

和歌山県立近代美術館

年報

昭和60年度・昭和61年度

目 次

1 主要行事	2
2 主催展覧会	
昭和60年度 館蔵作品展Ⅰ～Ⅴ	3
企画展「館蔵秀作展」	11
特別展「彫刻の4人—清水九兵衛、山口牧生、森口宏一、福岡道雄展」	14
開館15周年記念特別展 「近代洋画の展開—初期独立美術協会の作家たち展」	16
昭和61年度 館蔵作品展Ⅰ～Ⅶ	19
特別展「朝井闊右衛門の世界」	28
特別展「瑛九とその周辺」	31
第2回和歌山版画ビエンナーレ展	35
3 共催展覧会	39
4 貸館展覧会	41
5 普乃活動	44
6 収蔵作品	49
7 所蔵作品貸出状況	60
8 県立近代美術館協議会委員	62
9 県立近代美術館職員構成	62

1. 主要行事

《昭和60年度》

- 4月4日～4月21日 館蔵作品展I「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—高井貞二〉
 4月25日～5月12日 館蔵作品展II「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—木下義謙〉
 5月16日～6月2日 館蔵作品展III「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—玉置正敏〉
 6月13日～7月1日 第23回和歌山県美術家協会展
 第Ⅰ期 6月13日～6月17日 〈洋画・彫塑・写真〉
 第Ⅱ期 6月20日～6月24日 〈生花・日本画・書・工芸〉
 串本展 6月28日～7月1日 〈各部門選抜〉
 7月13日～8月4日 特別展「彫刻の4人—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展」
 8月8日～9月1日 館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—深沢幸雄〉
 10月5日～10月28日 開館15周年記念特別展「近代洋画の展開—初期独立美術協会の作家たち展」
 11月14日～12月16日 第39回和歌山県美術展覧会
 第Ⅰ期 11月14日～11月18日 〈生花・彫塑・書〉
 第Ⅱ期 11月21日～11月25日 〈日本画・工芸・写真〉
 第Ⅲ期 11月28日～12月2日 〈洋画〉
 新宮展 12月14日～12月16日 〈各部門選抜〉
 1月9日～2月16日 館蔵作品展V「新収蔵作品を中心として」
 2月20日～2月24日 第20回和歌山県立近代美術館友の会展
 3月1日～3月23日 企画展「館蔵秀作展」

《昭和61年度》

- 4月3日～4月20日 館蔵作品展I「新収蔵作品を中心として」〈特別陳列—川口軌外〉
 4月28日～5月11日 館蔵作品展II「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—大正期の日本画〉
 5月15日～6月1日 館蔵作品展III「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉
 6月12日～6月30日 第24回和歌山県美術家協会展
 第Ⅰ期 6月12日～6月16日 〈生花・日本画・書・工芸〉
 第Ⅱ期 6月19日～6月23日 〈洋画・彫塑・写真〉
 串本展 6月27日～6月30日 〈各部門選抜〉
 7月5日～7月27日 特別展「朝井闇右衛門の世界」
 7月31日～8月17日 館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代彫刻〉
 8月21日～9月7日 館蔵作品展V「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉
 10月4日～10月27日 特別展「瑞九とその周辺」
 11月13日～12月15日 第40回和歌山県美術展覧会
 第Ⅰ期 11月13日～11月17日 〈生花・彫塑・書〉
 第Ⅱ期 11月20日～11月24日 〈日本画・工芸・写真〉
 第Ⅲ期 11月27日～12月1日 〈洋画〉
 新宮展 12月13日～12月15日 〈各部門選抜〉
 1月8日～2月1日 館蔵作品展VI「新収蔵作品を中心として」
 2月5日～2月22日 館蔵作品展VII「戦後の作品を中心として」
 〈特別陳列—第1回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〉
 2月26日～3月2日 第21回和歌山県立近代美術館友の会展
 3月7日～3月29日 第2回和歌山版画ビエンナーレ展

2. 主催展覧会

《昭和60年度》

- 館蔵作品展I「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—高井貞二〉

会期 4月4日～4月21日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の日本画、洋画、彫塑作品を約40点展示するとともに、特別陳列として高井貞二の油彩・水彩23点を展示した。（入場者 757人）

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
〔洋 画〕					
1	青山 義雄	K夫人肖像	油彩・キャンバス	80.0× 65.0	1930
2	石垣栄太郎	女の顔	"	26.3× 20.7	1916
3	"	自画像	"	41.3× 32.3	1917
4	"	女の肖像	"	35.2× 28.1	1936
5	"	K. K. K	"	76.5× 91.8	1937
6	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	"	79.5× 64.0	1906
7	川口 軌外	風 景	"	64.7× 80.0	1924頃
8	"	裸婦群像	"	87.8× 95.0	1925頃
9	"	窓辺の静物	"	80.0× 65.0	1924～26
10	"	座する女	"	116.6× 72.7	1927
11	"	半 身	"	91.5× 73.0	1927～29
12	木下 孝則	マダム・オコノエ	"	40.9× 31.8	1921～23
13	"	女優の像	"	91.0× 73.0	1926
14	"	猫	"	50.0× 58.7	"
15	木下 雅子	玉葱の静物	"	60.6× 72.7	"
16	"	A嬢の肖像	"	45.5× 38.2	1933
17	"	坐せる裸女	"	72.6× 60.6	1932
18	裕 伊之助	ブザンソン風景	"	50.1× 60.8	1924
19	原 勝四郎	画工像	油彩・カルトン	64.8× 52.4	1932
20	"	小 湾	"	58.3× 70.5	1940
21	ヘンリー杉本	カーメルハイランド海辺	油彩・キャンバス	80.5× 100.0	1937
22	"	寺院のみえるビーエー村	"	79.0× 99.0	1940
23	保田 龍門	自画像	"	45.5× 37.5	1915
24	"	老婦人像	"	60.5× 44.5	1921～23
25	"	パリ風景	"	46.0× 53.8	1922
〔日本画〕					
26	野長瀬晚花	舞妓図	絹本彩色	30.3× 32.6	1920
27	"	路傍青物市	紙本彩色	25.5× 45.5	1932
28	杉田勇次郎	蔬 菜	"	45.7× 52.7	1925頃
29	徳力富吉郎	人 形	"	39.7× 51.2	1927
30	山口八九子	風 景	"	151.0× 139.0	"
31	"	牡 丹	"	174.0× 94.0	1922頃
32	"	"	"	"	"

33	山口八九子	牡丹	紙本彩色	174.0×94.0	1922頃	7	山口八九子	風景	絹本・彩色	130.0×42.0	1917頃						
〔彫刻〕																	
34	建畠 大夢	少女胸像	大理石	h.46.5	昭和初期	8	土田 麦僊	梅ヶ畠村	"	145.0×50.8	1915						
35	"	恩師の顔	ブロンズ	h.35.0	1939	9	八田 高容	八坂之雪	"	169.0×69.5	1922						
36	中原悌二郎	保田龍門像	"	h.30.5	1915	10	伊藤 草白	葡萄之図	"	42.0×51.5	1925						
37	保田 龍門	アンドレの首	"	h.19.0	1922	11	杉田勇次郎	蔬菜	"	45.9×52.7	1925頃						
38	"	クリスチーヌの首	"	h.34.5	"	12	徳力富吉郎	人形	"	39.7×51.2	1927						
39	"	仰臥女	"	h.15.0	1939頃	〔洋画〕											
1	高井 貞二	感情の遊離	油彩・キャンバス	149.5×89.5	1932	13	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	油彩・キャンバス	79.5×64.0	1906						
2	"	地図	"	131.0×162.0	1934頃	14	保田 龍門	自画像	"	45.5×37.5	1915						
3	"	想ひを	"	112.2×145.5	1935	15	"	老婦人像	"	60.5×44.5	1921~23						
4	"	青き襯衣	"	116.8×91.0	1936	16	石垣栄太郎	拳闘	"	75.2×91.3	1925						
5	"	輪廻	"	108.7×144.5	"	17	"	K.K.K	"	76.5×91.8	1937						
6	"	抒情	"	128.0×159.0	1937	18	青山 義雄	K夫人像	"	80.0×65.0	1930						
7	"	小さな街	"	91.0×116.8	1937頃	19	木下 雅子	肘つく女	"	72.7×60.6	1929						
8	"	限りなき寂寞	"	112.0×145.6	"	20	"	玉葱の静物	"	60.6×72.7	1930						
9	"	キャメラ	"	112.0×145.3	1938	21	裕 伊之助	ブザンソン風景	"	50.1×60.8	1924						
10	"	建設	"	188.0×129.0	"	22	木下 孝則	女優の像	"	91.0×73.0	1926						
11	"	夜	"	116.8×91.0	"	23	"	七面鳥	"	130.3×97.0	"						
12	"	支那の市場	"	129.3×160.0	1939	24	"	赤衣の女	"	71.5×51.0	1934						
13	"	エミグラントの街	"	129.3×159.2	1940	25	川口 軌外	座する女	"	116.6×72.7	1927						
14	"	松花江の船出	"	130.5×161.5	1941	26	"	半身	"	91.5×73.0	1927~29						
15	"	回教徒	"	130.0×161.7	1942	27	原 勝四郎	画工像	油彩・カルトン	64.8×52.4	1932						
16	"	雪原にて	"	97.0×144.4	1943	28	"	小湾	"	58.3×70.5	1940						
17	"	北の兵士	"	160.4×127.5	"	29	ヘンリー・杉本	カーメルハイランド海辺	油彩・キャンバス	80.5×100.0	1937						
18	"	回教徒	水彩・紙	54.0×38.5	1942	30	"	寺院のみえるビーエー村	"	79.0×99.0	1940						
19	"	"	"	38.8×57.5	"	31	村井 正誠	水浴	"	100.0×81.2	1930						
20	"	"	"	57.5×38.6	"	32	"	パンチュール(赤い帽子)	"	72.7×90.8	1930頃						
21	"	"	"	57.5×38.7	"	33	"	URBAIN No.1	"	111.8×193.7	1936						
22	"	"	"	57.5×39.0	"	〔彫刻〕											
23	"	"	"	57.5×38.7	"	34	建畠 大夢	恩師の顔	ブロンズ	h.35	1939						
						35	中原悌二郎	保田龍門像	"	h.30.5	1915						
						36	保田 龍門	アンドレの首	"	h.19.0	1922						
						37	"	クリスチーヌの首	"	h.34.0	"						
						38	"	仰臥女	"	h.15.0	1939頃						

○ 館蔵作品展 II 「戦前の作品を中心として」 <特別陳列一木下義謙>

会期 4月25日～5月12日（火曜日休館）

前期で紹介した作品の一部を展示替えするとともに、特別陳列として木下義謙の作品27点を展示しました。（入場者 952人）

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
〔日本画〕					
1	野長瀬晚花	島の女	絹本・彩色	145.0×51.5	1916
2	"	門つけ	"	131.5×30.0	"
3	秦 テルヲ	吉原の女	寒冷紙・彩色	134.5×44.5	1920頃
4	"	安来節の女たち	"	121.6×40.6	"
5	山口八九子	月ヶ瀬梅溪之図	絹本・彩色	144.0×55.9	1921
6	"	鶏舎午早之図	"	138.2×33.1	1915

〔特別陳列一木下義謙〕

1	木下 義謙	同窓	油彩・キャンバス	73.0×60.5	1924
2	"	少年の像	"	53.0×45.5	1925
3	"	横向きの婦人像	"	73.0×60.5	"
4	"	父の肖像	"	65.0×50.0	1926
5	"	N氏の肖像	"	60.5×50.0	"
6	"	横たはれる裸体の習作	"	73.0×116.5	"
7	"	車内のロシア軍人	"	41.0×31.5	1928
8	"	坐せる婦人像	"	80.5×53.0	"
9	"	風景(バルコン)	"	41.0×31.5	1928頃
10	"	カーニュ風景	"	60.5×72.5	1929
11	"	婦人像	油彩・カルトン	41.0×32.0	"

12	木下 義謙	アカデミー(男)	油彩・キャンバス	45.5×38.0	1930
13	"	日曜日の公園	"	112.0×162.0	1931
14	"	裸体習作(二人の裸女)	"	53.0×33.5	"
15	"	静 物	"	73.0×91.0	"
16	"	赤衣半身像	"	91.0×73.0	1931
17	"	横光線の肖像	"	91.0×73.0	1935
18	"	ふじざくらの下にて	"	112.0×145.5	1938
19	"	森林地帯緑陰	"	130.0×162.0	1968
20	"	九谷の溪流	"	91.0×116.7	1970
21	"	峠道よりの眺め	"	112.0×162.0	1973
22	"	読書の母	"	40.9×31.8	1922
23	"	婦人半身像	水彩・紙	36.5×27.0	1928
24	"	屋上(エスキース)	"	27.7×36.6	1939
25	"	延安風景	"	31.4×40.7	1963
26	"	裕三彩亭氏像	"	35.5×25.7	1973

○ 館蔵作品展III「戦後の作品を中心として」<特別陳列—玉置正敏>

会期 5月16日～6月2日(火曜日休館)

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦後の日本画、洋画、彫刻作品を中心に約30点を展示するとともに、特別陳列として玉置正敏の作品23点を展示した。(入場者889人)

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
[洋 画]					
1	泉 茂	PAINTING	油彩・キャンバス	161.5×130.5	1965
2	"	輝 I	"	90.9×72.7	1972
3	"	輝 II	"	"	"
4	"	輝 III	"	"	"
5	"	輝 IV	"	"	"
6	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 2	"	185.0×270.0	1967
7	小野木 学	風 景	"	131.0×131.0	1970
8	白髪 一雄	地察星青眼虎	"	194.0×130.0	1961
9	津高 和一	現 実 B	"	130.3×162.1	1955
10	"	キムキム	"	91.0×116.7	1957
11	"	イマB(足音)	"	97.0×130.3	1958
12	"	動 き	"	130.3×162.1	1969
13	高井 貞二	ブルー	"	132.0×174.0	1960頃
14	"	AKA TO KIN	"	188.2×178.6	1962
15	"	グリーン	"	132.0×168.7	1963
16	"	Four Color	"	128.0×152.0	1965
17	"	太 陽	"	184.3×133.6	"
18	村井 正誠	母と子	"	162.1×130.2	1952
19	"	座っている人	"	161.9×130.5	1958
20	"	黒い線	"	193.0×259.0	1962
21	"	風の中の除幕式	"	"	1968
22	元永 定正	作 品	油彩・水性樹脂系絵具	273.0×182.0	1964

〔日本画〕

23	稗田 一穂	小 涙	紙本・彩色	141.0×242.0	1970
24	"	月 下	"	229.0×178.0	1973

〔彫 刻〕

25	建島 覚造	UNDERGROUND 4	木	40×190×30	1981
26	"	CLOUD 3	"	37.5×182.2×44.3	"
27	"	LANDSCAPE 14	"	40×90×90	1983
28	保田 春彦	赤錆のクニコロ 1	鉄	10×132.5×10	1977
29	"	" 2	"	10×130×10	"
30	"	" 3	"	"	"

〔特別陳列—玉置正敏〕

1	玉置 正敏	喪失する室内	油彩・キャンバス	97.0×130.0	1952
2	"	三角くじを喰べる男達	"	116.0×91.0	1953
3	"	赤い時計のある室内	"	130.5×161.5	1954
4	"	A SCENE	"	97.0×130.0	1965
5	"	文字のないプラカード	"	130.0×97.0	1967
6	"	洪水と男	"	162.0×390.0	1968
7	"	偉大なる朝食	"	130.5×193.5	1973
8	"	静かなる日	"	91.0×116.5	1975
9	"	CRYING	"	130.0×324.0	1976
10	"	DETANTを喰べる黒い天使達	コラージュ・紙	73.0×51.5	1977
11	"	平和を考えるロダンの考える人	"	"	"
12	"	〈モナリザの微笑〉という情報イントロピーの増加の不安をみて微笑するモナリザ	"	"	"
13	"	正方形に侵された人達	"	81.0×55.0	"
14	"	"	"	"	"
15	"	盲人になったユークリッド氏	油彩・キャンバス	162.0×260.0	1978
16	"	或る会議	"	73.0×116.5	"
17	"	叫 び	"	73.0×90.5	"
18	"	老天使	コラージュ・紙	81.0×55.0	"
19	"	"	"	"	"
20	"	"	"	"	"
21	"	飛び出したゼノンの矢	油彩・キャンバス	162.0×260.0	1979
22	"	汗	"	182.0×227.0	1980
23	"	安息日	"	162.1×260.0	1981

○ 館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」<特別陳列—深沢幸雄>

会期 8月15日～9月1日(火曜日休館)

前期同様、戦後の作品を中心に約20点を展示するとともに、特別陳列として深沢幸雄の作品60点を展示した。(入場者889人)

出品目録

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
[日本画]					
1	稗田 一穂	幻想那智	油彩・キャンバス	212.0×170.0	1979
2	"	帰り道	"	193.5×166.5	1981

〔油彩画〕

3 泉 茂 PAINTING	紙本・彩色	161.5×130.5	1965	25 深沢 幸雄 黒い火花	銅版・紙	22.3× 35.6	1961		
4 宇佐美圭司 水族館の中の水族館No.2	"	185.0×270.0	1967	26 "	" 新しい夜	36.5× 34.0	"		
5 小野木 学 風 景	油彩・キャンバス	131.0×131.0	1970	27 "	" 生 (1)	36.3× 30.3	1962		
6 川口 軌外 日傘と人	"	116.3× 90.3	1950頃	28 "	" 生 (2)	46.8× 36.6	"		
7 "	港	117.2× 80.2	1957	29 "	" いのちの影	36.5× 30.2	"		
8 須田国太郎 風 景	"	49.8× 60.5	1950頃	30 "	" 過ぎ去った日	36.6× 30.8	1963		
9 津高 和一 アシタハキノウニナル	"	193.9×130.3	1964	31 "	" ティオティワカンの原野(メキシコ市にて)	33.3× 30.3	"		
10 村井 正誠 自画像(太い線)	"	162.1×130.3	1974	32 "	" 地 霊	60.0× 36.5	1964		
11 麻生 三郎 二面一人	"	91.0×116.5	1975	33 "	" 遺 伝(流れ) A	60.0× 36.5	"		
12 "	ゆかひと	130.5×162.0	1977	34 "	" 記 錄(赤)	60.5× 36.0	"		
13 "	生きている気配(2)	162.0×227.5	1978	35 "	" 古い楽譜(青)	59.7× 36.4	1965		
14 山口 薫 広場の十字架	"	53.0× 45.5	1953	36 "	" 変 身 1	59.5× 36.5	"		
15 "	沼地の雨	53.0× 45.5	1960	37 "	" 洞 窟	59.8× 35.8	1966		
16 "	昔の顔	100.0× 80.0	1958	38 "	" 霧の中から	60.5× 35.2	"		
17 高橋 秀 方程式	ラッカーシリコン・キャンバス	200.0×340.0	1976	39 "	" 失われた像	60.0× 36.4	1967		
〔彫 刻〕									
18 建畠 覚造 CHIMNEY BOTTLES	アルミニウム、ステンレス	66×66.3×20.2	1970	40 "	" 赤い仮面	59.5× 36.0	"		
19 "	CLOUD 5(大)	木	134×110×80	1980	41 "	" 女 帝	60.0× 36.7	"	
20 保田 春彦 ソフィット B	ブロンズ	31.5×31.5×31.5	1977	42 "	" 闖 入 者	71.8× 45.0	"		
21 土谷 武 向かい風 IV	鉄・木	h.157	1981	43 "	" ならんだ窓	57.0× 36.5	"		
〔特別陳列—深沢幸雄〕									
1 深沢 幸雄 廃墟の貌	銅版・紙	17.5× 10.0	1955	44 "	" 青い空の青い旗	59.8× 36.5	1968		
2 "	骨 疾 A	"	18.5× 12.2	"	45 "	" 行きずりの人(赤)	72.0× 45.5	"	
3 "	" E	"	25.5× 18.3	"	46 "	" 扇と人 1	72.2× 45.7	"	
4 "	め し	"	24.1× 18.0	1956	47 "	" 人	71.8× 44.8	1969	
5 "	こぼれ陽	"	22.8× 36.7	"	48 "	" 悠久に続く赤い線	74.8× 50.0	1971	
6 "	ダンテ「神曲」<地獄篇>より ブルネット・ラディーニ	"	36.7× 49.2	"	49 "	" 黎明のヴィーナス	70.0× 50.0	"	
7 "	マストロ・アダモ	"	36.6× 30.5	1957	50 "	" 伝 達	54.7× 36.5	"	
8 "	分裂の悔恨	"	36.8× 31.9	"	51 "	" 窓	73.2× 49.5	1972	
9 "	合わない視線	"	36.0× 32.0	"	52 "	" 星の門	74.8× 49.8	"	
10 "	飛翔体	"	36.4× 29.2	1958	53 "	" 青い裸像 A	75.0× 50.0	1975	
11 "	転 位	"	36.5× 29.2	"	54 "	" 掌の中の影	74.1× 49.0	1976	
12 "	手品師	"	36.5× 30.0	"	55 "	" 凍れる歩廊(ベーリング海峡)	49.5× 74.5	1978	
13 "	神 話	"	36.6× 36.2	"	56 "	" りんごの中の夜 A	36.5× 53.0	"	
14 "	塑像の様な王	"	31.3× 28.3	"	57 "	" この遙かな遠い道	74.8× 49.7	1979	
15 "	繫 縛	"	36.6× 36.6	1959	58 "	" 天空を計る	75.0× 50.0	"	
16 "	浮かぶ秘呪	"	36.6× 29.9	"	59 "	" 神々の相剋	74.8× 49.5	1980	
17 "	墮天使	"	36.5× 36.4	"	60 "	" アシェンダの地下にて	75.0× 48.5	"	
18 "	影を背う	"	36.5× 30.3	1960	○ 館蔵作品展 V 「新収蔵作品を中心として」				
19 "	昇 華	"	36.4× 29.9	"	会 期 1月9日～2月16日(火曜日休館)				
20 "	飛天挽歌	"	37.8× 36.3	"	昭和60年度中に新たに収蔵した作品の紹介を兼ね、館蔵作品約70点を展示了。				
21 "	深淵の上に	"	36.3× 31.5	"	(入場者1,816人)				
22 "	愛 僧	"	36.5× 33.0	"	出品目録				
23 "	内なる区分	"	36.5× 30.3	1961	No. 作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
24 "	生の波動	"	45.4× 36.6	"	〔洋 画〕				

