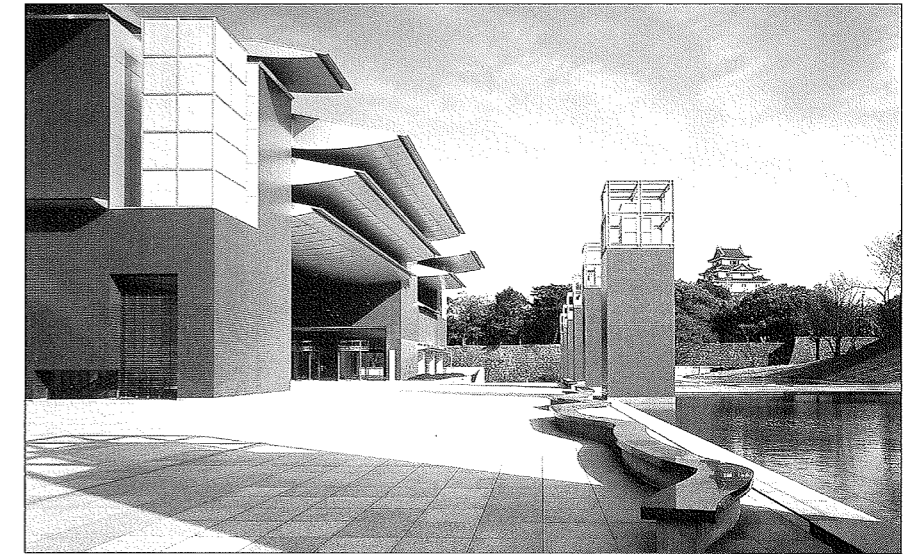


和歌山県立近代美術館年報

一九九七年度

平成9年度





年報の刊行にあたって

和歌山県立近代美術館は、1994年7月に新築開館いたしました。当館の前身は1963年に旧和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館ですが、その後1970年に県立近代美術館として和歌山県民文化会館内に開館いたしました。以後、1993年までの23年間、「和歌山版画ビエンナーレ」展や「関西の美術家シリーズ」といった独自の企画展を通じて、県民の皆さまに親しまれ、また日本国内はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としての役割を果たしてまいりました。

当館はこの歴史を踏まえて、過去の美術の展示、収集活動のみならず、未来を目指して多様化していく美術表現に対応し、美術を幅広く紹介してゆくことを責務としております。1997年度に行った活動を、ここにご報告いたします。

展覧会活動について、本年度は特別企画展4回と、小企画展を4回、常設展を4回開催しました。アルザス地方の文化とフランスの近代美術を紹介した「ストラスブール近代美術館展」。20世紀イタリアを代表する彫刻家「マリノ・マリーニ展」。太地町出身の石垣栄太郎を軸に、第二次大戦前のアメリカで学んだ画家たちの足跡をたどった「アメリカの中の日本」展。初期版画作品を中心に紹介した「泉茂」展。また小企画展でもそれぞれテーマを設けて、常に新たな興味を抱いて作品にふれていただける機会を作るよう、心がけました。展覧会を契機に作品の収集にも努め、ご寄贈、購入を合わせて200点を越える作品を、新たに収蔵いたすことができました。

それぞれの詳細やその他の活動については本文に譲りますが、これら当館の活動は、多くの方々からの様々なご協力によって、成り立ってきたものです。ここで、多くのご助力に感謝申し上げるとともに、本年報の刊行を一つの節目として、今後も一層充実した美術館活動を進めることを誓って、ごあいさついたします。

1999年3月

和歌山県立近代美術館

目次

年報の刊行にあたって	1
展覧会事業	
企画展	3
常設展	39
普及事業	52
調査・研究・発表活動および対外協力活動	54
収集事業	55
管理運営	67
関係法規	72
建築概要	75
案内	78

■和歌山県立美術館

1963年	3月17日	旧和歌山城二の丸跡に開館
	7月	川口軌外展
	11月	第17回和歌山県美術展 (1969年第23回展まで開催)
1965年	7月	日高昌克展
	10月	原勝四郎遺作展
1966年	6月	石垣栄太郎遺作展
	7月	川端龍子展
	10月	松方コレクション展
1967年	10月	富岡鉄斎展
1968年	10月	明治100年記念郷土作家回顧展
1969年	4月	保田龍門展
1970年	11月2日	廃館
■和歌山県立近代美術館		
1970年	11月2日	和歌山県民文化会館内に開館
第24回和歌山県美術展 (1993年第47回展まで開催)		
1971年	3月	大夢・晩花展
	8月	紀州の風景画展
1972年	3月	原勝四郎展
	10月	アメリカにおける日本人作家回顧展「石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー杉本」
1973年	10月	川口軌外展
1974年	4月	吉田政次遺作展
	10月	碓伊之助展
1975年	10月	木下孝則回顧展
1976年	2月	1910年代における京都日本画の新動向展
	10月	木下義謙作品展
1977年	2月	田中恭吉展
	10月	川端龍子展
1978年	10月	日高昌克展
1979年	2月	神中糸子と工部美術学校展
	5月	村井正誠展
	10月	高井貞二展
1980年	3月	川口軌外とその周辺 -和歌山の初期独立系作家たち- 展
	10月	開館10周年記念 1930年協会の作家たち展
1981年	3月	恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展
	10月	下村観山-その人と芸術-
1982年	2月	建昌堂造展
	7月	イタリア美術の一世紀《1880-1990》展
	10月	稗田一穂展
1983年	7月	関西の美術家シリーズ1 津高一・泉茂・吉原英雄展
1984年	2月	和歌山の作家と県内洋画壇展
	7月	関西の美術家シリーズ2 元永定正・白髪一雄展
	10月	紀州の風景を描いた作家たち展
1985年	3月	第1回和歌山版画ビエンナーレ展
	7月	関西の美術家シリーズ3 彫刻の4人-清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展
	10月	開館15周年記念 近代洋画の展開-初期独立美術協会の作家たち展
1986年	7月	朝井閑右衛門の世界
	10月	瑛九とその周辺展
1987年	3月	第2回和歌山版画ビエンナーレ展
	7月	関西の美術家シリーズ4 日本画の4人-大野倣嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展
	9月	太平洋を越えた日本の画家たち展
1988年	3月	描かれた動物たち展
	7月	関西の美術家シリーズ5 版画の4人-井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展
	10月	竹久夢二とその周辺展
1989年	3月	第3回和歌山版画ビエンナーレ展
	7月	関西の美術家シリーズ6 現代の造形-土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展
	10月	親と子で見る世界の名画展
1990年	7月	関西の美術家シリーズ7 美術の現在-4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・野田裕示展

	10月	現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として
1991年	3月	第4回和歌山版画ビエンナーレ展
	7月	関西の美術家シリーズ8 美術の現在-彫刻の変容 小清水漸・北辻良央・川島慶樹展
	9月	ポスター芸術100年
1992年	10月	版画芸術の饗宴-ケネス・タイラーと巨匠たち：1963-1992
1993年	3月	第5回和歌山版画ビエンナーレ展
■新館計画		
1988年	2月	政策調整会議において、美術館及び博物館2館の建設を決定
	3月	新美術館の建設計画に係る基本的事項についての指導、助言を得るため「新美術館建設懇談会」を設置
	9月	新美術館に係る基本構想策定のため、「新美術館建設検討委員会」を設置
1989年	4月	「和歌山県美術品取得基金条例」を設置
	8月	新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申
	8月	美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置
	9月	美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置
	9月	新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認
1990年	3月	新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託
1991年	7月	和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シーガル作《煉瓦の壁ぞいに歩く男》(1988)を購入
	10月	施設着工式を挙行
	11月	和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ作《赤の上の黄褐色と黒》(1957)を購入
1992年	8月	和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ作《ラッカIII》(1968)を購入
1993年	9月	和歌山県美術品取得基金によりパブロ・ピカソ作《ミノトローマシー》(1935)、《泣く女》(1937)を購入
1994年	2月	定礎式を挙行
	3月	工事完了
	4月	新美術館へ移転
■和歌山県立近代美術館 新館		
	7月8日	新近代美術館開館 開館記念展1 美術館へ行こう
	10月	開館記念展2 大正のまなざし -若き保田龍門とその時代-
	11月	ルオーの「ミゼレーレ」
1995年	1月	恩地孝四郎-色と形の詩人-
	2月	和歌山ゆかりの作家たち
	4月	1994年度新収蔵作品展
	4月	ヴィクトリア&アルバート美術館展 イギリス絵画の350年
	7月	村井正誠展 色とかたちと心-人間の詩
	8月	美術館に行ったよ!-風景ってなあに-
	9月	保田春彦展
	10月	野田裕示近作展
1996年	1月	線画の世界-かたりの表現-
	2月	ひかる・うごく・おとがする
	4月	「絵画」というしくみ
	6月	紀伊半島を歩いて ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン
	8月	モスクワ、プーシキン美術館名作展-室内への視線-
	9月	ホックニーのグリム童話
	11月	日本のグラフィックデザイン
1997年	1月	和歌山の版画家10人
	3月	新しい関西の美術家たち ものとあられ

展覧会事業 企画展

1997年度企画展一覧

1. 美術館へいったよ!コレクションにみる東京
1997年4月8日(火)~5月11日(日)
2. 美術館へいったよ!コレクションにみるパリ
1997年5月20日(火)~6月29日(日)
3. アルザスとフランス近代美術の歩み-ストラスブル近代美術館展-
1997年7月12日(土)~8月17日(日)
4. 版画の技法・表現の手法
1997年8月26日(火)~9月28日(日)
5. マリノ・マリーニ展
1997年10月4日(土)~11月3日(月)
6. アメリカの中の日本-石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち-
1997年11月11日(火)~12月14日(日)
7. 心のかたち
1998年1月6日(火)~2月15日(日)
8. 泉茂-初期版画作品を中心に-
1998年2月24日(火)~3月29日(日)

1 美術館へいったよ!コレクションにみる東京

会 期：1997年4月8日(火)～5月11日(日)

休 館 日：月曜日

主 催：和歌山県立近代美術館

会 場：展示室C

観 覧 料：常設展と共通

関 連 行 事：ミュージアム・トーク (浜田拓志)

4月12日(土)14:00 美術館ホール

印 刷 物：案内八ガキ

出品目録 (A4判)

パンフレット (A4版 8ページ)

本文/浜田拓志

図版

担当学芸員：浜田拓志

趣 旨：明治末から昭和初期の所蔵版画を中心に、近代的都市に変わっていく東京と作家達のまなざしを追った。

関 連 記 事：「明治-昭和 変わる東京の姿紹介 戸張孤雁の版画など128点」

『読売新聞』1997.4.5 (大阪版) 26面



パンフレット

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 畦地梅太郎	失題	制作年不明	木版・紙	17.1×13.4	
2 石井鶴三	東京駅夕景	1928 (昭和3)	木版・紙	23.8×34.0	
3 石井柏亭	橋の上	1907 (明治40)	リトグラフ・紙	8.0×13.5	
4 石井柏亭	東京十二景 よし町	1910 (明治43)	木版・紙	39.4×25.6	
5 石井柏亭	東京十二景 柳ばし	1910 (明治43)	木版・紙	39.4×25.9	
6 石井柏亭	東京十二景 下谷	1910-1915 (明治43-大正4)	木版・紙	39.3×26.0	
7 石井柏亭	東京十二景 浅草	1910-1915 (明治43-大正4)	木版・紙	38.8×26.4	
8 石井柏亭	東京十二景 日本ばし	1914 (大正3)	木版・紙	38.0×25.4	
9 石井柏亭	東京十二景 新ばし	1915 (大正4) 頃	木版・紙	39.0×25.5	
10 石井柏亭	東京十二景 向じ溝	1915 (大正4)	木版・紙	39.0×25.7	
11 石井柏亭	東京十二景 赤さか	1915-1916	木版・紙	39.6×26.0	
12 石井柏亭	木場	1914 (大正3)	木版・紙	24.0×17.5	
13 石井柏亭	落合	制作年不明	木版・紙	24.5×17.6	
14 稲垣知雄	大手門	制作年不明	木版・紙	20.2×27.8	
15 織田一磨	東京風景 愛宕山	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	40.8×26.0	
16 織田一磨	東京風景 十二階	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	43.3×18.1	
17 織田一磨	東京風景 日本橋	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	28.7×39.3	
18 織田一磨	東京風景 目白阪下	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	45.5×25.4	
19 織田一磨	東京風景 小舟町河岸	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	44.7×29.3	
20 織田一磨	東京風景 待乳山	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	28.0×41.6	
21 織田一磨	東京風景 柳橋之雨	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	28.7×39.6	
22 織田一磨	東京風景 駿河台	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	39.4×28.8	
23 織田一磨	東京風景 和田倉門	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	28.3×39.0	
24 織田一磨	東京風景 大根河岸	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	39.1×28.5	
25 織田一磨	東京風景 小日向大日堂	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	29.0×43.8	
26 織田一磨	東京風景 築地河岸	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	29.9×40.5	
27 織田一磨	東京風景 洲崎之景	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	25.9×43.1	
28 織田一磨	東京風景 上野廣小路	1916 (大正5)	リトグラフ・紙	40.0×28.6	
29 織田一磨	東京風景 木場雪景	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	27.2×44.4	
30 織田一磨	東京風景 本郷龍岡町	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	28.3×44.3	
31 織田一磨	東京風景 芝御霊屋	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	30.5×45.2	
32 織田一磨	東京風景 上野之桜	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	40.3×27.1	
33 織田一磨	東京風景 品川之雨	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	26.0×42.7	
34 織田一磨	東京風景 神楽阪	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	26.3×43.6	
35 小野忠重	施療病院の廊下	1929 (昭和4)	木版・紙	21.7×17.5	
36 小野忠重	火災 1923年9月1日	1932 (昭和7)	木版・紙	14.3×23.2	
37 小野忠重	工場街	1933 (昭和8)	木版・紙	48.5×48.3	
38 小野忠重	街景	昭和初期	木版・紙	15.0×11.0	
39 小野忠重	工場区	昭和初期	木版・紙	24.0×30.5	
40 小野忠重	工場区 (赤い壁)	昭和初期	木版・紙	24.0×30.2	
41 小野忠重	裏街	昭和初期	木版・紙	19.7×15.5	
42 恩地孝四郎	九段薄暮	1926 (大正15/昭和元)	木版・紙	28.3×19.0	
43 恩地孝四郎	大東京遠望	1929 (昭和4)	木版・紙	20.5×30.0	
44 恩地孝四郎	新東京百景 二重橋前広場	1930 (昭和5)	木版・紙	18.3×24.5	
45 香山小鳥	風景	1911 (明治44)	油彩・板	20.2×14.8	
46 香山小鳥	習作	1913 (大正2)	木版・紙	15.0×11.8	
47 川上澄生	新東京百景 銀座	1929 (昭和4)	木版・紙	18.2×24.2	
48 川上澄生	新東京百景 青山墓地	1929 (昭和4)	木版・紙	18.0×24.2	
49 川上澄生	九段大鳥居	1929 (昭和4)	木版・紙	18.3×24.5	
50 川上澄生	新東京百景 丸の内一景	1930 (昭和5)	木版・紙	17.9×24.0	
51 小泉癸巳男	新議事堂の影	1934 (昭和9)	木版・紙	28.5×37.5	
52 小泉癸巳男	日本橋	制作年不明	木版・紙	22.7×30.2	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
53 佐伯祐三	下落合風景	1926 (大正15/昭和元) 頃	油彩・キャンバス	50.0×60.5	
54 佐伯祐三	下落合風景	1926 (大正15/昭和元)	油彩・キャンバス	50.0×60.5	受託作品
55 柴 秀夫	窓	1936 (昭和11)	木版・紙	13.6×16.8	
56 柴 秀夫	街景	1936 (昭和11)	木版・紙	11.5×15.7	
57 清水正博	数寄屋橋より	1933 (昭和8)	木版・紙	17.8×24.0	
58 清水正博	都会風景	1933 (昭和8)	木版・紙	33.2×24.8	
59 清水正博	酒場	1933 (昭和8)	木版・紙	32.3×45.3	
60 清水正博	劇場 (浅草松竹座)	1934 (昭和9)	木版・紙	22.8×15.8	
61 清水正博	バルーン	1934 (昭和9)	木版・紙	21.5×15.5	
62 清水正博	橋	1935 (昭和10)	木版・紙	25.5×37.1	
63 諏訪兼紀	新東京百景 新橋演舞場	1929 (昭和4)	木版・紙	17.0×25.5	
64 諏訪兼紀	新東京百景 丸ノ内仲通	1929 (昭和4)	木版・紙	25.5×19.8	
65 諏訪兼紀	新東京百景 皇居	制作年不明	木版・紙	18.5×24.5	
66 田中恭吉	風景	1912 (明治45) 頃	油彩・板	22.0×15.5	
67 谷中安規	新日本百景大川端	1940 (昭和15)	木版・紙	22.6×30.0	
68 戸張孤雁	千住大橋の雨	1913 (大正2)	木版・紙	46.0×33.0	
69 野村俊彦	帝劇	制作年不明	木版・紙	21.6×30.8	
70 平川清蔵	クレーン	1932 (昭和7)	リノカット・紙	23.0×16.3	
71 平川清蔵	食事	1932 (昭和7)	リノカット・紙	17.0×22.0	
72 平川清蔵	銃を持つ学生	1932 (昭和7)	リノカット・紙	24.0×18.0	
73 平川清蔵	買物婦人	1932 (昭和7)	リノカット・紙	24.0×17.2	
74 平塚運一	東京震災跡風景築地	1925 (大正14)	木版・紙	20.9×28.5	
75 平塚運一	東京震災跡風景深川木場	1925 (大正14)	木版・紙	21.1×28.5	
76 平塚運一	東京震災跡風景ニコライ堂	1925 (大正14)	木版・紙	20.9×28.5	
77 平塚運一	東京震災跡風景洲崎遊廓	1925 (大正14)	木版・紙	20.9×28.5	
78 平塚運一	東京震災跡風景東橋	1925 (大正14)	木版・紙	20.9×28.5	
79 平塚運一	東京震災跡風景あさくさ	1925 (大正14)	木版・紙	28.5×20.9	
80 平塚運一	東京震災跡風景国技館	1925 (大正14)	木版・紙	20.9×28.5	
81 平塚運一	東京震災跡風景被服廠跡納骨堂	1925 (大正14)	木版・紙	20.9×28.5	
82 平塚運一	新東京百景 上野	1928 (昭和3)	木版・紙	18.0×24.2	
83 平塚運一	新東京百景 赤坂御所	1929 (昭和4)	木版・紙	18.2×24.1	
84 平塚運一	新東京百景 数寄屋橋	1930 (昭和5)	木版・紙	18.4×24.3	
85 平塚運一	雪のニコライ堂	1930 (昭和5)	木版・紙	20.9×30.3	
86 平塚運一	新東京百景 代々木ヶ原	1931 (昭和6)	木版・紙	18.3×24.4	
87 平塚運一	新東京百景 新橋	1931 (昭和6)	木版・紙	18.5×24.4	
88 深沢索一	新東京百景 築地	1929 (昭和4)	木版・紙	17.6×24.0	
89 藤牧義夫	川面	1935 (昭和10)	木版・紙	9.0×12.0	
90 藤牧義夫	裏町	1935 (昭和10)	木版・紙	15.2×12.0	
91 藤森静雄	新東京百景 ニコライ遠望	1929 (昭和4)	木版・紙	18.4×23.8	
92 藤森静雄	新東京百景 初夏ノ赤門	1929 (昭和4)	木版・紙	17.9×24.2	
93 藤森静雄	新東京百景 歌舞伎座夜景	1930 (昭和5)	木版・紙	18.0×24.5	
94 藤森静雄	新東京百景 表慶館春雪	1930 (昭和5)	木版・紙	17.9×24.0	
95 藤森静雄	新東京百景 うへの駅	1931 (昭和5)	木版・紙	17.6×24.8	
96 藤森静雄	新東京百景 靖国神社	制作年不明	木版・紙	24.3×18.8	
97 藤森静雄	大東京十二景の内 11月 羽田の秋	1932 (昭和7)	木版・紙	24.0×31.7	
98 藤森静雄	大東京十二景の内 12月 雪の駿河台	1932 (昭和7)	木版・紙	28.3×46.8	
99 藤森静雄	大東京十二景の内 1月 朝の明治神宮	1933 (昭和8)	木版・紙	24.2×32.0	
100 藤森静雄	大東京十二景の内 2月 濠端の残雪	1933 (昭和8)	木版・紙	28.3×46.8	
101 藤森静雄	大東京十二景の内 3月 田園調布の春	1933 (昭和8)	木版・紙	28.3×46.8	
102 藤森静雄	大東京十二景の内 4月 さくらの上野	1933 (昭和8)	木版・紙	24.2×32.5	
103 藤森静雄	大東京十二景の内 5月 夜の銀座	1933 (昭和8)	木版・紙	31.4×24.6	
104 藤森静雄	大東京十二景の内 6月 外苑の新緑	1933 (昭和8)	木版・紙	24.2×31.8	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
105 藤森静雄	大東京十二景の内 7月 花火の両国	1933 (昭和8)	木版・紙	31.7×24.1	
106 藤森静雄	大東京十二景の内 8月 豊島園の夏	1933 (昭和8)	木版・紙	24.3×31.6	
107 藤森静雄	大東京十二景の内 10月 秋映の帝大	1934 (昭和9)	木版・紙	24.2×31.7	
108 逸見 享	新東京百景 植物園	1929 (昭和4)	木版・紙	18.1×24.3	
109 逸見 享	新東京百景 神楽坂	1929 (昭和4)	木版・紙	24.2×18.2	
110 逸見 享	新東京百景 東京府美術館	1929 (昭和4)	木版・紙	18.0×24.1	
111 逸見 享	新東京百景 牛込見附	1929 (昭和4)	木版・紙	18.2×24.2	
112 逸見 享	新東京百景 霊南坂	1930 (昭和5)	木版・紙	17.8×24.0	
113 逸見 享	新東京百景 本郷元町公園	1931 (昭和6)	木版・紙	24.0×18.0	
114 逸見 享	新東京百景 明治神宮表参道	1931 (昭和6)	木版・紙	18.1×24.2	
115 前川千帆	新東京百景 工場地帯 本所	1929 (昭和4)	木版・紙	18.1×24.2	
116 前川千帆	新東京百景 酉の市	1929 (昭和4)	木版・紙	18.2×24.5	
117 前川千帆	新東京百景 品川八ッ山	1929 (昭和4)	木版・紙	16.3×24.3	
118 前川千帆	新東京百景 水上公園 (台場)	1930 (昭和5)	木版・紙	18.3×24.2	
119 前川千帆	新東京百景 新宿夜景	1931 (昭和6)	木版・紙	18.1×24.2	
120 前川千帆	新東京百景 地下鉄	1931 (昭和6)	木版・紙	18.0×24.2	
121 前川千帆	新東京百景 五反田駅	1932 (昭和7)	木版・紙	18.0×24.1	
122 武藤六郎	東京駅	1931 (昭和6)	木版・紙	23.0×32.1	
123 武藤六郎	新橋演舞場	昭和初期	木版・紙	22.0×30.0	
124 武藤六郎	清洲橋	昭和初期	木版・紙	21.2×30.1	
125 武藤六郎	夜の日本橋	昭和初期	木版・紙	23.3×32.3	
126 山口 源	明治神宮	制作年不明	木版・紙	18.0×24.3	
127 蓬田兵衛門	水練場	昭和初期	木版・紙	21.3×29.8	
128 蓬田兵衛門	東京近郊	昭和初期	木版・紙	22.5×30.2	
129	『新版画』第1号	1932 (昭和7)	雑誌		
130	『新版画』第3号	1932 (昭和7)	雑誌		
131	『新版画』第4号	1932 (昭和7)	雑誌		
132	『新版画』第7号	1933 (昭和8)	雑誌		
133	『新版画』第9号	1933 (昭和8)	雑誌		
134	『新版画』第10号	1933 (昭和8)	雑誌		
135	『新版画』第16号	1935 (昭和10)	雑誌		



