

和歌山県立近代美術館

年 報

昭和 63 年度

目次

1	主要行事	1
2	主催展覧会	
	館蔵作品展 I～V	2
	特別展「版画の4人ー井田照一・木村光祐・黒崎彰・船井裕」	8
	特別展「竹久夢二とその周辺」	13
	第3回和歌山版画ビエンナーレ展	21
3	共催展覧会	25
4	貸館展覧会	27
5	普及活動	29
6	収蔵作品	32
7	所蔵作品貸出状況	35
8	県立近代美術館協議会委員	36
9	県立近代美術館職員構成	36

1. 主要行事

- 4月 7日～ 5月 1日 館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—川口軌外〉
5月 5日～ 5月29日 館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—建畠寛造〉
6月 9日～ 6月27日 第26回和歌山県美術家協会展
第Ⅰ期 6月 9日～ 6月13日 〈生花・書・日本画・工芸〉
第Ⅱ期 6月16日～ 6月20日 〈洋画・彫塑・写真〉
串本展 6月24日～ 6月27日 〈生花を除く各部門選抜〉
7月 2日～ 7月24日 特別展「版画の4人—井田照一・木村光祐・黒崎彰・船井裕」
7月28日～ 8月14日 館蔵作品展Ⅲ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉
8月18日～ 9月 4日 館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉
10月 1日～10月23日 特別展「竹久夢二とその周辺」
11月10日～12月12日 第42回和歌山県美術展覧会
第Ⅰ期 11月10日～11月14日 〈生花・彫塑・書〉
第Ⅱ期 11月17日～11月21日 〈日本画・工芸・写真〉
第Ⅲ期 11月24日～11月28日 〈洋画〉
新宮展 12月 9日～12月12日 〈生花を除く各部門選抜〉
1月12日～ 2月19日 新収蔵作品を中心として〈第2回版画ビエンナーレ展入賞作品〉
2月23日～ 2月27日 第23回県立近代美術館友の会展
3月 4日～ 3月26日 第3回和歌山版画ビエンナーレ展

2. 主催展覧会

○ 館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—川口軌外〉

会期 4月7日～5月1日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の作品を中心に展示するとともに、特別陳列として川口軌外の作品を展示した。（入場者 1,298人）

No	作者	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年
〔洋画〕					
1	神中 糸子	海岸風景	油彩・キャンバス	38.0×80.4	1889～92頃
2	"	牡丹	"	50.4×61.0	1915～25頃
3	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	"	79.5×64.0	1906
4	保田 龍門	自画像	"	45.5×37.5	1915
5	"	K夫人像	"	60.5×44.5	1920
6	"	宿の窓より（オンフルール風景）	"	46.0×53.8	1922
7	裕 伊之助	ブザンソン風景	"	50.1×60.8	1924
8	佐伯 祐三	アネモネ	"	45.3×27.0	1925頃
9	"	下落合風景	"	50.0×60.5	1926
10	鳥海 青児	アルジェの水汲み女	"	45.5×38.0	1932
11	木下 義謙	静物	"	73.0×91.0	1931
12	木下 孝則	女優の像	"	91.0×73.0	1926
13	"	赤衣の女	"	71.5×51.0	1934
14	原 勝四郎	母子像	油彩・ボール紙	65.2×53.0	1930
15	"	画工像	"	64.8×52.4	1932
16	"	瀬戸風景	"	65.0×53.1	1935
17	"	小 湾	"	58.3×70.5	1940
18	村井 正誠	水 浴	油彩・キャンバス	100.0×81.2	1930
19	"	姉 妹	"	100.2×80.3	"
20	"	パンチュール（赤い帽子）	"	72.7×90.8	1930頃
21	高井 貞二	感情の遊離	"	149.5×89.5	1932
22	"	想ひを	"	112.2×145.5	1935
23	米良 道博	静物	"	91.0×116.5	1930
24	石垣栄太郎	ボーナス・マーチ	"	144.5×106.0	1932
25	"	キューバ島の反乱	"	181.0×140.0	1933
〔彫 塑〕					
26	建島 大夢	魔法使いの女	ブロンズ	H.45.0	1923
27	中原梯二郎	保田龍門像	"	H.30.5	1915
28	保田 龍門	クリスティヌの首	"	H.33.5	1922
〈特別陳列—川口軌外〉					
1	川口 軌外	水差しのある静物	油彩・キャンバス	80.0×60.5	1925
2	"	裸婦群像	"	87.8×95.0	1925頃
3	"	風 景	"	65.5×80.5	"
4	"	座する女	"	116.6×72.7	1927
5	"	写 像	"	116.5×90.5	"

6	川口 軌外	静物	油彩・キャンバス	72.7×60.5	1927-29
7	"	老人	"	115.0×72.9	"
8	"	半身	"	91.5×73.0	"
9	"	臥す女	"	81.2×115.9	"
10	"	黄 壁	"	59.6×72.6	"
11	"	車のある風景	"	73.4×116.5	1928
12	"	バナナのある静物	"	90.6×72.5	"
13	"	ボヘミアン	"	116.5×80.3	"
14	"	地 維	"	154.6×193.1	1932
15	"	花	"	115.5×90.0	"
16	"	無 題	"	162.0×112.5	1935
17	"	貝 殻	"	80.3×115.5	1936
18	"	エスキースB	"	162.0×130.5	1937
19	"	少女と子供	"	116.5×91.0	"
20	"	熊野灘	"	130.5×162.0	1940
21	"	サーカス	グワッシュ・紙	32.0×47.6	1927-29
22	"	動物園	"	25.7×32.3	"
23	"	牛	"	51.5×66.3	"

○ 館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—建島覚造〉

会期 5月5日～5月29日（火曜日休館）

当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の作品を中心に展示するとともに、特別陳列として建島覚造の作品を展示した。（入場者 935人）

No	作者	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年
〔洋画〕					
1	白髪 一雄	地察星 青眼虎	油彩・キャンバス	194.0×130.0	1961
2	高井 貞二	作品Ⅱ	"	127.2×126.8	1959
3	玉置 正敏	A SCENE	"	97.0×130.0	1965
4	津高 和一	瀑 発	"	130.3×162.1	1954
5	元永 定正	作 品	油彩・水性顔料・絵具・キャンバス	273.0×182.0	1964
〔版画〕					
6	深沢 幸雄	手品師			
7	"	浮かぶ秘呪			
8	"	影を背う			
9	保田 春彦	イボゲイオン	シルク・空押し・紙	20.0×20.0	1975
10	"	"	"	"	"
11	"	"	"	"	"
12	"	作品集	"	22.0×22.0	1972
13	"	"	"	"	"
14	"	"	"	"	"
〈特別陳列—建島覚造〉					
1	建島 覚造	核	セメント・鉄	65×54×48	1956
2	"	核 2	鉄・樹脂	83×75×35	1957
3	"	殻	セメント・工管	77×50×70	"

4	建島 覚造	有機体	セメント・脚・鉄	124×100×47	1957
5	"	祖	木・セメント	H123	1958
6	"	鳥	ポリエステル・脚・鉄	H123	1960
7	"	星の樹 2	ポリエステル・台・鉄	H245	1961
8	"	CHIMNEY BOTTLES	アルミニウム・ステンレス	63×66.3×20.2	1970
9	"	GO GO	"	62×76.5×18	1971
10	"	儀式(小)	アルミニウム・ステンレス・皮	64×50.2×40.2	1972
11	"	ALARM	ポリエステル・アクリル	211×81×124	"
12	"	NIGHT WATCH	アルミニウム・ステンレス	63×137×60	1974
13	"	ひと(大)	ブロンズ	23.5×13×13	1975
14	"	二人	ブロンズ・台・石	43×26×18	"
15	"	傘	アルミニウム・ステンレス・鉄・ナイロン・布	240×240×85	1976
16	"	? ?	真鍮・クロームメッキ・アルミニウム・鉄	57×38×30	"
17	"	室内 1	木・鉄	45×45×7.5	1979
18	"	" 2	木	"	"
19	"	" 3	木・鉄	"	"
20	"	" 4	木	"	"
21	"	" 5	"	"	"
	[版 画]				
22	"	NIGHT WATHT	インク・紙		1974

○ 館蔵作品展Ⅲ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列—創作版画〉
 会 期 7月28日～8月14日(火曜日休館)
 当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦前の作品を中心に展示するとともに、特別陳列として創作版画を展示した。(入場者 832人)

出品目録					
No.	作者	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年
〔洋画〕					
1	保田 龍門	自画像	油彩・キャンバス	45.5×37.5	1915
2	"	K夫人の像	"	60.5×44.5	1920
3	"	アンドレ像	"		1921
4	"	裸婦立像	"	80.5×45.0	1921~23
5	原 勝四郎	小 湾	油彩・ボール紙	58.3×70.5	1940
6	"	道 化	"	89.9×72.8	"
7	川口 軌外	少女と貝殻	油彩・キャンバス	167.0×267.0	1934
8	石垣栄太郎	街	"	123.2×87.5	1925
9	"	拳 闘	"	75.2×91.3	"
10	"	ボーナス・マーチ	"	144.5×106.0	1932
11	"	キューバ島の反乱	"	181.0×140.0	1933
12	木下 孝則	女優の像	"	91.0×73.0	1926
13	"	猫	"	50.0×58.7	"
14	"	七面鳥	"	130.0×97.0	1927
15	裕 伊之助	ブザンソン風景	"	50.1×60.8	1924
16	"	望遠鏡	"	40.8×33.0	1934
17	木下 義謙	同 窓	"	73.0×60.5	1924

18	木下 義謙	父の肖像	油彩・キャンバス	65.0×50.0	1926
19	"	横たはれる裸体の習作	"	73.0×116.5	"
20	佐伯 祐三	アネモネ	"		1925頃
21	村井 正誠	ポウトレ・アラブ	"	73.0×61.0	1930
22	"	パンチュール(赤い帽子)	"	72.7×90.8	1930頃
23	"	百霊廟	"	91.2×125.7	1938
24	高井 貞二	想ひを	"	112.2×145.5	1935
	[彫 塑]				
25	建島 大夢	夢	ブロンズ	h.168.0	1939
26	中原梯二郎	保田龍門像	"	h. 30.5	1915
27	保田 龍門	アンドレの首	"	h. 19.0	1922
	〈特別陳列—創作版画〉				
1	石井 柏亭	橋の上	石版・紙	8.0×13.5	1907
2	"	木 場	木版・紙	24.0×17.5	1914
3	"	墓 地	石版・紙	25.5×16.5	"
4	"	東京十二景 新ばし	木版・紙	39.0×25.5	1915頃
5	太田 三郎	カフェの女	"		1914
6	清宮 彬	花	"	15.9×12.3	"
7	前川 千帆	東京百景 新橋夜景	"		1931
8	"	雪の駒ヶ岳	"		不明
9	恩地孝四郎	顔	"	18.0×24.0	1929
10	"	サーカス	"	45.0×35.0	1933
11	藤森 静雄	妹は病みぬ	"	19.6×9.0	1914
12	田中 恭吉	あをそら	"	15.5×10.9	"
13	"	そこにのみかがやくひかり	"	9.1×9.1	"
14	"	ひそめるもの	"	20.6×15.2	"
15	川西 英	サーカス	"	25.8×36.0	1933
16	"	古道具屋	"		1941
17	平塚 運一	赤い椅子の少女	"		1939
18	逸見 享	風景(河畔への道)	"	27.5×33.6	1930頃
19	"	海岸工事	"	33.5×27.5	1932
20	裕 伊之助	南仏の田舎娘	"	36.1×27.5	1928頃
21	"	朝 顔	石版・紙	74.2×53.5	1935
22	"	鐘 楼	"	50.5×65.6	"
23	川上 澄生	異国雨の夕景	木版・紙	15.5×20.2	1925
24	"	春の伏兵	"	23.5×33.0	1924
25	"	東京百景 銀座	"		1929
26	"	野球大会の図	"		1932
27	平川 清蔵	め し	リノカット・紙		"
28	"	地獄行き	"		"
29	山口 進	静 物	木版・紙		1926
30	谷中 安規	月に吠える	"		不明
31	旭 正秀	冬のエッフェル塔	"		1933
32	"	常夏のピラミッド	"		"
33	畦地梅太郎	街の家(満州風景)	"		1944

34	前田藤四郎	時計	リノカット・紙	27.3×35.0	1932
35	亀井玄兵衛		木版・紙		1927
36	"	秋	"	39.0×61.0	1932
37	杉本 義夫	百姓	"		
38	"	闘犬	"		1935頃

○ 館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列—現代版画〉
 会期 8月18日～9月4日(火曜日休館)
 当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、戦後の作品を中心に展示するとともに、特別陳列として現代版画を展示した。(入場者 779人)

