

和歌山県立近代美術館

年 報

昭和 62 年度

## 目 次

1 主要行事	2
2 主催展覧会	
館蔵作品展 I～VI	3
特別展「日本画の4人—大野倣嵩・下村良之助・星野真吾・三上誠」	10
特別展「太平洋を越えた日本の画家たち展」	13
企画展「描かれた動物たち」展	15
3 共催展覧会	18
4 貸館展覧会	19
5 普及活動	21
6 収蔵作品	24
7 所蔵作品貸出状況	38
8 県立近代美術館協議会委員	39
9 県立近代美術館職員構成	39

# 1. 主要行事

《昭和62年度》

- 4月2日～4月26日 館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—大正期の日本画〉  
 4月30日～5月31日 館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—稗田一穂〉  
 6月11日～6月29日 第25回和歌山県美術家協会展  
 第1期 6月11日～6月15日 〈洋画・彫塑・写真〉  
 第2期 6月18日～6月22日 〈生花・日本画・書・工芸〉  
 串本展 6月25日～6月29日 〈生花を除く各部門選抜〉  
 7月4日～7月26日 特別展「日本画の4人—大野倣嵩・下村良之助・星野真吾・三上誠」  
 7月30日～8月16日 館蔵作品展Ⅲ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代彫刻〉  
 8月20日～9月6日 館蔵作品展Ⅳ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉  
 9月26日～10月18日 特別展「太平洋を越えた日本の画家たち展」  
 11月5日～12月7日 第41回和歌山県美術展覧会—県展—  
 第1期 11月5日～11月9日 〈生花・彫塑・書〉  
 第2期 11月12日～11月16日 〈日本画・工芸・写真〉  
 第3期 11月19日～11月23日 〈洋画〉  
 新宮展 12月4日～12月7日 〈生花を除く各部門選抜〉  
 1月14日～1月31日 館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」  
 2月4日～2月21日 館蔵作品展Ⅵ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉  
 2月25日～2月29日 第22回和歌山県立近代美術館友の会展  
 3月5日～3月27日 企画展「描かれた動物たち」展

# 2. 主催展覧会

○ 館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—大正期の日本画〉  
 会期 4月2日～4月26日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の洋画25点、彫塑4点を展示するとともに、特別陳列として大正期の日本画20点を展示し、広く一般の展観に供した。（入場者1,242人）

## 出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔洋画〕					
1	神中 糸子	海岸風景	油彩・キャンバス	38.0× 80.4	1889～92頃
2	〃	牡丹	〃	50.4× 61.0	1915～25頃
3	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	〃	79.5× 64.0	1906
4	保田 龍門	自画像	〃	45.5× 37.5	1915
5	〃	K夫人像	〃	60.5× 44.5	1920
6	〃	宿の窓より（オンフルール風景）	〃	46.0× 53.8	1922
7	裕 伊之助	ブザンソン風景	〃	50.1× 60.8	1924
8	〃	望遠鏡	〃	40.8× 33.0	1934
9	石垣栄太郎	街	〃	123.2× 87.5	1925
10	木下 孝則	後向きの裸女習作	〃	100.2× 80.0	1925
11	〃	猫	〃	50.0× 58.7	1926
12	〃	七面鳥	〃	130.0× 97.0	1927
13	木下 義謙	横たはれる裸体の習作	〃	73.0×116.5	1926
14	〃	静物	〃	73.0× 91.0	1931
15	ヘンリー杉本	寺院のみえるビーエー村	〃	79.0× 99.0	1940
16	原 勝四郎	画工像	油彩・ボール紙	64.8× 52.4	1932
17	〃	小湾	〃	58.3× 70.5	1940
18	〃	道化	〃	89.9× 72.8	1941
19	村井 正誠	バンチュール(赤い帽子)	油彩・キャンバス	72.7× 90.8	1930頃
20	〃	百霊廟	〃	91.2×125.7	1938
21	〃	聚落	〃	80.1×116.3	1943
22	高井 貞二	感情の遊離	〃	149.5× 89.5	1932
23	〃	想ひを	〃	112.2×145.5	1935
24	川口 軌外	地維	〃	154.6×193.1	1932
25	〃	無題	〃	162.0×112.5	1935
〔彫塑〕					
26	建畠 大夢	恩師の顔	ブロンズ	H. 35.0	1939
27	中原梯二郎	保田龍門像	〃	H. 30.5	1915
28	保田 龍門	アンドレの首	〃	H. 19.0	1922
29	〃	クリスティヌの首	〃	H. 33.5	1922
〈特別陳列—大正期の日本画〉					
30	土田 麦僊	梅ヶ畑村	絹本・彩色	145.0× 50.8	1915
31	野長瀬晩花	島の女	〃	145.0× 51.5	1916
32	〃	門付け	紙本・彩色	131.5× 30.0	1916
33	〃	舞妓図	〃	133.5× 30.9	1916
34	〃	スペインの田舎の子供	寒冷紗・彩色	110.0×136.0	1924

35	秦 テルヲ	吉原の女	寒冷紗・彩色	134.5×44.5	1916頃
36	"	安来節の女	"	121.6×40.6	1920頃
37	山口八九子	鶏舎午早之図	紙本・彩色	138.2×33.1	1915
38	"	風景	紙本・彩色・墨	151.0×139.0	1917頃
39	"	水辺村落	絹本・彩色	130.0×42.0	1917頃
40	"	海近き畑	"	133.8×50.0	1920
41	"	橋立風景	"	87.0×117.0	1921
42	"	月ヶ瀬梅溪之図	"	144.0×55.9	1921
43	吹田 草牧	夏国之初夏	"	127.0×42.1	1919頃
44	岡本 神草	舞妓図	"	42.0×51.0	1920頃
45	伊藤 草白	葡萄之図	"	42.0×51.5	1925
46	杉田勇次郎	蔬菜	"	45.7×52.7	1925頃
47	"	麓庵	"	170.7×195.0	1927
48	徳力富吉郎	人形	"	39.7×51.2	1927
49	八田 高容	八坂之雪	"	169.0×69.5	1922

○館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列－稗田一穂〉

会期 4月30日～5月31日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の洋画19点、彫塑3点を展示するとともに、特別陳列として稗田一穂の日本画11点を展示し、広く一般の展覧に供した。（入場者1,706人）

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔洋画〕					
1	須田国太郎	風景	油彩・キャンバス	49.5×60.5	1950頃
2	山口 薫	広場の十字架	"	53.0×45.5	1953
3	"	千手十一面	"	53.0×45.5	1957
4	"	沼地の雨	"	53.0×45.5	1960
5	川口 軌外	日傘と人	"	116.3×90.3	1953
6	"	COMPOSITION	"	116.7×86.2	1953
7	"	港	"	117.2×80.2	1957
8	津高 和一	瀑発	"	130.3×162.1	1954
9	泉 茂	Painting	"	161.5×130.5	1965
10	元永 定正	作品	油彩・水性樹脂・絵具・キャンバス	273.0×182.0	1964
11	白髪 一雄	地察屋 青眼虎	油彩・キャンバス	194.0×130.0	1961
12	小野木 学	風景	"	131.0×131.0	1970
13	福沢 一郎	なげきの市Ⅱ	"	181.5×227.0	1973
14	"	鬼も忙し地獄の整地	"	181.5×227.0	1974
15	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 No.2	"	185.0×270.0	1967
16	村井 正誠	風の中の除幕式	"	193.0×259.0	1968
17	玉置 正敏	三角くじを喰べる男達	"	116.5×91.0	1953
18	"	洪水と男	"	162.0×390.0	1968
19	高井 貞二	AKA TO KIN	"	188.2×178.6	1962
〔彫塑〕					
20	柳原 義達	道標・鳩	ブロンズ	52×28×43 (h)	1973
21	建畠 覚造	CHIMNEY BOTTLES	アルミニウム・ステンレス	66.3×20×66.3 (h)	1970

22	建畠 覚造	壁体（マケット）	ホワイトブロンズ	20.5×11.5×53.5 (h)	1966
〈特別陳列－稗田一穂〉					
23	稗田 一穂	鷺と岩	紙本・彩色	145.5×112.3	1956
24	"	流 翳	"	162.1×112.1	1962
25	"	薄 氷	"	145.5×112.1	1963
26	"	月 影	"	162.3×146.7	1966
27	"	月 昂	"	162.0×227.0	1969
28	"	小 漣	"	141.0×242.0	1970
29	"	月 下	"	229.0×178.0	1974
30	"	郡 鶴	"	155.7×237.0	1978
31	"	幻想那智	"	212.0×170.0	1979
32	"	夏去る	"	193.5×172.5	1980
33	"	帰り路	"	193.5×166.5	1981

○館蔵作品展Ⅲ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列－現代彫刻〉

会期 7月30日～8月16日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦後の洋画5点を展示するとともに、特別陳列として現代彫刻17点を展示し、広く一般の展覧に供した。（入場者657人）

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔洋画〕					
1	高井 貞二	ブルー	油彩・キャンバス	132.0×174.0	1960頃
2	"	作品B	"	151.0×127.0	1965頃
3	村井 正誠	座っている人	"	161.9×130.5	1958頃
4	泉 茂	Painting	"	161.5×130.5	1965
5	玉置 正敏	老天使	"	81.0×55.0	1978
〈特別陳列－現代彫刻〉					
6	柳原 義達	道標・鳩	ブロンズ	43×52×28	1973
7	建畠 覚造	ALARM		211×81×124	1972
8	"	NIGHT WATCH	アルミニウム・ステンレス	63×137×60	1974
9	"	室内2	木	45×45×7.5	1979
10	"	室内3	"	45×45×7.5	1979
11	"	室内4	"	45×45×7.5	1979
12	"	CLOUD 5	"	134×10×80	1980
13	"	LANDSCAPE 14	"	40×90×90	1983
14	清水九兵衛	WIG 7	アルミニウム	97.5×12×19.5	1980
15	山口 牧生	かたむくかたち A	黒御影石にベンガラ	76×51×180	1982
16	保田 春彦	赤錆のクニコロ1	鉄	10×132.5×10	1977
17	"	赤錆のクニコロ3	"	10×130×10	1978
18	森口 宏一	作品	ステンレス	73×250×200	1981
19	江口 週	飛翔のはじまり	木	57×53×203	1981
20	福岡 道雄	坂道	強化ポリエステル・木	50.5×60.5×121	1974
21	"	石をおとす(2)	"	60×45×95	1977
22	"	竹生島	"	120×160×47	1983

○ 館蔵作品展Ⅳ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉

会 期 8月20日～9月6日(火曜日休館)

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の洋画20点、彫塑5点を展示するとともに、特別陳列として創作版画35点を展示し、広く一般の展観に供した。(入場者1,256人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔洋画〕					
1	保田 龍門	自画像	油彩・キャンバス	45.5×37.5	1915
2	〃	K夫人像	〃	60.5×44.5	1920
3	川口 軌外	地 維	〃	154.6×193.1	1932
4	〃	無 題	〃	162.0×112.5	1935
5	〃	貝 殻	〃	80.3×115.5	1936
6	木下 孝則	女優の像	〃	91.0×73.0	1926
7	〃	七面鳥	〃	130.0×97.0	1927
8	木下 義謙	静 物	〃	73.0×91.0	1931
9	〃	赤衣半身像	〃	91.0×73.0	1931
10	佐伯 祐三	アネモネ	〃	45.3×27.0	1925頃
11	〃	下落合風景	〃	50.0×60.5	1926
12	村井 正誠	パンチュール(赤い帽子)	〃	72.7×90.8	1930頃
13	〃	URBAIN No.1	〃	111.8×193.7	1936
14	高井 貞二	感情の遊離	〃	149.5×89.5	1932
15	〃	想ひを	〃	112.2×145.5	1935
16	原 勝四郎	画工像	油彩・ボール紙	64.8×52.4	1932
17	〃	瀬戸風景	〃	65.0×53.0	1935
18	碓 伊之助	ブザンソン風景	油彩・キャンバス	50.1×60.8	1924
19	木下 雅子	A嬢の肖像	〃	45.5×38.2	1933
20	米良 道博	静 物	〃	91.0×116.5	1930
〔彫 塑〕					
21	建畠 大夢	魔法使いの女	ブロンズ	H. 45.0	1923
22	〃	夢	〃	H. 168.0	1939
23	中原悌二郎	保田龍門像	〃	H. 30.5	1915
24	保田 龍門	クリスティヌの首	〃	H. 33.5	1922
25	〃	アンドレの首	〃	H. 19.0	1922
〈特別陳列—創作版画〉					
26	石井 柏亭	橋の上	石版・紙	8.0×13.5	1907
27	〃	木 場	木版・紙	24.0×17.5	1914
28	太田 三郎	カフェーの女	〃	20.6×11.1	1914
29	岡本 帰一	夕の街路	〃	14.0×15.1	1913
30	田中 恭吉	病める夕	〃	15.5×10.3	1914
31	〃	生ふるもの去るもの	〃	26.3×19.1	1914
32	〃	そこにのみかがやくひかり	〃	9.1×9.1	1914
33	恩地孝四郎	太陽額に照る(抒情五種のうち)	〃	14.3×12.5	1915
34	〃	顔	〃	18.0×24.0	1929
35	〃	新東京百景 二重橋前広場	〃	18.3×24.5	1930
36	〃	サーカス (ハーゲンベック・サーカスの印象)	〃	45.0×35.0	1933

