0×30.0	〃	第7回春陽会展			

49	逸見 享	新東京百景 本郷元町公園	木版・紙	24.0×18.0	1931				
50	〃	〃 明治神宮表参道	〃	18.1×24.0	〃				
51	前川 千帆	雪の駒ヶ岳遠望	〃	30.0×39.0	不明				
52	前田藤四郎	椿	リノカット・紙	19.0×35.0	1932				
	〔彫 塑〕								
1	中原悌二郎	保田龍門像	ブロンズ	h.30.5	1915				
2	保田 春彦	屋 根A	鉄	55.0×55.3×11.0	1980				
3	〃	〃 B	〃	55.0×55.3×24.2	〃				
	〔下 絵〕								
1	下村 観山	維摩黙然下図	墨、淡彩・紙・軸	153.5×86.5	1924				
	〔資 料〕								
1	保田 龍門	クリスティヌの首	ブロンズ	h.33.5	1922				

○ 寄贈作品

《昭和58年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
	〔日本画〕					
1	稗田 一穂	寂 光	紙本・彩色	242.4×142.4	1966	第30回新制作協会展
2	〃	月 昂	〃	162.0×227.0	1969	第33回 〃
3	〃	幻 映	〃	142.3×242.7	1971	第35回 〃
4	〃	群 鶴	〃	155.7×237.0	1978	第5回創画展
	〔版 画〕					
1	泉 茂	シェークハンド	エッチング・紙	9.6×15.0	1953	
2	〃	夜明け前	〃	8.7×16.9	〃	
3	〃	キャバレー	〃	12.1×20.8	〃	
4	〃	ブラッククリスマス	〃	11.6×19.7	〃	
5	〃	嘆 き	〃	17.1×9.8	〃	
6	〃	のろわれた者(異邦人)	エッチング、アクアチント・紙	16.6×8.8	1954	
7	〃	祈 り	〃	18.1×11.7	〃	
8	〃	サーカス	〃	15.4×11.0	〃	
9	〃	ほら吹き	エッチング・紙	18.1×10.7	〃	
10	〃	深夜のゼロ弾き	〃	18.0×10.7	〃	第4回サンパウロ・ ビエンナーレ展
11	〃	ジュラシー	エッチング他・紙	14.8×19.8	〃	
12	〃	お助け	エッチング・紙	18.0×9.7	〃	
13	〃	回想の幼年期	エッチング、アクアチント・紙	16.8×12.9	〃	

14	泉 茂	仲間	エッチング・紙	12.1×18.0	1954	
15	〃	ためいき	〃	17.1×11.2	〃	
16	〃	ゲームの瞳	エッチング、アクアチント・紙	11.0×21.2	〃	
17	〃	家族	〃	24.6×16.6	〃	
18	〃	さまよえるオランダ人	エッチング・紙	36.3×29.9	〃	
19	〃	なまけもの	石版・紙	36.0×28.0	1956	
20	〃	マダム・インディアン	〃	55.0×43.0	〃	
21	〃	ひるね	〃	50.0×40.0	1957	
22	〃	セレナード	〃	51.0×41.0	〃	
23	〃	嘆きのセレナード	〃	54.0×40.0	〃	
24	〃	作品	〃	39.0×52.0	1958	
25	〃	そよ風	エッチング・紙	46.7×53.0	1960	第2回東京国際版画 ビエンナーレ展
26	〃	作品	エッチング、アクアチント・紙	37.7×45.3	〃	
27	〃	流れ	石版・紙	65.0×49.0	1965	
28	〃	WAVE	〃	46.0×63.8	〃	
29	〃	シドニー	シルクスクリーン・紙	38.8×53.6	1970	
30	〃	作品	〃	58.1×41.2	〃	
31 52	瑛 九	版画集「瑛九・銅版画 SCALE I」(22点組)	エッチング他・紙	36.3×27.0 (他)	1953~56	
53 93	〃	版画集「瑛九・銅版画 SCALE II」(41点組)	〃	21.0×16.0 (他)	1951	
94 142	〃	版画集「瑛九・銅版画 SCALE III」(49点組)	〃	12.8×14.8 (他)	1951~57	
143 205	〃	版画集「瑛九・銅版画 SCALE IV」(63点組)	〃	13.6×8.7 (他)	1951~54	
206 269	〃	版画集「瑛九・銅版画 SCALE V」(64点組)	〃	12.0×7.2 (他)	1952~58	
270	深沢 幸雄	廃墟の貌	エッチング・紙	17.5×10.0	1955	個展
271	〃	骨 疾A	エッチング、アクアチント・紙	18.5×12.2	〃	〃
272	〃	骨 疾E	〃	25.5×18.3	〃	
273	〃	めし	メゾチント・紙	24.1×18.0	1956	
274	〃	こぼれ場	〃	22.8×36.7	〃	
275	〃	ダンテ「神曲」〈地獄 篇〉より マスト ロ・アダモ	エッチング他・紙	36.6×30.5	1957	
276	〃	分裂の悔恨	エッチング、アクアチント他・紙	36.8×31.9	〃	
277	〃	転 位	エッチング、メゾチント他・紙	36.5×29.2	1958	第35回春陽会展 (春陽会賞)
278	〃	浮かぶ秘呪	〃	36.6×29.9	1959	第3回シエル美術賞 展(第3席)
279	〃	影を背う	エッチング、アクアチント他・紙	36.5×30.3	1960	
280	〃	昇 華	ディープエッチング他・紙	36.4×29.9	〃	第37回春陽会展

