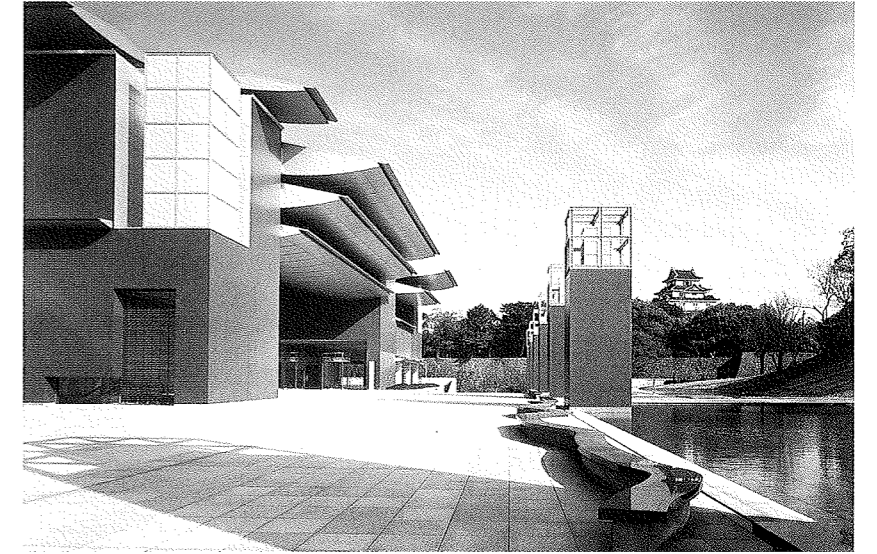


和歌山県立近代美術館年報

一九九六年度

平成8年度





刊行にあたって

和歌山県立近代美術館は、1994年7月に新築開館いたしました。1963年に設立された和歌山県立美術館をその前身とする当館は、現在新しい施設によって新たな時代を築きつつあります。そしてその活動を、当県における30数年の美術館の歴史をふまえ、より充実したものとするのがわたしどもに課せられた責務にほかなりません。新美術館開館3年目にあたります1996年も、これまでのどの年よりもさらに充実した活動をくりひろげることができたと自負しております。

1996年度における活動の概要をお知らせいたしますと、まず、展覧会事業として、企画展を7回と常設展を4回おこないました。11本の展覧会事業のなかでも、イギリスから二人の作家を招聘し、紀伊半島での生活と制作にもとづく作品による「紀伊半島を歩いてーロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン」展は、県民の皆様だけではなく、遠くヨーロッパからもたいへんな好評をいただき、「和歌山版画ビエンナーレ展」で培った国際的な活動を再開させることのできた企画でした。また、モスクワのプーシキン美術館の協力のもとにおこないました「プーシキン美術館名作展」は、ちょうど夏休み中ということもあり、熱心な観賞者に恵まれた展覧会でした。また「日本のグラフィックデザイン」展は、わたしたちの身近な存在として普段あまり気にしていないようなパッケージやポスターなどの印刷表現にスポットをあて、近代日本成立の一つの流れを垣間見せた展覧会として、全国からの問い合わせが絶えない展覧会となりました。そして、「新しい関西の美術家たちーものとあわれ」展は、過去に「関西の美術家シリーズ」として開催してまいりました展覧会を、この新しい施設でも継続した最初の展覧会であり、現在の美術の広がりとそのが発信するアクチュアルな問いを呈示する格好の機会となりました。

コレクションの充実をはかる収集事業もより積極的におこなってまいりました。前年度に開催いたしました展覧会出品作からの収集と、全国に類を見ない日本の近代版画コレクションをより完成度の高いものとする750点を越える版画作品の収集などにより、所蔵点数は6500点を越えました。

その他の活動は、本文に譲りたいとおもいますが、当館が30年を超える歴史をもつとはいえ、一般的に美術館の存立基盤が脆弱な時代を未だ脱しえない状況の中で、これまでの活動を見直しながら、わたしどもは今後も変わらず、美術館としての重責を全うしたく考えております。

最後になりましたが、当館の1996年度の活動にご協力いただきました皆様方に、ここであらためまして御礼申し上げるとともに、今後ともなお一層のご支援をたまわりますようお願い申しあげまして、ごあいさつにかえさせていただきます。

1998年3月

和歌山県立近代美術館

館長職務代理者

副館長 武部 吉宏

目次

年報の刊行にあたって	1
展覧会事業	
企画展	2
常設展	32
普及事業	46
調査・研究・発表活動および対外協力活動	48
収集事業	49
管理運営	74
関係法規	82
建築概要	85
案内	88

1996年度企画展一覧

1. 美術館へいったら!?「絵画」というしくみ
1996年4月13日(土)~5月19日(日)
2. 紀伊半島を歩いて ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン
1996年6月1日(土)~7月21日(日)
3. モスクワ、プーシキン美術館名作展 一室内への視座—
1996年8月3日(土)~9月8日(日)
4. ホックニーのグリム童話
1996年9月21日(土)~10月20日(日)
5. 日本のグラフィックデザイン
1996年11月2日(土)~12月8日(日)
6. 和歌山の版画家10人
1997年1月5日(日)~2月16日(日)
7. 新しい関西の美術家たち ものとあられ
1997年3月1日(土)~3月30日(日)

1. 美術館へいったら!?「絵画」というしくみ

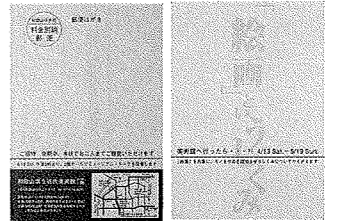
会期：1996年4月13日(土)~5月19日(日)
 休館日：月曜日
 主催：和歌山県立近代美術館
 会場：展示室C
 観覧料：常設展と共通
 関連行事：ミュージアム・トーク(植野比佐見)
 4月13日(土) 14:00 美術館ホール

印刷物：案内はがき
 バンフレット(A4判8ページ)

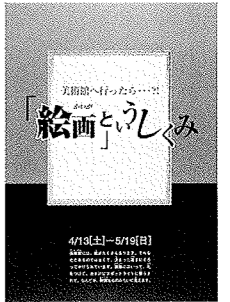
担当学芸員：植野比佐見

趣旨：「絵画というもの」「絵画のしるし」「絵画の方向感覚」「絵画のからだ」「絵画対そっくり」の5つのセクションを設け、「絵画」を対象に、モノを作品と認知させるしくみについて考える展覧会。「なぜ絵画は絵画なのか」「なにが絵具や、ほかのいろいろなものを塗った布や紙や板に、それ以上の意味をもたせているのか」という問いから、すべての表現の「なぜ」を探すはじまりとした。

関連記事：●意表つく作品ずらり… 和歌山新報 1996.4.14 7面



案内はがき

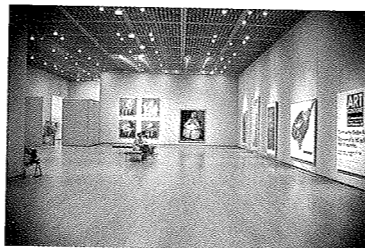


パンフレット

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
絵画というもの					
1. 高須 光治	自画像	1915 (大正4)	油彩・板	46.0×38.0	
2. 保田 龍門	自画像 [若芽をもつ]	1915 (大正4)	油彩・キャンバス	60.6×50.0	
3. 保田 龍門	父の像	1915 (大正5)	油彩・キャンバス	73.2×61.3	
4. 保田 龍門	母の像	1915 (大正5)	油彩・キャンバス	73.2×61.3	
5. 木下 孝則	女優の像	1926 (大正15)	油彩・キャンバス	91.0×73.0	
6. 原 勝四郎	画工像	1932 (昭和7)	油彩・ボール紙	64.8×52.2	
7. 原 勝四郎	婦人像	1953 (昭和28)	油彩・ボール紙	73.0×60.0	
8. 佐伯 祐三	男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩・板	31.5×22.5	
9. アルマンド	頭 18-7-90	1990 (平成2)	油彩・キャンバス	250.0×198.0	
10. 村井 正誠	自画像 (太い線)	1974 (昭和49)	油彩・キャンバス	162.1×130.3	
11. ルフ, トマス	肖像 (G.ベルツ)	1988 (昭和63)	Cプリント	210.0×165.0	
12. ルフ, トマス	肖像 (P.フリース)	1988 (昭和63)	Cプリント	210.0×165.0	
絵画のしるし					
13. 佐伯 祐三	アネモネ	1925 (大正14) 頃	油彩・キャンバス	45.3×27.0	受託作品
14. 佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
15. タビエス, アントニー	三幅対	1988 (昭和63)	エッチング・紙	200.0×300.0	
16. 榎倉 康二	FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル・綿布	167.0×346.5	
17. 藤原 和子	わのかたち-B9	1992 (平成4)	フロタージュ・キャンバス	162.0×130.2	
18. ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	176.5×136.0	
19. 泉 茂	FS2008	1967 (昭和42)	油彩・キャンバス	154.0×249.5	受託作品
20. 元永 定正	作品	1964 (昭和39)	アクリル・小石・キャンバス・板	273.0×182.0	
21. 瑛 九	愛撫	1951 (昭和26)	フォトデッサン	26.3×21.9	
22. 瑛 九	顔	制作年不明	フォトデッサン	27.6×21.9	
23. 瑛 九	犬と女	1950 (昭和25)	フォトデッサン	21.9×28.2	
24. フォートリエ, ジャン	黒い背景の人質たち	1944 (昭和19)	エッチング・アクアチント・紙	23.5×32.0	
25. フォートリエ, ジャン	銃殺された人々	1943 (昭和18)	エッチング・アクアチント・紙	33.5×26.8	
26. フォートリエ, ジャン	人質たちの習作	1942 (昭和17)	エッチング・紙	30.3×28.6	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
27. 李再煥	石版画集「点より・線より」1~8	1977 (昭和52)	石版・紙	50.0×65.0	
絵画の方向感覚					
28. 白髪一雄	平治元年十二月二十六日	1966 (昭和41)	油彩・キャンバス	272.0×363.0	
29. ボイル, マーク	黒いふち石の研究	1980-81 (昭和55-56)	彩色・ファイバークラス	183.0×183.0	
絵画のからだ					
30. ヴィアラ, クロード	コンポジション	1988 (昭和63)	油彩・キャンバス	300.0×350.0	
31. ソト, ラファエル	黄の縁とT	1985 (昭和60)	板・金属・絵具	103.0×103.0	
32. ヴァザレリ, ヴィクトル	ピソール	1978 (昭和53)	アクリル・キャンバス	145.0×115.0	
33. ライリー, プリジット	旗4	1969 (昭和44)	アクリル・キャンバス	188.0×43.0	
34. 磯辺行久	モニュメント0	1961 (昭和36)	ミクストメディア・キャンバス	182.0×140.0	
35. 野田 裕示	Work-299	1987 (昭和62)	アクリル・木・キャンバス	227.0×182.0	
36. 前川 強	作品	1960 (昭和35)	油彩・麻布・キャンバス	162.0×130.0	
37. 大野 俊嵩	THE TWO FORM	1959 (昭和34)	綿布・彩色・木屑・麻布	136.0×121.0	
38. ルウィット, ソル	SIX GEOMETRIC FIGURES AND ALL THEIR COMBINATIONS	1980 (昭和55)	エッチング・紙	25.2×24.6	
39. ミロ, ジョアン	あらゆる試練に耐えて	1958 (昭和33)	木版・紙	33.5×26.0	
40. ビカソ, パブロ	DU CUBISME	1947 (昭和22)	エッチング他・紙	27.1×22.2	他11作家
絵画対そっくり					
41. 杉本 博司	ハイエナ, ジャッカル, ハゲタカ	1976 (昭和51)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
42. 杉本 博司	ダチョウ, イボイノシシ	1980 (昭和55)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
43. 杉本 博司	White Mantled Colobus	1980 (昭和55)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
44. リキテンスタイン, ロイ	おやすみベイビー!	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	90.7×65.0	
45. リキテンスタイン, ロイ	メロディ	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	69.0×58.5	
46. ウォーホル, アンディ	キャンベル・スープ II	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・紙	88.9×58.4	
	Old Fashioned Vegetable, Made with Beef Stock				
	Scotch Broth (A Hearty Soup)				
	The Alphabet Soup, Vegetarian Vegetable				
	New England Clam Chowder				
	Checken'n Dumplings				
	Hot Dog Bean, Tender Bean and Little Frankfurter Slices				
	Oyster Stew (With Grade AA Butter)				
	Tomato-Beef Noodle O's				
	Golden Mushroom, Rich in Sliced Mushrooms				
	Cheddar Cheese				
47. リンク, サイモン	アート・コロニー1986年10月	1987 (昭和62)	油彩・キャンバス	182.0×182.0	
48. 上田 薫	スプーンのジャムB	1975 (昭和50)	油彩・キャンバス	181.8×227.3	
49. 小枝 繁昭	Still Life on the Table #3	1990 (平成2)	シルクスクリーン・アクリルペイント・紙	212.0×146.0	
50. シャーマン, シンディ	無題	1983 (昭和58)	タイプCプリント	175.5×115.5	
51. シャーマン, シンディ	無題	1983 (昭和58)	タイプCプリント	241.5×115.5	
52. 森村 泰昌	美術史の娘、女王A	1989 (平成元)	Cプリント	210.0×160.0	
53. 森村 泰昌	だぶらかし 1~4	1988 (昭和63)	Cプリント	120.0×120.0	



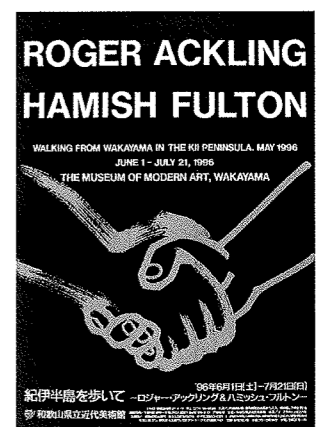
2. 紀伊半島を歩いて ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン

期：1996年6月1日(土)~7月21日(日)
 日：月曜日
 催：和歌山県立近代美術館
 援：プリティッシュ・カウンシル
 場：展示室 B、C
 観 覧 料：一般800 (640) 円/高大生500 (400) 円/小中生300 (240) 円
 () 内は団体料金/高齢者 (65歳以上)、障害者は無料
 関 連 行 事：作家と語ろうーロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトンー
 6月2日(日) 14:00~15:30 美術館ホール
 (通訳 森口まどか)
 ミュージアム・トーク (浜田拓志)
 6月8日(土) 14:00 美術館ホール

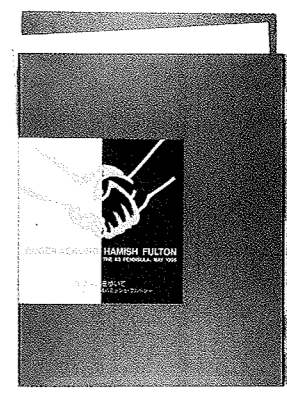
印 刷 物：ポスター (B2判)
 チラシ (A4判)
 解説目録 (A5判 8ページ)
 図録 (A4判変形 2冊 各48ページ)
 [ロジャー・アックリング]
 作家エッセイ
 「陰影の世界の名残について」
 浜田拓志「遙かな存在からの贈り物ーロジャー・アックリング」
 図版 展覧会歴 ほか
 [ハミッシュ・フルトン]
 作家エッセイ
 「作家のことば」
 植野比佐見「歩くこと/そこから作るものーハミッシュ・フルトン」
 図版 展覧会歴

担当学芸員：浜田拓志、植野比佐見
 趣 旨：世界各地の自然の残る土地を歩き、いにしへの巡礼者の道や山岳風景など地表のさまざまな相貌をカメラでとらえ、あるいは途上で経験したことを詩的な言葉に残すハミッシュ・フルトン。海辺に流れ着いた木切れなどを拾い歩き、手のひらほどの大きさの凸レンズで太陽光線をやきつける作品で知られているロジャー・アックリング。この展覧会では両作家が5月1日から21日まで紀伊半島を歩き、自然の中で制作した作品を紹介した。またあわせて本展では、1970年代から今日にいたる両作家の作品を紹介し、これまでの創作活動を貫くかれらの思索をたどった。

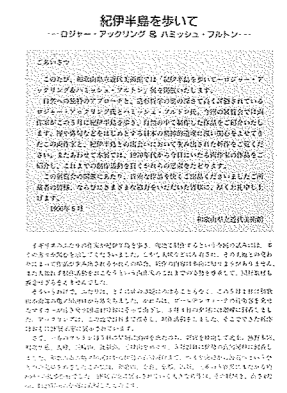
- 関 連 記 事：●英国芸術家創作の旅 愛媛新聞 1996.4.30
 ●英国芸術家が紀伊半島を徒歩で創作の旅 東奥日報 1996.4.30
 ●英国芸術家が制作の旅 紀伊民報 1996.5.1
 ●(安) 歩行人の痕跡を作品に 読賣新聞(夕刊) 1996.5.10 5面
 ●「イギリスの芭蕉」二人 紀伊半島横断800キロ 和歌山新報 1996.5.23 7面
 ●歩いて見つけた紀伊半島の自然 産経新聞 和歌山版(朝刊) 1996.5.24 24面
 ●「紀伊半島を歩いて」ハミッシュ・フルトン&ロジャー・アックリング アーバンネットワーク 6月号 No.82 1996.5.25 p.28
 ●30年来の親友二人 21日間、自然の中で制作 朝日新聞 和歌山版(朝刊) 1996.6.1 24面
 ●ひと言 人ごと ロジャー・アックリング 和歌山新報 1996.6.2 6面
 ●廃材などを利用し64点 和歌山新報 1996.6.4 7面
 ●紀伊半島旅行の感動作品に 読賣新聞 和歌山版(朝刊) 1996.6.4 24面
 ●ふたりの英国人作家が日本の自然を作品化する ぴあ 関西版 No.335 1996.6.4 p.202
 ●英国の芸術家が紀伊半島を表現 ニュース和歌山 1996.6.8 8面
 ●題材豊富な紀伊半島 ニュース和歌山 1996.6.8
 ●和歌山県で英国人作家2人が紀伊半島を歩いて製作した作品を発表!



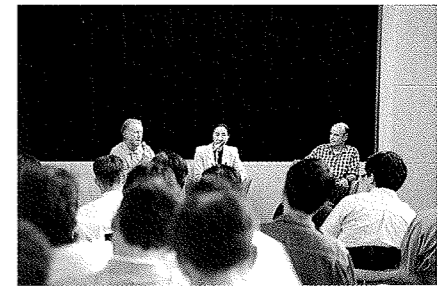
ポスター



図録



出品目録



作家と語ろう

- 森口まどか イギリスからの2人 毎日新聞(夕刊) 1996.6.18 8面
- 紀州路体験を作品に 産経新聞 1996.6.23 12面
- 弥政芳恵 制作の根源に「自然」朝日新聞 和歌山版(朝刊) 1996.6.27 25面
- (未)歩いた体験作品に結実 読賣新聞(夕刊) 1996.6.28 17面
- 浜田拓志 自然との対話に誘う 京都新聞 1996.7.13 8面
- WALKING FROM WAKAYAMA IN THE KII PENINSULA "THE DAILY YOMIURI July 17, 1996 Kansai & West" Page 15
- 「紀伊半島を歩いて」展でイギリス人作家のお手伝い すみとびあ No.407 1996.7 p.24
- 小林昌廣 記憶は物質化できるのだろうか? 美術手帖 8月号 No.729 1996.8.1 p.142
- アックリング&フルトンの「紀州お遍路制作」芸術新潮 9月号 No.561 1996.9.1 p.95

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 アックリング, ロジャー	アイスランド ICELAND	1986 (昭和61)	木片・太陽光線	33.8×3.8×0.8	世田谷美術館
2 アックリング, ロジャー	ハリス島ローレル(アウター・ヘブリディーズ諸島) Harris, Outer Hebrides	1981 (昭和56)	木片・太陽光線	16.3×11×4.7	東京都現代美術館
3 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1992 (平成4)	紙・太陽光線	22.8×22.8	作者蔵
4 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1996 (平成8)	紙・太陽光線	25.4×20.3	作者蔵
5 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1992 (平成4)	紙・太陽光線	30.5×23.0	作者蔵
6 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1996 (平成8)	紙・太陽光線	20.3×12.7	作者蔵
7 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1995 (平成7)	紙・太陽光線	29.7×21	作者蔵
8 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1995 (平成7)	紙・太陽光線	29.7×21	作者蔵
9 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1996 (平成8)	紙・太陽光線	15.0×12.7	作者蔵
10 アックリング, ロジャー	タブリータ (影をとらえる物) TABLITA (SHADOW CATCHER)	1992 (平成4)	紙・太陽光線	30.4×30.5	作者蔵
11 アックリング, ロジャー	棚 LEDGE	1996 (平成8)	木片・太陽光線		作者蔵
12 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1992 (平成4)	木片・太陽光線	47.4×47.0×0.6	戸田正弘コレクション
13 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	14.9×14.8×0.5	作者蔵
14 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	18.8×3.8×3.1	作者蔵
15 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	24.8×7.0×1.2	作者蔵
16 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	9.7×3.8×1.6	作者蔵
17 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	33.1×10.3×2.2	作者蔵
18 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	17.6×11.2×1.1	作者蔵
19 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	5.9×5.9×1.9	作者蔵
20 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	37.0×3.0×1.5	作者蔵
21 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	29.2×17.4×1.0	作者蔵

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
22 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	5.0×5.9	作者蔵
23 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	19.6×12.3×1.0	作者蔵
24 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	30.0×3.3×1.6	作者蔵
25 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	4.9×3.4×2.1	作者蔵
26 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	33.0×16.0×1.1	作者蔵
27 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	16.7×6.8×1.1	作者蔵
28 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	3.3×3.1×1.4	作者蔵
29 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	17.1×1.8×0.7	作者蔵
30 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	17.4×9.6×4.0	作者蔵
31 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	20.0×2.3×4.4	作者蔵
32 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	12.0×7.8×4.0	作者蔵
33 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	34.4×3.6×3.1	作者蔵
34 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	19.6×6.5×1.2	作者蔵
35 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	16.7×2.0	作者蔵
36 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	26.6×15.1×1.7	作者蔵
37 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	37.0×4.1×1.8	作者蔵
38 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	17.4×2.0×0.8	作者蔵
39 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	27.6×17.8×2.0	作者蔵
40 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	41.3×9.5×0.6	作者蔵
41 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	13.8×5.2×1.0	作者蔵
42 アックリング, ロジャー	潮岬 Shionomisaki	1996 (平成8)	木片・太陽光線	24.2×16.8×2.6	作者蔵
43 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1993 (平成5)	木片・太陽光線	60.0×40.0×3.8	作者蔵
44 アックリング, ロジャー	イースター・トレド山脈 Easter, Mountains of Toledo	1986 (昭和61)	木片・太陽光線	29.7×17.8×3.5	世田谷美術館
45 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1991 (平成3)	木片・太陽光線	77.7×3.9×1.7	作者蔵
46 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1994 (平成6)	木片・太陽光線	45.5×3.5×2.0	作者蔵
47 アックリング, ロジャー	ハリス島ローレル(アウター・ヘブリディーズ諸島) Harris, Outer Hebrides	1994 (平成6)	木片・太陽光線	23.5×17.7×1.8	作者蔵
48 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1994 (平成6)	木片・太陽光線	14.6×1.2×0.6	作者蔵
49 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1995 (平成7)	木片・太陽光線	120.5×4.6×1.9	作者蔵
50 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1994 (平成6)	木片・太陽光線	15.0×2.4	作者蔵
51 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1995 (平成7)	木片・太陽光線	9.8×7.6×7.6	作者蔵
52 アックリング, ロジャー	ウェイボーン Weybourne	1995 (平成7)	木片・太陽光線	30.2×42.8×1.5	作者蔵
1 フルトン, ハミッシュ	岩が落ちる 響きと 土埃 ROCK FALL ECHO DUST	1988	オフセット	108.8×92.7	個人蔵
2 フルトン, ハミッシュ	無題(メキシコ) UNTITLED (MEXICO)	1990 (平成2)	紙・ドローイング	75.8×83.2	作者蔵
3 フルトン, ハミッシュ	雨/壁 RAIN/WALL	1983 (昭和58)	写真とテキスト	146.7×118.9	個人蔵
4 フルトン, ハミッシュ	夜/蛙 NIGHT/FROGS	1988 (昭和63)	写真とテキスト	119.3×137.8	作者蔵
5 フルトン, ハミッシュ	海への道 A ROAD TO THE SEA	1990 (平成2)	写真とテキスト	117.6×139.5	東京国立近代美術館
6 フルトン, ハミッシュ	巡礼の道 THE PILGRIMS WAY	1971 (昭和46)	写真とテキスト	67.3×72.5	個人蔵
7 フルトン, ハミッシュ	ユーロック YUROK	1980 (昭和55)	写真とテキスト	127.5×83.7	東京国立近代美術館
8 フルトン, ハミッシュ	百の石に手をふれて TOUCHING BY HAND ONE HUNDRED ROCKS (FORTY NINE)	1989 (平成1)	写真とテキスト	118.9×139.5	作者蔵
9 フルトン, ハミッシュ	ラヴァン川をわたる RAVEN RIVER CROSSING	1987 (昭和62)	写真とテキスト	148.3×117.3	個人蔵
10 フルトン, ハミッシュ	ブレコン・ビーコンズ BRECON BEACONS	1987 (昭和62)	写真とテキスト	119.5×137.7	和歌山県立近代美術館
11 フルトン, ハミッシュ	7日間の徒歩旅行を7回 SEVEN 7DAY WALKS CAIRNGORMS SCOTLAND (BOULDER)	1991 (平成3)	写真とテキスト	143×113	作者蔵
12 フルトン, ハミッシュ	16のドローイング—1983-1996年	1996 (平成8)	紙・コンテ		作者蔵

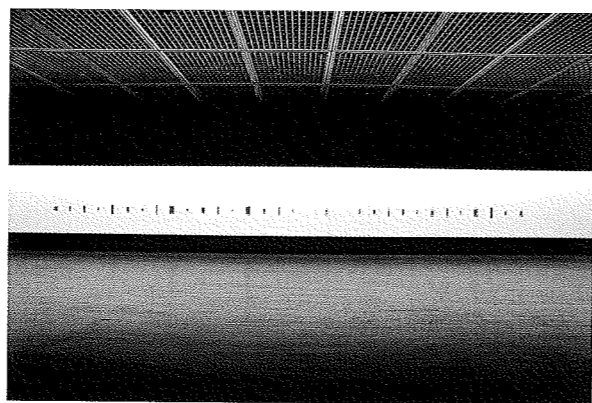
作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
-----	-----	-----	-------	--------	----

13	フルトン, ハミッシュ ウォール テキスト	1996	ミクストメディア	492×2357	作者蔵
----	-----------------------	------	----------	----------	-----

日本での16の徒歩旅行によせて
16 DRAWINGS FOR 16 WALKS IN JAPAN 1983-1996



フルトン《ウォール テキスト 1996》



アックリング展示風景

3. モスクワ、プーシキン美術館名作展—室内への視線—

会期：1996年8月3日(土)～9月8日(日)
 休館日：月曜日
 主催：和歌山県立近代美術館 プーシキン美術館名作展日本実行委員会
 後援：外務省 文化庁 ロシア連邦大使館
 協力：安田火災 日本航空
 協賛：展示室C
 観覧料：一般1000(800)円/高大生700(560)円/小中生400(320)円
 ()内は20名以上の団体料金、高齢者(65歳以上)、障害者は無料

関連事業：講演会「インテリアを描く-西洋絵画にみる生活空間」
 8月17日(土) 14:00～15:30 美術館ホール
 (講師 前田富士男/慶応義塾大学教授)
 ミュージアム・トーク(安来正博)
 8月10日(土) 14:00～15:30 美術館ホール

印刷物：ポスター(B2判)
 ちらし(A4判)
 鑑賞のてびき(A5判16ページ)
 図録(A4判 178ページ)
 マリーナ・セネンコ プーシキン美術館と絵画ギャラリー
 ナタリア・マルコワ プーシキン美術館の版画コレクションについて
 前田富士男 部屋との対話-ヨーロッパ近代絵画における室内画
 小針由紀隆 「教会の内部」-南欧と北欧
 図版
 カタログ
 展覧会・参考文献一覧
 出品リスト

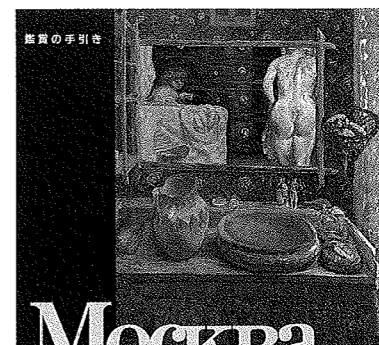
趣旨：プーシキン美術館は、「赤の広場」で知られるクレムリンから程近くにあるロシア連邦の国立美術館。今回の展覧会は、このプーシキン美術館の誇る幅広い絵画と版画のコレクションの中から、室内空間を描いた絵画50点と版画40点を選び、多様な室内の光景とその魅力を紹介し、近世・近代のヨーロッパ美術にみる生活空間の描写を探るものである。西洋絵画における室内空間は、古くより学識あるキリスト教の聖人、美しい神話の女神、華やかに着飾った王侯貴族、酒に酔って浮かれ騒ぐ農民など、聖・俗さまざまな人物を受け入れてきたが、室内にモチーフを求めたこうした作品は、テーブルや棚に置かれた花瓶や果物、窓の向こうに広がる光に満ちた風景、台所や納屋でこまめに働く召使いなど、静物画的、風景画的、風俗画的要素も含みながら、今日まで長い伝統を作り上げてきており、その多様な表現の歴史を振り返った。

関連記事：●500年を名画でたどる 和歌山新報 1996.7.11 社会 6面
 ●ピカソなど90点一堂に ニュース和歌山 1996.7.25 8面
 ●プーシキン美術館 絵画など名作90点 毎日新聞 1996.7.26 地域のニュース 22面
 ●紀陽財団が200人招待 3日から近代美術館プーシキン名作展に 和歌山新報 1996.7.31 文化 3面
 ●「プーシキン美術館」展 ニュースせんなん 第239号 1996.8.17 8面
 ●伝わる 生活のにおい プーシキン美術館名作展 読売新聞 和歌山版(朝刊) 1996.8.3 地域ニュース 25面
 ●プーシキン美術館名作展はじまる 和歌山新報 1996.8.4 総合 1面
 ●(安)美術 室内への視線展 親しめる暮らしの情景 読売新聞(夕刊) 1996.8.30 文化 12面
 ●(瀬)目の散歩 きょう、こんなアートと出会った ミレー「バターを作っている女」 産経新聞(夕刊) 1996.9.3 特集 3面