37	藤森 静雄	妹は病みぬ	木版・紙	19.6×9.0	1914
38	〃	こころのかげ	〃	17.5×9.2	1914
39	逸見 享	上海風景	〃	29.3×30.8	1928
40	〃	風景(河畔への道)	〃	27.5×33.6	1930頃
41	〃	サボテン	〃	44.0×30.9	1933
42	前川 千帆	新東京百景 新宿夜景	〃	18.1×24.2	1931
43	川上 澄生	銀 座	〃	18.2×24.2	1929
44	〃	野球大会之図	〃	21.5×28.5	1932
45	碓 伊之助	そば屋	石版・紙	25.0×29.0	1923
46	〃	南仏の田舎娘	木版・紙	36.1×27.5	1928頃
47	〃	朝 顔	石版・紙	74.2×53.5	1935
48	〃	大きなバルミエ	〃	52.0×69.0	1935
49	〃	鐘 楼	〃	50.0×65.6	1935
50	旭 正秀	キリストとマリア	木版・紙	32.0×24.0	1923
51	〃	冬のエッフェル塔	〃	24.1×16.0	1933
52	平川 清蔵	東大構内	〃	26.9×35.0	1926
53	山口 進	静 物	〃	23.7×16.3	1926
54	安井曾太郎	画家とモデル	〃	39.6×27.7	1934
55	谷中 安規	ドラゴンズドリーム	〃	21.7×28.0	1939頃
56	前田藤四郎	時 計	リノカット・紙	27.3×35.0	1932
57	畦地梅太郎	街の家(満州風景)	木版・紙	23.7×32.7	1944
58	平塚 運一	赤椅子の裸婦	〃	31.2×22.3	1939
59	川西 英	古道具屋	〃	45.4×60.2	1941
60	下沢木鉢郎	浅虫湯の島雪景	〃	18.1×24.3	1930

○ 館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」

会 期 1月14日～1月31日(火曜日休館)

昭和62年度中に新たに収蔵した作品の紹介を兼ね、館蔵作品の中から日本画2点、彫塑3点、版画50点、素描3点を展示し、広く一般の展観に供した。(入場者1,028人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔日本画〕					
1	土田 麦僊	梅ヶ畑村	絹本・彩色	145.0×50.8	1915
2	伊藤 草白	葡萄之図	〃	42.0×51.5	1925
〔彫 塑〕					
3	土谷 武	178の嗅覚	鉄	80×13×32(h)	1976
4	森口 宏一	作 品	ステンレス	73×250×200(h)	1981
5	江口 週	飛翔のはじまり	木	57×53×203(h)	1981
〔版 画〕					
6	藤森 静雄	こころのかげ	木版・紙	17.4×9.1	1914
7	〃	春	〃	12.0×17.8	1914
8	〃	自然と人生	〃	20.8×11.8	1914
9	田中 恭吉	自画像	〃	9.8×15.2	1914
10	〃	生ふるもの去るもの	〃	26.3×19.1	1914
11	〃	五月の呪	〃	15.7×10.8	1914

12	田中 恭吉	夜の支配者の微笑	木版・紙	22.7× 15.1	1914
13	石井 鶴三	温泉	"	19.0× 28.0	1921
14	川端 龍子	東山夜景	"	28.9× 20.7	1915
15	"	少年と滝	"	29.3× 21.0	1916
16	永瀬 義郎	a Paris	"	20.4× 29.5	1930
17	オノサト・トシノブ	シルクスクリーン No.7	シルクスクリーン・紙	50.0× 50.0	1967
18	"	シルクスクリーン No.10	"	50.0× 50.0	1967
19	巖 嘸	群集	石版・紙	42.9× 27.5	1956
20	"	男	"	42.8× 34.5	1956
21	"	女の顔	"	44.3× 29.6	1957
22	"	鉄骨	"	54.3× 39.7	1957
23	"	ジャイアンツ	"	55.4× 40.4	1957
24	"	Animated Rainbow What's in a Jump?	"	74.0× 55.0	1966
25	"	Mr. & Mrs. Rainbow noppo R-V	"	142.0× 50.0	1973
26	駒井 哲郎	月の兎	アクアチント・紙	12.2× 8.3	1951
27	野田 哲也	日記1969年 7月20日	木版・シルクスクリーン・紙	45.0× 45.0	1969
28	"	日記1970年 5月22日 ニューヨーク	"	60.0× 77.0	1970
29	"	日記1971年 6月11日 (b)	"	44.0× 44.0	1971
30	田中 孝	Bed and chair	シルクスクリーン・紙	50.0× 50.0	1975
31	"	Bench-1	"	59.0× 40.0	1976
32	"	Bed	"	53.0× 80.5	1977
33	"	Tree	"	54.1× 80.0	1977
34	"	Corner	"	49.7× 74.9	1978
35	"	Silver	"	49.3× 74.4	1978
36	"	Street	銅版・紙	36.0× 49.5	1981
37	"	T's House	"	36.5× 50.0	1982
38	"	Circle game	"	36.0× 49.5	1982
39	"	Mr.K	"	36.5× 50.0	1982
40	"	Mr.S	"	36.5× 52.5	1982
41	"	Moon light 1	シルクスクリーン・紙	61.5× 90.0	1987
42	"	Moon light 2	"	61.5× 90.0	1987
43	木村 秀樹	冬のライオン	シルクスクリーン・布	140.0× 200.0	1986
44	園山 晴己	d'encress-U	シルクスクリーン・紙	98.4× 68.9	1986
45	SNOCH, Maksymikian	VIEW No.1	リノカット・紙	64.7× 49.5	1986
46	河内 成幸	亀裂(II)	木版・紙	91.5× 161.5	1986
47	黒木 重雄	PRESENTATION	シルクスクリーン・紙	50.6× 84.1	1986
48	越谷 賢一	SWITCH ON (85-3)	シルクスクリーン・アルミ板	107.5× 150.5	1985
49	篠崎 俊泰	From the East Village	石版・紙	107.0× 75.7	1986
50	長岡 国人	Homage to 6 Japanese Nobel prize winners No.1	エッチング・紙	42.9× 39.0	1986
51	森岡 完介	Beethoven at the Beach, Message	シルクスクリーン・紙	70.3× 105.0	1986
52	GALIC, Stefan	RECORD-VIII-A	木版・紙	67.0× 56.0	1986
53	池 石哲	反作用 (REACTION) No.2	シルクスクリーン・紙	54.5× 74.5	1986
54	SODERQVIST, Rune	TAKE FIVE-3	"	65.8× 89.0	1986

55	VALTINGOJER Sigrid	LANDSCAPE 1	エッチング・紙	27.5× 79.0	1986
[素描]					
56	~58 江口 週	飛翔のはじまり	鉛筆・淡彩・紙	39.7× 30.0	1981

○ 館蔵作品展VI「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉

会期 2月4日~2月21日(火曜日休館)

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦後の彫塑2点、洋画6点、を展示するとともに、特別陳列として現代版画33点を展示し、広く一般の展覧に供した。(入場者932人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
[彫塑]					
1	森口 宏一	作品	ステンレス	73×250×200 (h)	1981
2	江口 週	飛翔のはじまり	木	57× 53×203 (h)	1981
[洋画]					
3	村井 正誠	自画像(太い線)	油彩・キャンバス	162.1×130.3	1974
4	津高 和一	キム・キム	"	91.0×116.7	1957
5	泉 茂	Painting	"	161.5×130.5	1965
6	"	FS2008	"	154.0×249.5	1967
7	白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	"	272.0×363.0	1966
8	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 No.2	"	185.0×270.0	1967
〈特別陳列—現代版画〉					
9	オノサト・トシノブ	シルクスクリーン No.7	孔版・紙	50.0× 50.0	1967
10	"	シルクスクリーン No.10	"	50.0× 50.0	1967
11	小野木 学	風景 706	シルクスクリーン・紙	57.0× 50.0	1967
12	"	風景 L.U.D	シルクスクリーン・空押し・紙	57.5× 57.5	1975
13	"	風景 H.A	"	70.5× 57.5	1969
14	巖 嘸	Animated Rainbow, what's in a jump?	孔版・紙	74.0× 55.0	1966
15	"	Mr.&Mrs. Rainbow noppo R-V	"	142.0× 50.0	1973
16	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー-L	石版・紙	68.0× 47.0	1974
17	"	THREE FORKS	石版・エッチング・紙	55.0× 41.0	1976
18	加納 光於	稲妻捕りPF-1	石版・紙	59.0× 46.0	1977
19	"	稲妻捕りPF-10	"	62.0× 50.0	1977
20	横尾 忠則	火其地	オフセット・シルクスクリーン・アクリル・紙	86.0× 57.5	1974
21	"	土其地	"	86.0× 57.5	1974
22	李 禹煥	関係項A	木版・紙	59.7× 80.3	1979
23	"	関係項B	"	60.0× 81.0	1979
24	黒崎 彰	黒の軌跡	"	80.0× 55.0	1981
25	"	時の軌跡	"	80.0× 55.0	1981
26	中林 忠良	囚われる日々 II	エッチング・アクアチント・紙	45.3× 56.5	1974
27	"	囚われる風景 VII	エッチング・アクアチント他・紙	45.3× 56.5	1973
28	清塚 紀子	退屈な会話	"	55.5× 45.5	1975
29	"	私の記憶	"	41.0× 42.0	1976

30	野田 哲也	日記1969年7月20日	木版・孔版・紙	45.0×45.0	1969
31	〃	日記1970年5月22日	木版・孔版・紙・アクリル板	60.0×77.0	1970
32	〃	日記1971年6月11日	木版・孔版・紙	44.0×44.0	1971
33	菊池 伶司	Alligator Message	銅版・紙	42.5×36.4	1968
34	池田 良二	Oblivion	〃	33.0×45.3	1981
35	〃	Within	〃	49.4×49.0	1984
36	小林 清子	ひとつの対話	石版・紙	56.0×76.0	1982
37	〃	固有の時刻	〃	56.0×76.0	1983
38	東谷 武美	日蝕 I	〃	55.0×72.5	1984
39	〃	日蝕 M	〃	51.0×70.0	1985
40	斉藤 智	Untitled C	シルクスクリーン・紙	56.5×70.0	1976
41	〃	Untitled 79-A	〃	74.0×71.0	1979

○ 特別展「日本画の4人—大野俣嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠—展」

会 期 7月4日～7月26日（火曜日休館）

本館の“関西の美術家”シリーズ第4回展として、パンリアル美術家協会初期から活動が続いていた画家の中から、大野俣嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠の4人を取り上げ、その芸術を紹介した。（入場者883人）

出品目録

No.	作品名	材質・形状	寸法	制作年	所蔵者・出品展覧会名
大野俣嵩（1922—）					
1	霊性の立像	彩色・紙	136.0×122.5	1953	
2	消えた虹	彩色・麻布	132.5×51.0	1954	第11回パンリアル展
3	作品	彩色・綿布	136.0×172.0	1956	
4	鳥	〃	121.0×136.0	1958	
5	金と黒のカラーズ	彩色・綿布・麻布	61.0×212.0	1958	第16回パンリアル展
6	THE TWO FORM	彩色・綿布・木屑・麻布	136.0×121.0	1959	中南米巡回現代日本絵画展
7	THE TWO FORM	〃	121.0×136.0	1961	
8	茶と白緑のカラーズ	彩色・綿布・麻布	121.0×136.0	1961	
9	A 群青	〃	121.0×136.0	1961	
10	作品	〃	151.0×169.0	1961	
11	RED No.23	〃	167.0×68.0	1963	
12	緋	〃	141.0×129.0	1964	日本現代絵画展（アメリカ） 京都市美術館蔵
13	作品	彩色・綿布	118.0×91.0	1965	
14	光	彩色・綿布・木屑・麻布	120.0×135.0	1966	
15	黄・円 No.2	彩色・綿布・胡粉	181.0×163.0	1967	第2回ジャパン・アート・フェスティバル展（アメリカ）
下村良之介（1923—）					
1	月	彩色・紙	122.0×122.0	1954	第12回パンリアル展
2	池畔	〃	154.5×114.5	1957	第15回パンリアル展 京都市美術館蔵
3	様	〃	93.5×120.0	1958	第16回パンリアル展
4	争	〃	93.0×122.0	1959	
5	畔	〃	161.0×121.5	1960	
6	直	〃	91.0×130.0	1960	

7	張	彩色・紙	90.7×182.0	1961	第19回パンリアル展
8	鳥不動	〃	185.0×235.0	1965	第23回パンリアル展 京都国立近代美術館蔵
9	鳥のほこら	〃	182.0×169.5	1965	
10	鸞 翔	〃	183.0×275.0	1968	京都市美術館蔵
11	翔 雲	〃	121.0×305.0	1972	第30回パンリアル展
12	太陽と鳥	〃	172.0×376.0	1975	第33回パンリアル展
13	青鷺の森シリーズ 出	〃	120.0×160.0	1980	第38回パンリアル展
14	青鷺の森シリーズ 翼	〃	120.0×160.0	1980	第38回パンリアル展
15	闘鶏屏風 糾	〃	172.0×178.0	1981	第39回パンリアル展
16	1982年正月2日の自画像	彩色・コラージュ・紙	149.0×140.0	1982	個 展