No	作者	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年
〔洋画〕					
1	村井 正誠	ならぶ人々	油彩・キャンバス	193.0×259.0	1975
2	高井 貞二	AKA TO KIN	"	188.2×178.6	1962
3	津高 和一	アシタハキノウニナル	"	193.9×130.3	1964
4	泉 茂	FS2008	"	154.0×249.5	1967
5	元永 定正	作品	"	273.0×182.0	1964
6	玉置 正敏	汗	"	182.0×227.0	1980
7	小野木 学	風景	"	131.0×131.0	1970
8	白髪 一雄	地蔵星 青眼虎	"	194.0×130.0	1961
9	宇佐美圭司	水族館の中の水族館 No.2	"	185.0×270.0	1967
〔彫塑〕					
10	建島 覚造	CHIMNEY BOTTLES	アルミニウム・ステンレス	63×66.3×20.2	1970
11	清水九兵衛	WIG 7	アルミニウム	97.5×12×19.5	1980
12	土谷 武	178の嗅覚	鉄	80×13×32	1976
13	福岡 道雄	竹生島	強化ポリエステル・木	120×160×47	1983
〈特別陳列—現代版画〉					
1	村井 正誠	丸い顔	シルクスクリーン・紙	61.0×51.0	1977
2	浜口 陽三	水差しとぶどうとレモン	メゾチント・紙	29.5×34.5	1957
3	"	ういきょう	"	29.0×44.0	1958
4	"	暗い背景のブドウ	カラーメゾチント・紙	35.0×30.0	1961
5	"	蝶	"	16.0×16.0	1977
6	萩原 英雄	お伽の国No.1	木版・紙	60.0×90.0	1966
7	吉田 政次	ミニとデモの時代No.1	"	87.0×72.0	1968
8	"	青春の輝きNo.2	"	"	1969
9	菅井 汲	紫	石版・紙	63.5×47.5	1959
10	"	太陽の森	"	76.0×56.0	1967
11	"	黒と紫	銅版・石版・紙	"	1968
12	駒井 哲郎	海底の祭	リノカット・エッチング・紙	23.8×17.1	1951
13	"	果物の受胎	リノカット・アクリル・紙・紙	26.2×35.8	1959
14	"	腐刻画	銅版・紙	27.0×16.4	1966
15	小野木 学	風景(光源) A	シルク・空押し・紙	57.0×57.0	1968
16	"	風景(脈) E	"	"	"
17	"	風景L.U.D.	"	57.5×57.5	1975

18	深沢 幸雄	生(1)	ティーンエッチング・紙	36.3×30.3	1962
19	"	過ぎ去った日	"	36.6×30.8	1963
20	"	ティオティワカンの原野(メキシコにて)	"	33.3×30.3	"
21	吹田 文明	開かれた世界	木版・紙	60.5×90.0	1967
22	高橋 秀	処女—白—	磁・シルクスクリーン・空押し・紙	56.5×76.5	1973
23	"	処女—緑—	"	"	"
24	"	金曜日	"	"	"
25	吉原 英雄	彼女は空に	石版・エッチング・紙	72.0×104.0	1968
26	"	女	石版・紙	72.0×105.0	1969
27	加納 光於	流れの中で	インタリオ・紙	45.1×42.3	1960
28	"	星・反芻学	"	37.5×41.7	1962
29	"	"	"	41.6×37.4	"
30	磯部 行久	気球	シルクスクリーン・紙	68.0×34.8	1968

○ 館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」〈特別陳列—和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〉
 会期 1月12日～2月19日(火曜日休館)
 当館の所蔵作品及び寄託作品のうち、新収蔵作品を中心に展示するとともに、特別陳列として和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品を展示した。(入場者 1,653人)

No	作者	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年
〔日本画〕					
1	岡本 神草	舞図	絹本・彩色		1920頃
2	山口八九子	鶏舎午早之図	紙本・彩色		1919頃
3	"	月ヶ瀬梅溪	絹本・彩色		1921頃
4	八田 高容	八坂之雪	"		1922
5	稗田 一穂	群鶏	紙本・彩色		1981
6	星野 真吾	喪中の作品A	"		1965
〔洋画〕					
7	鹿子木孟郎	パイプを持つ男	油彩・キャンバス		1906
8	保田 龍門	自画像	"		1915頃
9	"	アンドレ像	"		1921
10	畚 伊之助	ブザンソン風景	"		1921
11	恩地孝四郎	印象	"		1936
〔版画〕					
12	嚙 嘔	レインボー北斎 ポジションA	シルクスクリーン・紙		1970
13	"	Mr. & Mrs. Rainbow noppo R-V	"		1973
14	篠原有司男	女の祭	"		1969
15	若林 奮	版画集『地方に於ける小気象』	銅版・紙		1977
16	荒川 修作	Next to the last	シルクスクリーン・紙		1967-71
17	出店 久夫	私風景88-APRIL-No.1	印画紙・彩色他		1988
〈特別陳列—第1回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〉					
大賞					
1	山田 彊一	Push (ボルトB)	シルクスクリーン・アルミ		1985
優秀賞					
2	河内 成幸	'84 桂(響き)	木版・紙		1984

3	島州一	CONSTRUCTION OF FINGER PRINTS	フロッタージュ・紙	1984	
佳作賞					
4	有田 咲子	海 II	シルクスクリーン・キャンパス	1984	
5	一原 有徳	ZOP84	ステンレス板・紙	1984	
6	井上 裕	命題II (密度)	シルクスクリーン・紙	1984	
7	遠藤 享	SPACE & SPACE (GLASSIII)	オフセット他・紙	1984	
8	清塚 紀子	海へー航海1984-A	銅版他・紙	1984	
9	澤田 祐一	松にふれて (II)	銅版・紙	1985	
10	園山 晴巳	d'encres-M	リトグラフ・紙	1985	
11	半田 英人	白のプロジェクト-No.2	シルクスクリーン・コログラフ・鉛板他	1985	
12	増井 英	In the sky V	シルクスクリーン・布	1984	
13	山崎 秀男	Player Analysis of Rose	オフセット・紙	1984	
T賞					
14	奈良 巖	A Turning Point V3	シルクスクリーン・紙	1985	
〈特別陳列-第2回和歌山版画ビエンナーレ展受賞作品〉					
大賞					
15	木村 秀樹	冬のライオン	シルクスクリーン・キャンパス	1986	
優秀賞					
16	園山 晴巳	d'encres-U	リトグラフ・紙	1985	
17	SNOCH, Maksymilian	VIEW No1	リノカット・紙	1983	
佳作賞					
18	河内 成幸	亀裂 (VII)	木版・紙	1986	
19	黒木 重雄	PRESENTATION 5-2	シルクスクリーン・紙	1986	
20	越谷 賢一	SWITCH-ON	シルクスクリーン・ステンレス・板	1985	
21	篠崎 俊泰	From the East Village II	リトグラフ・紙	1986	
22	長岡 国人	Homage to 5 Japanese Nobel prize winners No I	銅版・紙	1986	
23	森岡 完介	Beethoven at the Beach, Message 86-11P	シルクスクリーン・紙	1986	
24	GALIC, Stefan	RECORD-VIII-A	木版・紙	1986	
25	JI, Souk-Choul	Reaction No2	シルクスクリーン・紙	1986	
26	SODEQVIST, Rune	TAKE FIVE-3	"	1986	
27	VALTINGOJER, Sigrid	LANDSCAPE I	銅版・紙	1986	○

○ 特別展「版画の4人-井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕」

会期 7月2日~7月24日 (火曜日休館)

関西を制作の拠点とし、現代版画の分野を中心に活躍している4人の作家、井田照一、木村光佑、黒崎彰、船井裕の各氏の芸術を紹介した。(入場者 831人/有料 485人)

出品目録

井田 照一

No	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年	所蔵者・展覧会名
1	Konyaku III	リトグラフ・紙	52.5×64.3	1963	
2	Sleep on the Tree	"	66.1×52.4	1964	
3	Pink Mama	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	66.0×52.5	1964	毎日選抜美術展 (1966)
4	Diary	リトグラフ・紙	68.3×52.4	1965	現代日本美術動向展(京近美) (1967)
5	Great Baby	"	71.0×54.7	1965	
6	Noon	"	52.2×65.1	1966	

7	朝のソプラノ	リトグラフ・紙	51.8×63.7	1966	
8	Blue Cake	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	69.5×53.3	1967	第6回東京国際版画ビエンナーレ展(1968)
9	Summer	リトグラフ・紙	65.8×51.8	1968	第6回東京国際版画ビエンナーレ展(1968)
10	Paper and Paper	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	68.5×53.5	1968	第3回毎日フランス留学コンクール展、大賞
11	Pansy	リトグラフ・紙	66.1×51.9	1969	第9回現代日本美術展
12	天使のキャンペーン	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	165.0×65.0	1969	京都市美術館蔵 第9回現代日本美術展
13	Pink of Place	リトグラフ・紙	63.7×51.7	1970	第7回東京国際版画ビエンナーレ展(1970)
14	Black Sofa	"	63.5×51.9	1970	京都近美蔵 第7回東京国際版画ビエンナーレ展(1970)
15	Five Mamas	シルクスクリーン・紙	69.6×54.0	1971	第9回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展
16	Measure and Pig	リト・シルク・カットアウト・紙	54.0×70.0	1972	第4回クラコウ国際版画ビエンナーレ展
17	Girl's Interior I	リトグラフ・紙	54.3×70.0	1973	
18	Wind and Gray-Scale	リトグラフ・カラージュ・紙	73.5×57.0	1973	
19	Sprayed Helicopter	リトグラフ・エッチング・紙	54.0×70.0	1973	
20	Wind, please pass through this hole	リトグラフ・ホットスタンプ・紙	70.0×54.2	1973	
21	Rose Hole	リト・シルク・カラージュ・紙	70.5×53.9	1973	
22	LA VIE EN ROSE-Fresh Wind	リトグラフ・紙・アクリル 2枚1組	各72.0×55.7	1973	
23	Conception	シルクスクリーン・リトグラフ	任意の寸法	1973	毎日選抜美術展
24	Function and Effect No.8	エッチング・アクア・リト・紙	74.0×56.5	1974	
25	Between Function and Effect	シルクスクリーン・紙・紙	76.3×57.0	1974	
26	Surface is the Between -North Star in the Sea	リト・シルク・ホットスタンプ・布	200.0×100.0	1975	第11回現代日本美術展
27	Surface is the Between -Great Bear in the Sea	"	200.0×100.0	1975	ジャパンアートフェスティバル
28	Surface-Roll Her	"	113.0×62.0	1972~74	
29	Between Vertical and Horizon	リトグラフ・紙	90.5×63.5	1975	第5回イギリス国際版画ビエンナーレ展(1976)
30	Paper Between Imaged Stone and Roller-Force for the Surface No.5	"	76.0×61.0	1975	
31	michelangelo	"	90.5×63.5	1975~76	
32	Two Stones on Paper No.5	"	148.0×101.0	1976	
33	Floor, Paper and Four Stones	木版・リトグラフ・紙 ・両面刷り	143.0×110.0	1976	京都近美蔵 第13回現代日本美術展、(1977) 京都国立近代美術館蔵
34	Paper Between Floor and Floor No.2	木版・両面刷り ・カラージュ・紙	180.0×270.0	1976	
35	Gravity-Spilited Stone	石・空押し・紙	215.0×152.0	1977	
36	Descended Black No.3	エッチング・アクアチント ・ドライポイント・紙	63.0×45.5	1980	
37	Descended Blue No.5	"	76.5×56.5	1982	
38	Four Twigs	エッチング・アクアチント ・ドライポイント・リトグラフ・紙	76.5×56.5	1983	第1回中華民国国際版画展