モスクワ
プーシキン美術館名作展
 室内への視線
 1996年8月3日(土)～9月8日(日)
 和歌山県立近代美術館

ポスター



モスクワ
プーシキン美術館名作展
 室内への視線
 1996年8月3日(土)～9月8日(日)
 和歌山県立近代美術館

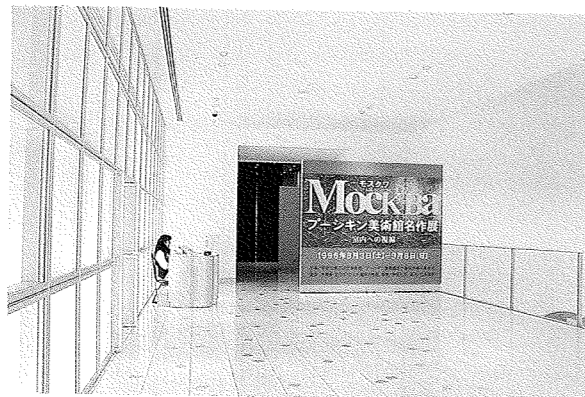
鑑賞のてびき

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
絵画					
1. グリメル, アベル	教会での説教	1597	板、油彩	20×25	
2. プリュージェル, ヤン(子)	味覚のアレゴリー	1630頃	キャンバス、油彩	87×116.5	
3. ヘーリング, アントン・グンター	アントウェルペンのイエズス教会の内部		キャンバス、油彩	69.5×88.5	
4. ネーフス, ビーテル(父)	ゴシック教会の内部	1620-30頃	板、油彩	41.5×62	
5. ベピオン, マルテン	婚礼の舞踏会	1604	銅板、油彩	50×66	
6. テニールス, ダーフィット(子)	タバコを吸う男	1630代	板、油彩	36×32	
7. フランケン, フランス(子)	見破られたアキレウス	1620代	キャンバス(板絵から移された)	54×74	
8. エーレンベルグ,	神殿の入口	1668	キャンバス、油彩	86×67	
	ウイヘルム・スフベルト・ファン				
9. スネイデルス, フランス	肉屋	1615頃	キャンバス、油彩	135×210	
10. ウィッテ, エマニュエル・デ	教会の内部	1665-70?	板、油彩	68×51	
11. 17世紀オランダの画家	室内		板、油彩	48.5×40.8	
12. ホーホ, ビーテル・デ	母の気遣い(旅行の支度)	1673-75頃	キャンバス、油彩	74×62	
13. メッツ, ハブリエル	針仕事をする娘	1650代末	板、油彩	35×27	
14. オスターデ,	農民の宴会	1642	板、油彩	49×54	
	アドリアン・ヤンス・ファン				
15. デュック, ヤーコブ	盗賊		板、油彩	36×50	
16. デュサルト, コルネリス	母と子	1681	キャンバス、油彩	68.5×60.5	
17. テルボルフ, ヘラルト(派)	音楽の稽古		キャンバス、油彩	69×58.5	
18. プラーケンブルフ, リハルト	家族の肖像	1691	キャンバス、油彩	63×54	
19. オホテルフェルト, ヤーコブ	玄関にて	1680頃	キャンバス、油彩	74×83	
20. プレケレンカム,	食事の支度		板、油彩	43×60	
	クリンフ・ハリッツ・ファン(?)				
21. ステーン, ヤン	農民の結婚式	1674頃	板、油彩	35×44.6	
22. ダウ, ヘリト(ヘラルト)	魚を売る女	1670-75頃	板、油彩	31×23	
23. ミリス, フランス・ファン(父)	窓辺の男	1660	板、油彩	29×22	
24. バンニニ, ジョヴァンニ・パオロ	ローマ、サン・ジョヴァンニ・イン・ラテラーノ教会の内部	1750頃	キャンバス、油彩	74×100	
25. バンニニ, ジョヴァンニ・パオロ	ローマ、サン・パオロ・フォーリー・レ・ムーラ教会の内部	1750頃	キャンバス、油彩	74×98	
26. ガンバリニ, ジュゼッペ	ワインの貯蔵	1715-20	キャンバス、油彩	61×78	
27. ガルデイ, フランチェスコ(派)	賭博場の入口で妻と会う検察官	18世紀末	キャンバス、油彩	71×54	
28. ムンガチー, ミハリー・フォン	花束づくり	1881	板、油彩	99×78.5	
29. フォルトゥーニ・イ・マルサル,	版画愛好家	1867	板、油彩	53×71	
	マリアーノ				
30. イスラエルス, ヨーセフ	縫い子	1880代	キャンバス、油彩	59×78	
31. アルマタデマ, ローレンス	フレデゴングとプレテクスタトゥス		板、油彩	65×90	
32. ドマシー, ビエル・アントワヌ	古代のバジリカ	1768	キャンバス、油彩	183×129	
33. ロペール, ユベール	古代の浴場	1778	キャンバス、油彩	108×149	
34. ロペール, ユベール	取り壊される教会		キャンバス、油彩	87×69	
35. フラゴナル, ジャン・オノレ	貧しい家族(食事の支度)	1760代	キャンバス、油彩	47×61	
36. イザベイ, ウジェーヌ・ルイ	教会を訪れる	1873	板、油彩	23.5×31.5	
37. ジェローム, ジャン・レオン	カンダウレス王の寝室のギユゲス	1859頃	キャンバス、油彩	68×101	
38. フォラン, シヤン・ルイ	バリ、オペラ座での舞踏会	1880代中頃	キャンバス、油彩	74×61	
39. ヴェイヤール, エドゥアール	室内、窓辺の婦人	1903-08	キャンバス、油彩	40.2×33	
40. ボナール, ビエール	鏡	1908	キャンバス、油彩	120×97	
41. セザンヌ, ポール	室内の情景	1861	キャンバス、油彩	91×72	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
42. ビュイ, ジャン	画家のアトリエ	1912	キャンバス、油彩	80×98	
43. ダニヤン=ブヴレ,	結婚の日	1880-81	キャンバス、油彩	97×141	
	バスカル=アドルフ=ジャン				
44. ボワリー, ルイ=レオポール	ブレリュード	1876	キャンバス、油彩	40×33	
45. ルポール, ギヨーム	教会の中の若いスペイン娘	1873	キャンバス、油彩	92×73.5	
46. マティス, アンリ	アトリエの一隅	1912	キャンバス、油彩	191.5×114	
47. トゥールーズ=ロートレック,	窓辺の婦人	1889	厚紙、テンペラ	71×47	
	アンリ・ド				
48. ピカソ, パブロ	逢引(抱擁)	1900	厚紙、油彩	52×56	
49. デ・キリコ, ジョルジョ	ローマの女たち	1926	キャンバス、油彩	116×89	
50. ムーニエ, コンスタンタン	メイドの朝食	1880頃	キャンバス、油彩版画	106×67	
版画					
51. 無名のイタリア画家	宝石細工師	1450頃	木版画	18.0×10.0	
52. デューラー, アルブレヒト	書斎の聖ヒエロニムス	1514	エングレーヴィング	24.4×18.5	
53. デューラー, アルブレヒト	聖母マリアの誕生	1505-11頃	木版画	29.8×21.0	
	(『聖母マリアの生涯』シリーズの第4葉)				
54. 無名のドイツ画家	書斎のジャン・カルヴァン		エングレーヴィング	30.4×20.7	
55. プルクマイヤー, ハンス(父)	貨幣鋳造所の白玉(『白玉』シリーズの第36葉(Lベックの素描による))	1516	木版画	22.0×19.6	
56. ゴーリス, ウィルギル	公衆浴場(Hアルテグラーフェーの素描による)		エングレーヴィング	33.3×28.3	
57. ムージ, アゴスティーノ	見えないニンフに入浴させてもらって	1532頃	エングレーヴィング	18.7×23.5	
	(通称ヴェネツィアーノ) いるプシケ(M.コクシ?の原画による)				
58. ファン・デル・ハイデン,	瘦せた台所	1563	エングレーヴィング	22.6×29.2	
	ピーテル [P.プリューゲル(父)の素描による]				
59. ファン・デル・ハイデン,	肥った台所	1563	エングレーヴィング	22.3×29.6	
	ピーテル [P.プリューゲル(父)の素描による]				
60. ハレ, フィリップ	錬金術師(P.プリューゲル(父)の素描による)	1558	エングレーヴィング	34.0×45.3	
61. ファン・デル・ハイデン,	パンケーキを焼く女		エッチング、エングレーヴィング	19.0×13.4	
	ヤン(子)				
62. ファン・デル・ハイデン,	ハールレムの印刷所	1628またはそれ以前	エッチング、エングレーヴィング	16.6×12.8	
	ヤン(子) (P.J.サーンレダムの素描による)				
63. ファン・デル・ハイデン,	ハールレムの印刷所	1628またはそれ以前	エッチング、エングレーヴィング	16.3×12.5	
	ヤン(子) (P.J.サーンレダムの素描による)				
64. レンブラント・ファン・レイン	ファウスト	1652頃	エッチング、ドライポイント	21.4×16.4	
65. レンブラント・ファン・レイン	聖母子(猫を連れている)	1654	エッチング	10.5×15.2	
66. レンブラント・ファン・レイン	エマオのキリスト	1654	エッチング	21.9×16.7	
67. ボッス, アブラアム	濁血(『職業』シリーズより)		エッチング	26.5×34.6	
68. ボッス, アブラアム	靴屋(『職業』シリーズより)		エッチング	25.7×33.2	
69. ボッス, アブラアム	夫の留守にテーブルを囲む妻たち		エッチング	26.4×34.4	
70. ホガース, ウィリアム	居酒屋の風景『放蕩一代』シリーズの第3葉	1735	エングレーヴィング、エッチング	43.5×48.3	
71. バロン, ベルナール	『当世風の結婚』シリーズの第2葉		エングレーヴィング、エッチング	37.9×45.1	
	(W.ホガースの原画による)				
72. バロン, ベルナール	『当世風の結婚』シリーズの第3葉		エングレーヴィング、エッチング	37.9×45.2	
	(W.ホガースの原画による)				
73. フリバル, ジョゼフ	愛の告白(P.ロンギの原画による)	1745頃	エングレーヴィング、エッチング	43.5×34.4	
	(ジュセッペ)				
74. グートヴァイン,	ヴェネツィアの検察官と妻の逢引		エッチング、エングレーヴィング	44.5×34.4	
	ヨハン・バルタザール (P.ロンギの原画による)				
75. ドクヴォヴィエ,	洋裁師の朝		エッチング、エングレーヴィング	32.4×37.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
フランソワ	(N.ラヴランスのグワッシュによる)				
76. アルフォン・ルイ・ミシェル	朝 [『衣装大成』シリーズより (J.M. モローの素描による)]	1781	エッチング、エンブレイヴィング	40.4×31.5	
77. ビラネージ、 ジョヴァンニ・バッティスタ	バンテオンの内部 (『ローマの景観』シリーズの第72葉)	1768	エッチング、エンブレイヴィング	55.5×78.5	
78. ビラネージ、 ジョヴァンニ・バッティスタ	『牢獄』シリーズの扉絵	1745	エッチング	75.2×52.4	
79. ビラネージ、 ジョヴァンニ・バッティスタ	円塔 (『牢獄』シリーズの第3葉)	1745	エッチング		
80. オッタヴィアーニ、 ジョヴァンニ	ヴァチカン宮殿、スカーラ・レージア (G.P.パンニーニの原画による)		エンブレイヴィング、エッチング	52.5×74.5	
81. モンティギユ、 ドメニコ	サン・ピエトロ大聖堂の内部 (G.P.パンニーニの原画による)	1766	エッチング、エンブレイヴィング	52.5×74.7	
82. マルティーニ、 ピエトロ・アントニオ	ロイヤル・アカデミーの展覧会、1787年 (H.ランベルクの原画による)	1787	エンブレイヴィング、エッチング	44.6×53.5	
83. バラッティ、 アントニオ	ヴェネツィアのサン・ベネデット劇場におけるロシア大公一家 (F.ガルドイの原画による)	1782	エンブレイヴィング、エッチング	46.4×60.5	
84. ミレー、ジャン=フランソワ	黄昏		エッチング	14.4×10.3	
85. ミレー、ジャン=フランソワ	バターを作っている女	1855-56	エッチング	16.6×10.5	
86. ミレー、ジャン=フランソワ	地下倉から出てきた女	1868	エッチング	25.6×19.3	
87. トゥールーズ=ロートレック、 アンリ・ド	フォリー・ベルジュールでの総稽古	1893	リトグラフ	37.5×26.0	
88. トゥールーズ=ロートレック、 アンリ・ド	アネトンにて	1898	リトグラフ	35.7×25.4	
89. ヴェイヤール、エドゥアール	ジムナズ劇場の天井桟敷	1900	カラー・リトグラフ	25.3×19.7	
90. ヴェイヤール、エドゥアール	縫い物をする女	1895	カラー・リトグラフ	24.7×16.5	



4. ホックニーのグリム童話

期：1996年9月21日(土)～10月20日(日)
 休館日：月曜日
 主催：和歌山県立近代美術館
 会場：展示室C
 観覧料：常設展と共通
 関連行事：ミュージアム・トーク (寺口淳治)
 10月12日(土) 14:00 美術館ホール

印刷物：解説目録 (A4判 2つ折 8頁)

担当学芸員：寺口淳治

趣旨：当館所蔵の作品により、イギリス出身で今世紀を代表する作家の一人といわれるデビッド・ホックニーの作り上げる世界の一面を紹介した。

関連記事：●ホックニーの作品集め グリム童話展 産経新聞 和歌山版 (朝刊) 1996.9.21 28面

●「ホックニーのグリム童話」展 和歌山新報 1996.9.23 文化 3面

●浮かぶ 独自の 世界観 デビッド・ホックニー「グリム童話展」

読書新聞1996.9.25 地域ニュース 26面

●グリム童話の版画など80点 ニュース和歌山 1996.9.26 8面

●世界一有名な童話に挑んだホックニー。ホックニーのグリム童話展 楽

10月号 (第1巻第4号) 1996.10.1 p.39

David Hockney

Six fairy Tales From The Brothers Grimm
and
Others

1996/9/21-10/20

The Museum of Modern Art, WAKAYAMA

解説目録

出品リスト

作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
A Rake's Progress 放蕩者の遍歴	1961-1963 (昭和36-38)	エッチング・アクアチント・紙	50.3×64.0	
1. 到着 The Arrival				
2. 遺産の相続 Receiving the Inheritance				
3. 善良な人々との出会い、ワシントン Meeting the Good People (Washington)				
4. 黒人霊歌を歌う (善良な人々が)、マディソン・スクエア・ガーデン The Gospel Singing (Good People) [Madison Square Garden]				
5. 乱痴気騒ぎとブロンド娘の連れ込みのはじまり The Start of the Spending Spree and the Door Opening for A Blonde				
6. 七つの石の弱虫 The 7 stone weakling				
7. 酒場の情景 The drinking scene				
8. 老いたメイドと結婚する Marries an old maid				
9. 選挙運動 (いかがわしいメッセージをとまなう) The election campaign (with dark message)				
10. 監獄の情景を眺める Viewing a prison scene				
11. ハーレムでの死 Death in harlem				
12. 財布が空になり始める The wallet begins to empty				
13. 崩壊 Disinfrigation				
14. 排除される Cast aside				
15. その他の人たちとの出会い Meeting the other people				
16. 精神病院 Bedlam				
Six Fairy Tales From the Brothers Grimm 6つのグリム童話	1969 (昭和44)			
17. カテリーナ・ドロテア・フィーマン夫人 Catherina Dorothea Viehmann [あめふらし] "The Little Sea Hare"		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
18. お城の塔の王女さま The Princess in her tower		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
19. たまごの中にかくれた若者 The boy hidden in an egg		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
20. 魚の中にかくれた若者 The boy hidden in a fish		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
21. 若者をさがす王女さま The Princess searching		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
[めっけ鳥] "Fundevoegel"				
22. 森のある風景 A wooded landscape		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
23. 料理人のばあさん The cook		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
24. ぐらぐら、にえたつおかまのお湯 The pot boiling		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
25. ばらの幹とばらの花 The rose and the rose stalk		エッチング・紙	46.0×32.0	
26. 教会堂と時計 The church tower and the clock		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
27. 湖 The lake		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
[野ぢしゃ (ラプンツェル)] "Rapunzel"				
28. 魔法使いの庭に生えている野ぢしゃ Rapunzel growing in the garden		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
29. 庭には魔法使いがいた The Enchantress in her garden		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
30. 魔法使いとつれていかれたこども、ラプンツェル The Enchantress with the baby Rapunzel		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
31. 美しく成長したラプンツェル The older Rapunzel		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
32. ラプンツェルが閉じ込められたひとつしか窓のない塔 The tower had one window		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
33. ラプンツェル、ラプンツェル、おまえの髪の毛さげとくれ Rapunzel, Rapunzel, let down your hair		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
[こわがることをおぼえるために旅にでかけた男の話] "The boy who left home to learn fear"				
34. いえ Home		エッチング・紙	46.0×32.0	
35. 鐘つき堂 The bell tower		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
36. 幽霊に変装した坊さん The sexton disguised as a ghost		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
37. 石のようにじっと立つおばけに変装した坊さん The sexton disguised as a ghost stood still as stone		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
38. きものに火のついた死体 Corpses on fire		エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	46.0×32.0	
39. 魔物にのろわれたお城 The haunted castle		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
40. 火とろくろと小刀のついた細工台 The carpenter's bench, a knife and fire		エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	46.0×32.0	
41. 飛びだしてきた黒猫 A black cat leaping		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
42. 旋盤と火 The lathe and fire		エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	46.0×32.0	
43. 城の中 Inside the castle		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
44. 王様になったこぞうにかけられたつめたい水 Cold water about to hit the Prince		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
[リンクランクじいさん] "Old Rinkrank"				
45. ガラスのお山 The grass mountain		エッチング・紙	46.0×32.0	
46. お姫さまを脅すリンクランクじいさん Old Rinkrank threatens the Princess		エッチング・紙	46.0×32.0	
47. ガラスのお山を掘り起こす Digging up glass		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
48. こなごなになったガラスのお山 The grass mountain shattered		エッチング・紙	46.0×32.0	
49. 何年もあとのガラスのお山にいるお姫さま The Princess after many years in the glass mountain		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
[がたがたの竹馬こぞう] "Rumpelstilzchen"				
50. 金 Gold		エッチング・紙	46.0×32.0	
51. 麦わらでいっぱい部屋 A room full of straw		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
52. 麦わらは左、金は右 Straw on the left, gold on the right		エッチング・紙	46.0×32.0	
53. 子供のために小人にお願いする Pleading for the child		エッチング・紙	46.0×32.0	
54. 料理スプーンのふちに乗る Riding around on a cooking spoon		エッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	46.0×32.0	
55. 小人は自分のからだを二つにさいた He tore himself in two		エッチング・アクアチント・紙	46.0×32.0	
The Weather Series 天候シリーズ 1973 (昭和48)				
56. 陽光 Sun		リトグラフ・紙	95.0×77.8	
57. 雨 Rain		リトグラフ・紙	99.5×80.5	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
58. 雪 Snow		リトグラフ・紙	101.7×85.1	
59. 風 Wind		リトグラフ・紙	101.6×78.8	
60. 霧 Mist		リトグラフ・紙	94.1×81.1	
61. 稲妻 Lightning		リトグラフ・紙	99.9×80.4	
The Blue Guitar ブルー・ギター 1976-1977 (昭和51-52) エッチング・紙 52.0×46.0				
62. ブルー・ギター The Blue Guitar				
63. 年老いたギター弾き The Old Guitarist				
64. しらべ A Tune				
65. 注意深い足取りで It picks its way				
66. フランス・アメリカ間の手紙 Franco-American mail				
67. パレード Parade				
68. 不協和音ばかり Discord merely magnifies				
69. 青いギターが唸る The buzzing of the blue guitar				
70. 光と闇のなかに In a chiaroscuro				
71. 静物と人物 Figures with still life				
72. 四月につくられた Made in April				
73. ぼくたち自身の絵 A picture of ourselves				
74. 詩人 The poet				
75. エッチング Etching is the subject				
76. がつん、ごつんと打ち据えて、本来の姿に帰すのだ Tick it, tock it, turn it true				
77. ものはわたしが奏でるままに I say they are				
78. ブルーギターにくぎづけ On it may stay his eye				
79. 静物もうごく A moving still life				
80. セレナーデ Serenade				
81. このピカソはいったいなに? What is this Picasso?				
82. Pool プール 1978-1980 (昭和53-55) リトグラフ・紙 66.0×88.0				
83. Ponden Hall パンドン・ホール 1983 (昭和58) フォト・コラージュ 124.0×163.0				
84. An Image of Gregory グレゴリーのイメージ 1984-1985 (昭和59-60) リトグラフ・コラージュ・紙 221.0×106.7				



5. 日本のグラフィックデザイン

会 期：1996年11月2日(土)～12月8日(日)

休 館 日：月曜日

主 催：和歌山県立近代美術館

会 場：展示室C

観 覧 料：一般800 (640) 円／高大生500 (400) 円／小中生300 (240) 円
()内は団体料金／高齢者(65歳以上)、障害者は無料

関 連 行 事：ミュージアム・トーク (井上芳子)
11月9日(土) 14:00 美術館ホール

印 刷 物：ポスター (B2判)
チラシ (A4判)

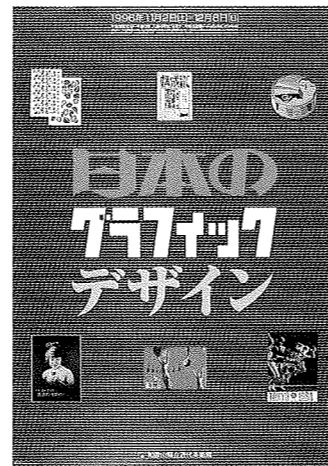
図録 (B4判 変型 119ページ)

井上芳子 「日本のグラフィックデザイン」展にあたって
図版 参考文献目録 出品リスト

担当学芸員：井上芳子、寺口淳治

趣 旨：この展覧会では、グラフィックデザインを「多数の人々に向けて情報発信することを目的とした印刷表現」と定義し、明治維新後、西洋の模倣から始まった日本のグラフィックデザインがようやく独自の表現をみせはじめた明治30年代の装丁本から現代のポスターにいたるまで、306点の作品を集めて展示した。
あらゆるジャンルやメディアを舞台に展開されるグラフィックデザインを、一つの表現活動としてとらえ、情報を伝達するという本来の目的のみにとどまらず、豊かな創造性がしめされる多彩な作品群を【1.趣味を演出するデザイン 1900-1910年代】【2.自己表現とマスメディア1910-1930年代】【3.商業広告の発達 1910-1930年代】【4.威信のデザイン 1930-1940年代】【5.戦後のグラフィックデザイナーたち 1946年-】という5つのセクションに分けて構成し、明治時代から現在にいたる近代日本のグラフィックデザインの展開を考えた。

- 関 連 記 事：
- 紀陽文化財団が100組招待 日本のグラフィックデザイン展 和歌山新報 1996.10.24 文化 4面
 - 昭和 大正 明治 日本のグラフィックデザイン ニュースせんなん 第248号 1996.10.26 8面
 - 日本初のG・デザイン展 紀伊新聞 5133号 1996.11.1 1面
 - グラフィックデザイン「歴史探る展」 朝日新聞 和歌山版(朝刊) 1996.11.2 26面
 - 時代を映し出す鏡 和歌山新報 1996.11.5 社会 7面
 - 明治から現代までのポスターなどを展示 毎日新聞 和歌山版(朝刊) 1996.11.6 地域の ニュース 19面
 - ポスター、パッケージなど280点 ニュース和歌山 1996.11.7 8面
 - デザインで見る近代日本 読売新聞 和歌山版(朝刊) 1996.11.9 特集 28面
 - 本やマッチ箱 デザインに光 北海道新聞(夕刊) 1996.11.11 Box 7面
 - 日本のグラフィックデザイン テレビ和歌山 96.11.16.OA はばたく 紀の国
 - 美術 産経新聞(夕刊) 1996.11.29 娯楽 8面
 - 人の輪がどんどん広がって、テーマ自体も膨らんで 和歌山リビング 1996.11.30 Living Selection 13面
 - グラフィックに光 読売新聞 1996.12.2 地域ニュース 33面
 - 志賀正和 時代反映した展覧会に感激 ニュース和歌山 1996.12.5 3面
 - 宮島久雄 創造性認知の努力を 同時・継続的な展覧会開催で デザイン 毎日新聞 1996.12.14
 - 日本のグラフィックデザイン デザインの現場 vol.13 no.85 1996.12 美術出版社 p.107



ポスター



チラシ裏



図録



展示風景

出品リスト

1 趣味を演出するデザイン

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法(cm)	所蔵/備考
1 不明	『紫』(與謝野寛著)	1901	単行本	15.3×11.9×1.0	堺市博物館
2 藤島武二	『みだれ髪』(鳳晶子著)	1901	単行本	19.1×8.5×0.8	個人
3 藤島武二	『毒草』(與謝野鉄幹/與謝野晶子著)	1904	単行本、洋装並製	14.5×14.7×2.0	堺市博物館
4 藤島武二	『毒草』(與謝野鉄幹/與謝野晶子著)	1904	単行本、洋装特製	15.5×16.0×2.2	堺市立中央図書館
5 藤島武二	<毒草>	1904	『毒草』巻頭畫	14.8×14.8	個人
6 藤島武二	<朝>	1904	『毒草』巻頭畫	13.3×13.2	個人
7 藤島武二	<夕>	1904	『毒草』巻頭畫	13.1×13.1	個人
8 藤島武二	<晝>	1904	『毒草』巻頭畫	13.5×13.5	個人
9 藤島武二	<夜>	1904	『毒草』巻頭畫	13.0×14.0	個人
10 杉浦朝武(非水)	『夢之華』(與謝野晶子著)	1906	単行本	19.0×11.5×1.8	堺市立中央図書館
11 長原止水(孝太郎)	『即興詩人 上』(アンデルセン著・森林太郎訳)	1902/1906 (3版)	単行本、箱欠	22.8×16.0×1.8	神奈川近代文学館
12 橋口五葉	『吾輩ハ猫デアル・上編』(夏目漱石著)	1905	単行本、カバー	22.7×15.6×1.7	弥生美術館
13 橋口五葉	『吾輩ハ猫デアル・中編』(夏目漱石著)	1906/1907 (6版)	単行本、カバー	23.0×16.2×2.1	神奈川近代文学館
14 橋口五葉	『吾輩ハ猫デアル・下編』(夏目漱石著)	1907/1907 (3版)	単行本、カバー	22.2×16.2×2.2	神奈川近代文学館
15 石井柏亭	『邪宗門』(北原白秋著)	1909	単行本、箱欠	18.9×14.0×3.7	恩地邦郎
16 富本憲吉	『和泉屋染物店』(木下幸太郎著)	1912	単行本、箱	19.8×13.2×2.7	神奈川近代文学館
17 小村雪岱	『日本橋』(泉鏡花著)	1914	単行本	22.1×15.0×2.4	神奈川近代文学館
18 津田青楓	『明暗』(夏目漱石著)	1917	単行本、箱	22.8×15.4×4.7	神奈川近代文学館
19 不明	『花ごろも』(三井呉服店)	1899	PR誌	22.0×14.8×2.5	三越資料館
20 不明	『氷面鏡』(三井呉服店)	1901	PR誌	21.0×14.2×1.3	三越資料館
21 不明	『時好』第三卷第九號(三越呉服店)	1905	PR誌	24.4×17.5×0.3	三越資料館
22 小林玉年	『時好』第三卷第十一號(三越呉服店)	1905	PR誌	25.1×18.0×1.0	三越資料館
23 波々伯部金州	「三越呉服店」(第9回新柄陳列会)	1905	ポスター	87.7×58.2	三越資料館
24 岡田三郎助	「三越呉服店 むらさきしらべ」 (第17回新柄陳列会)	1909	ポスター	69.2×57.7	三越資料館
25 橋口五葉	「三越呉服店 此美人」 (第21回新柄陳列会)	1911	ポスター	102.5×73.5	三越資料館
26 平岡權八郎	「三越呉服店 上代美人」 (第25回新柄陳列会)	1913	ポスター	102.2×73.0	三越資料館
27 竹久夢二	『夢二画集 春の巻』(竹久夢二著)	1909	単行本、カバー	21.7×15.6×1.2	個人
28 竹久夢二	『夢二画集 都會の巻』(竹久夢二著)	1911	単行本、カバー	22.0×15.5×0.9	個人
29 恩地孝四郎	『どんたく』(竹久夢二著)	1913	単行本、カバー	17.3×11.7×1.5	恩地邦郎氏
30 竹久夢二	「港屋開店挨拶状」	1914		37.5×25.0	個人
31 竹久夢二	「港々の賣出し」	1914-1916	チラシ	17.0×23.0	個人
32 竹久夢二	「千代紙 玉椿」	1914-1916		37.5×24.5	個人
33 竹久夢二	「千代紙 大椿」	1914-1916		37.5×25.0	個人
34 竹久夢二	「千代紙 三角」	1914-1916		33.0×24.0	個人
35 竹久夢二	「千代紙 鹿の子」	1914-1916		32.0×20.0	個人
36 竹久夢二	「うちわ 木立」	1914-1916		21.0×22.0	個人
37 竹久夢二	「うちわ 花火」	1914-1916		21.0×22.0	個人
38 竹久夢二	「封筒」(8点)	1914-1920's			個人
39 竹久夢二	「祝儀袋」(6点)	1914-1920's			個人
40 竹久夢二	「年賀状 ひよこ」	1914-1920's			個人
41 竹久夢二	「セノオ楽譜No.15 初恋之歌」 (アツダリツヂ作歌、エドワーズ作曲)	1916/1919 (4版)		31.1×22.8	個人
42 竹久夢二	「セノオ楽譜No.332ただよふ小舟」 (堀内敬三訳詩、ナイト作曲)	1924		30.0×22.5	個人

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法(cm)	所蔵/備考
2 自己表現とマスメディア					
1 恩地孝四郎	『月映 第二輯刊行』	1914	ポスター	35.5×25.8	和歌山県立近代美術館
2 恩地孝四郎	『月映IV 死によりてあげらるる生』	1915	ポスター	50.0×23.5	和歌山県立近代美術館
3 恩地孝(孝四郎)	『月映』VI	1915	雑誌	27.3×20.0×0.5	和歌山県立近代美術館
4 恩地孝(孝四郎)	『月映』VII	1915	雑誌	26.5×20.0×0.5	和歌山県立近代美術館
5 恩地孝(孝四郎)	『月に吠える』(萩原朔太郎著)	1917	単行本、カバー	20.0×14.0×2.5	恩地邦郎氏
6 長谷川潔	『月光とピエロ』(堀口大學著)	1919	単行本、カバー欠	18.9×13.8×1.3	神奈川近代文学館
7 竹久夢二	『山へよする』(竹久夢二著)	1919	単行本、カバー	16.0×11.0×1.8	個人
8 岸田劉生	『如是經序品』(登張信一郎著)	1921	単行本、箱	20.2×13.9×2.8	個人
9 村山知義	『マヴォ』1	1924	雑誌	31.5×23.0×0.2	個人
10 村山知義	『マヴォ』2	1924	雑誌	30.9×22.9×0.2	個人
11 村山知義	『マヴォ』3	1924	雑誌	31.0×23.0×0.2	個人
12 岡田龍夫	『死刑宣告』(萩原恭次郎著)	1925	単行本、箱欠	21.9×15.2×1.6	神奈川近代文学館
13 野川隆、玉村善之助	『ゲエ・ギムギガム・ブルルル・ギムゲム』6	1925	雑誌	27.5×20.1×0.2	神奈川近代文学館
14 有泉謙、阿部貞夫	『構成派』1	1926	雑誌	27.0×19.6×0.2	倉敷市立美術館
15 村山知義	『三科会員展覧会 劇場の三科』	1925	ポスター	51.6×39.9	武蔵野美術大学 美術資料図書館
16 玉村善之助	『劇場の三科』	1927	ポスター	76.0×53.0	倉敷市立美術館
17 柳瀬正夢	『文藝線戦』	ca.1924	ポスター	44.9×30.4	武蔵野美術大学 美術資料図書館
18 柳瀬正夢	『文藝線戦』第一巻第三號	1924	雑誌	22.3×15.1×0.3	神奈川近代文学館
19 柳瀬正夢	『文藝線戦』第二巻第七號	1925	雑誌	21.8×14.7×0.3	神奈川近代文学館
20 柳瀬正夢	『理髪師』(金子洋文著)	1927	単行本、箱	18.5×13.5×2.5	神奈川近代文学館
21 柳瀬正夢	『讀メ! 無産者新聞』	1925-29	ポスター	53.7×38.7	武蔵野美術大学 美術資料図書館
22 柳瀬正夢	『全民衆の味方無産者新聞を讀め!』	1927	ポスター	54.5×39.5	武蔵野美術大学 美術資料図書館
23 柳瀬正夢	『よめ! 戦旗』(青版)	1928-31	ポスター	24.6×9.1	武蔵野美術大学 美術資料図書館
24 柳瀬正夢	『戦旗』第三巻第一號	1930	雑誌	22.2×14.8×1.2	神奈川近代文学館
25 [目黒]	『戦旗』第三巻第二號	1930	雑誌	22.1×14.8×1.3	神奈川近代文学館
26 柳瀬正夢	『戦旗』第三巻第六號	1930	雑誌	22.0×14.7×1.5	神奈川近代文学館
27 [嶋]	『全線 左翼劇場』	1928-34	ポスター	54.8×39.6	倉敷市立美術館
28 不明	『西部戦線異状なし 劇團築地小劇場』	1929	ポスター	62.3×44.7	倉敷市立美術館
29 [RYOTARO]	『反響 新築地劇団公演』	1929-34	ポスター	52.6×37.3	倉敷市立美術館
30 岡本唐貴	『第2回プロレタリア美術大展覧会』	1929	ポスター	55.0×39.7	倉敷市立美術館
31 古賀春江	『詩神』第6巻第4號	1930	雑誌	22.0×15.0×0.8	山田俊幸氏
32 溝口桐	『詩神』第6巻第7號	1930	雑誌	22.1×15.0×0.8	山田俊幸氏
33 神原泰、金田新治郎	『詩・現實』第1冊	1930	雑誌	21.7×16.1×2.2	山田俊幸氏
34 東郷青児	『悔るべき子供たち』(コクトー著 東郷青児訳)	1930/1930 (第2刷)	単行本、カバー	20.4×15.5×3.5	山田俊幸氏
35 古賀春江	『香蘭』第九巻第一號	1931	雑誌	22.4×15.2×0.8	山田俊幸氏
36 板垣鷹徳	『大東京の性格』/『中央公論』 1931年10月号グラビヤ特輯1931			22.2×14.5	神奈川近代文学館 金子隆一氏
37 不明	『文學』第1冊	1932	雑誌	22.3×16.2×2.3	山田俊幸氏
38 恩地孝四郎	『飛行官能』(恩地孝四郎著)	1932	単行本、箱	27.4×19.7×1.0	恩地邦郎氏
39 阿部金剛	『氷島』(萩原朔太郎著)	1934/1936 (第2版)	単行本、箱	19.8×13.3×1.8	恩地邦郎氏
40 澄迷二	『詩人時代』第四巻第十二號	1934	雑誌	22.0×15.0×0.5	山田俊幸氏
41 北蘭克衛	『體操詩集』(村野四郎著)	1939.12.20	単行本、カバー	26.3×19.3×2.3	神奈川近代文学館
42 山六郎	『女性』第三巻第三號	1923	雑誌	22.5×15.1×1.2	神奈川近代文学館
43 山六郎	『女性』第七巻第一號	1925	雑誌	22.2×15.3×1.6	神奈川近代文学館

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法(cm)	所蔵/備考
44 山名文夫	『苦樂』第三巻第五號	1925	雑誌	21.7×15.0×2.1	神奈川近代文学館
45 山名文夫	『苦樂』第五巻第四號	1926	雑誌	22.2×15.0×2.3	神奈川近代文学館
46 松野一夫	『新青年』第八巻第十一號	1927	雑誌	22.0×14.9×1.4	神奈川近代文学館
47 松野一夫	『新青年』第十三巻第七號	1932	雑誌	22.2×14.9×1.5	神奈川近代文学館
3 商業広告の発達					
1 町田隆要	『蜂印香窠葡萄酒』	1912-1916	ポスター	91.0×61.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
2 杉浦非水	『三越呉服店』(春の売出し)	1914.10.6	ポスター	76.5	工藤登紀子氏
3 杉浦非水	『三越呉服店 新館落成』	1914.10.7	ポスター	76.5	工藤登紀子氏
4 多田北島	『キリンビール』	1917-1918	ポスター	89.0×59.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
5 非上木宅、片岡敏郎	『赤玉ポートワイン』	1922	ポスター	94.7×63.5	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館
6 北野恒富	『足利本銘仙』	1927	ポスター	101.0×60.4	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館
7 不明	『菊御代』(栗島すみ子)	1920's	ポスター	61.0×45.8	株式会社 名手酒造店
8 不明	『菊御代』(小夜福子)	1920's	ポスター	91.5×63.5	株式会社 名手酒造店
9 山田伸吉	『ロイドの人気者』	ca.1924-1925	ポスター	53.4×18.5	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館
10 山田伸吉	『禁断の樂園』	ca.1924-1925	ポスター	59.6×29.6	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館
11 不明	『彌次喜多従軍記』	ca.1925	ポスター	63.0×30.0	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館
12 河野鷹思	『お嬢さん』	1931	ポスター	109.5×78.8	特種製紙株式会社
13 森永製菓株式会社廣告部	『森永ミルクチョコレート』	1920	ブリキ印刷看板	48.5×15.4	森永製菓株式会社
14 森永製菓株式会社廣告部	『森永チョコレート』	1921	ブリキ印刷看板	32.5×49.0	森永製菓株式会社
15 森永製菓株式会社廣告部	『ピース 森永懸け鳩看板』	1923	ディスプレイハンガー	51.0×36.5	森永製菓株式会社
16 森永製菓株式会社廣告部	『森永ミルクキャラメル 少女』	1928	ポスター	29.1×59.2	森永製菓株式会社
17 サン・スタジオ(多田北島)	『森永ミルク』	ca.1928-1930	ポスター	76.0×52.0	森永製菓株式会社
18 稗田耕一	『金銭出納器 ゼニアイキ』	1920	車内貼	15.5×53.4	個人
19 稗田耕一	『參天セキ薬』	1920's	車内貼	15.0×54.2	個人
20 稗田耕一	『カシウ規那鉄葡萄酒』	1920	車内貼	15.3×54.3	個人
21 稗田耕一	『味の素 万人向きの贈りもの』	1920	車内貼	15.1×57.4	個人
22 稗田耕一	『味の素 10銭瓶』	1920	車内貼	15.1×57.4	個人
23 稗田耕一	『味の素 美味の中心は味の素から』	1920	車内貼	15.0×57.7	個人
24 諏訪兼紀	『資生堂過酸化水素クリーム』	1926-1928	ウィンドーバック	17.4×24.8	資生堂企業資料館
25 前田貢	『資生堂化粧品アール』	1930/復刻	ポスター	108.0×39.0	資生堂企業資料館
26 野村昇	『響』	1932	ポスター	53.4×38.5	たばこと塩の博物館
27 原弘	『一九三二年度新型特許 ロビンラヂオ受信機』	1932	ポスター	76.0×52.9	特種製紙株式会社
28 多田北島	『キリンスタウト』	1934	ポスター	73.0×53.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
29 サン・スタジオ	『ダイヤモンドサイダー』	ca.1936	ポスター	91.0×62.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法 (cm)	所蔵/備考
30 奥山ギ8 (儀八郎)	「ニッケ靴下純毛ニッケメリヤス 廣告祭ニッケ行列図」	1936	ポスター	75.5×53.4	特種製紙株式会社
31 奥山ギ8 (儀八郎)	「ニッケ水泳着」/ポスター	1937		79.4×54.0	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.3764)
32 里見宗次	「GAULOISE」(ゴロワーズたばこ)	1928.	ポスター原画	60.9×45.4	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.4725-2/58)
33 里見宗次	「6 JOURS NUTTS VEL'D'HIV」 (6日間自転車競争)	1933.	ポスター原画	60.8×45.5	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.4725-8/58)
34 里見宗次	「ORIENT CALLS」(東洋への誘い)	1936.	ポスター原画	91.2×60.7	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.4846-2/7)
35 里見宗次	「JAPAN」(日本)	1937	ポスター原画	100.2×63.7	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.4846-1/7)
36 杉浦非水	「今日は帝劇 明日は三越」ほか (帝劇プログラム切り抜き 12点)	1914-1915	誌面広告		三越資料館
37	「ライオン歯磨」 (東京日日新聞 昭和二年十一月十四日第十面)	1927	新聞広告	54.6×40.4	ライオン株式会社
38	「歯磨スモカ」ほか (東京日日新聞 昭和四年二月六日第七面)	1929	新聞広告	54.3×40.5	ライオン株式会社
39	「高級ビール新カスケード」 (東京日日新聞 昭和四年六月三日第五面)	1929	新聞広告	54.5×40.8	ライオン株式会社
40	「花王石鹸」ほか (東京日日新聞 昭和四年十月二十日第七面)	1929	新聞広告	54.5×40.3	ライオン株式会社
41	「ライオン歯磨」ほか (東京日日新聞 昭和四年十一月二十日第五面)	1929	新聞広告	54.5×41.0	ライオン株式会社
42	「味の素」ほか (東京日日新聞 昭和五年九月二八日第五面)	1930	新聞広告	54.5×40.6	ライオン株式会社
43	「赤玉ポートワイン」ほか (東京日日新聞 昭和六年九月七日第四面)	1931	新聞広告	54.5×40.9	ライオン株式会社
44 不明	「菊御代」(12点)	1920-1930's/後刷	新聞広告後刷		株式会社名手酒造
45	「松竹座」ほか	1920-1930's	劇場新聞雑誌広告、スクラップブック	46.0×30.3	山田俊幸氏
46	「味の素」ほか	1920-1930's	劇場新聞雑誌広告、スクラップブック	28.0×43.0	山田俊幸氏
47	「歯磨スモカ」ほか	1920-1930's	劇場新聞雑誌広告、スクラップブック	29.5×41.0	山田俊幸氏
48 山名文夫	「資生堂の香水」	1937	新聞広告清刷	12.3×13.0	資生堂企業資料館
49 山名文夫	「資生堂石鹸」	1937	新聞広告清刷	23.0×9.4	資生堂企業資料館
50 山名文夫	「資生堂アルモンドミルク」	1938	新聞広告清刷	11.4×11.0	資生堂企業資料館
51 山名文夫	「資生堂の香水」	1938	新聞広告清刷	11.0×11.0	資生堂企業資料館
52 サン・スタジオ (多田北島)	「白色美顔水」 (『主婦之友』第十卷第九號裏表紙)	1926	雑誌広告	21.9×14.9	北川久氏
53 不明	「資生堂コールドクリーム」 (『婦人畫報』第三百九十九號裏表紙)	1937	雑誌広告	25.9×18.8	神奈川近代文学館
54 山名文夫	「資生堂ホルモリン」 (『婦人畫報』第四百號裏表紙)	1937	雑誌広告	25.9×18.8×1.0	神奈川近代文学館
55 不明	「銀座三越」	1920-1930's	マッチラベル	5.5×3.6	たばこと塩の博物館
56 不明	「SHISEIDO」	1920-1930's	マッチラベル	5.6×3.5	たばこと塩の博物館
57 不明	「KAFUE SUIGET」	1920-1930's	マッチラベル	4.2×3.2	たばこと塩の博物館