○ 企画展「館蔵秀作展」

会期 3月1日～3月23日（火曜日休館）

開館15周年を一つの節として、館蔵作品の中から秀作約100点を選んで展示し、広く一般の展観に供した。（入場者 508人）

出品目錄

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制 作 年
〔洋 画〕					
1	神中 糸子	海岸風景	油彩・キャンバス	38.0× 80.4	1888～92
2	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	〃	79.5× 64.0	1906
3	保田 龍門	自画像	〃	45.5× 37.5	1915
4	〃	K夫人の像	〃	60.5× 44.5	1920
5	石垣栄太郎	街	〃	123.2× 87.5	1925
6	〃	拳闘	〃	75.2× 91.3	〃
7	〃	ボーナスマーチ	〃	144.5×106.0	1932
8	〃	キューバ島の反乱	〃	181.0×140.0	1933
9	裕 伊之助	ブザンソン風景	〃	50.1× 60.8	1924
10	木下 義謙	横たはれる裸体の習作	〃	73.0×116.5	1926
11	〃	静 物	〃	73.0× 91.0	1931
12	〃	赤衣半身像	〃	91.0× 73.0	〃
13	木下 孝則	女優の像	〃	〃	1926
14	〃	七面鳥	〃	130.0× 97.0	1927
15	〃	赤衣の女	〃	71.5× 51.0	1934

○ 特別展「彫刻の4人—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展」

会期 7月13日～8月4日（火曜日休館）

“関西の美術家”シリーズの第3回展として、関西を拠点に精力的な制作活動を行っている4人の彫刻家、清水九兵衛、山口牧生、森口宏一、福岡道雄の1970年代後半以降の作品を中心に約70点を展示し、用いる素材とその作風も大きく異なる4氏の個性的な芸術を紹介した。

（入場者 750人／有料 445人）

出品目録

清水九兵衛

No.	作品名	材質・形状	寸法	制作年	所蔵者
1	作品A	アルミニウム合金	110×260×26(h)	1971	
2	AFFINITY-F	"	131.5×326.2×49	1975	東京国立近代美術館蔵
3	MASK 1	"	22×32×17	1977	
4	MASK 3	"	35×22×19	"	草月美術館蔵
5	MASK 4	"	24×20×24	"	
6	WIG 6	"	83.2×33.5×19.6	1980	
7	WIG 7	"	97.5×12×19.5	"	フジテレビギャラリー蔵
8	WIG 17	"	24×44.5×21	"	国立国際美術館蔵
9	WIG-A	"	70×34.5×165	"	
10	WIG 21	"	46.5×60×15	1982	京都市美術館蔵
11	MASK 11	"	31.5×24.5×80	"	"
12	WIG 24	"	60×15×33	"	フジテレビギャラリー蔵
13	TRAVERSE-G	"	60×522×122	"	桜画廊蔵
14	WIG 31	"	30×54×16.5	1983	カサハラ画廊蔵
15	WIG 34	"	34.5×32.5×26.5	"	"
16	WIG 36	"	33×29.5×18	"	"
17	WIG 37	"	40×32.5×15.7	1985	
18	MASK 22	"	32×40.5×18	"	
19	MASK 23	"	33×21×30	"	
20	MASK 24	"	33×24.7×36	"	
21	FIGURE 8	"	312×81×130	"	
22	FIGURE 9	"	286×104×130	"	
23	FIGURE 10	"	260×234×53	"	
24	FIGURE 11	"	212×167×79	"	
山口 牧生					
1		黒御影石(能勢黒)	57×40×36(h)	1977	
2		"	50.5×65.5×28	"	
3	丸い石	黒御影石(能勢黒) にベンガラ	144×78×42	1978	
4	四角い石	"	132×70×37	"	
5	四角い石 L	"	60×58×42	1981	
6	エンタシスのある四角い石	"	75×75×40	"	
7	四角い石(縞)	"	50×45×38	1982	
8	四面体へのアプローチ	"	195×40×40	"	
9	エンタシスのある四角い石	"	63×47×28	"	
10	かたむくかたち A	"	76×51×180	1984	
11	たてかけたかたち A	"	102×15×100	"	

12	たてかけたかたち C	黒御影石(能勢黒) にベンガラ	46×25×251	1984
13	平行四辺形の石	"	93×41×64	"
森口 宏一				
1	表面の構造	真鍛・鉄・メラミン焼付	30×120×120(h)	1977
2	"	ステンレス・メラミン焼付	84.1×59.4(h)	"
3	"	"	68×59.4	"
4	"	鉄・メラミン焼付	84.1×59.4	"
5	作品	ステンレス・メラミン焼付	200.6×70	1979
6	"	"	200.8×70	"
7	"	"	45.8×200	"
8	作品(600πと240π)	ステンレス	162×100×220	1980
9	作品	ステンレス・エキ スパンドメタル・ メラミン焼付	300×100×160	1981
10	"	ステンレス	154×120×230	"
11	"	"	73×250×200	"
12	"	ステンレス・スチー ル・メラミン焼付	120×50×240	"
13	"ON"	ステンレス・鋼材	426×200×90	1982
14	Facade II	"	380×100×200	"
15	< >を吊る	ステンレス・鋼材・ ステンレスワイヤー	300×190×200	1983

福岡 道雄

1	坂道	黒色強化ポリエチル・木	50.5×60.5×121(h)	1974
2	ピーチハウス	"	93×93×35	1976
3	木	"	44×45×62	"
4	アトリエ(朝)	"	72×45×68	関西女子美術短期大学蔵
5	石を投げる	"	92.5×48×53	国立国際美術館蔵
6	石をおとす(2)	"	60×45×95	1977
7	湯原湖で(2)	"	90×110×48	1978
8	波(北風)	"	90×110×47	"
9	雲(1)	"	20×110×162	信濃橋画廊蔵
10	雲(2)	"	20×58×162	"
11	山	"	63.5×47×115	"
12	三つの岩	"	50×30×81.5	"
13	モジリ	"	75×75×66	"
14	波	"	130×180×50	1979
15	河原(1)	"	61×90.5×53.5	1980
16	雨(3)	"	100×100×43	"
17	唐津の海岸	"	119.6×183.8×47.1	1981
18	琵琶湖の風	"	120.7×183.8×47.1	"
19	木曾の河原	"	120×183×49	"
20	河原(2)	"	119.4×155.2×46.4	1982
21	釣をする(2)	"	61×92.5×85	神戸市蔵
22	竹生島	"	120×160×47	1983

世田谷区美術館開設
準備室蔵

○ 開館15周年記念特別展「近代洋画の展開—初期独立美術協会の作家たち展」

会期 10月5日～10月28日（火曜日休館）

我が国洋画壇に多大な影響を与えた、近代洋画史上特筆すべき重要な位置を占めている独立美術協会の創立会員を中心に、初期（戦前）の作品約100点を展示し、昭和前期における洋画史の流れを探るとともに、独立美術協会の足跡を紹介した。

（入場者 2,725人／有料 2,182人）

出品目録

No.	作 者	作品名	材質・形狀	寸 法	制作年	出品展覧会・(所蔵者)	27	小島善太郎	柿なる里	油彩・キャンバス	193.9×130.3	1939	第9回独立展 （　　）
1	飯田 操朗	教会のある風景	油彩・キャンバス	90.8×116.5	1931	第2回独立展 (遺作保存会蔵)	28	"	妙義山石門	"	191.0×128.0	1940	第10回独立展 (明星学苑蔵)
2	"	闘争	"	130.3×97.0	1934	第4回独立展 (遺作保存会蔵)	29	小林 和作	秋郊(松永)	"	42.3×73.4	1934	第4回独立展 (尾道市立美術館蔵)
3	"	祭・ニワトリ	"	160.5×130.5	1935	(　　)	30	"	日照雨	"	64.2×116.7	1935	第5回独立展 (　　)
4	伊藤 廉	赤い着物の半身像	"	61.3×50.5	1928	(愛知県立芸術大学蔵)	31	"	通り雨	"	66.4×194.4	"	第5回独立展 (愛知県文化会館蔵)
5	"	白いブラウス	"	81.2×65.2	1929	第17回二科展 (東京芸術大学蔵)	32	"	鳩	"	90.8×116.6	1943	第13回独立展 (京都国立近代美術館蔵)
6	川口 軌外	黄壁	"	59.6×72.6	1927～29	第1回独立展	33	小牧源太郎	民族病理学(祈り)	"	163.0×131.0	1937	第8回独立展
7	"	スプニール	"	116.5×80.4	1932	第2回独立展	34	里見 勝蔵	静物	"	65.2×91.0	1924頃	(京都市美術館蔵)
8	"	地維	"	154.6×193.1	"	"	35	"	女	"	53.7×73.5	1925	第3回1930年協会展 (京都国立近代美術館蔵)
9	"	少女と貝殻	"	167.0×267.0	1934	第4回独立展 (本館蔵)	36	"	裸婦	"	79.7×115.7	1928	(愛知県文化会館蔵)
10	"	無題	"	162.0×112.5	1935	第5回独立展	37	"	女	"	91.0×65.2	1929	第16回二科展 (京都国立近代美術館蔵)
11	"	貝殻	"	80.3×115.5	1936	第6回独立展	38	"	花のある静物	"	90.7×60.8	1931～32	第2回独立展 (神奈川県立近代美術館蔵)
12	"	エスキースB	"	130.5×162.0	1937	第7回独立展	39	"	女	"	72.8×91.0	1937	第7回独立展
13	"	夏の海	"	166.0×266.0	1940	第10回独立展	40	清水 登志	地に生きる	"	112.1×145.5	1930	第1回独立展 (栃木県立美術館蔵)
14	"	ひまわり	"	72.9×91.0	1943	第13回独立展	41	"	池畔	"	130.0×162.1	"	第1回独立展 (　　)
15	北脇 升	探索者	"	91.0×117.0	1938	第8回独立展 (京都市美術館蔵)	42	"	山麓の家族	"	112.0×145.5	1931	第2回独立展 (　　)
16	児島善三郎	レースを着る女	"	100.1×65.5	1925～28	(西宮市大谷記念美術館蔵)	43	"	陶土の丘	"	121.5×228.0	1932	第2回独立展 (　　)
17	"	黄色い花の枕の裸婦	"	80.4×116.5	1925～28	(　　)	44	"	炉辺	"	131.0×162.0	1934	第4回独立展 (　　)
18	"	鏡を持つ女	"	162.5×114.0	1928	第15回二科展 (東京国立近代美術館蔵)	45	"	叢	"	162.1×130.0	1936	第6回独立展 (　　)
19	"	無衣の女	"	116.5×91.0	1932	第2回独立展 (東京国立近代美術館蔵)	46	鈴木 亜夫	ターンテーブル	"	60.6×72.7	1916	(　　)
20	"	鏡	"	162.0×97.1	1932	(福岡市美術館蔵)	47	"	婦人像	"	50.0×65.1	1926	(　　)
21	"	ダリヤ	"	72.8×50.5	1936	(西宮市大谷記念美術館蔵)	48	"	横臥裸婦	"	60.6×72.7	1926	(青梅市立美術館蔵)
22	"	箱根	"	130.5×162.5	1938	第8回独立展 (三重県立美術館蔵)	49	"	女の顔	"	45.5×37.9	1928	第1回独立展
23	小島善太郎	静物(巴里時代)	"	73.0×60.0	1922	(青梅市立美術館蔵)	50	"	丸髷	"	33.4×24.2	1929	(青梅市立美術館蔵)
24	"	ナポリの老婆A	"	91.0×72.8	1924		51	"	ぶどうと女	"	100.0×73.0	1933	(神奈川県立近代美術館蔵)
25	"	編物	"	90.9×116.7	1927	第14回二科展 (青梅市立美術館蔵)	52	"	コサックの厨房	"	130.0×162.0	1943	第13回独立展 (東京国立近代美術館蔵)
26	"	村の子ども	"	80.3×65.2	1938	(　　)							

53	鈴木 保徳	農 婦	油彩・キャンバス	116.5×91.0	1931	独立秋季展 ()	80	林 重義	舞妓(黒)	油彩・キャンバス	116.7×91.1	1934	第4回独立展 (兵庫県立近代美術館蔵)					
54	須田国太郎	城南の春	"	60.0×90.5	1933	第4回独立展 (京都国立近代美術館蔵)	81	"	舞妓(赤)	"	116.7×90.9	"	第4回独立展 (愛知県文化会館蔵)					
55	"	連山(香具山)	"	64.0×90.0	"	第4回独立展 ()	82	林 武	裸 婦	"	116.9×91.1	1930	第1回独立展 (兵庫県立近代美術館蔵)					
56	"	少 女	"	117.5×73.0	1934	第5回独立展 ()	83	"	コワヒューズ	"	162.0×130.5	1935	第6回独立展 (東京国立近代美術館蔵)					
57	"	工場地帯	"	129.5×212.0	1936	第6回独立展 (兵庫県立近代美術館蔵)	84	"	立てる裸婦	"	99.5×64.5	"	第6回独立展 ()					
58	"	海 亀	"	71.5×115.0	1940	第10回独立展 (京都国立近代美術館蔵)	85	"	椅子による裸婦	"	117.0×91.5	"	第6回独立展 (西宮市大谷記念美術館蔵)					
59	高畠達四郎	婦人像	"	82.0×73.0	1927	(群馬県立近代美術館蔵)	86	"	梳る裸婦	"	78.4×55.0	"	第6回独立展 (東京芸術大学蔵)					
60	"	老 人	"	100.0×81.0	"	第2回聖徳太子奉讃美術展 (紀伊國屋書店蔵)	87	"	裸 婦	"	100.0×65.3	"	第6回独立展 ()					
61	"	花と女	"	116.7×73.3	1932	第2回独立展 (尾道市立美術館蔵)	88	福沢 一郎	よき調理人	"	90.9×116.7	1930	第1回独立展 (神奈川県立近代美術館蔵)					
62	"	鳩 舎	"	73.2×100.0	1938	第8回独立展 ()	89	"	怖るべき子供	"	60.0×81.0	"	第1回独立展 (群馬県立近代美術館蔵)					
63	"	ビルマ	"	50.0×65.0	1944	(神奈川県立近代美術館蔵)	90	"	定めなき世に定めなきさよごろも 明日は誰が身の妻ならぬかは	"	130.3×162.1	1931	第2回独立展 ()					
64	田中佐一郎	黄土A	"	192.0×129.0	1937	第7回独立展 (京都市美術館蔵)	91	三岸好太郎	ニコライ堂遠望	"	32.0×41.0	1928	(神奈川県立近代美術館蔵)					
65	"	黄土B	"	193.0×129.0	"	第7回独立展 ()	92	"	海と射光	"	163.0×131.0	1934	第4回独立展 (福岡市美術館蔵)					
66	中山 巍	娘と椿	"	130.3×162.1	1932	第2回独立展 (岡山県総合文化センター蔵)	《昭和61年度》											
67	"	画家とモデル	"	162.1×130.3	"	第2回独立展 ()	○ 館蔵作品展 I 「新収蔵作品を中心として」 <特別陳列一川口軌外>											
68	"	砂 丘	"	130.3×193.9	1936	第6回独立展 ()	会期 4月3日～4月20日 (火曜日休館) 今年2月に寄贈を受けた、川口軌外の作品60点と既に収蔵している5点の川口作品を展示し、広く一般の展観に供した。(入場者数821人)											
69	"	ギリシャの追想	"	"	1937	第7回独立展 ()	出品目録											
70	"	街の群集(人々)	"	162.1×130.3	1939	第9回独立展 ()	No.	作 者	作 品 名	材質・形 状	寸 法	制 作 年						
71	"	門(朝鮮)	"	"	"	第9回独立展 ()	1	川口 軌外	風 景	油彩・キャンバス	64.7×80.0	1924頃						
72	野口弥太郎	マダム・ラゴンデ 油彩・板		46.0×38.0	1930		2	"	水差しのある静物	"	80.0×60.5	1925						
73	"	風 景	"	27.0×35.0	"		3	"	裸婦群像	"	87.8×95.0	1925頃						
74	"	ディバンに倚る女	"	36.8×44.8	"		4	"	風 景	"	65.5×80.5	"						
75	"	フレンチカンカン 油彩・キャンバス		46.0×55.0	1932		5	"	窓辺の静物	"	80.0×65.0	1924～6						
76	"	パリの眺め	"	131.0×193.8	"	(福岡市美術館蔵)	6	"	仰臥裸婦	"	60.5×80.5	1926頃						
77	"	老夫婦	油彩・板	19.2×24.0	1935		7	"	座する女	"	116.6×72.7	1927						
78	"	もくひろい	油彩・キャンバス	80.2×65.3	1940		8	"	写 像	"	116.5×90.5	"						
79	林 重義	赤い酒	"	116.2×90.7	1930	第17回二科会 (神戸新聞社蔵)	9	"	静 物	"	72.7×60.5	1927～9						
							10	"	老 人	"	115.0×72.9	"						
							11	"	シルク	"	116.5×82.5	"						
							12	"	半 身	"	91.5×73.0	"						
							13	"	臥す女	"	81.2×115.9	"						

14	川口 軌外	黄 壁	油彩・キャンバス	59.6× 72.6	1927~9
15	"	車のある風景	"	73.4×116.5	1928
16	"	バナナのある静物	"	90.6× 72.5	"
17	"	ボヘミアン	"	116.5× 80.3	"
18	"	地 線	"	154.6×193.1	1932
19	"	花	"	115.5× 90.0	"
20	"	少女と貝殻	"	167.0×267.0	1934
21	"	無 題	"	162.0×112.5	1935
22	"	貝 殻	"	80.3×115.5	1936
23	"	エスキースB	"	162.0×130.5	1937
24	"	少女と子供	"	116.5× 91.0	"
25	"	魚 商	"	116.5× 91.0	1939頃
26	"	夏の海	"	266.0×166.0	1940
27	"	熊野灘	"	130.5×162.0	"
28	"	ひまわり	"	72.9× 91.0	1943
29	"	日傘と人	"	116.3× 90.3	1953
30	"	COMPOSITION	"	116.7× 80.0	"
31	"	集 団	"		1956
32	"	人 体	"		1957
33	"	港	"	117.2× 80.2	"
34	"	風 景	グワッシュ・紙	33.3× 51.4	1924~28
35	"	魚を売る婦	"	32.7× 48.0	1924~29
36	"	サーカス	"	32.0× 47.6	"
37	"	風 景	"	33.3× 51.4	"
38	"	失 題	"	23.8× 33.0	"
39	"	動物園	"	25.7× 32.8	"
40	"	牛	"	51.5× 66.3	"
41	"	母と子	"	65.2× 49.8	1927~30
42	"	ひまわり	"	65.0× 49.8	1931
43	"	静 物	"	32.9× 38.4	1930~35
44	"	失 題	グワッシュ・墨・紙	57.8× 38.4	1958
45	"	太陽と人	"	54.5× 36.8	1959
46	"	群 像	"	53.9× 38.3	"
47	"	"	"	54.4× 39.1	1959頃
48	"	"	"	56.2× 37.7	"
49	"	失 題	"	44.9× 35.3	"
50	"	群 像	墨・紙	54.6× 39.4	"
51	"	"	"	54.7× 39.1	"
52	"	"	"	54.3× 39.0	"
53	"	"	"	54.2× 39.0	"
54	"	デッサン	ペン・紙	54.5× 40	戦後
65					