39	Between on the Paper and on the Surface-Complex Contact-Gravity” 本村 光佑	シルクスクリーン・紙	108.0×200.0	1983	現代美術の展望展(1984)
1	Collage-1	紙版・コラージュ・モノタイプ、紙	53.0×72.0	1967	
2	Collage-2	紙版・コラージュ・モノタイプ、紙	52.0×70.0	1967	
3	WORK-1	紙版・コラージュ、紙	52.0×75.0	1968	
4	WORK-2	紙版・コラージュ、紙	52.0×77.0	1968	
5	OUT OF TIME-24	リトグラフ・シルク・アクリル、紙	76.5×54.5	1970	本館蔵 第2回イギリス国際版画ビエンナーレ展、リ チャード・ゲインズボロウ・メモリアル賞
6	OUT OF TIME-25	リトグラフ・シルク・アクリル、紙	76.5×54.5	1970	本館蔵 第2回イギリス国際版画ビエンナーレ展、リ チャード・ゲインズボロウ・メモリアル賞
7	OUT OF TIME-26	リトグラフ・シルク・アクリル、紙	76.5×54.5	1970	本館蔵 第2回イギリス国際版画ビエンナーレ展、リ チャード・ゲインズボロウ・メモリアル賞
8	現在位置-存在(A)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.5×103.5	1971	本館蔵 第1回ノルウェー国際版画ビエンナーレ展 (1972)国際大賞
9	現在位置-存在(C)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.5×103.5	1971	本館蔵 第9回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ展 国際大賞
10	現在位置-フレーミング(A)	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.7×108.0	1971	本館蔵 第4回クラコウ国際版画ビエンナーレ展 (1972)3賞
11	現在位置-24(S)	シルクスクリーン、紙	55.5×75.5	1971	福岡市美術館蔵 ベネチア現代国際版画展
12	現在位置-25(S)	シルクスクリーン、紙	55.5×75.5	1971	福岡市美術館蔵 ベネチア現代国際版画展
13	現在位置-26(S)	シルクスクリーン、紙	55.5×75.5	1971	福岡市美術館蔵 ベネチア現代国際版画展
14	作品-(T)	シルクスクリーン、紙	50.8×37.0	1972	福岡市美術館蔵
15	OUT OF TIME-C1	リトグラフ・エンボス、紙	46.7×62.8	1972	福岡市美術館蔵
16	作品-(Y)	シルクスクリーン、紙	50.8×37.0	1972	福岡市美術館蔵
17	リレイション 73-A・S	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	28.0×80.2	1973	福岡市美術館蔵 第1回世界版画コンクール 第2部優秀賞
18	アニタ オディ R	シルクスクリーン、紙	50.0×65.5	1975	
19	アニタ オディ Y	シルクスクリーン、紙	50.0×65.5	1975	
20	OUT OF TIME-2	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	37.5×59.9	1975	福岡市美術館蔵
21	OUT OF TIME-9	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	48.1×60.1	1975	福岡市美術館蔵
22	OUT OF TIME-F4	リトグラフ・シルク、アクリル、紙	37.5×59.9	1976	福岡市美術館蔵
23	OUT OF TIME-F5	リトグラフ・シルク、アクリル、紙	48.1×60.1	1976	福岡市美術館蔵
24	OUT OF TIME 81-1	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.0×100.0	1981	国立国際美術館蔵 現代の絵画-東映と日 本展 第10回クラコウ国際版画ビエンナーレ展(1984) ゴールド・メダル賞
25	OUT OF TIME 81-2	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.0×100.0	1981	国立国際美術館蔵 現代の絵画-東映と日 本展 第4回ソウル国際版画ビエンナーレ展(1983) 優秀賞
26	OUT OF TIME 81-3	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.0×100.0	1981	国立国際美術館蔵 現代の絵画-東映と日 本展 第10回クラコウ国際版画ビエンナーレ展(1984) ゴールド・メダル賞
27	OUT OF TIME 81-4	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	73.0×100.0	1981	国立国際美術館蔵 現代の絵画-東映と日 本展

28	Relation-S1 黒崎 彰	シルクスクリーン・アクリル、紙 2点一組	各130.0×90.0	1987	渋谷区立松涛美術館蔵 現代の版画 1987展 松涛美術館蔵
1	我らを許したまえ	木版、紙	38.0×45.0	1965	本館蔵
2	深き淵より 2	木版、紙	57.0×73.0	1966	本館蔵 第34回日本版画協会展
3	哀華 1	木版、紙	50.0×71.0	1967	第41回国画会展, 新人賞
4	浄夜 51	木版、紙	73.0×50.0	1968	国立国際美術館蔵 第42回国 画会展国画賞
5	浄夜 61	木版、紙	70.0×50.0	1968	第5回クソソク国際版画トリエンナーレ展
6	浄夜 63	木版、紙	50.0×70.0	1968	福岡市美術館蔵 第5回レンヘン国際色 版画トリエンナーレ展(1970)
7	浄夜 66	木版、紙	50.0×70.0	1968	本館蔵
8	寓話 69	木版、紙	50.0×70.0	1969	本館蔵 第1回カルビ国際版画トリエンナーレ展 第43回国画会展, 会友優秀賞
9	赤い闇 2	木版、紙	80.0×55.0	1970	本館蔵 第3回クラコウ国際版画ビエンナーレ展, メ ダル賞、ワルシャワ国立美術館蔵
10	赤い闇 5	木版、紙	80.0×55.0	1970	国立国際美術館蔵 第2回パリ国際版画ビ エンナーレ展
11	赤い闇 9	木版、紙	55.0×55.0	1970	福岡市美術館蔵 第2回イギリス国際版画ビ エンナーレ展
12	深い闇 1	木版、紙	55.0×55.0	1970	本館蔵 第14回シェル美術賞展, 第3席
13	闇のコンポジション	木版、紙	180.0×186.0	1970	京都市美術館蔵 第7回東京国際版画ビエ ンナーレ展, 文部大臣賞
14	終りの部屋 3G	木版、紙	55.0×55.0	1970	福岡市美術館蔵 第10回日本現代美術展 (1971)
15	終りの部屋 4S	木版、紙	55.0×55.0	1970	本館蔵 国際グラフィック展(1972)
16	暗い予感 B	木版、紙	50.0×70.0	1971	本館蔵 第2回カルビ国際版画トリエンナーレ展 (1972)
17	失われた楽園 1	木版、紙	80.0×55.0	1972	国立国際美術館蔵 第3回イギリス国際 版画ビエンナーレ展
18	失われた楽園 5	木版、紙	80.0×55.0	1972	本館蔵 第3回フィレンツェ国際版画ビエンナーレ展, 金賞
19	失われた楽園 7	木版、紙	80.0×55.0	1972	福岡市美術館蔵 第2回フレヘン国際版画ビ エンナーレ展
20	暗号の森 1	木版、紙	55.0×80.0	1973	福岡市美術館蔵 第3回フレヘン国際版画ビ エンナーレ展(1974)
21	暗号の森 2	木版、紙	55.0×80.0	1973	本館蔵 第47回国画会展 第25回京展, 京展賞
22	暗号の森 7	木版、紙	55.0×80.0	1973	福岡市美術館蔵 ジャパンアートフェスティ バル(1976)
23	アメリカシリーズ: グラフィティ	木版・写真凸版、紙	42.5×30.0	1975	福岡市美術館蔵
24	アメリカシリーズ: リンダ	木版・写真凸版、紙	30.0×42.5	1975	福岡市美術館蔵
25	アメリカシリーズ: ファンキー・アート	木版・写真凸版、紙	30.0×43.0	1975	福岡市美術館蔵

26	アメリカシリーズ: ストーリーキング	木版・写真凸版、紙	30.0×43.0	1975	福岡市美術館蔵
27	禁じられた恋人たち V	木版・写真凸版、紙	80.0×55.0	1976	福岡市美術館蔵 ライブビジュアル アートフェスティバル
28	禁じられた恋人たち 11	木版・写真凸版、紙	55.0×80.0	1976	福岡市美術館蔵
29	迷彩譜 1	木版、紙	80.0×55.0	1977	福岡市美術館蔵 第1回日本現代版画大賞展
30	迷彩譜 4	木版、紙	80.0×55.0	1977	福岡市美術館蔵 第1回日本現代版画大賞展
31	迷彩譜 5	木版、紙	80.0×55.0	1977	国立国際美術館蔵 第1回日本現代版画大賞展
32	迷彩譜 9	木版、紙	80.0×55.0	1977	第4回バルパライソ国際美術展
33	虹のアラベスク	木版、紙	55.0×80.0	1980	国立国際美術館蔵 日本現代版画展(1981)
34	黒のアラベスク	木版、紙	55.0×80.0	1980	日本現代版画展(1981)
35	黒の軌跡	木版、紙	80.0×55.0	1981	本館蔵 第1回山口県大賞展(1983)、大賞
36	時の軌跡	木版、紙	80.0×55.0	1981	本館蔵 第3回ソウル国際版画ビエンナーレ展、大賞
37	虚の軌跡	木版、紙	55.0×55.0	1982	現代の巨匠・世界版画賞展、世界版画賞
38	沙の軌跡	木版、紙	55.0×55.0	1982	現代の巨匠・世界版画賞展、世界版画賞
39	フクロウの方程式	木版・モタivate、紙	153.0×105.0	1987	現代の版画 1987展
40	夜光蟲 船井 裕	木版・モタivate、紙	153.0×105.0	1987	現代の版画 1987展
1	顔	エッチング、紙	14.6×11.6	1956	第6回(大阪)デモクラート展
2	二人	エッチング、紙	19.6×14.9	1956	
3	花を守る人々	エッチング、紙	24.7×20.4	1956	第6回(大阪)デモクラート展
4	小さなデモン	エッチング、紙	29.8×19.9	1956	
5	自画像	エッチング、紙	20.3×17.0	1956	第6回(大阪)デモクラート展
6	けもの	リトグラフ、紙	36.5×51.6	1957	
7	鳥寄せ	リトグラフ、紙	40.5×56.0	1957	第1回グレンヘン国際版画トリエンナーレ展(1958)
8	CHILD & SPELL	リトグラフ、紙	28.5×43.0	1958	
9	夜	リトグラフ、紙	42.0×54.5	1961	
10	夜	リトグラフ、紙	41.0×48.0	1961	
11	夜	リトグラフ、紙	34.0×35.0	1961	
12	夜	リトグラフ、紙	20.0×25.0	1961	
13	夜	リトグラフ、紙	28.0×31.0	1961	
14	夜	リトグラフ、紙	28.0×35.0	1962	
15	ANGLE	リトグラフ・エンボス、紙	70.5×53.0	1966	
16	CAIRN	リトグラフ、紙	62.0×50.0	1967	本館蔵
17	MIRROR	リトグラフ、紙	66.5×53.0	1967	本館蔵
18	TRANSPOSITION 2	リトグラフ、紙	60.0×48.0	1967	
19	AUGUST	リトグラフ、紙	64.5×49.5	1967	
20	FUGA №1	リトグラフ、紙	61.5×50.0	1968	本館蔵
21	SUPPOSITION	リトグラフ、紙	48.0×60.0	1968	本館蔵
22	FANFARE	リトグラフ、紙	60.0×48.0	1968	
23	OCTAGON	リトグラフ、紙	48.0×60.0	1968	本館蔵
24	BEAT ON	リトグラフ、紙	48.0×60.0	1968	
25	GINGERALE 2	リトグラフ、紙	48.0×60.0	1968	

26	CAMOUFLAGE	リトグラフ、紙	65.0×48.0	1968	本館蔵
27	TRAP	リトグラフ、紙	65.0×48.0	1968	本館蔵
28	TANGENT ■	シルクスクリーン、紙	70.0×44.0	1970	
29	FUGA ■	シルクスクリーン、紙	70.0×44.0	1970	本館蔵
30	RONDO ■-B	シルクスクリーン、紙	48.0×48.0	1970	
31	UNION ■	シルクスクリーン、紙	70.0×57.0	1970	
32	NEGATIVE BLANK I	リトグラフ、紙	40.0×40.0	1971	
33	ANALOGY	リトグラフ、紙	46.0×46.0	1971	本館蔵
34	MAJOR SCALE	シルクスクリーン、紙	65.0×47.0	1971	本館蔵
35	ABSCISSA ■	シルクスクリーン、紙	53.5×38.0	1971	
36	CROSS WORD I	シルクスクリーン、紙	62.0×52.0	1972	
37	FUGA 5	シルクスクリーン、紙	46.0×46.0	1972	
38	CROSS WORD ■	シルクスクリーン、紙	49.0×49.0	1973	
39	CROSS WORD V	シルクスクリーン、紙	68.0×58.0	1973	
40	BLIND SPOT	シルクスクリーン、紙	66.0×41.5	1973	
41	MODULATION ■	シルクスクリーン、紙	49.0×49.0	1973	
42	FUSION 2	シルクスクリーン、紙	50.0×50.0	1974	
43	BRIDGE I	シルクスクリーン、紙	49.0×49.0	1974	
44	DOUBLE FOCUS 3	シルクスクリーン、紙	45.0×45.0	1974	
45	FUGA 13	シルクスクリーン、紙	72.5×72.5	1975	
46	HORIZONTAL ESSAY 20	シルクスクリーン、紙	58.0×58.0	1976	
47	HORIZONTAL ESSAY 26	シルクスクリーン、紙	58.0×58.0	1976	
48	HORIZONTAL ESSAY 36	シルクスクリーン、紙	58.0×58.0	1976	

○ 特別展「竹久夢二とその周辺」

会期 10月1日～10月23日(火曜日休館)

夢二の活動が最も充実していたといわれる1910年代に焦点をあて、その頃夢二の周辺にあって彼の芸術に共感しつつ制作した若い画家たちの作品とともにこの時代の美術のもつひとつの側面を浮き彫りにしようとするものです。(入場者 4,815人 有料 4,070人)

出品目録

竹久 夢二

No	作品名	材質・形状	寸法(cm)	制作年	所蔵者・展覧会名
1	初恋	キャンパス・油彩	91.0×39.5	1912	第1回夢二作品展覧会
2	青春譜	キャンパス・油彩	45.2×45.3	1930	
3	淀の乗合船	紙本淡彩・軸装	130.0×30.0	明治末期～大正初期	夢二郷土美術館
4	稲荷山	紙本着色・軸装	135.7×31.0	明治末期～大正初期	夢二郷土美術館
5	樺色の夕日	紙本着色・軸装	127.4×29.9	1912	第1回夢二作品展覧会
6	内儀	紙本着色・軸装	57.1×14.8	大正前期	
7	まぼろしの女	絹本着色・軸装	29.0×23.3	大正前期	
8	かごめかごめ	紙本着色・二曲一隻	127.0×154.0	大正前期	
9	ギヤマン問屋の夏	絹本着色・軸装	117.2×40.1	1914	
10	江戸呉服橋之図	紙本着色・軸装	117.6×117.6	1914	
11	秋の山路	絹本着色・軸装	112.3×42.1	1915頃	夢二郷土美術館
12	美人採桃園	絹本着色・軸装	116.0×41.4	1916頃	夢二郷土美術館