会場

2 美術館へいったよ!コレクションにみるパリ

会 期：1997年5月20日(火)～6月29日(日)

休 館 日：月曜日

主 催：和歌山県立近代美術館

会 場：展示室C

観 覧 料：常設展と共通

関 連 行 事：ミュージアム・トーク(植野比佐見)

6月14日(土)14:00 美術館ホール

印 刷 物：案内ハガキ

出品目録(A4判)

パンフレット(A4版 8ページ)

本文/植野比佐見

図版

担当学芸員：植野比佐見

趣 旨：「世界の首都」パリをめざした日本人芸術家にとっての「巴里」とは何だったのか、所蔵品を中心に考えた。

関 連 記 事：「芸術の都」パリに焦点 産経新聞 1997.5.14 和歌山2 23面

版画や油彩画でパリを紹介 ニュース和歌山 1997.5.15 7面

「コレクションにみるパリ」展 和歌山政治経済新聞 1997.5.15

「コレクションにみるパリ」展が開幕 和歌山新報 1997.5.21 文化 4面

油彩など110点 紀伊新聞 1997.6.1 2面

パリを訪れた画家の様々な思い 和歌山新報 1997.6.13 文化 2面

PARIS PAINTINGS COLLECTION, THE DAILY YOMIURI, 1997.6.25,

p.12.



パンフレット

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 ブラック, ジョルジュ	コンポジション(静物I)	1911(明治44)	エッチング・紙	35.0×21.5	
2 クリスト	梱包されたボン・ヌフ/ パリのプロジェクト	1985(昭和60)	鉛筆・木炭・パステル・ クレヨン・航空写真・紙	149.0×245.3	
3 トゥールーズ=ロートレック, アンリ=マリー=レイモン・ド	アリストテュード・ブリアン	1892(明治25)	リトグラフ・紙	127.0×92.5	受託作品
4 トゥールーズ=ロートレック, アンリ=マリー=レイモン・ド	ディヴァン・ジャポネ	1893(明治26)	リトグラフ・紙	79.5×59.5	受託作品
5 レジェ, フェルナン	軽業師マリー	1948(昭和23)	リトグラフ・紙	54.5×42.7	
6 ロート, アンドレ	ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩・キャンバス	33.0×24.0	
7 ロート, アンドレ	風景	制作年不詳	水彩・紙	34.5×52.0	
8 ミロ, ジョアン	月の前の女と犬	1936(昭和11)	ステンシル・紙	50.0×45.0	
9 ピカソ, パブロ	貧しき食事	1904(明治37)	エッチング・紙	46.5×37.7	
10 ピカソ, パブロ	泣く女	1937(昭和12)	エッチング・アクアチント・ ドライポイント・紙	69.2×49.5	
11 ピカソ, パブロ	三美神(三人の女)	1922(大正11)	エッチング・紙		受託作品
12 セラ, リチャード	パリ	1985(昭和60)	ペイントスティック・ シルクスクリーン・紙	214.6×133.3	
13 プラマンク, モーリス・ド	風景	制作年不詳	油彩・キャンバス	38.5×46.2	受託作品
14 プラマンク, モーリス・ド	花	制作年不詳	油彩・キャンバス	55.2×38.2	受託作品
15 旭 正秀	版画集「旭正秀滞欧記念作品集」 常夏のピラミッド	1933(昭和8)	木版・紙	24.1×16.0	
16 旭 正秀	版画集「旭正秀滞欧記念作品集」 冬のエッフェル塔	1933(昭和8)	木版・紙	24.1×16.0	
17 柿原 俊男	新日本百景 横浜港	1939(昭和14)	木版・紙	22.6×30.2	
18 鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
19 川西 英	新日本百景 神戸港	1940(昭和15)	木版・紙	22.7×30.0	
20 川口 軌外	牛	1927-29(昭和2-4)	グワッシュ・紙	51.5×66.3	
21 川口 軌外	魚を売る婦	1927-29(昭和2-4)	グワッシュ・紙	32.7×48.0	
22 川口 軌外	風景	1927-29(昭和2-4)	グワッシュ・紙	33.3×51.4	
23 川口 軌外	窓辺の静物	1924-26(大正13-15)	油彩・キャンバス	80.0×65.0	
24 川口 軌外	風景	1925(大正14)	油彩・キャンバス	65.5×80.0	
25 川口 軌外	水差しのある静物	1925(大正14)	油彩・キャンバス	80.0×65.7	
26 川口 軌外	裸婦群像	1925(大正14)頃	油彩・キャンバス	87.8×95.0	
27 川口 軌外	カフェにて	1927(昭和2)	油彩・キャンバス	80.5×65.3	受託作品
28 川口 軌外	老人	1927-29(昭和2-4)	油彩・キャンバス	115.0×72.9	
29 川口 軌外	半身	1927-29(昭和2-4)	油彩・キャンバス	91.5×73.0	
30 川口 軌外	バナナのある風景	1928(昭和3)	油彩・キャンバス	90.6×72.5	
31 川口 軌外	エグリズ寺院	1928(昭和3)	油彩・キャンバス	54.7×45.5	
32 木下 義謙	風景(バルコン)	1928(昭和3)	油彩・キャンバス	80.5×53.0	
33 木下 義謙	カーニュ風景	1929(昭和4)	油彩・キャンバス	60.5×72.5	
34 木下 義謙	アカデミー(男)	1930(昭和5)	油彩・キャンバス	45.5×38.0	
35 木下 義謙	日曜日の公園	1931(昭和6)	油彩・キャンバス	112.0×162.0	
36 木下 義謙	裸体習作(二人の裸女)	1931(昭和6)	油彩・キャンバス	53.0×33.5	
37 木下 義謙	静物	1931(昭和6)	油彩・キャンバス	72.7×91.1	
38 駒井 哲郎	教会の横	1955(昭和30)	ビュラン・ベルソー・紙	15.8×11.7	
39 佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩・キャンバス	60.0×73.3	
40 佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩・キャンバス	60.5×73.3	
41 佐伯 祐三	アネモネ	1925(大正14)頃	油彩・キャンバス	45.3×27.0	受託作品
42 佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩・厚紙	38.0×45.0	
43 佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩・キャンバス	73.0×92.0	
44 佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩・キャンバス	61.0×50.3	受託作品
45 谷中 安規	詩画集『FOU』	1933(昭和11)	木版・紙	15.5×13.0×1.2	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
46 鳥海 青児	アルジェの水汲み女	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	45.6×33.4	受託作品
47 永瀬 義郎	上海所見	1929 (昭和4)	木版・紙	30.0×23.0	
48 永瀬 義郎	ピラミッド	1930 (昭和5)	木版・紙	20.3×29.3	
49 永瀬 義郎	マレー美人	1930 (昭和5)	木版・紙	31.1×22.2	
50 永瀬 義郎	香港夜景	1930 (昭和5)	木版・紙	22.2×28.8	
51 永瀬 義郎	Paris (序曲)	1930 (昭和5)	木版・紙	29.0×20.2	
52 永瀬 義郎	Paris 序曲 (ノートルダム)	1930 (昭和5)	木版・紙	20.4×29.5	
53 中村 不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.2×136.6	受託作品
54 野長瀬 晩花	デッサン (6点)	1922 (大正11) 頃	鉛筆・コンテ・紙		
55 裕 伊之助	コルシカ島にて	1921 (大正10)	水彩・紙	33.5×41.0	
56 裕 伊之助	ヴァンサンヌ公園	1928 (昭和3)	木版・紙	23.5×29.5	
57 裕 伊之助	南仏の田舎娘	1928 (昭和3)	木版・紙	36.1×27.5	
58 裕 伊之助	尼寺	1934 (昭和9)	石版・紙	67.5×53.0	
59 裕 伊之助	朝顔	1935 (昭和10)	石版・紙	72.4×53.5	
60 裕 伊之助	大きなバルミエ	1935 (昭和10)	石版・紙	52.0×69.0	
61 裕 伊之助	台所	1935 (昭和10)	リトグラフ・紙	74.8×53.3	
62 裕 伊之助	プザンソン風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	50.1×60.8	
63 長谷川 潔	ヴォルクスの村	1927 (昭和2)	メゾチント・紙	20.1×28.0	
64 長谷川 潔	フローラ	1928 (昭和3)	ドライポイント・紙	27.8×18.6	
65 長谷川 潔	農家と雲	1929 (昭和4)	ドライポイント・紙	15.6×29.4	
66 長谷川 潔	コップに挿した種子草	1931 (昭和6)	ドライポイント・紙	23.8×18.6	
67 長谷川 潔	エッフェル塔と雲	1933 (昭和8)	ビュラン・紙	17.5×30.3	
68 長谷川 潔	花 (ダリア)	1935 (昭和10)	メゾチント・紙	24.3×19.2	
69 長谷川 潔	レ・ボウの風景	1941 (昭和16)	ドライポイント・紙	22.0×30.0	
70 長谷川 潔	ヴェヌヴェルの丘上の古い農家	1942 (昭和17)	ドライポイント・紙	22.5×31.5	
71 長谷川 潔	切子ガラスに挿したアネモネと草花	1944-45 (昭和19-20)	アクアチント・紙	25.1×18.4	
72 長谷川 潔	宝石と香水	1946 (昭和21)	エッチング・紙	24.0×18.1	
73 長谷川 潔	木の葉の上の魚 (鯛)	1950 (昭和25)	ビュラン・紙	17.2×28.8	
74 長谷川 潔	コップに挿した枯れた野花	1950 (昭和25)	ビュラン・紙	28.1×22.8	
75 長谷川 潔	古代羅馬の燈台 (フレンジ村アウグストウスの角燈)	1952 (昭和27)	メゾチント・紙	20.5×30.3	
76 長谷川 潔	木と村の小寺院	1959 (昭和34)	エッチング・紙	33.5×24.0	
77 長谷川 潔	小鳥と胡蝶	1961 (昭和36)	メゾチント・紙	26.2×36.0	
78 長谷川 潔	飼い馴らされた小鳥 (西洋将棋など)	1962 (昭和37)	メゾチント・紙	35.4×26.3	
79 長谷川 潔	静物画、仮装したる狐 (フィンランド童話)	1965 (昭和40)	メゾチント・紙	35.4×26.2	
80 長谷川 潔	アカリュウムの前の草花	1969 (昭和44)	メゾチント・紙	26.4×35.4	
81 長谷川 潔	時・静物画	1969 (昭和44)	メゾチント・紙	26.4×35.4	
82 浜口 陽三	顔	1953 (昭和28)	メゾチント・紙	23.5×17.0	
83 浜口 陽三	スペイン風油入れ	1954 (昭和29)	メゾチント・紙	28.5×28.5	
84 浜口 陽三	ジブシー	1954 (昭和29)	メゾチント・紙	29.0×29.0	
85 浜口 陽三	筆とメロン	1955 (昭和30)	メゾチント・紙	29.0×29.0	
86 浜口 陽三	パリの屋根	1956 (昭和31)	カラーメゾチント・紙	14.3×19.2	
87 浜口 陽三	パリの屋根	1956 (昭和31)	カラーメゾチント・紙	19.0×19.0	
88 浜口 陽三	あざみ	1957 (昭和32)	メゾチント・紙	29.5×39.5	
89 浜口 陽三	ういきょう	1958 (昭和33)	メゾチント・紙	29.0×44.0	
90 浜口 陽三	ざくろとナイフ	1959 (昭和34)	メゾチント・紙	23.5×54.0	
91 浜口 陽三	パンとコーヒーわかし	1960 (昭和35)	メゾチント・紙	29.0×36.0	
92 浜口 陽三	一つのさくらんぼ	1962 (昭和37)	カラーメゾチント・紙	34.3×29.4	
93 浜口 陽三	黒いさくらんぼ	1963 (昭和38)	カラーメゾチント・紙	34.3×29.4	
94 浜口 陽三	黒いさくらんぼ	1964 (昭和39)	カラーメゾチント・紙	19.5×24.3	
95 浜口 陽三	19のさくらんぼと1つのさくらんぼ	1965 (昭和40)	カラーメゾチント・紙	23.5×53.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
96 浜口 陽三	赤い鉢と黒いさくらんぼ	1966 (昭和41)	カラーメゾチント・紙	47.0×62.0	
97 浜口 陽三	14のさくらんぼ	1967 (昭和42)	カラーメゾチント・紙	51.5×24.5	
98 浜口 陽三	17のさくらんぼ	1968 (昭和43)	カラーメゾチント・紙	24.5×51.5	
99 村井 正誠	パンチュール 2	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	100.0×80.3	
100 村井 正誠	アラブの窓	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	80.0×196.3	
101 村井 正誠	水浴	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	100.0×81.2	
102 村井 正誠	ゴルフジュアンの朝	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	145.6×112.3	
103 保田 龍門	読書	1921 (大正10)	油彩・キャンバス	65.5×53.0	
104 保田 龍門	裸婦立像	1921-23 (大正10-12)	油彩・キャンバス	80.5×45.0	
105 保田 龍門	K夫人像	1921-23 (大正10-12)	油彩・キャンバス	66.5×44.5	
106 保田 龍門	アンドレ像	1921 (大正11)	油彩・キャンバス	54.7×45.6	
107 保田 龍門	アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	19.0×21.0×19.0	
108 保田 龍門	宿の窓より (オンフルール風景)	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	46.0×53.8	
109 保田 龍門	デッサン (6点) 裸婦	1921-23 (大正11-12)	鉛筆・紙		
110 保田 龍門	デッサン (2点) 風景	1921-23 (大正11-12)	鉛筆・紙		
111 山本 鼎	野鷄	1912 (大正元)	木版・紙	18.0×15.3	
112 山本 鼎	ブルターニュの小湾	1913 (大正2)	木版・紙	15.0×21.5	
113 山本 鼎	ブルターニュの入江	1918 (大正7)	木版・紙	24.3×31.8	