281	深沢 幸雄	飛天挽歌	エッチング他・紙	37.8×36.8	1960	第2回東京国際版画 ビエンナーレ展
282	〃	深淵の上に	〃	36.3×31.5	〃	第37回春陽会展
283	〃	生の波動	〃	45.4×36.6	1961	
284	〃	生(2)	〃	46.8×36.6	1962	第5回現代日本美術 展(優秀賞)
285	〃	地 霊	ディープエッチング他・紙	60.0×36.5	1964	選抜秀作美術展
286	〃	遺伝(流れ) A	〃	〃	〃	
287	〃	古い楽譜(青)	エッチング、アクア チント他・紙	59.7×36.4	1965	第33回日本版画協会 展
288	〃	霧の中から	アクアチント他・紙	60.5×35.2	1966	第9回サンパウロビ エンナーレ展
289	〃	失われた像	ディープエッチング他・紙	60.0×36.2	1967	〃
290	〃	女 帝	アクアチント他・紙	60.0×36.7	〃	
291	〃	闖入者	〃	71.8×45.0	〃	第9回日本国際美術展
292	〃	ならんだ窓	〃	57.0×36.5	〃	
293	〃	青い空の青い旗	〃	59.8×36.5	1968	第36回日本版画協会 展
294	〃	扉と人1	〃	72.2×45.7	〃	第6回東京国際版画 ビエンナーレ展
295	〃	星の門	エッチング、アクアチント他・紙	74.8×49.8	1972	第41回日本版画協会 展
296	〃	青い裸像A	〃	75.0×50.0	1975	第44回日本版画協会 展
297	〃	りんごの中の夜A	ディープエッチング他・紙	36.5×53.0	1978	
298	〃	天空を計る	アクアチント他・紙	75.0×50.0	1979	第47回日本版画協会 展
299	〃	アシェングの地下にて	エッチング、アクアチント・紙	75.0×48.5	1980	
1 2 8	(素描・下絵) 稗田 一穂	夏去る下図 小下図 (7点)	鉛筆、コンテ・紙	185.0×170.0	1980 1961~81	

《昭和59年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1	(日本画) 亀井玄兵衛	郊外風景	紙本・墨	53.5×84.0	昭和初期	
2	〃	冬 日	〃	58.0×59.0	〃	
3	〃	紫野附近地藏霊	紙本・墨、彩色	56.0×87.0	〃	
4	〃	夏の花	〃	47.0×74.0	〃	
5	〃	牛	紙本・彩色	230.0×251.0	1949	第21回青龍社展
6	〃	檜の木	紙本・彩色・額	180.0×104.5	1954	第26回春の青龍社展 第6回選抜秀作美術展