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法 (cm)	所蔵/備考
不明	「カフェーアルプス」	1920-1930's	マッチラベル	5.5×3.6	たばこと塩の博物館
58 不明	「カフェーパウリスター」	1920	マッチラベル	5.4×3.5	たばこと塩の博物館
59 不明	「カフェー紅蝙蝠」	1920-1930's	マッチラベル	5.5×3.7	たばこと塩の博物館
60 不明	「カオール徳用瓶入」	1920-30's	小型チラシ	10.7×7.3	個人
61 不明	「ウサギヤ洋傘店」	1920-30's	小型チラシ	9.1×9.3	個人
62 不明	「ドラマ高級スイス式キャラメル」(ミッキーマウス)	1920-30's	小型チラシ	5.8×5.7	個人
63 不明	「ドラマ高級スイス式キャラメル」(桃太郎)	1920-30's	小型チラシ	7.3×6.3	個人
64 不明	「仲庭總本店 春季大賣出し」	1920-30's	小型チラシ	10.1×7.8	個人
65 不明	「東海フジバナナキャラメル」	1920-30's	小型チラシ	7.0×8.7	個人
66 不明	「日本一の蟲下し マクニン」	1920-30's	小型チラシ	12.9×8.8	個人
67 不明	「風鳥襟白粉」	1920-30's	小型チラシ	13.0×8.0	個人
68 不明	「歯磨スモカ」	ca.1928	小型チラシ	10.4×8.5	個人
69 不明	『三越』創刊号	1911	PR誌	24.9×18.5×1.0	三越資料館
70 杉浦非水	『みつこしタイムス』第九卷第四號	1911	PR誌	25.7×18.8×0.7	三越資料館
71 杉浦非水	『美術と文藝』第六號	1916	PR誌	22.4×15.1×0.2	個人
72 富本憲吉	『美術と文藝』第二十號 圖案の巻	1922	PR誌	22.1×15.3×0.3	個人
73 富本憲吉	『柳屋』第二十一號 宣傳の巻	1922	PR誌	22.0×15.0×0.3	個人
74 富本憲吉	川尻清潭 (題字)				
75 普門暁	『柳屋』第二十五號 續柳屋の巻	1924	PR誌	22.0×15.2×0.3	個人
76 村山知義	『AOI WEEKLY』第百四十三號	1927	PR誌	18.4×12.8×0.1	山田俊幸氏
77 村山知義	『AOI WEEKLY』第百五十號	1927	PR誌	18.4×12.7×0.1	山田俊幸氏
78 不明	『ねる前の三分間物語』(とんから小坊主)	1930	PR誌	10.5×6.5×0.1	ライオン株式会社
79 ライオン歯磨本編廣告部	『ねる前の三分間物語』第二輯	1930	PR誌	14.1×9.8×0.3	ライオン株式会社
80 [生万]	『乳幼児の歯の手当』	1932	PR誌	15.2×11.2×0.1	ライオン株式会社
81 杉浦非水	『大阪の三越』第六年第十一號表紙	1930	PR誌	26.2×38.4	北川久氏
82 東郷青兒	『大阪の三越』第七年第二號表紙	1931	PR誌	26.3×38.5	北川久氏
83 持田卓二	『大阪の三越』第八年第二號表紙	1932	PR誌	26.4×38.5	北川久氏
84 河野鷹思	『大阪の三越』第八年第九號表紙	1932	PR誌	26.0×38.0	北川久氏
85 山名文夫	『資生堂ホームカレンダー1931』	1930	PR誌	18.6×12.6	資生堂企業資料館
86 山名文夫	『新化粧』	1932	PR誌	18.7×13.0	資生堂企業資料館
87 高木量	『資生堂グラフ』創刊号	1933	PR誌	18.8×12.8	資生堂企業資料館
88 篠原眞男	『花椿』創刊號	1937	PR誌	25.8×18.8	資生堂企業資料館
89 [高橋錦吉]	『エコー』No.332/	1935	PR誌	22.3×15.0×0.3	神奈川近代文学館
90 高橋錦吉	『エコー』No.377	1939	PR誌	22.4×15.1×0.4	神奈川近代文学館
91 森永製菓株式会社廣告部	『キャンデー・クラン』第一卷第四號	1935	PR誌	30.3×13.6×0.1	個人
92 不明	『營業案内』	1928	パンフレット	14.5×8.1	株式会社紀陽銀行
93 村垣彦次郎	『丸正タイムス』第十五號	1935.11.11.	PR誌	39.3×27.3×0.1	株式会社丸正
94 不明	「三越呉服店」(角笛)	ca.1915	包装紙	39.5×54.5	三越資料館
95 逸見享	「LION DENTAL CREAM」	ca.1920	チューブ、紙製箱、説明書	13.3×3.0×3.0	ライオン株式会社
96 逸見享	「ライオン練歯磨」	1937-1943	チューブ、紙製箱	12.5×3.5×2.5	ライオン株式会社
97 逸見享	「ライオン歯磨」	1934	缶	7.0×7.0×2.1	ライオン株式会社
98 逸見享	「ライオンコドモハミガキ」	1937.11-	缶	6.3×6.3×1.5	ライオン株式会社
99 矢部季 (連兆)	「資生堂」	1924/復刻	包装紙	20.5×28.5	資生堂企業資料館
100 不明	「資生堂 銀座水白粉」	1931	ガラス瓶	11.5×4.8×2.3	資生堂企業資料館
101 不明	「資生堂 頬紅」	1932	缶	4.0×4.0×1.5	資生堂企業資料館
102 山名文夫	「資生堂 モダンカラー粉白粉」	1932/復刻	缶	6.6×6.6×3.1	資生堂企業資料館
103 不明	「資生堂 おいでるみん白粉」	1933	ガラス瓶	13.3×5.7×3.7	資生堂企業資料館
104 杉浦非水	「響」(口付紙巻たばこ)	1932	紙製箱	8.5×4.6×3.6	たばこと塩の博物館
105 杉浦非水	「光」(両切紙巻たばこ)	1936	紙製箱	7.1×4.3×1.7	たばこと塩の博物館

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法(cm)	所蔵/備考
106 森永製菓株式会社製品計画課	「森永繪本キヤラメル」 (第1期「空の英雄」リンドパーク大佐) 萩原祐行著 岩田弘画)	1931.10/1931.11 (再版)	紙製箱	10.8×7.7×2.1	川畑直道氏
107 森永製菓株式会社製品計画課	「森永ミルクキヤラメル」	1920-30's	紙製スリーブ、内箱欠	6.2×4.7×2.0	川畑直道氏
108 森永製菓株式会社製品計画課	「森永ソフトキヤラメル」	1920-30's	紙製スリーブ、内箱欠	6.3×8.6×1.5	川畑直道氏
109 森永製菓株式会社製品計画課	「森永ミルクキヤカット」	1920-30's	紙製スリーブ、内箱欠	6.5×10.8×1.5	川畑直道氏
110 森永製菓株式会社製品計画課	「森永セレクトビスケット」	1920-30's	包装紙	49.4×38.7	川畑直道氏
111 (鶴田吾郎)	「グリコ」	ca.1929-33	紙製箱	7.4×4.7×1.7	川畑直道氏
112 国産製菓株式会社	「カロリー」	1920-30's	紙製箱	7.4×4.7×1.7	川畑直道氏
113 今村製菓株式会社	「コドモキヤラメル」(象)	1920-30's	紙製箱	6.0×2.6×1.1	川畑直道氏
114 今村製菓株式会社	「コドモキヤラメル」(鶏)	1920-30's	紙製箱	6.0×2.6×1.1	川畑直道氏
115 今村製菓株式会社	「コドモキヤラメル」(人)	1920-30's	紙製箱	6.0×2.6×1.1	川畑直道氏
116 今村製菓株式会社	「ゲームキヤラメル」	1920-30's	紙製箱	8.2×5.5×2.0	川畑直道氏
117 今村製菓株式会社	「モダン飴」	1920-30's	紙製箱	8.7×4.5×1.5	川畑直道氏
118 リゴ-商会製菓部	「カッドウアメ」(青版)	1920-30's	紙製箱	8.3×5.5×1.9	川畑直道氏
119 明治製菓株式会社	「明治ミルクキヤラメル」	1920-30's	紙製スリーブ、内箱欠	5.1×4.9×1.8	川畑直道氏
120 河合省三	「カガシクリームソーブ」	1940	箱貼紙	18.2×25.6	個人
121 杉浦非水	「七人社第一回創作ポスター展覧會」	1926	ポスター	76.5×34.3	工藤登紀子氏
122 杉浦非水	「アフィッシュ創刊號」	1927	ポスター	60.0×21.8	工藤登紀子氏
123 杉浦非水	『アフィッシュ』第一年第一號	1927	雑誌	31.0×23.0×0.4	川畑直道氏
124 杉浦非水	『アフィッシュ』第一年第二號	1927	雑誌	30.9×22.7×0.4	川畑直道氏
125 杉浦非水	『アフィッシュ』第一年第三號	1927	雑誌	30.8×23.0×0.4	川畑直道氏
126 杉浦非水	『アフィッシュ』第二年第三號	1929	雑誌	26.0×18.9×0.4	多摩美術大学図書館
127 清水正巳	『廣告界』第3巻第6號	1926	雑誌	26.4×19.1×0.5	川畑直道氏
128 清水正巳	『廣告界』第4巻第3號	1927	雑誌	25.9×18.8×0.5	川畑直道氏
129 室田庫造	『廣告界』第10巻第6號	1933	雑誌	25.9×18.8×0.5	川畑直道氏
130 宮山峻	『廣告界』第17巻第11號	1940	雑誌	25.6×18.0×0.5	川畑直道氏
131 宮山峻	『廣告界』第18巻第1號	1941	雑誌	25.6×18.4×0.5	川畑直道氏
132 アルス	『現代商業美術全集』裝飾本実物見本	1928	単行本	26.3×19.8×1.9	恩地邦郎氏
133 濱田増治、渡邊素舟、田淵興一郎、 仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水	『現代商業美術全集』 第一巻 世界各國ポスター集	1929	単行本、裝飾本	26.7×19.8×2.0	多摩美術大学図書館
134 濱田増治、渡邊素舟、田淵興一郎、 仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水	『現代商業美術全集』 第二巻 實用ポスター圖案集	1928	単行本、並製本	26.6×19.1×1.3	山田俊幸氏
135 濱田増治、渡邊素舟、田淵興一郎、 仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水	『現代商業美術全集』 第六巻 世界各國看板集	1930	単行本、並製本	26.3×19.2×1.1	井上夏野子氏
136 濱田増治、渡邊素舟、田淵興一郎、 仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水	『現代商業美術全集』 第十三巻 新聞雑誌廣告作例集	1929	単行本、裝飾本	26.6×19.9×1.8	多摩美術大学図書館
3-137 濱田増治、渡邊素舟、田淵興一郎、 仲田定之助、宮下孝雄、杉浦非水	『現代商業美術全集』第二十一巻 カタログ・ パンフレット・書籍・雑誌表紙圖案集	1929	単行本、裝飾本	26.5×19.8×2.2	多摩美術大学図書館
138 濱田増治	『現代商業美術全集』第二十四巻 商業美術総論	1930	単行本、裝飾本	26.5×19.8×1.8	多摩美術大学図書館
139 安松谷豊一	『商業藝術』第1巻第2號	1929	雑誌	21.4×19.5×0.1	個人
140 矢島週一	『商業藝術』第1巻第4號	1929	雑誌	21.4×19.5×0.1	個人
141 大阪毎日新聞社、 東京日日新聞社	『日本産業美術年鑑 1932』	1932	単行本、箱	27.0×20.0×2.1	川畑直道氏
142 商業美術聯盟(十時惟臣)	『商業美術展ポスター集成』	1934/1936 (第4版)	単行本、箱	27.5×20.0×2.1	川畑直道氏
143 商業美術聯盟(十時惟臣)	『商業美術大集成』	1935	単行本、箱	27.4×20.0×3.2	川畑直道氏
144 祐乗坊宣明	『印刷と廣告』第四巻第三號	1937	雑誌	26.1×19.0×0.4	川畑直道氏
145 岩淵秀夫	『デセグノ』1	1936	雑誌	22.0×14.8×0.3	多摩美術大学図書館
146 福浦三郎	『デセグノ』5	1937	雑誌	21.8×14.8×0.6	多摩美術大学図書館
147 長谷川七郎	『デセグノ』8	1938	雑誌	22.0×15.0×0.3	多摩美術大学図書館
148 關正	『デセグノ』9	1939	雑誌	22.0×14.8×0.2	多摩美術大学図書館

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法(cm)	所蔵/備考
149 勝清吉、太村與三次	『プレスアルト』第19輯	1938	雑誌	26.8×19.12×0.1	プレスアルト
150 勝清吉	『プレスアルト』第30輯	1939	雑誌	26.3×19.3×0.1	プレスアルト
151 勝清吉	『プレスアルト』第34輯	1940	雑誌	26.3×19.4×0.1	プレスアルト
152 勝清吉、田中健三	『プレスアルト』第35輯	1940	雑誌	26.7×19.1×0.1	プレスアルト
153 勝清吉	『プレスアルト』第42輯	1941	雑誌	26.3×19.3×0.1	プレスアルト
4 威信のデザイン					
1 山名文夫	『NIPPON』第1号	1934	雑誌	36.9×26.7×0.5	東京都写真美術館
2 河野鷹思	『NIPPON』第7号	1936	雑誌	37.0×26.8×0.5	個人
3 高松基二郎	『NIPPON』第18号 朝鮮特輯號	1939	雑誌	37.0×26.7×0.3	東京都写真美術館
4 亀倉雄策	『NIPPON』第27号	1941	雑誌	36.3×25.7×0.5	東京都写真美術館
5 日本寫真工芸社	『VAN』日本版(見本誌)	1940	雑誌	35.5×26.5×0.1	プレスアルト
6 原弘(チーフ)、 蓮池順太郎、小川寅次	『FRONT』NO.1-2(独文版)	1942	雑誌	42.4×29.8×0.8	日本近代文学館
7 原弘(チーフ)、小川寅次、 今泉武治、蓮池順太郎	『FRONT』NO.3-4(英文版)	1942	雑誌	42.0×29.7×0.4	日本近代文学館
8 原弘	『FRONT』NO.8-9(中国文版)	1943	雑誌	42.4×29.7×0.5	日本近代文学館
9 山田伸吉	「博多築港記念大博覧會」	1936	ポスター	102.9×73.2	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.2694-31/59)
10 山田伸吉	「躍進日本大博覧會」	1936	ポスター	106.9×76.1	京都工芸繊維大学 美術工芸資料館 (AN.2694-32/59)
11 中山文孝	「紀元二千六百年記念日本萬國博覧會」	1938	ポスター	104.5×76.5	プレスアルト
12 佐野繁次郎	『すまひといふく』	1942	単行本、カバー	21.0×15.0×1.7	北川久氏
13 恩地孝四郎	『大東亞戦争 海軍作戦寫真記録』	1943	単行本	30.0×21.5×2.0	恩地邦郎氏
14 大政翼賛會宣傳部技術室 (松本武、和田武、若本勝)	「おねがひです。隊長殿、 あの旗を射たせて下さい!」	1942	壁新聞	108.7×76.6	プレスアルト
15 不明	「進め一億火の玉だ」	1942	ポスター	30.6×42.9	プレスアルト
16 報道技術研究會	「諸君の友達を射殺したアメリカの飛行機をたき落とすために」	1943	壁新聞	102.5×72.3	プレスアルト
17 菅井汲	「西宮航空園」(阪急電車博覧會)	1943	ポスター	72.5×52.5	プレスアルト
18 菅井汲	「動く航空科學館」(阪急電鉄博覧會)	1943	ポスター	77.5×54.0	プレスアルト
19 宮本三郎	「撃ちてし止まむ 第三十八回陸軍記念日」	1943	ポスター	73.0×51.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
20 日本宣傳技術協會	「擧げよ貯蓄も大戦果!」	1944	ポスター	72.8×51.8	プレスアルト
21 不明	「國に國防 社交にタバコ」	1937	ポスター	53.2×38.2	たばこと塩の博物館
22 金田廣一	「進め一億火の玉だ!カガシ液体コールド」	1942	ポスター	52.5×19.0	プレスアルト
23 不明	「味の素 慰問袋」 (「松坂屋お歳暮グラフ」昭和十二年 表紙見返)	1937	雑誌広告	37.7×26.4	プレスアルト
24 不明	「御國を守れ!齒を護れ!」	1934	パンフレット	13.4×9.7	ライオン株式会社
25 田中健三	『みつこし』昭和14年9月號	1939	PR誌	26.0×18.8×0.2	個人
26 田中健三	『みつこし』昭和15年11月號	1940	PR誌	25.8×18.8×0.2	個人
27 逸見享	「ライオン齒磨」/紙製箱	1928-1937		9.7×8.0×2.5	ライオン株式会社
5 戦後のグラフィックデザイナーたち					
1 レイモンド・ローウィー	「Peace」	1952	紙製箱	7.1×4.3×1.7	たばこと塩の博物館
2 レイモンド・ローウィー	「Peace」	1952	缶	7.7×6.8×6.8	たばこと塩の博物館
3 亀倉雄策	「TOKYO 1964」(東京オリンピック)	1961	ポスター	103.0×54.8	富山県立近代美術館
4 亀倉雄策	「TOKYO 1964」(東京オリンピック 走者)	1962	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
5 亀倉雄策	「TOKYO 1964」(東京オリンピック 水泳)	1963	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館

作家名	作品名	制作年	種別・形状	寸法(cm)	所蔵/備考
6 亀倉雄策	「EXPO '70」(大阪万国博覧会)	1967	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
7 伊藤憲治	「MILLIONTEX」	1953	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
8 早川良雄	「カロン洋裁生徒募集」	1954	ポスター	38.3×51.0	和歌山県立近代美術館
9 早川良雄	「第8回カロン・春のファッションショウ」	1955	ポスター	36.0×51.1	和歌山県立近代美術館
10 大橋正	「明治キャラメル」	1957	ポスター	105.0×75.2	富山県立近代美術館
11 亀倉雄策	「NIKKOR」(ニッコールレンズ)	1955	ポスター	103.0×73.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
12 山城隆一	「森・林」	1955	ポスター	109.7×79.2	富山県立近代美術館
13 山城隆一	「瑛九フォート・デッサン展」	1955	ポスター	102.5×72.0	和歌山県立近代美術館
14 田中一光	「産経観世能 第五回」	1958	ポスター	103.3×73.0	富山県立近代美術館
15 原弘	「日本タイポグラフィ展」	1959	ポスター	103.0×72.6	富山県立近代美術館
16 永井一正	「発売1年3億本 アサヒスタイナー」	1965	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
17 永井一正	「SD スペースデザイン」 (都市・建築・芸術の総合誌)	1968	ポスター	103.0×73.0	富山県立近代美術館
18 福田繁雄	「THE WORLD OF SHISEIGEIO FUKUDA IN U.S.A.」 (福田繁雄展)	1971/1989復刻	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
19 横尾忠則	「腰巻お仙」(劇団状況劇場公演)	1962	ポスター	102.5×71.0	和歌山県立近代美術館
20 横尾忠則	「切断された小指に捧げるバラード」 (金坂健二著作)	1966	ポスター	102.5×71.5	和歌山県立近代美術館
21 粟津潔	「第4回東京国際版画ビエンナーレ展」	1964	ポスター	103.0×73.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
22 宇野亜喜良	「越路吹雪リサイタル」	1965	ポスター	103.0×73.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
23 中村誠	「BEAUTY CAKE 太陽に愛されよう」	1966	ポスター	103.0×73.0	資生堂企業資料館
24 田名綱敬一	「NO MORE WAR」(反戦)	1967	ポスター	110.0×80.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
25 粟津潔	「ANTI-WAR」(反戦)	1968	ポスター	103×73.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
26 及川正通	「書を捨てよ! 町へ出よう!」(天井棧敷公演)	1970	ポスター	103.0×73.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
27 平野甲賀	「嗚呼鼠小僧次郎吉」(劇団68/71公演)	1970	ポスター	110.0×80.0	武蔵野美術大学 美術資料図書館
28 杉浦康平	「第八回東京国際版画ビエンナーレ展」	1972	ポスター	93.9×68.1	富山県立近代美術館
29 細谷巖	「BLACK & WHITE」	1965	ポスター	103.5×67.8	富山県立近代美術館
30 湯村輝彦	「TASTES OF FLAMINGO」 (フラミンゴ・スタジオ)	1974	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
31 佐藤晃一	「新音楽媒体 新魔法媒体」	1974	ポスター	103.0×72.6	富山県立近代美術館
32 中村誠	「資生堂香水「舞」」	1977	ポスター	64.4×48.2	資生堂企業資料館
33 石岡瑛子	「あ、原点。PARCO」	1977	ポスター	103.0×72.8	富山県立近代美術館
34 井上嗣也	「おかあさんは、もう許しませんから。 いけないルージュマジック」	1983	ポスター	103.0×145.5	富山県立近代美術館
35 大貫卓也	「ブルー冷えています、としまえん」	1986	ポスター	103.0×145.5	武蔵野美術大学 美術資料図書館
36 サイトウ・マコト	「1987 ALPHA CUBIC」	1987	ポスター	103.0×145.5	富山県立近代美術館
37 戸田正寿	「VIVRE 21」	1988	ポスター	103.0×145.5	富山県立近代美術館

制作者は、装丁・デザイン・原画・編集者などから代表して記した。

6. 和歌山の版画家10人

期：1997年1月5日(日)～2月16日(日)

休館日：月曜日

主催：和歌山県立近代美術館

会場：展示室C

観覧料：常設展と共通

関連行事：ミュージアム・トーク(三木哲夫)

1月11日(土) 14:00 美術館ホール

印刷物：出品目録(B5判 8頁)

担当学芸員：三木哲夫

趣旨：恩地孝四郎、田中恭吉、浜口陽三など和歌山ゆかりの版画家10人の作品を紹介すると共に、日本の近代版画の歩みを探った。

関連記事：●県ゆかりの版画家紹介 大正から現代まで10人の作品を展示 産経新聞 和歌山版(朝刊) 1997.1.6 27面
●歴史に残る名品ぞらり 和歌山新報 1997.1.7 社会 6面
●日本近代版画の歩みをたどる 郷土ゆかりの恩地、田中ら力作150点を紹介 和歌山新報 1997.1.9 文化 4面
●近代版画を満喫 県ゆかりの10人170点 読賣新聞 和歌山版(朝刊) 1997.1.15 地域ニュース 28面

「和歌山の版画家10人」出品目録

発行：1997年1月5日(日)～2月16日(日)

出品目録

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 田中恭吉	病める夕	1913 (大正2)	木版・紙	15.7×10.3	恩地邦郎氏寄贈
2 田中恭吉	風景	1914 (大正3)	木版・紙	13.1×18.9	恩地邦郎氏寄贈
3 田中恭吉	死の支配者の微笑	1914 (大正3)	木版・紙	22.8×15.5	恩地邦郎氏寄贈
4 田中恭吉	生ふるもの去るもの	1914 (大正3)	木版・紙	26.4×19.1	恩地邦郎氏寄贈
5 田中恭吉	焦心	1914 (大正3)	木版・紙	20.9×10.0	恩地邦郎氏寄贈
6 田中恭吉	病児	1914 (大正3)	木版・紙	20.6×10.6	恩地邦郎氏寄贈
7 田中恭吉	そこにもみかやくひかり	1914 (大正3)	木版・紙	9.2×9.2	恩地邦郎氏寄贈
8 田中恭吉	五月の呪	1914 (大正3)	木版・紙	15.7×10.7	恩地邦郎氏寄贈
9 田中恭吉	冬蟲夏草	1914 (大正3)	機械刷木版・紙	15.7×13.0	公開『月映』第輯所収 恩地邦郎氏寄贈
10 田中恭吉	版木《死の支配者の微笑》	1914 (大正3)			恩地邦郎氏寄贈
11 田中恭吉	版木《生ふるもの去るもの》	1914 (大正3)			恩地邦郎氏寄贈
12 恩地孝四郎	キリストとマリア	1914 (大正3)	木版・紙	24.0×17.5	
13 恩地孝四郎	あさあけ	1914 (大正3)	木版・紙	20.2×13.9	
14 恩地孝四郎	望と怖	1914 (大正3)	木版・紙	15.0×11.0	
15 恩地孝四郎	一つの貌	1914 (大正3)	木版・紙	15.0×11.1	
16 恩地孝四郎	抒情(われいかる)	1914 (大正3)	機械刷木版・紙	19.4×13.6	公開『月映』第輯所収
17 恩地孝四郎	抒情太陽顔に照る	1915 (大正4)	機械刷木版・紙	14.3×12.5	公開『月映』第輯所収
18 恩地孝四郎	抒情苦悩のうちに光る	1915 (大正4)	機械刷木版・紙	13.6×8.3	公開『月映』第輯所収
19 恩地孝四郎	抒情あかるい時	1915 (大正4)	機械刷木版・紙	13.4×9.7	公開『月映』第輯所収
20 恩地孝四郎	公開『月映』第輯表紙	1915 (大正4)	木版・紙	26.4×20.4	
21 恩地孝四郎	裸婦	1921 (大正10) 頃	木版・紙	32.0×21.0	
22 恩地孝四郎	顔	1924 (大正13)	木版・紙	23.0×26.8	詩と版画社第1回展
23 恩地孝四郎	壺	1929 (昭和4)	木版・紙	20.7×14.9	第9回日本創作版画協会展

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
24 恩地孝四郎	新東京百景二重橋広場前	1930 (昭和5)	木版・紙	18.1×24.5	
25 恩地孝四郎	サーカス (ハーゲンベック・サーカスの印象)	1933 (昭和8) 頃	木版・紙	44.0×34.0	
26 恩地孝四郎	詩画集『蟲・魚・介』	1943 (昭和18)	木版・紙	26.9×21.2	
27 恩地孝四郎	あるヴァイオリニストの印象 (諏訪根自子像)	1946 (昭和21)	木版・紙	40.5×33.7	第15回日本版画協会
28 恩地孝四郎	ポエム 7 五月の風景	1948 (昭和23)	木版・紙	35.5×45.3	
29 恩地孝四郎	フォルム 14 グロテスク ()	1952 (昭和27)	マルチブロック・紙	45.5×35.0	第2回ルガノ国際版画展
30 恩地孝四郎	ポエム 22 葉っぱと雲	1953 (昭和28)	マルチブロック・紙	45.2×35.8	現代版画五人展
31 逸見享	幸福な海女の群	1919 (大正8)	木版・紙	19.5×15.2	第1回日本創作版画協会
32 逸見享	二月	1922 (大正11)	木版・紙	13.4×18.1	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第4回日本創作版画協会
33 逸見享	房州の女	1922 (大正11)	木版・紙	18.1×24.9	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第4回日本創作版画協会
34 逸見享	風景	1925 (大正14)	木版・紙	21.0×14.7	逸見渚・逸見京子氏寄贈
35 逸見享	夜汽車	1928 (昭和3)	木版・紙	16.5×13.5	第8回日本創作版画協会
36 逸見享	食卓	1928 (昭和3)	木版・紙	13.5×10.6	第6回春陽会展
37 逸見享	上海風景	1928 (昭和3)	木版・紙	23.9×30.8	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第6回春陽会展
38 逸見享	新東京百景神楽坂	1929 (昭和4)	木版・紙	24.2×18.2	逸見渚・逸見京子氏寄贈
39 逸見享	新東京百景植物園	1929 (昭和4)	木版・紙	18.1×24.3	第7回春陽会展
40 逸見享	多摩川 (和泉)	1930 (昭和5)	木版・紙	29.0×37.8	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第8回春陽会展
41 逸見享	風景 (河畔への道)	1930 (昭和5) 頃	木版・紙	27.5×33.6	逸見渚・逸見京子氏寄贈
42 逸見享	新東京百景本郷元町公園	1931 (昭和6)	木版・紙	24.0×18.0	逸見渚・逸見京子氏寄贈
43 逸見享	海村風景	1931 (昭和6)	木版・紙	22.3×28.9	第1回日本版画協会
44 逸見享	海岸工事	1932 (昭和7)	木版・紙	33.5×27.5	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第2回日本版画協会
45 逸見享	サボテンのある風景	1932 (昭和7)	木版・紙	43.6×33.4	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第10回春陽会展
46 逸見享	サボテン	1933 (昭和8)	木版・紙	44.0×30.9	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第11回春陽会展
47 逸見享	茅ヶ崎風景 (防風林)	1934 (昭和9)	木版・紙	31.8×40.7	逸見渚・逸見京子氏寄贈 第12回春陽会展
48 逸見享	画文集『水韻譜』	1942 (昭和17)	木版・紙	26.7×21.0	
49 逸見享	《上海風景》版木	1928 (昭和3)	木版・紙		逸見渚・逸見京子氏寄贈
50 亀井藤兵衛	鯛	1927 (昭和2)	木版・紙	28.0×37.0	第8回帝展
51 亀井藤兵衛	黒い家の風景	1928 (昭和3)	木版・紙	21.0×31.0	亀井寛子氏寄贈 第7回国画会展
52 亀井藤兵衛	手鏡の自画像	1930 (昭和5)	木版・紙	24.5×9.3	亀井寛子氏寄贈 [HANGA] 第15号所収
53 亀井藤兵衛	湯上り	1931 (昭和6)	木版・紙	21.2×14.8	亀井寛子氏寄贈 [大衆版画] 第1輯所収
54 亀井藤兵衛	秋	1932 (昭和7)	木版・紙	39.0×61.0	亀井寛子氏寄贈
55 亀井藤兵衛	椿花	1935 (昭和10) 頃	木版・紙	16.0×30.5	亀井寛子氏寄贈
56 亀井藤兵衛	裸婦	1935 (昭和10) 頃	木版・紙	11.5×19.2	亀井寛子氏寄贈
57 亀井藤兵衛	洛西鳴滝	1937 (昭和12) 頃	木版・紙	19.5×26.5	亀井寛子氏寄贈
58 亀井藤兵衛	少女仰臥	1956 (昭和31)	木版・紙	25.0×41.0	亀井寛子氏寄贈

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
59 亀井藤兵衛	煙草のむ女	1956 (昭和31)	木版・紙	39.5×27.0	亀井寛子氏寄贈
60 亀井藤兵衛	《少女仰臥》版木	1956 (昭和31)			受託
61 亀井藤兵衛	《煙草のむ女》版木	1956 (昭和31)			受託
62 亀井藤兵衛	『大衆版画』第2輯	1931 (昭和6)			表紙絵: 麻田辨次
63 亀井藤兵衛	『HANGA』第15号	1930 (昭和5)			
64 俗伊之助	南仏の田舎娘	1928 (昭和3) 頃	木版・紙	36.1×27.5	第9回春陽会展 (1931)
65 俗伊之助	ヴァンサンヌ公園	1928 (昭和3) 頃	木版・紙	23.5×29.5	中畑紳人氏寄贈
66 俗伊之助	佐藤春夫『絵入みよ子』	1932 (昭和7)	木版・紙	26.0×18.5	第9回春陽会展 (1931)
67 俗伊之助	そば屋	1933 (昭和8)	石版・紙	25.0×29.0	
68 俗伊之助	蛙	1933 (昭和8)	木版・紙	26.1×24.2	
69 俗伊之助	尼寺	1934 (昭和9)	石版・紙	67.5×53.0	
70 俗伊之助	朝顔	1935 (昭和10)	石版・紙	74.2×53.5	第22回二科展中畑紳人氏寄贈
71 俗伊之助	大きなバルミエ	1935 (昭和10)	石版・紙	53.0×69.0	第22回二科展中畑紳人氏寄贈
72 俗伊之助	鐘楼	1935 (昭和10)	石版・紙	50.0×65.6	第22回二科展中畑紳人氏寄贈
73 俗伊之助	台所	1935 (昭和10)	石版・紙	50.3×62.8	
74 俗伊之助	潮来	1953 (昭和28)	木版・紙	65.0×47.5	
75 俗伊之助	夏の夜	1955 (昭和30)	石版・紙	40.0×29.0	中畑紳人氏寄贈
76 俗伊之助	少女	不明	孔版・紙	18.5×26.6	
77 俗伊之助	夏の夜下絵	1955 (昭和30)	墨・紙	36.3×26.8	堀内俊男氏寄贈
78 新田穰	忘帰洞	1932 (昭和7)	木版・紙	11.5×14.0	小野忠重氏寄贈
79 新田穰	勝浦港外	1932 (昭和7)	木版・紙	10.0×13.0	小野忠重氏寄贈
80 新田穰	とりとめもない風景 (吹屋の街)	1932 (昭和7)	木版・紙	10.8×14.8	『新版画』第4輯所収
81 新田穰	熊野川風景	1932 (昭和7) 頃	木版・紙	25.5×29.5	杉本義夫氏寄贈
82 新田穰	勝浦風景	1932 (昭和7) 頃	木版・紙	15.4×22.9	杉本義夫氏寄贈
83 新田穰	『創作木版南紀風景』	1937 (昭和12)		32.5×23.5	杉本義夫氏寄贈
84 新田穰	卓上静物	1944 (昭和19)	木版・紙	24.4×33.7	杉本義夫氏寄贈
85 新田穰	『新版画』第1輯	1932 (昭和7)			表紙絵: 武藤六郎
86 杉本義夫	海女	1932 (昭和7)	木版・紙	25.0×31.9	第1回熊野きつき会 版画展作者寄贈
87 杉本義夫	人形	1932 (昭和7)	木版・紙	19.6×13.3	第1回熊野きつき会 版画展作者寄贈
88 杉本義夫	月	1932 (昭和7)	木版・紙	19.5×22.0	第1回熊野きつき会 版画展作者寄贈
89 杉本義夫	玩具	1932 (昭和7)	木版・紙	19.5×22.0	第1回熊野きつき会 版画展作者寄贈
90 杉本義夫	死	1932 (昭和7) 頃	木版・紙	24.0×30.4	作者寄贈
91 杉本義夫	百姓	1932 (昭和7) 頃	木版・紙	24.0×30.4	作者寄贈
92 杉本義夫	闘犬	1940 (昭和15) 頃	木版・紙	24.0×33.0	作者寄贈
93 吉田政次	静 36	1953 (昭和28)	木版・紙	37.0×26.5	吉田敦子氏寄贈
94 吉田政次	静 70	1955 (昭和30)	木版・紙	32.5×40.0	吉田敦子氏寄贈
95 吉田政次	森の精 1	1955 (昭和30)	木版・紙	56.0×82.5	第24回日本版画協会 吉田敦子氏寄贈
96 吉田政次	森の精 6	1955 (昭和30)	木版・紙	59.4×38.0	
97 吉田政次	地の泉 1	1956 (昭和31)	木版・紙	56.0×82.5	第6回モダンアート協会展 吉田敦子氏寄贈
98 吉田政次	New Star 1	1956 (昭和31)	木版・紙	60.0×47.5	
99 吉田政次	悲しい記録 1	1956 (昭和31)	木版・紙	60.0×42.5	吉田敦子氏寄贈
100 吉田政次	哀愁の日	1957 (昭和32)	木版・紙	59.0×43.5	吉田敦子氏寄贈
101 吉田政次	憂愁の空 2	1957 (昭和32)	木版・紙	43.5×72.0	吉田敦子氏寄贈