星野真吾（1923—）

1	肖像	彩色・紙	91.0×184.0	1949	第3回パンリアル展
2	失題（塔）	〃	92.0×47.0	1952	第9回パンリアル展
3	地図による作品	〃	61.0×88.3	1953	第10回パンリアル展
4	失題 Q	〃	92.0×84.0	1954	第1回朝日新人展
5	手打式	〃	54.0×65.0	1957	第2回パンリアル東京展
6	象（呪）	〃	91.7×92.0	1960	第3回パンリアル東京展
7	習作 1	〃	77.0×92.3	1960	第2回パンリアル春季展
8	心象・円	〃	91.5×91.0	1962	第20回パンリアル展
9	心象・呑	〃	87.5×122.0	1962	第20回パンリアル展
10	喪中の作品（赤い別離）	〃	121.7×91.0	1964	個 展 福井県立美術館蔵
11	喪中の作品A	〃	182.0×92.0	1965	15人の画家展
12	喪中の作品	〃	121.0×122.5	1965	
13	黒い犠牲	〃	122.0×183.0	1966	第24回パンリアル展
14	黒い習作	〃	122.2×91.0	1967	第25回パンリアル展
15	白い作品・女	〃	122.8×61.0	1968	第26回パンリアル展
16	鋌のある作品	〃	117.0×91.0	1973	第31回パンリアル展
17	円いテーブル	〃	91.0×65.7	1974	第2回从展（1976） 福井県立美術館蔵
18	黄色い活きもの	〃	117.0×91.0	1974	第11回現代日本美術展（1975）
19	私とわたし	〃	182.0×91.0	1976	第2回从展（1976） 福井県美術館蔵
20	破局の譜	〃	122.0×182.5	1980	第6回从展 豊橋市美術博物館蔵
21	十年	〃	162.0×123.7	1982	第8回从展

三上 誠（1919—1972）

1	雪の日の丘	彩色・紙	151.2×118.2	1947	第3回京展 福井県立美術館蔵
2	夜	〃	116.0×163.0	1949	第1回パンリアル展 京都国立近代美術館蔵
3	F市曼荼羅	〃	181.7×182.0	1950	第5回パンリアル展 福井県立美術館蔵
4	花がほしい	〃	94.5×94.5	1955	第1回パンリアル東京展 福井県立美術館蔵

5	断層の化石・B	彩色・紙	123.3×156.0	1956	第14回パンリアル展 福井県立美術館蔵
6	化石	〃	92.3×121.0	1957	第15回パンリアル展 福井県立美術館蔵
7	モニュマンと花	〃	135.3× 92.0	1957	第15回パンリアル展 福井県立美術館蔵
8	湿地	〃	92.5×112.0	1958	第16回パンリアル展 京都市美術館蔵
9	ポテンシャルの空	〃	94.3×123.7	1959	第17回パンリアル展 福井県立美術館蔵
10	ウルカの星座	〃	92.0× 92.7	1961	第19回パンリアル展 福井県立美術館蔵
11	ココココの庭	〃	124.2× 86.8	1962	第20回パンリアル展 福井県立美術館蔵
12	作品	〃	122.5× 93.2	1963	第21回パンリアル展 福井県立美術館蔵
13	作品 64・5	〃	94.7× 95.0	1964	第22回パンリアル展 福井県立美術館蔵
14	輪廻の詩	〃	122.0× 93.0	1965	第23回パンリアル展 福井県立美術館蔵
15	輪廻の記号	〃	155.0×122.0	1965	第23回パンリアル展 京都市美術館蔵
16	作品	〃	93.7× 92.7	1965	福井県立美術館蔵
17	灸点万華鏡 4	〃	153.0× 93.5	1966	第24回パンリアル展 福井県立美術館蔵
18	灸点輪廻・黄土	〃	151.5× 92.5	1966	第24回パンリアル展 福井県立美術館蔵
19	作品	〃	192.0×182.0	1966	福井県立美術館蔵
20	作品	〃	121.0×129.5	1967	個展 福井県立美術館蔵
21	経絡万華鏡 1	〃	131.8× 92.6	1967	第25回パンリアル展 福井県立美術館蔵
22	作品	〃	147.1×115.3	1968	個展 福井県立美術館蔵
23	環・朱	〃	121.0×134.0	1968	第26回パンリアル展 福井県立美術館蔵
24	日々の凍結の生理	〃	137.0×106.0	1969	福井県立美術館蔵
25	凍結の生理・的54	〃	122.4× 93.2	1969	第27回パンリアル展 福井県立美術館蔵
26	機構の生理・窓52	〃	122.0× 92.0	1970	第28回パンリアル展 福井県立美術館蔵
27	鏡	〃	131.9×151.7	1971	第8回パンリアル春季展(1972) 福井県立美術館蔵

### ○ 特別展 「太平洋を越えた日本の画家たち展」

会 期 9月26日～10月18日(火曜日休館)

国際化時代を迎えた今日、海外で活躍する日本の作家も数多くいる。特に第2次世界大戦後は、ニューヨークを中心とするアメリカで活躍する日本の作家が目立ち、その数は数百名と言われる。

今回の展覧会は、日本の作家の多くがパリ留学一辺倒であった明治時代にアメリカへ渡り、厳しい環境の中で絵を学んだ先達から、アメリカ社会にとけ込み、民衆の生活への共感を歌いあげた個性ある作家たち、そして戦後いち早く渡米して現代美術を開拓していった画家たちまでの足跡を、国吉康雄、石垣栄太郎ら18作家の作品によって紹介した。(入場者2,303人)

#### 出品目録

No.	作品名	材質・形状	寸法	制作年	所蔵者・出品展覧会名
加地為也 ( ? - 1894)					
1	静物	油麻・布彩	40.5× 60.9	1880	宮城県美術館蔵
高橋勝蔵 (1860 - 1917)					
2	桑港海岸	水彩・紙	54.5× 33.0	1892	伊達市開拓記念館蔵
3	静物	油彩・麻布	45.8× 60.9	1910	宮城県美術館蔵
4	田村顕允像	〃	64.5× 52.0	1911	伊達市開拓記念館蔵
5	富士山遠望	水彩・紙	31.0× 56.0	1912	個人蔵
6	つつじ	〃	14.5× 21.0	不詳	〃
牧野義雄 (1869 - 1956)					
7	ベーカーズビーチ	油彩・板	12.1× 18.8	1896	個人蔵
8	グランブルーホール通りの売店	水彩・紙	21.0× 34.0	不詳	〃
9	スピキオ家の墓	〃	26.5× 21.0	〃	豊田市郷土資料館蔵
10	ラネラのテームズ河畔	〃	29.5× 23.8	〃	個人蔵
11	デッサン	〃	25.8× 31.8	〃	〃
小林千古 (1870 - 1911)					
12	婦人像 I	コンテ・鉛筆・紙	47.5× 40.0	1893	広島県立美術館蔵
13	男性裸体座像	油彩・麻布	68.0× 48.0	1897	〃
14	ミルクメイド	〃	69.0× 50.8	1897	〃
15	パッション	〃	145.6×114.3	1901	広島廿日市町蔵
16	装飾画下絵	パステル・紙	48.2× 65.0	1901	広島県立美術館蔵
三宅克己 (1874 - 1954)					
17	雨後のノートルダム	水彩・紙	36.5× 25.8	1902	お茶の水図書館蔵
18	羅馬コンスタンチン凱旋門	〃	49.0× 65.0	1920	東京国立近代美術館蔵
19	白壁の家(ベルギーブリュージュ)	〃	67.3×105.0	1921	静岡県立美術館蔵
田中 保 (1886 - 1941)					
20	キュービストB	油彩・麻布	50.0× 36.0	1915	埼玉県立近代美術館蔵
21	聖ベネゼット橋	〃	93.3× 74.2	1917~20	〃
22	裸婦・窓・海	〃	115.4× 80.1	1920~30	〃
23	海の中の裸婦	油彩・ボード	64.2× 47.3	1920~30	〃
24	裸婦と彫像	油彩・麻布	99.3× 78.5	1920~30	〃
清水登之 (1887 - 1945)					
25	プロクター座前	油彩・麻布	65.4× 80.3	1922	栃木県立美術館蔵
26	アイスクリーム・パビリオン	〃	80.3×100.0	1922	〃
27	ニューヨーク・夜のチャイナタウン	〃	91.0×116.7	1922	〃



28	ウッドストック肉屋裏庭	油彩・麻布	76.0×96.0	1923	栃木県立美術館蔵
29	兵隊と僧侶(トレド郊外)	〃	91.0×116.7	1925	〃
国吉康雄 (1889-1953)					
30	自画像	油彩・麻布	51.0×41.0	1918	福武書店蔵
31	牛といるリトル・ジョー	〃	71.1×106.7	1923	個人蔵
32	ミルクメイド	〃	50.8×61.0	1923	国立国際美術館蔵
33	バンダナをつけた少女	〃	109.2×64.7	1936	福武書店蔵
34	夜明けがくる	〃	90.0×67.0	1944	岡山県総合文化センター蔵
石垣栄太郎 (1893-1958)					
35	拳闘	油彩・麻布	75.2×91.3	1925	和歌山県立近代美術館蔵
36	街	〃	123.5×87.5	1925	〃
37	二階つきバス	〃	76.5×61.0	1926	東京国立近代美術館蔵
38	失業音楽隊	〃	85.0×106.0	1928	東京都美術館蔵
39	ボーナス・マーチ	〃	144.5×106.0	1932	和歌山県立近代美術館蔵
北川民次 (1894- )					
40	トランプム霊園のお祭り	油彩・麻布	99.5×89.5	1930	名古屋市教育委員会蔵
41	タスコの祭	テンペラ・麻布	178.1×267.0	1937	静岡県立美術館蔵
42	赤津陶工の家	油彩・麻布	128.5×163.8	1941	名古屋市教育委員会蔵
43	雑草の如くⅡ	〃	162.2×131.0	1948	〃
臼井文平 (1898- )					
44	屋上パーティー	油彩・麻布	117.3×147.5	1926	長野県信濃美術館蔵
45	夏の午後	〃	127.2×152.5	1928	〃
46	国吉の居間からみた風景	〃	91.5×71.5	1932	フジテレビギャラリー蔵
ヘンリー・杉本 (1901- )					
47	カーメルハイランド海辺	油彩・麻布	80.5×100.0	1937	和歌山県立近代美術館蔵
48	寺院のみえるビーエー村	〃	79.0×99.0	1940	〃
49	息子の負傷	〃	59.0×82.0	不詳	和歌山市民図書館蔵
50	ジェローム収容所に到着	〃	60.5×75.0	1943	〃
野田英夫 (1908-1939)					
51	ブルックリン郊外	グワッシュ・紙	26.4×33.7	1932	個人蔵
52	都会	油彩・麻布	44.5×99.9	1934	〃
53	麦刈り(ブリューゲル「穀物の収穫」の模写)	〃	51.0×41.0	1934	熊本県立美術館蔵
54	帰路	〃	97.0×146.0	1935	東京国立近代美術館蔵
55	風景	〃	33.5×45.5	1938	熊本県立美術館蔵
56	ムーヴィングマンの習作	グワッシュ・紙	25.5×35.3	不詳	〃
岡田謙三 (1902-1982)					
57	作品	油彩・麻布	89.5×71.5	1953	東京都美術館蔵
58	時	〃	222.0×234.0	1954~55	静岡県立美術館蔵
59	隅田川	〃	216.0×291.2	1963~65	呉市美術館蔵
猪熊弦一郎 (1902- )					
60	極	油彩・麻布	205.0×180.0	1958	香川県文化会館蔵
61	太陽の環境	〃	200.0×140.0	1960	〃
62	グリーンハイウェイ Na.3	〃	202.4×176.9	1968	〃
63	風景PB	〃	162.0×130.0	1974	〃

川端 実 (1911- )

64	緑のフォルム	アクリル・麻布	167.5×167.5	1973	東京国立近代美術館蔵
65	灰色のフォルム	油彩・麻布	195.5×260.0	1974	京都国立近代美術館蔵
66	作品	〃	160.5×129.0	不詳	国立国際美術館蔵
高井貞二 (1911-1986)					
67	Back To My Home	油彩・麻布	132.2×190.5	1959	和歌山県立近代美術館蔵
68	Rinne (Metamorphosis)	〃	137.5×174.9	1959	〃
69	AKA TO KIN	〃	188.2×178.6	1962	〃
70	グリーン	〃	132.0×168.7	1963	〃
金光松美 (1922- )					
71	FRAGMENT	油彩・麻布	152.8×152.8	1958	個人蔵
72	AUGUST (YELLOW AND GREEN)	〃	182.8×182.8	1960	〃
73	FAREWELL MISHIMA	アクリル・麻布	214.0×171.0	1970	〃
74	AFTER SHOOK	〃	165.0×165.0	1971	〃
75	Mt. WHITNEY	〃	122.0×243.9	1976	〃

○ 企画展「描かれた動物たち」展

会期 3月5日～3月27日(火曜日休館)

本館所蔵の彫塑・日本画・洋画・版画等の中から、様々な動物たちが描かれた作品91点を選び、その多彩な表情を楽しんでもらうことを目的に広く一般の展覧に供した。

(入場者705人/有料568人)