○ 館蔵作品展II 「戦前の作品を中心として」 <特別陳列一大正期の日本画>

会 期 4月24日~5月11日 (火曜日休館)

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の洋画、日本画、彫刻作品を中心に30点展示するととも

に、特別陳列として大正期の日本画20点を展示し、広く一般の展観に供した。(入場者1,122人)

出品目録

[洋 画]

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年
1	石垣栄太郎	街	油彩・キャンバス	123.2× 87.5	1925
2	"	拳 闘	"	75.2× 91.3	"
3	川口 軌外	少女と貝殻	"	167.0×267.0	1934
4	"	無 題	"	162.0×112.5	1935
5	木下 孝則	女優の像	"	91.0× 73.0	1926
6	"	七面鳥	"	130.0× 97.0	1927
7	"	赤衣の女	"	71.5× 51.0	1934
8	木下 義謙	静 物	"	73.0× 91.0	1931
9	"	横光線の肖像	"	91.0× 73.0	1935
10	"	ふじざくらの下にて	"	112.0×145.5	1938
11	高井 貞二	想ひを	"	112.2×145.5	1935
12	"	小さな街	"	91.0×116.8	1937頃
13	裕 伊之助	ブザンソン風景	"	50.1× 60.8	1924
14	原 勝四郎	裸 婦	油彩・ポール紙	72.3× 60.0	1930
15	"	母子像	"	65.2× 53.0	"
16	"	瀬戸風景	"	65.0× 53.0	1935
17	"	小 湾	"	58.3× 70.7	1940
18	ヘンリー・杉本	カーメルハイルンド海辺	油彩・キャンバス	80.5×100.0	1937
19	"	寺院のみえるビーエー村	"	79.0× 99.0	1940
20	保田 龍門	K夫人の像	"	60.5× 44.5	1920
21	"	宿の窓より(オンフルール風景)	"	46.0× 53.8	1922
22	村井 正誠	ポウトレアラブ	"	73.0× 61.0	1930
23	"	姉 妹	"	100.2× 80.3	"
24	"	パンチュール(赤い帽子)	"	72.7× 90.8	1930頃
25	"	URBAIN NO 1	"	111.8×193.7	1936

[彫 塑]

26	建畠 大夢	魔法使いの女	ブロンズ	h.45.0	1923
27	"	恩師の顔	"	h.35.0	1939
28	保田 龍門	クリスティヌの首	"	h.33.5	1922
29	"	アンド烈の首	"	h.19.0	"
30	中原悌二郎	保田龍門像	"	h.30.5	1915

[特別陳列一大正期の日本画]

31	土田 麦僊	梅ヶ畠村	絹本・彩色	145×50.8	1915
32	秦 テルヲ	吉原の女	寒冷紗・彩色	110.0×136.0	1924頃
33	"	安来節の女	"	121.6× 40.6	"
34	野長瀬晩花	島の女	絹本・彩色	145.0× 51.5	1916
35	"	門付け	"	131.5× 30.0	"
36	"	スペインの田舎の子供	寒冷紗・彩色	110.0×136.0	1924
37	山口八九子	鶴舎午早之図	絹本・彩色	138.2× 33.1	1915
38	"	風 景	紙本・彩色	151.0×139.0	1917頃
39	"	水辺村落	絹本・彩色	130.0× 42.0	"

40	山口八九子	憩う	紙本・彩色	137.3×68.4	1917頃
41	"	海近き畠	絹本・彩色	133.8×50.0	1920
42	"	月ヶ瀬梅溪之図	"	144×55.9	1921
43	"	橋立風景	"	87.0×117.0	"
44	吹田 草牧	夏国之初夏	"	127.0×42.1	1919頃
45	岡本 神草	舞妓図	"	42.0×51.0	1920頃
46	伊藤 草白	葡萄之図	"	42.0×51.5	1925
47	杉田勇次郎	蔬菜	"	45.7×52.7	1925頃
48	"	麓庵	"	170.7×195.0	1927
49	徳力富吉郎	人形	"	39.7×51.2	"
50	八田 高容	八坂之雪	"	169.0×69.5	1922

○ 館蔵作品展III 「戦前の作品を中心として」 <特別陳列—創作版画>

会期 5月15日～6月1日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の洋画、彫刻作品を中心に31点展示するとともに、特別陳列として創作版画35点を展示し、広く一般の展覧に供した。（入場者数 964人）

出品目録

〔洋画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
1	保田 龍門	自画像	油彩・キャンバス	45.5×39.5	1915
2	"	K夫人の像	"	60.5×44.5	1920
3	"	宿の窓より(オンフルール風景)	"	46.0×53.8	1922
4	裕 伊之助	ブザンソン風景	"	50.1×60.8	1924
5	佐伯 祐三	アネモネ	"	45.3×27.0	1925頃
6	"	下落合風景	"	50.0×60.5	1926
7	木下 孝則	後向きの裸女習作	"	100.2×80.0	1925
8	"	猫	"	50.0×58.7	1926
9	"	七面鳥	"	130.0×97.0	1927
10	"	赤衣の女	"	71.5×51.0	1934
11	木下 義謙	静 物	"	73.0×91.0	1931
12	"	赤衣半身像	"	91.0×73.0	"
13	原 勝四郎	画工像	油彩・ボール紙	64.8×52.4	1932
14	"	小 湾	"	58.3×70.5	1940
15	"	道 化	"	89.9×72.8	1941
16	ヘンリー・杉本	寺院のみえるビーエー村	油彩・キャンバス	79.0×99.0	1940
17	川口 軌外	地 維	"	154.6×193.1	1932
18	"	無 題	"	162.0×112.5	1935
19	高井 貞二	感情の遊離	"	149.5×89.5	1932
20	"	想ひを	"	112.2×145.5	1935
21	村井 正誠	水 浴	"	100.0×81.2	1930
22	"	姉 妹	"	100.2×80.3	"
23	"	URBAIN NO 1	"	111.8×193.7	1936
24	"	パンチュール赤い帽子	"	72.7×90.8	1930頃
25	鳥海 青児	アルジェの水汲み女	"	45.5×38.0	1932
26	米良 道博	静 物	"	91.0×116.5	1930

〔彫 塑〕					
27	建畠 大夢	魔法使いの女	ブロンズ	h.45.0	1923
28	"	恩師の顔	"	h.35.0	1939
29	保田 龍門	クリスティヌの首	"	h.33.5	1922
30	"	アンドレの首	"	h.19.0	"
31	中原悌二郎	保田龍門像	"	h.30.5	1915
〔特別陳列—創作版画〕					
32	石井 柏亭	墓 地	石版・紙	26.5×16.5	1914頃
33	"	木 場	木版・紙	24.0×17.5	1914
34	"	新東京十二景新ばし	"	39.0×25.5	1915頃
35	前川 千帆	新東京百景地下鉄	"	18.0×24.2	1931
36	"	新東京百景五反田駅	"	18.0×24.1	1932
37	恩地孝四郎	顔	"	18.3×24.5	1929
38	"	新東京百景二重橋前広場	"	18.3×24.5	1930
39	"	サーカス(ハーゲンベック・サーカスの印象)	"	45.0×35.0	1933
40	"	南海への思念	"	84.2×51.8	1942
41	"	Maw主席像	"	42.0×37.0	"
42	藤森 静雄	路傍の小猫	"	20.2×26.5	1929
43	"	大東京十二景のうち・五月夜の銀座	"	31.4×24.6	1933
44	"	大東京十二景のうち・十一月羽田の秋	"	24.0×31.7	1932
45	田中 恭吉	光	"	14.1×8.5	1914頃
46	"	そこにのみかがやくひかり	"	9.1×9.1	1914
47	川西 英	サーカス	"	25.8×36.0	1933
48	"	日向 青島	"	22.7×30.3	1939
49	逸見 享	海村風景	"	22.3×28.9	1931
50	"	海岸工事	"	33.5×27.5	1932
51	"	サボテン	"	44.0×30.9	1933
52	裕 伊之助	尼 寺	石版・紙	67.5×53.0	1935
53	"	朝 顔	"	74.2×53.5	"
54	"	鐘 楼	"	50.0×65.6	"
55	"	大きなパルミエ	"	52.0×69.0	"
56	川上 澄生	春の伏兵	木版・紙	23.5×33.0	1924
57	"	野球大会の図	木版・紙	21.5×28.5	1932
58	谷中 安規	うすむらさき	"	14.6×22.0	1933
59	"	観覧車	"	16.8×23.1	"
60	"	花は花	"	15.9×23.1	"
61	"	ロケーション	"	13.7×18.9	"
62	"	瞑想氏	"	17.0×23.1	"
63	杉本 義夫	海 女	"	25.0×31.9	1932
64	"	百姓	"	24.0×23.7	1932頃
65	藤牧 義夫	都会風景	"	16.0×22.0	1932
66	"	白ひげ橋	"	8.0×18.8	1940
67	"	鉄の橋	"	14.9×17.0	1933

○ 館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中心として」<特別陳列—現代彫刻>

会期 7月31日～8月17日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、洋画10点を展示するとともに、特別陳列として現代彫刻14点を展示し、広く一般の展観に供した。（入場者数 717人）

出品目録

〔洋画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	村井 正誠	風の中の除幕式	油彩・キャンバス	193.0×259.0	1968
2	高井 貞二	作品1	"	174.0×133.8	1966
3	津高 和一	アシタハキノウニナル	"	193.9×130.3	1964
4	"	動き	"	130.3×162.1	1969
5	泉 茂	PAINTING	"	161.5×130.5	1965
6	"	FS2008	"	154.0×249.5	1967
7	"	輝 III	"	90.9×72.7	1972
8	"	輝 IV	"	"	"
9	高橋 秀	方程式	ラッカーシリコン・キャンバス	200.0×340.0	1976
10	宇佐美圭司	水族館の中の水族館No.2	油彩・キャンバス	185.0×270.0	1967

〔特別陳列—現代彫刻〕

11	柳原 義達	道標・鳩	ブロンズ	43×52×28	1973
12	建畠 覚造	CHIMNEY BOTTLES	アルミニウム・ステンレス	63.0×66.3×20.2	1970
13	"	傘	アルミニウム他	240.0×240.0×85.0	1976
14	"	CLOUD 5	木	134.0×110.0×80.0	1980
15	清水九兵衛	WIG 7	アルミニウム	97.5×12×19.5	1980
16	土谷 武	向かい風IV	鉄・木	h. 157.0	1981
17	山口 牧生	四面体へのアプローチ	黒御影石にベンガラ	195×40×40	1982
18	"	かたむくかたちA	"	76×51×180	1984
19	保田 春彦	屋根 A	鉄	55.0×55.3×11.0	1980
20	"	屋根 B	"	55.0×55.3×24.2	"
21	森口 宏一	作品	ステンレス	73×250×200(h)	1981
22	江口 週	飛翔のはじまり	木	57×53×203(h)	"
23	福岡 道雄	坂道	強化ポリエチレン・木	50.5×60.5×121	1974
24	"	石をおとす(2)	"	60×45×95	1977

○ 館蔵作品展V「戦後の作品を中心として」<特別陳列—現代版画>

会期 8月21日～9月7日（火曜日休館日）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦後の日本画、洋画、彫刻作品を中心に23点展示するとともに、特別陳列として現代版画31点を展示し、広く一般の展観に供した。（入場者数1,071人）

出品目録

〔日本画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年
1	稗田 一穂	流 鶴	紙本・彩色	162.1×112.1	1962
2	"	小 漣	"	141.0×242.0	1970
3	"	群 鶴	"	155.7×237.0	1978

〔洋画〕

4	須田国太郎	風 景	油彩・キャンバス	49.8×60.5	1950頃
---	-------	-----	----------	-----------	-------

5	川口 軌外	集 団	油彩・キャンバス	160.5×112.5	1956
6	"	人 体	"	130.5×89.4	1957
7	村井 正誠	座っている人	"	161.9×130.5	1958
8	津高 和一	爆 発	"	130.3×162.1	1954
9	"	キムキム	"	91.0×116.5	1957
10	高井 貞二	喰 う	"	162.7×132.0	1958
11	"	グリーン	"	132.0×168.7	1963
12	元永 定正	作 品	油彩・水性樹脂系 絵具・キャンバス	273.0×182.0	1964
13	白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	油彩・キャンバス	272.0×363.0	1966
14	玉置 正敏	三角くじを喰べる男達	"	116.5×91.0	1953
15	"	赤い時計のある室内	"	130.5×161.5	1954
16	原 勝四郎	婦人像	油彩・ボール紙	73.0×60.0	1953
17	山口 薫	広場の十字架	油彩・キャンバス	53.0×45.5	1953
18	"	昔の顔	"	100.0×80.0	1958
〔彫 刻〕					
19	建畠 覚造	はには	木	h. 83.5	1953
20	"	有機体	セメント・脚一鉄	124×100×47	1957
21	"	ORGAN	セメント・石	h. 100.0	1962
〔特別陳列—現代版画〕					
22	恩地孝四郎	女優像(京マチ子)	木版・紙	40.0×30.2	1947
23	"	ポエムNo.7 五月の風景	"	35.2×45.3	1948
24	"	フォルムNo.13 グロテスク(II)a	マルチブロック・紙	45.5×35.0	1951
25	"	ポエムNo.22 葉っぱと雲	"	41.0×34.0	1953
26	浜口 陽三	ジプシー	メゾチント・紙	29.0×29.0	1954
27	"	パリの屋根	カラーメゾチント・紙	19.0×19.0	1956
28	"	水差しとぶどうとレモン	メゾチント・紙	29.5×34.5	1957
29	小野 忠重	灯台の道	木版・紙	59.5×45.5	1951
30	"	川	"	34.5×30.0	1957
31	瑛 九	花と少女	石版・紙	23.6×14.2	"
32	"	春のおとずれ	"	52.7×41.0	"
33	"	鐘のひびき	"	39.5×25.5	"
34	吉田 政次	地の泉No.1	木版・紙	56.0×82.5	1956
35	"	憂愁の空No.2	"	43.5×72.0	1957
36	"	空間No.17	"	57.0×57.0	1962
37	浜田 知明	首	エッチング・ア クアチント・紙	15.3×14.8	1951
38	"	風 景	エッチング・紙	36.2×29.8	1953
39	"	人	エッチング・ア クアチント紙	28.8×16.3	1956
40	駒井 哲郎	小さな幻映	"	5.4×12.9	1950
41	"	夢の推移	メゾチント・紙	12.5×15.5	"
42	"	海底の祭	メゾチント・エッチング・紙	23.8×17.1	1951
43	"	果物の受胎	エッチング・ア クアチント・紙	26.2×35.8	1959
44	"	星 座	アクリアチント・紙	26.8×36.3	1962
45	泉 茂	深夜のセロ弾き	エッチング・紙	18.0×17.0	1954
46	"	回想の幼年期	エッチング・ア クアチント・紙	16.8×12.9	"
47	"	仲 間	エッチング・紙	12.1×18.0	"

48	深沢 幸雄	繫 繼	エッチング・アク アチント他・紙	36.6× 36.6	1959
49	"	愛 憎	エッチング・紙	36.5× 33.0	1960
50	"	新しい夜	エッチング・ア クアチント・紙	36.5× 34.0	1961
51	吉原 英雄	ひまわり	石版・紙	43.0× 31.0	1956
52	"	きりきり舞い	"	40.0× 28.5	"

○ 館蔵作品展 VI 「新収蔵作品を中心として」

会期 1月8日～2月1日（火曜日休館）

昭和61年度中に新たに収蔵した作品の紹介を兼ね、館蔵作品54点を展示了。

（入場者数1,016人）

出品目録

〔洋画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
1	磯辺 行久	WORK62-12	油彩・大理石粉・紙木	182.5×127.8	1962
2	津高 和一	キム キム	油彩・キャンバス	91.0×116.7	1957
3	宇佐美圭司	水族館の中の水族館No.2	"	185.0×270.0	1967
4	泉 茂	PAINTING	"	161.5×130.5	1965
5	"	FS 2008	"	154.0×249.5	1967
6	高井 貞二	グリーン	"	132.0×168.7	1963
7	小野木 学	風 景	"	131.0×131.0	1970

〔彫 刻〕

8	江口 週	飛翔のはじまり	木	57×53×203(h)	1981
9	福岡 道雄	竹生島	黒色強化ポリエスチル・木	120×160×47(h)	1984

〔版 画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
10	横尾 忠則	暗黒舞踏派ガルメラ商会	シルクスクリーン・紙	103.0× 72.8	1965
11	"	切断された小指に捧げるバラード	"	"	1966
12	"	大山デブコの犯罪	"	"	1967
13	"	毛皮のマリー	"	"	"
14	萩原 英雄	鎧へる人No.20	木版・紙	90.0× 62.0	1963
15	"	お伽の国No.1	"	60.0× 90.0	1966
16	吹田 文明	開かれた世界	"	61.5× 90.5	1967
17	管井 汲	紫	石版・紙	63.5× 47.5	1959
18	"	黒と紫	石版・エッチング・紙	76.0× 56.0	1960
19	"	青と黒	石版・紙	65.0× 50.0	1961
20	吉原 英雄	プロポーズ	"	68.0× 52.0	1969
21	"	MIRROR OF THE MIRROR	"	68.0× 47.0	1974
22	"	彼女は空に	石版・エッチング・紙	72.0×104.0	1968
23	"	一人住い	"	96.0× 80.0	1970
24	"	MIRROR OF THE MIRROR K	石版・紙	70.0×100.0	1972
25	"	MIRROR OF THE MIRROR NEW YORK-MORNING COFFEE	"	70.0× 53.0	"
26	"	NEW YORK-LUNCH	"	"	"
27	"	NEW YORK-A PARTY	"	"	"
28	海老原喜之助	父と娘	"	56.8× 42.4	1956
29	福沢 一郎	夜の祭	"	37.3× 51.4	1959
30	脇田 和	手品師	"	39.5× 45.4	1957

31	脇田 和	少年と鳥	石版・紙	41.4× 52.7	1960
32	利根山光人	二人	"	45.4× 59.3	1956
33	"	射撃場	"	45.5× 61.0	1957
34	村井 正誠	顔	"	47.8× 32.0	1953
35	"	作品	"	39.2× 56.2	1955
36	瑛 九	林の会話	"	39.0× 23.4	1956
37	"	春のおとずれ	"	52.7× 41.0	1957
38	"	鳥のピアノ	"	36.0× 21.5	"
39	森岡 完介	Message'84-IN	シルクスクリーン・紙	74.0×190.0	1984
40	"	" —IP	"	"	"
41	池田 良二	Scattered Seeds	銅版・紙	79.5× 56.5	1979
42	"	Nobody knows my mind	"	59.0× 89.0	1981
43	"	Oblivion	"	30.0× 45.3	"
44	"	Note two squarhorizon	"	56.5× 84.0	1986
45	"	EXIT	"	50.0× 50.0	1984
46	駒井 哲郎	樹木	"	23.3× 21.0	1958
47	"	腐刻画	"	27.0× 16.4	1966
48	"	岩礁	"	26.0× 24.0	1975
49	"	丘	"	"	"
50	野田 哲也	日記1977年3月3日(b)	木版・シルクスクリーン・紙	45.0× 64.5	1977
51	"	日記1978年9月25日	"	65.5× 45.0	1978
52	"	日記1980年6月25日	"	79.0× 43.0	1980
53	"	日記1980年7月11日成田へ	"	44.0× 65.5	"
54	"	日記1980年9月6日 ダルムシェタットで	"	44.7× 64.3	"