会場

3 アルザスとフランス近代美術の歩み—ストラスブール近代美術館展—

会 期：1997年7月12日(土)～8月17日(日)
 休 館 日：月曜日
 主 催：和歌山県立近代美術館／産経新聞社
 会 場：展示室C
 観 覧 料：一般1020(810)円／高大生710(570)円／小中生400(330)円
 ()内は20名以上の団体料金、高齢者(65歳以上)、障害者は無料

関 連 行 事：ミュージアム・トーク(寺口淳治)
 8月9日(土)14:00 美術館ホール

印 刷 物：ポスター(B2判)
 ちらし(A4判)
 出品目録(A4判)
 図録(A4判 192ページ)

ごあいさつ

ロドルフ・ラプチ「ストラスブール近代美術館の歩み」
 ヴェロニク・ヴィージンガー「ストラスブール、アルザス、美術一般とくに近現代美術についての覚え書き」
 高瀬晴之「象徴主義の系譜とアルザスの画家たち—19世紀フランス絵画の一面」
 立入正之「19世紀フランス絵画史におけるバルビゾン派と印象派」
 寺口淳治「アルプのやはらかさ」

図版

- I 19世紀後半のストラスブールとアルザス地方の美術家たち：象徴主義の系譜
- II フランスの19世紀美術の流れ
- III 20世紀ストラスブールとアルザス地方のモダニズム
- IV フランスとドイツの20世紀美術の流れ

カタログ

真崎隆治「アルザス文化地理」
 阿部真「アルザス人」
 高階絵里加「ドレとマネ」
 富永雅之「アルザスの魅力—独自の文化と日本との交流」
 アルザス略年表
 関連地図

担当学芸員：寺口淳治

趣 旨：ストラスブールは、フランス・アルザス地方の中心地として栄えた歴史都市である。本展では、ストラスブール近代美術館の所蔵作品によって、アルザスの美術とともに、ピカソやシャガールなど今世紀美術の巨匠たちを紹介した。

関 連 記 事：「独仏文化の融合美術」産経新聞 1997.6.15 19面
 「特別展に200人招待／紀陽文化財団」産経新聞 1997.6.24 27面
 「展覧会紹介」ニュース和歌山 1997.6.26 9面
 「19、20世紀モネやピカソらの作品公開」産経新聞 1997.6.26 22面
 「展覧会紹介」産経新聞 1997.6.28 26面
 「展覧会紹介」県民の友 7月号 1997.7.1 5面
 「日本初公開のコレクション」ニュース和歌山 1997.7.5 8面
 「モネやピカソなど81点」朝日新聞 1997.7.5 26面
 「ドレ「カルヴァリオの丘」」産経新聞 1997.7.7 25面
 「カリエール「エルザ・コーベルレの肖像」」産経新聞 1997.7.8 23面
 「ゴーガン「ドラクロワのデッサンがある静物」」産経新聞 1997.7.9 22面
 「モネ「ひなげし畑」」産経新聞 1997.7.10 26面
 「ピカソやモネ／12日から展示」読売新聞 1997.7.10 26面
 「カーン「女性と帆船」」産経新聞 1997.7.11 24面
 「きょうから一般公開／近代美術館で開会式と内覧会」産経新聞 1997.7.12 24面
 「初日から大勢の人に感動」産経新聞 1997.7.13 29面
 「日本初公開の作品81点」和歌山新報 1997.7.16 4面
 「目の散歩／タウロー「北の街の運河の眺め」」産経新聞(夕刊) 1997.7.22 3面
 (瀬)「読者50組を招待」産経新聞 1997.7.22 22面
 COLLECTIONS FROM MODERN MUSEUM OF ART IN STRASBOURG, THE DAILY YOMIURI, p.13.
 (未)「美術／褐色が生む神秘性」読売新聞(夕刊) 1997.8.8 6面
 「中学生らでにぎわう」産経新聞 1997.8.10 25面



ポスター



チラシ表

裏



図録

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1.19世紀後半のストラスブールとアルザス地方の美術家たち：象徴主義の系譜					
1 ジャン=ジャック・エンネル	グレゴワール・エンネルの肖像	1875-80年頃	油彩・キャンバス	55×38	
2 ジャン=ジャック・エンネル	磔刑	1890年頃	油彩・キャンバス	203.5×139	
3 キュスターヴ・ドレ	アルプスの大河	1849-51年	油彩・キャンバス	80×146	
4 キュスターヴ・ドレ	アルザスの夕べ	1869年	油彩・キャンバス	191.8×127	
5 キュスターヴ・ドレ	カルヴァリオの丘	1877年	油彩・キャンバス	110×170	
6 キュスターヴ・ドレ	ピレネーの風景	制作年不明	油彩・キャンバス	82×65	
7 キュスターヴ・ドレ	サント=オディール山と異教徒の壘壁	制作年不明	油彩・キャンバス	195×131	
8 キュスターヴ・ドレ	反逆天使の墮落	制作年不明	油彩・キャンバス	129.5×194.5	
9 エマニュエル・ベンネル	荒野のマグダラのマリア	1886年	油彩・キャンバス	131×175	
10 ヨゼフ・ヴェンケル	アルテミス	1893年	油彩・キャンバス	205×132	
11 ウージェーヌ・カリエール	ガブリエル・セアイユと娘の肖像	1893年	油彩・キャンバス	114×89.5	
12 ウージェーヌ・カリエール	十字架の下の聖母マリア	1894-97年	油彩・キャンバス	63.3×36.5	
13 ウージェーヌ・カリエール	瞑想	1900年頃	油彩・キャンバス	57×55.5	
14 ウージェーヌ・カリエール	エルザ・コーベルレの肖像	1903年	油彩・キャンバス	46.2×38.5	
15 ロータル・フォン・ゼーバツァ	石切職人	1888年頃	油彩・キャンバス	59×80	
16 ロータル・フォン・ゼーバツァ	リラの花束	1894年	油彩・キャンバス	136.5×107	
17 エルザ・コーベルレの肖像	1900年頃	制作年不明	油彩・キャンバス	40.5×48	
18 ロータル・フォン・ゼーバツァ	ハンス・プフィッツナー博士の肖像	1912-13年頃	油彩・キャンバス	100×90.5	
19 ロータル・フォン・ゼーバツァ	戸外	1915年	油彩・キャンバス	61×50	
20 ロータル・フォン・ゼーバツァ	黒の貴婦人	1918年頃	油彩・キャンバス	130×97	
21 フランソワ=ルベール・カラバン	ロイ・フラー	1896-97年	ブロンズ	21×14.5×15.7	
22 フランソワ=ルベール・カラバン	女性と猫	1897-98年	ブロンズ	23.2×4.5×7.5	
23 フランソワ=ルベール・カラバン	カスタネットを持つ6人の踊り子	1904-06年頃	ブロンズ		
	aカスタネットを持つ6人の踊り子(1)			20.8×11.3×6.7	
	bカスタネットを持つ6人の踊り子(2)			24.8×11×5.2	
	cカスタネットを持つ6人の踊り子(3)			21.5×12.8×11.2	
	dカスタネットを持つ6人の踊り子(4)			18.8×6.8×14.5	
	eカスタネットを持つ6人の踊り子(5)			18.8×18×11.5	
	fカスタネットを持つ6人の踊り子(6)			23×9×9.5	
24 フランソワ=ルベール・カラバン	ジャヌへのオマージュ	1912年頃	ブロンズ	40×22.5×42	
25 フランソワ=ルベール・カラバン	球技者(九柱戯)	1917年	ブロンズに大理石の台	26.5×21.5×9.3	
26 レオン・ホルネッカー	若い娘	制作年不明	油彩・キャンバス	74×52	
2.フランスの19世紀美術の流れ					
27 ウィリアム・ブーグロー	慰めの聖母	1877年	油彩・キャンバス	204×148×3.5	
28 カミーユ・ピサロ	小さな工場	1863年頃	油彩・キャンバス	26.5×40.2	
29 エドゥワール・マネ	ブリオシュ	1860-65年頃	油彩・キャンバス	24.5×54.5	
30 アルフレッド・シスレー	いなかの家	1873年	油彩・キャンバス	46×61	
31 アルフレッド・シスレー	サン=マメスから見た セル=ス=モレの丘	1886年	油彩・キャンバス	65.5×92	
32 クロード・モネ	ひなげし畑	1890年	油彩・キャンバス	65×92	
33 ピエール=オーギュスト・ ルノワール	マリー=ル=クルの肖像	1870年	油彩・キャンバス	41×33	
34 マックス=リーバーマン	アムステルダム孤児院の庭	1894年	油彩・キャンバス	117×152	
35 フリッツ・タウロー	北の街の運河の眺め	1895-97年頃	油彩・キャンバス	73×92.5	
36 ボール=ゴーガン	ドラクロワの絵がある静物	1891-93年頃	油彩・キャンバス	40×30	
37 アンリ=マルタン	古い家	制作年不明	油彩・キャンバス	67×82	
38 ジャック=エミール=ブランシュ	ラングヴァイル夫人のふたりの娘の肖像	1919年頃	油彩・キャンバス	105×145	
39 ジャック=エミール=ブランシュ	コンサート	制作年不明	油彩・キャンバス	191.5×130.5	
40 ボール=シニャック	アンディーブ港の夕べ	1914年	油彩・キャンバス	73×92	

作家名 作品名 制作年 技法・材質 寸法(cm) 備考

41	モーリス・エリオット	年おいた人々	1892年	油彩・キャンバス	127×170.5	
42	フェリックス・ヴァロットン	水辺でまどろむ裸婦	1921年	油彩・キャンバス	122.5×193	
43	ピエール・ボナール	テーブル上の果物入れ	1934年頃	油彩・キャンバス	41×65.5	
44	モーリス・ドニ	家の中の光	1914年頃	油彩・キャンバス	97×124.5	

3.20世紀ストラブールとアルザス地方のモダニズム

45	ギュスターヴ・ジャック・シュトスコップ	オーバーゼーパッハの衣裳を着たマルタン・ジリリオクスの肖像	1943年	油彩・板	80×59	
46	アンリ・ベーケ	ストラブールの画家ハンス(ジャン)・アルプの肖像	1914年	油彩・キャンバス	116×89	
47	モーリス・マリノー	室内、縫い物をするエレース	1904年	油彩・キャンバス	81×60	
48	モーリス・マリノー	庭の女性	1907年	油彩・キャンバス	41×33	
49	ルネ・ベール	革命	1917年頃	油彩・キャンバス	120.5×156.5	
50	ジャン・アルプ	対角線のコンポジション	1915年	絹刺繍	75.5×90	
51	ジャン・アルプ	ダンサー	1955年	油彩・キャンバス	149×110.5	
52	ジャン・アルプ	瞑想的な形	1956年	ブロンズ	55×16×18.3	
53	ジャン・アルプ	花のような裸体	1957年	白大理石	96×21×25.5	
54	ジャン・アルプ	ムードンの小さなヴィーナス	1957年	ブロンズ	49.5×13×9.5	
55	ソフィー・トイベル＝アルプ	軸からはずれた抽象的なコンポジション	1926-27年頃	ステンドグラス(ガラス, 鉛)	46×44	
56	ソフィー・トイベル＝アルプ	垂直と水平の幾何学的コンポジション	1926-27年頃	ステンドグラス(ガラス, 鉛)	109×27.5	
57	ソフィー・トイベル＝アルプ	幾何学的な構成	1945年以前	ブロンズ	31×27	
58	ルー・アルベール＝ラサール	アスコーナ、堰	1917年	油彩・木	57×80.4	
59	ルー・アルベール＝ラサール	葬列	1930年	油彩・キャンバス	88×68	
60	マルタン・フーブレヒト	食料品屋	1926年	油彩・キャンバス	101×81	
61	マルセル・カーン	ギターと扇子	1926年頃	油彩・キャンバス	50×66	
62	マルセル・カーン	女性と帆船	1926-27年頃	油彩・キャンバス	66×50	

4.フランスとドイツの20世紀美術の流れ

63	モーリス・ド・ヴラマンク	街の風景	1909年	油彩・キャンバス	36.4×46.3	
64	ラウル・デュフィ	赤いモスク	1909年	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
65	ラウル・デュフィ	3つの積み藁のある風景	1909-10年	油彩・キャンバス	51×61	
66	エミール・オトン・フリエス	1918年11月22日、フランス軍のストラブール解放	1918年	油彩・キャンバス	53×65	
67	シャルル・カモワン	壁掛けを縫うマティス夫人	1905年	油彩・キャンバス	65×81	
68	パブロ・ピカソ	ギターと女性	1924年	油彩・キャンバス	114×87.5	
69	パブロ・ピカソ	少女像(マリー＝テレーズ)	1926年	油彩, 木炭・キャンバス	81×64.7	
70	ジョルジュ・ブラック	静物	1911年	油彩・キャンバス	33×41	
71	テオ・ファン・ドゥースブルフ	幾何学的なコンポジション	1927年	ステンドグラス(ガラス, 鉛)	119×38	
72	フレデリック・フィービヒ	プラタナス	1908-11年頃	油彩・ベニヤ板	55×39	
73	マルク・シャガール	サーカス	1922-44年	油彩・亜麻布のキャンバス	37.3×57.7	
74	マルク・シャガール	虹	1967年	油彩・亜麻布のキャンバス	160×170.5	
75	ハインリッヒ・カンペンドンク	森	1919年	油彩・キャンバス	105×84	
76	マックス・エルンスト	ふたりの若い裸婦	1926年	油彩・キャンバス	83.5×62.5	
77	マックス・エルンスト	視覚の内部で	1929年	油彩・キャンバス	100×81	
78	マルセル・ヤンコ	ダダのレリーフ	1918年	ブロンズ	53×33.5	
79	ヴィクトール・ブラウネル	言葉(パロール)	1938年	油彩・キャンバス	73×60	
80	ヴィクトール・ブラウネル	別の時間を凝固させている現代の動物	1942年	油彩・キャンバス	54×73	
81	ヴィクトール・ブラウネル	静物	1952年	油彩・キャンバス	51×65	



会場

4 版画の技法・表現の手法

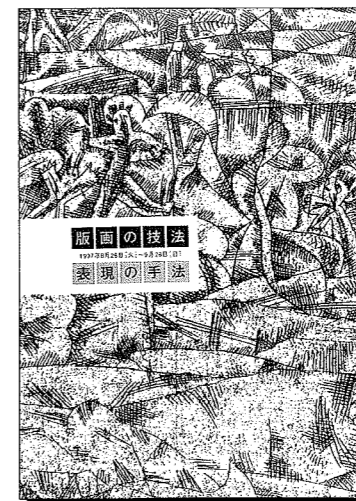
会期: 1997年8月26日(火)~9月28日(日)
 休館日: 月曜日
 主催: 和歌山県立近代美術館
 会場: 展示室C
 観覧料: 常設展と共通
 関連行事: 講演会「木版画のテクニック」(和歌山県立近代美術館友の会主催)
 9月7日(日) 14:00 美術館ホール(講師 一圓達夫氏/版画家)
 ミュージアム・トーク(井上芳子)
 9月13日(土) 14:00 美術館ホール

印刷物: 案内ハガキ
 出品目録(A4判 8ページ)
 パンフレット(A4判 8ページ)
 本文/井上芳子
 図版

担当学芸員: 井上芳子

趣旨: 当館の版画コレクションを技法ごとに紹介し、それぞれの技法の特徴的な表現が、どのような作品の世界を生み出しているのかに迫った。

関連記事: 「板目やエッチング紹介」 和歌山新報 1997.8.21 3面
 「きょうから版画企画展」 読売新聞 1997.8.26 24面
 「版画の技法や表現方法を紹介」 ニュース和歌山 1997.8.30 8面



パンフレット

図録の技法・表現の手法 1997.8.26-9.28	出品リスト
1	モーリス・エリオット 年おいた人々
2	フェリックス・ヴァロットン 水辺でまどろむ裸婦
3	ピエール・ボナール テーブル上の果物入れ
4	モーリス・ドニ 家の中の光
5	ギュスターヴ・ジャック・シュトスコップ オーバーゼーパッハの衣裳を着たマルタン・ジリリオクスの肖像
6	アンリ・ベーケ ストラブールの画家ハンス(ジャン)・アルプの肖像
7	モーリス・マリノー 室内、縫い物をするエレース
8	モーリス・マリノー 庭の女性
9	ルネ・ベール 革命
10	ジャン・アルプ 対角線のコンポジション
11	ジャン・アルプ ダンサー
12	ジャン・アルプ 瞑想的な形
13	ジャン・アルプ 花のような裸体
14	ジャン・アルプ ムードンの小さなヴィーナス
15	ソフィー・トイベル＝アルプ 軸からはずれた抽象的なコンポジション
16	ソフィー・トイベル＝アルプ 垂直と水平の幾何学的コンポジション
17	ソフィー・トイベル＝アルプ 幾何学的な構成
18	ルー・アルベール＝ラサール アスコーナ、堰
19	ルー・アルベール＝ラサール 葬列
20	マルタン・フーブレヒト 食料品屋
21	マルセル・カーン ギターと扇子
22	マルセル・カーン 女性と帆船
23	モーリス・ド・ヴラマンク 街の風景
24	ラウル・デュフィ 赤いモスク
25	ラウル・デュフィ 3つの積み藁のある風景
26	エミール・オトン・フリエス 1918年11月22日、フランス軍のストラブール解放
27	シャルル・カモワン 壁掛けを縫うマティス夫人
28	パブロ・ピカソ ギターと女性
29	パブロ・ピカソ 少女像(マリー＝テレーズ)
30	ジョルジュ・ブラック 静物
31	テオ・ファン・ドゥースブルフ 幾何学的なコンポジション
32	フレデリック・フィービヒ プラタナス
33	マルク・シャガール サーカス
34	マルク・シャガール 虹
35	ハインリッヒ・カンペンドンク 森
36	マックス・エルンスト ふたりの若い裸婦
37	マックス・エルンスト 視覚の内部で
38	マルセル・ヤンコ ダダのレリーフ
39	ヴィクトール・ブラウネル 言葉(パロール)
40	ヴィクトール・ブラウネル 別の時間を凝固させている現代の動物
41	ヴィクトール・ブラウネル 静物