出品目録

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年
〔彫 塑〕					
1	建畠 覚造	にはは(HANIWA)	木	83.5(h)	1953
2	〃	鳥	ポリエステル・脚・鉄	123.0(h)	1960
3	土谷 武	178の嗅覚	鉄	83×13×32(h)	1975
4	保田 龍門	鳩を持つ女	ブロンズ	22.0×23.5×81.0(h)	1949
5	柳原 義達	道標・鳩	〃	43×52×28(h)	1973
〔日本画〕					
6	亀井玄兵衛	郊外風景	彩色・紙	178.0×97.0	1953
7	〃	みのり	〃	165.0×122.0	1961
8	〃	きつつき	〃	73.0×122.0	1973
9	川端 龍子	狩人の幻想	〃	240.9×721.8	1948
10	下村良之介	青鷺の森シリーズ	〃	120.0×160.0	1980
11	稗田 一穂	鳥	〃	112.1×162.0	1949
12	〃	そよ風	〃	156.6×142.0	1951
13	〃	みみづく	〃	190.8×112.0	1951
14	〃	青柳のかげに	〃	165.0×229.0	1953
15	〃	鷺と岩	〃	145.2×112.3	1956
16	〃	汀	〃	130.0×97.5	1956
17	〃	羽化	〃	155.0×112.4	1959
18	〃	流 翳	〃	162.1×112.1	1962
19	〃	小 漣	〃	142.3×242.0	1970

20	稗田 一穂	群 鶴	彩色・紙	155.7×237.0	1978
	[水彩]				
21	川口 軌外	サーカス	グワッシュ・紙	32.0× 47.6	1927~29
22	"	動物園	"	25.7× 32.8	1927~29
23	"	牛	"	51.5× 66.3	1927~29
24	野長瀬晩花	猫を抱く女	彩色・紙	48.0× 36.4	1947
	[版画]				
25	旭 正秀	常夏のピラミッド	木版・紙	24.1× 16.0	1933
26	畦地梅太郎	鳥をかかえて	"	40.0× 29.5	1956
27	池田満寿夫	夢の島	ドライポイント・エッチング・紙	36.0× 34.5	1962
28	"	それは何ですか	ドライポイント・ルーレット・エッチング・紙	36.5× 34.5	1964
29	"	楽園に死す	"	36.5× 36.5	1965
30	泉 茂	鳥たち	石版・紙	53.5× 41.0	1956
31	"	太 陽	"	37.0× 48.5	1957
32	"	作 品	"	39.0× 52.0	1958
33	逸見 享	蘇州風景	木版・紙	23.0× 30.0	1929
34	小野 忠重	川	"	34.5× 30.0	1957
35	"	あれる	"	45.0× 61.0	1960
36	"	な み	"	30.0× 41.0	1960
37	"	と り	"	34.3× 48.5	1960
38	"	にわとり	"	30.5×45.5	1972
39	恩地孝四郎	サーカス (ハーゲンベック・サーカスの印象)	"	45.0×35.0	1933
40	亀井玄兵衛	秋	"	39.0× 61.0	1932
41	"	カマキリときゅうりの花	"	18.0× 29.0	1935頃
42	川西 英	サーカス	"	25.8× 36.0	1933
43	北村 今三	秋色の阪神パーク	"	22.5× 30.0	1939
44	木村 秀樹	H君の水鳥	アクリル・シルクスクリーン・キャンバス	163.0×227.0	1983
45	駒井 哲郎	月の兎	アクアチント・紙	12.2× 8.3	1950
46	下沢木鉢郎	淋代牧場	木版・紙	17.9× 24.2	不明
47	杉本 義夫	百 姓	"	24.0× 23.7	1932頃
48	"	闘 犬	"	24.0× 33.0	1940頃
49	田中 孝	Corner	シルクスクリーン・紙	49.7× 74.9	1978
50	"	Street	エッチング・紙	36.0× 49.5	1981
51	"	Circle game	"	36.0× 49.5	1982
52	"	Moon light 1	シルクスクリーン・紙	61.5× 90.0	1987
53	"	Moon light 2	"	61.5× 90.0	1987
54	谷中 安規	月に吠える	木版・紙	15.0× 21.0	不明
55	利根山光人	迷える犬	石版・紙	41.0× 50.0	1956
56	中林 忠良	囚われる日々ー払暁	エッチング・アクアチント・紙	28.8× 24.7	1974
57	"	白い部屋24時	エッチング・アクアチント・メゾチント・紙	42.4× 51.7	1972
58	野田 哲也	日記1980年6月25日	孔版・木版・紙	79.0× 43.0	1980
59	浜口 陽三	猫	ドライポイント・ルーレット・紙	6.5× 9.5	1950頃
60	"	猫	ルーレット・紙	15.0× 18.0	1950頃
61	"	うさぎ	メゾチント・紙	15.0× 20.0	1951
62	"	うさぎ	カラーメゾチント・紙	29.0× 29.0	1955

63	浜口 陽三	蝶	カラーメゾチント・紙	11.5× 11.5	1968
64	"	蝶と太陽	"	19.5× 19.5	1969
65	"	蝶	"	16.0× 16.0	1977
66	平川 清蔵	め し	リノカット・紙	15.0× 16.0	1932
67	"	地獄行き	"	14.4× 20.4	1932
68	"	馬を曳く	"	17.7× 23.2	1932
69	藤森 静雄	路傍の小猫	木版・紙	20.2× 26.5	1929
70	前川 千帆	雪の駒ヶ岳遠望	"	30.0× 39.0	不明
71	"	少年と鳥	石版・紙	37.5× 50.5	1960
72	村井 正誠	いもむし	シルクスクリーン・紙	63.5× 45.0	1973
73	"	太陽と鳥	"	65.0× 45.0	1975
74	吉原 英雄	橋の向う側	石版・ドライポイント・紙	53.5× 39.3	1965
75	"	五月の出来事	石版・エッチング・紙	53.5× 40.0	1966
76	"	EVENT II	石版・ドライポイント・紙	53.0× 40.2	1966
77	"	SUMMER TIME	"	58.5× 44.0	1967
78	"	一人住い	石版・エッチング・紙	96.0× 80.0	1970
79	脇田 和	手品師	石版・紙	36.0× 43.5	1957
	[洋画]				
80	泉 茂	しゃも	油彩・キャンバス	95.0× 77.0	1956
81	木下 孝則	猫	"	50.0× 58.7	1926
82	"	七面鳥	"	130.0× 80.0	1927
83	高井 貞二	赤	"	168.0×131.0	1963
84	"	Four Fishes	"	132.1×187.3	1963
85	"	黒と赤	"	247.5×147.0	1966
86	"	作品-1	"	174.0×133.8	1966
87	"	作品-1	"	177.0×131.0	1971頃
88	ヘンリー杉本	Tenement New York	"	162.0×130.0	1965
89	"	Longing	"	162.0×130.0	1968
90	"	Strange home	"	90.0× 70.0	1969
	[素描]				
91	石垣栄太郎	壁画画稿 I	木炭・紙	217.0×300.0	1934

### 3. 共催展覧会

◀昭和62年度▶

#### ○ 第25回和歌山県美術家協会展

和歌山県美術家協会々員による総合美術展として、日本画など7部門を二期に分けて開催するとともに、各部門選抜作品による移動展を串本町で開催した。

会期 第1期=6月11日～15日(洋画、彫塑、写真) 第2期=6月18日～22日(生花、日本画、書、工芸) 串本展=6月26日～6月29日(生花を除く各部門選抜作品/会場・串本町立体育館)

主催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館、串本町教育委員会(串本展)/後援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会、串本町(串本展)

#### ○ 第41回和歌山県美術展覧会「県展」

恒例の公募展として、昨年同様本展(三期)及び各部門選抜作品による新宮地方展を開催した。

会期 第1期=11月5日～9日(生花、彫塑、書)

第2期=11月12日～16日(日本画、工芸、写真)

第3期=11月19日～11月23日(洋画)

新宮地方展=12月4日～7日(各部門選抜/生花を除く)会場・新宮地域職業訓練センター

主催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会(新宮展)

主管 和歌山県美術家協会/後援 和歌山県、新宮市(新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数(本展)

区分	応募点数(人員)		入選点数(人員)		入賞点数				無鑑査以上の出品点数				総展示点数			
	40回展	41回展	40回展	41回展	特選賞	奨励賞	無鑑査	招待	審査員	無鑑査	招待	審査員	40回展	41回展		
生花	15 (15)	23 (23)	15 (15)	23 (23)	4	4	1	2	3	3	5	4	7	8	30	38
彫塑	15 (12)	16 (12)	14 (14)	16 (12)	4	4	1	1	6	4	4	4	5	5	29	29
書	168 (166)	156 (152)	116 (116)	127 (127)	4	4	12	11	39	43	20	18	12	15	187	203
日本画	48 (48)	52 (52)	47 (47)	51 (51)	4	4	4	4	14	12	14	10	11	11	86	84
工芸	48 (37)	35 (30)	30 (30)	29 (29)	4	4	3	2	5	6	8	9	6	6	49	50
写真	186 (115)	170 (109)	115 (80)	120 (86)	4	4	8	8	11	10	5	5	10	10	141	145
洋画	286 (184)	258 (167)	123 (123)	115 (115)	4	4	11	12	36	27	40	45	21	21	220	208
計	766 (577)	710 (545)	460 (425)	481 (443)	28	28	40	40	114	105	96	95	72	76	742	757

(新宮地方展)

区分	一般		入選		無鑑査		招待		審査員		合計	
	40回展	41回展	40回展	41回展	40回展	41回展	40回展	41回展	40回展	41回展	40回展	41回展
日本画	4	5	1	1	1	0	0	0	4	4	10	10
洋画	8	8	19	11	3	2	5	6	17	21	52	48
彫塑	2	2	0	0	0	1	0	0	2	2	4	5
工芸	1	1	0	3	0	0	0	0	2	1	3	5
書	4	5	11	10	5	4	4	3	12	15	36	37
写真	7	6	6	6	2	2	1	1	8	10	24	25
計	26	27	37	31	11	9	10	10	45	53	129	130

#### ○ 第22回和歌山県立近代美術館友の会展

県立近代美術館友の会の各実技講座(日本画、洋画、写真、陶芸)において制作した作品を一堂に展示した。

会期 2月25日～2月29日(日本画、洋画、写真、陶芸)

主催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館/後援 和歌山県美術家協会

### 4. 貸館展覧会

◀昭和62年度▶

会期	名称	概要	展示室
4月2日～4月6日	青桐会展	書/桐蔭高校書道部OB	第一展示室
〃	有人クラブ写真展	写真/同好グループ	第四展示室
4月9日～4月13日	勝和会水墨画展	水墨画/同好グループ	第四展示室
4月16日～4月20日	日本南画秀蘭会展	南画/寺口関山主宰	第一展示室
〃	毎日文化センター洋画部展	洋画/毎日文化センター	第四展示室
4月23日～4月27日	海南写真クラブ合同展	写真/同好グループ	第一展示室
〃	和歌山ステーション美術展	児童画・洋画/和歌山ステーション絵画教室	第四展示室
4月30日～5月4日	新構造展	洋画/新構造和歌山支部	第一展示室
〃	三光会展	日本画/山東光風主宰	第四展示室
5月7日～5月11日	グループ・マロー展	洋画/グループ・マロー展	第一展示室
〃	和歌山大学総合美術展	絵画・彫塑など/和歌山大学	第四展示室
5月14日～5月18日	ROKO展	洋画/山内久光主宰	第一展示室
〃	グループ波展	洋画/グループ波	第四展示室
5月21日～5月25日	和歌山医師会美術展	絵画・書など/和歌山医師会グループ	第一展示室
〃	グループ「しつ展」	漆芸/出口譲爾主宰	第四展示室
5月28日～6月1日	ニードルアート展	刺繍/高野澄子主宰	第一展示室
〃	火旺会展	洋画/火旺会	第四展示室
6月4日～6月8日	示現会和歌山巡回展	洋画/中央展選抜作品と地方公募展入選作品	全館
6月25日～6月29日	和歌山独立クラブ展	洋画/和歌山独立クラブ	全館
7月30日～8月3日	紀陽銀行美術クラブ展	絵画/紀陽銀行美術クラブ	第一展示室
〃	ひまわり展	絵画/和歌山県警察職員絵画クラブ	第四展示室
8月6日～8月10日	青甲会展	洋画/青甲会	第一展示室
〃	星墨会展	書/県立星林高等学校書道部OB	第四展示室
8月13日～8月17日	和歌山県高等学校美術工芸科教員展	絵画・彫刻など/県下高等学校美術・工芸科教員	第一展示室
〃	旺美展	洋画/奥山美晴主宰	第四展示室
8月20日～8月24日	示現会和歌山支部小品展	洋画/示現会和歌山支部	第一展示室
〃	二紀会和歌山グループ展	絵画・彫刻/二紀会和歌山グループ	第四展示室
8月27日～8月31日	ラ'イン展	洋画/出村悦延主宰	第一展示室
〃	日本画青樹会展	日本画/青樹会	第四展示室
9月3日～9月7日	友画会展	洋画/友画会	第四展示室
9月10日～9月14日	昭和62年度和歌山県高等学校総合芸術祭書道展	書/県下高等学校書道部	全館
9月17日～9月21日	和歌山県華道家協会展	生け花/和歌山県華道家協会	全館
11月27日～11月30日	和歌山東風会展	書/天石東村主宰	一、二、四