○ 館蔵作品展 VII「戦後の作品を中心として」

〈特別陳列—第1回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〉

会期 2月5日～2月22日（火曜日休館）

前期で紹介した作品の一部を展示替えし、特別陳列として第1回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品14点を展示し、広く一般の展観に供した。（入場者 820人）

出品目録

〔洋画〕

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制 作 年
1	磯辺 行久	WORK62-12	油彩・大理石粉・紙・木	182.5×127.8	1962
2	津高 和一	キム キム	油彩・キャンバス	91.0×116.7	1957
3	宇佐美圭司	水族館の中の水族館No.2	"	185.0×270.0	1967
4	泉 茂	PAINTING	"	161.5×130.5	1965
5	"	FS 2008	"	154.0×249.5	1967
6	高井 貞二	グリーン	"	132.0×168.7	1963
7	小野木 学	風 景	"	131.0×131.0	1970
		〔彫 刻〕			
8	江口 週	飛翔のはじまり	木	57×53×203(h)	1981
9	福岡 道雄	竹生島	黒色強化ポリエスチル・木	120×160×47(h)	1984
		〔版 画〕			
10	横尾 忠則	暗黒舞踏派ガルメラ商会	シルクスクリーン・紙	103.0× 72.8	1965

11	横尾 忠則	切斷された小指に捧げるバラード	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	1966
12	"	大山デブ子の犯罪	"	"	1967
13	"	毛皮のマリー	"	"	"
14	吉原 英雄	プロポーズ	石版・紙	68.0×52.0	1969
15	"	MIRROR OF THE MIRROR L	"	68.0×47.0	1974
16	"	彼女は空に	"	72.0×104.0	1968
17	"	一人住い	"	96.0×80.0	1970
18	"	MIRROR OF THE MIRROR K	"	70.0×100.0	1972
19	"	MIRROR OF THE MIRROR NEW YORK-MORNING COFFEE	"	70.0×53.0	"
20	"	NEW YORK-LUNCH	"	"	"
21	"	NEW YORK-A PARTY	"	"	"
22	森岡 完介	Message'84-IN	シルクスクリーン・紙	74.0×190.0	1984
23	"	" -IP	"	"	"
24	池田 良二	Scattered Seeds	銅版・紙	79.5×56.5	1979
25	"	Nobody knows my mind	"	59.0×89.0	1981
26	"	Oblivion	"	30.0×45.3	"
27	"	Note two square horizon	"	56.5×84.0	1986
28	"	EXIT	"	50.0×50.0	1984
29	野田 哲也	日記1977年3月3日(b)	木版・シルクスクリーン・紙	45.0×64.5	1977
30	"	日記1978年9月25日	"	65.5×45.0	1978
31	"	日記1980年6月25日	"	79.0×43.0	1980
32	"	日記1980年7月11日成田へ	"	44.0×65.5	"
33	"	日記1980年9月6日 ダルムショットで	"	44.7×64.3	"

〔特別陳列—第1回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〕

34	山田 疊一	Push(ボルトB)	シルクスクリーン・アルミ板	130.0×105.5	1985
35	河内 成幸	'84桂(響き)	木版・紙	140.0×92.0	1984
36	島 州一	CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS	フロッタージュ・ シルクスクリーン	140×180×14.5	"
37	有田 晓子	海 II	シルクスクリーン・紙	72.0×102.0	"
38	一原 有徳	ZOP84	ステンレス版	160.0×120.0	"
39	井上 裕	命題III(密度)	シルクスクリーン・紙	63.0×48.5	"
40	遠藤 享	SPASE & SPASE<GLASS III>	オフセット・リトグラフ	45.0×45.0	"
41	清塚 紀子	海へ—航跡1984—A	銅版他	92.0×64.0	"
42	澤田 祐一	松にふれて	銅版・紙	97.0×119.0	1985
43	園山 晴己	d'encre-M	リトグラフ・紙	74.0×55.0	"
44	半田 英人	白のプロジェクト-No.2	シルクスクリーン・ コログラフ	128.0×80.0	"
45	増井 英	In the sky V	シルクスクリーン・布	180.0×150.0	1984
46	山崎 秀男	Prayer·Analysis of Rose	オフセット	75.0×34.0	"
47	奈良 巍	A Turning Point V ₃	シルクスクリーン・紙	59.5×84.0	1985

○ 特別展「朝井闊右衛門の世界」

会期 7月5日～7月27日(火曜日休館)

大正9年本郷洋画研究所で油絵を学び、数々の美術展に数多く出品し、幅広く活躍した朝井闊右衛門の代表作をはじめ129点を展示し、朝井芸術の全貌を紹介した。(入場者数 1608人)

出品目録

No.	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	所蔵者・展覧会名
1	廃園に於て	油彩・キャンバス	60.5×72.6	1926	第13回二科会展

2	自画像	水彩・紙	37.1×31.7	1928
3	丘(小田原)	油彩・板	42.3×54.8	1928 ~32頃
4	積藁のある風景	"	30.2×45.7	"
5	小田原風景	油彩・ブリキ板	33.4×45.5	"
6	浜のグループ	油彩・キャンバス	93.0×130.7	1936
7	ロリルの踊り	"	162.2×130.6	"
8	丘の上	"	271.0×350.0	第23回光風会展 神奈川県立近代美術館蔵
9	画家像	"	130.1×97.0	第23回光風会展
10	ギタリスト	"	99.8×72.7	1937
11	氏の像	"	130.2×97.1	年代 不詳
12	よっぽらい	"	33.1×24.2	"
13	猫の木のある交番	"	45.4×53.0	"
14	上海バンド	油彩・紙	34.1×66.7	1943 ~45頃
15	春	油彩・キャンバス	78.0×52.5	1943
16	豊収(晉ノ家族)	"	117.1×73.0	京都市美術館蔵 文部省戦時特別展
17	海・犬吠崎	"	90.8×116.1	"
18	田浦の風景	"	53.0×72.7	年代 不詳
19	風景(法師)	"	45.5×53.5	"
20	法師・紅葉	"	45.5×60.7	"
21	小港(真鶴)	油彩・ボード	33.3×45.8	東京都美術館開館二十周年 記念・現代美術総合展
22	玉葱のある静物	油彩・キャンバス	24.5×41.0	1948
23	ガラス台鉢	"	38.1×45.5	第2回新樹会展
24	"	"	40.5×48.2	"
25	"	"	38.0×45.5	年代 不詳
26	杏の道	油彩・板	15.0×22.0	"
27	富士を望む	油彩・キャンバス	53.0×45.5	1949
28	桜と富士山	"	41.0×53.0	年代 不詳
29	電線風景	"	45.3×52.9	1950
30	死んだ自画像	油彩・板	10.7×19.8	笠間日動美術館蔵
31	バッカスとニンフ	"	20.5×20.5	1950頃
32	街頭	油彩・キャンバス	72.3×90.2	第5回新樹会展
33	焼け跡	"	116.6×90.9	1952
34	パイプの男	"	47.8×38.0	1952 ~53頃
35	蓬萊	油彩・顔料・紙	120.1×62.1	1953頃
36	"	"	138.3×69.0	"
37	ばら	油彩・キャンバス	45.3×53.0	1954
38	人形使いの肖像	"	116.6×80.5	"
39	ドン・キホーテの没落	"	91.4×56.0	第1回現代日本美術展
40	奇しきヘロデ王の怒りとサロメ(A)	"	157.7×135.0	第3回日本国際美術展
41	" (B)	"	148.0×229.3	"
42	港(帰らぬ船)	"	61.0×80.0	1956
43	道化・恋(B)	"	90.5×60.5	"
44	キューピッド	"	45.3×27.3	1957
45	牧神とキューピッド	油彩・板	33.1×23.8	年代 不詳
46	道化	油彩・キャンバス	80.0×53.0	1958

47	ファルス A	油彩・グワッシュ・紙	91.2× 72.8	1959	神奈川県立近代美術館蔵
48	〃 B	〃	90.9× 60.8	〃	第13回新樹会展
49	人形	油彩・キャンバス	60.5× 72.9	年代 不詳	
50	人形三態	〃	60.7× 73.0	〃	
51	紅葉水車	〃	57.0× 80.7	1959	第5回日本国際美術展
52	アトリエにおける木内克	〃	53.0× 67.3	1963	茨城県立美術博物館蔵
53	詩人・三好達治像	〃	65.0× 53.0	1959	第14回新樹会展
54	三好達治、大壺を見る	油彩・紙	90.7× 72.2	1960	
55	詩人・草野心平像	〃	60.0× 52.3	〃	第14回新樹会展
56	詩人・山本太郎像	油彩・キャンバス	55.7× 45.4	〃	
57	電線風景	油彩・キャンバス・木	74.6× 84.2	〃	第4回現代日本美術展
58	〃	〃	68.2× 83.3	〃	
59	詩集『月に吠える』 頃の萩原朔太郎	油彩・キャンバス	72.5× 50.4	1962	第16回新樹会展
60	石と梅の実と室生犀 星(われはうたへと)	〃	72.6× 53.3	〃	第16回新樹会展
61	バラ(夜明け前の)	〃	38.5× 60.9	〃	
62	ガラス鉢のある静物	〃	73.0× 91.0	〃	第1回国際形象展
63	ガラス台鉢	〃	53.0× 72.7	年代 不詳	
64	〃	〃	64.8× 80.0	〃	第1回国際形象展
65	晴れきたる	油彩・キャンバス・木	45.5× 53.0	1962	
66	ヨット・ハーバー	油彩・キャンバス	24.5× 41.3	年代 不詳	第18回新樹会展
67	絵本(綱渡りの法の)	〃	60.5× 72.0	1964	
68	仕事場(メキシコ犬のある)	〃	73.0× 90.5	〃	
69	序曲	〃	38.5× 28.4	〃	
70	楽隊	油彩・板	15.8× 23.0	年代 不詳	
71	牧神	〃	21.5× 17.6	〃	
72	行進局(鬼の念佛と鼻くらべ)	〃	39.0× 149.5	1965	第8回日本国際美術展
73	三人の道化	油彩・キャンバス	72.5× 90.7	〃	第19回新樹会展
74	サーカス人形	〃	50.9× 70.3	〃	
75	人形	油彩・紙	19.7× 27.2	年代 不詳	
76	追憶の高見順	油彩・板	39.0× 45.8	1965	第4回国際形象展
77	最後の病床における高見順の速写像	油彩・キャンバス	117.5× 80.5	〃	
78	中山教授の像	〃	55.5× 46.0	1966	第20回新樹会展
79	栄誉人間と人形(A)	〃	72.8× 91.0	〃	
80	夜のドン・キホーテ	〃	65.5× 53.0	1967	
81	白雪姫	油彩・板	22.0× 27.3	〃	第21回新樹会展
82	人魚	〃	24.0× 33.3	年代 不詳	
83	〃	〃	22.7× 15.7	〃	
84	高僧絵	油彩・キャンバス	50.2× 60.8	〃	
85	道化(B)(サーカスの図)	油彩・板	30.0× 38.0	1968	第7回国際形象展
86	旅へ行く人(D)	〃	20.0× 39.8	1970	
87	偉大な慈悲の物象	〃	42.4× 22.7	〃	第9回国際形象展
88	不動明王尊像	油彩・紙	45.4× 30.6	年代 不詳	
89	〃	〃	38.7× 29.0	〃	
90	海辺の遊び	油彩・板	18.0× 42.4	1971	第10回国際形象展
91	悪靈と道化	油彩・紙	66.5× 78.7	1972	第26回新樹会展

92	ロミオとジュリエット	油彩・板	36.8× 23.2	年代 不詳
93	ドン・キホーテ	〃	20.6× 15.7	〃
94	〃	〃	26.3× 23.6	〃
95	〃	〃	21.2× 7.9	〃
96	〃	〃	38.8× 26.8	〃
97	〃	〃	16.5× 24.2	〃
98	ガラス台鉢	油彩・キャンバス	50.0× 70.2	1972 ~73頃
99	壺と人形	〃	23.0× 37.9	年代 不詳
100	壺と茶碗	油彩・板	24.8× 30.2	〃
101	雪の上の祭り	油彩・キャンバス	38.0× 45.4	1974 第11回太陽展
102	子供 雪(A)	〃	35.0× 59.0	1974頃 笠間日動美術館
103	〃 (B)	〃	51.0× 70.2	〃
104	海辺の部屋(ハヤマ)	〃	70.7× 67.8	1975 ひろしま美術館蔵
105	裸婦	油彩・板	27.1× 45.9	年代 不詳
106	ベロ出し人形	〃	45.0× 17.0	〃
107	脇村義太郎先生の像	油彩・キャンバス	73.2× 41.0	1976 第30回新樹会展
108	バラ	〃	53.0× 65.2	第8回潮音会展
109	バラ(法華壺)	〃	50.4× 60.8	1976頃 第30回新樹会展
110	蓬萊山	油彩・板	39.7× 48.5	年代 不詳
111	祭I—お狐	油彩・キャンバス	58.0× 51.7	1977 神奈川県立近代美術館蔵
112	祭II—巫女さん	油彩・板	69.5× 34.8	〃
113	祭III—鶴ヶ岡	〃	70.2× 52.0	〃
114	牡丹	油彩・キャンバス	79.0× 66.1	1978 第10回潮音会展
115	薔薇(法華壺)	〃	81.7× 104.5	1981 神奈川県立近代美術館蔵
116	薔薇(絶筆)	〃	45.5× 53.5	1983 第20回太陽展
117	蘇州風景	墨・紙	30.7× 69.2	1941
118	〃	〃	30.7× 69.1	〃
119	蘇州城外一照	顔料・紙	94.6× 52.7	年代 不詳
120	星橋宵月蘇州城外	〃	64.1× 36.5	〃
121	上海夜景	油彩・顔料・紙	31.5× 31.5	〃
122	寒山拾得	水彩・墨・紙	135.9× 34.7	1947
123	寒山拾得(三幅対)	墨・紙	左:139.3× 61.0 中:129.7× 41.0 右:139.3× 61.0	年代 不詳
124	陶ものつくり	〃	151.0× 40.7	〃
125	晩来天欲雪	〃	48.0× 83.0	1955
126	〃	〃	38.5× 53.5	年代 不詳
127	瓢箪鮎	顔料・紙	42.0× 69.5	〃
128	川の上の祭り	油彩・顔料・紙	27.0× 38.8	〃
129	過去現在因果経	顔料・紙	50.5× 425.0	〃

○ 特別展「珂九とその周辺」

会期 10月4日～10月27日（火曜日休館）

昭和58年度から関西の作家を取上げ紹介するシリーズを実施してきましたが、この第1回目に取上げた泉茂、吉原英雄らが影響を与えあった作家たちの作品も併せて展示し、日本の現代美術の一側面を紹介します。（入場者 1854人）

出品目録

瑛九 (1911~1960)

No.	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	所蔵者・展覧会名
1	秋の日曜日	油彩・ボール紙	23.3×32.5	1925	
2	マッチの軌跡(作品D)	油彩・キャンバス	53.0×45.5	1936	
3	農場風景	"	72.7×91.0	1941	宮崎大学蔵
4	リンゴ	油彩・板	33.3×24.2	1942	
5	コップをもつ男	油彩・キャンバス	72.7×60.6	1943	
6	ともだち	油彩・合板	23.7×28.5	1944	
7	湖(2)	油彩・キャンバス	72.0×87.0	1946頃	宮崎県総合博物館蔵
8	街	"	116.7×80.0	1947	"
9	海 底	"	91.0×72.8	1948	"
10	女	"	91.0×72.7	1949	
11	仲よし	"	73.0×61.0	1949	
12	出 発	"	117.0×90.0	1949	埼玉県立近代美術館蔵
13	蝶と女	"	80.3×65.2	1950	宮崎県総合博物館蔵
14	芽	"	145.5×97.0	1954	
15	矢	"	72.3×60.7	1954	
16	眼	"	72.8×53.2	1954	
17	風	"	80.8×65.2	1956	
18	花火 A	油彩・合板	52.6×45.5	1957	埼玉県立近代美術館蔵
19	子供のプロフィール	油彩・キャンバス	40.0×46.0	1957	"
20	れいめい	"	80.3×65.2	"	
21	蟹気楼	"	45.5×38.0	"	
22	カオス	油彩・合板	137.7×335.0	"	
23	青のアクセント	油彩・キャンバス	45.5×38.0	"	
24	みづうみ	"	91.5×116.5	"	宮崎県総合博物館蔵
25	室内	"	65.5×53.5	"	
26	青の中の黄色い丸	"	116.5×80.0	1958	
27	海の原型	油彩・合板	89.0×158.0	"	
28	月	油彩・キャンバス	162.0×130.3	1957	宮崎県総合博物館蔵
29	真 曙	"	72.3×90.5	1958	
30	田園 B	"	130.3×194.0	1959	宮崎県立図書館蔵
31	ブーケ(花束)	"	162.5×131.0	"	
32	雲	"	160.9×128.6	"	埼玉県立近代美術館蔵
33	カ ギ	リトグラフ・紙	37.5×26.0	1956	
34	裏 庭	リトグラフ・紙	56.0×40.0	1956	北九州市立美術館蔵
35	嵐をつげる	"	34.5×51.5	"	埼玉県立近代美術館蔵
36	太陽の下で	"	38.5×25.7	"	(")
37	海と少年	"	34.3×23.6	"	(")
38	砂漠で	"	35.0×26.0	"	
39	夢の会話	"	39.0×26.5	"	
40	れい明	"	53.0×40.0	1957	
41	拡声器	"	51.0×37.3	"	
42	シルク	"	38.0×51.0	"	

43	ともしび	リトグラフ・紙	52.0×40.0	1957	宮崎県総合博物館蔵
44	トン・ファン	"	39.5×53.5	"	埼玉県立近代美術館蔵
45	旅 人	"	38.0×51.0	"	宮崎県総合博物館蔵
46	風がふきはじめる	"	39.5×53.0	"	埼玉県立近代美術館蔵
47	ピエロ	"	40.0×25.5	"	(")
48	プロフィール	エッチング・紙	11.8×8.7	1951	
49	あこがれ	"	12.5×14.7	1951	
50	小人魚	"	10.5×7.0	1952	
51	愛の家	"	9.0×10.3	"	
52	家族 B	"	23.5×17.5	1953	
53	オペラグラス	"	23.4×18.0	"	埼玉県立近代美術館蔵
54	か ぎ	"	23.2×18.0	"	
55	母	"	29.0×24.0	"	
56	航 海	"	23.8×18.0	1954	
57	ひまわり	"	23.4×18.0	1955	
58	サーカス	"	18.0×11.7	1956	
59	風の中	"	10.5×9.0	"	
60	か べ	エッチング・ドライポイント・紙	12.0×9.0	"	北九州市立美術館蔵
61	秋の河	エッチング・紙	18.0×12.0	1957	
62	貝	"	7.4×10.8	1958	宮崎県総合博物館蔵
63	真昼の汽車	フォト・デッサン・印画紙	43.7×54.6	1950	福岡市美術館蔵
64	愛	フォト・デッサン・油彩・印画紙	54.3×43.4	1936	(")
65	家・窓・人	フォト・デッサン・印画紙	42.5×51.5	1950	北九州市立美術館蔵
66	作品 A	"	29.5×23.2	1937	(")
67	窓	"	43.5×52.6	1951	埼玉県立近代美術館蔵
68	のぞき見	"	47.3×41.4	"	(")
69	フォト・デッサン13	フォト・デッサン・油彩・印画紙	30.2×25.3	1937	東京国立近代美術館蔵
70	フォト・デッサン 3	"	25.3×30.3	1936	(")
71	迷い道	フォト・デッサン・印画紙	28.5×22.3	1956	北九州市立美術館蔵
72	レアル	フォト・コラージュ・紙	31.8×26.2	1937	東京国立近代美術館蔵
73	作品 (1)	"	27.1×22.2	1939	埼玉県立近代美術館蔵
74	作品 (2)	"	32.4×29.3	1937	(")
75	ほろよい(よいどれ心理 1)	油彩・ガラス	32.0×43.5	"	宮崎県総合博物館蔵
76	花と家	"	24.0×45.0	1951	(")
77	散 歩	"	40.7×30.4	1954	
78	コンポジション A	水彩・紙	25.0×31.0	1935頃	埼玉県立近代美術館蔵
79	裸 婦	"	20.4×29.4	1935	(")
	雲愛囁(1931~)				
80	悲劇よりも悲痛なるものの静寂	油彩・キャンバス	91.0×73.0	1953	
81	太陽のにわとり	油彩・合板	91.0×116.5	1955	
82	ベルが鳴る	"	182.3×274.7	1957	
83	田 園	"	183.0×370.4	1956	東京都美術館蔵
84	祭り I	油彩・キャンバス	124.4×182.0	1959	
85	田園に横たわる人々	リトグラフ・紙	57.0×80.0	1956	
86	田 園	"	53.0×73.0	"	