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
102 吉田政次	新しい発生2	1958 (昭和33)	木版・紙	45.2×37.7	
103 吉田政次	相対性絵画5	1959 (昭和34)	木版・紙	157.0×157.0	第5回サンパウロ・ビエンナーレ/吉田敦子氏寄贈
104 吉田政次	相対性絵画6	1959 (昭和34)	木版・紙	157.0×157.0	第5回サンパウロ・ビエンナーレ(受託)
105 吉田政次	静寂1	1959 (昭和34)	木版・紙	155.0×155.0	第10回モダン・アート展(受託)
106 吉田政次	空間5	1960 (昭和35)	木版・紙	155.0×158.0	受託
107 吉田政次	空間7	1960 (昭和35)	木版・紙	44.8×44.6	
108 吉田政次	空間8	1960 (昭和35)	木版・紙	74.5×41.0	第2回東京国際版画展
109 吉田政次	無限4	1961 (昭和36)	木版・紙	74.0×40.0	ビエンナーレ
110 吉田政次	空間15	1962 (昭和37)	木版・紙	60.5×60.5	第29回日本版画協会展
111 吉田政次	空間44	1965 (昭和40)	木版・紙	57.0×57.0	第5回現代日本美術展
112 吉田政次	空間46	1965 (昭和40)	木版・紙	60.5×60.5	吉田敦子氏寄贈
113 吉田政次	空間50	1965 (昭和40)	木版・紙	45.0×43.0	第33回日本版画協会展
114 吉田政次	我が宇宙1	1965 (昭和40)	木版・紙	213.0×216.0	吉田敦子氏寄贈 第1回ジャパン・アート・フェスティバル(1966)
115 吉田政次	大地の響1	1967 (昭和42)	木版・紙	91.0×60.5	吉田敦子氏寄贈 第9回日本国際版画展
116 吉田政次	除夜の鐘1	1967 (昭和42)	木版・紙	60.5×46.0	第9回サンパウロ・ビエンナーレ/吉田敦子氏寄贈
117 吉田政次	躍動する心1	1968 (昭和43)	木版・紙	79.0×70.0	第36回日本版画協会展
118 吉田政次	躍動する心4	1968 (昭和43)	木版・紙	86.5×71.5	吉田敦子氏寄贈 第3回ジャパン・アート・フェスティバル
119 吉田政次	流行と女性1	1968 (昭和43)	木版・紙	86.5×71.5	第6回東京国際版画展
120 吉田政次	箱入娘1	1968 (昭和43)	木版・紙	86.5×71.5	ビエンナーレ 第37回日本版画協会展(1969)
121 吉田政次	青春の輝き2	1969 (昭和44)	木版・紙	87.0×72.0	吉田敦子氏寄贈
122 吉田政次	版木《空間44》	1965 (昭和40)			
123 浜口陽三	猫	1950 (昭和25) 頃	ドライポイント・ルーレット・紙	6.5×9.0	
124 浜口陽三	レダ	1951 (昭和26)	ドライポイント・紙1	8.0×24.0	
125 浜口陽三	魚河岸の汽車	1951 (昭和26)	メゾチント・紙	10.5×9.0	
126 浜口陽三	隅田川	1951 (昭和26)	メゾチント・紙	9.0×10.5	
127 浜口陽三	隅田川	1951 (昭和26)	メゾチント・紙	8.8×10.5	
128 浜口陽三	二つの顔	1953 (昭和28)	メゾチント・紙	17.8×23.7	
129 浜口陽三	ジブシー	1954 (昭和29)	メゾチント・紙	29.0×29.0	第1回現代日本美術展
130 浜口陽三	スペイン風油入れ	1954 (昭和29)	メゾチント・紙	28.5×28.5	
131 浜口陽三	魚と果物	1954 (昭和29)	メゾチント・紙	29.0×39.0	
132 浜口陽三	ピーマンのある静物	1955 (昭和30)	カラーメゾチント・紙	44.0×29.5	
133 浜口陽三	魚とさくらんぼ	1956 (昭和31)	カラーメゾチント・紙	14.3×19.2	第2回現代日本美術展
134 浜口陽三	パリの屋根	1956 (昭和31)	カラーメゾチント・紙	19.0×19.0	
135 浜口陽三	青いぶどう	1956 (昭和31)	カラーメゾチント・紙	15.0×20.0	
136 浜口陽三	青いガラス	1957 (昭和32)	カラーメゾチント・紙	15.0×20.0	第1回東京国際版画展
137 浜口陽三	ういきょう	1958 (昭和33)	メゾチント・紙	15.0×20.0	ビエンナーレ
138 浜口陽三	緑のぶどう	1958 (昭和33)	カラーメゾチント・紙	24.5×19.5	国立近代美術館 第3回現代日本美術展

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
139 浜口陽三	黒い背景のぶどう	1961 (昭和36)	カラーメゾチント・紙	35.0×30.0	
140 浜口陽三	ポプラ	1962 (昭和37)	カラーメゾチント・紙	19.3×26.5	
141 浜口陽三	黒いさくらんぼ	1964 (昭和39)	カラーメゾチント・紙	34.3×29.4	
142 浜口陽三	四つのさくらんぼ	1964 (昭和39)	カラーメゾチント・紙	23.5×54.0	
143 浜口陽三	黒いさくらんぼ	1964 (昭和39)	カラーメゾチント・紙	19.5×24.3	
144 浜口陽三	突堤	1965 (昭和40)	カラーメゾチント・紙	28.0×28.0	
145 浜口陽三	赤い鉢と黒いさくらんぼ	1966 (昭和41)	カラーメゾチント・紙	47.0×62.0	浜口儀兵衛氏寄贈
146 浜口陽三	17のさくらんぼ	1968 (昭和43)	カラーメゾチント・紙	24.5×51.5	
147 浜口陽三	ぶどうの房	1969 (昭和44)	カラーメゾチント・紙	52.0×24.2	
148 浜口陽三	赤い皿	1969 (昭和44)	カラーメゾチント・紙	24.5×51.5	
149 浜口陽三	蝶と太陽	1969 (昭和44)	カラーメゾチント・紙	19.5×19.5	
150 浜口陽三	蝶	1977 (昭和52)	カラーメゾチント・紙	16.0×16.0	
151 浜口陽三	西瓜	1981 (昭和56)	カラーメゾチント・紙	23.8×54.8	
152 浜口陽三	てんとう虫(15点組)	1984 (昭和59)	カラーメゾチント・紙	6.0×4.0	
153 村井正誠	顔	1953 (昭和28)	石版・紙	45.5×30.5	
154 村井正誠	作品	1955 (昭和30)	石版・紙	53.0×37.5	
155 村井正誠	作品	1955 (昭和30)	石版・紙	53.0×40.0	
156 村井正誠	母と子	1956 (昭和31)	石版・紙	56.0×39.5	作者寄贈
157 村井正誠	風	1962 (昭和37)	石版・紙	76.2×56.2	第3回東京国際版画展 ビエンナーレ
158 村井正誠	三本の木	1962 (昭和37)	石版・紙	69.0×48.5	
159 村井正誠	天使	1963 (昭和38)	木版・紙	63.0×46.0	作者寄贈
160 村井正誠	夜の人	1964 (昭和39)	石版・紙	62.0×48.0	
161 村井正誠	二人	1964 (昭和39)	石版・紙	63.0×44.5	
162 村井正誠	棒を持つ人	1964 (昭和39)	石版・紙	62.0×49.0	
163 村井正誠	泉	1965 (昭和40)	石版・紙	63.0×52.0	作者寄贈
164 村井正誠	丸い顔	1968 (昭和43)	木版・紙	56.0×46.0	作者寄贈
165 村井正誠	歩く人	1972 (昭和47)	木版・紙	45.5×62.0	
166 村井正誠	顔	1972 (昭和47)	木版・紙	62.5×45.0	
167 村井正誠	青い人	1972 (昭和47)	木版・紙	62.0×45.0	
168 村井正誠	いもむし	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	63.5×45.0	作者寄贈
169 村井正誠	僧	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	63.5×47.0	
170 村井正誠	人	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	62.0×44.0	
171 村井正誠	顔	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	61.0×48.0	
172 村井正誠	パンタロン	1975 (昭和50)	シルクスクリーン・紙	61.0×51.0	作者寄贈
173 村井正誠	太陽と鳥	1975 (昭和50)	シルクスクリーン・紙	65.0×45.0	
174 村井正誠	人	1975 (昭和50)	木版・紙	62.0×42.0	
175 村井正誠	丸い顔	1977 (昭和52)	シルクスクリーン・紙	61.0×51.0	
176 村井正誠	顔	1978 (昭和53)	石版・紙	62.4×46.8	

7. 新しい関西の美術家たち ものとあわれ

会 期：1997年3月1日（土）～3月30日（日）

休 館 日：月曜日

主 催：和歌山県立近代美術館

協 力：キャノン株式会社 アートラボ

会 場：展示室C、エントランスホール、展示ホールほか

観 覧 料：一般800（640）円／高大生500（400）円／小中生300（240）円

（ ）内は団体料金／高齢者（65歳以上）、障害者は無料

関 連 行 事：ミュージアム・トーク（奥村泰彦）

3月1日（土）・8日（土）・15日（土）・20日（木・祝）・22日（土）・29日（土）

14：00

印 刷 物：ポスター、チラシ（B3判 4つ折）

図録（A4判 48頁）

図版、出品作家解説、年譜、文献目録、本文

奥村泰彦 ものとあわれ一体験としてなりたつ作品

補遺（A2判変形 3つ折8頁）

図版、作品配置図、出品作品目録

出品目録（A4判）

担当学芸員：奥村泰彦

趣 旨：関西出身、あるいは関西を拠点に活動する若手の美術家の中で、作品そのものよりも作品から生じることが体験することによって、表現を行なう4人と2組を選び、作品を紹介した。

関 連 記 事：●光や音を使った造形美 産経新聞 和歌山版（朝刊）1997.2.26 27面

●目では見えないもの、あなたには見える？ L magazine No.240 1997.3.1 p.80

●北村智子 美術の成立をもっと深く考える作家たち。 SAVVY 3月号 No.275 1997.3.1 p.149

●光の粒子と波動の台頭 新美術新聞 No.791 1997.3.1 1面

●新たな美術の局面をみる ニュース和歌山 1997.3.1 8面

●ものとあわれ 美術情報誌「ほっちぼっち」62号 1997.3.1 16頁

●感性に訴える異色の作品が人気 和歌山新報 1997.3.2 2面

●アートスケジュール Kansai Walker No.5 1997.3.4 p.153

●見えない、でも在る…存在を問う“もの”たち ぴあ関西版 No.355 1997.3.4 p.214

●ものとあわれ展 ニュースせんなん 1997.3.8 6面

●意欲的な企画展開催 紀伊新聞 1997.3.11 1面

●塚村真美 見えない形 朝日新聞（朝刊）大阪 1997.3.15 17面

●阪神観Press 風速3ノット 08 199.3.15

●山盛英司 鑑賞する行為まで作品に 朝日新聞（夕刊）大阪 1997.3.21 5面

●太田垣実 ジャングルを超え往來する表現 京都新聞 1997.3.22 8面

●五感で楽しむ 讀賣新聞 1997.3.22 28面

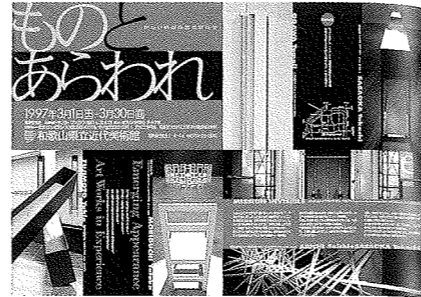
●早瀬廣美 多彩な現代美術を体験 産経新聞 大阪 1997.3.23 17面

●EMERGING APPEARANCE, THE DAILY YOMIURI, March 26, 1997, Kansai & West, P10

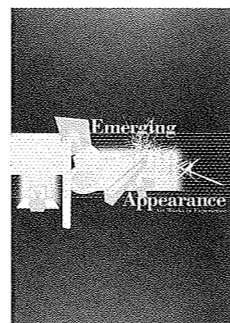
●森村泰昌 見ないでする展覧会評 京都新聞（夕刊）1997.4.14 2面

●中井康之 「新しい関西の美術家たち—ものとあわれ」

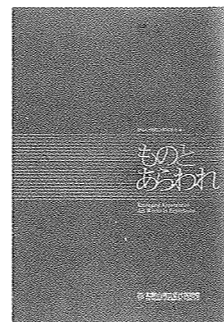
季刊グラス&アート 夏号 No.18 1997.8.1 p.48



ポスター



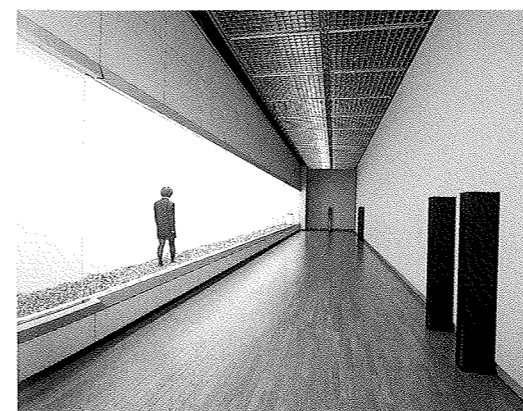
図録



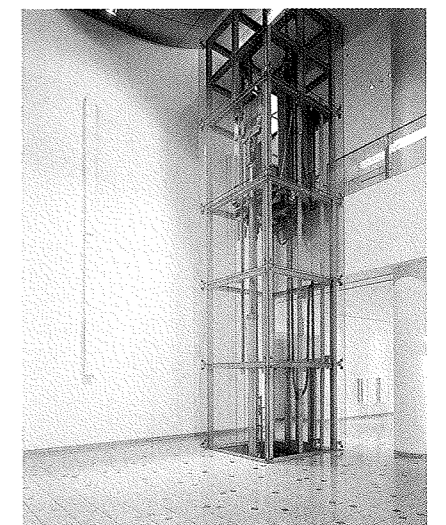
補遺

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	備考
1 有地左右一+笹岡敬	REFLEX 1997	1997 (平成9)	ライト		
2 藤本由紀夫	STARS	1990-1997 (平成2-9)	木、オルゴールユニット	180.0×20.0×30.0×18個	
3 藤本由紀夫	EARS WITH CHAIR	1992 (平成4)	ミクスト・メディア		
4 藤本由紀夫	SUGAR II (1997-)	1997 (平成9) -	砂糖、ガラス、コルク、鉄、モーター	14.0×45.0×18.0	
5 藤本由紀夫	BROOM (WAKAYAMA)	1997 (平成9)	枯れ葉		
6 ミッション・インヴィジブル	ミッション・インヴィジブル	1992 (平成4)	ミクスト・メディア		
Coproduced by the artist and Canon ARTLAB, Tokyo					
7 森口ゆたか	「存在」と「不在」との間を往き来すること - Artificial Happiness II	1997 (平成9)	芳香剤、ガラス、他		
8 小河朋司	COLOR TINT	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	40.0×15.2×13.2	
9 小河朋司	COLOR TINT -green and blue-	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	220.0×30.0×31.0	
10 小河朋司	COLOR TINT-包圍-	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	270.0×22.0×30.0	
11 小河朋司	COLOR TINT -RAINBOW-	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	240.0×30.0×23.5	
12 小河朋司	COLOR TINT	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	220.0×26.5×26.5	
13 小河朋司	COLOR TINT	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	91.0×58.0×29.8	
14 小河朋司	SPECTRUM II -orange and red-	1994 (平成6)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	30.5×240.0×15.0	
15 小河朋司	COLOR TINT	1995 (平成7)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	241.5×13.2×17.2	
16 小河朋司	COLOR TINT -RED-	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	120.0×130.0×40.0	
17 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 1	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
18 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 2	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
19 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 3	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
20 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 4	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
21 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 5	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
22 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 6	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
23 小河朋司	T-B spectrum box -seven colors- 7	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	11.0×10.0×15.0	
24 小河朋司	T-B COLOR TINT	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	105.0×210.0×30.0	
25 小河朋司	COLOR TINT -RED AND BLUE-	1996 (平成8)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	240.0×25.0×20.0	
26 小河朋司	COLOR TINT	1997 (平成9)	木、アクリル絵具、ミックスホワイト	740.0×22.0×30.0	
27 笹岡敬	WATER 1997	1997 (平成9)	水、ガラス、ステンレススチール、 ハロゲンライト	90.0×200.0×30.0	1対



藤本由紀夫作品



小河朋司作品

展覧会事業 常設展

1996年度常設展一覧

1. 美術館へ行こう1

会 期：1996年4月2日(火)～6月23日(日)
休 館 日：月曜日
主 催：和歌山県立近代美術館
会 場：1階展示室AB他館内
印 刷 物：A5判8頁
担当学芸員：安來正博

2. 美術館へ行こう2

会 期：1996年7月2日(火)～9月23日(日)
休 館 日：月曜日
主 催：和歌山県立近代美術館
会 場：1階展示室AB他館内
印 刷 物：A5判8頁
担当学芸員：奥村泰彦

3. 美術館へ行こう3

会 期：1996年10月1日(火)～12月15日(日)
休 館 日：月曜日
主 催：和歌山県立近代美術館
会 場：1階展示室AB他館内
印 刷 物：A5判8頁
担当学芸員：浜田拓志

4. 美術館へ行こう4

会 期：1997年1月5日(火)～4月6日(日)
休 館 日：月曜日
主 催：和歌山県立近代美術館
会 場：1階展示室AB他館内
印 刷 物：A5判8頁
担当学芸員：植野比佐見

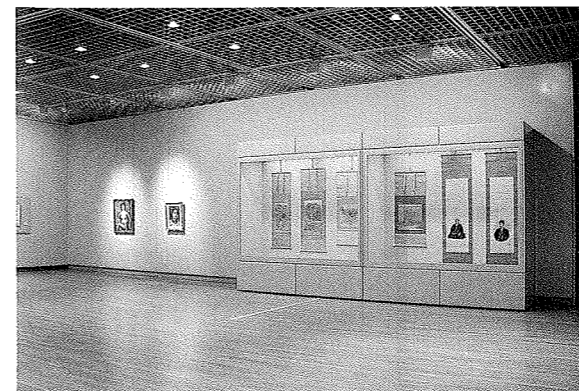
観 覧 料：一般300(240)円／高大生200(160)円／小中生100(80)円
()内は20名以上の団体料金／高齢者(65才以上)および
障害者は無料

美術館へ行こう1
1996年4月2日(火)～6月23日(日)
出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1. 和歌山ゆかりの作家と日本の近代美術					
1 保田龍門	少女	1925 (大正14)	ブロンズ	184.0×73.0×51.0	
2 川端龍子	芭蕉翁	1923 (大正12)	顔料・紙	71.8×84.2	
3 神中糸子	海岸風景	1888-92 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
4 鹿子木孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
5 保田龍門	K夫人の像	1920 (大正9)	油彩・キャンバス	60.5×44.5	
6 木下孝則	猫	1926 (大正15)	油彩・キャンバス	50.0×58.7	
7 石垣栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	123.2×87.5	
8 杉本ヘンリー	寺院の見えるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	79.0×99.0	
9 中村不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.2×136.6	受託作品
10 杉田勇次郎	蔬菜	1925 (大正14) 頃	顔料・絹	45.7×52.7	
11 奈テルフ	桃割れの娘	1916 (大正5)	顔料・寒冷紗	110.8×42.0	
12 野長瀬晩花	桜の頃	制作年不明	顔料・絹	114.0×32.0	
13 亀井玄兵衛	郊外風景	1953 (昭和28)	顔料・紙	178.0×97.0	
14 碑田一穂	初夏の庭	1936 (昭和11)	顔料・絹	103.1×169.0	
15 松本竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
16 川口軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	167.0×267.0	
2. 佐伯祐三の世界					
17 佐伯祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
18 佐伯祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	60.0×53.0	
19 佐伯祐三	森と広場	1924 (大正13) 頃	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
20 佐伯祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
21 佐伯祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.2×73.0	
22 佐伯祐三	広告のある門	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.2×73.0	
23 佐伯祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	72.5×60.5	
24 佐伯祐三	下落合風景	1926 (大正15) 頃	油彩・キャンバス	50.0×60.5	
25 佐伯祐三	オブセルヴァトアール附近	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	72.5×92.5	
26 佐伯祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	61.0×50.3	受託作品
27 佐伯祐三	モラン風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	38.0×45.0	
3. 日本の戦後美術—1950年代—					
28 鈴木治	土偶 野武士	1959 (昭和34)	陶	43.0×24.5×15.0	
29 山田光	作品	1956 (昭和31)	陶	20.2×35.0×22.3	
30 佐野繁次郎	仲間3	1956 (昭和31)	油彩・キャンバス	65.2×53.0	
31 難波田龍起	郊外	1951 (昭和26)	油彩・キャンバス	53.0×45.5	
32 池田満寿夫	骨をはこぶ人C	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	72.7×53.0	
33 泉茂	目	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	60.5×72.5	
34 吉原英雄	たわむれ	1956 (昭和31)	油彩・合板	130.0×91.0	
35 菅井汲	雷神	1958 (昭和33)	油彩・キャンバス	162.0×130.0	
36 池田龍雄	規格品	1956 (昭和31)	油彩・キャンバス	145.5×112.2	
37 オノサトトシノブ	A-11	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	116.5×91.0	
38 靉 暉	鉄骨とクレーンと人と	1954 (昭和29)	油彩・合板	116.5×91.5	
39 津高和一	キムキム	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	91.0×116.7	
40 下村良之介	夜の曲	1951 (昭和26)	顔料・紙	120×120	
41 三上誠	碑	1957 (昭和32)	顔料・紙	121.0×60.5	
42 建畠覚造	核	1956 (昭和31)	セメント・鉄	65×45×51	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
43 建島覚造	核2	1957 (昭和32)	鉄・樹脂	83×75×35	
4. 現代美術—幾何学的抽象の世界—					
44 中村一美	示差性の絵画-赤と銀-	1987 (昭和62)	アクリル・キャンバス	194.0×162.5	
45 高橋秀	APOCALISSE黙示録	1979-80 (昭和54-55)	アクリル・キャンバス	200.0×340.0	
46 辰野登恵子	WORK 87-P-26	1987 (昭和62)	油彩・キャンバス	227.3×182.0	
47 中里斉	Azul Olancho Four and a Half	1987 (昭和62)	アクリル・キャンバス	176×368 87×92	
48 桑山忠明	トライアングル青／緑	1984-85 (昭和59-60)	油彩・和紙・ハニーコムペーパー・板	220.0×263.0×9.5	
49 シーガル, ジョージ	煉瓦の壁沿いに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・アクリル・プラスチック・合板	254.0×213.4×76.2	
50 ノグチ, イサム	雲の山	1983 (昭和58)	亜鉛にメッキした鋼鉄	175.0×123.0×71.0	
51 アルバース, ジョーゼフ	Homageto Square I-SK	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	76.3×101.8	
52 アルバース, ジョーゼフ	Homageto Square I-SJ	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	76.3×101.8	
53 グリーン, アラン	3つと4つ	1989 (平成元)	油彩・キャンバス	155.0×160.0	
54 グリーン, アラン	4つの正方形と1つの角	1991 (平成3)	エッチング・紙	30.0×20.5	
55 グリーン, アラン	クリーム色を貫く黒	1991 (平成3)	エッチング・アクアチント・紙	30.0×30.0	
56 グリーン, アラン	金色の上の黒	1991 (平成3)	エッチング・アクアチント・紙	12.5×12.5	
57 グリーン, アラン	18個の白と50個の黒	1990 (平成2)	エッチング・アクアチント・紙	59.5×30.0	
58 ヴァザリ, ヴィクトル	Paris-Tokyo (6点組)	1980 (昭和55)	シルクスクリーン・紙	52×52	
	Tupa-Tu				
	Audard				
	Silva				
	Takat				
	Bi-Octans				
	Tri-Boss				
59 ルウィット, ソル	STARS-BLUE CENTRE (7点組)	1983 (昭和58)	エッチング・アクアチント・紙	53.3×53.3	
5. 平成7年度新収蔵作品から					
60 五姓田芳柳	相川鍋次郎守正像	1887 (明治20)	顔料・絹	127.0×40.4	
61 五姓田芳柳	相川龍藏守胤像	1887 (明治20)	顔料・絹	127.0×40.4	
62 日高昌克	草	1923 (大正12) 頃	顔料・紙	39.3×44.8	
63 日高昌克	早春之山	1942 (昭和17) 頃	顔料・紙	37.7×52.0	
64 日高昌克	春山鬚鬚図	1955-59 (昭和30-34)	顔料・紙	67.0×40.0	
65 日高昌克	初夏峰巒図	制作年不明	顔料・紙	51.6×31.1	
66 寺中美一	自画像	1916 (大正5)	油彩・キャンバス	46.0×33.0	
67 原勝四郎	裸婦	1930 (昭和5)	油彩・ボール紙	72.5×60.7	
68 石井柏亭	茶店	制作年不明	木版・紙	25.3×16.7	
69 石井鶴三	夜相撲	1926 (大正15) 頃	リトグラフ・紙	32.9×25.0	
70 徳力富吉郎	祇園町の夜更	1933 (昭和8)	木版・紙	27.5×39.1	
71 山本鼎	香港にて	1917 (大正6)	木版・紙	30.1×24.5	
72 山本鼎	ブルターニュの入江	1918 (大正7)	木版・紙	24.3×31.8	
73 川端龍子	月夜のヨット	1916 (大正5)	木版・紙	28.8×19.0	
74 鶴田吾郎	失題	1916 (大正5) 頃	木版・紙	29.5×21.3	
75 瑛九	旅人	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	37.7×52.6	
76 泉茂	デュオ	制作年不明	リトグラフ・紙	21×38	
77 加藤正	ヘパリストの人形	1958 (昭和33)	リトグラフ・紙	49.6×36.7	
78 鬚嘸	太陽を浴びる父母子	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	26.8×39.6	
79 利根山光人	ドン・キホーテ	1986 (昭和61)	リトグラフ・紙	69.0×98.9	
80 利根山光人	消えた都市 (B)	1983 (昭和58)	リトグラフ・紙	97.2×67.0	
81 タマヨ, ルフィノ	魚	制作年不明	リトグラフ・紙	56×76	
82 クラヴェー, アントニ	神が彼女を許したまわんことを	1966 (昭和41)	エッチング・アクアチント・紙	59.6×39.7	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
83 クラヴェー, アントニ	静物 (赤)	制作年不明	エッチング・紙	50.0×69.5	
84 野村仁	自転と重力 補陀落の海へ	1982-84 (昭和57-59)	カラープリント・紙	180×123	
85 横尾忠則	葬列I	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・アクリル	74.5×113.5×9.0	
86 ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ					
グリーンフィールド, ロイス	アンドリュウ・ド・グロート《ローブダンスの転移 No.4》	1981 (昭和56)	ゼラチンシルバークラウド・紙	25.9×26.1	
		1982 (昭和57)	エクタカラープリント・紙	20.2×18.0	
フランプトン, ホリス	無題	1982 (昭和57)	ゼラチンシルバークラウド・紙	22.9×34.3	
ピアード, ピーター	サン・クエンティ1971	1981 (昭和56)	ゼラチンシルバークラウド・紙	23.7×32.0	
パークハート, ルディ	ニュー・ヨーク1940	1981 (昭和56)	ゼラチンシルバークラウド・紙	18.1×21.4	
レヴィット, ヘレン	メキシコ1941	1981 (昭和56)	ゼラチンシルバークラウド・紙	22.9×34.2	
メイズ, エレイン	ニューヨーク1978年7月4日	1982 (昭和57)	カラーダイトランスファー・紙	38.2×24.8	
マイエロヴィッツ, ジョエル	フランス1968	1982 (昭和57)	カラーダイトランスファー・紙	24.1×30.8	
シヨア, ステイブ	モンタナ州ボーズマン、ノースブラック通り	1981年1月16日	カラーダイトランスファー・紙	18.7×24.1	
		1982 (昭和57)	ゼラチンシルバークラウド・紙	25.7×33.2	
パーカー, オリヴィア	無題ボラロイド1981	1981 (昭和56)	カラーダイトランスファー・紙	8.7×8.5	
シスキンド, アロン	シカゴ1960	1982 (昭和57)	ゼラチンシルバークラウド・紙	21.7×19.3	
スノウ, マイケル	スティールリビング4アクト、シーン1	1981 (昭和56)	カラーダイトランスファー・紙	30.2×25.0	
スタイナー, ラルフ	無題1965	1982 (昭和57)	エッチング・紙	51.4×37.8	
マイク, ウィラード・ヴァン	アイルランド1979	1982 (昭和57)	ゼロックス・紙	25.2×18.8	
エイブラム, レイマンド	無題	1981 (昭和56)	エッチング・手彩色・紙	20.0×17.5	
アンドレ, カール	ユカタン	1982 (昭和57)	カラーダイトランスファー・紙	63.7×52.3	
ローゼンクイスト, ジェームズ	睡蓮	1982 (昭和57)	シルクスクリーン・紙	49.1×33.5	
ウエグマン, ウィリアム	メーン州ラングレイ1981年10月	1982 (昭和57)	シルクスクリーン・紙	73.4×54.5	
ウォーホル, アンディ	エリック・アンダースン (チェルシー・ガールズ)	1982 (昭和57)	ペイントスティック・モノタイプ・紙	86.8×52.7	
ラウシェンバーク, ロバート	無題	1981 (昭和56)	シルクスクリーン・紙	64.3×60.9	
セラ, リチャード	セント・ルイス	1982 (昭和57)	シルクスクリーン・紙	80.5×81.0	
バラニック, ルドルフ	言葉F.A.F.A.	1982 (昭和57)	リトグラフ・紙	37.4×81.2	
ニール, アリス	無題	1982 (昭和57)	エンボス・コラージュ・紙	56.5×44.6	
オルデンバーク, クラエス	2つの窓の形をした市碑のための習作	1982 (昭和57)	シルクスクリーン・紙	24.0×15.7	
スミス, ハリー	無題	1981 (昭和56)	シルクスクリーン・紙	43.2×60.4	
ボイス, ヨゼフ	無題				
ステイブンス, メイ	無題				



美術館へ行こう2

1996年7月2日(火)~9月23日(日)

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術 part 1					
1 神中 糸子	海岸風景	1888-1892 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
2 中村 不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.0×137.0	受託作品
3 鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
4 岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩・板	51.0×39.0	受託作品
5 保田 龍門	自画像	1915 (大正4)	油彩・キャンバス	61.0×50.0	
6 高須 光治	自画像	1915 (大正4)	油彩・板	46.0×38.0	
7 寺中 美一	自画像	1916 (大正5)	油彩・キャンバス	46.0×33.0	
8 萬 鐵五郎	湘南風景	1917 (大正6) 頃	油彩・キャンバス	33.3×46.0	受託作品
9 山下 新太郎	臥婦	1910年代	油彩・キャンバス	80.0×141.0	受託作品
10 保田 龍門	村の娘	1916 (大正5)	油彩・キャンバス	82.5×67.0	
11 保田 龍門	裸婦立像	1921-1923 (大正10-12)	油彩・キャンバス	80.5×45.0	
12 保田 龍門	少女	1925 (大正14)	ブロンズ	184.0×73.0×51.0	
13 保田 龍門	うずくまる女	1947 (昭和22)	ブロンズ	35.0×22.5×23.5	
14 建島 大夢	夢	1939 (昭和14)	ブロンズ	168.0×40.0×47.7	
15 建島 大夢	憩う女	1925 (大正14)	ブロンズ	112.0 (h.)	
16 下村 観山	魔障図 (試作)	1910 (明治43)	墨・絹	64.0×164.0	
17 吹田 草牧	夏国之初夏	1919 (大正8)	顔料・絹	127.0×42.1	
18 野長瀬 晩花	鳥の女	1916 (大正5)	顔料・絹	145.0×51.5	
19 山口 八九子	海近き畑	1920 (大正9)	顔料・絹	133.8×50.6	
20 伊藤 草白	葡萄の図	1925 (大正14)	顔料・絹	42.0×51.5	
21 日高 昌克	初夏晴嵐図	1957 (昭和32)	顔料・墨・紙	29.0×41.0	
22 川端 龍子	狩人の幻想	1948 (昭和23)	顔料・紙	240.9×721.8	
23 亀井 玄兵衛	滝壺	1957 (昭和32)	顔料・寒冷紗	220.0×97.0	
24 稗田 一穂	昼の波止場	1942 (昭和17)	顔料・紙	148.0×125.0	
25 石垣 栄太郎	自画像	1917 (大正6)	油彩・キャンバス	41.3×32.3	
26 石垣 栄太郎	女の顔	1916 (大正5)	油彩・ボード	26.3×20.7	
27 石垣 栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	123.2×87.5	
28 石垣 栄太郎	女の肖像	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	35.2×28.1	
29 石垣 栄太郎	拳闘	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	75.2×91.3	
30 石垣 栄太郎	ポナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	144.5×106.0	
31 石垣 栄太郎	K.K.K.	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	76.5×91.8	
32 高井 貞二	感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	149.5×89.5	
33 高井 貞二	想ひを	1935 (昭和10)	油彩・キャンバス	112.2×145.5	
34 高井 貞二	夜	1938 (昭和13)	油彩・キャンバス	116.8×91.0	
35 高井 貞二	支那の市場	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	129.3×160.0	
36 高井 貞二	エミгранトの街	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	129.3×159.2	
37 松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
38 川口 軌外	バナナのある風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	90.6×72.5	
39 川口 軌外	花	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	115.5×90.0	
40 川口 軌外	地維	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	154.6×193.1	
41 川口 軌外	貝殻	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	80.3×115.5	
42 川口 軌外	花と少女	1938 (昭和13)	油彩・キャンバス	110.7×91.0	
43 佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
44 佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	60.0×53.0	
45 佐伯 祐三	森と広場	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
46 佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	45.5×53.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
47 佐伯 祐三	広告のある門	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.0×73.3	
48 佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
49 佐伯 祐三	男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩・板	31.5×22.5	
50 佐伯 祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
51 佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
52 佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	61.0×50.3	受託作品
53 佐伯 祐三	オプレスヴァトワール附近	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	73.0×92.0	
54 佐伯 祐三	モラン風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	38.0×45.0	
55 木下 孝則	赤衣の女	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	71.5×51.0	
56 木下 義謙	横たはれる裸体の習作	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	73.0×116.5	
57 木下 義謙	赤衣半身像	1931 (昭和6)	油彩・キャンバス	91.0×73.0	
58 須田 国太郎	風景	1950 (昭和25)	油彩・キャンバス	49.8×60.5	
59 米良 道博	静物	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	91.6×116.5	
60 杉本, ヘンリー	カーメルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	80.5×100.0	
61 島海 青児	蘇州風景	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	88.0×145.3	受託作品
62 原 勝四郎	段々島	制作年不明	油彩・板	16.1×22.2	
63 原 勝四郎	風莫港	制作年不明	油彩・板	37.9×45.5	
64 原 勝四郎	白良浜	制作年不明	油彩・板	37.8×45.5	
65 原 勝四郎	円月島	制作年不明	油彩・板	22.7×31.8	
66 原 勝四郎	網不知	制作年不明	油彩・板	24.0×33.2	
2. ヨーロッパの版画を中心に					
67 バスキア, ジャン・ミッシェル	無題	1983 (昭和58)	シルクスクリーン・キャンバス	192.0×146.0	
68 シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・他	254.0×213.4×76.2	
69 ピカソ, パブロ	泣く女	1937 (昭和12)	銅版・紙	69.2×49.5	
70 ピカソ, パブロ	ミノトローマシー	1935 (昭和10)	銅版・紙	49.8×69.3	
71 ブラック, ジョルジュ	コンポジション (静物 I)	1911 (明治44)	銅版・紙	35.0×21.5	
72 レジェ, フェルナン	軽業師マリー	1948 (昭和23)	銅版・紙	54.5×42.7	
73 ミロ, ジョアン	岩壁の軌跡	1968 (昭和43)	銅版・紙	58.0×92.0	
74 ハップワース, バーバラ	絃を張った円板 (太陽)	1969 (昭和44)	ブロンズ・紐	50.8×47.0×10.2	
以下の作品の展示は、7月23日から					
75 クレー, パウル	情熱の園	1913 (大正2)	銅版・紙	9.7×14.6	
76 クレー, パウル	小さな世界	1914 (大正3)	銅版・紙	14.4×9.6	
77 クレー, パウル	網渡り	1923 (大正12)	銅版・紙	44.1×26.8	
78 クレー, パウル	高い、高い!	1928 (昭和3)	銅版・紙	27.6×27.5	
3. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術 part 2					
79 建島 覚造	祖	1958 (昭和33)	木・セメント	123.0 (h.)	
80 建島 覚造	殻	1957 (昭和32)	セメント・土管	77.0×50.0×70.0	
81 玉置 正敏	三角くじを喰べる男達	1953 (昭和28)	油彩・キャンバス	116.5×91.0	
82 玉置 正敏	盲人になったユークリッド氏	1978 (昭和53)	油彩・キャンバス	162.0×260.0	
83 玉置 正敏	汗	1980 (昭和55)	油彩・キャンバス	182.0×227.0	
84 福沢 一郎	なげきの市 I	1974 (昭和49)	油彩・キャンバス	181.5×227.0	
85 福沢 一郎	なげきの市 II	1973 (昭和48)	油彩・キャンバス	181.7×227.0	
86 村井 正誠	母と子	1952 (昭和27)	油彩・キャンバス	162.0×130.2	
87 村井 正誠	風の中の序幕式	1968 (昭和43)	油彩・キャンバス	193.0×259.0	
88 村井 正誠	自画像 (太い線)	1974 (昭和49)	油彩・キャンバス	162.1×130.3	
89 山本 正道	モントクー岬にて	1979 (昭和48)	ブロンズ	15.0×164.0×59.0	