会 期	名 称	概 要	展 示 室
12月3日～12月7日	和歌山県高等学校書道科教員書作展	書／県下高等学校書道科教員	第一展示室
〃	日曜画家展	洋画／同好グループ	第二展示室
〃	「愛・平和・未来・そして子どもたち」和歌山展	児童画／栗林茂子主宰	第三展示室
〃	グループ彩展	洋画／同好グループ	第四展示室
12月10日～12月14日	壹魯会展	書／大岡皓崖主宰	一、二、四
12月17日～12月21日	昭和62年度和歌山県高等学校総合芸術祭美術展	／県下高等学校美術部	全 館
12月24日～12月27日	第18回県俳画展	俳画／和歌山県俳画協会	第一展示室
〃	和歌山県書道協会展	書／和歌山県書道協会	二、三、四
1月7日～1月11日	和歌山県文化表彰・名匠表彰受賞者展	／和歌山県主宰	全 館
1月14日～1月18日	和歌山大学絵画部冬期部展	絵画／和歌山大学絵画部	第一、四展示室
1月21日～1月25日	市和商商業デザイン科卒業制作展	ポスター・デザイン ／市立和歌山商業高等学校	第一展示室
〃	手あみ手芸作品展	手芸／同好グループ	第四展示室
1月28日～2月1日	和歌山県下高等学校商業美術展	ポスター・デザイン ／和歌山県商業教育研究会	第一展示室
〃	オークレイ展	絵画／田中善弘主宰	第四展示室
2月4日～2月8日	和東展	絵画・写真・書／県立和歌山東高等学校	第一、四展示室
2月11日～2月15日	和歌山1988年展	洋画・彫刻／同好グループ	第一、四展示室
2月18日～2月22日	第25回和歌山書人同人展	書／同好グループ	第一展示室
〃	和歌山大学卒業制作展	デザイン・彫塑／和歌山大学教育学部	第四展示室
2月25日～2月29日	'88写真集団「無限」展	写真／同好グループ	第二展示室

## 5. 普及活動

### ○ 「美術館だより」

「美術館だより」は、館の公報紙として、館主催及び共催展覧会の紹介と解説、美術に関する論文及び随筆、友の会行事案内、活動報告、和歌山の美術文化関係ニュース、各種美術展だより等を掲載し、毎月1日発行している。発行部数は2,000部。

◀昭和62年度▶

号	発行部数	主要記事
256号	4月1日	館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」<特別陳列-大正期の日本画> 昭和62年度主催(共催)展覧会ご案内
257号	5月1日	館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」<特別陳列-稗田一穂> 昭和61年度新収蔵作品の紹介Ⅰ
258号	6月1日	鳥と私(下村良之介) 人拓が生まれるまで(星野真吾)
259号	7月1日	第25回「県美術家協会展」オープン県美術家協会々長、副会長、監事改選 第2回ビエンナーレ展韓国で開催
260号	8月1日	「日本画の4人展」開催にあたって(浜田拓志) コプト織との出会い(大野倣高) 昭和61年度新収蔵作品の紹介Ⅱ
261号	9月1日	館蔵作品展Ⅲ「戦後の作品を中心として」<特別陳列-現代彫刻> 館蔵作品展Ⅳ「戦前の作品を中心として」<特別陳列-創作版画> 昭和61年度新収蔵作品の紹介Ⅲ 田中恭吉の作品
262号	10月1日	館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」<特別陳列-現代版画> 近代美術館友の会展開催要項
263号	11月1日	企画展「描かれた動物たち」開催にあたって 和歌山県文化功労賞・和歌山県文化奨励賞受賞者紹介
264号	12月1日	館蔵作品展Ⅵ「戦後の作品を中心として」<特別陳列-現代版画> 近代美術館友の会展開催要項
265号	1月1日	企画展「描かれた動物たち」開催にあたって 和歌山県文化功労賞・和歌山県文化奨励賞受賞者紹介

里帰り

「太平洋を越えた日本の画家たち展」開催にあたって 昭和61年度新収蔵作品の紹介Ⅳ 第41回県展開催要項決まる 審査員名簿 友の会美術鑑賞ツアー「爽秋の京・近江路を訪ねて」参加者募集  
太平洋を越えた和歌山の画家たち-加地為也、石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二- (三木哲夫)  
第41回県展日程表 萩原朔太郎詩集『月に吠える』と田中恭吉(和高伸二)  
第41回県展輝かしい記録  
新年にあたって「回顧と展望」(山中幹夫) 喜びと誇りを皆様とともに(玉井一郎) 年のはじめに(山口信郎) 館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」友の会「新春交歓パーティー」案内  
館蔵作品展Ⅵ「戦後の作品を中心として」<特別陳列-現代版画> 近代美術館友の会展開催要項  
企画展「描かれた動物たち」開催にあたって 和歌山県文化功労賞・和歌山県文化奨励賞受賞者紹介

### ○ 「友の会活動」

県立近代美術館友の会は、アマチュアの美術愛好家で組織し、県民の美的素養の向上に寄与する活動を行なっている。昭和40年10月発足。現会員数658人(普通会員606人、賛助会員52人) [行事ごとに月日、<テーマ>、講師、参加人員の順に記載]

◀昭和62年度▶

[美術鑑賞講座]

5月16日	<館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」鑑賞>	浜田拓志学芸員	10人
7月18日	<企画展「日本画の4人展」鑑賞>	浜田拓志学芸員	9人

8月29日 <館蔵作品展Ⅳ「戦前の作品を中心として」鑑賞> 三木哲夫学芸員 12人  
 10月4日 <特別展「太平洋を越えた日本の画家たち展」鑑賞> 三木哲夫学芸員 10人  
 1月17日 <新収蔵作品の紹介>  
 三木哲夫学芸員 15人  
 3月13日 <企画展「描かれた動物たち展」鑑賞>  
 浜田拓志学芸員 12人

〔洋画実技講座〕

4月12日 <桃畑風景を描く> 宮村泰彦氏 29人  
 5月10日 <春の洋画写生大会>  
 小川英夫・倉田純三両氏 28人  
 6月7日 <植物公園緑花センター内写生>  
 仙石光重氏 24人  
 7月12日 <和歌浦を描く> 児嶋義一氏 24人  
 8月9日 <夏の雑賀崎を描く>  
 若林昌峰氏 25人  
 9月5日 <一泊写生旅行(太地)>  
 ~6日 益山英吾氏 27人  
 10月18日 <ペインティングカーニバル(雑賀崎)>  
 仙石光重・杉本寿光・橋喜久雄・山本龍昇各氏 25人  
 11月15日 <暮秋の根来寺を描く>  
 仁科 寛氏 24人  
 12月13日 <花と人形のある静物を描く>  
 杉本寿光氏 20人  
 1月17日 <花と楽器のある静物を描く>  
 鈴木善次郎氏 21人  
 2月21日 <人物写生> 宮村泰彦氏 31人  
 3月13日 <花と果物のある静物を描く>  
 仙石光重氏 22人

〔日本画実技講座〕

4月19日 <一筆画の描き方> 下村紫臯氏 64人  
 5月17日 " " 66人  
 6月14日 " " 67人  
 7月19日 " " 58人  
 8月30日 " " 69人  
 9月20日 " " 62人  
 10月18日 " " 62人  
 11月29日 " " 70人  
 12月20日 " " 68人  
 1月17日 " " 63人  
 2月21日 " " 66人  
 3月20日 " " 56人

〔写真実技講座〕

4月12日 <撮影会「和歌浦風景を撮る」>  
 西川高三氏 16人  
 4月19日 <4月々例コンテストと作品指導>  
 西川高三氏 19人  
 5月17日 <5月々例コンテストと作品指導>  
 西川高三氏 24人  
 6月21日 <6月々例コンテストと作品指導・撮影会「加太淡島花菖蒲園周辺を撮る」>  
 亀 忠男氏 21人  
 7月19日 <7月々例コンテストと作品指導>  
 亀 忠男氏 25人  
 8月16日 <8月々例コンテストと作品指導>  
 島村安彦氏 20人  
 9月20日 <9月々例コンテストと作品指導>  
 島村安彦氏 18人  
 10月18日 <撮影会「和歌山城風景とモデル撮影会」>  
 五十嵐靖郎氏 17人  
 11月8日 <11月々例コンテストと作品指導>  
 五十嵐靖郎氏 18人  
 12月20日 <12月々例コンテストと作品指導>  
 木村太郎氏 20人  
 1月17日 <1月々例コンテストと作品指導>  
 木村太郎氏 22人  
 2月21日 <2月々例コンテストと作品指導>  
 東 義行氏 23人  
 3月5日 <一泊撮影旅行「明治村・リトルワールドを訪ねて」>東 義行氏 14人  
 3月27日 <3月々例コンテストと作品指導>  
 東 義行氏 21人

〔陶芸実技講座〕

4月5日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 35人  
 4月18日 <焼成> 吉増達夫氏 34人  
 5月10日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 34人  
 5月23日 <焼成> 山本 学氏 31人  
 6月7日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 30人  
 6月20日 <焼成> 山本 学氏 27人  
 7月5日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 32人  
 7月25日 <焼成> 山本 学氏 28人  
 8月23日 <織部焼・古九谷焼試写会>  
 吉増達夫・山本 学両氏 36人

9月6日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 38人  
 9月26日 <焼成> 吉増達夫氏 31人  
 10月4日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 32人  
 10月24日 <焼成> 山本 学氏 26人  
 11月15日 <丹波立杭焼窯元見学等>  
 吉増達夫・山本 学両氏 58人

1月17日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 21人  
 1月30日 <焼成> 吉増達夫氏 17人  
 2月7日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 26人  
 2月27日 <焼成> 山本 学氏 22人  
 3月6日 <手びねり・電動ろくろ合同講座>  
 吉増達夫・山本 学両氏 24人  
 3月26日 <焼成> 吉増達夫氏 20人

## 6. 収蔵作品

### ○ 購入作品

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年	出品展覧会
〔日本画〕						
1	土田 麦僊	梅ヶ畑村	絹本・彩色	145.0× 50.8	1915	
2	野長瀬晩花	舞妓図	〃	133.5× 30.9	不明	
3	〃	桜の頃	〃	114.0× 32.0	〃	
4	伊藤 草白	葡萄之図	〃	42.0× 51.5	1925	
〔洋画〕						
1	保田 龍門	アンドレ像	油彩・キャンバス	54.7× 45.6	1921	
〔彫塑〕						
1	土谷 武	178の嗅覚	鉄	31×81×12	1976	
2	森口 宏一	作品	ステンレス	73×250×200	1981	
3	〃	作品	〃	120× 50×240	〃	
〔素描〕						
1~3	江口 週	飛翔のはじまり3点	水彩・鉛筆・紙	41.0×33.0	1981	
〔版画〕						
1	オノサト・トシノブ	CIRCLE 64-G	石版・紙	24.0× 24.0	1964	
2	〃	CIRCLE 66-B	〃	36.0× 36.0	1966	
3	〃	シルクスクリーン No.7	孔版・紙	50.0× 50.0	1967	
4	〃	シルクスクリーン No.10	〃	〃	〃	
5	田中 孝	Moon Light 1	〃	61.5× 90.0	1987	
6	浜田 知明	一隅	銅版・紙	22.7× 15.5	1956	
7	駒井 哲郎	月の兎	〃	12.2× 8.3	1951	
8	齋 嘯	クレーン・男女	〃	16.5× 15.0	1954	
9	〃	コンスタント・ニンフ	〃	9.5× 9.0	〃	
10	〃	男	石版・紙	42.8× 34.5	1956	
11	〃	女の顔	〃	44.3× 29.6	〃	
12	〃	岩の中A	〃	35.5× 28.0	〃	
13	〃	ビル2	〃	25.2× 40.3	1957	
14	〃	白と黒の形	〃	25.3× 41.4	〃	
15	〃	鉄骨	〃	54.3× 39.7	〃	
16	〃	ジャイアンツ	〃	55.4× 40.4	〃	
17	〃	Animated Rainbow. What's in a jump?	シルクスクリーン・紙	74.0× 55.0	1966	
18	船井 裕	CAIRN	石版・紙	62.0× 50.0	1967	個展