池田満寿夫(1934~)

87 作品	油彩・キャンバス	91.0×117.0	1955	東京都美術館蔵
88 SUN OF AFRICA	油彩・合板	92.0×121.5	1956	
89 作品	油彩・キャンバス	116.5×91.0	1957	
90 陽光の中の女	油彩・合板	183.0×183.0	"	
91 洞くつの歌	アクリル・紙	12.0×18.0	1956	
92 表面 B	エッチング・紙	32.8×27.0	1957	
93 島	ドライポイント・紙	19.0×16.0	"	
泉 茂(1922~)				
94 アラビアンナイト	油彩・合板	136.7×337.5	1955	
95 メカニス	油彩・キャンバス	80.3×60.5	"	
96 目	"	60.5×72.5	"	
97 しゃも	"	95.0×77.0	1956	
98 ピーコック	"	91.0×65.3	1959	
99 シェークハンド	エッチング・紙	9.6×15.3	1953	和歌山県立近代美術館蔵
100 さよよるオランダ人	"	36.3×29.9	1954	(")
101 セレナード	"	51.0×41.0	1957	(")
オノサト・トシノブ(1912~)				
102 朱と黄の丸	油彩・合板	41.0×31.5	1939 ~40	
103 壁画 A・B・C・D	油彩・合板	137.0×335.0	1959	
104 三つの黒	油彩・キャンバス	162.0×132.0	1958	
105 サークル(青)	"	91.0×116.5	"	東京都美術館蔵
106 サークル 59 B	リトグラフ・紙	31.0×49.0	1959	モリス・ギャラリー蔵
107 デッサン (A)	鉛筆・紙	27.0×38.0	1955	
108 デッサン (B)	"	25.0×36.5	"	
長谷川三郎(1906~1957)				
109 無題	油彩・キャンバス	45.7×52.7	1936頃	甲南高等学校蔵
110 無題一石器時代土偶による	"	54.0×45.0	1948	(")
111 湖のほとりにて(1)	"	71.0×98.5	"	(")
112 鶯風景	"	73.0×92.0	1949	
113 水族館にて	水彩・水墨・紙	132.0×68.0	1955	
114 狂詩曲漁村	拓本・屏風・紙	136.6×266.4	1952	東京国立近代美術館蔵
115 室内	写真・印画紙	30.4×24.5	1940	甲南高等学校蔵
116 網(郷土誌より)	"	42.0×55.0	1939	(")
117 路(郷土誌より)	"	42.0×55.0	"	(")
118 岩(郷土誌より)	"	55.0×42.0	"	(")
119 砂(郷土誌より)	"	55.0×42.0	"	(")
早川良雄(1917~)				
120 無題	紙	103.0×72.8	1950 ~55	
121 カロン洋裁・生徒募集ポスター	"	72.8×51.5	1951	
122 第3回デモクラート展ポスター	"	51.5×36.4	1952	
123 日宣美展第2回大阪展作品集表紙	"	25.7×18.2	"	
124 ファッションパレード、プログラム表紙	"	29.7×21.0	"	
125 カロン洋裁・生徒募集ポスター	"	72.8×51.5	1953	

細江英公(1933~)

126 おとこと女 作品#9	写真・印画紙	26.4×22.7	1960
127 おとこと女 作品#10	"	20.9×30.5	"
128 おとこと女 作品#15	"	30.5×19.8	"
129 おとこと女 作品#19	"	30.5×19.9	"
130 おとこと女 作品#20	"	22.9×22.8	"
131 おとこと女 作品#23	"	19.9×30.5	"
132 おとこと女 作品#24	"	17.4×30.6	"
133 おとこと女 作品#25	"	19.9×30.4	"
134 おとこと女 作品#29	"	22.9×22.8	"
135 おとこと女 作品#33	"	20.2×30.6	"

吉原英雄(1931~)

136 空の標識	油彩・合板	73.0×91.4	1955
137 断章	"	116.5×91.2	"
138 イワンの馬鹿	"	116.5×91.0	"
139 都会の重心	"	91.5×72.7	"
140 たわむれ	"	130.0×91.0	1956
141 火の鳥	リトグラフ・紙	41.0×55.0	"
142 華	"	40.0×30.0	"
143 赤い実	"	45.0×54.0	1957

○ 第2回和歌山版画ビエンナーレ展

会期 3月7日~3月29日(火曜日休館)

主催 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会、和歌山県立近代美術館

現代版画を志向する創造性豊かな作家の出品を募り、その優秀作品を展示することにより、版画に対する愛好心と創造意欲の高揚を図り、本県及び我が国の美術文化の向上に資することを目的として開催した。(応募点数3,297点/作家1,252人海外52ヶ国含む/入選点数108点/作家108人海外23ヶ国含む)

[審査員] 乾 由明、Sam Francis、Steingrim Laursen、堤 清二、藤田慎一郎、三木多聞、三木哲夫、ただし Sam Francis 病気のため欠席

No.	作者名	作品名	寸法(cm)	技法	国名
大賞					
1	木村 秀樹	冬のライオン	140.0×200.0	シルクスクリーン	日本
優秀賞					
2	園山 晴巳	d'encres-U	98.4×68.9	リトグラフ	"
3	SNOCH,Maksymilian	VIEW No1	64.7×49.5	リノカット	ポーランド
佳作賞					
4	河内 成幸	亀裂(XII)	91.5×161.5	木版	日本
5	黒木 重雄	PRESENTATION 5-2	50.6×84.1	シルクスクリーン	"
6	越谷 賢一	SWITCH-ON(85-3)	107.5×150.5	"	"
7	篠崎 俊泰	From the East Village II	107.0×75.7	リトグラフ	"
8	長岡 国人	Homage to 5 Japanese Nobel prize winners No 1	49.2×39.0	エッチング	"
9	森岡 完介	Beethoven at the Beach, Message 86-11P	70.3×105.0	シルクスクリーン	"
10	GALIČ,Štefan	RECORD-VIII-A	67.0×56.0	木版	ユーゴスラビア
11	池 石哲	反作用(Reaction)No.2	54.5×74.5	シルクスクリーン	大韓民国

12	SODERQVIST,Rune	TAKE FIVE-3		65.8× 89.0	シルクスクリーン	スウェーデン		56	吉倉ますみ	作品 1	101.0×140.5	リトグラフ	"
13	VALTINGOJER,Sigrid	LANDSCAPE 1	入選	27.5× 79.0	エッ칭ング	ドイツ		57	吉田真紀子	119番目から131番目のほうれん草	47.5× 67.0	エッ칭ング, アクアチント	"
14	芦谷 正人	BERTRAND RUSSELL		183.0×100.0	木版	日本		58	吉原 英里	Tuesday of the man	58.0× 80.5	エッ칭ング, コラージュ	"
15	池田 良二	note -two square sight <光景>		64.1× 99.3	エッ칭ング, アクアチント, ドラポイント	日本		59	若月 公平	Removed-XVII	58.7× 89.0	エッ칭ング, アクアチント	"
16	井上 厚	50days later		64.7× 95.5	木版	"		60	綿引 明浩	サボーの広場 ACT 2	49.5× 59.7	インタリオ	"
17	遠藤 浩治	MIDORI-SO DREAMING VI		111.5× 81.8	木版	"		61	ABU EL.MARTY,Hamdy Sadik	Immortals of Peace No4	42.3× 32.2	エッ칭ング	エジプト
18	遠藤竜太	変位の過程 VI		67.0× 91.0	リトグラフ	"		62	AHN,Jung Min	体 431804	107.5×111.0	コラグラフ, 拓刷り	大韓民国
19	奥井富士夫	Title Unknown		165.5×172.0	コラグラフ	"		63	APICHATKREANGKRAI,Wijit	THE SAME OLD IN SOMETHING B	SOMETHING B	インタリオ	タイ
20	オチオサム	脳波による自画像		170.0×274.0	オフセット	"		64	BACZYNSKI,Jan	FIZYS XIII	52.0× 46.5	リノカット	ポーランド
21	加藤茂外次	Untitled		49.6× 66.2	エッ칭ング, アクアチント	"		65	BIMER,Marek		49.5× 65.0	ドライポイント	"
22	河辺 一周	赤い風船のみえるまどべ		74.5×113.5	シルクスクリーン	"		66	BIRKENHEIER,Diana	MANHATTAN WALLS #3 "SOHO BICYCLE"	50.7× 73.6	シルクスクリーン	カナダ
23	藏本 秀彦	figure i-1		144.0×124.5	リトグラフ	"		67	BORČIĆ,Bogdan	BLACK-BLACK 86-1	43.5× 62.7	エッ칭ング, アクアチント	ユーゴス
24	小枝 繁昭	'86 At breakfast time		79.0×119.0	シルクスクリーン	日本		68	BUNNELL, Marna	TRACES	88.4× 59.3	エッ칭ング	カナダ
25	小林 敬生	蘇生の刻 S60-B		92.5× 86.5	木口木版	"		69	CHAIYAKUT,Pongdej	COLLECTION B	63.8× 50.6	エッ칭ング	タイ
26	小林 次男	MONUMENT '86-C		44.0× 59.8	エッ칭ング, メゾチント	"		70	CHAPLIN,Bob	Working Material IV	109.0× 74.0	シルクスクリーン	イギリス
27	小山 愛人	My Landscape		51.0× 74.0	シルクスクリーン	"		71	DUGAS,Karen	SCANNER	169.5× 97.5	エッ칭ング	カナダ
28	後藤 秀明	風景 1秒		50.0× 64.0	リトグラフ	"		72	DUGONJIĆ, Tomislav	G - 6 / 86	99.6× 70.3	シルクスクリーン	ユーロス ラビア
29	酒井 敏雄	いぬ		59.5× 79.3	エッ칭ング	"		73	DYKMANS,Anne	Trois Fois	34.9× 49.5	メゾチント, アクアチント	ベルギー
30	桜井 貞夫	Campagne '86-1		41.4× 59.9	エッ칭ング	"		74	FISHER,Stephen	Cold Run Hollow	30.2× 81.0	エッ칭ング	アメリカ
31	菅沼 稔	Project of the earth,C		60.4×123.0	木版	"		75	GRAY,Maurice L.	TRANSIENT RELATIONSHIP #22	35.5× 48.0	エッ칭ング	"
32	高木 隆行	B-WORK No.9		60.3× 90.0	木版	"		76	GUITART,Francesc	SOMBRES	76.4× 57.0	エッ칭ング, 空押し	スペイン
33	タカハラタケシ	A PEPPER V		75.3× 60.5	インタリオ	"		77	ISLAM,Monir	THROUGH THE PRISM OF TIME	57.5× 84.2	エッ칭ング, アクアチント	バングラ デシュ
34	高原 洋一	GEOMETRIC NARCISSUS An		85.0× 59.0	シルクスクリーン	"		78	KAKI,J afar T.	RASH Y SUR No.2	59.3× 49.7	"	イラク
35	田中 健一	Nexus		98.0×139.5	リトグラフ	"		79	KANKULSUÑTORN,Pichai	MANUSCRIPT 1/1986	67.0× 97.9	シルクスクリーン	タイ
36	谷沢佐規子	青-1		101.0× 60.5	アクアチント	"		80	KIDD,David	THE RISING OF A DARK TRUTH	104.5× 71.7	リトグラフ	カナダ
37	中路 規夫	6 P#W-3		131.7×176.0	シルクスクリーン	"		81	KO-UDOMVIT,Thavorn	RITUAL 1986/G 6	62.7× 53.5	木版, シルクスクリーン, コラージュ	タイ
38	中村 研作	Space-Overlap III		76.0×166.0	木版	"		82	KPOKFORS,Kristian	ISOLATION	101.6× 66.1	シルクスクリーン	フィン ランド
39	西川洋一郎	MIRAGE '86-5 夢幻響影(静寂)		50.0×122.0	リトグラフ	"		83	KUSOLWONG,Surasri	MASCULIN BI-O MATERIAL FORM	67.5× 96.6	インタリオ, 手彩色	タイ
40	野村 幸子	作品(B)		175.3×175.4	モノタイプ	"		84	李 貴勲	FIELD	51.6× 77.0	エッ칭ング	大韓民国
41	橋本 文良	冬の庭園劇場		95.5×185.2	シルクスクリーン	"		85	LESNIAK,Chrystoph	ROME SUITE XXV	189.2× 51.8	メゾチント, アクアチント	デンマーク
42	浜田 弘明	Things and Shadow series,Untitled		112.5×162.0	シルクスクリーン, シルクスクリーン, コラージュ(モノタイプ)	"		86	MICHALEK,Ondrej	LUMINOUS OBJECT III	53.0× 74.0	リノカット	チェコスロバキア
43	原 健	STROKES 86-15		70.0×103.0	リトグラフ	"		87	NONAS,Richard	Untitled	69.0× 50.0	モノタイプ	アメリカ
44	番留 京子	Run Pa Pa		79.0×162.8	木版	"		88	PEER,Leopold	DREIECKSOBJEKT	36.3× 36.3	エッ칭ング	ドイツ
45	筆塚 稔尚	MONTORK-6		45.0× 75.0	エングレービング	"		89	PERALTA,Daniel	UNTITLED	76.0× 56.3	シルクスクリーン, 折り	イスラエル
46	星 憲司	Layer III-P		130.5×130.5	モノタイプ	"		90	PIFFARETTI,Piergiorgio	RISULTATO No.2	104.5× 81.5	エッ칭ング	スイス
47	本田 昌史	fetish-f 1		68.7× 85.1	シルクスクリーン	"		91	RABEL,Kathleen	Floating World	89.0×117.0	リトグラフ, 手彩色	アメリカ
48	増井 英	Windows B		435.0×280.0	シルクスクリーン	"		92	RAUCH,Susan	Archeologie	49.5× 39.8	ソフトグランド・エッ チング	"
49	松田 薫	私の色		80.0×180.0	木版, エッ칭ング, ドライポイント	"		93	ROOMS,Veerle	INDIAN WALL(N)	64.4×147.0	エッ칭ング, アクアチント	ベルギー
50	松村 誠一	Towering a Fragment(II)		130.0× 89.5	リトグラフ	"		94	ROWAN,Dennis	DEPOSITION	80.2× 60.0	インタリオ	アメリカ
51	南村 透	会話域 '86-12 No.1		182.5× 92.3	エッ칭ング, 空押し	"		95	SERITANONDH,Pongsak	HARMONY OF DIFFERENT THINGS 4/1986	62.5× 95.5	"	タイ
52	百瀬 寿	M. transversing C. over Foil		208.0×208.0	ネコ・プリント	"		96	SHIM,Un-Hee	UNTITLED	38.3× 59.1	エッ칭ング	大韓民国
53	八神 和敏	Works 44-A		72.5×103.0	シルクスクリーン	"		97	孫 鐵鎬	Not so sad song-8612	74.8× 54.6	シルクスクリーン	"
54	山口 純寛	No861205		75.5×106.0	シルクスクリーン, 空押し	"		98	STEWART,Paul L.	White Landscape	62.5× 88.5	インタリオ, 手彩色	アメリカ
55	山中 現	The night piece IV		52.4× 77.5	木版	"		99	SUNARYO,Edi	PRIMITIVE IMAGE II	49.1× 39.9	木版	インドネシア オーストリア

101	VÄNTTINEN,Jukka	Lucidus	79.0×99.4	メゾチント	フィンランド
102	VLADIMIR,Gažovič	ALLES IST NUR EIN SPIEL	101.8×70.5	リトグラフ	チェコスロバキア
103	WALKER,John	Untitled	178.0×107.5	モノタイプ	イギリス
104	WOLF,Sherrie J.	Pittock Mansion	60.4×87.4	エッチング、アクアチント、手彩色	アメリカ
105	SUTTALAK,Anupong	LOCAL CONSTRUCTURE No.II	54.6×74.6	コラグラフ、エッチング	タイ
106	楊 成愿	化石の伝説	51.5×75.4	シルクスクリーン	台湾
107	YUKANTAPORN PONG, Thongchai	RHYTHM OF LINES N	50.0×50.6	エッチング	タイ
108	YUNG,Lily	I REMEMBER THE FLOWER	114.5×68.4	シルクスクリーン、リトグラフ	カナダ

3. 共 催 展 覧 会

《昭和60年度》

○ 第23回和歌山県美術家協会展

本県美術界の動向を示す和歌山県美術家協会員による総合美術展で、日本画など7部門を二期に分けて開催するとともに、各部門選抜作品による移動展を串本町で開催した。

会期 第1期=6月13日～17日（洋画、彫塑、写真）第2期=6月20日～24日（生花、日本画、書、工芸）串本展=6月28日～7月1日（生花を除く各部門選抜作品/会場・串本町立体育館）

主催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館、串本町教育委員会（串本展）／後援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会、串本町（串本展）

○ 第39回和歌山県美術展覧会「県展」

県民の美術に関する創作意欲と鑑賞力を高め本県における美術文化の向上発展に資するため、日本画、洋画など7部門による恒例の公募展として、本展（三期）及び各部門選抜作品による新宮地方展を開催した。

会期 第1期=11月14日～18日（生花、彫塑、書）

第2期=11月21日～25日（日本画、工芸、写真）

第3期=11月28日～12月2日（洋画）

新宮地方展=12月14日～16日（各部門選抜/生花を除く）会場・新宮地域職業訓練センター

主催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会（新宮展）

主管 和歌山県美術家協会／後援 和歌山県、新宮市（新宮展）

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数 (本展)

部 門	区 分		応募点数(人員)		入選点数(人員)		入 賞 点 数				無 鑑 査 以 上 の 出 品 点 数						総展示点数		
	38回展	39回展	38回展	39回展	38回展	39回展	特 選 賞	奨 励 賞	無 鑑 査	招 待	審 査 員	38回展	39回展	38回展	39回展	38回展	39回展		
生 花	11 (11)	23 (23)	11 (11)	8 (8)	4	4	1	1	3	2	6	6	8	8	28	24			
彫 塑	22 (16)	15 (11)	21 (16)	12 (11)	4	4	1	1	8	4	4	2	6	6	39	24			
書	174 (174)	175 (175)	169 (169)	140 (140)	4	4	11	11	39	39	22	21	10	13	240	213			
日本画	59 (59)	70 (70)	51 (51)	56 (56)	3	4	4	5	15	12	9	12	10	10	85	90			
工 芸	66 (50)	32 (27)	26 (26)	25 (25)	4	4	3	2	8	8	8	9	5	5	47	47			
写 真	195 (115)	215 (123)	114 (82)	119 (82)	4	4	8	8	6	8	5	5	10	10	135	142			
洋 画	303 (189)	301 (188)	150 (150)	134 (134)	4	4	12	12	35	35	37	41	21	21	243	231			
計	830 (613)	831 (617)	542 (505)	494 (456)	27	28	40	40	114	108	91	96	70	73	817	771			

(新宮地方展)

部 門	一 般				無 鑑 査		招 待		審 査 員		合 計	
	入 賞		入 選		38回展		39回展		38回展		39回展	
	38回展	39回展	38回展	39回展	38回展	39回展	38回展	39回展	38回展	39回展	38回展	39回展
日本画	5	6	1	1	1	1	0	0	8	2	15	10
洋 画	5	7	22	22	3	3	5	6	21	18	56	56
彫 塑	3	2	0	0	0	0	0	0	3	3	6	5
工 芸	1	2	1	0	0	0	0	0	2	1	4	3
書	5	4	13	10	4	5	4	4	10	11	36	34
写 真	11	8	3	5	2	1	1	1	10	10	27	25
計	30	29	40	38	10	10	11	11	54	45	144	133

○ 第20回和歌山県立近代美術館友の会展

和歌山県立近代美術館友の会活動の一環として、会員が各実技講座で制作した作品を一堂に展示した。

会期 2月20日～2月24日（洋画、日本画、写真、陶芸）

主催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館／後援 和歌山県美術家協会

《昭和61年度》

○ 第24回和歌山県美術家協会展

和歌山県美術家協会員による総合美術展として、日本画など7部門を二期に分けて開催するとともに、各部門選抜作品による移動展を串本町で開催した。

会期 第1期=6月12日～16日(生花、日本画、書、工芸) 第2期=6月19日～23日(洋画、彫塑、写真) 串本展=6月27日～6月30日(生花を除く各部門選抜作品／会場・串本町立体育館)