7	亀井玄兵衛	きつつき	紙本・彩色・額	73.0×122.0	1973	第8回東方美術協会展
8	稗田 一穂	初夏の庭	絹本・彩色・屏風(2曲1隻)	103.1×169.0	1936	
9	〃	昼の波止場	紙本・彩色・額	148.7×125.0	1942	第6回大日本海洋美術展
〔版画〕						
1	亀井玄兵衛	鰯	木版・紙	28.0×37.0	1927	第8回帝展
2	〃	黒い家の風景	〃	21.0×31.0	1928	第7回国画創作協会展
3	〃	秋	〃	39.0×61.0	1932	
4	〃	静まれる四条街頭	〃	17.5×24.0	1935	
5	〃	裸 婦	〃	11.5×19.2	〃	
6	〃	椿 花	〃	16.0×30.5	〃	
7	〃	カマキリときゅうりの花	〃	18.0×29.0	〃	
8	〃	洛西鳴滝	〃	19.5×26.5	1937	
9	〃	少女仰臥	〃	25.0×41.0	1956	
10	〃	煙草をのむ女	〃	39.5×27.0	〃	
11	〃	鰯	〃	36.5×44.5	〃	
12	清塚 紀子	IN THE ROOM	エッチング、アクアチント他・紙	36.5×50.1	1974	個展、第4回クラコウ国際版画ビエンナーレ展
13	〃	退屈な会話	〃	55.5×45.5	1975	
14	〃	私の記憶	エッチング、アクアチント、鉛・紙	41.0×42.0	1976	第12回現代日本美術展
15	〃	装置K-202	エッチング、アクアチント・紙	45.0×72.7	1977	個展
16	〃	〃 N-801	エッチング、アクアチント、鉛・紙	50.0×45.0	〃	〃
17	〃	旅行記	エッチング、アクアチント・紙	42.0×58.0	1979	〃
18	〃	夢の中の光景	エッチング・紙	53.0×71.0	〃	〃
19	〃	突然の訪問	エッチング、アクアチント・紙	45.0×45.0	1980	〃
20	〃	厚い壁3B-82	〃	45.0×60.0	1982	〃
21	〃	水の装置B-82	エッチング、アクアチント、鉛・紙	60.0×45.0	〃	〃
22 25	稗田 一穂	石版画集1「四季3+1」 (4点)	石版・紙	43.0×33.0	1984	
〔資料〕						
26 37	亀井玄兵衛 徳力富吉郎	版画集「新京都名所」 原画(各6点)	彩色、墨・紙・画帖	12.0×16.0	1931	

7. 所蔵品貸出状況

《昭和58年度》

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
加賀市美術館	裕伊之助遺作展 58.5.3~29	裕伊之助《ブザンソン風景》《スイトピー》《ヴァンサンヌ公園》《南仏の田舎娘》《朝顔》《夏の夜》	洋画 版画	2点 4点
		建畠覚造《LANDSCAPE-14》	彫刻	1点
宮城県美術館	近代日本の美術2—風景との出会い展 58.7.30~9.15	鹿子木孟郎《パイプを持つ女》川口軌外《ボヘミアン》《少女と貝殻》木下孝則《後向きの裸女習作》《赤衣の女》	洋画	5点
千葉県立美術館	日本の洋画とフランス展 58.9.3~10.12	野長瀬晩花《スペインの田舎の子供》	日本画	1点
三重県立美術館	近代日本画の歩み展 58.9.17~10.23	川口軌外《地維》	洋画	1点
国立国際美術館	裸体画・100年の歩み展 58.10.8~12.4	神中糸子《海岸風景》恩地孝四郎《南海への思念》	版画	3点
下関市立美術館	海・そのイメージと造形展 58.11.9~59.1.14	浜口陽三《突堤》吉原英雄《海》	彫刻	1点
読売新聞社	帝展回顧展 58.11.11~23(銀座松屋)	建畠大夢《憩う女》	版画	4点
埼玉県立近代美術館	埼玉の現代美術I 版画の今日展 59.2.7~3.25	浜口陽三《毛糸》《32のさくらんぼ》《三つのポプラ》《西瓜》		

《昭和59年度》

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
亀井寛子	亀井玄兵衛遺作展 59.4.10~15(京都府立文化芸術会館)	亀井玄兵衛《鏡の前》《みのり》《白梅》	日本画	3点
読売新聞社	描かれた花と鳥たち展 59.6.1~6.6(千葉そごう)	野長瀬晩花《五月の庭》	日本画	1点