13	京女百態	紙本着色・卷子	19.5×772.0	1917	竹久夢二伊香保記念館 (野長瀬晩花との合作)
14	室之津	絹本着色・軸装	113.5×40.0	1917頃	
15	九連環	紙本着色・軸装	129.3×29.0	1918頃	
16	越後獅子	絹本着色・二曲一隻	71.7×138.2	1919	女と子供に寄する展覧会
17	黒船屋	絹本着色・軸装	130.0×50.6	1919頃	
18	落日	絹本着色・軸装	129.0×33.7	大正中期	夢二郷土美術館
19	久松	絹本着色・軸装	78.5×20.0	大正中期	夢二郷土美術館
20	山国は	絹本着色・軸装	129.0×41.5	大正中期	夢二郷土美術館
21	破れた水車と破れた心	紙・水彩	44.6×50.0	1908	
22	光れる水	紙・水彩	23.0×31.0	1910	夢二郷土美術館
23	さよなら	紙・水彩	46.1×26.1	1910	
24	婦人問題のバックに	紙・水彩	54.0×41.8	明治末期	弥生美術館
25	歯をみがく子供	紙・水彩・インク	36.6×26.1	1916	
26	いのり	紙・水彩	32.3×21.3	1916	
27	海辺のトロッコ	紙・墨	10.1×16.4	1914	夢二郷土美術館
28	文楽にて	紙・墨	12.9×19.0	1914	夢二郷土美術館
29	廃兵	紙・墨	14.5×9.0	1914	夢二郷土美術館
30	タンホールベルをならし にゆく男	紙・墨	15.4×10.0	1914	夢二郷土美術館
31	源之助の蝨のお由	紙・墨	16.7×9.5	1914	夢二郷土美術館
32	猫	紙・墨	13.0×10.0	1914	夢二郷土美術館
33	子供の葬式	紙・墨	10.7×16.5	1914	夢二郷土美術館
34	大きな包を抱えた女	紙・墨	19.5×12.1	1914	夢二郷土美術館
35	鎧橋より	紙・墨	11.3×17.8	1914	夢二郷土美術館
36	サーカスの女	紙・鉛筆	18.3×10.9	1911頃	夢二郷土美術館
37	岬	木(焼絵)	16.5×12.0	1917	
38	あきつ	紙・木版	32.4×22.2	1911	
39	得度の日	紙・木版	32.3×18.2	1912	
40	港屋絵草紙店	紙・木版	32.4×23.0	1914	
41	梅川・忠兵衛	紙・木版	39.9×26.3	1914~15	夢二郷土美術館
42	一座の花形	紙・木版	20.3×18.1	大正前期	夢二郷土美術館
43	ちようちん	紙・木版	21.8×28.6	大正前期	夢二郷土美術館
44	ねずみ小僧	紙・木版	34.2×24.0	大正前期	夢二郷土美術館
45	港屋開店挨拶状	紙・木版	37.5×25.0	1914	
46	港屋開店記念風呂敷	絹	70.3×70.3	1914	
47	千代紙 桜草	紙・木版	37.6×25.0	大正前期	
48	千代紙 萱草	紙・木版	37.9×28.0	大正前期	
49	千代紙 水玉	紙・木版	36.6×25.4	大正前期	
50	千代紙 松	紙・木版	39.3×26.0	大正前期	
51	千代紙 きのこと	紙・木版	38.0×26.0	大正前期	
52	千代紙 いちよう	紙・木版	27.4×20.2	大正前期	
53	祝儀袋	紙・木版(冊子貼込み35点)		大正前期	
54	封筒	紙・木版(冊子貼込み108点)		大正前期	
55	うちわ、袋			大正前期	

56	半襟図案 玉椿	32.2×15.2	大正前期	
57	半襟図案 小鳥	43.3×15.0	大正前期	
58	半襟図案 げんげ、馬蹄	33.5×19.5	大正前期	
59	第1回夢二作品展ポスター 紙・水彩	75.0×35.5	1912	夢二郷土美術館
60	第1回夢二作品展ポスター 紙・水彩	76.5×35.5	1912	夢二郷土美術館
61	第1回夢二作品展ポスター 紙・水彩	75.0×35.5	1912	夢二郷土美術館
62	セノオ楽譜 No.15 初恋之歌	31.5×22.5	1916	
63	セノオ楽譜 No.44 蘭燈	31.5×22.5	1917	
64	セノオ楽譜 No.15 春の宵	31.5×22.5	1917	
65	セノオ楽譜 No.56 汝が碧き眼を開け	31.5×22.5	1917	
66	セノオ楽譜 No.94 涙	31.5×22.5	1918	
67	セノオ楽譜 No.106 宵待草	31.5×22.5	1924	
68	月刊夢二エハガキ第12集 コドモエハガキ		1912	夢二郷土美術館
69	月刊夢二エハガキ第43集 愁嘆場		1915	夢二郷土美術館
70	月刊夢二エハガキ第47集 モデルの一日			
71	月刊夢二エハガキ第60集 女学生の日		1916	夢二郷土美術館
72	月刊夢二エハガキ第63集 早慶戦野球応援歌		1916	夢二郷土美術館
73	月刊夢二エハガキ第94集 童謡エハガキ		1919	夢二郷土美術館
74	『桜さく国 白風の巻』		1911	
75	『桜さく国 紅桃の巻』		1912	
76	『日本少年』		1911	弥生美術館
77	『新少女』		1915	弥生美術館
78	『新少女』		1916	弥生美術館
79	『夢二画集 春の巻』		1909	
80	『夢二画集 夏の巻』		1910	
81	『夢二画集 旅の巻』		1910	
82	『夢二画集 秋の巻』		1910	
83	『夢二画集 冬の巻』		1910	
84	『夢二画集 野に山に』		1911	
85	『絵ものがたり 京人形』		1911	弥生美術館
86	『都会 スケッチ』		1911	弥生美術館
87	『夢二画集 都会の巻』		1911	
88	『どんたく』		1913	宮城県美術館
89	『草画』		1914	
90	『くさのみ』		1915	
91	『絵入歌集』		1915	
92	『小夜曲』		1916	
93	『ねむの木』		1916	弥生美術館
94	『青い船』		1918	
95	『山へよする』		1919	
96	『歌時計』		1919	
97	恩地孝四郎あてハガキ (1月31日)	紙・墨	1910	弥生美術館
98	久本信男あてハガキ (10月3日)	紙・インク・色鉛筆	1911	本館蔵

99	恩地孝四郎あてハガキ (1月12日)	紙・インク		1912	弥生美術館	
100	恩地孝四郎あてハガキ (2月27日)	紙・インク・水彩		1912	弥生美術館	
101	恩地孝四郎あてハガキ (8月6日)	紙・木版		1912	弥生美術館	
102	恩地孝四郎あてハガキ (8月17日)	紙・インク		1913	弥生美術館	
	野長瀬晩花					
103	被布着たる少女	絹本着色・額装	114.4×135	1911	本館蔵	第16回新装展
104	舞妓図	紙本着色・軸装	133.5×30.9	1916	本館蔵	
105	島の女	絹本着色・軸装	145.3×51.7	1916	本館蔵	
106	門つけ	絹本着色・軸装	131.5×30.05	1916	本館蔵	
107	つれづれ	紙本着色・軸装	134.4×30.7	1916	奈良県立美術館	
108	南国女	紙本着色・軸装	136.0×30.5	1916		
109	戻り橋	紙本着色・軸装	130.0×30.5	1917頃		
110	舞妓図	紙本着色・軸装	30.3×32.6	1920頃	本館蔵	
	秦 テルヲ					
111	遊戯	絹本着色・軸装	109.5×42.0	1912		
112	女郎(花骨牌)	絹本着色・額装	43.0×115.5	1913	京都国立近代美術館	
113	曲芸	紙本着色・軸装	133.2×32.3	1916		
114	桃割れの娘	絹本着色・軸装	110.8×42.0	1916頃	本館蔵	
115	無題	麻本着色・額装	45.0×52.5	1917		
116	淵に佇めば	麻本着色・額装	44.8×52.6	1917		
117	女たち	紙本着色・額装	72.7×100.0	1919頃	京都国立近代美術館	
118	妊みの祭	麻本着色・額装	53.6×45.3	1919頃		
119	安来節の女たち	寒冷紗着色・軸装	121.6×40.6	1920頃	本館蔵	
120	吉原の女	寒冷紗着色・額装	134.5×44.5	1920頃	本館蔵	
121	吉原	絹本着色・軸装	127.5×92.0	1921	京都国立近代美術館	
122	眠れる児	麻本着色・額装	62.5×91.8	1923頃	京都国立近代美術館	
123	池畔の女たち	麻本着色・額装	60.3×90.5	1923頃	京都国立近代美術館	
124	絶望	麻本着色・額装	60.7×91.0	1923頃	京都国立近代美術館	
	恩地孝四郎					
125	LA DANCE	紙・油彩	16.4×13.7	1913	本館蔵	
126	DÔKÉ MONO	紙・インク	14.5×9.6	1913	本館蔵	
127	LA POT NOIR	紙・インク	12.7×12.1	1913	本館蔵	
128	ピアノをひく女	紙・インク・水彩	26.2×19.2	1913頃		
129	失題	紙・木版	11.9×11.9	1913		
130	めぐみのつゆ	紙・木版	24.7×11.0	1914		
131	徂春	紙・木版	13.8×11.2	1914		
132	キリストとマリア	紙・木版	24.0×17.5	1914		
133	うかむ種子	紙・木版	19.0×12.0	1914		
134	望と柿	紙・木版	15.0×11.0	1914		
135	彼女いま屋上を過ぐ	紙・木版	15.0×15.0	1914		
136	抒情VII・伴病めり	紙・木版	18.0×12.5	1914		

137	ただよへるもの	紙・木版	19.0×13.5	1914		
138	抒情I	紙・木版	13.3×11.0	1914		
139	底のくるしみ	紙・木版	13.3×13.4	1914	本館蔵	
140	とぶもの・つけるもの	紙・木版	16.6×12.5	1915	本館蔵	
141	太陽額に照る	紙・木版	14.3×12.5	1915	本館蔵	
142	あかるい時	紙・木版	13.6×9.8	1915	本館蔵	
143	抒情五種のうち いとなみ 祝福せらる	紙・木版	13.7×9.6	1915	本館蔵	
144	抒情五種 わかれとのぞみ と五	紙・木版	13.7×9.8	1915	本館蔵	
145	公刊『月映』IIポスター	紙・木版	33.3×26.0	1914	本館蔵	
146	竹久夢二あてハガキ (10月24日)	紙・水彩		1911	弥生美術館	
147	久本信男あてハガキ (11月11日)	紙・水彩		1911		
148	田中恭吉あてハガキ (3月4日)	紙・インク		1912		
149	田中恭吉あてハガキ (10月24日)	紙・インク		1912		
150	田中恭吉あてハガキ (2月6日)	紙・インク		1913		
151	田中恭吉あてハガキ (6月8日)	紙・水彩		1914		
	田中 恭吉					
152	品川にて孝と夢さん	紙・鉛筆	18.2×11.5	1912	本館蔵	
153	コーヒーをのむ夢さん	紙・鉛筆	11.5×18.2	1912	本館蔵	
154	図書館からの風景	紙・鉛筆・インク	20.1×15.9	1912	本館蔵	
155	夢二展会場風景	紙・鉛筆・インク	20.1×15.9	1912	本館蔵	
156	図書館三階廊下	紙・鉛筆・インク	20.1×15.9	1912	本館蔵	
157	夢二展会場風景	紙・鉛筆・インク	20.1×15.9	1912	本館蔵	
158	城の石垣	紙・インク・水彩	28.3×24.5		本館蔵	
159	LA CHAMBRE SECRETÉ	紙・インク・水彩	22.3×15.5	1913	本館蔵	
160	曇り日の負傷	紙・水彩	17.0×16.1	1913	本館蔵	
161	二人の家	紙・インク	15.1×15.0	1913	本館蔵	
162	毒莓	紙・インク	13.1×12.8	1913	本館蔵	
163	白昼のなまけもの	紙・インク・水彩	10.2×9.0	1914	本館蔵	
164	ある日の恐れ	紙・インク・水彩	15.4×8.2	1914	本館蔵	
165	たけの花	紙・インク・水彩	9.8×13.4	1914	本館蔵	
166	スパイク	紙・インク・水彩	19.0×8.0	1914	本館蔵	
167	『密室』9 表紙	紙・墨	31.7×19.0	1914	本館蔵	
168	死人とあとにのこれるもの	紙・インク	14.2×17.9	1914	本館蔵	
169	最後の舞踏	紙・墨	19.4×15.5	1914	本館蔵	
170	病める夕	紙・木版	15.7×10.4	1914	本館蔵	
171	夜の支配者の微笑	紙・木版	22.7×15.5	1914	本館蔵	