19	船井 裕	MIRROR	石版・紙	66.5× 53.0	1967	個展
20	〃	FUGA No.1	〃	61.5× 50.0	〃	〃
21	〃	SUPPOSITION	〃	48.0× 60.0	1968	〃
22	〃	OCTAGON	〃	〃	〃	〃
23	岡本信治郎	ヴァン・ゴッホ像	シルクスクリーン・紙	64.5× 52.0	1969	
24	〃	耳のない肖像	〃	62.5× 49.7	〃	
25	〃	ミノトールの死	〃	47.0× 38.0	1975	
26	〃	〃	〃	〃	〃	
27	若林 奮	版画集	銅版・紙	33.0× 39.0	1977	
~33		『地方に於ける小気象』				
34	李 禹煥	版画集『廃虚へ』 (7点)	銅版・紙	49.3× 39.3	1986	
~40						
41	野田 哲也	日記1968年6月10日	木版・シルク・紙	79.0× 79.0	1968	
42	〃	日記1969年7月20日	〃	45.0× 45.0	1969	
43	〃	日記1970年4月22日 ニューヨーク (g)	〃	〃	1970	
44	〃	日記1970年4月28日 ニューヨーク	〃	〃	〃	
45	〃	日記1970年5月22日 ニューヨーク	木版・シルク・紙・ アクリル	60.0× 77.0	〃	
46	〃	日記 多分1970年 5月27日ニューヨーク	木版・シルク・紙	45.0× 45.0	〃	
47	〃	日記1971年6月11日 (b)	〃	44.0× 44.0	1971	
48	難波田史男	版画集『ある日の 幻想』(36点)	銅版・紙		1963 ~73	
~83						
84	赤城 泰舒	失題	木版・紙	23.8× 33.0	不明	
85	深沢 索一	風景	〃	15.0× 21.1	1926	
86	塚本 繁	山の風景	〃	19.2× 14.9	不明	
87	旭 正秀	舞妓	〃	21.0× 15.5	1922	
88	稲垣 知雄	りんごのある静物	〃	23.1× 7.1	1925	
89	山口 源	蝶	〃	36.9× 26.9	不明	
90	北岡 文雄	戦災	〃	27.5× 33.2	1948	
91	南 薫造	漁船の七夕	〃	21.8× 10.5	不明	
92	太田 三郎	女湯	〃	21.0× 15.0	1914	
93	川端 龍子	東山夜景	〃	28.9× 20.7	1915	
94	〃	少年と滝	〃	29.3× 21.0	1916	
95	バルバラ・ ブブノワ	アンナの肖像	石版・紙	43.5× 29.0	1933	
96	石井 鶴三	温泉	木版・紙	19.0× 28.0	1921	
97~	河合卯之助	図案私集	〃	31.5× 25.5	1915	
126		『伊羅保』(30点)				
127	恩地孝四郎	『月映』第II輯ポスター	〃	22.4× 19.0	1914	
128	〃	『月映』第IV輯ポスター	〃	16.4× 18.5	1915	
129	〃	若い世代	〃	26.0× 18.1	1951	

130	川西 英	『神戸十二ヶ月風景』 (12 図)	木版・紙	15.6× 27.5	1931	
~141						
142	川上 澄生	静 物	"	24.2× 16.6	不明	
143	平塚 運一	東京震災風景あさくさ	"	20.9× 28.5	1925	
144	"	東京震災風景 国技館	"	"	"	
145	"	東京震災風景 築地	"	"	"	
146	"	東京震災風景お茶の水	"	"	"	
147	"	東京震災風景 東橋	"	"	"	
148	"	東京震災風景 納骨堂	"	"	"	
149	"	東京震災風景洲崎遊廓	"	"	"	
150	"	東京震災風景 ニコライ堂	"	"	"	
151	"	近江八景 唐崎	"	22.7× 33.1	1927	
152	"	南総風景	"	18.9× 28.2	1938	
153	谷中 安規	月に吠える	"	15.0× 21.0	不明	
154	"	月のロケーション	"	14.8× 15.2	"	
155	"	失 題	"	16.6× 9.8	"	
156	永瀬 義郎	Paris 序曲 (ノートルダム)	"	20.4× 29.5	1930	
157	藤森 静雄	失 題	"	13.5× 7.5	1914	
158	"	失 題	"	17.2× 7.7	"	
159	"	こころのかげ	"	17.4× 9.1	"	
160	"	心のながれ	"	17.7× 12.2	"	
161	"	太陽の病める日	"	17.8× 10.0	"	
162	"	失 題	"	15.6× 7.5	"	
163	"	さみしき生のうた	"	16.5× 11.1	"	
164	"	失 題	"	13.3× 13.5	"	
165	"	失 題	"	18.3× 12.7	"	
166	"	失 題	"	"	"	
167	"	春	"	12.0× 17.8	"	
168	"	失 題	"	8.3× 5.1	"	
169	"	自然と人生	"	20.8× 11.8	"	
	[資料]					
170	谷中 安規	影絵芝居 (版下用原稿)	墨・紙		不明	

○ 寄贈作品

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年	出品展覧会
	[彫 塑]					
1	清水多嘉示	少女の顔	石膏	31.5 (h)	1926	
	[洋 画]					
1	大槻 憲二	自画像	油彩・キャンバス	17.9× 13.3	1911	
2	香山 小鳥	風 景	油彩・板	20.2× 14.8	"	
3	木下 義謙	婦 省	油彩・キャンバス	162.0× 130.0	1985	
4	田中 恭吉	伏したる女	"	33.3× 45.3	1911	
5	"	風 景	油彩・板	15.5× 22.7	1912	
6	"	すずらん	"	22.2× 15.8	"	
7	"	立てる男児	油彩・ボード	22.6× 14.5	"	
8	"	工場裏	油彩・板	23.3× 33.0	"	
9	"	ダリヤ	"	33.0× 23.4	"	
10	"	風 景	"	15.6× 22.7	"	
11	"	風 景	"	22.0× 15.5	1912頃	
12	"	自画像	"	31.5× 23.3	不明	
13	"	男の肖像 (藤森静雄)	"	33.1× 23.5	"	
14	"	庭の一隅	油彩・ボード	22.0× 15.9	"	
15	"	風 景	油彩・板	33.0× 22.9	"	
16	"	南 国	"	32.9× 23.5	"	
17	"	風 景	"	33.0× 23.3	"	
18	"	あるお雛妓	"	33.1× 23.6	"	
19	"	風 景	"	15.6× 22.3	"	
20	"	三人の女	油彩・キャンバス	45.0× 32.3	"	
21	"	シュロのある風景	"	45.0× 32.7	"	
22	"	花を持つ男	"	45.5× 33.0	"	
23	"	風 景	"	33.3× 45.5	"	
24	"	女	"	45.3× 33.3	"	
25	"	初 夏	"	45.3× 33.1	"	
26	"	和服の女	"	45.0× 33.5	"	
27	"	鉢	"	23.3× 20.6	"	
28	田中 二郎	コップのある静物	油彩・板	15.9× 22.2	1910	
29	"	木立のある風景	"	33.0× 23.5	1915	
30	藤森 静雄	花	油彩・キャンバス	31.7× 22.8	"	
31	"	眠る少女	"	32.2× 23.3	不明	
32	保田 龍門	父の像	"	73.5× 61.0	1915	
33	"	母の像	"	"	"	
34	作者不詳	建 物	油彩・キャンバスボード	33.0× 23.6	不明	
35	"	港と船	油彩・板	23.9× 33.0	"	
36	"	和服婦人	油彩・キャンバス	41.0× 27.4	"	

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年	出品展覧会
		[水彩画]				
1	香山 小鳥	風景	水彩・紙	11.0× 18.0	不明	
2	田中 恭吉	真夏	"	23.4× 13.9	1912	
3	"	曇り日の負傷	ペン・水彩・紙	17.0× 16.1	1913	
4	"	裸婦	鉛筆・水彩・紙	49.7× 32.7	不明	
5	"	果樹の前の男	"	24.6× 25.3	"	
6	"	水壺とコップ	"	24.6× 16.5	"	
7	"	花	"	33.1× 24.7	"	
8	"	和歌山風景	水彩他・紙	34.2× 27.3	"	
9	"	城の石垣	"	28.3× 24.5	"	
10	"	川添の風景	墨・水彩・紙	23.0× 30.4	"	
11	久本 信男	港	水彩・紙	12.7× 18.5	1913	
12	"	港	"	"	"	
		[素描]				
1	田中 恭吉	(庭)	鉛筆	18.9× 15.1	1909	
2	"	中井様の犬「赤」	水彩・鉛筆	5.3× 13.4	1909頃	
3	"	中井様の庭	"	18.5× 12.6	1910	
4	"	(風景)	"	16.1× 24.4	"	
5	"	雑司ヶ谷にて	色鉛筆	"	"	
6	"	西の宮海水浴場	鉛筆・水彩・紙	11.1× 18.2	"	
7	"	(レンガの建物)	水彩・鉛筆	14.4× 19.7	1910頃	
8	"	虫採る子	鉛筆・紙	20.8× 14.5	1911	
9	"	植物園	"	20.8× 10.1	"	
10	"	Shokubutsuen にて	"	20.8× 11.3	"	
11	"	トンボ	墨・紙	"	"	
12	田中恭吉等4名	自画像集	"	"	"	
13	田中 恭吉	七星花	墨・水彩・紙	"	"	
14	"	静物	油彩・キャンバス	16.5× 10.3	"	
15	"	秋	墨・紙	16.4× 10.5	"	
16	"	(逆光)	ペン・インク・墨・紙	9.5× 6.0	"	
17	"	(失題)	水彩・インク	15.5× 12.7	1912	
18	"	入日と路	"	14.0× 17.0	1913	
19	"	毒 莓	"	13.1× 12.8	"	
20	"	やはらかなる入日	"	18.1× 16.5	"	
21	"	失 題(沼)	"	14.1× 19.5	1913頃	
22	"	踊り子	"	20.5× 13.5	"	
23	"	失 題(木立)	"	21.6× 14.4	"	
24	"	失 題(木立)	"	15.7× 10.0	"	
25	"	失 題(木立)	"	16.0× 20.0	"	
26	"	失 題(運動場)	"	15.0× 23.5	"	
27	"	失 題(雪景)	"	18.5× 11.6	"	

28	田中 恭吉	(乙女)	鉛筆・水彩・紙	25.8× 17.0	1913頃	
29	"	LA CHAMBRE SECRETE	ペン・彩色・紙	22.3× 15.5	"	
30	"	二人の家	ペン・紙	15.1× 15.0	"	
31	"	只一つの樹蔭	"	14.0× 9.0	1913	
32	"	別れ	"	18.8× 16.9	"	
33	"	白楊	"	16.6× 15.1	"	
34	"	ひとすぢの川	ペン・彩色・紙	8.6× 5.8	"	
35	"	芽の伴奏	ペン・紙	12.7× 11.8	"	
36	"	暗の笑	ペン・彩色・紙	15.0× 7.8	"	
37	"	花よ散れよ	"	20.4× 14.1	"	
38	"	日に燃ゆるくさ	"	20.4× 13.9	"	
39	"	谷中の夕ぐれ	ペン・紙	11.3× 8.8	"	
40	"	R夫人の柩の前に	"	6.5× 12.5	"	
41	"	のすたるぢあ	"	4.7× 2.2	"	
42	"	闇の花	ペン・彩色・紙	17.0× 12.8	"	
43	"	たそがれ	コンテ・紙	17.1× 12.8	"	
44	"	死に面接する心	ペン・紙	11.2× 6.1	"	
45	"	春のめざめ	水彩・紙	11.0× 18.0	"	
46	"	(扉紙)	ペン・紙	"	"	
47	"	病める自画像	"	7.0× 5.0	"	
48	"	海辺の死人	"	7.0× 9.5	"	
49	"	とび去るまへ	ペン・彩色・紙	16.0× 8.7	1914	
50	"	とび去るまへ 下絵	墨・紙	14.9× 8.9	"	
51	"	白昼のなまけもの	ペン・彩色・紙	10.2× 9.0	"	
52	"	白昼のなまけもの 下絵	墨・紙	15.7× 12.3	"	
53	"	ある日の恐れ	ペン・紙	15.4× 8.2	"	
54	"	たけの花	ペン・彩色・紙	9.8× 13.4	"	
55	"	スパアク	"	19.3× 8.0	"	
56	"	ことりら	ペン・紙	9.4× 7.5	"	
57	"	(表紙)	"	31.7× 19.0	"	
58	"	いのち	"	7.7× 10.3	"	
59	"	二つの世界	"	8.6× 12.3	"	
60	"	月光とセミオノフ	"	10.2× 7.2	"	
61	"	二つの世界	"	8.6× 10.9	"	
62	"	死	"	7.7× 13.0	"	
63	"	死	"	8.9× 13.7	"	
64	"	二つのいのち	"	8.6× 10.5	"	
65	"	四つのいのち	"	9.3× 12.2	"	
66	"	病院へ	"	10.8× 7.5	"	
67	"	病院の廊下	"	8.2× 10.4	"	
68	"	精神病者ら	"	6.5× 7.2	"	
69	"	影	"	11.3× 7.4	"	
70	"	処女の童貞	"	10.4× 7.1	"	
71	"	(処女と童貞)	"	10.0× 6.9	"	