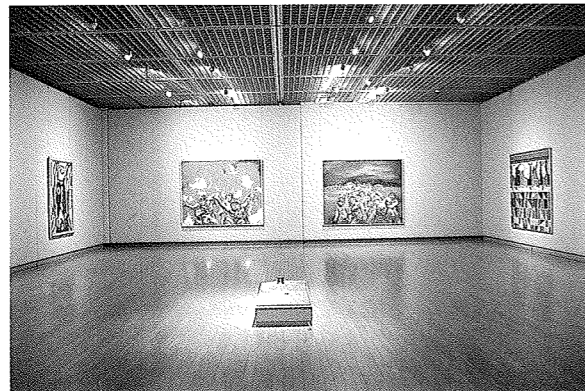
作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
-----	-----	-----	-------	--------	----

4. 80年代美術の一断面・立体／半立体

90 中川 佳宣	ロバ耳	1991 (平成3)	紙・アクリル・染料・他	150×173×20	受託作品
91 福岡 道雄	竹生鳥	1984 (昭和59)	ポリエステル・木	470×120.0×160.0	
92 北山 善夫	鮎でもどうかね	1987 (昭和62)	竹・紙・革	71.0×220.0×61.0	
93 川島 慶樹	三色	1989 (平成元)	木・鉄・顔料・絵具	210.0×260.0×50.0	
94 北辻 良央	WORK-RR2	1982 (昭和57)	鉄線・素焼粘土・紙・他	106.0×88.0×20.0	
95 宮崎 豊治	身辺モデルー類似化ー	1985 (昭和60)	鉄・漆	65.0×40.0×152.0	
96 宮崎 豊治	身辺モデルー類似化ー	1986 (昭和61)	鉄・漆	85.0×55.0×50.0	

5. 館内外の展示作品

97 ノグチ, イサム	空虚	1971-1979 (昭和46-54)	ブロンズ	117.0×100.0×35.0	
98 ノグチ, イサム	雲の山	1983 (昭和58)	鉄	177.2×125.0×71.8	
99 柳原 義達	道標・鴉	1978 (昭和53)	ブロンズ	43.0×52.0×28.0	
100 クルーガー, パーバラ	無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン・ビニール	378.5×268.0	
101 グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	154.5×186.2×12.5	
102 マンズー, ジャコモ	ジュリア像	制作年不明	ブロンズ	59.5×69.9×64.1	
103 宇佐美 圭司	水族館の中の水族館	1967 (昭和42)	油彩・キャンバス	185.0×270.0	
104 保田 春彦	球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
105 保田 春彦	聚落を囲う壁II	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×541.2	
106 スネルソン, ケネス	着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール・ワイヤー	250.0×360.0×955.0	



美術館へ行こう3
1996年10月1日(火)~12月15日(日)
出品リスト

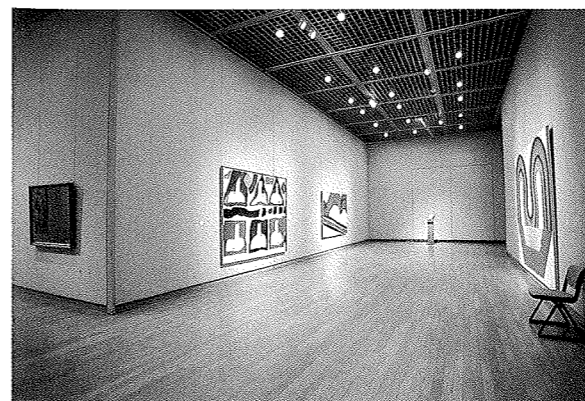
作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
-----	-----	-----	-------	--------	----

1. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術

1 神中 糸子	海岸風景	1888-1892 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
2 中村 不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.0×137.0	受託作品
3 鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
4 国枝 金三	卓上静物	1919 (大正8)	油彩・キャンバス	60.5×72.8	
5 斎 伊之助	ブザンソン風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	50.0×60.8	
6 Y. Tokugawa	[風景]	制作年不明	油彩・キャンバス	40.0×52.0	
7 保田 龍門	[コオニユリのある風景]	1912 (大正1) 頃	油彩・キャンバス	38.0×46.0	
8 萬 鐵五郎	湘南風景	1917 (大正6) 頃	油彩・キャンバス	33.3×46.0	受託作品
9 山下 新太郎	臥婦	1910年代	油彩・キャンバス	80.0×141.0	受託作品
10 保田 龍門	K夫人の像	1920 (大正9)	油彩・キャンバス	60.5×44.5	
11 保田 龍門	宿の窓より (オンフルール風景)	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	46.0×53.8	
12 保田 龍門	少女	1925 (大正14)	ブロンズ	184.0×73.0×51.0	
13 建島 大夢	少女胸像	昭和前期	大理石	46.5 (h.)	
14 建島 大夢	夢	1939 (昭和14)	ブロンズ	168.0×40.0×477.7	
15 建島 大夢	感に打たれた女	1932 (昭和7)	ブロンズ	161.0×41.5×49.5	
16 山口 八九子	月見草と少女	1912 (大正1)	顔料・絹	178.0×66.5	
17 村上 華岳	仲秋月明之図	1937 (昭和12)	顔料・紙	334.0×637.0	受託作品
18 秦 テルヲ	安来節の女たち	1920 (大正9) 頃	顔料・寒冷紗	121.6×40.6	
19 岡本 神草	舞妓図	1920 (大正9) 頃	顔料・絹	42.0×51.0	
20 下村 観山	維摩黙然下図	1924 (大正13)	墨・顔料・紙	153.5×86.5	受託作品
21 日高 昌克	秋山空明図	1957 (昭和32)	顔料・墨・紙	42.0×45.8	
22 野長瀬 晩花	スペインの田舎の子供	1924 (大正13)	顔料・寒冷紗	110.0×136.0	
23 稗田 一穂	小漣	1970 (昭和45)	顔料・紙	141.0×242.0	
24 稗田 一穂	月昂	1969 (昭和44)	顔料・紙	162.0×227.0	
25 大亦 観風	紀州路行脚日記画卷	1934 (昭和9)	顔料・墨・紙	24.2×1795.0	
26 石垣 栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	123.2×87.5	
27 石垣 栄太郎	ボーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	144.5×106.5	
28 石垣 栄太郎	恐怖	1941 (昭和16)	油彩・キャンバス	64.5×104.2	
29 杉本, ヘンリー	寺院のみえるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	79.0×99.0	
30 杉本, ヘンリー	クロイスター背景	1964 (昭和39)	油彩・キャンバス	72.0×60.0	受託作品
31 杉本, ヘンリー	パン配達娘	1963 (昭和38)	油彩・キャンバス	90.0×70.0	
32 杉本, ヘンリー	モレー洗濯場	1964 (昭和39)	油彩・キャンバス	90.0×71.0	
33 木下 孝則	七面鳥	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	130.0×97.0	
34 木下 孝則	赤衣の女	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	71.5×51.0	
35 木下 義謙	静物	1931 (昭和6)	油彩・キャンバス	72.7×91.1	
36 木下 義謙	横光線の肖像	1935 (昭和10)	油彩・キャンバス	91.0×73.0	
37 高井 貞二	輪廻	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	108.7×144.5	
38 高井 貞二	小さな町	1937 (昭和12) 頃	油彩・キャンバス	91.0×116.8	
39 高井 貞二	限りなき寂寞	1937 (昭和12) 頃	油彩・キャンバス	112.0×145.6	
40 川口 軌外	キャフェにて	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	79.0×64.0	
41 川口 軌外	写像	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	116.5×80.5	
42 川口 軌外	半身	1927-29 (昭和2-4)	油彩・キャンバス	91.5×73	
43 川口 軌外	エスキースB	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	162×130.5	
44 川口 軌外	少女と子供	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	116.5×91	
45 川口 軌外	熊野灘	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	130.5×162.0	
46 佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
47 佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	91.2×65.5	
48 佐伯 祐三	森と広場	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
49 佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	45.5×53.0	
50 佐伯 祐三	広告のある門	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.0×73.3	
51 佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
52 佐伯 祐三	男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩・板	31.5×22.5	
53 佐伯 祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
54 佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	72.3×60.8	
55 佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	61.0×50.3	受託作品
56 佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	73.0×92.0	
57 佐伯 祐三	モラン風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	38.0×45.0	
58 鳥海 青児	アルジェの水汲み女	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	45.6×33.4	受託作品
59 鳥海 青児	蘇州風景	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	88.0×145.3	受託作品
60 米良 道博	パレットを持つ女	1930 (昭和5) 頃	油彩・キャンバス	72.7×90.9	
61 原 勝四郎	小湾	1940 (昭和15)	油彩・ボール紙	58.3×70.5	
62 原 勝四郎	白良浜	制作年不明	油彩・板	37.8×45.5	
63 原 勝四郎	婦人像	1953 (昭和28)	油彩・ボール紙	73.0×60.0	
64 麻生 三郎	二面一人	1975 (昭和50)	油彩・キャンバス	91.0×116.5	受託作品
65 松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
66 須田 国太郎	風景	1950 (昭和25) 頃	油彩・キャンバス	49.8×60.5	
67 巖 嘸	鉄骨とクレーンと人と	1954 (昭和29)	油彩・キャンバス	116.5×91.5	
68 池田 満寿夫	骨を持つ人C	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	72.7×53.0	
69 泉 茂	目	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	60.5×72.5	
70 吉原 英雄	たわむれ	1956 (昭和31)	油彩・合板	130.0×91.0	
71 シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・他	254.0×213.4×76.2	
72 村井 正誠	ならぶ人々	1975 (昭和50)	油彩・キャンバス	193.0×259.0	
73 泉 茂	FS2008	1967 (昭和42)	油彩・キャンバス	154.0×249.5	
74 菅井 汲	Soleil Vert	1968 (昭和43)	油彩・キャンバス	245.0×330.0	
75 ノグチ, イサム	考える議長	1978 (昭和53)	御影石・木	26.7×22.7×26.0	
2. 版画作品を中心に					
76 諏訪 兼紀	町	1916 (大正5)	木版・紙	10.6×7.0	
78 諏訪 兼紀	われたる太陽	1920 (大正9)	木版・紙	13.5×8.8	
79 諏訪 兼紀	蝶と花	1927 (昭和2)	木版・紙	8.3×12.5	
80 諏訪 兼紀	蝶	1929 (昭和4)	木版・紙	12.5×12.5	
81 諏訪 兼紀	花のつぶて	1930 (昭和5)	木版・紙	17.5×12.0	
82 諏訪 兼紀	無題 (目録カット)	1931 (昭和6)	木版・紙	13.5×6.0	
83 ツールズ=ロートレック, デイヴァン・ジャボネ	アンリ・ド	1892 (明治25)	リトグラフ・紙	79.5×59.5	受託作品
84 ツールズ=ロートレック, アリステュードブリアン	アンリ・ド	1892 (明治25)	リトグラフ・紙	127.0×95.0	受託作品
85 ツールズ=ロートレック, ルイ・フラール	アンリ・ド	1893 (明治26)	リトグラフ・紙	37.0×26.0	受託作品
86 ムンク, エドヴァルド	骸骨の腕のある自画像	1895 (明治28)	リトグラフ他・紙	45.9×31.5	
87 ムンク, エドヴァルド	病める子	1896 (明治29)	リトグラフ・紙	42.2×55.8	
88 クレー, パウル	内なる光の聖女	1921 (大正10)	リトグラフ・紙	30.0×17.5	
89 ピカソ, パブロ	貧しき食事	1904 (明治37)	銅版・紙	46.5×37.7	
90 ミロ, ジョアン	月の前の女と犬	1936 (昭和11)	ステンシル・紙	50.0×45.0	
91 ミロ, ジョアン	老アイルランド人	1969 (昭和44)	銅版他・紙	105.5×70.5	
92 横尾 忠則	聖シャンバラ	1974 (昭和54)	シルクスクリーン・オフセット・紙	85.5×57.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
	1. 土其天				
	2. 土其人				
	3. 土其地				
	4. 水其天				
	5. 水其地				
	6. 火其天				
	7. 火其地				
	8. 風其天人地				
	9. 空其天				
	10. 空其地				
102 柳原 義達	道標・鳩	1973 (昭和48)	ブロンズ	43.0×52.0×28.0	
3. 日常と非日常のあいだで					
103 ウェッセルマン, トム	FAST SKETCH STILL LIFE WITH FRUIT AND GOLDFISH	1989 (平成1)	ボード・シルクスクリーン	148.5×2.0×10.0	
103 ウェッセルマン, トム	Bedroom Blonde Doodle with Photo	1988 (昭和63)	ボード・シルクスクリーン	114.0×173.0	
104 川上 力三	座考シリーズ—空中楼閣—	1983 (昭和58)	陶	40.0×50.0×50.0	
105 リキテンスタイン, ロイ	HUH?	1976 (昭和51)	シルクスクリーン・紙	101.0×71.0	
106 リキテンスタイン, ロイ	メロディ	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	69.0×58.5	
107 リキテンスタイン, ロイ	二つの絵 ダッグウッド	1984 (昭和59)	木版・リトグラフ・紙	136.8×98.5	
108 リキテンスタイン, ロイ	クラック!	1964 (昭和39)	オフセットリトグラフ・紙	47.2×68.7	
109 リキテンスタイン, ロイ	おやすみベイビー!	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	90.7×65.0	
110 建畠 覚造	ALARM	1972 (昭和47)	ポリエステル・アクリル	211.0×81.0×124.0	
111 堀内 正和	人差指	1965 (昭和40)	ブロンズ	50.2×15.8×15.0	
112 ウォーホル, アンディ	キャンベル・スープII (10点)	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・紙	88.9×58.4	
4. 館内外の展示作品					
113 ノグチ, イサム	空虚	1971-1979 (昭和46-54)	ブロンズ	117.0×100.0×35.0	
114 ノグチ, イサム	雲の山	1983 (昭和58)	鉄	177.2×125.0×71.8	
115 柳原 義達	道標・鳩	1978 (昭和53)	ブロンズ	56.0×66.0×32.0	
116 クルーガー, バーバラ	無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン・ビニール	378.5×268.0	
117 グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	154.5×186.2×12.5	
118 マンズー, ジャコモ	ジュリア像	制作年不明	ブロンズ	59.5×69.9×64.1	
119 村井 正誠	風の中の除幕式	1968 (昭和43)	油彩・キャンバス	193.0×259.0	
120 榎倉 康二	FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル・綿布	167.0×346.5	
121 保田 春彦	球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
122 保田 春彦	聚落を囲う壁II	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
123 スネルソン, ケネス	着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール・ワイヤー	250.0×360.0×955.0	



美術館へ行こう4
1997年1月5日(日)~4月6日(日)
出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術					
1. 中村 不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.0×137.0	受託作品
2. 神中 糸子	海岸風景	1888-1892 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
3. 神中 糸子	牡丹	1915-1925 (大正4-14)	油彩・キャンバス	50.4×61.0	
4. 鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
5. 山下 新太郎	臥婦	1910年代	油彩・キャンバス	80.0×141.0	受託作品
6. 保田 龍門	村の娘	1916 (大正5)	油彩・キャンバス	82.5×67.0	
7. 高須 光治	自画像	1915 (大正4)	油彩・板	46.0×38.0	
8. 木下 孝則	女優の像	1926 (大正15/昭和元)	油彩・キャンバス	91.0×73.0	
9. 木下 孝則	七面鳥	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	130.0×97.0	
10. 木下 義謙	静物	1931 (昭和6)	油彩・キャンバス	72.7×91.1	
11. 木下 義謙	横たはれる裸体の習作	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	73.0×116.5	
12. 建島 大夢	少女胸像	昭和前期	大理石	46.5×36.5×23.0	
13. 川口 軌外	花	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	115.5×90.0	
14. 川口 軌外	貝殻	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	80.3×115.5	
15. 川口 軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	167.0×267.0	
16. 石垣 栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	123.2×87.5	
17. 石垣 栄太郎	ボナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	144.5×106.0	
18. 山口 八九子	海近き畑	1920 (大正9)	絹本・彩色	133.8×50.6	
19. 山口 八九子	橋立風景	1921 (大正10)	絹本・彩色	87.0×117.0	
20. 野長瀬 晩花	被布着たる少女	1911 (明治44)	絹本・彩色	114.4×135.0	
21. 川端 龍子	芭蕉翁	1923 (大正12)	絹本・彩色	71.8×84.2	
22. 杉田 勇次郎	蔬菜	1925 (大正14)	絹本・彩色	45.7×52.7	
23. 徳力 富吉郎	人形	1927 (昭和2)	絹本・彩色	39.7×51.2	
24. 小野 竹喬	春芽	1972 (昭和47)	紙本・彩色	37.9×45.0	
25. 亀井 玄兵衛	白梅	1968 (昭和43)	紙本・彩色	71.0×120.0	
26. 稗田 一穂	幻想那智	1979 (昭和54)	紙本・彩色	212.0×170.0	
27. 佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
28. 佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	91.2×65.5	
29. 佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	45.5×53.0	
30. 佐伯 祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
31. 佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.5×73.3	
32. 佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	72.3×60.8	
33. 佐伯 祐三	広告のある門	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.0×73.3	
34. 佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54	
35. 佐伯 祐三	アネモネ	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	45.3×27.0	受託作品
36. 佐伯 祐三	男の顔 (K氏の像)	1927 (昭和2)	油彩・板	31.5×22.5	
37. 佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	61×50.3	受託作品
38. 佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	72.5×92.5	
39. 佐伯 祐三	モラン風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	38.0×45.0	
40. 菅井 汲	夜の風景	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	77.5×195.0	
41. 村井 正誠	パンチュール No.2	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	100.0×81.2	
42. 村井 正誠	水浴	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	100.0×81.2	
43. 村井 正誠	パンチュール No.3	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	113.4×194.2	
44. 村井 正誠	URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	111.8×193.7	
45. 杉本, ヘンリー	寺院のみえるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	79.0×99.0	
46. 須田 国太郎	風景	1950 (昭和25)	油彩・キャンバス	49.8×60.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
47. 松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
2. 現代の美術から					
48. ルフ, トマス	肖像 (G.ベルツ)	1988 (昭和63)	Cプリント	210.0×165.0	
49. ルフ, トマス	肖像 (P.フリース)	1988 (昭和63)	Cプリント	210.0×165.0	
50. ルフ, トマス	肖像 (J.パウルガルトナー)	1989 (平成1)	Cプリント	210.0×165.0	
51. クルーガー, バーバラ	無題 (私を覚えている)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン・ビニール	378.5×268.0	
52. 秋岡 美帆	ゆれるかけ	1990 (平成2)	ネコプリント・紙	152.0×213.0	
53. 奥野 稔和	91V-0404Y	1991 (平成3)	カラープリント	199.0×150.0	
54. 奥野 稔和	92V-0303	1992 (平成4)	カラープリント	150.0×200.0	
55. 杉本 博司	カリブ海 ジャマイカ	1980 (昭和55)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
56. 杉本 博司	大平洋 オレゴンI	1985 (昭和60)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
57. 杉本 博司	日本海 北海道I	1988 (昭和63)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
58. シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・アクリル・プラスチック・合板	254.0×213.4×76.2	
59. 安斎 重男	『イサム・ノグチへのオマージュ』	1992 (平成4)	モノクロ写真	36.0×28.0	
	イサム・ノグチ (ヴェネツィア・ビエンナーレ) 1986年6月				
	《スライド・マントラ》とヘンリー・ゲルツァーラー (ヴェネツィア・ビエンナーレ) 1986年6月				
	《スライド・マントラ》 (ヴェネツィア・ビエンナーレ) 1986年6月				
	イサム・ノグチの屋外作業場 (牟礼) 1991年11月				
	《真夜中の太陽》 (ニューヨーク) 1985年5月				
	《水のテーブル (部分)》 (ニューヨーク) 1986年5月				
	イサムの墓 (牟礼) 1991年11月				
	イサムの手 (ヴェネツィア・ビエンナーレ) 1986年6月				
60. ノグチ, イサム	考える議長	1978 (昭和53)	御影石・木	27.6×22.7×26.0	
61. 荒木 高子	類魔の聖書	1989 (昭和58)	磁土	15.0×20.0×23.0	
62. 中西 夏之	コンパクト・オブジェ (卵)	1962 (昭和37)	ポリエステル樹脂、他	26.0×14.0×14.0	
63. 建島 覚造	WAIVING FIGURE 142B	1991 (平成3)	合板・鉄・ウレタンコーティング	163.0×91.0×44.0	
3. 版画の世界					
64. デューラー, アルブレヒト	アダムとイヴ	1504年	エングレーヴィング・紙	25.2×19.4	受託作品
65. デューラー, アルブレヒト	騎士と死と悪魔	1513年	エングレーヴィング・紙	24.6×19.0	受託作品
66. デューラー, アルブレヒト	メランコリアI	1514年	エングレーヴィング・紙	23.9×16.5	受託作品
67. レンブラント・ファン・	書斎のファウスト	1652年頃	エッチング、ドライポイント、		
レイン			エングレーヴィング・紙	20.8×16.0	受託作品
68. ピカソ, パブロ	泣く女	1937 (昭和12)	エッチング、アクアチント、		
			ドライポイント・紙	69.2×49.5	
69. ピカソ, パブロ	ミノトーロマシー	1935 (昭和10)	エッチング、エングレーヴィング・紙	49.8×69.3	
70. ルドン, オディロン	『聖アントワヌの誘惑』第3集	1896 (明治29)	リトグラフ・紙	57.0×40.0	
	(1) 聖アントワヌの誘惑 扉				
	(2) 聖アントワヌ: 主よ! 助けたまえ!				
	(3) そしていたるところに玄武岩の円柱がある……光線が丸天井から射してくる				
	(4) わたしの接吻には、おまえの心のなかでとろける果実の味わいがある!……わたしを馬鹿にするのだね!				
	さようなら!				
	(5) 花々が散り落ちる。そして一匹の錦蛇の頭が現われる				
	(6) ものかげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。その周囲を取り巻いて、彼らを激励する人々がいる……				
	(7) そして彼は不毛の起伏の多い原野を認める				
	(8) 彼女は懐から真っ黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う				
	(9) ……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ				
	(10) ヘレーナ (エンノイヤ)				
	(11) たちまち三人の女神がおどり出る				

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
	(12) 大智はわがものとなった! わたしは仏陀になった!				
	(13) ……頭をもたない眼が軟体動物のように漂っていた				
	(14) オアンネス:渾沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形態を定めるために、深淵からおどりてきた				
	(15) ここにいますはおめぐみ深い女神様、山にいますイダの女神だ				
	(16) わたしはいつまでも偉大なイシス! まだ誰も渡しのヴェールをかかげた者はいない! 私の果実が太陽なのだ!				
	(17) 彼はまっさかさまに深淵へおちてゆく				
	(18) アントワーズ:これらすべての目的は何だろう? 悪魔:目的などはないのだ!				
	(19) 老婆:何が恐いのだ? 大きな暗い穴じゃないか! 中からはらっぱさ、きつと				
	(20) 死神:私のおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ、抱きあおう				
	(21) ……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった				
	(22) 革袋のようにまるい、海の獣たち				
	(23) さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる				
	(24) ついに太陽が現われる……そしてまるとい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく				
71. 石井 柏亭	木場	1914 (大正3)	木版・紙	24.0×17.5	□
72. 石井 柏亭	墓地	1914 (大正3)	石版・紙	25.5×16.5	■
73. 山本 鼎	漁夫	1904 (明治37)	木版・紙	16.4×11.2	□
74. 山本 鼎	野鷲	1912 (大正1)	木版・紙	18.0×15.3	□
75. 山本 鼎	ブルターニュの小湾	1913 (大正2)	木版・紙	15.0×21.5	■
76. 山本 鼎	水浴	1918 (大正7)	木版・紙	32.6×24.2	■
77. 萬 鐵五郎	羅布かづく人	1924 (大正13)	木版・紙	17.2×12.6	□
78. 前田 藤四郎	時計	1932 (昭和7)	リノカット・紙	27.3×35.0	□
79. 前田 藤四郎	ショウインド (装飾窓)	1931 (昭和6)	リノカット・紙	20.0×25.0	■
80. 藤牧 義夫	うらまち	1933 (昭和8)	木版・紙	15.2×12.0	□
81. 藤牧 義夫	朝霧	1930 (昭和5)	木版・紙	11.2×11.5	■
82. 谷中 安規	うすむらさき	1933 (昭和8)	木版・紙	14.6×22.0	□
83. 谷中 安規	ドラゴンズドリーム	1939 (昭和14)	木版・紙	21.7×28.0	□
84. 谷中 安規	冥想氏	1933 (昭和8)	木版・紙	17.0×23.1	■
85. 谷中 安規	月に吠える	制作年不詳	木版・紙	15.0×21.0	■
86. 藤森 静雄	こころのかげ	1914 (大正3)	木版・紙	17.5×9.2	□
87. 藤森 静雄	自然と人生	1914 (大正3)	木版・紙	20.8×11.8	□
88. 藤森 静雄	妹は病みぬ	1914 (大正3)	木版・紙	19.6×9.0	□
89. 藤森 静雄	あゆめるもの	1914 (大正3)	木版・紙	17.8×12.1	■
90. 藤森 静雄	星の下	1914 (大正3)	木版・紙	19.2×13.5	■
91. 藤森 静雄	人類	1914 (大正3)	木版・紙	14.9×15.0	■
92. クレー, パウル	情熱の園	1913 (大正2)	エッチング・紙	9.7×14.6	□
93. クレー, パウル	小さな世界	1914 (大正3)	エッチング・紙	14.4×8.7	□
94. クレー, パウル	高い、高い!	1928 (昭和3)	エッチング・紙	27.6×27.5	□
95. 駒井 哲郎	海底の祭	1951 (昭和26)	メゾチント、ソフトグランド・エッチング・紙	23.8×17.1	□
96. 駒井 哲郎	星座	1962 (昭和37)	アクアチント・紙	26.8×36.3	□
97. 駒井 哲郎	芽生え	1955 (昭和30)	アクアチント、エングレーヴィング・紙	15.5×28.0	□
98. 駒井 哲郎	岩礁	1975 (昭和50)	エッチング・紙	26.0×24.0	□
99. 長谷川 潔	ヴォルクスの村	1927 (昭和2)	メゾチント・紙	20.1×28.0	□
100. 長谷川 潔	エッフェル塔と雲	1933 (昭和8)	ピュラン・紙	17.5×30.3	□
101. 長谷川 潔	アカリュウムの前の草花	1969 (昭和44)	メゾチント・紙	26.4×35.4	□
102. 長谷川 潔	時・静物画	1969 (昭和44)	メゾチント・紙	26.4×35.4	□
103. 浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント・紙	30.4×21.5	□
104. 浜田 知明	風景	1953 (昭和28)	エッチング・紙	36.2×29.8	□
105. 浜田 知明	刑場A	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	24.9×19.0	□
106. 加納 光於	円形天使	1958 (昭和33)	インタリオ・紙	20.5×20.5	□
107. 加納 光於	花・沈黙	1960 (昭和35)	インタリオ・紙	41.5×23.0	□

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
108. マティス, アンリ	『ジャズ』より	1947 (昭和22)	ステンシル・紙	42.0×65.4	□
	道化師				□
	サーカス				□
	忠実紳士				□
	白象の悪夢				□
	馬、曲馬師、道化師				□
	狼				□
	ハート				□
	イカルス				□
	形態				■
	ピエロの葬式				■
	コドマ兄弟				■
	水槽を泳ぐ女				■
	剣を呑み込む男				■
	カウボーイ				■
	ナイフ投げの男				■
	運命				■

□印は、1月5日から2月16日まで、■印は2月18日から4月6日までの展示



普及事業

講演会

(各展覧会事業の項に記載)

広報活動

- 美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等を理解し、活用してもらうために、要覧、美術館案内、ちらし、カレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供した。
- 特別展ごとに、ポスター、ちらし等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関その他に配布した。
- 県内外の新聞社、放送局、出版社等に事業案内の報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて資料等を提供した。
- 県発行の公報に、事業案内を掲載した。
- その他、随時広報活動を行なった。

刊行物の発行

展覧会図録、リーフレット、ポスター、ちらし、出品目録等を製作し、発行した。

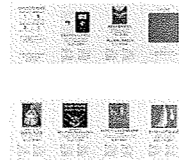
(各展覧会事業の項に記載)

機関誌「NEWS」

4回発行(右頁に記載)

1996年度展覧会カレンダー

A4判変型8頁4ツ折り



博物館実習生の受け入れ

大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習を受け入れた。

期間

1996年8月1日～8月7日(5日間)

大阪青山短期大学	1名
大阪芸術大学	3名
大阪府立大学	2名
岡山県立大学	1名
関西学院大学	2名
帝塚山学院大学	3名
以上12名	

友の会活動

美術を愛する人々が集い、当館の活動を支援するとともに美術作品を鑑賞したり、語り合い、ときにはアーティストを囲んでのトークなど楽しみながら美術に親しむ会として「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、以下の事業を行った。

1996年度友の会事業

1. 会員の現状

1997年3月31日現在での会員数は次のとおりであった。

一般会員	404人
学生会員	11人

賛助会員 6人

計 421人

2. 会員への助成事業

会員が美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しむことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に対し助成を行なった。

(1) 展覧会入場延会員 361人

(2) 図録購入 40冊

3. 研修事業

(1) 特別展内覧会の開催

特別展プレビューを開催(3回)し、延400人の会員が観覧した。

(2) ウォール・エキシビションの開催

1996年7月27日から8月30日まで、美術館リーディング・コーナーにおいて、友の会主催による“小枝繁昭『愛するものたち』展”、1996年11月2日から12月8日まで、美術館リーディング・コーナーにおいて、友の会主催による“堀木ユリ子と SHIMUS WORKS 展”を開催した。

(3) 懇親パーティーの開催(参加者約100人)

1996年12月21日、美術館リーディング・コーナーにおいて、銅版画家の山本容子氏を招いて会員と歓談し、交流を行なった。

(4) 版画のプレゼント

会員コレクションの一環として、銅版画家の山本容子氏創作の版画「ハムレット'96」を会員にプレゼントした。

(5) 『美術講座』の開催

1997年1月25日、県立紀伊風土記の丘管理事務所資料課長中村貞史氏による「考古学入門—古代のくらし—」(参加者約50人)、2月1日、美術館学芸課長三木哲夫氏による「近代版画入門」(参加者約20人)を開催した。

(6) 美術鑑賞ツアーの開催(参加者46人)

1998年9月15日、滋賀県内の美術館めぐりバスツアーを企画し、会員46人が参加、県立近代美術館で「近代日本画の秀作展」陶芸の森で「館藏品展I」を鑑賞した。

4. 館公報紙・その他の情報提供事業

会員に、ミュージアムカレンダー(96展覧会案内)、機関紙「NEWS」(年4回発行)その他企画展チラシなどの情報を配布し、館事業等を案内した。

機関誌「NEWS」

(付記のない執筆者は当館学芸員)

No.9 (1996年6月20日発行)

森村 泰昌(美術家・語り)、奥村 泰彦(抄録):むかし夢見た未来の美術
—森村泰昌講演会抜粋—

井上 芳子: TOPICS/第25回現代日本美術展/和歌山県立近代美術館賞

植野比佐見: 表紙の話/「紀伊半島を歩いて—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン」
展ポスター(部分)

浜田 拓志: 紀伊半島を歩いて—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン

安来 正博: 近くて遠いロシア美術—モスクワ、プーシキン美術館名作展に寄せて—

寺口 淳治: 研究ノオト/保田龍門旧蔵の写真とデッサンについて

奥村 泰彦: 美術館の日常/そういえばこれはなんだろう

No.10 (1996年10月8日発行)

安来 正博: 室内画考—モスクワ、プーシキン美術館名作展を終えて

寺口 淳治: 問を問として/ホックニーについてのメモ

奥村 泰彦: 表紙の話/デビット・ホックニー『6つのグリム童話』1969年より

井上 芳子: 日本のグラフィックデザイン

浜田 拓志: 研究ノオト/アースワークが問いかけるもの(3)

植野比佐見: 美術館の日常/結界のこと

No.11 (1997年1月4日発行)

寺口 淳治: TOPICS/カタログのコンクール

浜田 拓志: 表紙の話/マーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》1957年

井上 芳子: グラフィックデザインによって見えてくるもの

三木 哲夫: 近代版画の展開と和歌山の版画家

奥村 泰彦: 作品の生まれる場所へ/ものとあられ

植野比佐見: 研究ノオト/同人雑誌『シェル・ベントル』

安来 正博: 美術館の日常/もう一つのかお

No.12 (1997年3月15日発行)

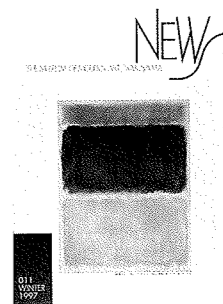
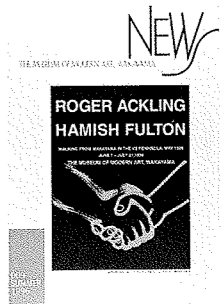
浜田 拓志: 美術館へいったよ!コレクションに見る東京

奥村 泰彦: ものとあられ

植野比佐見: 美術館へいったよ!コレクションに見るパリ

安来 正博: 表紙の話/鬚嘔《悲劇よりもより悲痛なるものの静寂》1953年

井上 芳子: 美術館の日常/これを見て「美術館へ行こう。」



三木 哲夫

- 『田中恭吉』(編集/1997年3月8日 玲風書房)
- 1996年7月6日、町田市立国際版画美術館にて「日本創作版画協会の系譜」を講演
- 1997年2月1日、和歌山県立近代美術館友の会主催『美術講座』で「近代版画入門」を講演
- 1997年2月16日、姫路市立美術館友の会主催の春期美術講座(3回連続)「続・学芸員の視点—美術館ができるまで・できてから」で第1回「美術館ってどんなところ—ある地方美術館の試み」を講演
- 資料「日本創作版画協会絵出品目録」和歌山県立近代美術館紀要 第2号(1997年)
- 近代版画の展開と和歌山の版画家 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1997年冬号)
- 京都精華大学美術学部・非常勤講師 版画論
- 国立国際美術館運営委員会委員
- 田辺市立美術館協議会委員
- 田辺市立美術館作品選定委員会委員

浜田 拓志

- 「遙かな存在からの贈り物—ロジャー・アックリング」『紀伊半島を歩いて—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン』展図録
- 「自然との対話に誘う」『京都新聞』1996.7.13
- 「千住大橋と鉄橋」ほか『美術館へいったよ!コレクションに見る東京』展リーフレット
- 紀伊半島を歩いて—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン 和歌山県立近代美術館ニュース 第9号(1997年夏号)
- 研究ノオト/アースワークが問いかけるもの(3) 和歌山県立近代美術館ニュース 第10号(1997年秋号)
- 表紙の話/マーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》1957年 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1998年冬号)
- 美術館へいったよ!コレクションに見る東京 和歌山県立近代美術館ニュース 第12号(1998年春号)

寺口 淳治

- 1996年7月27日、「平成8年度鳥根県立博物館美術講座」で「近代彫刻史—日本のモダニズムをめぐって—」を講演
- 「参考文献目録」『日本のグラフィックデザイン』展図録
- 研究ノオト/保田龍門旧蔵の写真とデッサンについて 和歌山県立近代美術館ニュース 第9号(1997年夏号)
- 問を問として/ホックニーについてのメモ 和歌山県立近代美術館ニュース 第10号(1997年秋号)
- TOPICS/カタログのコンクール 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1998年冬号)

安来 正博

- 石垣栄太郎関係スクラップ資料と、その補足的考察(2) 和歌山県立近代美術館紀要 第2号(1997年)
- 「プーシキン美術館の成立」ほか『モスクワ プーシキン美術館名作展 室内への視線』リーフレット
- 近くて遠いロシア美術—モスクワ、プーシキン美術館

名作展に寄せて—

- 和歌山県立近代美術館ニュース 第9号(1997年夏号)
- 室内画考—モスクワ、プーシキン美術館名作展を終えて 和歌山県立近代美術館ニュース 第10号(1997年秋号)
- 美術館の日常/もう一つのかお 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1998年冬号)
- 表紙の話/饜嘔《悲劇よりもより悲痛なるものの静寂》1953年 和歌山県立近代美術館ニュース 第12号(1998年春号)