172	風景	紙・木版	13.0× 18.9	1914	本館蔵
173	生ふるもの去るもの	紙・木版	26.2× 19.2	1914	本館蔵
174	焦心	紙・木版	20.9× 10.0	1914	本館蔵
175	女	紙・木版	15.1× 9.7	1914	本館蔵
176	あおそら	紙・木版	15.6× 10.9	1914	本館蔵
177	そこにのみかがやくひかり	紙・木版	9.1× 9.1	1914	本館蔵
178	五月の呪	紙・木版	15.7× 10.7	1914	本館蔵
179	病児	紙・木版	20.6× 10.6	1914	本館蔵
180	去勢者と緋罌粟	紙・木版	18.7× 14.0	1914	本館蔵
181	綺はれゆく歓喜と悲愁	紙・木版	12.0× 17.8	1915	本館蔵
182	光	紙・木版	14.1× 8.5	1915	本館蔵
183	萌芽	紙・金彩	4.2× 4.3	1915	本館蔵
184	意志と災害 第一	紙・墨	15.1× 10.7	1915	本館蔵
185	意志と災害 第二	紙・鉛筆・墨・金彩	15.1× 10.7	1915	本館蔵
186	悔恨 第一	紙・インク・墨・金彩	15.1× 10.7	1915	本館蔵
187	悔恨 第二	紙・鉛筆・墨・金彩	15.1× 10.6	1915	本館蔵
188	墓場	紙・鉛筆・墨	15.1× 10.7	1915	本館蔵
189	知恵咲く	紙・鉛筆・墨・金彩	15.1× 10.6	1915	本館蔵
190	なやみのうちに栄光をみる	紙・鉛筆・墨	15.1× 10.8	1915	本館蔵
191	魂の手もて現身を葬る	紙・鉛筆・墨・金彩	15.0× 10.8	1915	本館蔵
192	わが死ぬる日を数ふる魔	紙・鉛筆・墨・金彩	15.1× 10.6	1915	本館蔵
193	懈怠	紙・鉛筆・墨・金彩	15.0× 11.0	1915	本館蔵
194	うすきなやみ	紙・鉛筆・墨	15.0× 10.8	1915	本館蔵
195	消歎	紙・墨・金彩	15.0× 10.8	1915	本館蔵
196	地上の幸福者	紙・鉛筆・墨	15.0× 10.8	1915	本館蔵
197	夜のおそれ 第一	紙・鉛筆・墨	15.1× 10.7	1915	本館蔵
198	夜のおそれ 第二	紙・鉛筆・墨・金彩	15.1× 10.7	1915	本館蔵
199	『月に吠える』より 醜一	紙・印刷	9.1× 9.0	1915	本館蔵
200	『月に吠える』より 醜二	紙・印刷	8.9× 8.8	1915	本館蔵
201	『月に吠える』より 醜三	紙・印刷	9.1× 9.0	1915	本館蔵
202	詩画集 『死にたる泪』	紙・墨・インク・水彩	17.5× 12.7	1911	本館蔵
203	詩画集 『いのちのうすあかり』	紙・インク	17.9× 13.1	1911	本館蔵
204	詩画集 『密室1』	紙・墨・インク・水彩	21.4× 16.5	1913	本館蔵
205	『少年界』 表紙		22.1× 15.7	1913	本館蔵
206	『少年界』 表紙		22.1× 15.7	1913	本館蔵
207	『少女界』 表紙		22.1× 15.7	1913	本館蔵
208	『少女界』 表紙		22.1× 15.7	1913	本館蔵
209	山本俊一あてハガキ (6月10日)	紙・鉛筆・水彩		1910	本館蔵
210	山本俊一あてハガキ (9月19日)	紙・インク・水彩		1910	本館蔵
211	山本俊一あてハガキ (3月14日)	紙・水彩		1911	本館蔵
212	山本俊一あてハガキ (6月12日)	紙・水彩		1911	本館蔵

213	恩地孝四郎あてハガキ (7月1日)	紙・インク		1912	本館蔵
214	恩地孝四郎あてハガキ (12月2日)	紙・インク		1912	本館蔵
	藤森 静雄				
215	『密室』 2 扉	紙・インク	17.6× 10.4	1913	本館蔵
216	ピアノ	紙・コンテ	29.5× 17.9	1913	本館蔵
217	『密室』 5 扉	紙・インク	14.2× 13.0	1913	本館蔵
218	女	紙・インク・水彩	8.8× 12.7	1913	本館蔵
219	劇と人生	紙・墨・淡彩	16.2× 12.2	1914	本館蔵
220	瞳	紙・墨・淡彩	16.2× 11.6	1914	本館蔵
221	雪	紙・墨・淡彩	16.2× 12.3	1914	本館蔵
222	顔(三種)	紙・木版	14.0× 9.0		本館蔵
223	灯のまえ	紙・木版	23.7× 15.8	1914	本館蔵
224	夜のピアノ	紙・木版	22.7× 15.6	1914	本館蔵
225	春	紙・木版	12.0× 17.8	1914	本館蔵
226	よる	紙・木版	18.0× 12.8	1914	本館蔵
227	自然と人生	紙・木版	20.8× 11.8	1914	本館蔵
228	かげ	紙・木版	24.6× 16.0	1914	本館蔵
229	心のながれ	紙・木版	17.7× 12.2	1914	本館蔵
230	黒き手	紙・木版	13.4× 13.5	1914	本館蔵
231	人類	紙・木版	14.9× 15.0	1914	本館蔵
232	妹は病みぬ	紙・木版	19.6× 9.0	1914	本館蔵
233	わがかげ	紙・木版	13.3× 13.5	1914	本館蔵
234	公刊『月映』Ⅲポスター	紙・木版	49.1× 23.2	1914	本館蔵
235	月映社作品小展展 リーフレット	紙・木版	13.8× 19.7	1915	本館蔵
	香山 小鳥				
236	風景	板・油彩	20.2× 14.8	1911	本館蔵
237	花	板・油彩	21.2× 15.1	1911頃	
238	浅草玉乗り	板・油彩	31.0× 23.1	1912	
239	失題	紙・木版	15.9× 1.3		本館蔵
240	(みつめる)	紙・木版	18.0× 11.7		本館蔵
241	太陽の下	紙・木版	16.2× 11.1		本館蔵
242	女	紙・木版	8.2× 11.5		本館蔵
243	裸婦のいる風景	紙・木版	17.0× 11.7		本館蔵
244	若き女	紙・モノタイプ	8.0× 7.5		本館蔵
245	少女	紙・モノタイプ	6.0× 5.5		本館蔵
246	風景	紙・木版	12.3× 8.5	1913	本館蔵
247	習作	紙・木版	14.9× 11.7	1913	本館蔵
248	(木立ち)	紙・木版	14.8× 11.8	1913	本館蔵
249	絵入り詩集『お前は何処 から』	紙・インク	20.2× 11.8	1912	本館蔵
250	恩地孝四郎あてハガキ (6月19日)	紙・インク・水彩		1912	本館蔵

251	恩地孝四郎あてハガキ (7月3日)	紙・インク・水彩	1912	本館蔵
252	上岡泉あてハガキ(7月7日)	紙・インク	1912	本館蔵
253	田中恭吉あてハガキ (9月14日)	紙・水彩・銀紙	1912	本館蔵
254	竹久夢二あてハガキ (10月6日)	紙・墨・木版	1912	本館蔵
255	竹久夢二あてハガキ(3月4日) 久本 信男	紙・インク	1913	本館蔵
256	自画像	紙・墨	26.0× 15.5	1911 本館蔵
257	少女	紙・墨・色鉛筆	14.1× 9.0	1911 本館蔵
258	たまのり	紙・インク・水彩	14.1× 9.0	1913 本館蔵
259	恩地孝四郎あてハガキ (10月5日)	紙・水彩	1911	
260	恩地孝四郎あてハガキ (1月17日)	紙・インク・水彩	1912	
261	恩地孝四郎あてハガキ (6月15日)	紙・インク・水彩	1912	
262	恩地孝四郎あてハガキ (日付不詳)	紙・木版	1913	
	岡本 神章			
263	赤いリボン	紙本着色・額装	78.0× 54.0	大正初期
264	母と児	紙本着色・額装	22.8× 14.9	1914
265	竹久夢二《戦ものがたり》 模写	紙本着色・額装	21.5× 12.8	1914頃
266	竹久夢二《無花果》 模写	紙本着色・額装	21.5× 11.6	1914頃
267	竹久夢二《姉と弟》 模写	紙本着色・額装	22.4× 14.9	1914頃
268	海十題 敏馬の海	紙本着色・額装	16.8× 68.6	1915
269	海十題 神戸の海 河合卯之助	紙本着色・額装	16.8× 68.6	1915
270	スケッチブック 1		14.7× 22.7	大正初期
271	スケッチブック 2		20.8× 13.4	大正初期
272	スケッチブック 3		20.0× 14.0	大正初期
273	スケッチブック 4		22.3× 14.0	大正初期
274	「茶テロヲ展」ポスター	紙・墨・水彩	52.2× 39.4	大正初期
275	『黙鐘』ポスター	紙・木版	36.2× 20.9	1915頃
276	『黙鐘』ポスター	紙・木版	35.0× 26.7	1915頃
	古賀 春江			
277	岡吉枝あてハガキ(6月22日)	紙・水彩	1915	
278	岡吉枝あてハガキ(日付不詳)	紙・水彩	1915	
279	岡吉枝あてハガキ(10月6日)	紙・インク・水彩	1915	
280	岡吉枝あてハガキ(11月25日)	紙・インク・水彩	1915	
281	岡吉枝あてハガキ(12月8日)	紙・インク・水彩	1915	東京国立近代美術館

282	岡吉枝あてハガキ(12月24日)	紙・インク・水彩	1915	
283	岡吉枝あてハガキ(12月26日)	紙・インク・水彩	1915	東京国立近代美術館
284	岡吉枝あてハガキ(4月18日)	紙・インク・水彩	1916	
	雑誌			
285	回覧雑誌『会誌』 2		22.5× 17.0	1914
286	回覧雑誌『ホクト』 1		26.2× 17.9	1913 本館蔵
287	回覧雑誌『密室』 7		30.0× 19.0	1914 本館蔵
288	回覧雑誌『密室』 8		29.5× 19.0	1914 本館蔵
289	私輯 『月映』 I たとう		30.5× 24.0	1914 本館蔵
290	私輯 『月映』 II たとう		30.5× 24.0	1914 本館蔵
291	公刊 『月映』 VI		26.2× 20.0	1915 本館蔵
292	公刊 『月映』 VII		27.5× 20.0	1915 本館蔵
293	『黙鐘』 1巻6号		22.4× 15.0	1915

○ 第3回和歌山版画ビエンナーレ展

会期 3月4日～3月26日(火曜日休館)

主催 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会、和歌山県立近代美術館

現代版画を志向する創造性豊かな作家の出品を募り、その優秀作品を展示することにより、版画に対する愛好心と創造意欲の高揚を図り、本県及び我が国の美術文化の向上に資することを目的として開催した。(応募点数2,776点/作家1,016人海外49ヶ国含む/入選点数100点/作家100人海外15ヶ国含む)

【審査員】 乾 由明、Sam Francis、Steingrim Laursen、堤 清二、藤田慎一郎、三木多聞、三木哲夫

No	作者名	作品名	寸法(cm)	技法	国名
大賞					
1	PEARCE, Patricia Anne	APPROACHING RED	91.0×196.5	コラージュ・ドローイングによる モタイク	アメリカ
優秀賞					
2	池田良二	cape watershed <岬の分水嶺>	55.5× 82.5	フォトエッチング・アクアチント・ ドライポイント・リトグラフ	日本
3	小林敬生	蘇生の刻 S63-12	100.0×170.0	木口木版	〃
買上賞					
4	遠藤 享	SPACE & SPACE SKETCH BOOK II	45.0× 45.0	オフセット・リトグラフ	〃
5	岸中延年	Spring into View 88-6	160.0×120.0	フォトエッチング	〃
6	園山晴巳	d'encres-Y	58.0× 88.5	リトグラフ	〃
7	高原洋一	GEOMETRIC NARCISSUS AX	111.5×158.0	シルクスクリーン	〃
8	戸村春樹	大地 88-1	19.0× 62.0	メゾチント	〃
9	濱田弘明	River side	120.0×358.6	キャンパス・藍・黒にシルクスクリーン・ ドローイング・コラージュによるモタイク	〃
10	APTCHATKRIENGKRAI, Wijit	THE SILENT GAME 03	60.0× 86.5	エッチング	タイ
11	JUDGE, Cynthia King	ADDE 9	54.0× 95.0	インクジェットプリント	アメリカ
12	ORANNTWESNA, Nipan	1/1988	71.0× 50.5	エッチング	タイ
13	VANTTINEN, Jukka	Creatio I	74.5× 50.0	メゾチント	スウェーデン
入選					
14	秋岡美帆	ゆれるかげ	76.5×106.5	ネコ・プリント	日本
15	東谷武美	日蝕-予期されたドラマIII	73.0×153.0	リトグラフ	〃