72	田中 恭吉	サアニンと妹	ペン・紙	16.0× 7.0	1914	
73	"	(椿)裏表紙絵	"	3.6× 3.5	"	
74	"	陽光に光りとぶ小鳥ら	ペン・水彩・紙	15.4× 10.8	"	
75	"	夜 土をふむわれ	毛筆・紙	11.3× 9.2	"	
76	"	失 題	赤インク・紙	17.5× 19.7	"	
77	"	わが影の中にわれを 呼ぶものあるを見たり	墨・彩色・紙	14.8× 10.2	"	
78	"	埋 葬	"	14.5× 10.2	"	
79	"	夕 咯血を予感しつつ	毛筆・紙	13.0× 13.8	"	
80	"	失 題	"	10.5× 13.5	"	
81	"	木版画「病児」下絵	墨・紙	15.5× 8.8	"	
82	"	木版画「別れ」下絵	"	16.0× 11.8	"	
83	"	難みのうちに感ずる栄光	ペン・紙	18.5× 13.8	"	
84	"	最後の舞踏	"	19.4× 15.5	"	
85	"	死人とあとに残れるもの	"	14.2× 17.9	"	
86	"	葉屋のむすめ	"	15.0× 8.0	1914頃	
87	"	(あさぼらけ)	ペン・水彩・紙	15.2× 10.6	"	
88	"	ひそめるもの	ペン・紙	7.0× 7.0	"	
89	"	こもるみのむし	"	15.1× 10.5	"	
90	"	(影)	毛筆・紙	5.0× 12.0	"	
91	"	失 題	ペン・紙	14.2× 9.2	1915	
92	"	失 題	"	9.1× 14.3	"	
93	"	萌 芽(つのぐみ)	"	14.3× 9.1	"	
94	"	月映マーク	"	5.9× 6.7	"	
95	"	絢はれゆく歓喜と悲哀	"	13.9× 8.8	"	
96	"	絢はれゆく歓喜と悲哀	"	14.0× 8.8	"	
97	"	(心原幽趣習作)	ペン・墨・紙	24.9× 34.3	"	
98	"	(心原幽趣習作)	墨・鉛筆・紙	24.8× 34.3	1915頃	
99	"	そらに咲くエテルの花	ペン・紙	7.1× 11.6	"	
100	"	青 木	墨・紙	24.0× 16.2	"	
101	"	菜 花	"	24.0× 16.3	"	
102	"	(女)	墨・ペン・紙	10.9× 8.2	"	
103	"	(竹 林)	墨・紙	12.9× 7.6	"	
104	"	水 仙	ペン・彩色・紙	18.3× 12.3	"	
105	"	失 題	墨・紙	11.3× 7.4	"	
106	"	木 立	墨(ペン)・紙	8.4× 9.4	"	
107	"	ローソク立て	墨・紙	8.5× 8.2	"	
108	"	植木鉢	"	8.5× 7.5	"	
109	"	(農 園)	鉛筆・彩色・紙	15.5× 22.9	"	
110	"	(秋の畑)	ペン・紙	16.0× 21.5	"	
111	"	暮を守る石像	"	15.0× 8.6	"	
112	"	(川 辺)	ペン・彩色・紙	17.0× 25.8	"	
113	"	合奏 日秋氏暮春	ペン・紙	20.0× 15.0	"	
114	"	芽ぐみ	ペン・(鉛筆)・紙	25.8× 17.4	"	
115	"	峠に立った唯夫	ペン・紙	20.0× 15.0	"	

116	田中 恭吉	(裸婦と花びん)	ペン・鉛筆・紙	14.3× 9.2		
117	"	(植物習作)	鉛筆・紙	25.0× 19.0		
118	"	(植物習作)	"	"		
119	"	スケッチと文 (髪結い・他)	ペン・インク・ 鉛筆・紙	24.3× 33.0		
120	"	(植物習作)	"	20.3× 14.9		
121	"	(街 燈)	色鉛筆・鉛筆(台紙張)	17.5× 11.0		
122	"	夜汽車にて	鉛筆(台紙張)	17.7× 11.0		
123	"	(欧風の家)	鉛筆・色鉛筆	18.6× 14.0		
124	"	紀ノ川口	水彩・紙	13.8× 23.0		
125	"	わかぬ浦	"	13.6× 23.0		
126	"	(静 物)	水彩・鉛筆・紙	18.7× 12.8		
127	"	(本よむ少年)	鉛筆・紙	18.6× 13.7		
128	"	(畑の中の樹)	水彩・鉛筆・紙	26.0× 17.2		
129	"	(徳義中学校)	ペン・インク・紙			
130	"	(ひるね)	水彩・鉛筆・紙			
131	"	(ストーブの前)	水彩・紙			
132	"	スケッチと文章断片(女)	ペン・インク・紙			
133	"	(静ちゃんの嫁さんの顔)	墨・彩色・紙	18.4× 27.2		
134	"	(雲 海)	ペン・墨・紙	16.5× 10.3		
135	"	(人物・他)	墨・鉛筆・紙	17.0× 21.5		
136	"	(建物スケッチ)	鉛筆・紙	21.3× 15.0		
137	"	(徳義中学時代デッ サン帳より) 11点	鉛筆・水彩他・紙	18.0× 24.0	1909	
148	"	(日光旅行デッサン 帳より) 19点	水彩・鉛筆等・紙		1910	
167	"	(夢二展京都旅行デ ッサン帳より) 14点			1912	
181	"	(浦和旅行デッサン 帳より) 6点				
187	"	画帖 1冊			1913	
188	"	未知草カードより (一か) 42点			1910	
230	"	未知草カードより (二か) 93点				
323	"	未知草カードより 第三より 27点			1912	
350	"	未知草カードより 第四より 72点			1911 ~2	
422	"	未知草カードより (五か) 46点			1910 ~3	
468	"	薬包紙デッサン 10点	ペン・紙		1915	
478	"	詩画集『いのちの うすあかり』より 8点	ペン・紙 等			
486	"	詩画集『死にたる泪』 11点	"		1911	
497	"	詩画集『驚愕の後』 1冊				

498	田中 恭吉	詩画集『密室Ⅰ』			1913	
~510		13点				
511	"	画集『心原幽趣Ⅰ』	ペン・インク・	19.2× 14.7	1915	
~526		16点	金彩・水彩・紙			
527	"	絵葉書			1910	
~577		51点			~3	
578	大槻 憲二	北斗の神	水彩・木炭紙	26.2× 17.9	1911	
579	"	(鹿・デッサン)	鉛筆・紙	17.5× 13.8	"	
580	"	SEWING	"	18.0× 13.6	"	
581	"	月島にて	水彩・鉛筆・紙	18.0× 11.5	"	
582	"	In the tram car	鉛筆・水彩・紙	18.2× 10.9	"	
583	"	霞ヶ浦の蒸気船にて	鉛筆・紙	18.5× 10.9	"	
584	"	腕のかなしみ	"	12.4× 10.7	"	
585	"	猿の前にて	"	18.1× 10.9	"	
586	"	(芝居スケッチ)	"	13.8× 18.3	"	
587	"	榎の路	ペン・紙	9.2× 7.3	1914	
588	恩地孝四郎	LA DANNCE	油彩・紙	16.4× 13.7	1913	
589	"	DOKEMONO	インク・紙	14.5× 9.6	"	
590	"	LA POT NOIR	"	12.7× 12.1	"	
591	"	交番のある風景	"	15.2× 12.0	1914	
592	香山 小鳥	詩集「お前は何処から」	水彩他・紙	20.2× 11.8	1912	
593	"	EX-LIBRIS 原画	インク・紙	5.7× 4.5	1912頃	
594	"	絵葉書 18点	ペン・水彩等・紙	14.0× 9.0	1912	
~611					~3	
612	河井 緑風	畑の中の花	水彩・鉛筆・紙	11.8× 13.0	1913	
613	清宮 青鳥	梅幸の葛城太夫	墨・淡彩・紙	18.0× 11.7	1914	
614	田中 二郎	(大根をあらう女)	鉛筆・水彩・紙	18.0× 11.2	1911	
615	"	男	"	18.2× 12.0	"	
616	"	失 題	"	17.9× 11.1	"	
617	"	失 題	墨・紙	18.1× 11.0	"	
618	"	男	鉛筆・水彩・紙	17.9× 11.1	"	
619	"	(人のいる風景)	"	8.6× 14.2	"	
620	"	(女)	"	14.3× 8.6	1913	
621	"	(人 物)	鉛筆・紙	19.0× 11.5	"	
622	"	(女)	鉛筆・水彩・紙	9.0× 8.0	"	
623	"	(風 景)	"	12.1× 11.3	"	
624	"	ものもらいの児	墨・水彩・紙	18.6× 11.1	"	
625	"	(失 題)	"	18.2× 10.9	"	
626	"	ネギ畑	水彩・紙	18.0× 11.0	"	
627	"	蝶一つ	"	18.0× 10.8	"	
628	"	ドンゾコの印象	ペン・水彩・紙	9.2× 9.2	"	
629	"	いつだったかの 公園のしたしみ	ペン・紙	8.1× 9.7	1914	
630	"	冬の川辺の林の入口	"	10.9× 9.0	"	
631	"	キトウ	"	14.5× 9.5	"	
632	"	細ながき窓より	"	7.2× 5.7	"	

633	田中 二郎	絵画Ⅰ (風景)	ペン・紙	14.1× 11.1	1914	
634	"	絵画Ⅱ (風景)	" (淡彩)	11.1× 14.1	"	
635	"	絵画Ⅲ (男の顔)	"	14.1× 10.0	"	
636	"	絵画Ⅳ (女の顔)	"	14.4× 12.2	"	
637	"	絵画Ⅴ (顔)	"	14.0× 9.8	"	
638	"	絵葉書	ペン・水彩等	10.0× 8.9	1911	
					~4	
639	土岡 泉	(夏の思ひ)	ペン・水彩・紙	9.2× 6.7	1913	
640	"	よろいど	墨・金彩・紙	11.6× 5.6	"	
641	土田 麦僊	志摩風景	墨・彩色・紙	32.5× 44.3	不明	
642	野長瀬晩花	少女像	墨・紙	49.3× 63.5	"	
643	久本 信男	自画像	"			
644	"	少 女	墨・色鉛筆・紙	14.1× 9.0	1911	
645	"	隅	墨・紙	13.5× 8.5	"	
646	"	電車の女	鉛筆・紙	18.0× 12.1	"	
647	"	曇 (女性像)	鉛筆・水彩・墨・紙	11.1× 7.5	"	
648	"	帝国館曾我家五九郎の…	"	18.3× 12.4	"	
649	"	太 陽	水彩・紙	13.2× 7.7	1913	
650	"	(象)	墨・紙	14.0× 9.1	"	
651	"	たまのり	ペン・水彩・紙	14.1× 9.0	"	
652	藤森 静雄	向上と追懐	水彩・紙		1911	
653	"	モデルの豊さん	鉛筆・紙	17.7× 10.5	1910	
654	"	小林鐘吉先生	"	18.0× 10.7	"	
655	"	活動写真	"	17.1× 10.5	"	
656	"	女	水彩・鉛筆・紙	20.1× 13.5	1911	
657	"	(ホクト第一年 第二号表紙)	墨・紙	12.0× 6.6	"	
658	"	(密室2 扉絵)	ペン・水彩・紙	17.6× 10.4	1913	
659	"	(密室2 裏絵・ 窓のある風景)	墨・ペン・紙	8.8× 8.0	"	
660	"	(密室3 扉絵・ロー ソクとローソク立て	ペン・水彩・紙	13.5× 9.7	"	
661	"	(自画像)	ペン・紙	14.8× 8.1	"	
662	"	ピアノ	コンテ・紙	29.5× 17.9	"	
663	"	(密室5 扉絵)	ペン・紙	14.2× 13.0	"	
664	"	(マントの男)	ペン・水彩・紙	20.2× 9.8	"	
665	"	(女)	"	8.8× 12.7	"	
666	"	(黒 猫)	墨・紙	5.7× 4.7	"	
667	"	(密室8 表紙絵)	ペン・紙	11.3× 7.9	1914	
668	"	(密室8 扉絵)	"	29.5× 15.0	"	
				(イメージ4.4×5.7)		
669	"	劇と人生	墨・淡彩・紙	16.2× 12.2	"	
670	"	瞳	"	16.2× 11.6	"	
671	"	人なき室	"	16.2× 12.3	"	
672	"	雪	"	16.1× 12.2	"	
673	保田 龍門	裸婦 2点	インク・紙		大正 初期	
~674						

675	保田 龍門	母の像	インク・紙		1915	
676	"	自画像 4点	インク・鉛筆・紙		1915	
~679					~6	
680	"	風景 2点	インク・紙		1915	
~681						
682	"	裸婦 8点	鉛筆・紙		1921	
~689					~3	
690	"	風景 2点	"		1921	
~691					~3	
692	"	自画像 2点	鉛筆他・紙		大正期	
~693						
694	作者不明	子供の顔	コンテ・紙		不明	
〔版画〕						
1	恩地孝四郎	公刊『月映Ⅵ』表紙絵	木版・紙	25.5× 18.8	1915	
2	"	真実ひとり輝きめぐる	"	15.9× 11.4	"	
3	"	公刊『月映Ⅶ』表紙絵	"	26.5× 20.0	"	
4	"	公刊『月映Ⅶ』中扉絵	"	"	"	
5	"	静物	"	14.3× 9.5	不明	
6	香山 小鳥	木立	"	13.6× 7.9	1912	
7	"	EX-LIBRIS	"	3.0× 3.7	"	
8	"	風景	"	7.3× 6.2	"	
9	"	風景	"	"	"	
10	"	花瓶と花(年賀状)	"	14.2× 9.0	1913	
11	"	花瓶と花(年賀状)	"	"	"	
12	"	花瓶と花(年賀状)	"	14.2× 9.2	"	
13	"	風景	"	12.3× 8.5	"	
14	"	習作	"	14.9× 11.7	"	
15	"	習作	"	15.0× 11.8	"	
16	"	木立	"	14.8× 11.8	"	
17	"	失題	"	15.9× 11.3	不明	
18	"	夕照 1	"	8.1× 11.5	"	
19	"	風景	"	7.8× 11.4	"	
20	"	耕作	"	8.2× 11.5	"	
21	"	燈台	"	7.8× 10.9	"	
22	"	(みつめる)	"	18.0× 11.7	"	
23	"	(みつめる)	"	"	"	
24	"	花	"	8.8× 8.6	"	
25	"	太陽の下	"	16.2× 11.1	"	
26	"	女	"	8.2× 11.5	"	
27	"	女	"	"	"	
28	"	EX-LIBRIS	"	6.1× 4.7	"	
29	"	失題	"	10.0× 14.5	"	
30	"	EX-LIBRIS	"	5.8× 4.6	"	
31	"	EX-LIBRIS	"	"	"	