出品目録

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 レンブラント・ファン・レイン	毛皮の帽子を被りピロードのマントを 着て顎髭を生やした老人	1632頃	エッチング・紙	15.0×13.0	受託作品
2 レンブラント・ファン・レイン	牧師セン・コルネリス・シルヴィウス	1646	エッチング・紙	27.8×19.0	受託作品
3 クレー, パウル	情熱の園	1913	エッチング・紙	9.7×14.6	
4 ビカソ, パプロ	貧しき食事	1904	エッチング・紙	46.5×37.7	
5 ビカソ, パプロ	泣く女	1937	エッチング・アクアチント・ ドライポイント・紙	69.2×49.5	
6 ルオー, ジョルジュ	「ミゼレーレ」より 8 自分の顔をつくらぬ者があろうか?	1923	エリオグラヴール・アクアチント・シュガー・アクアチント・ルーレット・ ドライポイント・バーニッシャー	65.5×50.5	
7 岸田 劉生	「天地創造」より 欲望	1914 (大正3)	エッチング・紙	13.0×133.0	
8 武藤 完一	蘇州風景	1936 (昭和11)	エッチング・紙	30.0×36.5	
9 三木 辰夫	トランプ	制作年不明	エッチング・紙	12.6×23.7	
10 長谷川 潔	フローラ	1928 (昭和3)	ドライポイント・紙	27.8×18.6	
11 武井 武雄	銅版画集『地上の祭』	1938 (昭和13)	エッチング・紙 (冊子)	30.8×30.0×2.0	
12 長谷川 潔	コップに挿した種草	1950 (昭和25)	ビュラン・紙	28.1×22.8	
13 駒井 哲郎	手	1960 (昭和35)	アクアチント・シュガー・アクアチント・紙	23.2×36.0	
14 浜口 陽三	くるみ	1956 (昭和31)	メゾチント・紙	11.1×14.4	
15 泉 茂	深夜のセロ弾き	1954 (昭和29)	エッチング・紙	18.0×10.7	
16 加納 光於	翼・予感	1961 (昭和36)	インタリオ・紙	67.0×33.5	
17 池田 満寿夫	日付のない日	1963 (昭和38)	ドライポイント・ルーレット・ エッチング・紙	36.5×34.5	
18 斉藤 寿一	青い点	1964 (昭和39)	ディープエッチング・紙	30.4×41.3	
19 山本 容子	To the Park (JOURNEY)	1978 (昭和53)	エッチング・アクアチント・紙	45.0×60.0	
20 清原 啓子	領土	1981 (昭和56)	エッチング・紙	49.1×40.7	
21 中林 忠良	転位 '82地-III (冬)	1982 (昭和57)	エッチング・アクアチント・紙	57.0×49.0	
22 長岡 国人	Homage to 5 Japanese Nobel prize winners No.1	1986 (昭和61)	エッチング・紙	49.2×39.0	
23 池田 良二	cape watershed (岬の分水嶺)	1988 (昭和63)	フォトエッチング・アクアチント・ ドライポイント・メゾチント・紙	55.5×82.5	
24 浜口 陽三	てんとう虫 (15点)	1984 (昭和59)	メゾチント・紙	6.0×4.0	
25 駒井 哲郎	腐刻画	1966 (昭和41)	エッチング・紙	27.0×16.4	
26 駒井 哲郎	《腐刻画》原版	1966 (昭和41)		27.0×16.4	
27 駒井 哲郎	《腐刻画》廃版刷		エッチング・紙	27.0×16.4	
28 ツルーズ=ロートレック, アンリ・ド	ディヴァン・ジャポネ	1893	リトグラフ・紙	83.0×65.0	受託作品
29 ムンク, エドヴァルト	骸骨の腕のある自画像	1895	リトグラフ・紙	45.9×31.5	
30 ルドン, オディロン	『聖アントワヌの誘惑 第3集』より XIV, オアンネス: 渾沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりでてきた	1896	リトグラフ・紙	57.0×40.0	
31 織田 一磨	「東京風景」より 十五 木場風景	1917 (大正6)	リトグラフ・紙	27.2×44.4	
32 ブブノワ, ワルワーラ	眠る婦人	1942 (昭和17)	リトグラフ・紙	11.5×20.4	
33 ブブノワ, ワルワーラ	『葬儀屋』	1935 (昭和10)	リトグラフ・紙 (冊子)	30.8×22.8	
34 田坂 乾	階段の裸婦	1930-40代 (昭和初期)	リトグラフ・紙	24.7×18.3	
35 裕 伊之助	朝顔	1935 (昭和10)	リトグラフ・紙	72.4×53.5	
36 泉 茂	インディアン	1956 (昭和21)	リトグラフ・紙	51.0×43.0	
37 鏡 嘸	鉄骨・ウィンチ・2人	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	39.7×52.8	
38 菅井 汲	悪魔	1955 (昭和30)	リトグラフ・紙	65.0×50.0	
39 利根山 光人	迷える犬	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	41.0×50.0	
40 船井 裕	TRAP	1968 (昭和43)	リトグラフ・紙	65.0×48.0	
41 井田 照一	Blue Cake	1967 (昭和42)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	69.5×53.3	
42 吉原 英雄	シーソー I	1968 (昭和43)	リトグラフ・エッチング・紙	100.0×100.0	
43 東谷 武美	日蝕 I	1984 (昭和59)	リトグラフ・紙	51.0×71.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
44 園山 晴己	d'encres-Y	1988 (昭和63)	リトグラフ・紙	58.0×88.5	
45 吉原 英雄	猫	1994 (平成6)	リトグラフ・手彩・紙	20.5×15.0	
46 吉原 英雄	猫 ジンク版	1994 (平成6)		55.0×65.0	
47 カンディンスキー, ワシリー	『響き』より 赤と青と黒のなかの3人の騎手	1911-13 (明治44-大正2)	板目木版・紙	2.02×22.2	
48 山本 鼎	ブルターニュの小湾	1913 (大正2)	板目木版・紙	15.0×21.5	
49 田中 恭吉	焦心	1914 (大正3)	板目木版・紙	20.4×9.9	
50 戸張 孤雁	女学生	1920 (大正9)	板目木版・紙	37.8×24.2	
51 川上 澄生	異国雨の夕景	1932 (昭和7)	板目木版・紙	15.5×20.2	
52 山口 進	静物	1926 (大正15/昭和元)	板目木版・紙	23.8×16.3	
53 大内 青圃	富士のある風景	1931 (昭和6)	板目木版拓摺・紙	23.8×33.0	
54 谷中 安規	ドラゴンズドリーム	1939 (昭和14) 頃	板目木版・紙	21.7×28.0	
55 川西 英	サーカス	1933 (昭和8)	板目木版・紙	25.8×36.0	
56 前田 藤四郎	時計	1932 (昭和7)	リノカット・紙	27.3×35.0	
57 藤牧 義夫	裏町	1935 (昭和10)	板目木版・紙	15.2×12.0	
58 漆原 木虫	芍薬	制作年不明	板目木版・紙	40.4×34.2	
59 吉田 政次	相対性絵画 No.5	1959 (昭和34)	木版・紙	157.0×157.0	
60 吉田 政次	我が宇宙 No.1	1964 (昭和40)	木版・紙	213.0×216.0	
61 両角 修	No.13	1972 (昭和47)	板目木版・紙	53.5×36.5	
62 黒崎 彰	闇のコンポジション 6点組	1970 (昭和45)	板目木版・紙	80.0×55.0	
63 平塚 運一	『黄楊供養 平塚運一小画集第一冊』より 代々幡上水	1942 (昭和17)	木口木版・紙 (冊子)	6.0×6.0	
64 平川 清蔵	草の中	1931 (昭和6)	木口木版・紙	9.6×7.1	個人蔵
65 北川 民次	タスコの裸婦	1941 (昭和16)	木口木版・紙	26.0×43.0	
66 小林 敬生	蘇生の刻 S63-12	1988 (昭和63)	木口木版・紙	100.0×170.0	
67 河内 成幸	'84 桂 (響き)	1984 (昭和59)	木版凹凸版・紙	140.0×92.0	
68 萩原 英雄	石の花 (赤)	1960 (昭和35)	木版凹凸版・紙	87.0×58.0	
69 野田 哲也	日記 1977年3月3日 (B)	1977 (昭和52)	シルクスクリーン・木版・紙	45.0×64.5	
70 田中 恭吉	焦心 版木	1914 (大正3)	板目木版・紙	22.6×15.2	
71 田中 恭吉	焦心 版木	1914 (大正3)	板目木版・紙	22.7×15.3	
72 福井 良之助	実をむすぶひまわり	1955 (昭和30)	孔版 [謄写版]・紙	26.9×27.8	
73 福井 良之助	縞模様のある魚	1960 (昭和35)	孔版 [謄写版]・紙	26.7×32.0	
74 清水 武次郎	失題 [階段のある風景]	制作年不明	孔版 [謄写版]・紙	28.4×18.8	
75 裕 伊之助	少女	制作年不明	孔版 [謄写版]・紙	18.5×26.6	
76 江藤 正夫	編集 雑誌『孔版界』より 一号・二号・第二巻第一号・第二巻第三号	1947-1948 (昭和22-23)	孔版 [謄写版]・紙 (冊子)		
77 若山 八十氏	編集・表紙 雑誌『孔版』より 18号・24号・26号 (改題50号)・51号・56号・67号・72号・73号・76号	1948-51 (昭和23-26)	孔版 [謄写版]・紙 (冊子)		
78 リキテンスタイン, ロイ	おやすみベイビー!	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	90.7×65.0	
79 リキテンスタイン, ロイ	メロディ	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	69.0×58.5	
80 ウォーホル, アンディ	キャンベル・スープ II	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・紙	88.9×58.4	
81 ラウシェンバーク, ロバート	空の庭	1969 (昭和44)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	224.8×106.2	
82 マティス, アンリ	ジャズ	1947 (昭和22)	ステンシル・紙	42.0×65.4	
83 鏡 嘸	Mr & Mrs. Rainbow noppo R-V	1976 (昭和51)	シルクスクリーン・紙	142.0×50.0	
84 高松 次郎	遠近法のマラソン	1967 (昭和42)	シルクスクリーン・紙	55.0×78.5	
85 荒川 修作	From the Mechanism of Meaning (A+B=C)	1972 (昭和47)	シルクスクリーン・紙	100.2×70.0	
86 村井 正誠	太陽と鳥	1975 (昭和50)	シルクスクリーン・紙	65.0×45.0	
87 木村 光佑	現在位置 - 存在 (A)	1971 (昭和46)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	73.5×103.0	
88 木村 秀樹	Pencil 2-3	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	70.0×100.0	
89 田中 孝	tree	1977 (昭和52)	シルクスクリーン・紙	54.0×79.8	
90 斎藤 智	Untitled 79-A	1979 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	74.0×71.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
91 木村 秀樹	冬のライオン	1986 (昭和61)	シルクスクリーン・キャンバス	140.0×200.0	
92 小枝 繁昭	after lunch 5	1988 (昭和63)	シルクスクリーン・紙	76.5×53.0	受託作品
93 瑛 九	「小さな悪魔」より 眼	1951 (昭和26)	エッチング・紙	21.0×16.0	受託作品
94 瑛 九	「小さな悪魔」より ヴァイオリン	1951 (昭和26)	エッチング・紙	17.8×12.1	
95 瑛 九	「小さな悪魔」より 背中合せ	1952 (昭和27)	エッチング・紙	14.5×13.0	
96 瑛 九	「小さな悪魔」より 散歩	1952 (昭和27)	エッチング・紙	17.8×12.2	受託作品
97 瑛 九	せまい道	1952 (昭和27)	エッチング・紙	13.2×7.9	
98 瑛 九	人魚の恋	1953 (昭和28)	エッチング・ルーレット・紙	23.5×31.0	
99 瑛 九	舞台のピエロ	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	52.9×40.5	
100 瑛 九	夜の白	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	36.0×22.2	
101 瑛 九	赤と黄	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	38.3×23.9	
102 瑛 九	虫の生活	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	39.0×25.0	
103 瑛 九	春のおとずれ	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	52.7×41.0	
104 瑛 九	雲	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	36.0×51.0	
105 瑛 九	旅人	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	37.7×52.6	
106 李 禹煥	点より 線より (8点組)	1977 (昭和52)	リトグラフ・紙	50.0×65.0	
107 李 禹煥	関係項-A	1979 (昭和54)	木版・紙	59.7×80.3	
108 李 禹煥	関係項-B	1979 (昭和54)	木版・紙	60.0×81.0	
109 李 禹煥	塵墟へ (7点組)	1986 (昭和61)	ドライポイント・紙	49.3×39.3	
110 横尾 忠則	TADANORI YOKOO	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
111 横尾 忠則	暗黒舞踏派 ガルメラ商会	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
112 横尾 忠則	終わりの美学	1966 (昭和41)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
113 横尾 忠則	腰巻お仙	1966 (昭和41)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
114 横尾 忠則	切断された小指に捧げるバラード	1966 (昭和41)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
115 横尾 忠則	続ジョン・シルバー	1967 (昭和42)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
116 横尾 忠則	椿説弓張月	1967 (昭和42)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
117 横尾 忠則	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	1968 (昭和43)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
118 横尾 忠則	海の男	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・アクリル・紙	90.0×90.0	
119 横尾 忠則	自画像	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・アクリル・紙	88.5×88.5	
120 横尾 忠則	葬列 I	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・アクリル・紙	74.8×113.6×9.5	
121 横尾 忠則	葬列 II	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・アクリル・紙	74.7×114.0×9.5	
122 横尾 忠則	横尾忠則版画展	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
123 横尾 忠則	版画集「聖シャンバラ」より 火其天	1974 (昭和49)	オフセット・シルクスクリーン・紙	86.5×57.5	
124 横尾 忠則	版画集「聖シャンバラ」より 風其天地人	1974 (昭和49)	オフセット・シルクスクリーン・紙	86.5×57.5	
125 横尾 忠則	版画集「聖シャンバラ」より 土其天	1974 (昭和49)	オフセット・シルクスクリーン・紙	86.0×57.5	
126 浜田 知明	首	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント・紙	15.3×14.8	
127 浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント・紙	30.4×21.5	
128 浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント・紙	23.8×12.8	
129 浜田 知明	初年兵哀歌 銃架のかけ	1951 (昭和26)	エッチング・アクアチント・紙	20.0×17.5	
130 浜田 知明	初年兵哀歌 便所の伝説	1951 (昭和26)	メゾチント・紙	24.1×8.6	
131 浜田 知明	初年兵哀歌 風景	1952 (昭和27)	エッチング・紙	15.3×20.9	
132 浜田 知明	初年兵哀歌 ぐにゃぐにゃとした太陽がのぼる	1952 (昭和27)	エッチング・紙	8.9×17.6	
133 浜田 知明	風景	1953 (昭和28)	エッチング・紙	36.2×29.8	
134 浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	24.0×16.2	
135 浜田 知明	刑場 A	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	24.9×19.0	
136 浜田 知明	初年兵哀歌 風景 (一隅)	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	18.7×24.0	
137 浜田 知明	人	1956 (昭和31)	エッチング・アクアチント・紙	28.8×16.3	
138 浜田 知明	愛の歌	1957 (昭和32)	エッチング・紙	20.0×19.5	
139 浜田 知明	地方名士	1958 (昭和33)	エッチング・紙	36.1×13.0	
140 浜田 知明	群盲	1960 (昭和35)	エッチング・アクアチント・紙	29.1×29.5	
141 浜田 知明	嘘	1961 (昭和36)	エッチング・アクアチント・紙	36.2×23.6	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
142 浜田 知明	狂った男	1962 (昭和37)	エッチング・アクアチント・紙	36.1×29.2	
143 浜田 知明	風景	1967 (昭和42)	エッチング・紙	36.3×46.1	
144 恩地 孝四郎	一つの貌	1914 (大正4)	木版・紙	15.0×11.3	
145 恩地 孝四郎	キリストとマリア	1914 (大正4)	木版・紙	24.0×17.5	
146 恩地 孝四郎	抒情VIII (われいかる)	1914 (大正4)	木版・紙	24.0×17.5	
147 恩地 孝四郎	とぶもの・つけるもの	1915 (大正4)	木版・紙	16.6×12.5	
148 恩地 孝四郎	抒情『あかるい時』	1915 (大正4)	木版・紙	13.6×9.8	
149 恩地 孝四郎	抒情 いとなみ祝福せらる	1915 (大正4)	木版・紙	13.9×9.8	
150 恩地 孝四郎	失題〔裸婦〕	1925 (大正14) 頃	木版・紙	29.0×24.0	
151 恩地 孝四郎	失題〔人体〕	1927 (昭和2)	木版・紙	28.4×21.7	
152 恩地 孝四郎	壺	1929 (昭和4)	木版・紙	20.7×14.9	
153 恩地 孝四郎	サーカス (ハーゲンベック・サーカスの印象)	1933 (昭和8) 頃	木版・紙	45.0×35.0	
154 恩地 孝四郎	音楽	1944 (昭和19)	木版・紙	34.3×25.0	
155 恩地 孝四郎	あるヴァイオリニストの印象 (諏訪根自子像)	1946 (昭和21)	木版・紙	40.5×32.5	
156 恩地 孝四郎	ポエムNo.7 五月の風景	1948 (昭和23)	木版・紙	35.2×45.3	
157 恩地 孝四郎	リリックNo.8 春	1950 (昭和25)	マルチブロック・紙	69.5×60.0	
158 恩地 孝四郎	グロテスク (II)	1952 (昭和26)	マルチブロック・紙	45.5×35.0	
159 恩地 孝四郎	ポエムNo.22 葉っぱと雲	1953 (昭和28)	マルチブロック・紙	41.0×34.0	
160 恩地 孝四郎	『海の童話』より	1934 (昭和9)	木版・紙 (冊子)	28.7×22.0	
161 恩地 孝四郎	『蟲・魚・介』より	1934 (昭和9)	木版・紙 (冊子)	25.9×21.2	