16	畦地拓治	WAVE '88-A (The Sphere of Wave)	155.0×192.0	木・紙・アルミ板・鏡板にシルクスクリーン・カラーによるモノタイプ	日本
17	アマノ潤	Cord mark #C ¹⁴	209.5×50.0	シルクスクリーン	"
18	安東葉々	Work I-21	179.5×260.0	シルクスクリーン	"
19	安藤通子	JUNK YARD XII	49.0×86.0	エッチング	"
20	出原 司	南の海でゆっくり漂う	392.0×949.0	リトグラフ	"
21	今村由男	DIAGRAM 18-88	100.0×121.5	コラグラフ・シルクスクリーン・エッチング・アクアチント	"
22	木下泰嘉	IMAGINE-50-B	70.0×99.5	木版	"
23	木村秀樹	BANK OF ENGLAND	159.0×129.0	キャンバスにシルクスクリーン	"
24	黒木重雄	PRESENTATION 13-1-3 一降雨塔-	70.0×70.0	シルクスクリーン	"
25	越谷賢一	ROAD SIGN (88-4)	192.5×193.0	アルミ板にシルクスクリーン	"
26	五島三子男	Dialogue C	88.0×118.0	コラグラフ・リトグラフ・木・カラーによるモノタイプ	"
27	小山愛人	My Landscape 0-9-88	48.0×70.0	シルクスクリーン	"
28	今野光一	WORK 88-B	95.0×54.5	シルクスクリーン	"
29	三枝孝司	記憶	50.5×73.0	木版・鏡板・スチロールによる凸版	"
30	佐久間嘉明	FILTER 88-18	105.0×50.0	エッチング・アクアチント	"
31	桜井貞夫	Côte à Côte	41.5×59.5	フォトエッチング	"
32	迫畑和生	DREAM-SEVEN	50.0×100.0	シルクスクリーン	"
33	篠崎俊泰	Work '88 (S)	152.5×106.0	紙・アルミ板にリトグラフ	"
34	四宮 修	Legendary Vegetion '88-A	63.0×92.0	リトグラフ	"
35	高橋シュウ	方丈記考 VII	58.0×84.0	エッチング・アクアチント・メチント	"
36	高浜利也	law of excluded middle/a	84.0×59.0	エッチング・アクアチント	"
37	高原 威	A PEPPER IX	61.0×75.5	エッチング・ドライポイント	"
38	田中 孝	風 向-3	161.5×161.5	シルクスクリーン	"
39	田辺和郎	DISTANCE 88-B	86.0×86.0	シルクスクリーン	"
40	出店久夫	私風景 '88-円	182.5×183.5	白黒コピー・銅版・手彩色によるモノタイプ	"
41	中路規夫	6P# GEOGRAPHIC EXPEDITIONS-C	179.5×263.5	シルクスクリーン	"
42	中野昌宏	My Song III	96.5×61.5	凸版によるモノタイプ	"
43	番留京子	Big Wahaha	82.5×167.0	木版	"
44	平山清隆	Mt. FUJI	100.0×100.0	銅版・木・石・カラーによるモノタイプ	"
45	福田慎二	MAKA GOLD 88-10	162.0×130.0	キャンバスにシルクスクリーン・紙・カラーによるモノタイプ	"
46	藤田 修	room-e	53.0×79.5	フォトエッチング・アクアチント・エッチング	"
47	松村誠一	REVOLVING TOWN (回転都市)	130.0×89.0	リトグラフ	"
48	森岡完介	Beethoven at the beach Message 88-13P	74.0×108.0	シルクスクリーン	"
49	八神和敏	Works 45-0	103.0×73.0	シルクスクリーン	"
50	安田 悟	発掘	72.0×95.0	リトグラフ	"
51	山崎直秀	DRAWING-PHOTOGRAPHY 8810	64.0×92.0	シルクスクリーン	"

52	吉田尚史	passing・ときめき・ファンタジー II	161.0×226.0	キャンバスに紙・プリント	日本
53	芳野太一	閉ざされた記憶-88-7	65.0×90.0	エッチング・アクアチント	"
54	渡辺和子	Flat Land	77.0×203.5	エッチング・アクアチント・ドローイングによるモノタイプ	"
55	ARMATA, Ludmila	NEILS II	45.0×62.0	ドライポイント	カナダ
56	BARNHART, William Karl	Chasing the Big One	106.0×213.0	木版	アメリカ
57	BIRKENHEIER, Diana	MANHATTAN WALLS #7 "STILL LIFE WITH HYDRANT"	50.5×74.0	シルクスクリーン	カナダ
58	BOLT, Ron	TWILIGHT SURF	74.0×61.0	シルクスクリーン	"
59	BUJNOWSKI, Joel	Hawaiian Prints- The First Sensual Assault	80.5×60.5	エッチング・アクアチント	アメリカ
60	CHOUNCHUY, Prapas	TODAY AND EXPRESSION 1988	51.0×50.5	リトグラフ・エッチング	タイ
61	鍾 大富	THOSE WHO SEARCH FOR THE TRUTH	55.0×77.0	エッチング・アクアチント	香港
62	CISOWSKI, Andrzej	ONE TITEL	70.0×54.0	リトグラフ	ポーランド
63	DANIELS, Albert	MY NAME IS MARY	60.0×85.0	エッチング・アクアチント・手彩色	ベルギー
64	DAVIES, Anthony John	THE GREAT DWIDE-7	62.0×82.0	リトグラフ	イギリス
65	DAVIES, Richard	LONDON FROM THE RIVER THAMES "ALBERT BRIDGE"	67.0×96.0	シルクスクリーン	"
66	FREETH, Peter	CITY PAGE (2)	54.0×69.5	エッチング・アクアチント	"
67	呉 一主	APOCALYPSIS VII	15.0×32.0	エッチング	シンガポール
68	GOSIEWSKA, Anna	LOVE'S LABOURS LOST	49.0×64.5	ドライポイント	ポーランド
69	INGRAM, Elizabeth	Thought Refraction	88.0×74.0	フォトエッチング・ドライポイント	カナダ
70	ISLAM, Monir	TRANSPARENT MIND	65.0×98.0	アクアチント・ソフトグラウンドエッチング	バングラデシュ
71	KANERVA, Palomo	ANNO DOMINI X	100.0×70.5	シルクスクリーン・写真・カラーによるモノタイプ	フィンランド
72	KIDD, Davida	ELISION	74.0×114.0	フォトエッチング・ドライポイント	カナダ
73	KOO, Ja-hyun	stuff: a from phenomenon	64.0×100.0	リトグラフ・シルクスクリーン	大韓民国
74	KO-UDOMVIT, Thavorn	SYMBOLS IN RITUAL 4	54.5×75.5	シルクスクリーン・紙・カラーによるモノタイプ	タイ
75	KULHÁNEK, Oldřich	Successful Pig	60.0×43.0	リトグラフ	チェコスロバキア
76	KUNAVICHAYANONT, Sutec	COOL BLUES	59.0×66.0	シルクスクリーン	タイ
77	LAOKITTICHOK, Thongchai	WRAPPED FORM C/88	55.5×86.0	エッチング・アクアチント	"
78	LATTANACHUN, Chalernsak	THE LIFE-FORCE OF FORM No1	72.0×100.5	エッチング・アクアチント	"
79	LEE, Min	T-19881119	80.0×71.0	エッチング・アクアチント	大韓民国
80	LIPSKI, Dariusz	Documentation cycle "Without title"	38.0×51.5	シルクスクリーン	ポーランド
81	MEELAP, Patcharin	FROM THE BEGINNING No3	43.0×81.5	エッチング・アクアチント	タイ
82	MEYER, Horst Peter	SIE DRINGEN LANGSAM SCHON HERAN	40.0×59.0	エッチング	東ドイツ
83	MICHÁLEK, Ondřej	Luminous object V	69.0×49.0	リノプリント	チェコスロバキア
84	MINGMONGKHOLMUANG, Nopparit	MY FEELING THROUGH DETERIORATED OBJECTS 0	53.0×50.0	エッチング・アクアチント ・カラーによるモノタイプ	タイ
85	MORITA, John Takami	House Demolition II	99.0×121.0	フォトエッチング・ドライポイント	アメリカ
86	OSBORNE, Lyndal	HIGH VOLTAGE	69.0×53.0	リトグラフ	カナダ
87	PAKOWSKI, Wojciech	LEAKAGE	89.0×59.5	エッチング	ポーランド

88	朴 東潤	Space-Arrow 880B-P	64.0× 49.0	メソチント	大韓民国
89	PERLMUTTER, Merle	ASCENDING MEMORIES, DEMINISHING DREAMS	65.0× 45.0	インテリ・ソフトグランドエッチ ング	アメリカ
90	PODOLCHAK, Igor	THREE SENORS	18.0× 26.0	エッチング・アカアチント	ソビエト
91	ROOMS, Veerle	SPOT ON A WALL	87.5× 65.0	シルクスクリーン	ベルギー
92	RUGIRASIRIKUL, Taweesak	TRANSACTION-2506	64.0× 80.0	エッチング	タイ
93	SCHMID, Monica	BLUE CENTRE	78.5× 130.0	エッチング・コラージュ	オーストラリア
94	SIEGNER, Marc C.	Emi Madnna	70.0× 61.0	リトグラフ・シルクスクリーン	カナダ
95	STEWART, Paul L.	KEEP	73.5× 98.5	インタリオ	アメリカ
96	VAN AEL, Peter	POST-MODERN OBITUARY IV	126.5× 97.0	楯・シルクスクリーンによる モノタイプ	ベルギー
97	VARNAV JONES, Theodora	ON THE SURFACE #94	67.0× 44.0	アカアチント・空想し・手彩色による モノタイプ	アメリカ
98	VERCAMMEN, Roland	TOTALY DESTRUCTION	64.0× 48.0	リトグラフ	ベルギー
99	VINCK, Linda	GEEL-GROEN-ZWART	91.0× 60.0	エッチング・ドライポイント	"
100	禹 濟吉	WORK 1988-10A	59.5× 95.0	シルクスクリーン	大韓民国

3. 共催 展覧会

○ 第26回和歌山県美術家協会展

本県美術界の動向を示す和歌山県美術家協会々員による総合美術展で、日本画など7部門を二期に分けて開催するとともに、各部門選抜作品による移動展を串本町で開催した。

会 期 第1期= 6月 9日～13日 (華道、書、日本画、工芸) 第2期= 6月16日～20日 (洋画、彫塑、写真)
串本展= 6月24日～ 6月27日 (華道を除く各部門選抜作品/会場・串本町立体育館)

主 催 和歌山県美術家協会、和歌山県立近代美術館、串本町教育委員会 (串本展) / 後 援 朝日新聞和歌山支局、和歌山県立近代美術館友の会、串本町 (串本展)

○ 第42回和歌山県美術展覧会「県展」

県民の美術に関する創作意欲と鑑賞力を高め本県における美術文化の向上発展に資するため、日本画、洋画、など7部門による恒例の公募展として、本展 (三期) 及び各部門選抜作品による新宮地方展を開催した。

会 期 第1期= 11月10日～14日 (生花、彫塑、書)

第2期= 11月17日～21日 (日本画、工芸、写真)

第3期= 11月24日～28日 (洋画)

新宮地方展= 12月14日～16日 (各部門選抜/生花を除く) 会場・新宮地域職業訓練センター

主 催 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、毎日新聞和歌山支局、新宮市教育委員会 (新宮展)

主 管 和歌山県美術家協会/後 援 和歌山県、新宮市 (新宮展)

応募点数・入選(入賞)点数・展示点数 (本 展)

区 分	応募点数		入選点数		入 賞 点 数				無 鑑 査 以 上 の 出 品 点 数				総 展 示 点 数			
	11回展	12回展	11回展	12回展	特 選	優 賞	奨 励 賞	無 鑑 査	招 待	審 査 員	11回展	12回展			11回展	12回展
日 本 画	52 (52)	53 (51)	51 (51)	50 (50)	4	4	4	3	12	10	10	15	11	11	84	86
洋 画	258 (167)	266 (176)	115 (115)	112 (112)	4	4	12	15	27	33	45	46	21	21	208	212
彫 塑	16 (12)	16 (16)	16 (12)	15 (13)	4	4	1	1	4	6	4	5	5	6	29	32
工 芸	35 (30)	39 (35)	29 (29)	31 (31)	4	4	2	2	6	6	9	8	6	6	50	51
書	156 (152)	154 (153)	127 (127)	128 (128)	4	4	11	9	43	44	18	22	15	15	203	209
写 真	170 (109)	171 (106)	120 (86)	112 (79)	4	4	8	9	10	7	5	5	10	10	145	134
生 花	23 (23)	17 (17)	23 (23)	17 (17)	4	4	2	1	3	4	4	5	8	6	38	32
計	710 (545)	716 (554)	481 (443)	465 (430)	28	28	40	40	105	110	95	106	76	75	757	756

(新宮地方展)

区 分	一 般				無 鑑 査		招 待		審 査 員		合 計	
	入	賞	入	選	11回展	12回展	11回展	12回展	11回展	12回展	11回展	12回展
日 本 画	5	4	1	0	0	1	0	0	4	10	10	15
洋 画	8	4	11	15	2	2	6	6	21	11	48	38
彫 塑	2	4	0	0	1	1	0	0	2	2	5	7
工 芸	1	2	3	0	0	0	0	0	1	3	5	5
書	5	5	10	11	4	5	3	4	15	15	37	40
写 真	6	4	6	7	2	1	1	1	10	10	25	23
計	27	23	31	33	9	10	10	11	53	51	130	128