32	香山 小鳥	桑芽	木版・紙	8.0× 10.9	不明	
33	"	人形	"	14.2× 9.2	"	
34	"	裸婦のいる風景	"	17.0× 11.7	"	
35	"	男の首	"	11.2× 7.3	"	
36	"	若き女	モノタイプ・紙	8.0× 7.5	"	
37	"	少女	"	6.0× 5.5	"	
38	河内 成幸	亀裂(XII)	木版・紙	91.5× 161.5	1986	和歌山版画ビエンナーレ展
39	木村 秀樹	冬のライオン	孔版・キャンパス	140.0× 200.0	"	和歌山版画ビエンナーレ展
40	黒木 重雄	PRESENTATION 5-2	孔版・紙	50.6× 84.1	"	和歌山版画ビエンナーレ展
41	越谷 賢一	SWITCH-ON (85-3)	孔版・アルミ板	107.5× 150.5	1985	和歌山版画ビエンナーレ展
42	篠原 俊泰	From the East Village II	石版・紙	107.0× 75.7	1986	和歌山版画ビエンナーレ展
43	園山 晴己	d' encre-U	"	98.4× 68.9	"	和歌山版画ビエンナーレ展
44	高井 貞二	Sea of pink	"	40.0× 50.0	1970	
45	"	Under the sun	"	30.0× 38.0	"	
46	"	B & G	"	40.5× 28.0	"	
47	"	Bay	"	40.0× 50.0	"	
48	"	Snail	"	37.5× 47.5	1971	
49	"	Circus	"	40.0× 49.8	"	
50	"	Pigeon	"	39.7× 49.8	"	
51	"	飛ぶ	"	42.8× 34.8	1973	
52	"	朝の窓	"	42.8× 38.7	"	
53	"	顔	"	41.7× 35.0	"	
54	"	女	"	50.2× 31.5	"	
55	"	版画集『ニューヨーク』	"	28.0× 25.0	"	
~62		(8点組)				
63	田中 恭吉	年賀状	いも版・紙	14.1× 9.0	1912	
64	"	病める夕	木版・紙	15.7× 10.4	1913	
65	"	月夜	"	7.7× 6.5		
66	"	失題	"	4.1× 4.5		
67	"	自像	"	9.8× 15.2		
68	"	年賀状	"	13.1× 8.3	1914	
69	"	年賀状	"	"	"	
70	"	『密室7』表紙絵	"	11.0× 12.0	"	
71	"	『密室7』裏表紙絵	"	9.5× 8.5	"	
72	"	太陽と花	"	17.8× 11.6	"	
73	"	太陽と花	"	"	"	
74	"	(槇の木)	"	20.5× 10.8	"	
75	"	(槇の木)	"	"	"	
76	"	静物	"	23.1× 10.7	"	
77	"	春	"	8.6× 9.9	"	
78	"	焦心	"	20.9× 10.0	"	
79	"	生ふるもの去るもの	"	26.2× 19.2	"	
80	"	生ふるもの去るもの	"	26.8× 19.1	"	
81	"	生ふるもの去るもの	"	23.4× 16.5	"	

82	田中 恭吉	そここのみかがやくひかり	木版・紙	9.1× 9.1	1914	
83	"	五月の呪い	"	15.7× 10.7	"	
84	"	あをそら	"	15.6× 10.9	"	
85	"	あをそら	"	"	"	
86	"	(病児)	"	20.6× 10.6	"	
87	"	去勢者と緋罌粟	"	18.7× 14.0	"	
88	"	別れ	"	15.1× 11.1	"	
89	"	失題	"	18.8× 9.8	"	
90	"	夜の支配者の微笑	"	22.7× 15.5	"	
91	"	女	"	15.1× 9.7	"	
92	"	女	"	15.7× 9.5	"	
93	"	女(夜)	"	16.0× 11.2	"	
94	"	風景	"	13.0× 18.9	"	
95	"	記憶と忘却	"	15.5× 16.0	"	
96	"	冬蟲夏草	"	15.7× 13.0	"	
97	"	母	"	15.5× 10.0	1914頃	
98	"	失題	"	13.3× 19.0	"	
99	"	失題	"	"	"	
100	"	劫初の一人	"	18.0× 12.0	"	
101	"	地上の幸福者	"	"	"	
102	"	病鳥	"	22.8× 15.7	1915	
103	"	綺はれゆく歓喜と悲愁	"	12.0× 17.8	"	
104	"	綺はれゆく歓喜と悲愁	"	"	"	
105	"	綺はれゆく歓喜と悲愁	"	12.1× 18.0	"	
106	"	風景	"	15.4× 22.6	1914頃	
107	"	風景	"	10.2× 15.5	"	
108	"	(病める日の自画像)	"	6.8× 5.1	1914	
109	田中 二郎	風景	"	8.5× 11.0	1913	
110	"	失題	"	4.6× 3.6	"	
111	"	からす	"	10.1× 7.8	"	
112	"	風景	"	8.7× 11.9	"	
113	"	男	"	10.0× 8.9	"	
114	田中 孝	Bed and Chair	孔版・紙	50.0× 50.0	1975	
115	"	Bench-1	"	59.0× 40.0	1976	
116	"	Circle Game	銅版・紙	50.0× 36.2	1982	
117	"	T's House	"	"	"	
118	"	Street	"	"	"	
119	"	Mr.K	"	"	"	
120	"	Mr.S	"	52.0× 36.2	"	
121	"	Moon light 2	孔版・紙	90.0× 61.5	1987	
122	長岡 国人	Homage to 6 Japanese Novel prize winners No.1	銅版・紙	49.2× 39.0	1986	和歌山版画ビエンナーレ展
123	"	Homage to 6 Japanese Novel prize winners No.2	"	40.0× 50.0	"	
124	"	Homage to 6 Japanese Novel prize winners No.3	"	50.0× 40.0	"	

125	中田 一男	花	木版・紙	23.4× 15.7	不明	
126	"	チューリップと鳥	"	21.7× 15.2	"	
127	中村 彝	男の像	銅版・紙	17.8× 13.4	"	
128	"	若き男	"	8.9× 6.6	"	
129	"	若き女	"	12.6× 8.9	"	
130	藤森 静雄	雪景	木版・紙	21.0× 16.3	1914	
131	"	風景	"	10.3× 15.9	"	
132	"	風景	"	9.2× 12.1	"	
133	"	失題	"	12.4× 9.2	"	
134	"	男「白樺」	"	8.4× 10.2	"	
135	"	一つのかげ	"	18.2× 13.6	1915	
136	"	内省	"	18.2× 9.1	"	
137	"	現身	"	18.2× 13.6	"	
138	"	宇宙のながれを我は聞く	"	17.5× 12.1	"	
139	"	捧げもてるもの	"	19.6× 10.0	"	
140	"	二つの黙思	"	17.0× 12.0	"	
141	"	ただよふもの	"	18.2× 9.1	"	
142	"	映心	"	17.0× 12.0	"	
143	"	人の世の想	"	18.2× 9.0	"	
144	"	すすりなくたましひ	"	17.8× 12.1	"	
145	"	無限への瞳	"	17.0× 11.1	"	
146	"	たましひの孤独	"	12.1× 15.2	"	
147	"	地に涙するもの	"	12.5× 12.0	"	
148	"	太陽	"	18.2× 9.1	"	
149	"	地をたがやす心	"	15.2× 12.1	"	
150	"	田中恭吉遺作展覧会 目録表紙	"	13.5× 9.7	"	
151	"	田中恭吉遺作展覧会 目録表紙	"	13.7× 9.7	"	
152	堀 進二	なやみ	"	15.6× 8.5	"	
153	Snoch Maksymilian	VIEW No.1	リノカット・紙	64.7× 49.5	1983	和歌山版画ビエンナーレ展
154	森岡 完介	Beethoven at the Beach, Message 86-11P	孔版・紙	70.3× 105.0	1986	和歌山版画ビエンナーレ展
155	Galic Stefan	RECORD-VIII-A	木版・紙	67.0× 56.0	"	和歌山版画ビエンナーレ展
156	池 石哲	反作用(Reaction) No.2	孔版・紙	54.5× 74.5	"	和歌山版画ビエンナーレ展
157	Soderqvist Rune	TAKE FIVE-3	"	65.8× 89.0	"	和歌山版画ビエンナーレ展
158	Valtingojer Sigrid	LANDSCAPE I	銅版・紙	27.0× 80.0	"	和歌山版画ビエンナーレ展
159	"	LANDSCAPE II	"	33.0× 80.0	"	
160	"	LANDSCAPE III	"	32.0× 80.0	"	
161	"	LANDSCAPE IV	"	27.5× 79.0	"	

## 7. 所蔵品貸出状況

◀昭和62年度▶

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
毎日新聞社	泉茂-華麗なるその足どり展 62.4.10~4.22 (京阪ギャラリー・ オブ・アーツ・アンド・サイエンス)	泉茂<輝I~IV><シェーク ハンド><そよ風><夜明け 前><ほら吹き><回想の幼 年期><深夜のセロ弾き> <仲間><さまよえるオラン ダ人><なまけもの><マダ ムインデアン><セレナード> <作品><ためいき>	洋画 版画	4点 13点
宮城県美術館 愛媛県立美術館	中野和高とその時代展 62.4.11~5.10 (宮城県美術館) 62.5.15~6.14 (愛媛県立美術館)	川口軌外<ボヘミアン> <半身>木下孝則<女優の 像><赤衣の女>木下義謙 <赤衣半身像>	洋画	5点
山種美術館	日本画と洋画-新しい刺激と伝統 の革新展 62.7.4~7.26	稗田一穂<流鶯>	日本画	1点
神奈川県立近代美術館	1930年代の版画家たち-谷中安規 ・藤巻義夫を中心として展 62.7.11~8.16	谷中安規<うすむらさき> <冥想氏>平川清蔵<め し><地獄行>永瀬義郎<ノ ートルダム> <新版画>7冊	版画 書籍	5点 7点
石巻文化センター	海とその幻想 62.7.18~8.23	川口軌外<少女と貝殻> 原勝四郎<小湾>	洋画	2点
町田市立国際版画美術館	三人の銅版画家展-長谷川潔・浜 口陽三・駒井哲郎- 62.9.12~10.18	浜口陽三<猫>他37点	版画	38点
西武美術館	透明な抽象空間-津高和一展(つ かしんホール) 62.10.2~10.18	津高和一<爆発><キムキ ム><アシタハキノウニナル>	洋画	3点
長野県信濃美術館	日本近代洋画の滞欧作とその展開 展 62.10.3~10.25	川口軌外<ボヘミアン><地 維>石垣栄太郎<キューバ島 の反乱><スケッチクラス>	洋画	4点
いわき市立美術館	日本洋画の出発展 62.10.10~11.15	鹿子木孟郎<パイプを持つ男> 神中糸子<海岸風景>	洋画	2点
群馬県立近代美術館	近代の水墨画展 63.2.20~3.21	日高昌克<山光清澄図><叭 々鳥図><林塘早春図>	日本画	3点
福岡県立美術館	イメージの風土学展 63.3.19~4.17	藤森静雄<よる><二の心 <失題><宇宙の流れ><星 の下>	版画	5点

## 8. 県立近代美術館協議会委員

◀昭和62年度▶

氏名	住所	備考
会長 玉井 一郎	和歌山市吹上2丁目6-47	
副会長 島村 安彦	和歌山市堀止東1丁目1-6	
委員 市川 龍雄	和歌山市堀止南1丁目1-18	
〃 榎本 長平	田辺市新庄町377	
〃 大岡 皓崖	和歌山市黒田168-9	
〃 糟谷 圭増	和歌山市西浜1丁目1-8	
〃 島 正博	和歌山市今福1丁目3-22	
〃 神人 勲	和歌山市中之島195	
〃 杉本 義夫	新宮市船町2丁目6-6	
〃 中川 昭	和歌山市今福2丁目1-50	62.8.28 亡
〃 高垣 修三	和歌山市直川2409	62.12.1 任命
〃 村田慶之輔	大阪府高槻市日吉台4丁目14-55	
〃 山口 信郎	海南市日方1273-7	
〃 脇村正太郎	田辺市栄町52	63.2.5 亡
〃 和中 光次	和歌山市和歌浦西1丁目7	

## 9. 県立近代美術館職員構成

◀昭和62年度▶

館長	山中 幹夫	
次長	堀江 和夫	
(事業課)		
課長	温井 敬忠	
学芸員	三木 哲夫	
〃	浜田 拓志	
主事	青木 豊	(62.3.31 転出)
〃	伊東 貞人	(62.4.1 発令)
非常勤嘱託 (庶務課)	和高 伸二	
課長	吉田 禎之	
調査員	五味 義明	(62.4.1 発令)
主査	羽賀 明	(62.3.31 転出)
主事	酒井 幹夫	

和歌山県立近代美術館年報

昭和62年度

平成元年3月31日 発行

編集・発行

和歌山市小松原通1丁目1番地  
和歌山県立近代美術館

印刷

和歌山市吹上五丁目4番40号

初田印刷株式会社