主催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館、串本町教育委員会(串本展)／後援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会、串本町(串本展)

○ 第40回和歌山県美術展覧会「県展」

恒例の公募展として、昨年同様本展(三期)及び各部門選抜作品による新宮地方展を開催した。

会期 第1期=11月13日～17日 (生花、彫塑、書)
第2期=11月20日～24日 (日本画、工芸、写真)

第3期=11月27日～12月1日 (洋画)
新宮地方展=12月13日～15日 (各部門選抜/生花を除く) 会場・新宮地域職業訓練センター

主催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会(新宮展)

主管 和歌山県美術家協会／後援 和歌山県、新宮市(新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数 (本展)

部 門	応募点数(人員)		入選点数(人員)		入 賞 点 数				無 鑑 査 以 上 の 出 品 点 数				総展示点数		
	39回展	40回展	39回展	40回展	特 選 賞		獎 励 賞		無 鑑 査		招 待		審 査 員	39回展	40回展
					39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展	
生 花	23 (23)	15 (15)	8 (8)	15 (15)	4	4	1	1	2	3	6	5	8	7	24 30
彫 塑	15 (11)	15 (12)	12 (11)	14 (14)	4	4	1	1	4	6	2	4	6	5	24 29
書	175 (175)	168 (166)	140 (140)	116 (116)	4	4	11	12	39	39	21	20	13	12	213 187
日本画	70 (70)	48 (48)	56 (56)	47 (47)	4	4	5	4	12	14	12	14	10	11	90 86
工芸	32 (27)	48 (37)	25 (25)	30 (30)	4	4	2	3	8	5	9	8	5	6	47 49
写 真	215 (123)	186 (115)	119 (82)	115 (80)	4	4	8	8	8	11	5	5	10	10	142 141
洋 画	301 (188)	286 (184)	134 (134)	123 (123)	4	4	12	11	35	36	41	40	21	21	231 220
計	831 (617)	766 (577)	494 (456)	460 (425)	28	28	40	40	108	114	96	96	73	72	771 742

(新宮地方展)

部 門	般				無 鑑 査		招 待		審 査 員		合 計	
	入 賞		入 選		39回展		40回展		39回展		40回展	
	39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展	39回展	40回展
日本画	6	4	1	1	1	1	0	0	2	4	10	10
洋 画	7	8	22	19	3	3	6	5	18	17	56	52
彫 塑	2	2	0	0	0	0	0	0	3	2	5	4
工芸	2	1	0	0	0	0	0	0	1	2	3	3
書	4	4	10	11	5	5	4	4	11	12	34	36
写 真	8	7	5	6	1	2	1	1	10	8	25	24
計	29	26	38	37	10	11	11	10	45	45	133	129

○ 第21回和歌山県立近代美術館友の会展

県立近代美術館友の会の各実技講座(日本画、洋画、写真、陶芸)において制作した作品を一堂に展示了。

会期 2月26日～3月2日 (日本画、洋画、写真、陶芸)

主催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館／後援 和歌山県美術家協会

4. 貸館展覧会

《昭和60年度》

会 期	名 称	概 要	展 示 室
4月4日～4月8日	有人クラブ展	写真同好グループ	第四展示室
11日～15日	新構造和歌山支部展	洋画／新構造和歌山支部	第一展示室
18日～22日	洋画12人展	洋画／同好グループ	"
"	水葉会展	水墨画／婦人同好グループ	第四展示室
25日～29日	葵フォトグループ写真展	写真／亀忠男主宰	第一展示室
5月2日～5月6日	秀蘭会展	日本画／寺口關山主宰	"
"	勝和会水墨画展	水墨画／同好グループ	第四展示室
8日～13日	和歌山書人会同人展	書／和歌山書人会同人	第一展示室
"	仏像彫刻展	彫刻／同好グループ	第四展示室
16日～20日	和歌山市医師会美術展	絵画・書など／和歌山市医師会グループ	第一展示室
"	毎日文化教室洋画部展	洋画／毎日文化教室洋画部	第四展示室
23日～27日	グループ・マーロ展	洋画／グループマーロ	第一展示室
"	グループしつ展	漆芸／漆芸同好グループ	第四展示室
30日～6月3日	和興会書道展	書／山本興石主宰	第一展示室
"	グループ波展	洋画／グループ波	第四展示室
6月6日～10日	示現会和歌山巡回展	洋画／中央展選抜作品と支部会員の作品	全 館
27日～7月1日	和歌山独立クラブ展	洋画／和歌山独立クラブ	第一展示室
"	和歌山東風会展	書／天石東村主宰	二、三、四
7月4日～8日	第35回日本版画院展巡回展	版画／中央展選抜作品	全 館
8月8日～8月12日	紀陽銀行美術クラブ展	絵画／紀陽銀行美術クラブ	第一展示室
"	ひまわり展	絵画／県警察職員絵画グループ	第四展示室
15日～19日	グループ旺美展	洋画／グループ旺美	第一展示室
"	グループプリミティブ展	絵画／県出身美大OBグループ	第四展示室
22日～26日	日本画青樹会展	日本画／青樹会	第一展示室
"	星墨会展	書／県立星林高校書道部OB	第四展示室
29日～9月2日	現洋会和歌山地区展	洋画／現洋会	第一展示室
"	友画会展	洋画・水墨画・デッサン／友画会	第四展示室
9月5日～9日	旺玄会和歌山支部展	洋画／旺玄会和歌山支部	第一展示室
"	県高校総合芸術祭書道展	書／県下高等学校書道部	二、三、四
12日～16日	示現会支部小品展	洋画／示現会和歌山支部	第一展示室
"	和歌山県書道協会展	書／和歌山県書道協会	二、三、四
19日～23日	和歌山県俳画協会第15回俳画展	俳画／和歌山県俳画協会	第一展示室
"	日曜画家展	洋画／同好グループ	第二展示室
"	青甲会展	洋画／青甲会	第三展示室
"	グループ彩展	洋画／同好グループ	第四展示室
25日～30日	和歌山県いけばな協会展	生け花／和歌山県いけばな協会	全 館
12月6日～12月9日	県高校書道科教員書作展	書／県下高等学校書道科教員	第一展示室

12月6日～12月9日	和歌山県美術工芸科教員展 県高校総合芸術祭美術工芸展 読者の写真コンクール 和歌山ステーション絵画教室美術展	洋画・彫刻・陶芸/県下高校美術・工芸科教員 絵画・彫刻など/県下高等学校美術部 写真/全日本写真連盟和歌山県本部 児童画・洋画/和歌山ステーション絵画教室	第二、四展示室 一、二、四 第一展示室 第二展示室
1月9日～1月13日	和歌山大学絵画部展 市和商商業デザイン科卒業制作展 オークリエイ展 和墨展 三光会展	洋画・彫刻/和歌山大学絵画部 ポスター/市立和歌山商業高等学校 児童画/田中善弘主宰 書/和歌山大学書道部 日本画/山東光風主宰	第一、四展示室 第一展示室 第四展示室 第一展示室 第四展示室
30日～2月3日	県下高校商業美術展	ポスター・デザイン/県商業教育研究会	第一、四展示室
2月6日～10日	和歌山1986年展 和歌山婦人会館展 広川町日本画教室展	洋画/同好グループ 絵画・書・俳句/和歌山婦人会館 日本画/広川町公民館日本画教室	" 第一展示室 第四展示室
13日～17日	和歌山大学教育学部美術専攻科卒業制作展 オール関西フォトグループ展	絵画・彫刻/和歌山大学教育学部 写真/オール関西フォトグループ	第一展示室 第二展示室
20日～24日	集団「無限」写真展 東紅会書展	写真/有田地方写真同好グループ 書/家庭婦人同好グループ	第一展示室 第二展示室
3月27日～3月31日	桐龍会展	書/県立桐蔭高校書道部O B	第四展示室

《昭和61年度》

会期	名称	概要	展示室
4月3日～4月7日	新構造和歌山支部展 有人クラブ写真展	洋画/新構造和歌山支部 写真/同好グループ	第一展示室
"	第10回日本南画秀蘭会展	日本画/寺口闇山主宰	第四展示室
10日～14日	第2回仏像彫刻展	彫刻/同好グループ	第一展示室
"	第22回葵フォトグループ写真展	写真/亀忠男	第四展示室
17日～21日	S展	洋画/示現会有志	第一展示室
"	海南写真クラブ合同展	写真/海南写真同好グループ	第四展示室
24日～28日	グループ波展	洋画/グループ波	第一展示室
"	勝和会水墨画展	水墨画/同好グループ	第四展示室
5月1日～5月5日	創作刺繡作品展	刺繡/高野澄子主宰	第一展示室
"	グループマーロ展	洋画/グループマーロ	第四展示室
8日～12日	グループ彩展	洋画/同好グループ	第一展示室
"	和歌山市医師会美術展	絵画・書など/和歌山市医師会グループ	第四展示室
15日～19日	グループ“しつ”展	漆芸/漆芸同好グループ	第一展示室
"	和歌山ステーション絵画教室 松江絵画教室合同美術展	児童画・洋画/和歌山ステーション 絵画教室、松江絵画教室	第四展示室
22日～26日	毎日教室展	洋画/毎日文化教室洋画部	第一展示室
"	和興会書道展	書/山本興石主宰	第四展示室
29日～6月2日	火曜会展	洋画/火曜会	第一展示室
"	示現会和歌山巡回展	洋画/中央展選抜作品と支部会員の作品	第四展示室
6月5日～9日		全 館	

26日～30日	和歌山独立クラブ展 和歌山東風会展	洋画/和歌山独立クラブ 書/天石東村主宰	第一展示室
7月31日～8月4日	和歌山県高等学校美術工芸科教員展 星墨会展	洋画・彫刻・陶芸/県下高校美術・工芸科教員 書/県立星林高校書道部O B	第二、三、四 第一展示室
8月7日～11日	和歌山書人会同人展 ひまり展	書/和歌山書人会同人 洋画/県警察職員絵画グループ	第四展示室
14日～18日	青甲会展 二紀会和歌山グループ展	洋画/青甲会 洋画・彫刻/二紀会和歌山グループ	第一展示室
21日～25日	示現会小品展 獲の会日本画展	洋画/示現会和歌山支部 日本画/海南省亀川公民館日本画教室	第一展示室
28日～9月1日	現洋会和歌山支部展 マチエール展	洋画/現洋会和歌山支部 洋画/同好グループ	第四展示室
9月4日～8日	第26回旺玄会和歌山支部展 友画会展	洋画/旺玄会和歌山支部 洋画/友画会	第一展示室
11日～15日	和歌山県高等学校総合芸術祭書道展	書/県下高等学校書道部	全 館
18日～22日	県俳画協会展 県書道協会展	俳画/和歌山県俳画協会 書/和歌山県書道協会	第一展示室
24日～29日	和歌山県いけばな協会展	生け花/和歌山いけばな協会	第二、三、四 全 館
12月5日～12月8日	日本画青樹会展 和歌山日曜画家展 手あみ手芸作品展	日本画/青樹会 洋画/同好グループ 手芸/同好グループ	第一展示室
11日～15日	県高校芸術祭美術展全日写連優	／県下高等学校美術部	第二展示室
18日～22日	全日写連優秀写真作品展	写真/全日写連和歌山県本部	第一展示室
"	和歌山大学絵画部展	洋画/和歌山大学絵画部	第二、四展示室
1月8日～1月12日	東雲会展	書/谷口東峰主宰	第一展示室
15日～19日	商業デザイン科卒業制作展・市立 和歌山商業高等学校	ポスター・デザイン/市立 和歌山商業高等学校	第一、四展示室
22日～26日	オークリエイ展	児童画/田中善弘主宰	第四展示室
29日～2月2日	県下高校商業美術展	ポスター・デザイン/県商業教育研究会	第一、四展示室
2月5日～9日	県俳画協会展	俳画/和歌山県俳画協会	第一展示室
19日～23日	和歌山1987年展	洋画/同好グループ	第一、四展示室
26日～3月2日	和歌山高校書道科教員展 写真集団「無限」展	書/県下高等学校書道科教員 写真/有田地方写真同好グループ	第一展示室
"			第二展示室

5. 普及活動

○ 「美術館だより」

「美術館だより」は、館の公報紙として、館主催及び共催展覧会の紹介と解説、美術に関する論文及び随筆、友の会行事案内、活動報告、和歌山の美術文化関係ニュース、各種美術展だより等を掲載し、毎月1日発行している。発行部数は2,000部。

《昭和60年度》

号 発行月日 主要記事

- 232号 4月1日 館蔵作品展I「戦前の作品を中心として」〈特別陳列一高井貞二〉昭和60年度主催（共催）展覧会ご案内
- 233号 5月1日 館蔵作品展II「戦前の作品を中心として」〈特別陳列一本下義謙〉館蔵作品展III「戦後の作品を中心として」〈特別陳列一玉置正敏〉
- 234号 6月1日 石の周辺（山口牧生）可視の領域（森口宏一）昭和59年度新収蔵作品の紹介I 県美術家協会役員改選及び協会展日程表
- 235号 7月1日 私の彫刻（清水九兵衛）風景との出会い（福岡道雄）昭和59年度新収蔵作品の紹介II
- 236号 8月1日 館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」〈特別陳列一深沢幸雄〉友の会美術鑑賞ツアーフィルム「信濃路の文化と自然を訪ねて」参加者募集 第39回県展開催要項決まる 審査員・運営委員名簿
- 237号 9月1日 独立美術協会の旗揚げ（1931年度版『日本美術年鑑』から抜粋）所蔵品に新美術館を（和高伸二）
- 238号 10月1日 「近代洋画の展開－初期独立美術協会の作家たち展」開催に当たって
- 239号 11月1日 第39回県展日程表 「近代洋画の展開－初期独立美術協会の作家たち展」閉幕
- 240号 12月1日 第39回県展栄光の記録 県文化

- 241号 1月1日 賞・文化奨励賞受賞者紹介
新年にあたって（山中幹夫）
年頭に想う（玉井一郎）新春を迎えて（大岡皓崖）
館蔵作品展V「新収蔵作品を中心として」友の会「新春交歓パーティー」案内 友の会美術鑑賞ツアーフィルム「信濃路の文化と自然を訪ねて」（尾崎元彦） 友の会美術鑑賞ツアーフィルム（芝田玲子）

- 242号 2月1日 県民の顔としての新しい美術館を…（和高伸二）近代美術館友の会展開催要項
- 243号 3月1日 企画展「館蔵秀作展」開催に当たって 川口軌外画伯の遺作60点当館に

《昭和61年度》

- 号 発行月日 主要記事
- 244号 4月1日 館蔵作品展I「新収蔵作品を中心として」〈特別陳列一川口軌外〉館蔵作品展II「戦前の作品を中心として」〈特別陳列一大正期の日本画〉昭和61年度主催（共催）展覧会ご案内 昭和60年度新収蔵作品の紹介I
- 245号 5月1日 館蔵作品展III「戦前の作品を中心として」〈特別陳列一創作版画〉友の会美術鑑賞ツアーフィルム「ヨーロッパの美術と文化を訪ねる旅」Part II 参加者募集
- 246号 6月1日 「朝井閑右衛門展」開催に当たって 県美術家協会役員改選及び協会展日程表 昭和60年度新収蔵作品の紹介II
- 247号 7月1日 朝井閑右衛門のこと（原田光）昭和60年度新収蔵作品の紹介III離任ごあいさつ（尾崎元彦）就任ごあいさつ（堀江和夫）

248号 8月1日 館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」〈特別陳列一現代彫刻〉館蔵作品展V「戦後の作品を中心として」〈特別陳列一現代版画〉昭和60年度新収蔵作品の紹介IV 第2回和歌山版画ビエンナーレ展応募の手引き

249号 9月1日 一本の赤いバラ（吉原英雄）瑛九さんの思い出（早川良雄）瑛九氏とテスト氏（泉茂）第40回県展日程表

250号 10月1日 前衛美術家珂九をめぐって（浜田拓志）私のなかの珂九（池田満寿夫）昭和60年度新収蔵作品の紹介V

251号 11月1日 近代美術館の新殿堂を早く（和高伸二）

252号 12月1日 第40回県展輝かしい記録 地域

文化功労者表彰・県文化賞・文化功労賞受賞者紹介

253号 1月1日 新年にあたって（山中幹夫）年頭所感（玉井一郎）新春を迎えて（大岡皓崖）館蔵作品展VI「新収蔵作品を中心として」第2回和歌山版画ビエンナーレ展応募締切

254号 2月1日 館蔵作品展VII「戦後の作品を中心として」〈特別陳列一第1回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〉第2回和歌山版画ビエンナーレ展審査終る 近代美術館友の会展開催要項

255号 3月1日 第2回和歌山版画ビエンナーレ展「審査概評」（三木多聞）受賞に際して（木村秀樹・園山晴巳・森岡完介）

○ 「友の会活動」

県立近代美術館友の会は、アマチュアの美術愛好家で組織し、県民の美的素養の向上に寄与する活動を行っている。昭和40年10月発足。現会員数702人（普通会員647人、賛助会員55人）〔行事毎に朝日、〈テーマ〉、講師、参加人員の順に記載〕

《昭和60年度》

〔美術鑑賞講座〕

4月13日 <館蔵作品展I「戦前の作品を中心として」鑑賞> 仲田耕三学芸員 8人

5月12日 <館蔵作品展II「戦前の作品を中心として」鑑賞> 三木哲夫学芸員 6人

6月20日 <常設展示「岩橋千塚」鑑賞> 中村貞史資料課長 5人

7月28日 <「彫刻の4人－清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展」鑑賞> 三木哲夫学芸員 6人