○ 第23回和歌山県立近代美術館友の会展

和歌山県立近代美術館友の会活動の一環として、会員が各実技講座で制作した作品を一堂に展示した。

会 期 平成元年2月23日～27日(洋画、日本画、写真、陶芸)

主 催 和歌山県立近代美術館友の会、和歌山県立近代美術館/後援 和歌山県美術家協会

4. 貸 館 展 覧 会

会 期	名 称	概 要	展 示 室
4月1日～4月4日	桐青会展	書/桐蔭高校書道部OB	第一展示室
"	勝和会水墨画展	水墨画/同好グループ	第二展示室
4月7日～4月11日	第19回和歌山県俳画協会展	俳画/和歌山県俳画協会	第一展示室
"	有人クラブ写真展	写真/有人クラブ	第四展示室
4月14日～4月18日	秀蘭会展	日本画/寺口関山主宰	第一展示室
"	水葉会展	水墨画/婦人同好グループ	第四展示室
4月21日～4月25日	新構造和歌山支部展	洋画/新構造和歌山支部	第一展示室
"	三光会展	日本画/山東光風主宰	第四展示室
4月28日～5月2日	葵フォトグループ写真展	写真/亀忠男主宰	第一展示室
"	毎日文化センター洋画部展	洋画/毎日文化センター洋画部	第四展示室
5月5日～5月9日	ROKO展	洋画/同好グループ	第一展示室
"	グループ“しつ”展	漆芸/同好グループ	第四展示室
5月12日～5月16日	和歌山市医師会美術展	絵画・書等/和歌山市医師会グループ	第一展示室
"	グループ波展	洋画/グループ波	第四展示室
5月19日～5月23日	グループ・マロー展	洋画/グループ・マロー	第一展示室
"	火旺会展	洋画/同好グループ	第四展示室
5月26日～5月30日	和興会展	書/山本興石主宰	第一展示室
"	ステーション合同美術展	児童画・洋画/ステーション絵画教室	第四展示室
6月2日～6月6日	示現会和歌山巡回展	洋画/中央展選抜作品と支部の作品	全館
6月23日～6月27日	和歌山独立美術クラブ展	洋画/和歌山独立美術クラブ	全館
7月28日～8月1日	証美会展	洋画/同好グループ	第四展示室
8月4日～8月8日	青甲会展	洋画/青甲会展	第一展示室
"	ひまわり展	絵画/県警察職員絵画グループ	第四展示室
8月11日～8月15日	紀陽銀行美術クラブ展	絵画/紀陽銀行美術クラブ	第一展示室
"	星墨会展	書/星林高等学校書道部OB	第四展示室
8月18日～8月22日	県高校美術工芸科教員作品展	美術・工芸/県高校美術工芸科教員	第一展示室
"	猿の会 日本画展	日本画/同好グループ	第四展示室
8月25日～8月29日	ラ'イン和歌山展	洋画/同好グループ	第一展示室
"	友画会展	洋画・水墨画・デッサン/友画会	第四展示室
9月1日～9月5日	和歌山書人会同人展	書/和歌山書人会	第一展示室
"	グループ彩展	洋画/同好グループ	第四展示室
9月8日～9月12日	和歌山県書道協会展	書/和歌山県書道協会	二、三、四
"	第20回和歌山県俳画協会展	俳画/和歌山県俳画協会	第一展示室

会 期	名 称	概 要	展 示 室
9月15日～9月19日	県下高校総合芸術祭書道展	書／県下高等学校書道部	全 館
9月22日～9月26日	和歌山県センター第4回センターフェア	書・絵画・華道等／センター受講生	全 館
10月26日～10月28日	桐蔭高校展	美術・書・華道・写真・家庭等／部員	全 館
12月2日～12月5日	壹魯会習作書展	書／壹魯会	一、二、四
12月8日～12月12日	県下高校書道科教員書作展	書／県下高校書道科教員	第一展示室
"	和歌山東風会展	書／天石東村主宰	二、三、四
12月15日～12月19日	県下高校総合芸術祭美術工芸展	美術・工芸／県下高等学校美術、工芸部	全 館
12月22日～12月26日	日本画青樹会展	日本画／同好グループ	第一展示室
12月22日～12月26日	和歌山大学絵画部冬期部展	洋画／和歌山大学絵画部	第三展示室
1月6日～1月9日	第1回和歌山アンデパンダン展	絵画・工芸／同好グループ	一、二、四
1月12日～1月16日	手あみ手芸作品展	手芸／同好グループ	第四展示室
1月19日～1月23日	市和商展	美術・書・華道・写真・家庭／部員	第一展示室
"	市和商商業デザイン科卒業制作展	デザイン・ポスター／市和商	第四展示室
1月26日～1月30日	和東展(東高等学校)	美術・書・華道・写真・家庭／部員	第一展示室
"	オークレイ展	児童画／田中善弘主宰	第四展示室
2月2日～2月6日	県下高校商業美術展	デザイン・ポスター／県商業教育研究会	第1、第4展示室
2月9日～2月13日	和歌山大学美術科卒業制作展	絵画・彫刻／和歌山大学美術科	第一展示室
2月23日～2月27日	集団「無限」写真展	写真／有田地方写真同好グループ	第二展示室
3月30日～4月3日	第四回桐青会書展	書／桐蔭高校書道部OB	第一展示室

5. 普及活動

○「美術館だより」

「美術館だより」は、館の広報紙として、館主催及び共催展覧会の紹介と解説、美術に関する論文及び随筆、友の会行事案内、活動報告、和歌山の美術文化関係ニュース、各種美術展だより等を掲載し、毎月1日に発行している。発行部数は2,000部。

号	発行日	主要記事
268号	4月1日	館蔵作品展Ⅰ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列－川口軌外〉 昭和63年度主催(共催) 展覧会ご案内
269号	5月1日	館蔵作品展Ⅱ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列－建畠梵造〉
270号	6月1日	版画を始めた頃(船井裕) 昭和62年度新収蔵作品の紹介Ⅰ
271号	7月1日	－版画を始めた頃－新しい風が吹いた(木村光佑) 版画をはじめた頃(黒崎彰) 私と版画制作との出会い(井田照一) 友の会洋画部1泊写生旅行－初秋の大和路を描く－参加者募集要項
272号	8月1日	館蔵作品展Ⅲ「戦前の作品を中心として」〈特別陳列－創作版画〉 館蔵作品展Ⅳ「戦後の作品を中心として」〈特別陳列－現代版画〉 昭和62年度新収蔵作品の紹介Ⅱ 第3回和歌山版画ビエンナーレ展案内
273号	9月1日	夢二の芸術・その人(恩地孝四郎) 昭和62年度新収蔵作品の紹介Ⅲ 第42回県展開催要項・審査員決まる 64年度近代美術館展示室使用申込受付

274号	10月1日	若かりし日の夢二(野長瀬晩花) 夢さんの思出(藤森静雄) 昭和62年度新収蔵作品の紹介Ⅳ 友の会陶芸バスツアー－信楽焼－参加者募集
275号	11月1日	「竹久夢二とその周辺」展を見て(和高伸二) 【寄稿】雑誌「短」とその周辺(北川久) 和歌山県文化功労賞に橋喜久雄氏 和歌山県立近代美術館協議会委員の改選について
276号	12月1日	第42回県展輝かしい記録 昭和62年度新収蔵作品の紹介Ⅴ 地域文化功労者(文部大臣表彰)に玉井一郎氏 和歌山市文化功労賞に寺中靖直氏 友の会写真実技講座1泊撮影旅行会員の募集
277号	1月1日	新年にあたって「回顧と展望」(山中幹夫) 新年の御挨拶(玉井一郎) 年のはじめに(山口信郎) 館蔵作品展Ⅴ「新収蔵作品を中心として」〈特別陳列－第1回、第2回和歌山版画ビエンナーレ展入賞作品〉 友の会「新春交歓パーティー」案内
278号	2月1日	第3回和歌山版画ビエンナーレ展審査終る 近代美術館友の会展開催要項
279号	3月1日	第3回和歌山版画ビエンナーレ展審査総評(三木多聞) 選衡感(藤田慎一郎) 受賞に際して(パトリシア・アンネ・ピアス) 銅版耕作者の夢(池田良二) ビュラン考(小林敬生)

○「友の会活動」

県立近代美術館友の会は、アマチュア美術愛好家で組織し、県民の美的素養の向上に寄与する活動を行っている。昭和40年10月発足。現会員数 692人（普通会員 642人、賛助会員 50人）

【行事毎に月日、(テーマ)、講師、参加人員の順に記載】

〔美術鑑賞講座〕

4月17日〈館蔵作品展Ⅰ〉三木哲夫学芸員 8人
 5月22日〈館蔵作品展Ⅱ〉浜田拓志学芸員 6人
 7月17日〈版画の4人展〉" 12人
 10月16日〈竹久夢二とその周辺〉三木哲夫学芸員 20人
 1月22日〈館蔵作品展Ⅴ〉和高伸二氏 12人
 3月19日〈第3回和歌山版画ビエンナーレ展〉三木哲夫学芸員 22人

〔洋画実技講座〕

4月10日〈桃畑風景〉小川英夫氏 31人
 5月 8日〈写生大会〉倉田純三氏 26人
 6月 5日〈緑花センター内〉児嶋義一氏 20人
 7月10日〈夏の海岸風景〉若林昌峰氏 21人
 8月14日〈樹陰の人物〉宮村泰彦氏 32人
 9月3・4日〈初秋の大和路〉浜田邦男氏 35人
 10月16日〈ペインティングカーニバル〉佐原 光・橋喜久雄 29人
 浜田邦男・山本龍昇各氏
 11月13日〈秋の街頭風景〉仁科 実氏 31人
 12月11日〈人形のある静物〉中島久次氏 20人
 1月22日〈室内静物〉鈴木善次郎氏 33人
 2月19日〈室内人物〉宮村泰彦氏 43人
 3月12日〈室内静物〉杉本寿光氏 36人

〔日本画実技講座〕

4月24日〈一筆画の描き方〉下村紫臯氏 71人
 5月29日 " " 69人
 6月19日 " " 68人
 7月17日 " " 73人
 8月21日 " " 67人
 9月18日 " " 67人
 10月23日 " " 66人
 11月27日 " " 61人
 12月18日 " " 68人
 1月22日 " " 65人
 2月19日 " " 59人
 3月19日 " " 57人

〔写真実技講座〕

4月10日〈和歌山城風景とモデル撮影会〉西川高三氏 16人
 4月24日〈月例コンテストと作品指導〉西川高三氏 23人
 5月15日 " " 22人
 6月19日 " 木村太郎氏 23人
 6月19日〈緑花センター周辺を撮る〉木村太郎氏 17人
 7月17日〈月例コンテストと作品指導〉木村太郎氏 22人
 8月21日〈大阪南港周辺を撮る〉亀 忠男氏 21人
 9月18日〈月例コンテストと作品指導〉亀 忠男氏 20人
 10月16日 " 五十嵐靖郎氏 23人
 11月13日 " " 13人
 12月18日 " 東 義行氏 20人
 1月22日 " 亀 忠男氏 20人
 2月11・12日〈鳥取砂丘・漁港を訪ねて〉西川高三氏 19人
 2月19日〈月例コンテストと作品指導〉亀 忠男氏 17人
 3月19日 " " 23人

〔陶芸実技講座〕

4月10日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 29人
 4月23日〈焼成〉吉増達夫氏 25人
 5月 8日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 31人
 5月28日〈焼成〉吉増達夫氏 25人
 6月12日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 30人
 6月25日〈焼成〉吉増達夫氏 27人
 7月 3日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 34人
 7月23日〈焼成〉山本 学氏 26人
 8月 7日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 15人
 8月27日〈焼成〉永野 敬氏 11人
 9月 4日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 27人
 9月17日〈焼成〉山本 学氏 22人

10月 2日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 21人
 10月22日〈焼成〉山本 学氏 17人
 11月 6日〈信楽焼窯元等見学〉吉増達夫・山本 学両氏 60人
 1月22日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 11人

2月 5日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 15人
 2月25日〈焼成〉永野 敬氏 12人
 3月 5日〈手びねり・電動ろくろ〉吉増達夫・山本 学両氏 15人
 3月25日〈焼成〉永野 敬氏 11人