資料展示

- 丸刀
- 平刀
- 印刀
- 三角刀
- 木版用 ベニヤ板
- 木版用 桜合板
- 木版用 朴版木
- 木版用作業板
- 絵の具運び棒
- 丸刷毛
- 鹿皮タンポ
- ばれん
- ビュラン
- 桜木口版木
- 銅版プレート用ヤスリ
- ニードル
- パニッシャー・スクレーパー
- ルーレット
- ロッカー
- 液体グラント
- 凹版用黒インク
- リトグラフ用クレヨン
- 解墨
- 平版用インク
- シルクスクリーン枠
- スキージー
- インク練り板
- インク練りべら



会場

5 マリノ・マリーニ展

会 期：1997年10月4日(土)～11月3日(月)

休 館 日：月曜日

主 催：和歌山県立近代美術館／NHK和歌山放送局／NHKきんきメディアプラン

講 演：イタリア大使館／イタリア文化会館

協 力：アリタリア航空会社

会 場：展示室C

観 覧 料：一般1020(810)円／高大生710(570)円／小中生400(330)円

() 内は20名以上の団体料金、高齢者(65歳以上)、障害者は無料

関 連 行 事：ミュージアム・トーク(寺口淳治)

10月11日(土) 14:00 美術館ホール

印 刷 物：ポスター(B2判)

ちらし(A4判)

出品目録(A4判2つ折)

図録(A4判変型 148ページ)

あいさつ

ジョヴァンニ・ドミニネド「メッセージ」

マリナ・マリーニ「メッセージ」

マリア・テレサ・トージョ「メッセージ」

マルコ・パッツィーニ「騎る人-マリノの芸術について」

図版(彫刻/絵画/素描)

舘持邦弘「画家としての天分、彫刻家マリノ・マリーニ」

年譜(マリア・テレサ・トージョ監修)

主要展覧会歴

主要所蔵先

主要参考文献(馬場章編)

出品リスト

担当学芸員：寺口淳治

趣 旨：イタリア彫刻界を代表する作家、マリノ・マリーニ(1901-1980)の業績を、彫刻、油彩等約120点により回顧し、紹介した。

関 連 記 事：「馬の作風が社会を象徴/マリーニ展」日本経済新聞 1997.6.25 40面

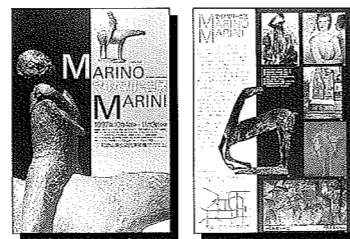
田中三蔵「不安の中の美、歌い上げる」朝日新聞(夕刊) 1997.7.10 9面

マリノ・マリーニ展 ニュースせんなん 1997.9.13

マリノ・マリーニ展 有田タイムス 1997.9.16

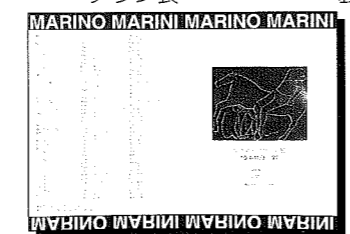


ポスター

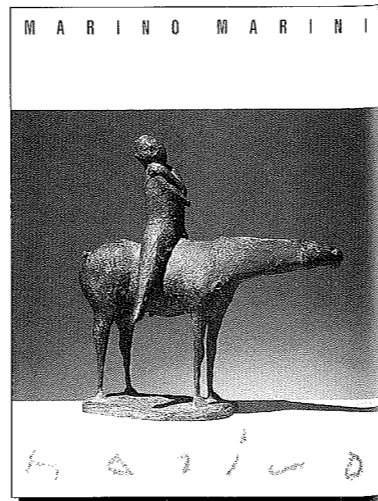


ちらし表

裏



出品目録



図録

出品リスト

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 若者	1927-28年	ブロンズ	88.0×16.7×18.4	
2 裸婦-部分	1932-34年	木	36.8×55.6×21.0	
3 裸婦-部分	1932-34年	木	81.0×31.5×27.0	
4 座って水浴する人	1935年	ブロンズ	98.5×45.5×77.5	
5 キリストの磔刑	1939年	ブロンズ	41.7×34.9×2.8	
6 ヴィーナス	1942年	ブロンズ	116.0×28.8×29.0	
7 三美神	1943年	ブロンズ	46.2×47.0×9.	
8 踊り子-部分	1945年	ブロンズ	135.5×30.5×27.0	
9 ポモナ	1946年	ブロンズ	163.5×65.8×55.5	
10 踊り子	1953年	ブロンズ	148.5×64.0×40.5	
11 馬	1942年	ブロンズ	73.0×72.5×25.2	
12 小さな騎手	1948年	ブロンズ	58.6×56.3×29.4	個人蔵
13 小さな騎手	1950年	ブロンズ	40.0×45.2×21.3	
14 小さな騎手	1951-52年	ブロンズ	57.7×57.2×29.2	
15 馬	1952年	ブロンズ	46.4×44.5×15.4	
16 奇跡(習作)	1955年	ブロンズ	100.2×75.0×42.5	北九州市立美術館蔵
17 奇跡(小)	1955-56年	ブロンズ	45.3×44.2×14.4	
18 戦士	1958-59年	ブロンズ	71.0×124.0×74.0	
19 戦士	1959-60年	ブロンズ	135.0×224.0×123.6	彫刻の森美術館蔵
20 叫び	1962年	ブロンズ	76.8×125.3×66.5	
21 マリナ	1940年	ブロンズ	25.5×16.5×20.0	
22 自刻像	1942年	ブロンズ	25.0×16.3×21.6	宮崎県立美術館蔵
23 メレム夫人の肖像	1943年	ブロンズ	130.0×43.5×33.0	
24 ジェルメース・リシエの肖像	1945年	ブロンズ	53.5×44.0×30.3	
25 イゴール・ストラヴィンスキーの肖像	1950年	ブロンズ	23.5×17.0×20.0	
26 マルク・シャガールの肖像	1962年	ブロンズ	38.0×20.0×20.0	
27 乙女たち	1920年頃	油彩・板	69.5×59.5	サン・パンクラツィオ・マリノ・マリーニ美術館(フィレンツェ)蔵
28 あるアイデア	1920年	油彩・板	59.5×40.0	サン・パンクラツィオ・マリノ・マリーニ美術館(フィレンツェ)蔵
29 肖像	1927年	油彩・板	50.0×38.0	サン・パンクラツィオ・マリノ・マリーニ美術館(フィレンツェ)蔵
30 肖像	1927年	油彩・キャンバス	60.8×45.5	
31 肖像	制作年不詳	油彩・キャンバス	40.0×30.0	
32 フランスの風景(パリ)	1929-30年	油彩・キャンバスに裏打ちされた紙	47.5×27.0	
33 風景(パリ)	1929-30	油彩・厚紙に裏打ちされたキャンバス	33.5×25.0	
34 ピンクの裸婦	1928年	油彩・板	72.7×118.0	
35 裸婦	1930年	油彩・キャンバス	40.0×30.0	
36 目覚め	1941年	油彩・布状の厚紙	35.0×49.5	
37 習作	1950年	油彩・テンペラ・キャンバスに裏打ちされた紙	100.0×75.0	
38 断面	1951年	油彩・テンペラ・キャンバスに裏打ちされた紙	100.0×75.0	
39 軽業師と馬	1952年	油彩・キャンバス	73.0×60.0	
40 光の海	1953-67年	油彩・キャンバス	130.5×97.5	
41 橋の中での騎手	1954年	油彩・マゾナイト	97.7×74.3	
42 カリアティード	1955年	油彩・キャンバスに裏打ちされた紙	140.0×89.0	
43 建築的構成	1956年	油彩・ミクストメディア・キャンバスに裏打ちされた紙	66.5×50.5	
44 バビロニア(曲芸師たち)	1955-60年	油彩・キャンバス	40.0×60.0	
45 モザイク	1960年	ミクストメディア・キャンバス	180.0×180.0	個人蔵
46 構成のためのアイデア	1962年	ミクストメディア・キャンバス	58.0×104.0	
47 ロレーヌ	1963年	油彩・キャンバス	164.0×78.0	
48 射撃	1964年	油彩・キャンバス	150.5×150.5	
49 戦士	1965年	油彩・ミクストメディア・キャンバスに裏打ちされた紙	93.5×163.5	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
50 要素の構成 I	1965年	ミクストメディア・キャンパスに裏打ちされた紙	90.0×163.0	
51 叫び	1966年	ミクストメディア・キャンパス	85.0×143.0	
52 吟遊詩人	1966年	テンペラ・紙	150.0×120.5	
53 赤い衣装の軽業師	1966年	油彩・合板	90.0×62.0	
54 宇宙の物体	1967年	テンペラ・キャンパス	159.0×159.0	
55 構成	1968年	テンペラ・キャンパスに裏打ちされた紙	77.5×179.0	
56 生氣	1968年	テンペラ・キャンパスに裏打ちされた紙	83.0×179.0	
57 女性像	1967年	油彩・キャンパス	150.0×120.5	
58 カーニバル	1918年	鉛筆・墨	59.0×45.4	
59 嘲笑されたキリスト	1918-26年	鉛筆	29.3×23.5	
60 習作	1918-26年	鉛筆	29.5×23.5	
61 男の肖像	1925年	鉛筆・水彩	24.8×19.8	
62 裸婦	1925年	墨	25.1×17.1	
63 裸婦	1927年	鉛筆	73.0×50.0	
64 喧嘩	1929年	鉛筆・墨	22.3×24.3	
65 アルルカン	1929年	鉛筆・墨・水彩	38.5×30.0	
66 裸婦(習作)	1929年	テンペラ・ペン	33.0×26.0	
67 オーストリア人	1930年	鉛筆	26.8×21.0	
68 鞭打ち	1930年	鉛筆・墨・朱墨	31.5×41.2	
69 男の頭部	1930年	テンペラ・パステル	39.5×33.2	
70 裸婦	1930年頃	木炭	47.6×28.3	
71 裸婦(構成)	1932年	墨・テンペラ	34.7×25.7	
72 抽象的な構成	1934年	鉛筆・水彩	22.0×17.0	
73 構成	1936年	鉛筆・木炭	26.8×20.2	
74 構成	1936年	鉛筆	24.3×18.5	
75 背を向ける裸婦	1937年	鉛筆・テンペラ	38.0×30.0	
76 伸びをする裸婦	1938年	鉛筆・パステル・テンペラ	26.0×34.5	
77 横たわる男	1938年	墨	26.0×34.5	
78 マリナ	1938年	インク・水彩・テンペラ	32.8×25.0	
79 背を向ける裸婦	1939年	鉛筆・パステル・テンペラ	34.3×26.2	
80 マリナ	1939年	鉛筆・セピア絵具	30.5×21.3	
81 背を向ける裸婦	1939年	墨	38.5×29.0	
82 レスラー	1940年	墨	34.5×26.0	
83 水浴する人	1940年	インク・テンペラ	40.4×31.8	
84 軽業師と馬	1940年	インク・墨・テンペラ	49.0×33.0	
85 男の頭部	1941年	テンペラ	42.0×30.7	
86 磔刑	1941年	墨・パステル	34.5×26.0	
87 十字架上のキリスト	1941年	鉛筆・墨	34.2×24.5	
88 雌猫	1942年	墨	24.9×34.9	
89 十字架上のキリスト	1942年	墨・パステル・テンペラ	38.4×28.6	
90 騎手	1942年	鉛筆・石版画	38.8×30.0	
91 裸婦(習作)	1942年	インク	38.0×28.2	
92 座る女性	1943年	インク・パステル・テンペラ	38.4×28.7	
93 横たわる裸婦	1943年	鉛筆・テンペラ	29.3×38.5	
94 雌猫	1943年	墨・インク	25.3×35.0	
95 伸びをする裸婦	1943年	鉛筆・墨・テンペラ	29.4×38.5	
96 大天使	1944年	鉛筆・墨	38.5×29.3	
97 軽業師	1944年	墨・水彩・スプレーによるテンペラ	38.5×28.5	
98 うずくまる裸婦	1944年	墨	38.3×29.0	
99 馬上の貴族	1944年	テンペラ・パステル・墨	34.4×26.0	
100 軽業師	1944年	インク	28.4×38.0	
101 馬と二人の騎手	1944年	墨	34.8×25.0	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
102 馬と騎手	1944年	墨	42.7×23.0	
103 馬	1944年	インク	29.4×22.4	
104 軽業師と馬	1944年	インク	35.0×24.7	
105 馬と騎手	1944年	インク・墨	35.0×25.4	
106 座る裸婦	1945年	墨	38.3×29.0	
107 騎手	1946年	墨	41.2×30.9	
108 軽業師と馬	1946年	テンペラ	38.5×29.0	
109 騎手	1946年	テンペラ	26.3×34.5	
110 騎手	1947年	墨・テンペラ	51.5×41.0	
111 馬	1948年	墨・テンペラ	40.0×30.0	
112 座る裸婦	1948年	インク・テンペラ	34.5×26.0	
113 馬	1949年	墨・ミクストメディア	40.0×29.5	
114 裸婦	1949年	墨・パステル・テンペラ	38.4×28.7	
115 馬と軽業師	1949年	墨・テンペラ	34.7×50.0	
116 都会の天使	1949年	墨・インク	45.0×33.5	
117 軽業師と馬	1950年	ミクストメディア	49.7×34.7	
118 騎手	1950年	インク	54.3×43.0	
119 転倒	1950年	インク・テンペラ	22.9×29.8	
120 構成	1951年	インク・テンペラ	43.3×35.3	
121 ヘンリー・ミラー	1961年	ボールペン・パステル	35.8×23.2	
122 シャガール	1962年	鉛筆・パステル	42.8×35.6	



会場

6 アメリカの中の日本—石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち—

会 期：1997年11月11日(火)～12月14日(日)

休 館 日：月曜日

主 催：和歌山県立近代美術館

会 場：展示室C

観 覧 料：一般810(660)円/高大生510(400)円/小中生310(250)円

()内は20名以上の団体料金、高齢者(65歳以上)、障害者は無料

関 連 行 事：ミュージアム・トーク(安來正博)

11月15日(土)、12月13日(土) 14:00 美術館ホール

講演会「石垣栄太郎—アメリカの日本人画家—」

(講師 浅野徹氏/愛知県美術館館長)

11月30日(日) 14:00 美術館ホール

印 刷 物：ポスター (B2判)

ちらし (A4判)

出品目録 (A4判2ツ折)

図録 (A4判 144ページ)

あいさつ

謝辞

安來正博「石垣栄太郎のアメリカ—ある渡米画家の生涯—」

石垣栄太郎 作品図版

安來正博「資料に見る戦前の渡米画家たち—その活動の軌跡—」

渡米日本人/アメリカ人美術家 作品図版

石垣栄太郎 参考油彩画作品

資料紹介

年譜

文献目録

出品作家略歴

出品目録

担当学芸員：安來正博

趣 旨：戦前のニューヨークで活躍した本県出身の画家、石垣栄太郎の足跡を、多くの渡米日本人画家たちの作品と共に紹介し、日米間の美術交流史の一端を振り返った。

関 連 記 事：「アメリカ社会の暗部を描く」読売新聞 1997.10.26 6面

「県立近代美術館特別展へ100組を招待」和歌山新報 1997.11.1 3面

「石垣栄太郎と渡米画家」和歌山特報 1997.11.1 15面

「石垣栄太郎ら渡米画家展」ニュース和歌山 1997.11.11 3面

「油絵・素描画など展示」朝日新聞 1997.11.11 22面

「20世紀前半浮彫り」紀伊新聞 1997.11.11 2面

「太地町出身の画家 石垣栄太郎氏の特別展」産経新聞 1997.11.13

志真斗美恵「画家にして社会主義の活動家の全体像を捉える」思想運動 8面

「アメリカを描く」ニュースせんなん 1997.11.15 4面

谷奈々「国吉康雄と石垣栄太郎」ニュース和歌山 1997.11.15 1面

「反戦訴える作品も」毎日新聞 20面

「あす安來学芸員が展示作品解説」和歌山新報 1997.11.14 3面

「メッセージ性強い社会派 アメリカを描く」ニュースせんなん 1997.11.22 4面

河居貴司「紀州のひと/戦前の渡米画家を研究」23面

EITARO ISHIGAKI, THE DAILY YOMIURI, 1997.12.3, p.10.