紀南文化会館	潮隆雄・建島覚造・稗田一穂・益山英吾4人展 59.6.18~24	建島覚造《CHIMNEY BOTTLES》《NIGHT WATCH》《CLOUD-5(大)》《CLOUD-4(大)》《LANDSCAPE-14》稗田一穂《囁く鳥達》《流翳》《小漣》《幻映》《群鶴》	彫刻 日本画	5点 5点
現代日本彫刻の流れ展 実行委員会	現代日本彫刻の流れ展 59.8.25~9.24(西武百貨店大津店)	建島覚造《LANDSCAPE-14》	彫刻	1点
読売新聞社	新文展回顧展 59.10.5~17(銀座松屋)	建島大夢《夢》	彫刻	1点
笠岡市立竹喬美術館	国画創作協会の歩み(II)展 59.10.6~11.11	野長瀬晩花《少女像》《スペインの田舎の子供》	日本画	2点
朝日新聞社	稗田一穂展 59.11.1~6(日本橋・高島屋)	稗田一穂《東北の秋》他16点	日本画	17点
山口県立美術館	小林和作・須田国太郎展 59.12.20~60.2.20	須田国太郎《山陰風景》	洋画	1点
福岡市美術館	九州の版画展 60.1.5~27	恩地孝四郎《サーカス》《南海への思念》宇治山哲平《段々畑と無花果》	版画	3点
読売新聞社	日本の四季展 60.1.10~22(日本橋・高島屋)	稗田一穂《帰り路》	日本画	1点
姫路市立美術館	近代日本の洋画展 60.3.2~4.7	石垣栄太郎《拳闘》《ポナスマーチ》	洋画	2点
国立国際美術館	アジア近代の夜明け展 60.3.16~4.14	下村観山《維摩默然下図》	下絵	1点
国際交流基金	近代日本洋画展 60.3.29~5.5(ヴェニス市立美術館)	石垣栄太郎《街》川口軌外《ボヘミアン》	洋画	2点

8. 県立近代美術館協議会委員

《昭和58・59年度》

氏名	住所	備考
会長 玉井 一郎	和歌山市吹上2-6-47	
副会長 齋田 武夫	〃 西浜1052-9	58.10.7 逝去
〃 島村 安彦	〃 堀止東1丁目1-6	60.2.4 副会長に選任
委員 梅田 善彦	〃 堀止西2丁目11-6	59.11.1 辞任(任期満了)
〃 榎本 長平	田辺市新庄町377	
〃 糟谷 圭増	和歌山市西浜1-1-8	
〃 島 正博	〃 今福1-3-22	
〃 杉本 義夫	新宮市船町2-6-6	
〃 高橋 正司	伊都郡かつらぎ町妙寺902	59.11.1 辞任(任期満了)
〃 村田慶之輔	大阪府高槻市日吉台4-14-55	
〃 室谷 文男	和歌山市園部152-8	
〃 山口 信郎	海南市日方1273-7	
〃 脇村正太郎	田辺市栄町52	
〃 和中 光次	和歌山市和歌浦西1-7	
〃 市川 龍雄	〃 堀止南1-1-18	59.11.2 任命
〃 大岡 皓崖	〃 黒田168-9	59.11.2 任命
〃 中川 昭	〃 今福2-1-50	59.11.2 任命

9. 県立近代美術館職員構成

《昭和58年度》

館長	前田敏郎
次長	野口照彦
調査員	中尾充
(事業課)	
(課長事務取扱)	(中尾充)
主査	松下勝行
学芸員	三木哲夫
〃	仲田耕三
非常勤嘱託	和高伸二
(庶務課)	
課長	吉田禎之
主査	三宅慎治
主事	羽賀明

《昭和59年度》

館長	山中幹夫 (59.4.1 発令)
次長	野口照彦 (59.5.31 退職)
次長	尾崎元彦 (59.6.1 発令)
調査員	中尾充 (59.6.1 転出)
(事業課)	
(課長事務取扱)	(中尾充)
課長	松下勝行 (59.6.1 発令)
主査	〃
学芸員	三木哲夫
〃	仲田耕三
主事	青木豊 (59.6.1 発令)
非常勤嘱託	和高伸二
(庶務課)	
課長	吉田禎之
主査	三宅慎治
主事	羽賀明

和歌山県立近代美術館年報

昭和58・59年度

昭和61年3月31日 印刷

昭和61年4月1日 発行

編集・発行

和歌山市小松原通1丁目1番地

和歌山県立近代美術館

印刷

和歌山市粟338

松 田 印 刷