奥村 泰彦

- 全国美術館会議 情報処理ワーキンググループの幹事館として、1996年8月23・24日、第6回会合を担当
- 海外調査報告/「フランス現代美術展—眼と精神」美連協ニュース No.53 10頁
- 「ものとあられ—体験としてなりたつ作品」『新しい関西の美術家たち—ものとあられ』展図録
- 『新しい関西の美術家たち—ものとあられ展図録』各作家論、年譜及び参考文献
- むかし夢見た未来の美術—森村泰昌講演会抜粋— 和歌山県立近代美術館ニュース 第9号(1997年夏号)
- 表紙の話/デビット・ホックニー『6つのグリム童話』1969年より 和歌山県立近代美術館ニュース 第10号(1997年秋号)
- 作品の生まれる場所へ/ものとあられ 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1998年冬号)
- ものとあられ 和歌山県立近代美術館ニュース 第12号(1998年春号)

井上 芳子

- 「[日本のグラフィックデザイン]展にあたって」『日本のグラフィックデザイン』展図録
- TOPICS/第25回現代日本美術展/和歌山県立近代美術館賞 和歌山県立近代美術館ニュース 第9号(1997年夏号)
- 日本のグラフィックデザイン 和歌山県立近代美術館ニュース 第10号(1997年秋号)
- グラフィックデザインによって見えてくるもの 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1998年冬号)
- 美術館の日常/これをみて「美術館へ行こう。」 和歌山県立近代美術館ニュース 第12号(1998年春号)

植野比佐見

- 「歩くこと/そこから作るもの—ハミッシュフルトン—」『紀伊半島を歩いて—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン』展図録
- 『絵画というしくみ』展リーフレット
- 表紙の話/「紀伊半島を歩いて—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン」展ポスター(部分) 和歌山県立近代美術館ニュース 第9号(1997年夏号)
- 美術館の日常/結界のこと 和歌山県立近代美術館ニュース 第10号(1997年秋号)
- 研究ノオト/同人雑誌『シェル・ペントル』 和歌山県立近代美術館ニュース 第11号(1998年冬号)
- 美術館へいったよ!コレクションに見るパリ 和歌山県立近代美術館ニュース 第12号(1998年春号)

和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- 日本画 1. 下村観山、川端龍子を軸とする院展の作家たち
- 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち
- 洋画 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち
- 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち
- 5. 石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち
- 版画 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画
- 彫刻 7. 本県にゆかりのある建島覚造、保田春彦を軸とする現代彫刻
- その他 8. 戦後美術
 - ア パンリアル美術協会
 - イ 走泥社
 - ウ デモクラート美術家協会
 - エ 具体美術協会
- 9. 現代の美術
- 10. 海外の美術

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

(◎=会長)

氏名	職業
大河内菊雄	伊丹市立美術館館長
◎玉井 一郎	歯科医院長 県立近代美術館友の会顧問
村田慶之輔	美術評論家
保田 春彦	武蔵野美術大学教授
山本 陽一	会社社長

1996年度 収蔵作品点数

1 購入

種別	作家数	作品点数
洋画	5	5
水彩	2	5
版画	44	134
彫塑	2	2
写真	1	1
総計	52	147

2 寄贈

種別	作家数	作品点数
日本画	2	4
水彩	2	3
版画	9	35
彫塑	2	3
写真	1	1
総計	14	46

3 移管

種別	作家数	作品点数
素描	1	165
総計	1	165

1996年度図書資料購入

- 購入資料
 - 単行図書 63件
 - 逐次刊行物 7件
- 寄贈
 - 単行図書 244件
 - 西本伊都子氏寄贈(西本文庫) 152件
 - 逐次刊行物 611件
 - 展覧会図録 1460件

1996年度 購入作品



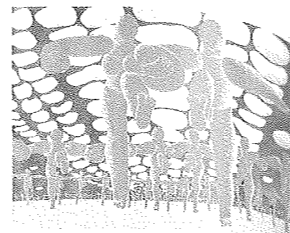
ブノワ、ワルワーラ
版画
眠る女
1942 (昭和17)
石版・紙
11.5×20.4



ロート、アンドレ
水彩・素描
風景
制作年不明
水彩・紙
35.4×53.8



鏡嘯
洋画
悲劇よりもより悲痛なるものの静寂
1953 (昭和28)
油彩・ガッシュ・紙
91.2×91.2



鏡嘯
版画
田園
1956 (昭和31)
石版・紙
53.4×72.8



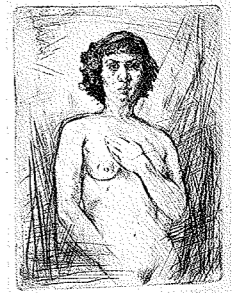
恩地 孝四郎
版画
私輯『月映』V キリストとマリア
1914 (大正3)
木版・多色・紙
23.9×17.5



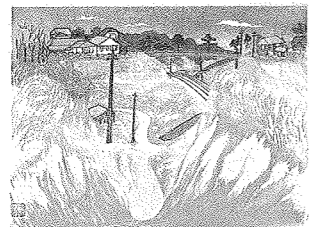
恩地 孝四郎
版画
裸形のくるしみI
1914 (大正3)
木版・紙
19.8×8.0



恩地 孝四郎
版画
裸形のくるしみIII
(公刊『月映』III 手刷り)
1914 (大正3)
木版・紙
20.0×7.9



笠木 実
版画
裸婦
1940 (昭和15)
銅版・エッチング・紙
24.6×18.1



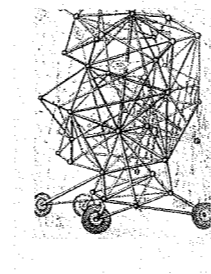
石崎 重利
版画
【郊外】
制作年不明
木版・多色・紙
26.4×34.9



石崎 重利
版画
【裸木のある風景】
制作年不明
木版・多色・紙
27.0×38.8



石原 寿一
版画
【女流画家】
制作年不明
木版・多色・紙
27.5×20.4



泉 茂
版画
句画集『壁画』 無題
1956 (昭和31)
エッチング・紙
23.5×18.2



笠木 実
版画
S氏
1941 (昭和16)
銅版・エッチング・紙
14.0×9.2



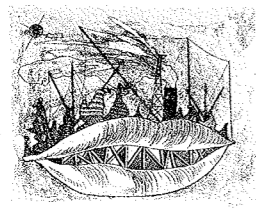
笠木 実
版画
Yuri嬢
1941 (昭和16)
銅版・エッチング・紙
48.1×36.2



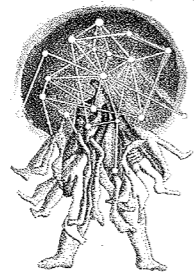
笠木 実
版画
風景
制作年不明
銅版・エッチング・紙
17.6×23.9



加藤 正
洋画
空ろなる真昼 (王国)
1951 (昭和26)
油彩・キャンパス
91.0×91.1



泉 茂
版画
句画集『壁画』 無題
1956 (昭和31)
エッチング・紙
14.3×18.0



泉 茂
版画
句画集『壁画』 無題
1956 (昭和31)
エッチング・紙
24.3×16.5



稲垣 知雄
版画
四木風景
1929 (昭和4)
木版・多色・紙
20.3×28.0



稲垣 知雄
版画
椿
1933 (昭和8)
木版・多色刷り・紙
37.0×18.2



角野 誠治
版画
【三人の裸女】
1939 (昭和14)
木版・紙
9.0×14.1



角野 誠治
版画
岬を望む
1939 (昭和14)
木版・多色刷・紙
23.4×30.2



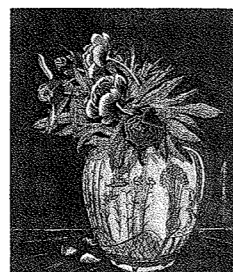
角野 誠治
版画
老婦人
1940 (昭和15)
木版・多色刷・紙
21.5×15.6



角野 誠治
版画
山の風景
1941 (昭和16)
木版・多色刷・紙
14.4×19.8



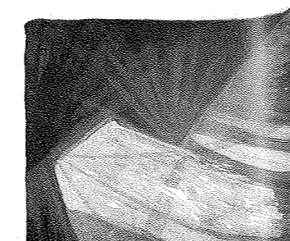
内田 静馬
版画
野尻湖畔
制作年不明
木版・多色刷・紙
24.0×32.3



漆原 木虫
版画
芍薬
制作年不明
木版・紙
40.1×34.2



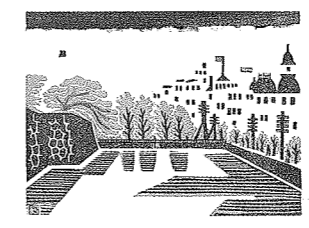
大月 文一
版画
『HANGA』第参輯 6「デキタリス」
1924 (大正13)
冊子
14.8×10.5



織田 一磨
版画
感覺
1920 (大正9)
石版・紙
20.7×24.6



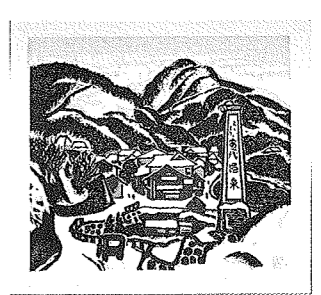
川上 澄生
版画
『HANGA』第参輯
4「アラスカの雪景」
1924 (大正13)
冊子
12.2×17.6



川上 澄生
版画
新東京百景 丸の内一景
1930 (昭和15)
木版・多色刷・紙
17.9×24.0



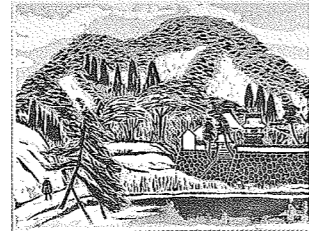
川西 英
版画
甲子園球場
1932 (昭和7)
木版・多色刷・紙
12.1×35.2



北澤 収治
版画
【温泉村雪景色】
制作年不明
木版・紙・多色刷り
17.7×19.7



北澤 収治
版画
[山湖雪景色]
制作年不明
木版・多色刷り・紙
20.7×28.0



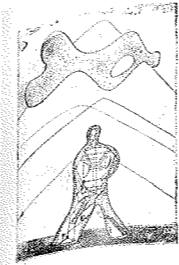
北澤 収治
版画
[山寺雪景色A]
制作年不明
木版・多色刷り・紙
20.6×27.1



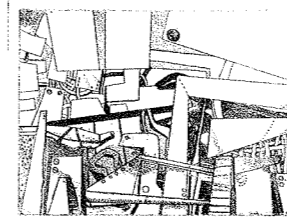
北澤 収治
版画
[山寺雪景色B]
制作年不明
木版・多色刷り・紙
28.6×37.2



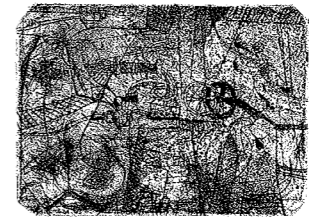
北澤 収治
版画
[山里雪景色]
制作年不明
木版・多色刷り・紙
20.2×27.1



澤野井 信夫
版画
句画集「壁画」 無題
1956 (昭和31)
エッチング・紙
23.5×16.8



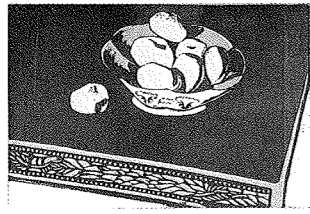
澤野井 信夫
版画
句画集「壁画」 無題
1956 (昭和31)
エッチング・紙
18.0×24.2



澤野井 信夫
版画
句画集「壁画」 無題
1956 (昭和31)
エッチング・紙
13.9×19.3



浜江 終吉
版画
[HANGA] 第参輯 1「無題(図案)」
1924 (大正13)
14.8×7.3



小泉 癸巳男
版画
静物
制作年不明
木版・多色刷り・紙
26.2×38.6



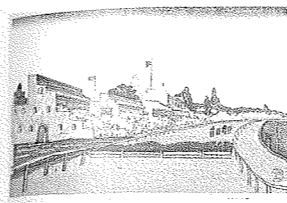
上阪 雅人
版画
柿の木
1948 (昭和23)
木版・紙
51.4×72.8



上阪 雅人
版画
十九世紀の建物
1948 (昭和23)
木版・紙
45.2×61.7



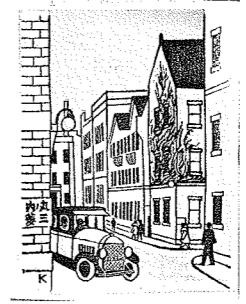
上阪 雅人
版画
教会
1950 (昭和25)
木版・紙
67.6×52.0



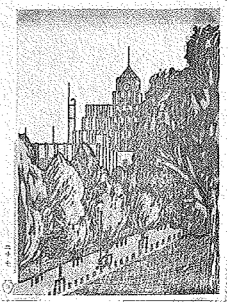
清水 孝一
版画
競馬場
制作年不明
木版・多色刷り・紙
19.7×30.8



諏訪 兼紀
版画
[HANGA] 第参輯 10「加茂の杜」
1924 (大正13)
13.9×20.0



諏訪 兼紀
版画
新東京百景第二輯第六號 丸之内仲通
1929 (昭和4)
木版・多色刷り・紙
25.5×19.7



諏訪 兼紀
版画
新東京百景第四輯第六號 市政会館
1931 (昭和6)
木版・多色刷り・紙
24.9×17.9



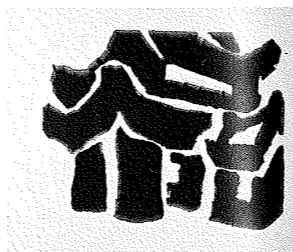
上阪 雅人
版画
多宝塔
1950 (昭和25)
木版・紙
61.4×49.8



上阪 雅人
版画
鐵橋
1950 (昭和25)
木版・紙
54.0×70.5



上阪 雅人
版画
議事堂
1950 (昭和25) 頃
木版・紙
61.7×49.0



上阪 雅人
版画
山門
1952 (昭和27)
木版・紙
49.1×61.1



染木 照
版画
メリー島土人
1937 (昭和12)
銅版・紙
12.0×9.0



染木 照
版画
婦人像
制作年不明
石版・紙
32.8×21.64



染木 照
版画
風景
制作年不明
銅版・エッチング・紙
12.0×10.0



田坂 乾
版画
婦人像(和子)
1935 (昭和10)
石版・紙
33.0×28.0



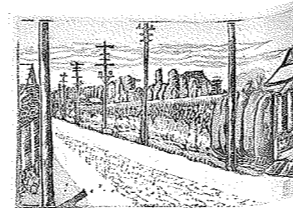
上阪 雅人
版画
大文字
1952 (昭和27)
木版・紙
50.8×62.0



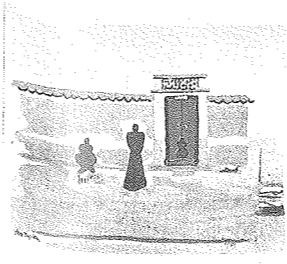
上阪 雅人
版画
富士山
1952 (昭和27)
木版・紙
46.9×48.4



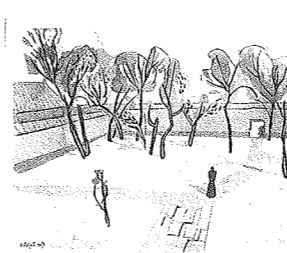
上阪 雅人
版画
本堂
1952 (昭和27)
木版・紙
52.8×71.0



小林 松雄
版画
[生垣]
制作年不明
木版・多色刷り・紙
19.0×29.3



田坂 乾
版画
北京の家
1937 (昭和12)
石版・紙
26.4×32.4



田坂 乾
版画
北京蛋壇
1937 (昭和12)
石版・紙
33.0×42.2



田坂 乾
版画
西便門外(北京)
1938 (昭和13)
石版・紙
28.2×33.2



田坂 乾
版画
階段の裸婦
1940 (昭和15)
石版・紙
24.6×18.3



田坂 乾
版画
百合の花
1942 (昭和17)
石版・紙
33.7×27.5



建島 大夢
彫塑
裸婦像
制作年不明
ブロンズ
31.2×13.6×16.6



谷中 安規
版画
ムッテル・ショウス
1933 (昭和8)
多色木版・紙
16.5×21.0



塚本 しげる
版画
「HANGA」第参輯 7「反逆者」
1924 (大正13)
16.2×11.9



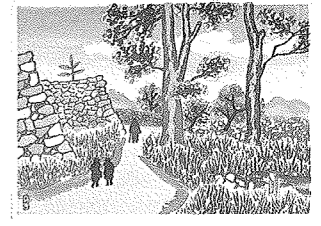
永礼 資朗
版画
日本ライン風景 (木曾川)
1937 (昭和12)
多色木版・紙
23.0×29.8



永礼 資朗
版画
琴浦海浜
1938 (昭和13)
多色木版・紙
23.4×29.6



永礼 資朗
版画
渋川海岸
1938 (昭和13)
多色木版・紙
23.2×30.0



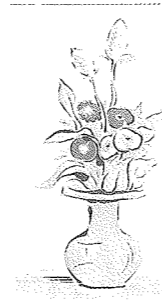
永礼 資朗
版画
小諸城跡
1938 (昭和13)
多色木版・紙
22.8×31.8



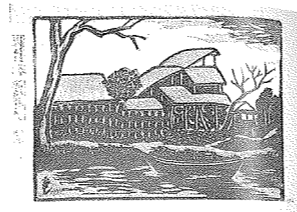
堂本 尚郎
洋画
二元的なアンサンブル
1962 (昭和37)
油彩・キャンバス
162.0×122.0



長永 不屈
版画
ガラス器と果実
1933 (昭和8)
多色木版・紙
47.5×31.6



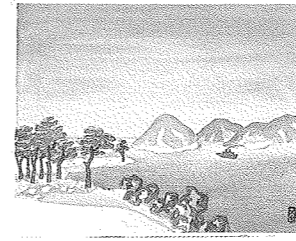
永瀬 義郎
版画
花
1928 (昭和3)
多色木版・紙
34.3×21.0



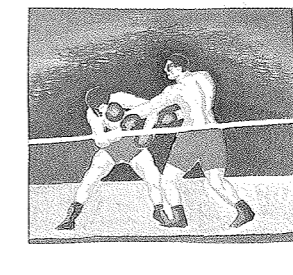
永礼 資朗
版画
風景
1930 (昭和5)
多色木版・紙
24.2×33.0



永礼 資朗
版画
海岸 (房総御宿)
1940 (昭和15)
多色木版・紙
23.0×30.0



永礼 資朗
版画
[海の風景]
制作年不明
多色木版・紙
23.2×30.2



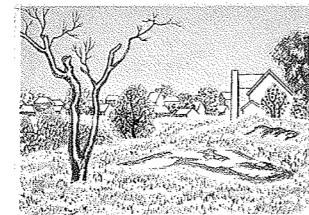
永礼 資朗
版画
拳闘
制作年不明
多色木版・紙
18.5×21.1



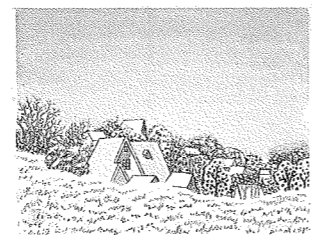
永礼 資朗
版画
風景
制作年不明
多色木版・紙
33.0×23.9



永礼 資朗
版画
鐘ヶ淵附近
1933 (昭和8)
多色木版・紙
23.3×29.8



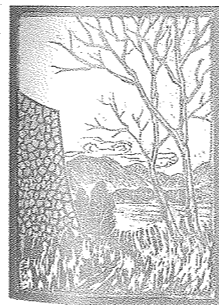
永礼 資朗
版画
郊外の春
1934 (昭和9)
多色木版・紙
23.3×32.94



永礼 資朗
版画
春の風景
1934 (昭和9)
多色木版・紙
23.0×30.3



永礼 資朗
版画
雪景色 (東京)
1934 (昭和9)
多色木版・紙
22.8×32.1



永礼 資朗
版画
風景
制作年不明
多色木版・紙
32.9×23.8



永礼 資朗
版画
風景
制作年不明
多色木版・紙
25.6×17.5



永礼 資朗
版画
風景
制作年不明
多色木版・紙
32.9×23.5



永礼 資朗
版画
洋館のある風景
制作年不明
木版・紙
14.8×18.7



永礼 資朗
版画
代々木上原 (東京)
1934 (昭和9)
多色木版・紙
23.0×32.2



永礼 資朗
版画
代々木大山風景
1934 (昭和9)
多色木版・紙
23.0×30.3



永礼 資朗
版画
大山公園附近
1934 (昭和9)
多色木版・紙
23.2×32.3



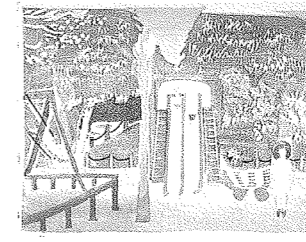
永礼 資朗
版画
姫津海岸 (佐渡)
1935 (昭和10)
多色木版・紙
23.4×32.2



永礼 資朗
版画
裸婦
制作年不明
木版・紙
25.5×17.6



成田 駿太郎
版画
シグナルのある風景
1931 (昭和6)
木版・紙
21.2×23.6



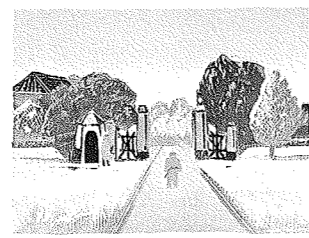
成田 駿太郎
版画
公園風景
1931 (昭和6)
木版・紙
21.2×27.7



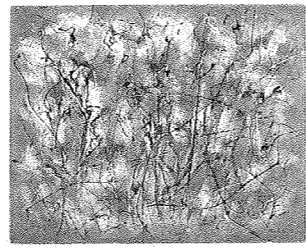
成田 駿太郎
版画
赤土の道
1933 (昭和8)
木版・紙・多色刷り
16.9×27.0



成田 駿太郎
版画
こいのぼりの泳ぐ風景
制作年不明
多色木版・紙
20.7×27.1



成田 駿太郎
版画
宮門のある風景
制作年不明
木版・紙・多色刷り
14.4×18.9



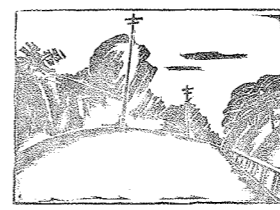
難波田 龍起
洋画
黒の交錯
1970 (昭和45)
油彩・キャンバス
80.5×100.0



野田 裕示
水彩・素描
WORK-D-101
1993 (平成5)
アクリル・紙
82.3×50.9



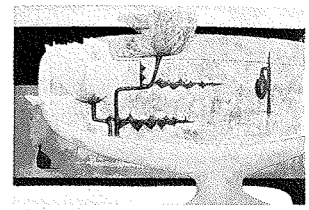
深澤 索一
版画
[HANGA] 第参輯 表紙
土蔵のある風景
1924 (大正13)
25.0×19.0×0.3



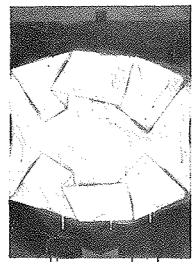
深澤 索一
版画
[HANGA] 第参輯 9
[去年切り開いた道]
1924 (大正13)
10.8×15.0



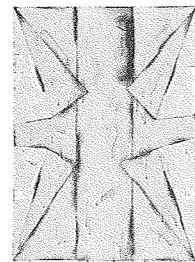
福井 良之助
版画
花飾りの少女
1957 (昭和32)
孔版・紙
25.5×13.2



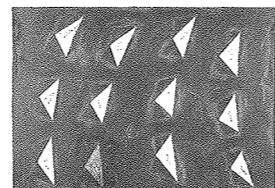
福井 良之助
版画
けし (2)
1959 (昭和34)
孔版・紙
26.7×39.3



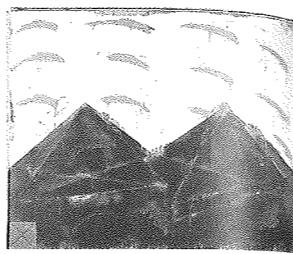
野田 裕示
水彩・素描
WORK-D-102
1993 (平成5)
アクリル・紙
80.7×50.6



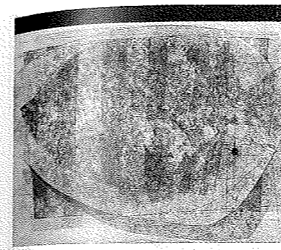
野田 裕示
水彩・素描
WORK-D-103
1993 (平成5)
アクリル・紙
74.9×50.7



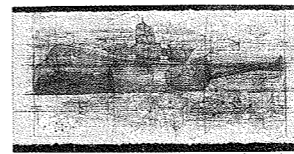
野田 裕示
水彩・素描
WORK-D-109
1993 (平成5)
アクリル・紙
53.7×70.4



野田 裕示
洋画
WORK-877
1994 (平成6)
アクリル・キャンバス
184.1×234.6×4.5



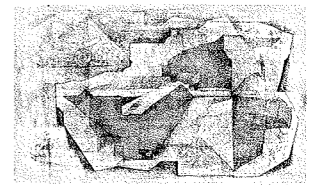
福井 良之助
版画
緯模様のある魚
1960 (昭和35)
孔版・紙
26.8×32.04



福井 良之助
版画
紫陽花のある静物
1962 (昭和37)
孔版・紙
19.0×37.9



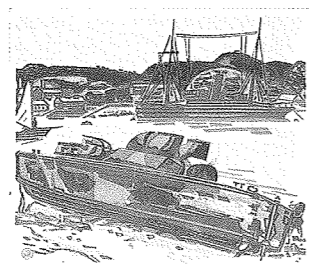
福井 良之助
版画
少女像
1962 (昭和37)
孔版・紙
28.1×14.2



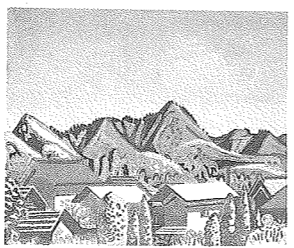
福井 良之助
版画
かたつむりと葉
1963 (昭和38)
孔版・紙
27.6×45.5



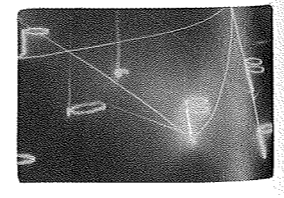
橋口 康雄
版画
婦人像
制作年不明
石版・紙
32.7×27.0



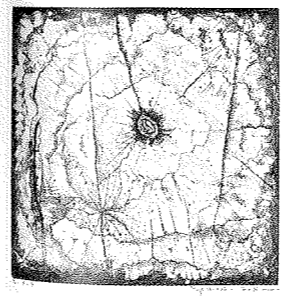
橋本 興家
版画
漁船 (浦賀)
1936 (昭和11)
多色木版・紙
35.5×40.8



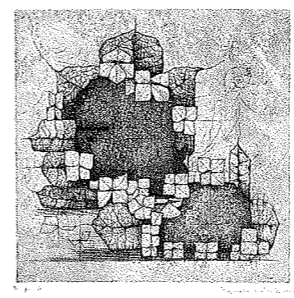
橋本 興家
版画
五日市風景
1938 (昭和13)
多色木版・紙
36.0×43.2



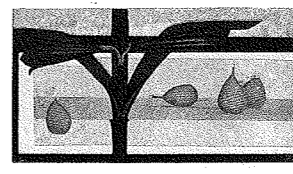
鉢呂 祐二
写真
心象サーカスII
1996 (平成8)
印画紙
103.1×145.7



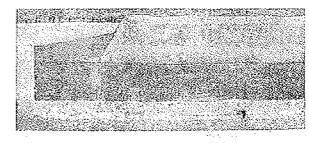
福井 良之助
版画
開花
1964 (昭和39)
孔版・紙
24.0×24.1



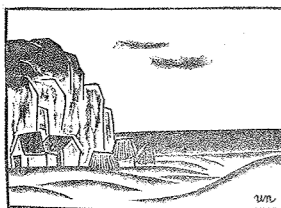
福井 良之助
版画
紫陽花
制作年不明
凹版・孔版・紙
18.1×18.2



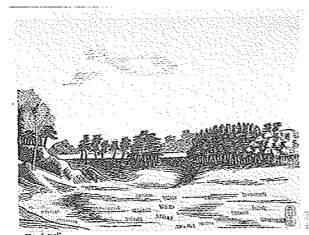
福井 良之助
版画
静物
制作年不明
孔版・紙
21.6×40.7



福井 良之助
版画
電柱のある風景
制作年不明
孔版・紙
14.4×34.5



平塚 運一
版画
[HANGA] 第参輯 3
「北海道のある海岸」
1924 (大正13)
冊子
11.3×15.7



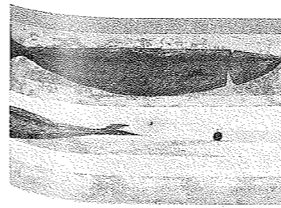
平塚 運一
版画
新東京百景 代々木ヶ原
1931 (昭和6)
多色木版・紙
18.4×24.5



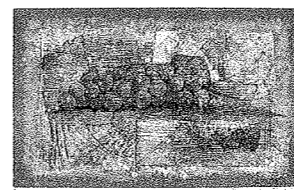
平塚 運一
版画
代々木風景
1931 (昭和6)
多色木版・紙
26.2×37.3



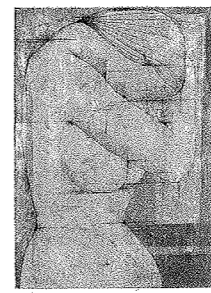
平塚 運一
版画
伊豆日蓮岬
1937 (昭和12)
木版・紙
34.3×45.3



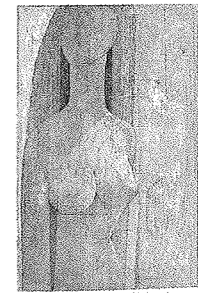
福井 良之助
版画
二匹の魚
制作年不明
孔版・紙
22.1×34.5



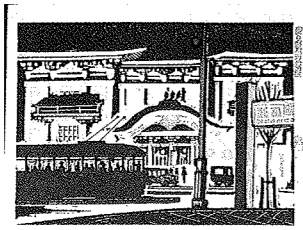
福井 良之助
版画
葡萄
制作年不明
孔版・紙
21.0×33.9



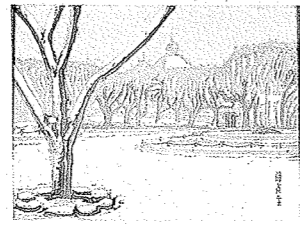
福井 良之助
版画
裸婦 1
制作年不明
孔版・紙
35.9×26.0



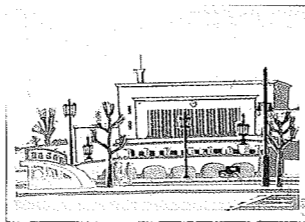
福井 良之助
版画
裸婦 2
制作年不明
孔版・紙
43.3×27.4



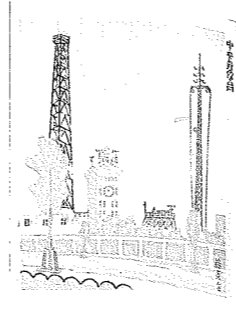
藤森 静雄
版画
新東京百景 夜の歌舞伎座
1930 (昭和5)
木版・多色刷・紙
18.0×24.54



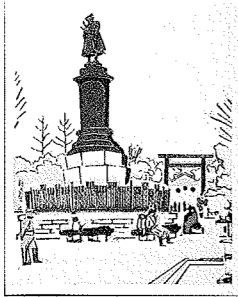
藤森 静雄
版画
新東京百景第二輯第十號 表慶館春雪
1930 (昭和5)
木版・多色刷・紙
17.9×24.0



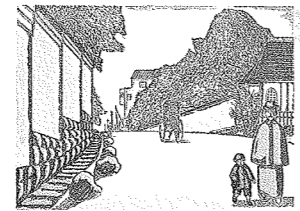
藤森 静雄
版画
新東京百景第四輯第三號 新上野駅
1931 (昭和6)
木版・多色刷・紙
17.7×24.8



藤森 静雄
版画
新東京百景第一輯第十六號
中央气象台
制作年不明
木版・多色刷・紙
24.2×18.5



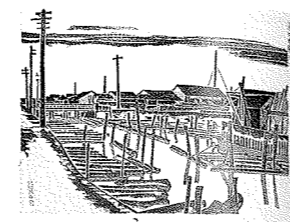
藤森 静雄
版画
新東京百景第三輯第十八號 靖国神社
制作年不明
木版・多色刷・紙
24.3×18.7



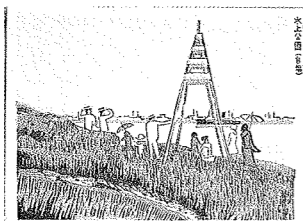
逸見 亨
版画
新東京百景第二輯第十七號 雲南坂
1930 (昭和5)
木版・多色刷・紙
17.9×24.14



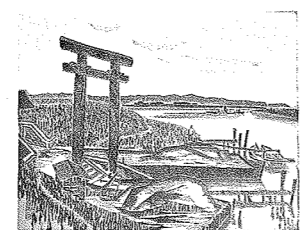
前川 千帆
版画
『HANGA』第参輯 2「別府明礬温泉」
1924 (大正13)
18.0×13.1



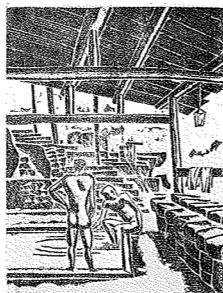
前川 千帆
版画
新東京百景 深川木場
1930 (昭和5)
木版・多色刷・紙
18.0×24.3



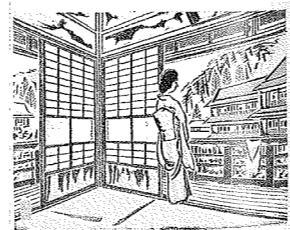
前川 千帆
版画
新東京百景 水上公園 (台場)
1930 (昭和5)
木版・多色刷・紙
18.2×24.2



前川 千帆
版画
水郷
1930 (昭和5)
木版・多色刷・紙
21.3×27.3



前川 千帆
版画
温泉
1933 (昭和8) 頃
石版・紙
26.9×20.0



前川 千帆
版画
温泉宿
1940 (昭和15) 頃
木版・多色刷・紙
21.2×27.4



前田 政雄
版画
火の見やぐらのある風景
1926 (昭和1)
木版・紙
14.8×20.5



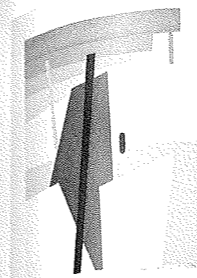
武藤 完一
版画
河畔
1937 (昭和12)
木版・紙
23.9×32.7



保田 春彦
彫塑
トルソ
1955 (昭和30)
セメント
102.8×47.8×36.5



山口 進
版画
『HANGA』第参輯 8「八月の午後」
1924 (大正13)
10.35×14.3



吉田 政次
版画
静 No.28
1953 (昭和28)
多色木版・紙
33.2×24.3

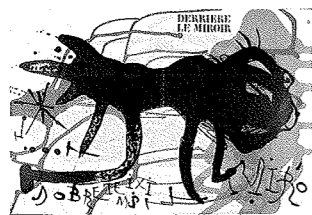


吉田 政次
版画
悲しい日
1957 (昭和32)
多色木版・紙
59.5×43.9



萬 鏡五郎
版画
『HANGA』第参輯 5
「ヴェールの人」
1924 (大正13)
17.4×12.7

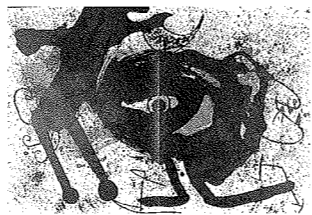
1996年度 寄贈作品



ミロ, ジョアン
版画
DERRIERE LE MIROIR 1
1973 (昭和48)
印刷・紙
37.9×56.2
矢尾利秀氏寄贈



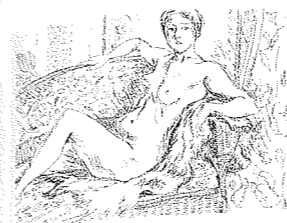
ミロ, ジョアン
版画
DERRIERE LE MIROIR 2
1973 (昭和48)
印刷・紙
37.9×55.3
矢尾利秀氏寄贈



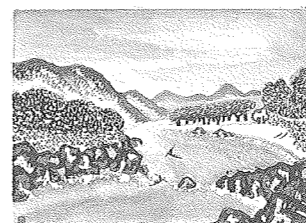
ミロ, ジョアン
版画
DERRIERE LE MIROIR 3
1973 (昭和48)
印刷・紙
37.9×55.8
矢尾利秀氏寄贈