山盛英司「差別・失業…直視した日系移民」朝日新聞(夕刊) 1997.12.5 7面

安來正博「美術/無骨、生活に密着して」京都新聞 1997.12.6 8面

早瀬廣美「『アメリカの中の日本 石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち』展」産経新聞

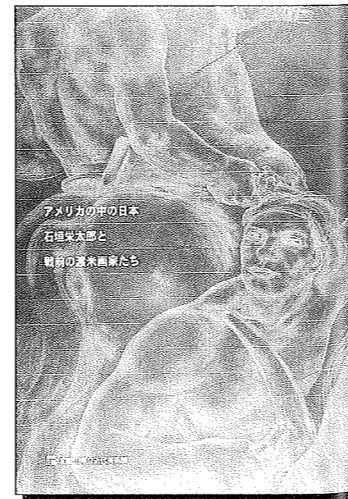
1997.12.7 12面



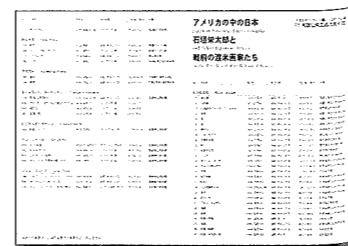
ポスター



チラシ表



図録



出品図録

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵
1 石垣栄太郎	女の顔	1916 (大正5)	油彩・ボード	26.3×20.7	和歌山県立近代美術館
2 石垣栄太郎	自画像	1917 (大正6)	油彩・キャンバス	41.3×32.3	和歌山県立近代美術館
3 石垣栄太郎	14番街のミュージック・ホール	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	49.5×60.5	東京都現代美術館
4 石垣栄太郎	拳闘	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	75.2×91.3	和歌山県立近代美術館
5 石垣栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	123.2×87.5	和歌山県立近代美術館
6 石垣栄太郎	街	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	113.5×86.5	神奈川県立近代美術館
7 石垣栄太郎	鞭打つ	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	145.5×106.5	京都国立近代美術館
8 石垣栄太郎	二階つきバス	1926 (大正15)	油彩・キャンバス	76.4×61.2	東京国立近代美術館
9 石垣栄太郎	失業音楽隊	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	85.0×106.0	東京都現代美術館
10 石垣栄太郎	腕	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	89.7×104.7	東京国立近代美術館
11 石垣栄太郎	新聞を見る	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	53.0×72.5	栃木県立美術館
12 石垣栄太郎	リンチ	1931 (昭和6)	油彩・キャンバス	91.0×101.5	東京国立近代美術館
13 石垣栄太郎	ボーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	144.5×106.0	和歌山県立近代美術館
14 石垣栄太郎	キューバ島の反乱	1933 (昭和8)	油彩・キャンバス	181.0×140.0	和歌山県立近代美術館
15 石垣栄太郎	群像	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	117.0×143.7	石垣記念館
16 石垣栄太郎	女の肖像	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	35.2×28.1	和歌山県立近代美術館
17 石垣栄太郎	K.K.K.	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	76.5×91.8	和歌山県立近代美術館
18 石垣栄太郎	人民戦線の人々	1937 (昭和12) 頃	油彩・キャンバス	147.7×206.8	和歌山県立近代美術館
19 石垣栄太郎	抵抗	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	60.5×73.0	和歌山県立近代美術館
20 石垣栄太郎	少年と牛	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	39.5×50	石垣記念館
21 石垣栄太郎	プレツツェル売り	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	50.8×66.0	栃木県立美術館
22 石垣栄太郎	捕虜	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	71.7×86.7	和歌山県立近代美術館
23 石垣栄太郎	恐怖	1941 (昭和16)	油彩・キャンバス	64.5×104.2	和歌山県立近代美術館
24 石垣栄太郎	失題(風景)	1941 (昭和16)	油彩・ボード	25.2×35.4	石垣記念館
25 石垣栄太郎	強風	1942 (昭和17)	油彩・キャンバス	65.5×80.5	和歌山県立近代美術館
26 石垣栄太郎	失題(裸婦)	1942 (昭和17)	油彩・キャンバス	60.5×50.0	石垣記念館
27 石垣栄太郎	ニグロの酒場(黒人酒場)	1945 (昭和20)	油彩・キャンバス	50.0×60.0	東京都現代美術館
28 石垣栄太郎	失題(ヤドの一夜)	1945 (昭和20)	油彩・ボード	40.4×50.9	石垣記念館
29 石垣栄太郎	失題(原爆被災の図)	1946 (昭和21)	油彩・キャンバス	66.5×76.5	石垣記念館
30 石垣栄太郎	男と女	1947 (昭和22)	油彩・キャンバス	24.2×33.3	石垣記念館
31 石垣栄太郎	バーゲンセール	1947 (昭和22)	油彩・ボード	40.2×49.4	和歌山県立近代美術館
32 石垣栄太郎	女の勝利	1948 (昭和23)	油彩・キャンバス	45.3×53.0	和歌山県立近代美術館
33 石垣栄太郎	地獄へ	1949 (昭和24)	油彩・キャンバス	104.1×71.4	和歌山県立近代美術館
34 石垣栄太郎	スケッチクラス	1950 (昭和25)	油彩・キャンバス	40.2×49.4	和歌山県立近代美術館
35 石垣栄太郎	ソファー・ベッド	制作年不明	油彩・キャンバス	40.7×51.0	石垣記念館
36 石垣栄太郎	娘	制作年不明	油彩・キャンバス	45.8×37.8	石垣記念館
37 石垣栄太郎	失題(綾子像)	制作年不明	油彩・キャンバス	53.2×45.4	石垣記念館
38 石垣栄太郎	ハーレム裁判所のための壁画画稿	1934 (昭和9) 頃	木炭・紙	127.5×127.5	和歌山県立近代美術館
39 石垣栄太郎	ハーレム裁判所のための壁画画稿	1934 (昭和9) 頃	木炭・紙	217.0×300.0	和歌山県立近代美術館
40 石垣栄太郎	ハーレム裁判所のための壁画画稿	1934 (昭和9) 頃	木炭・紙	217.0×300.0	和歌山県立近代美術館
41 石垣栄太郎	(二人の女)	1936 (昭和11)	インク・紙	34.7×42.3	和歌山県立近代美術館
42 石垣栄太郎	納屋の中(ニューヨーク州、ヤド・コロニー)	1946 (昭和21)	コンテ・紙	37.6×50.5	石垣記念館
43 石垣栄太郎	ニューヨーク近郊	1947 (昭和22) 頃	コンテ・紙	36.3×48.8	石垣記念館
44 石垣栄太郎	ニュージャージー州のファーム	1949 (昭和24)	コンテ・紙	36.3×48.8	石垣記念館
45 石垣栄太郎	(男の半身)	1950 (昭和25)	コンテ・紙	42.0×35.2	和歌山県立近代美術館
46 石垣栄太郎	(後ろ手を組む裸婦)	制作年不明	インク・紙	42.7×35.1	和歌山県立近代美術館
47 石垣栄太郎	(女の横顔)	制作年不明	コンテ・紙	45.5×35.1	和歌山県立近代美術館
48 石垣栄太郎	(女の半身)	制作年不明	コンテ・紙	35.1×42.7	和歌山県立近代美術館
49 石垣栄太郎	(首のない裸婦)	制作年不明	コンテ・紙	42.2×34.7	和歌山県立近代美術館
50 犬飼恭平	自画像	1918 (大正7)	油彩・キャンバス	127×86.7	東京国立近代美術館
51 犬飼恭平	夫人像	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	76.3×63.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵
52 白井文平	屋上のパーティー	1926 (大正15)	油彩・キャンバス	117.3×147.5	長野県信濃美術館
53 白井文平	夏の午後	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	127.2×152.2	長野県信濃美術館
54 白井文平	国吉の居間から見た風景	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	91.5×71.5	
55 白井文平	ウッド・ストックの国吉家	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	56.0×76.8	長野県信濃美術館
56 川村吾蔵	太陽の讃歌	1917 (大正6)	ブロンズ	53	白田町文化センター
57 川村吾蔵	守り	1917 (大正6)	ブロンズ	34	白田町文化センター
58 川村吾蔵	ホルスタイン種乳牛(牝)	1923 (大正12)	ブロンズ	46	白田町文化センター
59 川村吾蔵	ホルスタイン種乳牛(牡)	1923 (大正12)	ブロンズ	49	白田町文化センター
60 川村吾蔵	腕をふりあげる若い男	1930 (昭和5)	ブロンズ	52	白田町文化センター
61 国吉康雄	風景	1918 (大正7)	油彩・キャンバス	48.6×58.7	目黒区美術館
62 国吉康雄	オガンキットの入江	1920 (大正9)	油彩・キャンバス	92.7×56.0	神奈川県立近代美術館
63 国吉康雄	牧舎	1921 (大正10)	油彩・キャンバス	60.6×50.0	
64 国吉康雄	鶏に餌をやる少年	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	73.7×59.7	京都国立近代美術館
65 国吉康雄	アクロバット	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	76.2×61.0	
66 国吉康雄	風景	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	50.8×76.5	目黒区美術館
67 国吉康雄	跳び上がろうとする頭のない馬	1945 (昭和20)	油彩・キャンバス	145×90	大原美術館
68 国吉康雄	彼が王様	1946 (昭和21)	ドローイング・紙	72.0×56.0	板橋区立美術館
69 国吉康雄	抱き合う男と女	1916-18 (大正7-9)	エッチング・紙	7.6×10.1	目黒区美術館
70 国吉康雄	パイプとテーブルのそばの抱擁	1916-18 (大正7-9)	ドライポイント・紙	10.1×7.6	目黒区美術館
71 国吉康雄	一人が眠っている二人の裸婦	1916-18 (大正7-9)	ドライポイント・紙	7.6×10.1	目黒区美術館
72 国吉康雄	藤椅子の女	1927 (昭和2)	リトグラフ・紙	54.2×40	和歌山県立近代美術館
73 国吉康雄	アクロバット	1928 (昭和3)	リトグラフ・紙	29.0×21.8	和歌山県立近代美術館
74 国吉康雄	海岸の板敷遊歩道にて	1936 (昭和11)	リトグラフ・紙	23.5×31.2	和歌山県立近代美術館
75 清水登之	ヨコハマ・ナイト	1921 (大正10)	油彩・キャンバス	76.5×97.0	横浜美術館
76 清水登之	アイスクリーム・パピリオン	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	80.3×100.0	栃木県立美術館
77 清水登之	ニューヨーク、夜のチャイナタウン	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	91.0×116.7	栃木県立美術館
78 清水登之	プロクター座前	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	65.4×80.3	栃木県立美術館
79 清水登之	ウッド・スタック肉屋裏庭	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	76.0×96.0	栃木県立美術館
80 ヘンリー杉本	カメルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	80.5×100.0	和歌山県立近代美術館
81 ヘンリー杉本	寺院の見えるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	79.0×99.0	和歌山県立近代美術館
82 田中 保	キュビズムの裸婦	1915 (大正4) 頃	油彩・板	76.0×51.5	埼玉県立近代美術館
83 田中 保	海の中の裸婦	1915-20 (大正4-9)	油彩・ボード	64.2×47.3	埼玉県立近代美術館
84 田中 保	海の風景2	1915-20 (大正4-9)	油彩・ボード	32.6×40.6	埼玉県立近代美術館
85 田中 保	湖岸の雪	1917-20 (大正6-9)	油彩・ボード	55.7×65.8	埼玉県立近代美術館
86 田中 保	背を向ける裸婦	1919-20 (大正8-9)	油彩・ボード	58.5×53.0	埼玉県立近代美術館
87 多毛津忠蔵	切り裂かれた中国地図	1933 (昭和8)	油彩・キャンバス	101.6×75.7	信濃デッサン館
88 多毛津忠蔵	水遊び	1935 (昭和10)	油彩・キャンバス	50.6×40.2	信濃デッサン館
89 多毛津忠蔵	ニューヨークの裏街	1937 (昭和12)	グワッシュ・クレヨン・紙	33.6×23.6	信濃デッサン館
90 多毛津忠蔵	ミミとキッド	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	50.5×37.6	信濃デッサン館
91 多毛津忠蔵	Alley	1945 (昭和20) 頃	石版・紙	45.5×32.0	板橋区立美術館
92 多毛津忠蔵	Watering Horses	1945 (昭和20) 頃	石版・紙	17.5×23.5	板橋区立美術館
93 野田英夫	初冬	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	40.6×51.0	信濃デッサン館
94 野田英夫	スコッチボロ・ボーイズ	1933 (昭和8)	グワッシュ・紙	27.1×40.8	信濃デッサン館
95 野田英夫	二人の子供	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	75.0×90.2	横浜美術館
96 野田英夫	少女	1932 (昭和7)	リトグラフ・紙	31.5×21.0	和歌山県立近代美術館
97 浜地清松	暖炉	1911 (明治44)	油彩・キャンバス	102.4×81.7	古座町立津荷小学校
98 浜地清松	静物	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	63.6×73.3	東牟婁県事務所
99 トーマス・ハート・ベントン	禁酒法の取締り	1925 (大正14) 頃	油彩・キャンバス	40.6×45.7	広島県立美術館
100 トーマス・ハート・ベントン	サワーウッドマウンテンで彼女ができたよ	1938 (昭和13)	リトグラフ・紙	31.5×23.3	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵
101 トーマス・ハート・ベントン	川下り	1939 (昭和14)	リトグラフ・紙	31.8×25.2	
102 トーマス・ハート・ベントン	収穫(麦)	1939 (昭和14)	リトグラフ・紙	24.4×30.4	
103 レジナルド・マーシュ	回転ブランコ	1931 (昭和6)	テンペラ・板	91.0×152.0	福島県立美術館
104 ベン・シャーン	4人の検事	1931-32 (昭和6-7)	グワッシュ・板	24.8×37.5	広島県立美術館
105 ベン・シャーン	W.P.A.サンデー	1939 (昭和14)	紙・グワッシュ	58.0×79.3	福島県立美術館
106 ベン・シャーン	これがナチの残虐だ	1942 (昭和17)	オフセット・紙	96.2×71.7	福島県立美術館
107 ベン・シャーン	我々フランス労働者は警告する	1942 (昭和17)	オフセット・紙	70.3×99.8	福島県立美術館
108 ジョン・スローン	ジェファーソンマーケット ナイト	1911 (明治44)	油彩・キャンバス	81.5×66.2	福島県立美術館
109 ジョン・スローン	サンタフェからの二人の女	1921 (大正10)	油彩・キャンバス	60.9×51.4	福島県立美術館
110 ジョン・スローン	グリニッジ・ヴィレッジ監獄の解体	1929 (昭和4)	テンペラ・油彩・厚紙	76.2×61	名古屋市美術館



会場

7 心のかたち

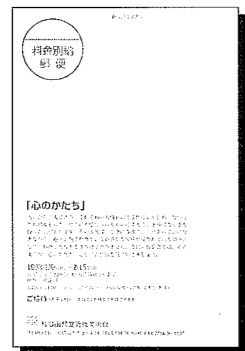
会 期：1998年1月6日(火)~2月15日(日)
 休 館 日：月曜日
 主 催：和歌山県立近代美術館
 会 場：2階展示室C
 観 覧 料：常設展と共通
 関 連 行 事：ミュージアム・トーク (植野比佐見)
 1月10日(土) 14:00 美術館ホール

印 刷 物：案内八ガキ
 出品目録 (A4判)
 パンフレット (A4版 8ページ)
 本文/植野比佐見
 図版

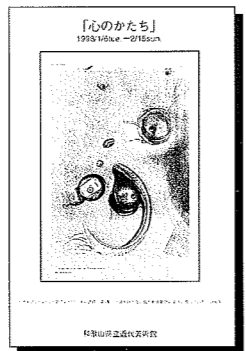
担当学芸員：植野比佐見

趣 旨：作品の中の多様で複雑な表現方法は、目に見えないものを、目に見えるかたちにしようとする努力の結実したものであると言えるだろう。心と表現されたものの豊かな関係を所蔵作品の中に発見していく場を提供した。

関 連 記 事：[展覧会紹介] フレッシュキのくに第26号 平成9年12月発行 p. 6.
 「作品を媒介とした心の対話 心のかたち展」月刊ギャラリー153号 1998年1月1日
 [展覧会紹介] 和歌山リビング835号 p. 3.
 「心の内面を絵画で表現 きょうから 心のかたち展」ニュース和歌山 1998.1.6
 「県立近代美術館「心のかたち」展」和歌山新報 1998.1.10 3面
 「「心のかたち」展 県立近代美術館」紀伊新聞 1998.1.11 10面
 「国内外12人の版画150点「心のかたち展」開催」産経新聞 1998.1.12 25面
 「ほとばしる作家たちの「心のかたち」展」和歌山新報 1998.1.12 4面
 「心の風景を表現 不思議な作品並ぶ企画展」ニュース和歌山 1998.1.31 10面
 「人間の葛藤、象徴的に描く」朝日新聞 1998.1.31 26面