6. 収 蔵 作 品

○購入作品

No.	作 者	作 品 名	材 質・形 状	寸 法	制作年	出 品 展 覧 会
〔日本画〕						
1	八田 高容	八坂之雪	絹本・彩色	169.0×69.5	1922	日仏交換美術展
2	吹田 草牧	夏国之初夏	"	127.0×42.1	1919頃	
3	山口八九子	鶏舎午早之図	紙本・彩色	138.2×33.1	1915頃	
4	"	月ヶ瀬梅溪	絹本・彩色	144.0×55.9	1921頃	
5	"	観蓮図	紙本・彩色	138.7×32.9	1925	
6	岡本 神草	舞妓図	絹本・彩色	42.0×51.0	1920頃	
7	大野 叔嵩	THE TWO FORM	絹本・彩色・木屑・麻	136.0×121	1959	中南米現代日本絵画展
8	星野 真吾	喪中の作品A	紙・彩色	182.0×92.0	1965	15人の画家展
〔油彩画〕						
1	恩地孝四郎	印象	油彩・キャンパス	41.0×31.8	1936	
2	保田 龍門	自画像	"	60.6×50.0	1915頃	
〔版画〕						
1	藤森 静雄	黒き心臓	木版・紙	23.8×16.5	1914	
2	"	五月	"	16.8×15.5	"	
3	"	五月	"	16.8×15.5	"	
4	"	けし	"	20.5×9.8	"	
5	"	二つの黙想	"	12.8×12.2	"	
6	"	夜の蝶	"	14.0×17.0	"	
7	"	二つの心	"	24.8×13.0	"	
8	"	夜のみち	"	12.3×23.3	"	
9	"	かげ	"	24.6×16.0	"	
10	"	夜のピアノ	"	22.7×15.6	"	
11	"	夜のピアノ	"	22.7×15.6	"	
12	"	灯のまえ	"	23.7×15.8	"	
13	"	灯のまえ	"	23.7×15.8	"	
14	"	白日	"	17.8×11.9	"	
15	小泉癸己男	新議事堂の影	"	28.5×37.5	1934	
16	旭 正秀	四人の使徒	"	28.2×37.5	1933	
17	畦地梅太郎	草津白根山	"	30.5×45.0	1940	
18	武藤 完一	蘇州風景	エッチング・紙	30.0×36.5	"	紀元2600年事観美術展
19	"	風景	"	36.4×30.3	1940頃	
20	巖 嘸	田園に横たわる人々	石版・紙	57.0×80.0	1956	
21	岡本信治郎	ベィ・チーフの国 38点	"	56.0×76.5	1973	
22	篠原有司男	女の祭り	"	70.0×142.5	1969	
23	船井 裕	顔	木版・紙	20.7×16.0	1955	
24	"	エスキス	エッチング・紙	9.8×7.8	"	
25	"	夜	"	20.9×14.9	"	
26	"	顔	"	14.6×11.6	1956	第6回子モクラーテ展
27	"	二人	"	19.6×14.9	"	
28	"	花を守る人々	"	24.7×20.4	"	第6回子モクラーテ展
29	"	小さなデモン	"	29.8×19.9	"	

30	船井 裕	自画像	エッチング・紙	20.3×17.0	1956	第6回子モクラーテ展
31	"	自画像	"	20.4×17.1	"	
32	"	けもの	石版・紙	36.5×51.6	1957	
33	"	音楽家	"	28.0×39.5	"	
34	"	CHILD & SPELL	"	41.0×23.5	"	
35	"	CHILD & SPELL	"	28.5×43.0	1958	
36	"	CHILD & SPELL	"	38.2×26.0	"	
37	"	鳥寄せ	"	40.5×56.0	1959	第1回グリーンペン国際色彩版画 トリエンナーレ展
38	"	化石	"	52.5×38.5	"	
39	"	化石	"	55.0×38.3	"	
40	"	夜	"	42.0×54.5	1961	
41	"	夜	"	28.0×31.0	"	
42	"	ANGLE	"	70.5×53.0	1966	個展(ギャラリー安土)
43	"	GINGER ALE 2	"	47.9×59.9	1968	個展(ギャラリーココ)
44	"	TRAP	"	65.0×48.0	"	"
45	"	CAMOUFLAGE	"	65.0×48.0	"	"
46	"	FUGA III	"	70.0×44.0	1970	個展(画廊みやざき)
47	"	ANALOGY	"	46.0×46.0	1971	個展(ギャラリーココ)
48	"	MAJOR SCALE	"	65.0×47.0	"	"
49	"	NEGATIVE BLANK I	"	40.0×40.0	"	"
50	"	CROSS WORD I	"	62.0×52.0	1972	
51	中西 夏之	版画『白いサビ 日射の中で』6点	銅版・紙	51.5×63.0	1987	
52	荒川 修作	NEXT TO THE LAST	シルクスクリーン・紙	78.8×117.1	1967-71	
53	出店 久夫	紙風船'88-APRIL-No.1	モノタイプ・印刷紙	91.5×182.5	1988	第17回日本国際美術展
54	井田 照一	Sleep on the Tree	石版・紙	66.1×52.4	1964	個展(ギャラリー安土)
55	"	Pink Mama	石版・シルクスクリーン・紙	66.0×52.5	"	毎日選抜美術展('66)
56	"	Diary	石版・紙	68.3×52.4	1965	現代美術の動向展('67)
57	"	Great Baby	"	71.0×54.7	"	
58	"	Blue Cake	石版・シルクスクリーン・紙	69.5×53.3	1967	第6回東京国際版画ビエンナーレ展
59	"	Paper and Paper	"	68.5×53.5	1968	第3回毎日フランス留学コンクール 大賞
60	"	Drink	石版・紙	76.7×60.2	"	
61	"	Summer	"	65.8×51.8	"	第6回東京国際版画ビエンナーレ展
62	"	Pansy	"	76.8×60.0	1969	第9回現代日本美術展
63	"	Pink of Place	"	63.7×51.7	1970	第7回東京国際版画ビエンナーレ展
64	"	Baby	"	56.9×69.0	"	
65	"	Blue Sofa	"	68.5×54.0	"	
66	"	Five Mamas	シルクスクリーン・紙	69.6×54.0	1971	第9回リュブリアナ国際版画 ビエンナーレ展
67	"	"Wind, please pass through this hole"	石版・ホットスタンプ・紙	70.0×54.2	1973	個展(ギャラリーココ)
68	"					
69	"	Girls Interior I	石版・紙	54.3×70.0	"	"
70	"	Rose Hole	石版・シルクスクリーン・コラージュ・紙	70.5×53.9	"	"

7. 所蔵品貸出状況

71	井田 照一	SPRAYED-LA VIE EN ROSE	石版・紙	72.6× 54.3	1973
72	清原 啓子	鳥の目のレンズ	エッチング・77アチント・紙	32.7× 44.4	1978
73	"	リチャード・ダッドに	エッチング・紙	36.9× 28.8	"
74	"	セラピムは夢想する	エッチング・77アチント・紙	36.0× 46.2	"
75	"	ケルピムは夢想する	"	44.4× 36.2	"
76	"	石の花	メソチント・紙	36.0× 29.0	1979
77	"	貝殻について	エッチング・77アチント・紙	43.5× 59.0	"
78	"	絵画	"	29.1× 21.7	"
79	"	Dの頭文字	エッチング・紙	49.9× 39.9	1980
80	"	雨期	"	52.6× 43.0	"
81	"	雨期の後	"	53.1× 41.5	"
82	"	後日譚	"	51.5× 42.0	"
83	"	領土	"	49.1× 40.7	1981
84	"	詩人・クセノファネス	"	54.6× 33.8	"
85	"	海の男	"	38.4× 45.3	"
86	"	卵形のスフィンクス	"	20.4× 24.9	1982
87	"	久生十蘭に捧ぐ	"	55.8× 31.7	"
88	"	鮫・MAIKO・12月	"	16.1× 11.6	1983
89	"	夢のスパイロス	"	23.9× 18.9	"
90	"	凍花天使	"	12.3× 9.3	1984
91	"	魔都霧譚	"	47.9× 30.9	1986
92	"	月幻	"	16.5× 12.0	1987
93	"	楽園の薔薇	"	12.1× 40.9	"
94	"	魔都	"	45.9× 56.4	"
95	"	眠る砂城	"	10.0× 13.0	"
96	"	孤島	"	36.3× 34.2	"

○寄贈作品

No.	作者	作品名	材質・形状	寸法	制作年	出品展覧会
1	〔版画〕 出店 久夫	私風景 87-Ⅲ	モノタイプ・印刷	182.0× 91.0	1987	

《昭和63年度》

貸出先	展覧会名・会期	貸出作品	種別	点数
神奈川県立近代美術館	青山義雄展 63.4.9~5.22	青山義雄《K夫人肖像》	洋画	1点
鳥取県立博物館	近代版画のあけぼの展 63.4.23~5.22		版画	127点
名古屋市美術館	20世紀絵画の展望展 63.4.23~6.19	村井正誠《URBAIN No1》 《座っている人》恩地孝四郎《フォルムNo13グロテスク(Ⅱ)a》	洋画	3点
渋谷区立松涛美術館	石垣栄太郎展 63.6.7~7.17	石垣栄太郎《女の顔》他 計67点	洋画 素描	24点 43点
下関市立美術館	長谷川三郎とその時代展 63.6.18~7.24	村井正誠《百霊廟》《聚落》 《母と子》	洋画	3点
いわき市立美術館	戦後美術の原像—戦争の刻印と鎮魂— 63.7.30~8.28	高井貞二《隼急襲す》《雪原にて》	洋画	2点
M O A 美術館	M O A 岡田茂吉賞展 63.8.1~8.28	稗田一穂《幻想那智》《夏去る》《帰り路》	日本画	3点
千葉県立美術館	石井柏亭と近代絵画の歩み展 63.9.10~10.16	鹿子木孟郎《パイプを持つ男》木下孝則《後向きの裸女習作》木下義謙《赤衣半身像》	洋画	3点
西宮市大谷記念美術館	西宮市民文化賞受賞者 14人の世界展 63.10.8~11.6	津高一《キムキム》	洋画	1点
宮城県美術館	描かれた道展 63.9.22~10.23	福岡道雄《坂道》川口軌外《黄壁》稗田一穂《帰り路》	彫塑 洋画 日本画	1点 1点 1点
京都文化博物館	近代京都100年展 63.10.1~11.6	野長瀬晩花《スペインの田舎の子供》 稗田一穂《夏去る》	日本画	1点
いわき市立美術館	日本画 戦後の歩みⅡ 63.10.1~11.6		日本画	1点
福岡県立美術館	明治の日本画展 63.10.8~11.6	下村観山《魔障図(試作)》 神中糸子《海岸風景》《塔の沢風景》	日本画 水彩	1点 1点
山梨県立美術館	中丸精十郎とその時代展 63.10.12~11.23	石垣栄太郎《ボーナス・マーチ》《キューバ島の反乱》	洋画	2点
日本文化デザイン会議	「絵画展」那智勝浦町体育文化会館 日展80年記念展 63.10.26~11.7	建島大夢《感に打たれた女》	彫塑	1点
読売新聞社・社団法人日展	東京・松屋銀座 抽象彫刻の形成期1945-1960展 63.11.3~12.11	建島覚造《HANIWA》《核》 《鳥》	彫塑	3点
練馬区立美術館	近代日本彫刻の歩み—西欧との出会い—展 63.11.3~12.18	建島大夢《お湯のつかれ》 《憩う女》保田龍門《裸婦立像》《鳩を持つ女》建島覚造《作品A-23地層》	彫塑	5点
静岡県立美術館		保田龍門《父の像》《母の像》《自画像》《クリステイヌの首》《アンドレの首》 中村彝《自画像》《男》 《女》	彫塑 版画	5点 3点
茨城県近代美術館	生誕100年記念 中村彝・中原梯二郎と友人たち展 H1.2.25~3.26 (福島県立美術館 H1.4.8~5.7) (練馬区立美術館 H1.5.13~6.11)	稗田一穂《羽黒御塔》	日本画	1点
朝日新聞社	近代日本画でたどる奥の細道展 H1.3.2~3.7 上野松坂屋			

8. 県立近代美術館協議会委員

氏名	住所	備考
会長 玉井一郎	和歌山市吹上二丁目6-47	
副会長 島村安彦	和歌山市堀止東一丁目1-6	
委員 市川龍雄	和歌山市堀止南ノ丁1-18	
" 榎本長平	田辺市新庄町377	
" 大岡皓崖	和歌山市黒田168-9	
" 糟谷圭増	和歌山市西浜1-1-18	
" 島正博	和歌山市今福1-3-22	
" 神人勲	和歌山市中之島195	
" 杉本義夫	新宮市船町2-6-6	
" 湯浅博之	和歌山市東高松三丁目5-25	
" 村田慶之輔	大阪府高槻市日吉台4-15-55	
" 山口信郎	海南市日方1273-7	
" 脇村正太郎	田辺市栄町52	
" 和中光次	和歌山市和歌浦西1-7	

9. 県立近代美術館職員構成

館長 山中幹夫
 次長 堀江和夫
 (事業課)
 課長 温井敬忠 (63. 4. 1 転出)
 " 南出英正 (63. 4. 1 発令)
 学芸員 三木哲夫
 " 浜田拓志
 主事 伊東貞人
 非常勤嘱託 和高伸二
 (事業課)
 課長 吉田禎之
 主任 五味義明
 主事 酒井幹夫

和歌山県立近代美術館年報

昭和63年度

平成2年3月31日 発行

編集・発行

和歌山市小松原通1丁目1番地

和歌山県立近代美術館

印刷

和歌山市和歌川町6-5

おぐらプリント