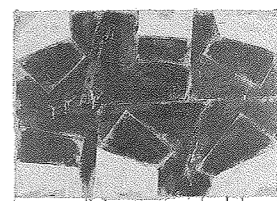
井上 武吉
彫塑
手
制作年不明
ブロンズ
21.3×10.3×13.3
保田春彦氏寄贈



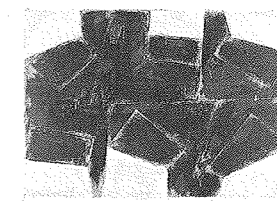
田坂 乾
版画
【裸婦】
制作年不明
エッチング・銅版・紙
11.8×16.44
輝開寄贈



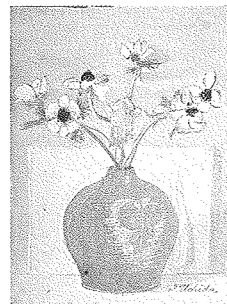
永礼 資朗
版画
日本ライン風景 (木曾川)
1937 (昭和12)
多色木版・紙
22.9×29.7
輝開寄贈



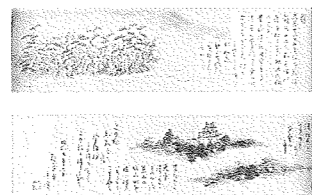
野田 裕示
版画
WORK-P-1
1991 (平成3)
シルクスクリーン・紙
56.4×73.0
作者寄贈



野田 裕示
版画
WORK-P-2
1991 (平成3)
シルクスクリーン・紙
56.8×73.0
作者寄贈



内田 静馬
版画
アネモネ
制作年不明
多色木版・紙
26.5×19.4
輝開寄贈



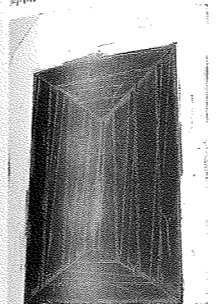
大亦 観風
日本画
紀州路行脚日記画卷 下
1934 (昭和9)
墨・顔料・紙本
24.2×1795.0
大亦博彦氏寄贈



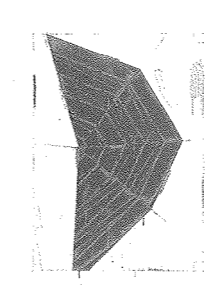
大亦 観風
日本画
紀州路行脚日記画卷 上
1934 (昭和9)
墨・顔料・紙本
24.2×1698.0
大亦博彦氏寄贈



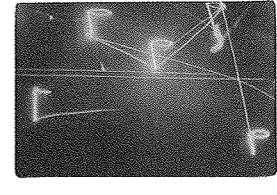
岡田 清一
版画
【子を負う婦人】
制作年不明
木版・紙
19.8×8.0
輝開寄贈



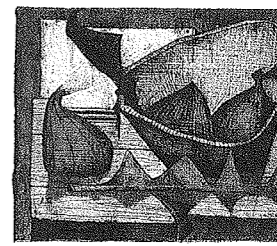
野田 裕示
水彩・素描
WORK-D
1993 (平成5)
アクリル・紙
97.1×65.6
作者寄贈



野田 裕示
水彩・素描
WORK-D
1993 (平成5)
アクリル・紙
97.5×65.6
作者寄贈



鉢呂 祐二
写真
心象サーカス-I
1996 (平成8)
印画紙
103.1×145.7
作者寄贈



福井 良之助
版画
いちじく
1957 (昭和33)
孔版・紙
12.0×14.6
青木宏氏寄贈



木下 孝則
版画
【頬杖をつく女性】
制作年不明
リトグラフ・紙
58.3×43.3
ビュッフェファイブ寄贈



高井 貞二
水彩・素描
初夏
制作年不明
水彩・紙
11.5×15.9
矢尾利秀氏寄贈



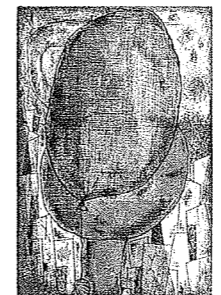
田坂 乾
版画
【アマゾンヌ】
1930 (昭和5)
エッチング・銅版・紙
17.6×12.8
輝開寄贈



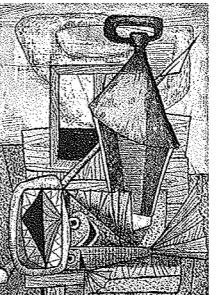
田坂 乾
版画
【少女】
1930 (昭和5)
エッチング・銅版・紙
16.7×12.0
輝開寄贈



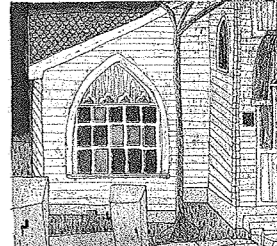
福井 良之助
版画
こわれた家
1957 (昭和33)
孔版・紙
8.7×10.7
青木宏氏寄贈



福井 良之助
版画
ふうせんと子供
1957 (昭和33)
孔版・紙
11.9×7.9
青木宏氏寄贈



福井 良之助
版画
海の生物
1957 (昭和33)
孔版・紙
10.4×7.4
青木宏氏寄贈



福井 良之助
版画
教会
1957 (昭和33)
孔版・紙
9.5×11.0
青木宏氏寄贈



田坂 乾
版画
【アマゾンヌ】
1930 (昭和5) ?
エッチング・銅版・紙
13.2×10.1
輝開寄贈



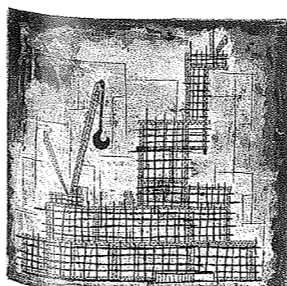
田坂 乾
版画
【仰臥裸婦】
制作年不明
エッチング・銅版・紙
8.3×12.9
輝開寄贈



田坂 乾
版画
時計と裸婦
制作年不明
エッチング・銅版・紙
11.3×8.5
輝開寄贈



田坂 乾
版画
【人物】
制作年不明
エッチング・銅版・紙
10.6×9.2
輝開寄贈



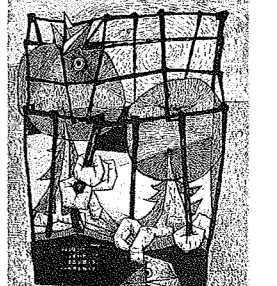
福井 良之助
版画
建設
1957 (昭和33)
孔版・紙
11.7×12.3
青木宏氏寄贈



福井 良之助
版画
枯木
1957 (昭和33)
孔版・紙
6.1×14.0
青木宏氏寄贈



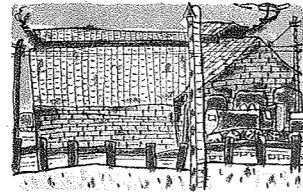
福井 良之助
版画
実 (ヒマワリ)
1957 (昭和33)
孔版・紙
11.9×9.8
青木宏氏寄贈



福井 良之助
版画
小さな世界
1957 (昭和33)
孔版・紙
12.5×10.0
青木宏氏寄贈



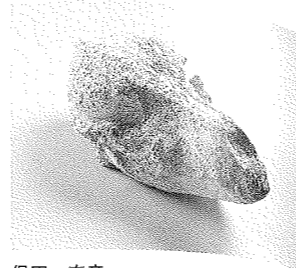
福井 良之助
版画
母子
1957 (昭和33)
孔版・紙
13.4×10.5
青木宏氏寄贈



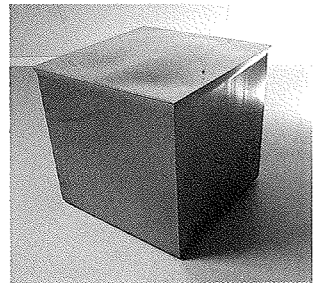
福井 良之助
版画
作品
制作年不明
孔版・紙
8.5×13.1
青木宏氏寄贈



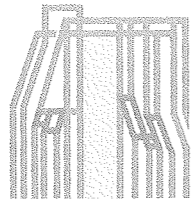
福井 良之助
版画
作品
制作年不明
孔版・紙
13.3×10.0
青木宏氏寄贈



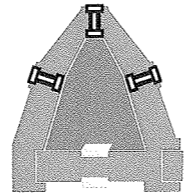
保田 春彦
彫塑
[犬の頭骨]
1950年代
セメント
22.0×51.8×24.7
作者寄贈



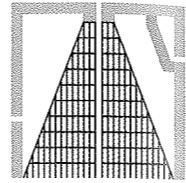
保田 春彦
彫塑
作品3-71
1971 (昭和46)
真鍮クローム・ホワイトメッキ
84.2×82.8×82.6
作者寄贈



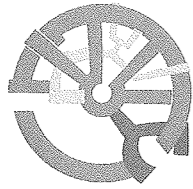
保田 春彦
版画
H. YASUDA 1
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
71.5×52.2
作者寄贈



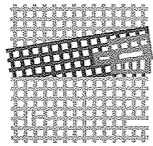
保田 春彦
版画
H. YASUDA 2
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
30.9×27.8
作者寄贈



保田 春彦
版画
H. YASUDA 3
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
28.0×27.8
作者寄贈



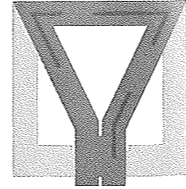
保田 春彦
版画
H. YASUDA 4
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
29.8×29.4
作者寄贈



保田 春彦
版画
H. YASUDA 5
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
28.2×30.0
作者寄贈



保田 春彦
版画
H. YASUDA 6
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
25.9×29.4
作者寄贈



保田 春彦
版画
H. YASUDA 7
1993 (平成5)
シルクスクリーン・空押し・紙
29.4×27.8
作者寄贈



湯川 松堂
日本画
菊二美人図
制作年不明
墨・顔料・絹本
104.3×41.0
巽三郎氏寄贈



湯川 松堂
日本画
達磨図
制作年不明
墨・顔料・紙本
151.0×82.4
巽三郎氏寄贈

1996年度 移管作品



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 1 [少女像]
1914 (大正3)
水彩・紙
31.5×22.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 2 三木町路地ニテ
1913 (大正2)
水彩・紙
36.7×21.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 3 住吉橋
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.5×29.2
和歌山県立図書館



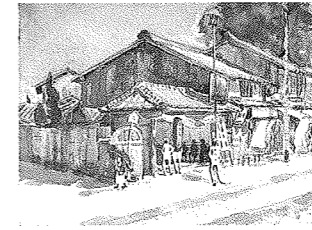
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 4 Nr. N. IMAI
1913 (大正2)
鉛筆・紙
30.9×23.7
和歌山県立図書館



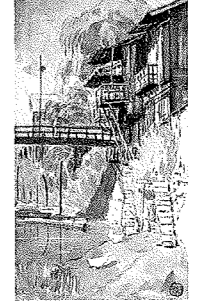
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 5 荒濱ニテ
1913 (大正2)
水彩・紙
23.8×35.9
和歌山県立図書館



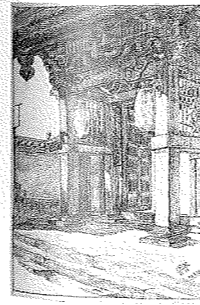
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 6 米屋町濱ヨリ
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 7 扇之芝
制作年不明
水彩・紙
23.7×31.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 8 [川沿風景]
1912 (大正元)
水彩・紙
29.3×17.1
和歌山県立図書館



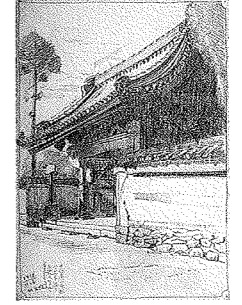
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 9 松生院
1912 (大正元)
鉛筆・紙
35.8×25.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 10 大橋ニテ
1912 (大正元)
鉛筆・紙
38.4×25.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 11 扇の芝
1911 (明治44)
鉛筆・紙
36.1×25.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 12 松生院
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36×25.5
和歌山県立図書館



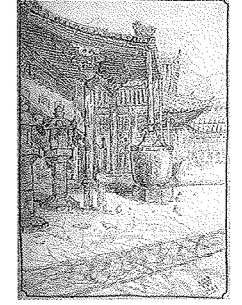
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 13 岡ノ宮境内
1912 (大正元)
鉛筆・紙
32×22.5
和歌山県立図書館



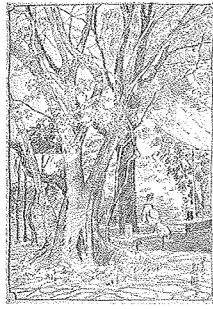
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 14 神明神社
1912 (大正元)
鉛筆・紙
32.3×22.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 15 陳列所内ニテ
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×25.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 16 海善寺
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.2×25.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 17 岡公園内ニテ
制作年不明
36.4×25.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 18 和歌町裏
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.2×28.52
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 19 薬師町裏
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.4×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 20 [子守]
1914 (大正3)
水彩・紙
33.7×42.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 33 [石膏デッサン]
制作年不明
鉛筆・コンテ・紙
36.1×23.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 34 岡町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.3×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 35 [女性頭部]
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・紙
31.1×23.5
和歌山県立図書館4



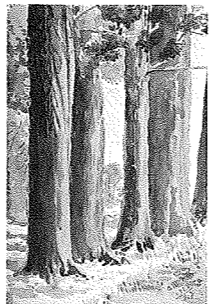
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 36 [風景] 堀と家と山
制作年不明
水彩・紙
22.5×14.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 21 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.5×29.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 22 [風上げ]
制作年不明
水彩・紙
34.1×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 23 公園ニテ杉
1913 (大正2)
水彩・紙
33.2×22.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 24 [樹]
1912 (大正元)
水彩・紙
33.2×23.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 37 [石膏デッサン]
制作年不明
鉛筆・コンテ・紙
37.9×23.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 38 [石膏デッサン]
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・淡彩・紙
31.3×23.5
和歌山県立図書館



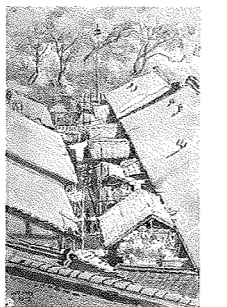
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 39 [屋敷] 洋館
制作年不明
水彩・紙
25.5×23.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 40 [酒樽と瓶]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
25.5×36.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 25 [風景] 街角 子連れ女
制作年不明
水彩・紙
34.2×23.9
和歌山県立図書館



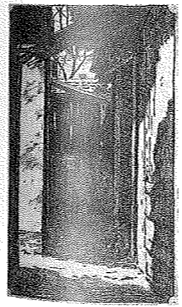
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 26 [風景] 長屋 紫の屋根
1913 (大正2)
水彩・紙
31.4×22
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 27 [風景] 白シャツの人 建物
1914 (大正3)
水彩・紙
24.6×32.9
和歌山県立図書館



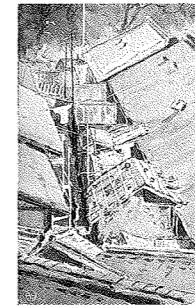
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 28 [牛車と林]
1914 (大正3)
水彩・紙
24×32.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 41 [風景]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
30.8×19.0
和歌山県立図書館



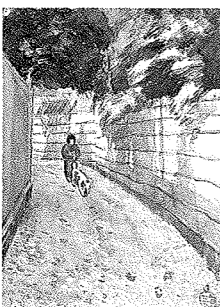
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 42 塩道
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.3×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 43 [風景] 長屋 白い物竿
制作年不明
水彩・紙
30.5×18.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 44 樹木
1913 (大正2)
鉛筆・紙
25.5×36.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 29 [散歩]
制作年不明
水彩・紙
34.2×25.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 30 [風景] 家、蔵
制作年不明
水彩・紙
34×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 31 [裸木]
制作年不明
水彩・紙
34.52×25.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 32 [卓上静物]
制作年不明
水彩・紙
30.3×40.5
和歌山県立図書館



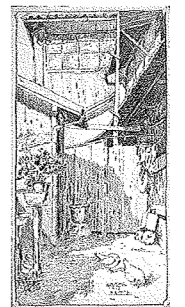
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 45 東紺屋町にて
制作年不明
鉛筆・紙
36.2×22.5
和歌山県立図書館



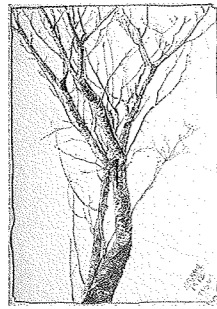
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 46 三木町ニテ
制作年不明
鉛筆・紙
35.9×23.1
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 47 [模写] 蛭像
1913 (大正2)
鉛筆・紙
31×23.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 48 五番町ニテ
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.2×20.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 49 さくら習作
1913 (大正2)
鉛筆・淡彩・紙
36.2×25.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 50 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
37.7×24.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 51 珊瑚寺
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36×25.4
和歌山県立図書館



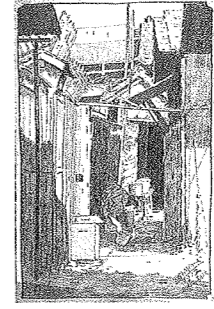
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 52 小人町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
31.5×22.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 65 六番町ニテ
1913 (大正2)
色鉛筆・紙
29.2×19.3
和歌山県立図書館



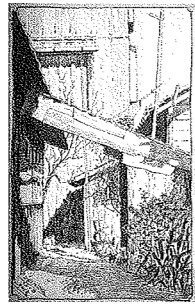
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 66 雛の■ニテ
1913 (大正2)
色鉛筆・紙
31×18.2
和歌山県立図書館



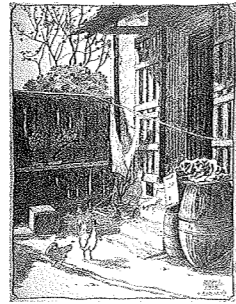
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 67 三木町路次
1913 (大正2)
鉛筆・紙
33.5×22.3
和歌山県立図書館



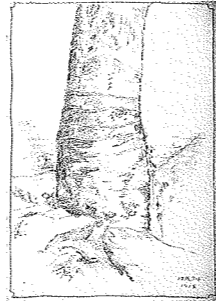
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 68 [風景] 蔵と山
制作年不明
水彩・紙
36×17.8
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 53 三木町裏
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×22.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 54 小春日和(通汀)
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.5×29.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 55 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.3×25.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 56 櫻の習作
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.5×23.8
和歌山県立図書館



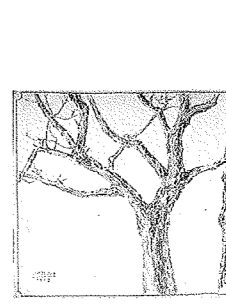
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 69 [花]
1913 (大正2)
鉛筆・淡彩・紙
29.2×19.3
和歌山県立図書館



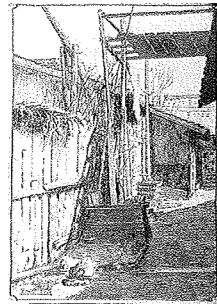
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 70 [石膏デッサン]
制作年不明
鉛筆・コンテ・紙
35.9×23.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 71 [石膏デッサン]
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・紙
31.1×23.6
和歌山県立図書館



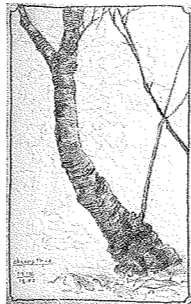
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 72 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
25.4×36.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 57 薬師町の[路露]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.3×24.4
和歌山県立図書館



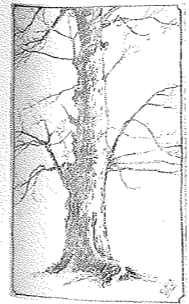
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 58 和歌山公園の坂
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.2×25.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 59 cherry Tree
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.2×22.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 60 桜、櫻、楓
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.2×22.3
和歌山県立図書館



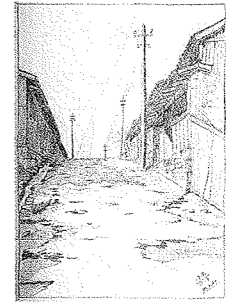
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 73 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×22.5
和歌山県立図書館



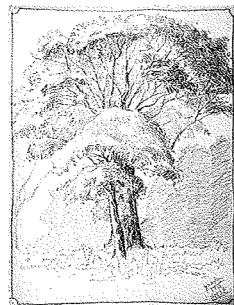
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 74 ■■■町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
29.2×19.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 75 曇り日 畑屋敷
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.2×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 76 坂上町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
31.9×22.8
和歌山県立図書館



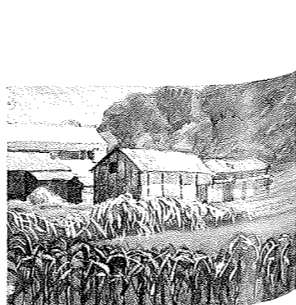
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 61 樹木写生
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.4×29.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 62 樹木の写生
制作年不明
鉛筆・紙
38.4×29.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 63 大木のある風景
1913 (大正2)
鉛筆・紙
29.2×38.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 64 [農家]
1914 (大正3)
水彩・紙
25.2×34.2
和歌山県立図書館



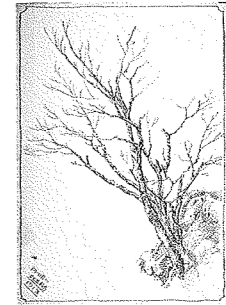
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 77 餌差町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.2×26
和歌山県立図書館



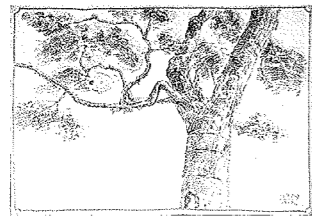
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 78 西■■■町
1913 (大正2)
鉛筆・紙
29.2×19.3
和歌山県立図書館



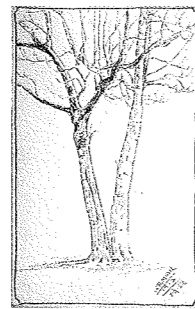
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 79 ■■■町
1913 (大正2)
鉛筆・紙
29.3×19.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 80 岡公園ニテ
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.3×25.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 81 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
25.5×36.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 82 楓ノ写生
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.2×22.6
和歌山県立図書館



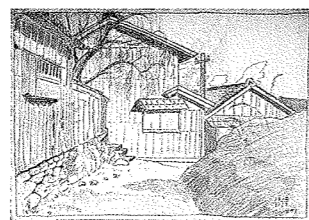
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 83 [樹]
1913 (大正2)
水彩・紙
38.1×24.8
和歌山県立図書館



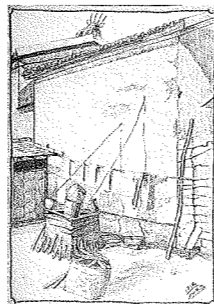
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 84 漆細屋町二丁目ノ式乃家
制作年不明
鉛筆・紙
36.1×22.4
和歌山県立図書館



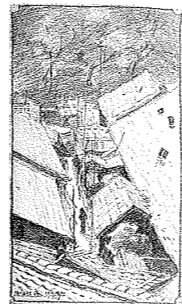
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 85 [風景]
制作年不明
水彩・紙
25.6×34.4
和歌山県立図書館



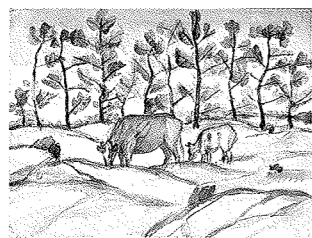
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 86 谷町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
25.3×35.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 87 ■■■■裏
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.3×25.5
和歌山県立図書館



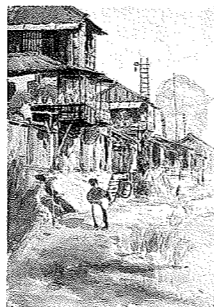
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 88 城の石垣より
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.2×22.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 89 [風景] 牛2頭
制作年不明
水彩・紙
23.8×31.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 90 [風景]
1913 (大正2)
水彩・紙
23.6×36
和歌山県立図書館



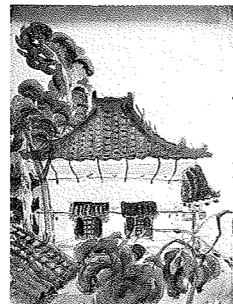
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 91 [風景] 川端 洗濯ものをもつ女性
制作年不明
水彩・紙
31.2×21.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 92 [風景] 積みわら
制作年不明
水彩・紙
23.7×34.3
和歌山県立図書館4



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 93 [風景] 池と農夫
制作年不明
水彩・紙
25.7×34.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 94 [風景] 寺か
制作年不明
水彩・紙
34.2×25.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 95 雨後
制作年不明
水彩・紙
24.9×33.8
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 96 [田畑]
1914 (大正3)
水彩・紙
24.8×34.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 97 木子露路 (本町)
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36×22.7
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 101 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.4×29.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 105 六番丁ニテ 春
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.2×125.7
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 109 [風景] 支那床
制作年不明
水彩・紙
31.4×20.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 98 柳町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.3×25.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 102 [樹]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.3×29.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 106 十二番丁
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×22.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 110 瓦焼き
1913 (大正2)
水彩・紙
23.1×31.8
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 99 六軒町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.3×26.1
和歌山県立図書館



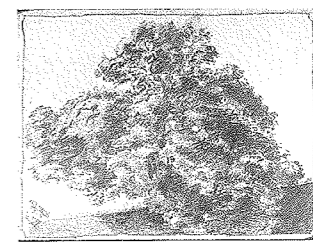
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 103 大橋にて
1913 (大正2)
水彩・紙
29.8×38
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 107 [女性像] 横顔
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・紙
31.3×23.5
和歌山県立図書館



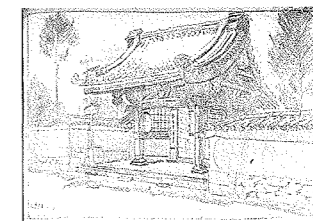
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 111 [風景] 橋、日傘の女
制作年不明
水彩・紙
34.2×23.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 100 橘 習作
1913 (大正2)
鉛筆・紙
29.2×38.2
和歌山県立図書館



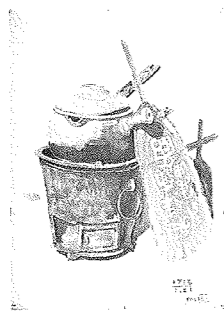
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 104 [女性像]
1914 (大正3)
水彩・紙
34.5×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 108 松生院
1912 (大正元)
鉛筆・紙
25.8×35.7
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 112 電灯の下ニテ My younger Sister
1913 (大正2)
クレヨン・紙
31×23.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 113 [七輪]
1913 (大正2)
水彩・紙
35.5×25.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 114 [女性像]
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・紙
31.2×22.4
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 115 材木甲濱
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.2×25.3
和歌山県立図書館



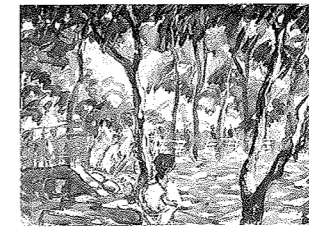
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 116 [風景] 鶏、女性
1913 (大正2)
鉛筆・水彩・紙
36.1×25.5
和歌山県立図書館



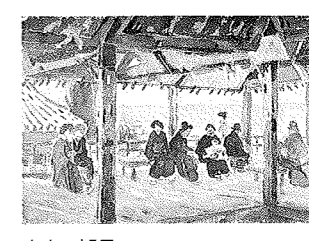
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 129 牧き場
1913 (大正2)
水彩・紙
31.3×20.8
和歌山県立図書館



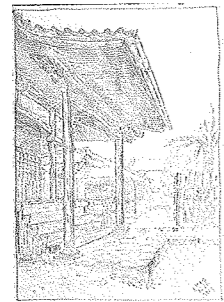
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 130 瓦焼
1913 (大正2)
水彩・紙
22.9×31.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 131 [木陰]
制作年不明
水彩・紙
25.5×34.7
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 132 紀三井寺
1913 (大正2)
水彩・紙
23.4×34.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 117 上圖寺
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×25.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 118 [風景] 庭先
制作年不明
水彩・紙
24×33.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 119 [風景] 雨の日傘の人
制作年不明
水彩・紙
33.7×23.1
和歌山県立図書館



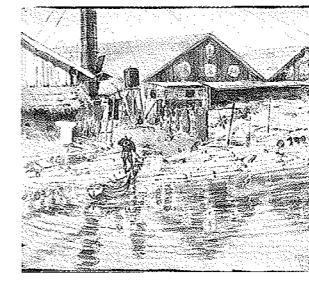
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 120 [風景] 荷馬
1913 (大正2)
水彩・紙
18.5×12.6
和歌山県立図書館



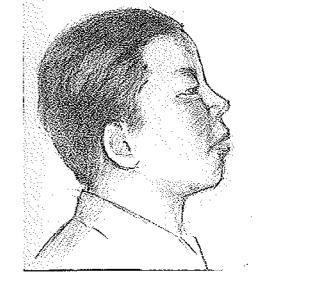
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 133 豚小屋
1913 (大正2)
鉛筆・紙
32.5×22.7
和歌山県立図書館4



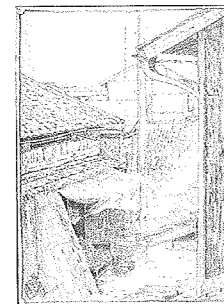
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 134 雑賀崎
1913 (大正2)
水彩・紙
51.5×32
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 135 製材所裏
1913 (大正2)
水彩・紙
38×42.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 136 [人物]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
30.8×23.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 121 二階より
1913 (大正2)
鉛筆・紙
38.3×29.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 122 [風景] 洗濯する女性
1913 (大正2)
水彩・紙
36.5×25.8
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 123 [風景] 舟着き場
1913 (大正2)
水彩・紙
346×23.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 124 [風景]
1914 (大正3)
水彩・紙
34.5×23.8
和歌山県立図書館



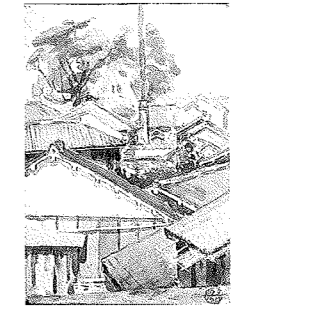
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 137 [肖像]
1914 (大正3)
鉛筆・コンテ・紙
31.1×23.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 138 [肖像]
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・紙
31×23.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 139 耕作
1919 (大正8)
水彩・紙
22×34.4
和歌山県立図書館



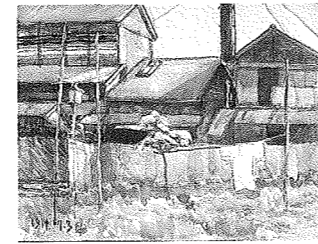
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 140 [風景]
1919 (大正8)
水彩・紙
31×21.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 125 [人物] 片足の
制作年不明
水彩・紙
34.4×25.3
和歌山県立図書館4



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 126 [風景]
制作年不明
水彩・紙
22.3×33.8
和歌山県立図書館



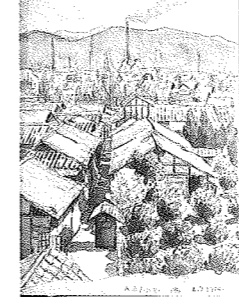
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 127 [風景]
1914 (大正3)
水彩・紙
25.4×32.6
和歌山県立図書館



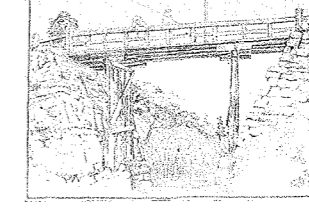
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 128 [女性像]
1914 (大正3)
水彩・紙
34.3×25.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 141 [風景]
1913 (大正2)
水彩・紙
34.4×24
和歌山県立図書館



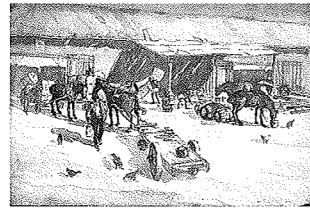
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 142 [風景]
1914 (大正3)
水彩・紙
33.7×24.8
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 143 新堀中橋
1912 (大正元)
鉛筆・水彩・紙
25.5×35.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 144 海善寺二テ
1912 (大正元)
鉛筆・淡彩・紙
36.2×25.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 145 [風景]
制作年不明
水彩・紙
33.5×49.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 146 [女性]
1913 (大正2)
鉛筆・コンテ・紙
31.3×23.3
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 147 海善寺
1913 (大正2)
水彩・紙
34.9×24.9
和歌山県立図書館



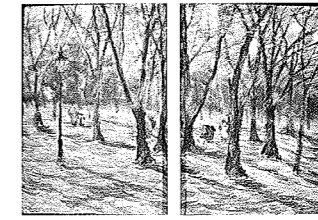
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 148 海善寺 裏門
1912 (大正元)
鉛筆・紙
32×23
和歌山県立図書館



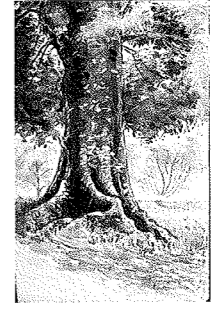
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 161 [風景]
1913 (大正2)
鉛筆・紙
32.2×22.3
和歌山県立図書館



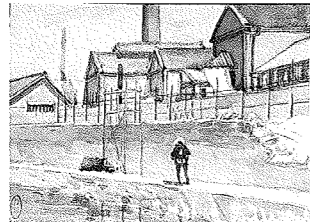
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 162 奥ノ
1913 (大正2)
鉛筆・紙
36.1×25.4
和歌山県立図書館



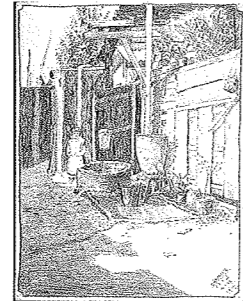
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 163 [木立]
制作年不明
水彩・紙
50.7×68.8
和歌山県立図書館



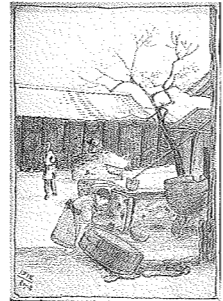
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 164 [樹]
制作年不明
水彩・紙
37.8×24.6
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 149 [風景]
1913 (大正2)
水彩・紙
22.5×31
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 150 井戸端 五番町
1912 (大正元)
鉛筆・紙
38.2×29.2
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 151 裏町ノ裏
1912 (大正元)
鉛筆・紙
36.2×25.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 152 [風景]
1912 (大正元)
水彩・紙
29.7×20.3
和歌山県立図書館



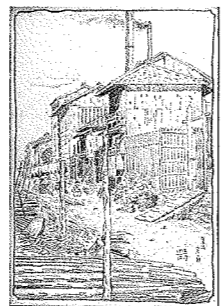
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 165 [風景]
1914 (大正3)
水彩・紙
34.3×25.6
和歌山県立図書館



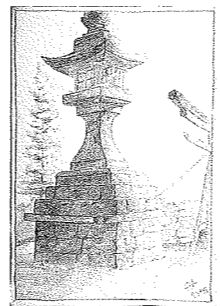
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 153 [風景]
1913 (大正2)
水彩・紙
32.6×47.1
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 154 [女性]
1919 (大正8)
水彩・紙
38.8×26.4
和歌山県立図書館



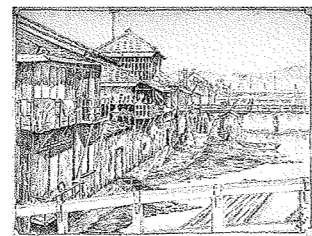
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 155 紺屋橋河岸の朝
1912 (大正元)
鉛筆・紙
26.4×25.3
和歌山県立図書館



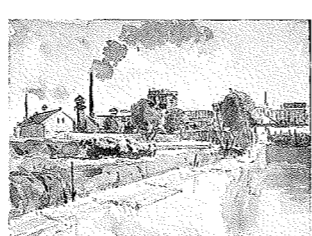
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 156 車坂稲荷
1912 (大正元)
鉛筆・紙
32.6×22.5
和歌山県立図書館



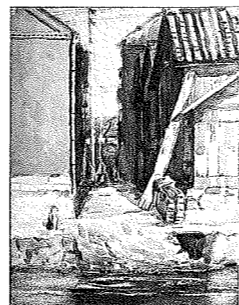
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 157 [女性像]
1914 (大正3)
水彩・紙
34.1×22.9
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 158 湊橋より
1913 (大正2)
鉛筆・紙
29.3×38.3
和歌山県立図書館