案内八ガキ



出品目録



パンフレット

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵/備考
1 デューラー, アルブレヒト	ネメージス	1501-03 (文亀元-3)	エングレーヴィング・紙	33.3×22.9	受託作品
2 デューラー, アルブレヒト	アダムとイヴ	1504 (永正元)	エングレーヴィング・紙	24.8×19.2	受託作品
3 デューラー, アルブレヒト	騎士と死と悪魔	1513 (永正10)	エングレーヴィング・紙	25.0×19.0	受託作品
4 デューラー, アルブレヒト	メランコリア I	1514 (永正11)	エングレーヴィング・紙	23.9×16.8	受託作品
5 レンブラント・ファン・レイン	夢を語るヨセフ	1638 (寛永12)	エッチング・紙	11.1×8.4	受託作品
6 レンブラント・ファン・レイン	書斎のファウスト	1652 (承応元)	エッチング・紙	21.0×16.1	受託作品
7 レンブラント・ファン・レイン	アブラハムの犠牲	1655 (明暦元)	エッチング・紙	15.5×13.2	受託作品
8 レンブラント・ファン・レイン	天使をもてなすアブラハム	1656 (明暦2)	エッチング・紙	16.1×13.3	受託作品
9 ルドン, オディロン	光の横顔	1886 (明治19)	リトグラフ・紙	57.0×40.0	受託作品
10 ルドン, オディロン	聖アントワヌの誘惑 第3集	1896 (明治29)	リトグラフ・紙	57.0×40.0	
1. 扉					
2. 聖アントワヌ:主よ! 助けてまえ!					
3. そしていたるところに玄武岩の円柱がある……光線が丸天井から射してくる					
4. わたしの接吻には、おまえの心のなかでとろける果実の味わいがある!……私を馬鹿にするのだね! さようなら!					
5. 花々が散り落ちる。そして一匹の錦蛇の頭が現われる					
6. ものかげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。その周囲を取巻いて、彼らを激励する人々がいる……					
7. ……そして彼は、不毛の起伏の起伏の多い原野を認める					
8. 彼女は懐から真黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う					
9. ……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ。					
10. ヘレーナ (エンノイヤ)					
11. たちまち三人の女神がおどり出る					
12. 大智はわがものとなった! 私は仏陀になった!					
13. ……頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた					
14. オアンネス:混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりでてきた					
15. ここにいますはお恵み深い女神様、山にいますイダの女神だ					
16. 私はいつまでも偉大なイシス!まだ誰も私のベールをかかげたものはいない! 私の果実が					
17. かれはまさかさまに深淵へおちてゆく					
18. アントワヌ:これらすべての目的は何だろう? 悪魔:目的などはないのだ!					
19. 老婆:何が怖いのだ? 大きな暗い穴じゃないか! 中はからっぽさ、きつと					
20. 死神:わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう					
21. ……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった					
22. 革袋のようにまるい、海の獣たち					
23. さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる					
24. ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく					
11 シャーン, ベン	ルケ[マルテの手記]よ!一行の詩のためには…	1968 (昭和43)	リトグラフ・紙	57.3×45.3	
扉					
小さな草花のたたずまい					
少年時代の病気を					
星くずとともに消えさった旅寝の夜々					
産婦の叫び					
一篇の詩の最初の言葉					
12 ムンク, エドヴァルト	骸骨の腕のある自画像	1895 (明治28)	リトグラフ・紙	45.9×31.5	
13 ムンク, エドヴァルト	病める子	1896 (明治29)	リトグラフ・紙	42.2×55.8	
14 カンディンスキー, ワシリー	『響き』大いなる復活	1911 (明治44)	木版・紙 (冊子)	21.9×21.8	
15 クレー, パウル	情熱の園	1913 (大正2)	エッチング・紙	9.7×14.6	
16 クレー, パウル	小さな世界	1914 (大正3)	エッチング・紙	9.7×14.6	
17 クレー, パウル	内なる光の聖女	1921 (大正10)	リトグラフ・紙	30.0×17.5	
18 クレー, パウル	網渡り	1923 (大正12)	リトグラフ・紙	44.1×26.8	
19 クレー, パウル	高い、高い!	1928 (昭和3)	エッチング・紙	27.6×27.5	
20 駒井哲郎	肖像ジルドレ	1948 (昭和23)	メゾチント、ソフトグラウンド・エッチング・紙	10.3×7.7	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵/備考
21 駒井哲郎	夢の始まり	1949 (昭和24)	アクアチント、ドライポイント・紙	12.2×15.1	
22 駒井哲郎	小さな幻映	1950 (昭和25)	アクアチント、エッチング・紙	51.4×12.9	
23 駒井哲郎	夢の場と閃光現象	1950 (昭和25)	アクアチント・紙	12.8×15.3	
24 駒井哲郎	夢の推移	1950 (昭和25)	メゾチント・紙	12.5×15.5	
25 駒井哲郎	月の兎	1950 (昭和25)	アクアチント・紙	12.2×8.3	
26 駒井哲郎	人形と小動物	1951 (昭和26)	アクアチント・紙	18.0×10.4	
27 駒井哲郎	作品	1951 (昭和26)	アクアチント・紙	18.3×15.3	
28 駒井哲郎	不吉な港	1953 (昭和28)	アクアチント・紙	14.0×16.0	
29 駒井哲郎	海底の祭	1954 (昭和29)	メゾチント、ソフトグランドエッチング・紙	23.8×17.1	
30 駒井哲郎	芽生え	1955 (昭和30)	アクアチント、ビュラン・紙	15.5×28.0	
31 駒井哲郎	樹木	1957 (昭和32)	エッチング・紙	18.0×27.0	
32 駒井哲郎	樹木	1958 (昭和33)	エッチング・紙	23.3×21.0	
33 駒井哲郎	調理場	1958 (昭和33)	エッチング、アクアチント・紙	21.1×30.8	
34 駒井哲郎	果実の受胎	1959 (昭和34)	エッチング、アクアチント・紙	36.2×35.8	
35 駒井哲郎	食卓	1959 (昭和34)	アクアチント・紙	23.5×18.5	
36 駒井哲郎	Avril 道化	1960 (昭和35)	エッチング・紙	23.5×18.5	
37 駒井哲郎	手	1960 (昭和35)	アクアチント、シュガーアクアチント・紙	23.2×36.0	
38 駒井哲郎	星座	1962 (昭和37)	アクアチント・紙	26.8×36.3	
39 駒井哲郎/詩・安東次男	詩画集『人それを呼んで反歌という』1966 (昭和41)			34.0×53.5	
	カタツムリ (この詩集に参加した詩人のイメージ)		シュガーアクアチント、ディープエッチング・紙		
	小鳥 (この詩集に参加した画家のイメージ)		シュガーアクアチント、ディープエッチング・紙		
	残雪譜		シュガーアクアチント、エッチング・紙		
	鎮魂歌		エッチング・紙		
	年齢について		エッチング、ドライポイント・紙		
	夕立		シュガーアクアチント・紙		
	夕立		シュガーアクアチント・紙		
	厨房にて		シュガーアクアチント・紙		
	食卓にて、夏の終りに		エッチング・紙		
	腐刻画		エッチング・紙		
	人それを呼んで反歌という		アクアチント・紙		
	枝おろし		シュガーアクアチント、エッチング・紙		
	無題		エンボス・紙		
	子犬		エッチング・紙		
40 駒井哲郎	九つの夢から「向こうの世界の入口にうつつているのは、つるつるしたのっぺらぼうのもの、その形状から……」	1969 (昭和44)	エッチング・紙	16.4×12.1	
41 駒井哲郎	九つの夢から「肩に隠れたその顔だけがどうしても見えない不思議な男の……」	1969 (昭和44)	エッチング・紙	21.9×12.1	
42 駒井哲郎	Les Fleurs (花々)	1970 (昭和45)	モノタイプ・紙	17.0×16.2	
43 駒井哲郎	ピケの残像	1973 (昭和48)	アクアチント・紙	23.7×21.0	
44 駒井哲郎	丘	1975 (昭和50)	エッチング・紙	26.0×24.0	
45 駒井哲郎	岩礁	1975 (昭和50)	エッチング・紙	26.0×24.0	
46 谷中安規	月に吠える	制作年不詳	木版・紙	26.0×24.0	
47 谷中安規	うすむらさき	1933 (昭和8)	木版・紙	14.6×32.0	
48 谷中安規	観覧車	1933 (昭和8)	木版・紙	16.8×23.1	
49 谷中安規	花は花	1933 (昭和8)	木版・紙	15.9×23.1	
50 谷中安規	ロケーション	1933 (昭和8)	木版・紙	13.7×18.9	
51 谷中安規	瞑想氏	1933 (昭和8)	木版・紙	17.0×23.1	
52 谷中安規	ムッテル・ショウス	1933 (昭和8)	木版、手彩色・紙	15.4×21.0	
53 谷中安規	ドラゴンズドリーム	1939 (昭和14)	木版・紙	21.7×28.0	
54 谷中安規	月のロケーション	制作年不詳	木版・紙	14.8×15.2	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵/備考
55 谷中安規	『FOU』文・佐藤春夫	1933 (昭和11)	木版・紙 (冊子)	15.5×13.0×1.2	
56 谷中安規	明治時代 (『版藝術』第2号)	1932 (昭和7)	木版・紙 (冊子)	9.6×13.7	
57 谷中安規	朝鮮 (『版藝術』第3号)	1932 (昭和7)	木版・紙 (冊子)	16.0×10.0	
58 谷中安規	研究所にて (『版藝術』第4号)	1932 (昭和7)	木版・紙 (冊子)	15.6×12.5	
59 谷中安規	少年時代 (『版藝術』第6号)	1932 (昭和7)	木版、手彩色・紙 (冊子)	11.4×15.3	
60 谷中安規	影絵芝居の登場人物 (『版藝術』第8号表紙)	1932 (昭和7)	木版・紙 (冊子)	13.6×21.5	
61 谷中安規	泥と雪 (『版藝術』第11号)	1933 (昭和8)	木版、手彩色・紙 (冊子)	12.6×20.1	
62 谷中安規	朝鮮風俗 (『版藝術』第15号表紙)	1933 (昭和8)	木版・紙 (冊子)	12.6×18.1	
63 谷中安規	戦争版画集 6.接戦 (『版藝術』第16号)	1933 (昭和8)	木版・紙 (冊子)	14.3×14.1	
64 谷中安規	年賀状 (『版藝術』第21号)	1933 (昭和8)	木版・紙 (冊子)	19.1×9.7	
65 谷中安規	習作2 (『版藝術』第27号)	1933 (昭和8)	木版・紙 (冊子)	17.9×13.0	
66 谷中安規	赤い人魚 (『白と黒』第23号)	1932 (昭和7)	木版、手彩色・紙 (冊子)	14.2×10.0	
67 谷中安規	夢の国の駅 (『白と黒』第24号)	1932 (昭和7)	木版、手彩色・紙 (冊子)	11.7×16.0	
68 谷中安規	眼 (『白と黒』第25号)	1932 (昭和7)	木版・紙 (冊子)	9.5×14.5	
69 谷中安規	お化模様 (旧作) (『白と黒』第27号)	1932 (昭和7)	木版、手彩色・紙 (冊子)	11.3×14.6	
70 谷中安規	シネマ (『白と黒』第28号)	1932 (昭和7)	木版・紙 (冊子)	19.5×13.7	
71 谷中安規	月 (『白と黒』第29号)	1932 (昭和7)	木版、手彩色・紙 (冊子)	13.2×15.2	
72 谷中安規	無題 (『白と黒』第36号)	1933 (昭和8)	木版・紙 (冊子)	6.4×12.1	
73 谷中安規	髪模様 (『白と黒』第37号表紙)	1933 (昭和8)	木版・紙 (冊子)	12.5×15.7	
74 谷中安規	無題 (『白と黒』第3次第1号)	1937 (昭和12)	木版・紙 (冊子)	16.1×10.5	
75 谷中安規	こめでい (『白と黒』第3次第2号)	1937 (昭和12)	木版・紙 (冊子)	19.2×12.4	
76 谷中安規	無題4 (『白と黒』第3次第5号)	1937 (昭和12)	木版・紙 (冊子)	15.9×11.6	
77	公刊『月映』I	1914 (大正3)	冊子		
78	公刊『月映』II	1914 (大正3)	冊子		
79	公刊『月映』III	1914 (大正3)	冊子		
80	公刊『月映』V	1915 (大正4)	冊子		
81	公刊『月映』VI (表紙・恩地孝四郎)	1915 (大正4)	冊子		
82	公刊『月映』VII (表紙・恩地孝四郎)	1915 (大正4)	冊子		
83 恩地孝四郎	あさあけ	1914 (大正3)	木版・紙	20.2×13.9	
84 恩地孝四郎	キリストとマリア	1914 (大正3)	木版・紙	26.5×20.0	
85 恩地孝四郎	望と怖	1914 (大正3)	木版・紙	15.0×11.0	
86 恩地孝四郎	底のくるしみ	1914 (大正3)	木版・紙	13.3×13.4	
87 恩地孝四郎	抒情II	1914 (大正3)	木版・紙	20.3×14.1	
88 恩地孝四郎	抒情 われいかる	1914 (大正3)	木版・紙	19.4×13.6	
89 恩地孝四郎	抒情 のぞみすてず	1914 (大正3)	木版・紙	19.6×13.4	
90 恩地孝四郎	裸形のくるしみ	1914 (大正3)	木版・紙	19.9×8.1	
91 恩地孝四郎	おさむるものと地の哀傷	1915 (大正4)	木版・紙	14.4×12.4	
92 恩地孝四郎	とぶもの・つけるもの	1915 (大正4)	木版・紙	16.6×12.5	
93 恩地孝四郎	そらよりくだるかげ	1915 (大正4)	木版・紙	16.6×12.5	
94 恩地孝四郎	抒情 太陽額に照る	1915 (大正4)	木版・紙	14.3×12.5	
95 恩地孝四郎	抒情 生はさみし夜半目ざめて泪ながれながら	1915 (大正4)	木版・紙	12.5×12.5	
96 恩地孝四郎	抒情 くるしみのうち懐に入るものあり	1915 (大正4)	木版・紙	12.2×9.1	
97 恩地孝四郎	抒情 苦悩のうちに光る	1915 (大正4)	木版・紙	13.6×8.9	
98 恩地孝四郎	抒情 『あかるい時』	1915 (大正4)	木版・紙	13.6×9.8	
99 恩地孝四郎	EX LIBLIS 死によりてあげらるる生				

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵/備考
100 恩地孝四郎	抒情 いとなみ祝福せらる	1915 (大正4)	木版・紙	20.3×14.1	
101 恩地孝四郎	抒情 相信するころ	1915 (大正4)	木版・紙	13.9×9.8	
102 恩地孝四郎	抒情 慈に泪す	1915 (大正4)	木版・紙	13.8×9.5	
103 恩地孝四郎	抒情 躍る	1915 (大正4)	木版・紙	12.5×12.5	
104 恩地孝四郎	告别 公刊『月映』VII 扉	1915 (大正4)	木版・紙	26.5×20.0	
105 恩地孝四郎	「抒情」五種-わかれとのぞみと-[1]	1915 (大正4)	木版・紙	15.2×12.2	
106 恩地孝四郎	「抒情」五種-わかれとのぞみと-[2]	1915 (大正4)	木版・紙	13.5×9.8	
107 恩地孝四郎	「抒情」五種-わかれとのぞみと-[3]	1915 (大正4)	木版・紙	13.8×9.7	
108 恩地孝四郎	「抒情」五種-わかれとのぞみと-[4]	1915 (大正4)	木版・紙	13.7×9.8	
109 恩地孝四郎	「抒情」五種-わかれとのぞみと-[5]	1915 (大正4)	木版・紙	13.7×9.8	
110 恩地孝四郎	公刊『月映』II 広告ポスター	1914 (大正3)	木版・紙	26.5×20.0	
111 田中恭吉	太陽と花	1913 (大正2)	木版・紙	17.8×11.6	
112 田中恭吉	病める夕	1913 (大正2)	木版・紙	15.7×10.4	
113 田中恭吉	焦心	1914 (大正3)	木版・紙	20.4×9.9	
114 田中恭吉	あをそら	1914 (大正3)	木版・紙	15.6×10.9	
115 田中恭吉	夜と女	1914 (大正3)	木版・紙	16.0×11.2	
116 田中恭吉	死の支配者の微笑	1914 (大正3)	木版・紙	22.8×15.5	
117 田中恭吉	別れ	1914 (大正3)	木版・紙	15.1×11.1	
118 田中恭吉	春	1914 (大正3)	木版・紙	8.6×9.9	
119 田中恭吉	生ふるもの 去るもの	1914 (大正3)	木版・紙	26.2×19.2	
120 田中恭吉	五月の呪	1914 (大正3)	木版・紙	15.7×10.7	
121 田中恭吉	病児	1914 (大正3)	木版・紙	20.6×10.6	
122 田中恭吉	去勢者と緋罌粟	1914 (大正3)	木版・紙	18.7×14.0	
123 田中恭吉	そこにのみかがやくひかり	1914 (大正3)	木版・紙	9.1×9.1	
124 田中恭吉	ひそめるもの	1914 (大正3)	木版・紙	20.6×15.2	
125 田中恭吉	冬蟲夏草	1914 (大正3)	木版・紙	15.7×13.0	
126 田中恭吉	綺はれゆく歓喜と悲愁	1915 (大正4)	木版・紙	12.0×17.8	
127 藤森静雄	太陽の病める日	1914 (大正3)	木版・紙	17.8×10.0	
128 藤森静雄	さみしき生のうた	1914 (大正3)	木版・紙	16.5×11.1	
129 藤森静雄	星の下	1914 (大正3)	木版・紙	19.2×13.5	
130 藤森静雄	よる	1914 (大正3)	木版・紙	18.0×12.8	
131 藤森静雄	自然と人生	1914 (大正3)	木版・紙	20.8×11.8	
132 藤森静雄	永遠	1914 (大正3)	木版・紙	19.2×13.5	
133 藤森静雄	春	1914 (大正3)	木版・紙	12.0×17.8	
134 藤森静雄	五月	1914 (大正3)	木版・紙	16.8×15.5	
135 藤森静雄	夜の蝶	1914 (大正3)	木版・紙	14.0×17.0	
136 藤森静雄	かげ	1914 (大正3)	木版・紙	26.4×16.0	
137 藤森静雄	心のながれ	1914 (大正3)	木版・紙	17.7×12.2	
138 藤森静雄	あゆめるもの	1914 (大正3)	木版・紙	17.8×12.1	
139 藤森静雄	黒き手	1914 (大正3)	木版・紙	13.4×13.5	
140 藤森静雄	人類	1914 (大正3)	木版・紙	14.9×15.0	
141 藤森静雄	夜のピアノ	1914 (大正3)	木版・紙	14.8×15.0	
142 藤森静雄	ピアノと木	1914 (大正3)	木版・紙	12.9×12.3	
143 藤森静雄	こころのかげ	1914 (大正3)	木版・紙	17.5×9.2	
144 藤森静雄	妹は病みぬ	1914 (大正3)	木版・紙	19.6×9.0	
145 藤森静雄	わがかげ	1914 (大正3)	木版・紙	13.3×13.5	
146 藤森静雄	地をたがやす心	1915 (大正4)	木版・紙	15.2×12.0	
147 藤森静雄	公刊『月映』III 広告ポスター	1914 (大正3)	木版・紙	49.1×23.0	

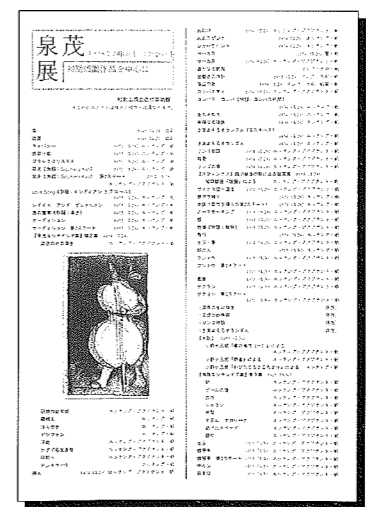
8 泉茂—初期版画作品を中心に—

期：1998年2月24日(火)～3月29日(日)
 休館日：月曜日
 主催：和歌山県立近代美術館
 会場：展示室C
 観覧料：一般810(660)円/高大生510(400)円/小中生310(250)円
 ()内は20名以上の団体料金、高齢者(65歳以上)、障害者は無料
 関連行事：講演会「泉茂 人と作品」(講師 吉原英雄氏/画家)
 3月14日(土) 14:00 美術館ホール
 印刷物：案内八ガキ
 出品目録(B4判2ツ折)
 泉茂 版画作品集(A4判 104頁)
 ごあいさつ
 謝辞
 泉茂「色に対する懷疑から」
 泉茂「体験的版画考」
 版画作品目録 1953-1994 (三木哲夫編)
 吉原英雄「泉茂の版画—初期の頃—」
 泉茂年譜 (三木哲夫編)
 三木哲夫「あとがき」

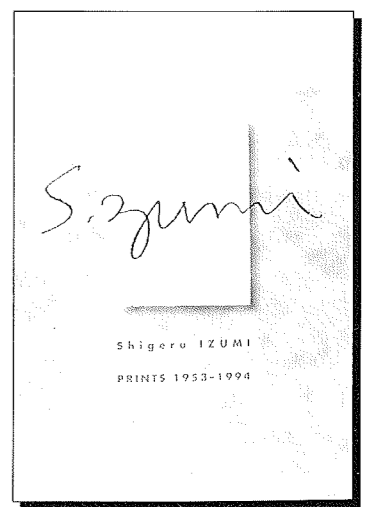
担当学芸員：三木哲夫
 趣旨：泉茂(1922-1995)は、戦後の関西を代表する芸術家として長く活躍したが、特に1950年代の創作活動の中心であった版画にスポットをあて、創作の全貌を紹介した。
 関連記事：[展覧会紹介] きのかわトークニュース 1998.1.30 5面
 「～春風を感じたら出かけましょう～ミュージアムめぐり 和歌山県立近代美術館」
 ニュースせんなん 1998.2.14 7面
 「半世紀の「集大成」展示」和歌山新報 1998.2.14 6面
 [展覧会紹介] 有田タイムス 1998.2.18
 「シュールレアリスムの大家」産経新聞 1998.2.18 23面
 「初期版画を中心に150点」読賣新聞 1998.2.21 30面
 麻生幸次郎「泉茂の版画展」毎日新聞 1998.2.22 28面
 [展覧会紹介] 月刊美術 3月号 1998.3.20 182頁
 SHIGERU IZUMI, THE DAILY YOMIURI, 1998.3.25, p.10.
 「版画の意味問い続ける」和歌山新報 1998.3.26 4面