8月24日 <館蔵作品展IV「戦後の作品を中心として」鑑賞> 深沢幸夫氏、三木哲夫学芸員 10人

10月13日 <「近代洋画の展開－初期独立美術協会の作家たち展」鑑賞> 仲田耕三学芸員 10人

11月22日 <特別展「熊野もうで」「徳川家の名宝展」鑑賞> 田村寛康学芸課長心得 12人

1月19日 <新収蔵作品の紹介> 和高伸二氏

3月15日 <「館蔵秀作展」鑑賞> 三木哲夫学芸員

〔洋画実技講座〕

4月14日 <桃畠風景を描く> 若林昌峰氏 52人

5月12日 <春の洋画写生大会> 浜田邦男・仙石光重両氏 50人

6月9日 <野上八幡神社及びその周辺を描く> 小川英夫氏 29人

7月14日 <夏の根来寺を描く> 倉田純三氏 35人

8月18日 <夏の海岸風景を描く> 児島義一氏 28人

9月28日 <枯木灘海岸を描く> 佐原光・杉本寿光両氏 41人

~29日 益山英吾氏 36人

10月20日 <加太港を描く> 仁科実氏 31人

11月17日 <甘露寺及び平池周辺を描く> 佐原光・杉本寿光両氏 41人

12月15日 <コスチュームの女性を描く>

	宮村泰彦氏	28人	3月16日	<3ヶ月々例コンテストと作品指導>
1月19日	<花のある静物を描く>		4月7日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
	鈴木善次郎氏	31人		吉増達夫・山本 学両氏 21人
2月16日	<静物>	前田 博氏 23人	4月20日	<焼成> 吉増達夫氏 15人
3月16日	<静物>	杉本寿光氏 30人	5月12日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
〔日本画実技講座〕				吉増達夫・山本 学両氏 26人
4月21日	<春の吉野を描く>	下村紫皇氏 27人	5月25日	<焼成> 吉増達夫氏 21人
~22日			6月9日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
5月19日	<一筆画の描き方>	" 64人		吉増達夫・山本 学両氏 38人
6月23日	"	" 66人	6月22日	<焼成> 吉増達夫氏 36人
7月14日	"	" 62人	7月7日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
8月18日	"	" 63人		吉増達夫・山本 学両氏 37人
9月22日	"	" 64人	7月20日	<焼成> 吉増達夫氏 35人
10月20日	秋の温山荘を描く	" 45人	8月25日	<陶芸講座研修会> 吉増達夫氏 35人
11月17日	<一筆画の描き方>	" 43人		吉増達夫・山本 学両氏 45人
12月22日	"	" 60人	9月8日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
1月19日	"	" 48人		吉増達夫・山本 学両氏 41人
2月16日	"	" 56人	10月6日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
3月16日	"	" 66人		吉増達夫・山本 学両氏 28人
〔写真実技講座〕			10月19日	<焼成> 永野 敬氏 25人
4月21日	<4ヶ月々例コンテストと作品指導・野鉄沿線を撮る>	東 義行氏 20人	12月7日	<出石焼窯元等見学>
5月12日	<5ヶ月々例コンテストと作品指導>	東 義行氏 15人	~8日	吉増達夫・山本 学両氏 31人
6月23日	<6ヶ月々例コンテストと作品指導・加太淡島花菖蒲園を撮る>	木村太郎氏 29人	1月19日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
7月21日	<7ヶ月々例コンテストと作品指導>	木村太郎氏 27人		吉増達夫・山本 学両氏 20人
8月18日	<8ヶ月々例コンテストと作品指導・自然博物館と黒江の町並みを撮る>	亀 忠男氏 26人	2月1日	<焼成> 吉増達夫氏 17人
9月15日	<9ヶ月々例コンテストと作品指導>	亀 忠男氏 23人	2月9日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
10月20日	<10ヶ月々例コンテストと作品指導・団地の夕景を撮る>	五十嵐靖郎氏 21人		吉増達夫・山本 学両氏 28人
11月17日	<11ヶ月々例コンテストと作品指導>	五十嵐靖郎氏 16人	2月22日	<焼成> 吉増達夫氏 24人
12月8日	<12ヶ月々例コンテストと作品指導>	西川高三氏 15人	3月2日	<手びねり・電動ろくろ合同講座>
1月19日	<1ヶ月々例コンテストと作品指導>	島村安彦氏 20人		吉増達夫・山本 学両氏 24人
2月23日	<2ヶ月々例コンテストと作品指導>	島村安彦氏 18人	3月15日	<焼成> 吉増達夫氏 21人
3月8日	<白壁の街・倉敷を訪ねて>		〔美術鑑賞ツアー〕	
~9日	西川高三氏	24人	10月19日	<信濃路の文化と自然を訪ねて> 36人
			~21日	
			〔昭和61年度〕	
			〔美術鑑賞講座〕	
			4月12日	<館蔵作品展 I 「新収蔵作品を中心として」鑑賞> 三木哲夫学芸員 5人
			5月17日	<館蔵作品展 II 「戦前の作品を中心として」鑑賞> 三木哲夫学芸員 10人
			7月12日	<「朝井閑右衛門展」鑑賞> 三木哲夫学芸員 12人
			8月16日	<「現代彫刻」鑑賞> 浜田拓志学芸員 12人

10月18日	<「珂九とその周辺」鑑賞>	西川高三氏 24人
	浜田拓志学芸員 20人	5月18日 <5ヶ月々例コンテストと作品指導・紀の川河口を撮る> 東 義行氏 25人
11月8日	<特別展「祇園南海展」鑑賞>	6月22日 <6ヶ月々例コンテストと作品指導>
	小田誠太郎学芸員 1人	木村太郎氏 18人
1月11日	<新収蔵作品の紹介>	7月20日 <7ヶ月々例コンテストと作品指導・磯の浦海水浴場を撮る> 東 義行氏 21人
	和高伸二氏 15人	8月17日 <8ヶ月々例コンテストと作品指導>
3月15日	<「第2回和歌山版画ビエンナーレ展」鑑賞> 三木哲夫学芸員 21人	東 義行氏 25人
〔洋画実技講座〕		
4月13日	<桃畠風景を描く> 小川英夫氏 41人	9月21日 <9ヶ月々例コンテストと作品指導>
5月11日	<春の洋画写生大会>	五十嵐靖郎氏 22人
	有本 弘・倉田純三両氏 34人	10月26日 <10ヶ月々例コンテストと作品指導・黒沢牧場周辺を撮る> 亀 忠男氏 21人
6月8日	<初夏の藤白神社とその周辺を描く>	11月16日 <11ヶ月々例コンテストと作品指導>
	浜田邦男氏 40人	亀 忠男氏 18人
7月3日	<静物写生> 仙石光重氏 17人	12月7日 <12ヶ月々例コンテストと作品指導>
8月10日	<ヨットのある風景を描く>	西川高三氏 20人
	児島義一氏 29人	1月11日 <1ヶ月々例コンテストと作品指導>
9月6日	<高野山を描く> 浜田邦男氏 29人	五十嵐靖郎氏 20人
~7日		
10月19日	<根来寺周辺を描く> 杉本寿光 橘喜久雄・前田 博・山本龍昇各氏 32人	2月7日 <京都嵯峨野・嵐山を探ねて>
		~8日 西川高三氏 16人
11月16日	<晩秋の街並を描く> 仁科 実氏 33人	2月16日 <2ヶ月々例コンテストと作品指導>
12月14日	<コスチュームの女性を描く>	西川高三氏 18人
	官村泰彦氏 28人	3月15日 <3ヶ月々例コンテストと作品指導>
1月11日	<花のある静物を描く>	西川高三氏 25人
	鈴木善次郎氏 25人	〔陶芸講座〕
2月22日	<人形のある静物を描く>	4月6日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
	杉本寿光氏 26人	吉増達夫・山本 学両氏 31人
3月8日	<自然博物館内写生> 若林昌峰氏 38人	4月19日 <焼成> 吉増達夫氏 25人
〔日本画実技講座〕		
4月20日	<一筆画の描き方> 下村紫皇氏 76人	5月11日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
5月25日	<橋杭岩を描く> "	吉増達夫・山本 学両氏 37人
~26日	20人	5月24日 <焼成> 吉増達夫氏 32人
6月22日	<一筆画の描き方> "	6月8日 <手びねり・電動ろくろ講座>
	73人	吉増達夫・山本 学両氏 32人
7月20日	" 65人	6月21日 <焼成> 吉増達夫氏 27人
8月24日	" 54人	7月6日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
	56人	吉増達夫・山本 学両氏 42人
9月14日	" 62人	10月12日 <焼成> 吉増達夫氏 37人
10月12日	" 57人	11月16日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
	60人	吉増達夫・山本 学両氏 34人
12月7日	" 54人	1月11日 <焼成> 吉増達夫氏 29人
1月11日	" 66人	2月15日 <手びねり・電動ろくろ講座>
	58人	3月15日 <焼成> 吉増達夫・山本 学両氏 28人
〔写真実技講座〕		
4月20日	<4ヶ月々例コンテストと作品指導>	10月18日 <焼成> 吉増達夫氏 23人
		11月15日 <常滑焼・瀬戸焼・知多半島バスツアーチ>

~16日 吉増達夫・山本 學両氏 39人
 1月11日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
 吉増達夫・山本 學両氏 14人
 1月24日 <焼成> 吉増達夫氏 10人
 2月8日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
 吉増達夫・山本 學両氏 23人
 2月21日 <焼成> 吉増達夫氏 17人
 吉増達夫・山本 學両氏 18人
 3月8日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>
 3月28日 <焼成> 吉増達夫氏 15人

6. 収 藏 作 品

○ 購入作品

《昭和60年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1	〔洋 画〕 津高 和一	キム キム	油彩・キャンバス	91.0×116.7	1957	サンパウロ・ ビエンナーレ展
2	白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	"	272.0×363.0	1966	日本国際美術展
1	〔彫 塑〕 清水九兵衛	WIG 7	アルミニウム	97.5×12×19.5(h)	1980	個展
2	福岡 道雄	石をとす(2)	強化ポリエスチル・木	60×45×95(h)	1977	"
3	三木 富雄	耳	アルミニウム	28× 9×46(h)	1965	
4	柳原 義達	道標・鳩	ブロンズ	43×52×28(h)	1973	
5	建畠 覚造	LANDSCAPE 16	木	42×30×30(h)	1984	個展
6	"	LANDSCAPE 17	"	38×30×30(h)	"	"
7	"	LANDSCAPE 18	"	30×30×30(h)	"	"
8	"	LANDSCAPE 21	"	30×30×30(h)	"	"
1	〔版 画〕 前川 千帆	新東京百景 品川八ッ山	木版・紙	16.3× 24.3	1929	
2	"	新東京百景 工場地帯 本所	"	18.1× 24.2	"	
3	"	新東京百景 新宿夜景	"	18.1× 24.2	1931	
4	"	新東京百景 地下鉄	"	18.0× 24.2	"	
5	"	新東京百景 五反田駅	"	18.0× 24.1	1932	
6	安井曾太郎	画家とモデル	"	39.6× 27.7	1934	
7	藤森 静雄	大東京十二景のうち 四月 さくらの上野	"	24.2× 32.5	1933	
8	"	大東京十二景のうち 五月 夜の銀座	"	31.4× 24.6	"	

9	藤森 静雄	大東京十二景のうち 六月 外苑の新緑	木版・紙	24.2× 31.8	1934	
10	"	大東京十二景のうち 七月 花火の両国	"	31.7× 24.1	1933	
11	"	大東京十二景のうち 八月 豊島園の夏	"	24.3× 31.6	"	
12	"	大東京十二景のうち 九月 荒川放水路の秋色	"	24.2× 31.7	1934	
13	"	大東京十二景のうち 十月 秋映の帝大	"	24.2× 31.7	"	
14	"	大東京十二景のうち 十一月 羽田の秋	"	24.0× 31.7	1932	
15	"	大東京十二景のうち 十二月 雪の駿河台	"	28.3× 46.8	"	
16	"	大東京十二景のうち 一月 朝の明治神宮	"	24.2× 32.0	1933	
17	"	大東京十二景のうち 二月 濠端の残雪	"	28.3× 46.8	"	
18	"	大東京十二景のうち 三月 田園調布の春	"	28.3× 46.8	"	
19	古川 龍生	二重橋	"	21.3× 30.3	不明	
20	川西 英	浴 場	"	39.3× 27.4	1920	
21	平塚 運一	ネ ギ	"	26.0× 18.5	1925	
22	"	新東京百景 上野	"	18.0× 24.2	1928	
23	"	" 赤坂御所	"	18.2× 24.1	1929	
24	"	" 数寄屋橋	"	18.4× 24.3	1930	
25	"	" 新 橋	"	18.5× 24.4	1931	
26	"	赤椅子の裸婦	"	31.2× 22.3	1939	
27	裕 伊之助	尼 寺	石版・紙	67.5× 53.0	1934	
28	"	潮 来	木版・紙	65.0× 47.5	1953	
29	川上 澄生	新東京百景 青山墓地	"	18.0× 24.2	1929	
30	"	" 銀 座	"	18.2× 24.2	"	
31	"	九段大鳥居	"	18.3× 24.5	不明	
32	林 重義	ギターを弾くピエロ	石版・紙	53.0× 39.0	"	
33	平川 清蔵	風 景 A	木版・紙	27.5× 36.4	1926	
34	諫訪 兼紀	町	"	10.6× 7.0	1916	
35	"	われたる太陽	"	13.5× 8.8	1920	
36	"	蝶と花	"	8.3× 12.5	1927	
37	"	蝶	"	12.5× 12.5	1929	
38	"	新東京百景 新橋演舞場	"	17.0× 25.5	"	
39	"	" 日比谷	"	18.0× 24.2	"	
40	"	" 向 島	"	17.1× 24.8	"	
41	"	花のつぶて	"	17.5× 12.0	1930	

42	諫訪 兼紀	無題(目録カット)	木版・紙	13.5× 6.0	1931	
43	谷中 安規	うすむらさき	"	14.6× 22.0	1933	
44	"	観覧車	"	16.8× 23.1	"	
45	"	花は花	"	15.9× 23.1	"	
46	"	ロケーション	"	13.7× 18.9	"	
47	"	瞑想氏	"	17.0× 23.1	"	
48	旭 正秀	キリスト	"	36.0× 22.0	1930頃	
49	田辺 至	裸 婦	石版・紙	26.0× 21.0	1923頃	
50	バルバラ・ブブノワ	二人	"	23.7× 28.8	1928頃	
51	瑛 九	幼いバレー	"	38.3× 24.0	1956	
52	"	いたずら	"	37.7× 23.0	"	
53	"	レンズ	"	35.5× 22.0	"	
54	"	離 陸	"	32.9× 20.6	1957	
55	"	小さき恋	"	25.5× 40.2	"	
56	"	赤き微笑	"	25.5× 40.2	"	
57	"	鳥のソナタ	"	38.2× 25.6	"	
58	"	鐘のひびき	"	39.5× 25.5	"	
59	"	指	"	24.3× 15.3	"	
60	"	ペリカン	"	25.9× 17.3	"	
61	"	枯 葉	"	25.1× 14.8	"	
62	"	花と少女	"	23.6× 14.2	"	
63	"	鳥のピアノ	"	36.0× 21.5	"	
64	"	海 底	"	37.5× 52.2	"	
65	"	春のおとずれ	"	52.7× 41.0	"	
66	萩原 英雄	鎧へる人No.20	木版・紙	90.0× 62.0	1962	
67	福井良之助	静 物	贋写版・紙	26.9× 27.8	1955	
68	"	日と花	"	29.8× 17.9	1959	
69	横尾 忠則	TADANORI YOKOO	シルクスクリーン・紙	103.0× 72.8	1965	
70	"	À LA MAISON DE M.CIVEÇAWA	"	103.0× 72.8	"	
71	"	終りの美学	"	103.0× 72.8	1966	
72	"	切断された小指に	"	103.0× 72.8	"	
73	"	捧げるバラード	"	103.0× 72.8	"	
74	"	腰巻お仙	"	103.0× 72.8	"	
75	"	続ジョン・シルバー	"	103.0× 72.8	1967	
76	"	第6回東京国際版画 ビエンナーレ展	オフセット・紙	103.0× 72.8	1968	
77	"	椿説弓張月	シルクスクリーン・紙	103.0× 72.8	1969	
78	"	責め場	シルクスクリーン・アクリル板	103.0× 72.3	"	
79	"	葬 列II	"	75×113×12	"	
	"	海の男	シルクスクリーン・ アクリル板・紙	90.0× 90.0	"	

80	菅井 汲	サムライ	石版・紙	65.0×48.0	1958	
81	"	紫	"	63.5×47.5	1959	
82	小野木 学	風景T.L.H	シルクスクリーン・空押し・紙	39.5×42.0	1974	
83	"	風景T.L.H	"	37.0×52.0	"	
84	加納 光於	裸える戯水	インタリオ・紙	34.0×31.0	1960	
85	"	星・反芻学	"	45.1×42.3	1962	
86	"	ソルダード・ブルー	メタルプリント・紙	72.0×54.5	1964	
87	"	燐から硫黄へII	"	72.0×52.5	1969	
88	木村 光佑	現在位置ーフレミング(A)	シルクスクリーン・石版・紙	78.0×108.0	1971	クラコウ国際版画ビエンナーレ展
89	荒木 哲夫	版画集「昼との対話」(10点組)	銅版・紙	22.5×27.8	1974	
90	"	版画集「夜との対話」(10点組)	"	22.5×27.8	"	
109	野田 哲也	日記1973年10月25日	シルクスクリーン木版・紙	51.0×71.5	1973	
110	"	日記1977年8月10日	"	79.0×43.0	1977	
111	"	日記1978年9月25日	"	65.5×45.0	1978	
112	一原 有徳	SEM84	ステンレス版・紙	160.0×120.0	1984	和歌山版画 ビエンナーレ展
113	"	ZOP84	"	160.0×120.0	"	
114	磯辺 行久	気 球	シルクスクリーン・紙	68.0×34.8	1968	
115	東谷 武美	日 觸M	石版・紙	51.0×70.0	1985	現代日本美術展
116		雑誌『新版画』第16号	木版・紙			
119		所収版画 (4点)				

6	岡本 帰一	夕の街路	木版・紙	14.0×15.1	1913	
7	"	静 物	"	12.9×15.4	1914	
8	"	風 景	"	12.5×18.4	"	
9	根本 霞外	せきれい	"	19.5×25.8	不明	
10	"	鶴	"	19.0×24.3	"	
11	武井 武雄	生命の構図	"	18.4×13.4	1940	
12	清水 孝一	橋のある風景	"	20.9×30.3	不明	
13	山口 進	静 物	"	23.8×16.3	1926	
14	"	碧 湖	"	19.5×26.8	1938	
15	大内 青圃	富士のある風景	拓刷・紙	23.8×33.0	1931	
16	"	苟	"	33.1×23.8	"	
17	バルバラ・ ヴァノワ	樹	石版・紙	40.0×27.0	不明	
18	藤森 静雄	五 月	木版・紙	16.8×15.5	1914	
19	"	よ る	"	18.0×12.8	"	
20	"	か げ	"	24.6×16.5	"	
21	"	「月映社作品小聚」 リーフレット	"	13.8×19.7	1915	
22	恩地孝四郎	「月映第六輯」ポスター	"	33.6×25.9	"	
23	川西 英	古道具屋	"	45.4×60.2	1941	
24	大月 文一	おどる神輿	"	29.9×18.7	1925	
25	平川 清蔵	地獄行き	リノカット・紙	14.4×20.4	1932	
26	"	チエロを抱く	"	16.5×18.5	"	
27	"	食 事	"	17.0×22.0	"	
28	"	子供の行列	"	18.0×24.0	"	
29	"	買物婦人	"	24.0×17.2	"	
30	"	牛と男	"	15.0×16.0	"	
31	"	銃を持つ学生	"	24.0×18.0	"	
32	"	子供神輿	"	16.0×24.0	"	
33	"	クレーン	"	23.0×16.3	"	
34	"	馬を曳く	"	17.7×23.2	"	
35	下沢木鉢郎	浅虫湯の島雪景	木版・紙	18.1×24.2	1930	
36	"	秋の十和田湖	"	18.2×24.1	不明	
37	"	八甲田 神の田	"	18.2×24.2	"	
38	"	乾橋 (五所川原)	"	18.0×24.4	"	
39	"	淋代牧場	"	17.9×24.2	"	
40	"	橋のある風景	"	18.1×24.3	"	
41	"	奥入瀬	"	18.2×24.2	"	
42	"	青森県庁	"	18.0×24.3	"	
43	"	鮫港 薫島	"	18.2×24.2	"	
44	亀井藤兵衛	自画像	"	24.5×9.3	1930	
45	稻垣 知雄	け し	合羽摺・紙	36.2×26.1	1948頃	
46	"	大手門	木版・紙	20.2×27.8	不明	

《昭和61年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1	[洋 画] 磯部 行久	WORK62—12	油彩他・紙・木	182.5×127.8	1962	
1	[彫 塑] 山口 牧生	かたむくかたちA	黒御影にベンガラ	76×51×180(h)	1984	
2	江口 週	飛翔のはじまり	木	57×53×203(h)	1981	
3	福岡 道雄	竹生島	強化ポリエステル・木	120×160×47(h)	1984	
1	[版 画] 太田 三郎	カフェーの女	木版・紙	20.6×11.1	1914	
2	石井 鶴三	雪	石版・紙	22.3×27.3	1932	第3回日本版画協会展
3	"	つばめ	木版・紙	25.5×18.2	1946	
4	"	鹿	"	25.5×18.3	"	
5	池田 永治	柿実る	"	14.0×11.3	1914	