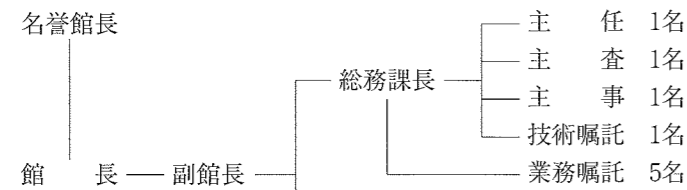
大亦 観風
素描
大亦観風習作集 159 和歌山紡績手平工場
制作年不明
水彩・紙
25×34.5
和歌山県立図書館



大亦 観風
素描
大亦観風習作集 160 [風景]
制作年不明
水彩・紙
27.8×21.3
和歌山県立図書館

管理運営

組織と業務



〈業務内容〉

- 1 事務の企画及び処理の総括、調整に関する事。
- 2 公印の保管に関する事。
- 3 職員の身分及び諸規定に関する事。
- 4 給与、旅費及び福利厚生に関する事。
- 5 歳入歳出予算の編成に関する事。
- 6 公文書に関する事。
- 7 広報に関する事。
- 8 近代美術館友の会に関する事。
- 9 施設、整備の管理、警備及び消防防災に関する事。
- 10 館内の秩序維持に関する事。
- 11 美術品の購入及び寄付物品の受入事務に関する事。
- 12 備品購入及び物品調達に関する事。
- 13 文書の収受、発送に関する事。
- 14 その他学芸課の所管に属さない事。

- 1 美術館活動の年間事業計画に関する事。
- 2 美術の普及及び振興に関する事。
- 3 美術品の購入、選定に関する事。
- 4 近代美術館協議会に関する事。
- 5 展覧会の具体的な企画、展示に関する事。
- 6 学芸員実習生の研修に関する事。
- 7 寄贈作品、寄託作品に関する事。
- 8 作品の外部管理に関する事。
- 9 資料の整理、保管及び貸し出しに関する事。
- 10 近代美術館刊行物の編集に関する事。
- 11 その他美術館事業についての専門的な事項に関する事。

職員現況調

区分	事務	学芸	技術	嘱託	名誉館長	計	備考
名誉館長	—	—	—	—	1	1	
館長	—	—	—	—	—	—	
副館長	1	—	—	—	—	1	館長職務代理者
総務課	4	—	1	5	—	10	電気技師1名
学芸課	—	7	—	1	—	8	
計	5	7	1	6	1	20	

機構及び職員配置図

名誉館長 仮谷志良 顧問 藤田慎一郎 副館長 武部吉宏

課名	課長名	所属職員(職)氏名
総務課	林 晴久	主任 藤田祐司 主査 出口玲子 主事 久保恵佑 電気技師 小川順一 嘱託 岩倉多江 平野陽子 藤田めぐみ 鈴木佐知 南出真由子
学芸課	三木哲夫	学芸員 浜田拓志 学芸員 安来正博 学芸員 寺口淳治 学芸員 奥村泰彦 学芸員 井上芳子 学芸員 植野比佐見 非常勤嘱託 和高伸二

和歌山県立近代美術館協議会委員

(◎=会長)

任期2年：1996年11月3日～1998年11月2日

氏名	役職	氏名	役職
榎本 長平	会社社長	◎玉井 一郎	歯科医院長
大河内菊雄	伊丹市立美術館館長		県立近代美術館友の会顧問
佐原 光	県美術家協会会長	村田慶之輔	美術評論家
島 正博	会社社長	保田 春彦	武蔵野美術大学教授
島村 安彦	会社社長	山本 陽一	会社社長
神人 勲	歯科医院長	吉原 英雄	京都市立芸術大学名誉教授
	県立近代美術館友の会会長	和中 光次	歯科医院長
角谷 昭一	病院院長		県文化協会連合会会長

1997年3月31日現在 委員13名

1996年度 展覧会別入館者数

	区分	一般					大・高生					小・中生					合計				
		個人	団体	高齢(障害)	招待	小計	個人	団体	障害	第2土曜	小計	個人	団体	障害	第2土曜	小計	個人	団体	障害	招待土曜	計
紀伊半島を歩いて展 6月1日～7月21日	人数	2718	324	502 (41)	1254	4798	225	23	12	13	273	129	44		69	242	3072	391	514	1336	5313
プーシキン美術館展 8月3日～9月10日	人数	6106	492	2700 (93)	2432	11730	739	73		812	864	91	4		959	7709	656	2704	2432	13501	
日本のグラフィックデザイン展 11月2日～12月8日	人数	2813	415	1437 (112)	1425	6090	268	238		17	523	157	25	7	15	204	3238	678	1444	1457	6817
ものとあわれ展 3月1日～3月30日	人数	1609	170	534 (36)	897	3210	259	4	17	1	281	130	58		2	190	1998	232	551	900	3681
計	人数	13246	1401	5173	6008	25828	1491	338	29	31	1889	1280	218	11	86	1595	14019	1957	5213	6125	29312

作品貸出状況

貸出作品	展覧会名	貸出先(会場)	貸出期間
川口軌外《地維》(1932)	「飯田操朗と前衛の時代」展	姫路市立美術館	96/2/10~4/14
川口軌外《無題》(1935)			
川口軌外《エスキースB》(1937)			
山本正道《遺跡の見える風景》(1976)	「冒険美術-大地のささやき」展	滋賀県立近代美術館	96/2/13~4/12
福岡道雄《坂道》(1974)			
飯塚二郎《地下からの視線920524》(1992)			
Klee, Paul《綱渡り》(1923)	「サーカスがやって来た!」展	神奈川県立近代美術館・ 兵庫県立近代美術館	96/3/25~7/24
川口軌外《シルク》(1927-9)			
恩地孝四郎《サーカス(ハーゲンベック・サーカスの印象)》(1933)			
泉茂《サーカス》(1954)			
野長瀬晩花《被服着たる少女》(1911)	[子供の情景展]	三重県立美術館	96/3/25~5/17
旭正秀《キリストとマリア》(1923)	『版画・80年の軌跡-明治初年から昭和20年 まで』展	町田市立国際版画美術館	96/4/1~8/15
旭正秀《四人の使徒》(1922)			
稲垣知雄《りんごのある静物》(1925)			
宇治山哲平『郷土』(合本)(1932)			
梅原龍三郎《坐裸婦》(1930)			
梅原龍三郎《梳る裸婦》(1930)			
大内静圃《富士のある風景》(1931)			
太田三郎《女湯》(1914)			
太田三郎《カフェーの女》(1914)			
大久保一《風影》(1933)			
大久保一《風影》(ca.1933)			
岡本帰一《夕の街路》(1913)			
岡本帰一《風景》(1914)			
恩地孝四郎《失題》(1914)			
恩地孝四郎《裸形のくるしみIII》(『月映』III所収)(1914)			
恩地孝四郎《底のくるしみ》(1914)			
恩地孝四郎《わかれとのぞみと》(1915)			
恩地孝四郎《キリストとマリア》(1915)			
加藤太郎《トンボ》(1944)			
加藤太郎《木の葉》(1944)			
亀井玄兵衛《鯛》(ca.1935)			
香山小島《習作》(1913)			
香山小島《みつめる》(ca.1912)			
河合卯之助『図案集 伊羅保』(1915)			
川西英『港都情景』(1914)			
川西英『曲馬写生帖』(1934)			
川端龍子《奈良にて》(1915)			
川端龍子《少年と滝》(1916)			
菊池善二郎《馬》(昭和初期)			
北村今三《秋色の阪神パーク》(1939)			
小泉癸巳男《新議事堂の影》(1934)			
今純三《合浦公園より 猫好川風景》(1936)			
佐伯留守夫《プロフィール》(不明)			
坂本繁二郎《榎寺神社 都府楼方面を望む》(1918)			
坂本繁二郎《神の湊 玄界灘を遠望》(1918)			
杉原正巳《作品》(1944)			
杉原正巳《作品》(1944)			
杉本義夫《海女》(1932)			

貸出作品	展覧会名	貸出先(会場)	貸出期間
清水正博《酒場》(1933)			
清水正博《サーカスの少女》(1933)			
諏訪兼紀《新東京百景 日比谷》(1929)			
清宮彬《花》(1914)			
曾我尾武治《造船所》(1936)			
曾我尾武治《雪景色》(1938)			
武井武雄《生命の構図》(1940)			
武井武雄『銅版画集 地上の祭り』(1938)			
田中恭吉《ひそめるもの》(1914)			
田中恭吉《太陽と花》(1914)			
田中恭吉《焦心》(1914)			
田中恭吉《生ふるもの去るもの》(1914)			
田中恭吉《五月の呪》(1914)			
田中恭吉《病児》(1914)			
田中恭吉《夜の支配者の微笑》(1914)			
田中恭吉《失題》(ca.1914)			
田辺至《裸婦》(ca.1923)			
谷中安規《月に吠える》(不明)			
塚本繁《山の風景》(不明)			
戸張孤雁《稲村の秋》(1912)			
戸張孤雁《女学生》(1920)			
戸張孤雁《千住大橋の雨》(1913)			
戸張孤雁《鏡の前》(1913)			
富本憲吉《壺(竹林月夜)》(ca.1920)			
中川伊作《守礼之邦》(不明)			
永瀬義郎《抱擁》(1915)			
長永不屈《硝子器と果物》(1932)			
中田一男《チューリップと鳥》(不明)			
中村彝《男の像》(不明)			
中村彝《若き男》(不明)			
新田穰《新日本百景 忘婦洞》(1932)			
新田穰『木版画集 南紀風景』(1937)			
裕伊之助《そば屋》(1923)			
裕伊之助《南仏の田舎娘》(ca.1928)			
裕伊之助《鐘楼》(1935)			
裕伊之助『絵入 みよこ』(1932)			
春村たゞを《メリケン波止場》(1927)			
春村たゞを《トーア・ホテル》(1927)			
平川清蔵《チェロを抱く》(1932)			
南薫造《漁船の七夕》(不明)			
深沢索一《薄日》(1925)			
藤牧義夫《ガード下》(1935)			
藤森静雄《不明》(1914)			
藤森静雄《二の心》(1914)			
藤森静雄《不明》(1914)			
藤森静雄《妹は病みぬ》(1914)			
藤森静雄《星の下》(1914)			
藤森静雄《よる》(1914)			
逸見亨《夜汽車》(1928)			
逸見亨《食卓》(1928)			

貸出作品	展覧会名	貸出先(会場)	貸出期間
逸見亨《多摩川(和泉)》(1930)			
前田藤四郎《ショウウィンドー》(1931)			
三木辰夫《トランプ》(不明)			
三雲祥之助《彫刻と裸婦》(不明)			
水船六州《裸婦》(不明)			
南薫造《風景》(ca.1911)			
宮尾しげを《夜汽車》(1929)			
武藤完一《蘇州風景》(1940)			
森山収二《風景》(不明)			
山本鼎《漁夫》(1904)			
山本鼎《野鷲》(1912)			
山本鼎《プルトーニウの小湾》(1912)			
谷中安規《歌》(不明)	没後50年「谷中安規展」	そごう美術館・奈良そごう美術館	96/5/1~7/31
谷中安規《ドラゴンズドリーム》(1939)			
谷中安規《うすむらさき》(1933)			
谷中安規《冥想氏》(1933)			
谷中安規《木版画入り領収書》(不明)			
『版芸術』昭和7年11月号			
『白と黒』28号(昭和7年10月)			
『白と黒』37号(昭和8年7月)			
稗田一穂《東北の秋》(1946)	「稗田一穂展」	世田谷美術館	96/5/27~7/24
稗田一穂《鳥》(1949)			
稗田一穂《そよ風》(1951)			
稗田一穂《汀》(1956)			
稗田一穂《荒原》(1956)			
稗田一穂《羽化》(1959)			
稗田一穂《囁く鳥達》(1961)			
稗田一穂《流鶯》(1962)			
稗田一穂《薄氷》(1963)			
稗田一穂《寂流》(1966)			
稗田一穂《月昂》(1969)			
稗田一穂《小漣》(1970)			
稗田一穂《幻映》(1971)			
稗田一穂《月下》(1974)			
稗田一穂《群鶴》(1978)			
稗田一穂《幻想那智》(1979)			
稗田一穂《夏去る》(1980)			
稗田一穂《帰り路》(1981)			
保田春彦《作品》(1972)	「特別展 版画の1970年代」	渋谷区立松濤美術館	96/5/28~8/4
保田春彦《作品》(1972)			
保田春彦《イボゲイオン》(1975)			
保田春彦《イボゲイオン》(1975)			
JUDD, Donald《Untitled》(1988)	親と子でみる20世紀美術展	鹿児島市立美術館・島根県立博物館	96/7/6~12/18
CARO, Anthony《カカロニアのふぶき(カカロニア・シリーズ)》(1987-88)		呉市立美術館・秋田市立千秋美術館・ 美術館連絡協議会	
佐伯祐三《下落合風景》(ca.1926)	「近代都市と芸術展」	東京都現代美術館	96/7/8~9/30
建昌覚造《SPIRAL3(大)》(1988)	「素材とかたち~触覚との対話~」展	茨城県近代美術館	96/7/10~9/20
『月映』I(1914)	「近代版画に見る東京-うつりゆく風景-」展	東京都江戸東京博物館	96/7/16~9/30
『月映』VI(1915)			
逸見亨《四谷見附雨景》(1930)			

貸出作品	展覧会名	貸出先(会場)	貸出期間
逸見亨《府美術館》(1929)			
逸見亨《神楽坂》(1929)			
戸張孤雁《女學生》(1920)			
山本鼎《水浴》(1918)			
山本鼎《プルトーニウの小湾》(1912)			
芝秀夫《窓》(1936)			
清水正博《バルーン》(1934)			
清水孝一《橋のある風景》(不明)			
清水正博《橋》(1935)			
清水正博《劇場》(1934)			
石井柏亭《東京十二景 向じ満》(1915)			
石井柏亭《東京十二景 柳ばし》(1910)			
川上澄生《ぎんざ》(1929)			
川上澄生《青山墓地》(1929)			
川上澄生《九段坂大鳥居》(1929)			
前川千帆《工場地帯 本所》(1929)			
前川千帆《品川八ツ山》(1929)			
前川千帆《地下鉄》(1931)			
前川千帆《新宿夜景》(1931)			
大久保一《風影一》(1932)			
藤牧義夫《朝霧》(1930)			
藤牧義夫《風景(うらまち)》(1933)			
平川清蔵《帝大構内》(1926)			
平塚運一《すきやばし》(1930)			
平塚運一《ニコライ堂雪景》(1930)			
蓬田兵衛門《[荒川風景]》(1932)			
土田麦僊《梅ヶ畑村》(1915)	「大正画人ネットワーク-田口掬汀が拓 いたく中央美術>-」	秋田県立近代美術館	96/7/24~9/13
川端龍子《芭蕉翁》(1923)			
星野真吾《喪中の作品A》(1965)	「生の痕跡-星野真吾展」	豊橋市美術博物館・新潟市美術館・ 朝日新聞社文化企画局	96/8/1~10/31
日高昌克《草》(1923)	「日高ゆかりの画人」展	御坊市教育委員会 (御坊市歴史民俗資料館)	96/8/5~9/13
日高昌克《朝霧》(1948)			
日高昌克《ゆかし湯印象》(ca.1950)			
日高昌克《初夏峰巒図》(1953)			
日高昌克《山光清澄図》(1954)			
日高昌克《春霞遙曳図》(1957)			
日高昌克《夏山雨後図》(1957)			
日高昌克《叭々鳥図》(1959)			
日高昌克《冬枯之山》(ca.1955-9)			
日高昌克《池汀の秋》(不詳)			
日高昌克《早春之山》(不詳)			
日高昌克《初夏峰巒図》(不詳)			
田中恭吉《光》(1915-7)	生誕110年記念 萩原朔太郎~抒情の光彩~	前橋文学館	96/8/10~10/27
田中恭吉《そらに咲くエテルの花》(ca.1915)			
田中恭吉《『心原幽趣I』V 悔恨第一》(1915)			
田中恭吉《『心原幽趣I』XII 懈怠》(1915)			
『月映 III』(1914)			
『月映 IV』(1915)			
(資料) 萩原朔太郎、恩地孝四郎宛葉書(1915.11.2付)			
(資料) 萩原朔太郎、恩地孝四郎宛書簡(日付不明)			

貸出作品	展覧会名	貸出先(会場)	貸出期間
難波田龍起《緑の空間》(1960)	「抽象絵画の創造力」展	福島県立美術館	96/8/31~11/3
杉全直《きっこう》(1962)			
山口長男《連》(1965)			
保田龍門《アンドレの首》(1922)	「日本美術再見 II 1920年代」展	三重県立美術館	96/9/1~10/31
保田龍門《クリスティーヌの首》(1922)			
杉田勇次郎《蔬菜》(1925)			
川端龍子《芭蕉翁》(1923)			
逸見亨《風景》(1925)			
逸見亨《風景》(1927)			
恩地孝四郎《失題》(1925)			
恩地孝四郎《白昼浴》(ca.1923)			
恩地孝四郎《顔》(ca.1923)			
恩地孝四郎《失題》(ca.1927)			
恩地孝四郎《植物の世界》(ca.1927)			
織田一磨《感覚》(1920)			
平塚運一《東京震災風景 ニコライ堂》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 洲崎遊廓》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 納骨堂》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 東橋》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 お茶の水》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 築地》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 国技館》(1925)			
平塚運一《東京震災風景 浅草》(1925)			
萬鐵五郎《羅布かづく人》(1924)			
ROTHKO, Mark 《Tan and Black on Red》(1957)	「抽象表現主義」展	セゾン美術館・愛知県美術館・広島市現代美術館	96/9/15~11/27
石垣栄太郎《キューバ島の反乱》(1933)	「20世紀美術の誕生-1920・30年代の欧州・米國・日本」展	広島県立美術館	96/9/15~11/14
川口軌外《少女と貝殻》(1934)			
村井正誠《URBAIN No.1》(1936)			
木下孝則《後ろ向きの裸婦習作》(1925)	「生誕100年記念・前田寛治展」	鳥取県立博物館	96/9/20~11/12
佐伯祐三《リュ・デュ・シャトーの歩道》(1925)			
田中恭吉《毒莓》(1913)	特別展「Female Identity (女はどう表現されてきたか)」	岡山県立美術館	96/9/25~11/25
田中恭吉《失題》(1914)			
田中恭吉《太陽と花》(1914)			
田中恭吉《生ふるもの去るもの》(1914)			
田中恭吉《最後の舞踏》(1913)			
恩地孝四郎《あさあけ》(1914)			
恩地孝四郎《裸婦》(ca.1917)			
藤森静雄《黒き手》(1914)			
荒木高子《無精卵》(ca.1973)	「荒木高子展」	西宮市大谷記念美術館	96/10/12~12/22
荒木高子《無精卵》(1975)			
荒木高子《退廃の聖書》(1983)			
荒木高子《砂の聖書》(1983)			
建島覚造《かほ》(1953)	「建島覚造木彫展」	相生森林美術館	96/10/15~12/18
建島覚造《はにわ》(1953)			
建島覚造《垂直の展開》(1954)			
建島覚造《展開》(1954)			
建島覚造《租》(1958)			
建島覚造《室内1》(1979)			

貸出作品	展覧会名	貸出先(会場)	貸出期間
建島覚造《室内2》(1979)			
建島覚造《室内3》(1979)			
建島覚造《室内4》(1979)			
建島覚造《室内5》(1979)			
建島覚造《CLOUD5》(1980)			
建島覚造《UNDERGROUND4》(1983)			
建島覚造《CLOUD6》(1981)			
建島覚造《CLOUD8》(1981)			
建島覚造《CLOUD9》(1981)			
建島覚造《CLOUD10》(1981)			
建島覚造《CLOUD11》(1981)			
建島覚造《CLOUD3》(1981)			
建島覚造《LANDSCAPE14》(1983)			
建島覚造《LANDSCAPE16》(1984)			
建島覚造《LANDSCAPE17》(1984)			
建島覚造《LANDSCAPE18》(1984)			
建島覚造《LANDSCAPE21》(1984)			
建島覚造《SPIRAL3》(1988)			
建島覚造《WAVING FIGURE 142B》(1991)			
林康夫《作品》(1954)	「戦後の書・その一変相 江口草玄」展	新潟県立近代美術館	96/10/15~12/25
木下孝則《女優の像》(1926)	「開館記念展」	田辺市立美術館	96/10/15~12/15
川口軌外《ボヘミアン》(1928)			
国枝金三《紀州風景》(1919)			
石垣栄太郎《拳闘》(1925)			
村井正誠《パンチユール》(1940)			
堀浩哉《ジャングル3》(1986)	「堀浩哉展」	高岡市美術館	96/10/21~12/15
保田龍門《クリスティーヌの首》(1922)	特別展「大阪市立美術研究所設立五十周年記念展」	大阪市立美術館	96/11/15~12/27
池田龍雄《規格品》(1956)	「ねりまの美術'97 池田龍雄・中村宏」展	練馬区立美術館	97/1/22~3/29
原勝四郎《裸婦》(1930)	「原勝四郎」展	田辺市立美術館	97/2/1~3/31
原勝四郎《自画像》			
原勝四郎《小湾》(1940)			
原勝四郎《道化》(1941)			
原勝四郎《婦人像》(1953)			
建島大夢《お湯のつかれ》(1913)	「日本の近代彫刻展」	長野県信濃美術館	97/2/14~3/30
建島大夢《夢》(1939)			
保田龍門《クリスティーヌの首》(1922)			
保田龍門《少女》(1925)			
建島覚造《核》(1956)			
萬鐵五郎《風景》(ca.1921)(受託作品)	「萬鐵五郎展」	東京国立近代美術館・京都国立近代美術館・岩手県教育委員会・朝日新聞社	97/2/25~9/10
土田麦僊《梅ヶ畑村》(1915)	「近代日本画の革新と創造-「国画創作協会」の画家たち展」	京都新聞社	97/3/5~3/31
野長瀬晚花《島の女》(1916)		(京都高島屋グランドホール)	
日高昌克《草》(1923)			
川端龍子《狩人の幻想》(1948)	「川端龍子展」	朝日新聞社文化企画局(名古屋・松坂屋美術館)	97/3/10~4/16
川端龍子《芭蕉翁》(1923)	「旅・詩・絵-芭蕉と龍子と竹喬/山頭火と遥邨-」	滋賀県立近代美術館	97/3/24~5/16

関係法規

○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

(昭和45年10月6日和歌山県条例第64号)
改正 平成6年3月30日条例第18号

[和歌山県立近代美術館設置および管理条例] をここに公布する。

和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

(平六条例第一八・改称)

(設置)

第一条 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覧に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もつて美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）を設置する。

(平六条例一八・一部改正)

(位置)

第二条 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目四番十四号に置く。

(平六条例一八・一部改正)

(事業)

第三条 近代美術館は、第一条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

1. 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
2. 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
3. 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行

(平六条例一八・一部改正)

(使用料)

第四条 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例（昭和22年和歌山県条例第28号）の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

(委任)

第五条 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

○和歌山県立近代美術館管理規則

(昭和45年10月22日和歌山県教育委員会規則第20号)
改正 昭和53年4月1日教委規則第12号
昭和56年5月28日教委規則第7号
昭和63年3月31日教委規則第13号
平成元年3月31日教委規則第7号
平成6年3月31日教委規則第8号

和歌山県立近代美術館管理規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館管理規則

(目的)

第一条 この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例（昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。）第五条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）の管理に関し法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

(昭五三教委規則一二・平六教委規則八・一部改正)

(開館時間)

第二条 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

(休館日)

第三条 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

1. 国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する国民の休日（以下「祝日」という。）の翌日
 2. 年始（1月1日から同月4日まで）
 3. 年末（12月28日から同月31日まで）
 4. 毎週月曜日（その日が祝日である場合を除く。）
 5. 前名号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日
- 2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1から第4号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。
- 3 非常変災その他急迫の事情があるときは、館長は、臨時に休館することができる。この場合においては、館長は、次に掲げる事項を直ちに教育長に報告するものとする。

1. 休館の期間
2. 非常変災その他急迫の事情の概要
3. その他必要と認める事項

(昭五三教委規則一二・平六教委規則八・一部改正)

(職員)

第四条 近代美術館に、館長のほか必要な職員を置く。

(昭五三教委規則一二・昭六三教委規則一三・平元教委規則七・平六教委規則八・一部改正)

(課の設置及び所掌事務)

第五条 近代美術館に、次の課を置く。

総務課

学芸課

2 総務課においては、次の事務をつかさどる。

1. 館長印、館印その他公印の管守に関すること。
 2. 職員の身分、服務その他人事に関すること。
 3. 文書の収受、発送、編さん及び保存に関すること。
 4. 予算、決算及び会計に関すること。
 5. 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関すること。
 6. その他学芸課の主管に属しないこと。
- 3 学芸課においては、次の事務をつかさどる。
1. 美術に関する展覧会、講演会、研究会等の開催についての年間計画の樹立並びにその具体的な企画及び実施に関すること。
 2. 近代美術館に関する作品その他の資料の収集、保管及び展示に関すること。
 3. 美術の普及及び振興に関すること。
 4. 近代美術に関する調査、研究及び資料の刊行に関すること。
 5. 近代美術館協議会に関すること。

(昭五三教委規則一二・平六教委規則八・一部改正)

(入館の拒絶、制限及び退館命令)

第六条 館長は、次の名号の一に該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

1. 伝染性疾患のある者
 2. 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
 3. 館内の秩序を乱すと認められる者
 4. その他館長において近代美術館の管理上入館を不相当と認めた者
- 2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

(昭五三教委規則一二・昭五六教委規則七・一部改正・平六教委規則八・旧第七条繰上)

第七条 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の倍償をしなければならない。

(昭五三教委規則一二・一部改正・平六教委規則八・旧第八条繰上)

(委任)

第八条 この規則に定めるもののほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(昭和46年10月12日和歌山県教育委員会規則第26号)
改正 昭和56年8月29日教委規則第15号
平成元年3月31日教委規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

第一条 この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品（以下「美術品」という。）の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

第二条 和歌山県立近代美術館長（以下「館長」という。）は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認められた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(申請手続)

第三条 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

1. 申請者の氏名又は名称及び住所
2. 借り受けようとする美術品の名称及び数量
3. 使用目的
4. 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要
5. 借受期間
6. 借受期間中における保管及び管理の方法

7. その他参考となる事項

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(貸付承認)

第四条 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書（別記様式）を申請者に交付する。

(貸付期間)

第五条 美術品の貸付期間は、通常2ヶ月以内（以下「期間」という。）とする。ただし、館長が必要と認めるときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(借受書等)

第六条 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

1. 借り受ける美術品の名称及び数量
2. 借受期間
3. 返納期日
4. 納場所
5. 貸付条件に従う旨

2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行う。

3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換えに返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(遵守事項等)

第七条 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

- 2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。
- 3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(貸付料)

第八条 美術品の貸付料は、1点につき一期間3,090円とし、第五条ただし書の貸付期間の延長の場合にあっては、一月以内の延長期間については1,540円とし、一月を超える延長期間については3,090円とする。

2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。

3 既存の貸付料は、これを返納しない。

(昭五六教委規則一五・平元教委規則八・一部改正)

(貸付けの取消し)

第九条 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(補足)

第十条 この規則に定めるもののほか、美術品の貸付けに関し必要

な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日
和歌山県条例第11号

和歌山県博物館協議会条例を次のように定める。

和歌山県博物館協議会条例

(設置)

第一条 博物館法(昭和26年法律第285号)第二十条の規定に基づき、次の表の上欄に掲げる博物館にそれぞれ当該下欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

(委員の定数)

第二条 協議会の委員(以下「委員」という。)の定数は、15人以内とする。

(任期)

第三条 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

(会長等)

第四条 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第五条 協議会の会議は、会長が召集し、その議長となる。

2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。

3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

第六条 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。

2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。

3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。

4 小委員会又は部会に属する委員は、当該博物館において処理する。

(庶務)

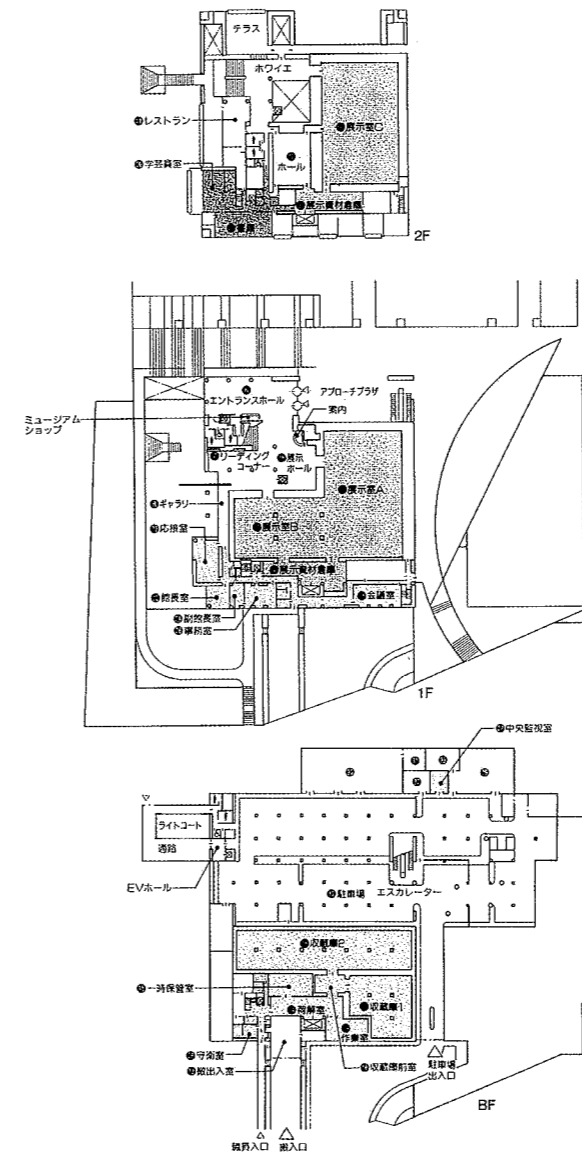
第七条 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

第八条 この条例に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員長が定める。

建築概要

館内案内図



部門別面積表

部門	室名	面積 (㎡)	
展示部門	1 展示室A	1,057.0	
	2 展示室B	486.1	
	3 展示室C	1,038.6	
	4 展示資材倉庫(1F)	136.2	
	5 展示資材倉庫(2F)	121.5	
	(小計)	2,839.4	
サービス部門	6 エントランスホール	402.2	
	7 リーディングコーナー	217.8	
	8 ギャラリー	46.9	
	9 展示ホール	134.0	
	10 ホール	181.5	
	ホール前室、映写室、控室A、倉庫	74.6	
	11 レストラン	105.1	
	厨房	62.0	
	テラス	217.9	
	化粧室	181.9	
	12 駐車場	2,480.1	
	EVホール、廊下、階段、その他	1,670.7	
	(小計)	5,774.7	
収蔵部門	13 搬出入室	108.4	
	14 荷解室	130.0	
	15 一時保管室	81.0	
	16 収蔵庫前室	61.4	
	17 収蔵庫1	342.5	
	18 収蔵庫2	685.6	
	19 作業室	82.0	
		(小計)	1,490.9
	調査部門	20 学芸員室、倉庫	123.2
21 書庫		113.1	
		(小計)	236.3
管理部門	22 館長室		
	23 応接室		
	24 副館長室		
	25 会議室		
	26 事務室		
	27 中央監視室		
	28 守衛室		
	控室B		
	控室C		
	控室D		
	更衣室		
	救護室	444.7	
	29 電気室	212.4	
	30 マシンルーム	364.9	
	31 消化ポンプ室	38.7	
	32 ハロンポンプ室	51.2	
	33 発電機室	58.1	
	空調機械室	295.5	
	倉庫、その他	31.1	
		(小計)	1,496.6
		(合計)	11,837.9
	階数	各階面積	
		2F	2,916.8
1F		3,436.8	
BF		5,484.3	
合計(延床面積)		11,837.9	

建築概略

所在地	和歌山市吹上一丁目1番
敷地面積	23,356.78㎡
監理	和歌山県土木部営繕課
設計監理	(株)黒川紀章建築都市設計事務所
施工	竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体 きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体 日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体
総工費	137億8086万円 〔総事業費 192億633万1千円〕(用地費含む)
工事期間	1991年10月～1994年3月

建物概要

構造	RC造(鉄筋コンクリート構造) 地下2階地下1階建
建築面積	7,087.17㎡ (美術館部分4,500.62㎡ 博物館部分2,586.55㎡)
延床面積	18,704.50㎡(駐車場3,460.4㎡を含む) (美術館部分11,837.90㎡ 博物館部分6,866.60㎡)
仕上	外装 外壁 磁気質タイル、アルミパネル アルマイト仕上、 アルミカーテンウォール 屋上 アスファルト防水の上コンクリート押え 庇 フッ素ステンレス鋼板、アルミパネル アルマイト仕上

設備概要

電気設備	受変電設備 3φ3W6600V 60Hz 変圧器 1φ600KVA(うち美術館300KVA 博物館300KVA) 3φ1550KVA(うち美術館900KVA 博物館650KVA)
自家発電設備	ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm 3φ3W6600V 375KVA
蓄電池設備	キュービクル式直流電源装置 容量 300AH
空調設備	熱源設備 空気熱源熱回収型スクリュウ式ヒートポンプ冷凍機 165RT+110RT 蓄熱槽 1560m³
排煙設備	自然排煙+機械排煙6系統(うち美術館4系統 博物館2系統)
衛生設備	給水設備 受水槽 上水10m³、雑用水29m³ 給水方式 加圧給水ポンプ方式
排水設備	汚水・雨水分流式(公共下水道へ放流)
消火設備	ハロゲンガス消火(収蔵部門各室・展示部門各室・書庫) /屋内消火栓/スプリンクラー/消火器/泡消火(駐車場)
自動火災報知設備	(館内守衛室にて集中管理) 煙感知器 光電スポット型 美術館224台 博物館155台 熱感知器 差動スポット型 美術館105台 博物館74台 定温スポット型 美術館14台 博物館13台
防災・防犯設備	(館内守衛室にて集中管理) 受信盤 複合GR型 504回線 ITV監視装置、防災アンプ(360W) 監視カメラ 美術館33台(うち展示室14台) 博物館19台(うち展示室8台) 防犯センター

美術館 展示・保存環境

展示部門	展示室	面積	床材	天井高
展示部門	展示室A	1,057.0㎡	ナラフローリング	5m
	ケースL13706×D1200×H3372+L31070×D1200×H3372 (mm)			
	展示室B	486.1㎡	同上	4m
	展示室C	1,038.6㎡	同上	5m
	ケースL25211×D1200×H3372 (mm)			
	1F展示資料倉庫	136.2㎡	ビニースタイル	4m
2F展示資料倉庫	121.5㎡	同上	4m	
収蔵部門	収蔵庫1(立体)	342.5㎡	耐水合板下地 ブナフローリング	4m
	収蔵庫2(平面)	685.6㎡	同上	4m
	前室	61.4㎡	同上	4m
	一時保管室	81.0㎡	モザイクパーケット	4m
	作業室	82.0㎡	ビニースタイル	5.8m
	荷解室	130.0㎡	モルタル金ゴテ エポキシ系塗床	5.8m
	搬出入室	108.4㎡	同上	4.8m
	展示照明	ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式)/スポットライト(着脱式) すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能		
	空調	展示室	2系統	
		収蔵庫	2系統	
展示室		設定温度	夏期25℃/冬期22℃	
		設定湿度	通年55%	
収蔵庫		設定温度	通年22℃	
	設定湿度	通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H3,000×W5,000×D2,500 (mm)			

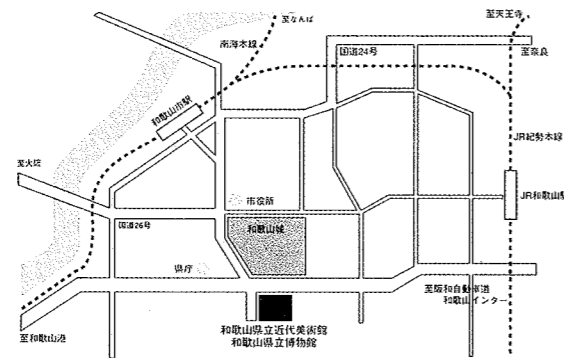
案内

利用案内

開館時間 9:30～17:00（入館は16:30まで）
休館日 毎週月曜日（月曜日が国民の祝日に当たるときは、その翌日）
国民の祝日の翌日
12月28日～1月4日
駐車場 有料（90台収容）

交通案内

JR和歌山駅からバス
1番または2番のりばから約10分、県庁前下車、徒歩約2分
南海電鉄和歌山市駅からバス
9番のりばから約7分、県庁前下車、徒歩約2分



1996年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©1998
〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14
TEL 0734-36-8690 FAX 0734-36-1337
1998（平成10）年3月31日発行
印刷 株式会社昇和印刷