47	畦地梅太郎	泉岳寺墓所	木版・紙	17.9× 24.2	不明	
48	徳力富吉郎	道頓堀の夜	"	22.3× 30.0	"	
49	山口 源	芝増上寺	"	18.0× 23.8	"	
50	"	明治神宮	"	18.0× 24.3	"	
51	前田 政雄	旗本屋敷の門	"	22.6× 28.8	1939	
52	"	帝大赤門	"	18.5× 24.3	不明	
53	齊藤 清	浅草観音堂	"	18.5× 24.6	"	
54	関野準一郎	裸 婦	"	24.5× 33.3	1951	
55	"	赤坂弁慶橋	"	18.0× 23.9	不明	
56	長谷川 潔	花(グリア)	メゾチント・紙	24.3× 19.2	1935	
57	福沢 一郎	夜の祭	石版・紙	36.0× 50.0	1959	
58	海老原喜之助	父と娘	"	54.5× 50.0	1956	
59	北川 民次	母と子	"	45.0× 35.0	1957	
60	齊藤 義重	コンポジション	"	35.0× 26.5	1964	
61	難波田龍起	コンポジション	"	43.0× 28.0	1963	
62	村井 正誠	顔	"	45.5× 30.5	1953	
63	"	作 品	"	53.0× 37.5	1955	
64	"	作 品	"	50.0× 37.0	1963	
65	品川 工	海 辺	木版・紙	26.1× 29.7	1949	
66	脇田 和	手品師	石版・紙	36.0× 43.5	1957	
67	"	少年と鳥		37.5× 50.5	1960	
68	瑛 九	林の会話	石版・紙	39.0× 23.4	1956	
69	オノサト・トシノブ	二つの円 緑・赤	"	31.0× 49.0	1959	東京国際版画 ビエンナーレ
70	萩原 英雄	お伽の国No.1	木版・紙	60.0× 90.0	1966	
71	菅井 汲	黒と紫	銅版・石版・紙	76.0× 56.0	1960	
72~81	"	『版画集』(10点組)	銅版・紙		1963	
82~93	"	『星座シリーズ』(12点組)	シルクスクリーン・紙	60.0× 60.0	1974	
94	利根山光人	二 人	石版・紙	43.0× 56.0	1956	
95	"	射撃場	"	45.0× 59.0	1957	
96	"	作 品	"	44.0× 61.0	1956	
97	"	作 品	"	46.0× 59.0	不明	
98	"	迷える犬	"	41.0× 50.0	1956	
99	"	作 品	"	44.0× 58.0	不明	
100	泉 茂	二人のインディアン	"	44.0× 53.0	1957	
101	"	太 陽	"	37.0× 48.5	"	
102	加藤 太郎	木の葉	木版・紙	24.0× 15.0	1944	
103	"	木の葉と実	"	13.6× 11.7	不明	
104	永井 一正	N-26	シルクスクリーン・紙	60.0× 41.5	1978	
105	鍍 嘘	群 集	石版・紙	42.9× 27.5	1956	
106	"	若者とかたち	"	40.0× 25.0	"	

107	鍍 嘘	中間子炉	石版・紙	29.5× 43.4	1957	
108	"	アンフォルメルNo.90	"	38.0× 24.5	"	
109	"	Mr & Mrs.Rainbow	シルクスクリーン・紙	142.0× 50.0	1973	
110	吉原 英雄	noppo R-V	石版・紙	38.0× 49.5	1958	
111	"	MIRROR OF THE MIRROR L	"	68.0× 47.0	1974	
112	加納 光於	ソルダート・ブルー	銅版・紙	46.0× 43.5	1965	
113	磯辺 行久	バラシュー・プロジェクト	シルクスクリーン・紙	190.5× 93.5	1969	
114	麻田 浩	土の風景	銅版・紙	31.0× 47.0	1975	
115	"	花	"	50.0× 40.0	1976	
116	"	風 景	"	45.0× 45.0	"	
117	野田 哲也	日記1970年4月27日	シルクスクリーン木版・紙	45.0× 45.0	1970	
118	"	日記1970年5月24日	"	44.5× 44.5	"	
119	"	日記1970年5月27日(b)	"	55.5× 38.5	"	
120	"	日記1970年5月27日(c)	"	55.5× 38.5	"	
121	森岡 完介	Message '84-1 P	シルクスクリーン・紙	74.0× 190.0	1984	
122	"	Message '84-1 N	"	74.0× 190.0	"	
123	池田 良二	note twe square horizon	銅版・紙	56.5× 84.0	1986	
124~133		『大衆版画第1輯』 所収版画10点			1931	
134~142		『大衆版画第2輯』 所収版画9点			"	
143~144		『丹青第1巻第1号』 所収版画2点			1938	
145		『丹青第1巻第2号』 所収版画1点			"	
146~147		『丹青第1巻第3号』 所収版画2点			"	
148~149		『丹青第2巻第1号』 所収版画2点			1939	
150~153		『丹青第2巻第2号』 所収版画4点			1939	
[資料]						
1	バルバラ・ブノワ	『プーシキン・葬儀屋』 (版画荘刊)	石版・本	31.0× 22.8	1935	
2	駒井 哲郎	インド婦人	木版・紙	28.2× 20.3	1948	
3	"	観 音	"	28.2× 20.2	"	

○ 寄贈作品

《昭和60年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
〔洋 画〕						
1	川口 軌外	風 景	油彩・キャンバス	64.7× 80.0	1924頃	
2	〃	水差しのある静物	〃	80.0× 65.7	1925	
3	〃	裸婦群像	〃	87.8× 95.0	1925頃	
4	〃	風 景	〃	65.5× 80.5	〃	
5	〃	窓辺の静物	〃	80.0× 65.0	1924 ~26	
6	〃	仰臥裸婦	〃	60.5× 80.5	1926頃	
7	〃	座する女	〃	116.6× 72.7	1927	1930年協会展
8	〃	写 像	〃	116.5× 90.5	1927	〃
9	〃	静 物	〃	72.7× 60.5	1927 ~29	
10	〃	老 人	〃	115.0× 72.9	〃	
11	〃	シルク	〃	116.5× 80.5	〃	1930年協会展
12	〃	半 身	〃	91.5× 73.0	〃	〃
13	〃	臥す女	〃	81.2× 115.9	〃	〃
14	〃	黄 壁	〃	59.6× 72.6	〃	独立美術協会展
15	〃	車のある風景	〃	73.4× 116.5	1928	二科会展
16	〃	バナナのある風景	〃	90.6× 72.5	〃	1930年協会展
17	〃	花	〃	115.5× 90.0	1932	
18	〃	無 題	〃	162.0× 112.5	1935	独立美術協会展
19	〃	貝 裂	〃	80.3× 115.5	1936	〃
20	〃	エスキースB	〃	162.0× 130.5	1937	〃
21	〃	少女と子供	〃	116.5× 91.0	〃	
22	〃	魚 商	〃	116.5× 91.0	1939頃	
23	〃	夏の海	〃	266.0× 166.0	1940	独立美術協会展
24	〃	熊野灘	〃	130.5× 162.0	〃	紀元2600年奉祝展
25	〃	ひまわり	〃	72.9× 91.0	1943	独立美術協会展
26	〃	COMPOSITION	〃	116.7× 80.0	1953	サンパウロ・ビエンナーレ展
27	〃	集 団	〃	160.5× 112.5	1956	現代日本美術展
28	〃	人 体	〃	130.5× 89.4	1957	日本国際美術展
29	鈴木 亜夫	帽子をかぶる婦人像	〃	65.1× 50.0	1926	
30	米良 道博	静 物	〃	91.6× 116.5	1930	
31	〃	パレットを持つ女	〃	72.7× 90.9	1930頃	
32	〃	魚のある静物	〃	91.0× 73.0	1933	
33	〃	少年像	〃	116.5× 91.0	1941頃	
34	川口 軌外	失 題	グワッシュ・紙	33.5× 51.4	1924 ~28	
35	〃	魚を売る婦	〃	32.7× 48.0	1927 ~29	
36	〃	サーカス	〃	32.0× 47.6	〃	
37	〃	風 景	〃	33.3× 51.4	〃	
38	〃	失 題	〃	23.8× 33.0	〃	

39	川口 軌外	動物園	グワッシュ・紙	25.7× 32.8	1927 ~29	
40	〃	牛	〃	51.5× 66.3	〃	
41	〃	母と子	〃	65.2× 49.8	1927 ~30	
42	〃	静 物	〃	32.9× 38.4	1930 ~35	
43	〃	ひまわり	〃	65.0× 49.8	1931	
〔版 画〕						
1	武田 由平	風 景	木版・紙	27.0× 38.1	1932	
2	〃	病 院	〃	18.0× 24.1	不明	
3	谷中 安規	ドラゴンズドリーム	〃	21.7× 28.0	1939頃	
4	〃	作 品	〃	19.6× 27.3	不明	
5	〃	マッチベーゼー	〃	5.4× 8.3	〃	
6	畦地梅太郎	失 題	〃	17.1× 13.4	〃	
7	新田 積	熊野川風景	〃	25.5× 29.5	1932頃	
8	〃	勝浦風景	〃	15.4× 22.9	1937頃	
9	〃	版画集『創作本版 南紀』 風景』所収版画21点	〃		1937	
29	〃	卓上静物	〃	24.4× 33.7	1944	
30	〃	海 女	〃	25.0× 31.9	1932	熊野きつつき会 版画展
31	杉本 義夫	人 形	〃	19.6× 13.3	〃	"
32	〃	月	〃	19.5× 22.0	〃	"
33	〃	玩 具	〃	22.3× 30.0	〃	"
34	〃	鮭の頭	〃	20.3× 26.8	〃	
35	〃	にしん	〃	19.8× 29.7	〃	熊野きつつき会 版画展
36	〃	象	〃	24.0× 30.4	1932頃	
37	〃	百姓	〃	24.0× 23.7	〃	
38	〃	闘 犬	〃	24.0× 33.0	1940頃	
39	〃	対島風景	〃	23.9× 33.1	1942	
40	山田 弾一	Pusu(ボルトB)	シルクスクリーン・アルミ板	130.0× 105.5	1985	和歌山版画 ビエンナーレ展
41	河内 成幸	'84柱(響き)	木版・紙	140.0× 92.0	1984	"
42	島 州一	CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS	フロッタージュ・シルクスクリ ーン・アクリル・紙	140× 180× 14.5	〃	"
43	有田 晓子	海 II	シルクスクリーン・キャンバス・アクリル	72.0× 102.0	〃	"
44	井上 裕	命題III(密度) SPACE & SPACE <GLASS III>	シルクスクリーン・紙	63.0× 48.5	〃	"
45	遠藤 享	オフセット石版・紙	45.0× 45.0	〃		
46	清塚 紀子	海へ—航跡1984—A	銅版他・紙	92.0× 64.0	〃	
47	澤田 祐一	松にふれて(II)	銅版・紙	97.0× 119.0	1985	和歌山版画 ビエンナーレ展
48	園山 晴巳	d'encres—M	石版・紙	74.0× 55.0	〃	"
49	半田 英人	白のプロジェクトNo.2 ログラフ・銅版・鉛板	シルクスクリーン・コロ	128.0× 80.0	〃	"
50	増井 英	In the sky V	シルクスクリーン・布	180.0× 150.0	1984	"
51	山崎 秀男	Prayer Analysis of Rose	オフセット・紙	75.0× 34.0	〃	"
52	奈良 嵩	A Turning Point Vs	シルクスクリーン・紙	59.5× 84.0	1985	"
53	東谷 武美	NZ—No.4	石版・紙	57.0× 76.0	1978	日本国際美術展

55	東谷 武美	NZ—No18	石版・紙	57.0× 76.0	1980	日本版画協会
56	"	NZ—No20	"	57.0× 76.0	1981	現代版画協会
57	"	日 輲F	"	56.5× 76.0	1983	"
58	"	日 輲G	"	55.0× 72.5	1984	日本国際美術展
59	"	日 輲I	"	51.0× 71.0	"	和歌山版画 ビエンナーレ展
61	作者不詳	風 景	木版・紙	14.0× 16.5	不明	
62	"	都会風景	"	18.1× 12.9	"	
63		雑誌『新版画』			1932	
73		第1号所収版画11点			"	
74		雑誌『新版画』				
90		第3号所収版画17点				
91		雑誌『新版画』			"	
107		第4号所収版画17点			1933	
108		雑誌『新版画』				
122		第7号所収版画15点			1933	
123		雑誌『新版画』				
138		第10号所収版画16点			"	
139		雑誌『新版画』				
152		第11号所収版画14点				
	[彫 塑]					
1	山口 牧生	四面体へのアプローチ	黒御影石・ベンガラ ステンレス鋼材・ ステンレスワイヤー	195×40×40	1982	個展
2	森口 宏一	< >を吊る	300×190×190(h)	1983	個展	
3	福岡 道雄	坂 道	黒色強化ポリエスチル・木	50.5×60.5×121(h)	1974	個展
	[素 描]					
1	川口 軌外	失 題	グワッシュ・墨・紙	57.8× 38.4	1958	
2	"	太陽と人	"	54.5× 36.8	1959	
3	"	群 像	"	53.9× 38.3	"	
4	"	群 像	"	54.4× 39.1	1959頃	
5	"	群 像	"	56.2× 37.7	"	
6	"	失 題	"	44.9× 35.3	"	
7	"	群 像	墨・紙	54.6× 39.4	"	
8	"	群 像	"	54.7× 39.1	"	
9	"	群 像	"	54.3× 39.0	"	
10	"	群 像	"	54.2× 39.0	"	
11	"	デッサン	インク・墨・紙		1953	
22					~60	
23	米道 道博	デッサン	コンテ・紙		1930	
28			墨・紙		頃	
29	稻 伊之助	夏の絵下絵		36.3× 26.8	1955	
	[資 料]					
1	谷中 安規	木版画入領収書	木版・紙	18.2× 23.5	不明	

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
2 ~ 12	谷中 安規	雑誌『白と黒』 第11号所収版画11点			1932	
13 ~ 27		雑誌『白と黒』 第15号所収版画15点			"	
28		雑誌『寸法』第4巻第7号			1910	

《昭和61年度》

No.	作 者	作 品 名	材 質 ・ 形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
1 ~ 12	[版 画]	深沢 幸雄	銅版画集『宮沢賢治 「春と修羅」より』12点組	銅版・紙	1986	
13	吹田 文明	開かれた世界	木版・紙	60.5× 90.0	1967	
14	斎藤 寿一	青い点	銅版・紙	30.4× 41.2	1964	
15	横尾 忠則	横尾忠則版画展	シルクスクリーン・紙	103.0× 72.8	1974	
16	"	横尾忠則展	"	103.0× 72.8	1984	
17	菊池 倍司	Writing-Lecture	銅版・紙	41.0× 45.0	1968	第12回シェル美術展
18	"	無 題	"	45.5× 45.0	"	
19	"	Finger Sample	"	36.0× 39.5	"	日本版画協会展
20	"	Alligator Message	"	42.5× 36.4	"	日本版画協会展 J A F 展
21	"	Observer- 1	"	44.5× 36.0	"	
22	池田 良二	Scattered seeds	"	79.5× 56.5	1979	第14回現代日本美術展
23	"	together again	"	56.0× 26.0	"	
24	"	varanasi	"	53.7× 25.9	1980	
25	"	Ancestors	"	44.4× 25.3	"	
26	"	Oblivion	"	30.0× 45.3	1981	
27	"	Nobody knws my mind	"	59.0× 89.0	"	
28	"	No waiting	"	29.7× 44.5	"	
29	"	Within	"	49.4× 49.0	1984	
30	"	Exit	"	50.0× 50.0	"	
31	"	note two square horizon	"	55.5× 82.5	1986	

7. 所蔵品貸出状況

《昭和60年度》

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
西武美術館	浜口陽三展	浜口陽三《猫》《隅田川》	版画	11点
国立国際美術館	60.4.26~5.15(有楽町アート・フォーラム) 60.6.20~7.30(国立国際美術館)	《魚河岸の汽車》《港》《隅田川》《隅田川》《女》《一つのさくらんば》《二つの顔》《顔》《西瓜》	日本画	7点
西宮市大谷記念美術館	美の女性200年展 60.9.14~10.20	野長瀬晩花《島の女》《被布着たる少女》秦テルヲ《桃割れの娘》《吉原の女》山口八九子《花売り》 《月見草と少女》岡本神草《舞姑図》	洋画	3点
二科会	第70回記念二科会顧展 60.9.12~9.24(大丸東京店) 60.10.4~10.10(名古屋三越栄本店) 60.11.1~11.6(近鉄百貨店阿倍野店)	保田龍門《自画像》木下孝則《後向きの裸女習作》 裕伊之助《ブザンソン風景》	日本画	2点
板橋区立美術館	東京モンパルナスとシュールレアリスム展 60.9.14~10.13	高井貞二《夜》《小さな街》	洋画	2点
笠岡市立竹喬美術館	国画創作協会の歩み(III)ー第4回国展から第7回国展 60.10.5~11.10(笠岡市立竹喬美術館)	杉田勇次郎《麓庵》徳力富吉郎《人形》	日本画	2点

《昭和61年度》

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
練馬区立美術館	現代版画の表現と技法 61.4.26~5.25	加納光於《翼・予感》 外35点	版画	36点
大分県立芸術会館	近代日本の版画展 61.5.28~6.22	恩地孝四郎《白昼浴》 外39点	版画	40点
練馬区立美術館	没後10年 小野木学の世界展 61.8.10~9.15	小野木学《風景》	洋画	1点
静岡県立美術館	近代日本の洋画と西洋画	アンドレ・ロート《ミルマ》	洋画	2点

千葉県立美術館	61.8.15~9.26 浜口陽三展 61.8.16~9.15 近代絵画にみる日本の山・名作展 61.8.28~9.9上野・松阪屋 61.9.18~9.23大阪・松阪屋 61.10.21~11.3愛知県文化会館美術館	ンドの城壁》川口軌外《港》 浜口陽三《堀割》 外23点 稗田一穂《幻想那智》	版画	24点
朝日新聞社	いわき市立美術館	建畠大夢《恋に打たれた女》 保田龍門《クリスティーヌの首》 建畠覚造《地層》	彫塑	3点
	鳥取県立博物館	石垣栄太郎《街》《キューバ島の反乱》 川口軌外《地維》 《ボヘミアン》《少女と貝殻》 野長瀬挽歌《裸婦》《裸婦》 《裸婦スケッチ帖》	洋画	5点
	奈良県立美術館	奈良県立美術館 素描芸術100年の歩み展 61.10.10~11.9	素描	3点
	京都都市美術館	京都の近代版画 61.11.2~11.24	版画	27点
	ショルジュ・ポンピドーセンター	前衛芸術の日本展 61.12.11~62.3.2	版画	10点
	京都国立近代美術館	写実の系譜IIー大正期の細密描写 61.10.20~62.2.5	書籍	2点
	京都国立近代美術館 東京国立近代美術館	京都の日本画1910~1930 61.10.25~62.1.25	日本画	3点
	大阪市立美術館付設美術研究所	大阪市立美術館付設美術研究所 40周年記念展 62.1.10~2.8	彫塑	1点
	財團法人NHKサービスセンター	モダン昭和展~近代都市生活を彩った美・アール=デコを中心にして~ 62.1.22~4.7	洋画	4点
		川口軌外《ボヘミアン》《少女と貝殻》 村井正誠《形象A》《URBAIN No.1》		

8 県立近代美術館協議会委員

《昭和60・61年度》

氏名		住所	備考
会長	玉井 一郎	和歌山市吹上二丁目 6-47	
副会長	島村 安彦	" 堀止東一丁目 1-6	
委員	市川 龍雄	" 堀止南一丁目 1-18	
"	榎本 長平	田辺市新庄町377	
"	大岡 皓崖	和歌山市黒田168-9	
"	糟谷 圭増	" 西浜一丁目 1-8	
"	島 正博	" 今福一丁目 3-22	
"	神人 煉	" 中之島195	61.11.3 任命
"	杉本 義夫	新宮市船町二丁目 6-6	
"	中川 昭	和歌山市今福二丁目 1-50	
"	室谷 文男	" 園部152-8	61.11.2 辞任
"	村田慶之輔	大阪府高槻市日吉代四丁目14-55	
"	山口 信郎	海南市日方1273-7	
"	脇村正太郎	田辺市栄町52	
"	和中 光次	和歌山市和歌浦西一丁目 7	

9. 県立近代美術館職員構成

《昭和60年度》				《昭和61年度》			
館長	山中 幹夫	館長	山中 幹夫				
次長	尾崎 元彦	次長	尾崎 元彦(61.6.1 転出)				
(事業課)		"	堀江 和夫(61.6.1 発令)				
課長	松下 勝行	(事業課)					
学芸員	三木 哲夫	課長	松下 勝行(61.6.1 転出)				
"	仲田 耕三(60.10.31 転出)	"	温井 敬忠(61.6.1 発令)				
主事	青木 豊	学芸員	三木 哲夫				
非常勤嘱託	和高 伸二	主事	青木 豊				
(庶務課)		学芸員	浜田 拓志(61.4.1 発令)				
課長	吉田 権之	非常勤嘱託	和高 伸二				
主事	羽賀 明	(庶務課)					
"	酒井 幹夫(60.4.1 発令)	課長	吉田 権之				
		主査	羽賀 明				
		主事	酒井 幹夫				

和歌山県立近代美術館年報
昭和60・61年度
昭和63年3月31日 印刷
昭和63年4月1日 発行
編集・発行 和歌山市小松原通1丁目1番地
和歌山県立近代美術館
印刷 和歌山市塙屋3丁目5の14
山下印刷所