案内八ガキ



出品目録



版画作品集

出品リスト

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1 崖	1949 (昭和24)	油彩	52.5×80.0	
2 孤屋	1948 (昭和23)	油彩	31.5×40.9	
3 キャパレー	1953 (昭和28)	エッチング・紙	12.0×20.9	
4 夜明け前	1953 (昭和28)	エッチング・紙	8.6×16.4	
5 ブラッククリスマス	1953 (昭和28)	エッチング・紙	11.6×19.6	
6 昇天〔別題：Sizumeru Kao〕	1953 (昭和28)	エッチング・紙	11.4×20.0	
7 昇天〔別題：Sizumeru Kao〕第2ステート	1953 (昭和28)	エッチング・アクアチント・紙	11.4×18.7	
8 Love Song〔別題：インディアンラブコール〕	1953 (昭和28)	エッチング・紙	15.4×11.2	
9 レadies アンド ゼントルメン	1953 (昭和28)	エッチング・紙	17.5×10.5	
10 海の饗宴〔別題：嘆き〕	1953 (昭和28)	エッチング・紙	17.1×9.9	
11 オーディション	1953 (昭和28)	エッチング・紙	9.3×14.5	
12 オーディション 第2ステート	1953 (昭和28)	エッチング・紙	9.3×14.5	
13『泉茂エッチング集』第2集	1954 (昭和29)			
深夜のセロ弾き		エッチング・アクアチント・紙	18.1×10.7	
回想の幼年期		エッチング・アクアチント・紙	16.8×12.4	
異邦人		エッチング・紙	16.6×8.8	
ほら吹き		エッチング・紙	18.0×10.7	
ドンファン		エッチング・紙	20.1×12.0	
浮遊		エッチング・アクアチント・紙	11.3×17.0	
かざぐるま夜話		エッチング・アクアチント・紙	20.0×12.0	
何処へ		エッチング・アクアチント・紙	17.2×11.2	
ドンキホーテ		エッチング・紙	19.9×11.4	
14 摩人	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	17.5×14.1	
15 お助け	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	18.0×9.7	
16 おおさザンナ	1954 (昭和29)	エッチング・紙	20.0×12.3	
17 シェークハンド	1954 (昭和29)	エッチング・紙	9.6×15.2	
18 サーカス	1954 (昭和29)	墨・紙	42.3×27.6	
19 サーカス	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	15.4×11.0	
20 遥かなる航海	制作年不明	インク・水彩・紙	27.4×38.7	
21 左巻きの時計	1953 (昭和28)	インク・水彩・紙	48.0×32.0	
22 海辺の歌	1954 (昭和29)	インク・水彩・鉛筆・紙	22.1×6030.3	
23 コンパス夫人	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	17.9×12.1	
24 コンパス コンパ〔別題：コンパス仲間〕	1954 (昭和29)	エッチング・紙	19.0×11.0	
25 走れメロス	1954 (昭和29)	エッチング・紙	11.3×20.5	
26 幸福なる種族	1954 (昭和29)	エッチング・紙	16.5×9.3	
27 さまよえるオランダ人 (エスキース)	1954 (昭和29)	エッチング・紙	35.6×29.9	
28 さまよえるオランダ人	1954 (昭和29)	エッチング・紙	36.2×29.9	
29 リンゴ物語	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	32.5×27.5	
30 相愛	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	24.8×17.5	
31 リンゴの唄	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	18.7×28.4	
32『スフィンクス』瀧口修造の詩による版画集 (瀧口修造「睡處」による)	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	17.0×14.3	
33 ヴィナス空へ還る	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	12.0×19.7	
34 貝ガラ婦人	1954 (昭和29)	エッチング・紙	23.8×17.9	
35 女族 (貝ガラ婦人の第2ステート)	1954 (昭和29)	エッチング・紙	23.8×17.7	
36 ノースモーキング	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	30.1×35.9	
37 蛾	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	7.3×9.0	
38 待機〔別題：離別〕	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	30.0×35.8	
39 飛行	1954 (昭和29)	エッチング・紙	22.2×32.6	
40 とぶ・夢	1954 (昭和29)	エッチング・アクアチント・紙	26.8×36.5	
41 朝の人	1955 (昭和30)	エッチング・紙	16.6×15.0	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
42 フントウ	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	16.6×15.1	
43 フントウ 第2ステート	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	16.4×12.2	
44 風車	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	16.4×12.2	
45 サクラ	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	16.4×11.7	
46 サクラ 第2ステート	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	16.4×11.7	
[深夜のセロ弾き 原版] [回想の幼年期 原版] [リンゴ物語 原版] [さまよえるオランダ人 原版]				
47『大阪』	1955 (昭和30)			
小野十三郎「葦の地方(一)」による		エッチング・アクアチント・紙	9.1×18.1	
小野十三郎「群雀」による		エッチング・アクアチント・紙	9.1×18.1	
小野十三郎「わがたてるところより」による		エッチング・紙	17.7×23.9	
48『泉茂エッチング集』第3集	1955 (昭和30)			
朝		エッチング・アクアチント・紙	18.1×11.7	
ゲームの瞳		エッチング・アクアチント・紙	11.0×21.0	
仇花		エッチング・アクアチント・紙	17.3×11.8	
ジェラシ		エッチング・アクアチント・紙	14.8×19.8	
仲間		エッチング・アクアチント・紙	12.0×18.0	
マダム オカリーナ		エッチング・アクアチント・紙	17.2×12.1	
逃げたスベード		エッチング・アクアチント・紙	18.0×13.7	
祈り		エッチング・アクアチント・紙	18.3×12.0	
49 とぶ	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	36.3×26.7	
50 信号手	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	36.0×27.0	
51 信号手 第2ステート	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	36.1×26.9	
52 ホルン	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	35.9×27.1	
53 音楽師	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	36.4×26.8	
54 太陽の家族	1955 (昭和30)	エッチング・紙	35.4×48.9	
55 目	1955 (昭和30)	油彩	60.5×72.5	
56 鳥	1955 (昭和30)	油彩	48.5×65.2	
57 上海帰りのリル	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・紙	33.5×24.5	
58 上海帰りのリル 第2ステート	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・紙	33.5×24.5	
59 タイマー 色違い4種	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・紙	33.5×22.0	
60 マンボリズム	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・紙	33.3×23.7	
61 マンボリズム 第2ステート	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・紙	31.5×23.5	
62 チューリップ	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・紙	41.0×28.5	
63 チューリップ	1955 (昭和30)	カラーリトグラフ・手彩色・紙	39.0×25.8	
64『壁画』	1956 (昭和31)			
作品		エッチング・アクアチント・紙	24.4×16.6	
作品		エッチング・アクアチント・紙	23.6×18.2	
作品 ショーボートの第2ステート		エッチング・アクアチント・紙	14.3×18.0	
65 ショーボート	1955 (昭和30)	エッチング・アクアチント・紙	14.5×18.0	
66 電線工〔別題：工夫〕	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	35.5×24.0	
67 エンジニア	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	36.2×21.5	
68 エンジニア 第2ステート	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	38.0×22.5	
69 ささやかな不安	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	31.0×21.0	
70 ささやかな不安 第2ステート	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	31.0×21.0	
71 トランプと煙	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	31.2×22.5	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
72 トランプと煙	1956 (昭和31)	ペン・コンテ・紙	35.9×25.8	
73 黒いなげき	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	44.0×32.5	
74 トランプと煙	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	32.2×21.5	
75 トランプと煙 第2ステート	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	32.0×21.5	
76 トランプと煙 第3ステート	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	32.0×21.5	
77 帰郷	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	34.5×24.5	
78 狂った時計	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	33.5×22.0	
79 狂った時計	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	33.5×22.0	
80 なまけもの	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	33.5×25.0	
81 記念写真	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	46.5×35.0	
82 ペテン師	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	45.0×33.0	
83 音楽師	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	53.5×37.5	
84 狂ったシグナル	1956 (昭和31)	リトグラフ・紙	39.0×26.0	
85 インディアン 第2ステート	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	48.5×41.3	
86 インディアン 第3ステート	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	49.0×38.5	
87 マダム・インディアン	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	53.0×41.5	
88 月の中の鳥	1956 (昭和31)	カラーリトグラフ・紙	53.0×40.5	
89 ポートレート	1957 (昭和32)	リトグラフ・紙	47.5×38.5	
90 鳥と塔	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	50.0×37.0	
91 トランプの回想	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	17.5×21.5	
92 恋の跡	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	25.0×37.0	
93 カルテット	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	52.5×39.0	
94 夜の唄	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	38.0×46.0	
95 セレナード	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	149.0×40.5	
96 祭	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	54.5×41.0	
97 闘鶏	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	50.0×42.0	
98 飛びさったセロ	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	25.5×38.5	
99 漂流	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	36.0×55.0	
100 アマゾン (白い恐怖)	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	29.0×51.0	
101 ひるね	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	49.5×39.0	
102 夜の蛾	1957 (昭和32)	カラーリトグラフ・紙	39.0×50.5	
103 七面鳥	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	51.5×38.7	
104 黒い鳩	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	38.0×51.5	
105 対決 [別題: 決闘]	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	51.5×39.5	
106 ハム	1958 (昭和33)	リトグラフ・紙	55.5×44.5	
107 ドンキホーテ	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	47.5×35.5	
108 ドンキホーテ 第2ステート	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	47.0×37.0	
109 ライオン	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	50.0×41.0	
110 夜の帝王	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	38.0×54.0	
111 泉茂リトグラフ画集『MUSICIAN』	1958 (昭和33)			
1 ラ・ビ・アン・ローゼ		カラーリトグラフ・紙	33.7×23.2	
2 ハイティーン		リトグラフ・紙	34.2×25.7	
3 百姓トロンボーン氏		リトグラフ・紙	25.5×40.0	
4 薔薇と笛		リトグラフ・紙	39.5×27.0	
5 バイオリニスト		リトグラフ・紙	27.5×39.0	
6 追想		リトグラフ・紙	34.5×25.5	
7 廢園の曲		リトグラフ・紙	36.5×27.0	
8 ピエロ		リトグラフ・紙	41.0×26.0	
112 月光の曲	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	34.0×25.0	
113 建設の曲	1958 (昭和33)	リトグラフ・紙	39.3×26.5	
114 デュオ	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	21.0×39.0	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
115 炎の歌	1958 (昭和33)	リトグラフ・紙	25.0×24.5	
116 秋 〔トランプの回想 原版〕 〔秋 原版〕	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	24.0×18.0	
117 室内楽	1958 (昭和33)	リトグラフ・紙	47.5×37.0	
118 サンライズ	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	50.5×40.5	
119 航海術	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	38.5×54.0	
120 神話	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	39.0×53.5	
121 春	1958 (昭和33)	カラーリトグラフ・紙	44.5×34.5	
122 七面鳥	1958 (昭和33)	水彩・インク・紙	53.8×38.4	
123 パイプオルガン	1958 (昭和33)	ペン・インク・紙	48.2×34.8	
124 さすらひ	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	27.0×38.0	
125 難民	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	38.3×51.0	
126 襲撃	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	42.5×55.0	
127 渴き	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	37.5×49.0	
128 ビーコック	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	38.5×27.5	
129 ビーコック 第2ステート	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	38.5×27.3	
130 ビーコック 第3ステート	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	39.0×27.7	
131 ビーコック	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	39.0×53.5	
132 ビーコック	1959 (昭和34)	カラーリトグラフ・紙	53.0×39.0	
133 ビーコック	1959 (昭和34)	エッチング・アクアチント・紙	60.5×45.5	
134 地下組織	1960 (昭和35)	リトグラフ・紙	51.0×38.5	
135 作品	1960 (昭和35)	カラーリトグラフ・紙	37.8×45.5	
136 オーロラ	1960 (昭和35)	カラーリトグラフ・紙	33.0×47.8	
137 池	1960 (昭和35)	リトグラフ・紙	45.5×60.0	
138 叩く	1960 (昭和35)	エッチング・アクアチント・紙	38.0×45.2	
139 そよ風	1960 (昭和35)	エッチング・紙	45.5×53.1	
140 The body	1961 (昭和36)	リトグラフ・紙	45.5×28.5	
141 Fragment	1961 (昭和36)	カラーリトグラフ・紙	48.0×35.5	
142 層	1961 (昭和36)	エッチング・紙	45.3×52.5	
143 宴	1961 (昭和36)	カラーリトグラフ・紙	47.5×37.5	
144 林	1961 (昭和36)	リトグラフ・紙	44.5×33.0	
145 Work	1961 (昭和36)	油彩	154.8×195.8	
146 WAVE	1962 (昭和37)	カラーリトグラフ・紙	45.5×63.5	
147 流れ	1965 (昭和40)	カラーリトグラフ・紙	64.5×49.8	
148 PAINTING (DF1005)	1965 (昭和40)	油彩	161.5×130.5	
149 FS 2008	1967 (昭和42)	油彩	154.0×249.5	
150 IP 15015 (OSAKA)	1970 (昭和45)	油彩	162.5×217.5	
151 KF 307 (輝I)	1972 (昭和47)	油彩	90.9×72.7	
152 KF 308 (輝II)	1972 (昭和47)	油彩	90.9×72.7	
153 KF 309 (輝III)	1972 (昭和47)	油彩	90.9×72.7	
154 KF 3010 (輝IV)	1972 (昭和47)	油彩	90.9×72.7	
155 MP 20020	1974 (昭和49)	油彩	259.0×186.0	
156 MF 20021	1974 (昭和49)	油彩	259.0×194.0	
157 集合-A	1975 (昭和50)	油彩	224.0×178.0	
158 集合-B	1975 (昭和50)	油彩	224.0×178.0	
159 QS 1508	1978 (昭和53)	油彩	193.4×181.8	
160 『シルクスクリーンプロセス版画集』第1集	1969 (昭和44)			
1 作品		シルクスクリーン・紙	54.8×39.7	
2 作品		シルクスクリーン・紙	39.6×54.7	
3 作品		シルクスクリーン・紙	54.8×39.6	

作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
161 シドニー	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	39.5×54.7	
162 ペーピン	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	64.0×45.1	
163 シカゴ	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	54.6×39.5	
164 北の空	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	74.2×104.2	
165 樹蔭	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	74.2×104.2	
166 Red Ocean	1971 (昭和46)	シルクスクリーン・紙	63.2×54.5	
167 Red Ocean	1971 (昭和46)	シルクスクリーン・紙	63.1×54.5	
168 SUNRISE	1971 (昭和46)	カラーエッチング・紙	34.7×45.2	
169 SUNSET	1971 (昭和46)	カラーエッチング・紙	31.2×46.0	
170 From Silver Foil (72×72cmシリーズ)	1972 (昭和47)	シルクスクリーン・紙	72.0×72.0	
171 TUBE C	1972 (昭和47)	シルクスクリーン・紙	54.7×72.6	
172 A Measure (II)	1973 (昭和48)	凹版 (金属尺を版に利用)・紙	50.6×65.2	
173 A Measure (III)	1973 (昭和48)	凹版 (曲尺を版に利用)・紙	64.9×50.5	
174 A Measure	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	79.1×109.3	
175 Celebration	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	85.0×60.1	
176 Form	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	60.1×45.0	
177 FORM (V)	1974 (昭和49)	シルクスクリーン・紙	72.8×54.7	
178 It was 100yen	1975 (昭和50)	凸版 (硬貨を版に利用)・紙	39.8×55.0	
179 Anything eles?	1975 (昭和50)	凸版 (硬貨を版に利用)・紙	55.0×39.7	
180 点と線のシリーズより	1978 (昭和53)	シルクスクリーン・紙		
点と線のシリーズ 3 [別題: 四個で一つの三角]			54.5×72.6	
点と線のシリーズ 4			72.6×54.65	
点と線のシリーズ 8			72.7×54.6	
点と線のシリーズ 12			54.5×72.7	
181 「A line drawing for color」シリーズより4点	1982 (昭和57)	ソフトグラウンドエッチング・雁皮刷・色鉛筆・紙	23.7×17.9	
182 シリーズ「丸、三角、四角」より	1984 (昭和59)	シルクスクリーン・紙	50.5×66.0	
183 「24のエチュード 泉茂」 24ETUDES par SHIGERU IZUMIより	1985 (昭和60)	シルクスクリーン・紙		
7 つぎは			29.0×20.3	
8 だめよ			22.5×19.8	
11 とくに			16.2×16.2	
12 そこで			28.9×20.2	
184 伸びる三角	1981 (昭和56)	油彩	259.0×194.0	
185 割れる矩形	1983 (昭和58)	油彩	259.0×194.0	
186 割れる三角	1983 (昭和58)	油彩	259.0×194.0	
187 鎮魂歌	1988 (昭和63)	アクリル	259.0×194.0	
188 プリズム現象 (夜)	1988 (昭和63)	アクリル	194.0×162.0	
189 密猟者	1987 (昭和62)	カラーリトグラフ・紙	54.0×40.0	
190 悪の華	1987 (昭和62)	カラーリトグラフ・紙	52.0×38.5	
191 青天白日	1987 (昭和62)	カラーリトグラフ・紙	42.5×39.5	
192 版画集『Tabigeinin』より	1990 (平成2)	シルクスクリーン・紙	55.1×38.0	
Tabigeinin-Series I				
Tabigeinin-Series III				
Tabigeinin-Series III				
Tabigeinin-Series IV				
193 雲型 (2点組)	1994 (平成6)	アクリル	181.8×452.0	
194 いぬ	1994 (平成6)	シルクスクリーン・紙	45.5×63.1	

展覧会事業 常設展

1997年度常設展一覧

1. 美術館へ行こう1

会 期：1997年4月15日(火)～6月22日(日)
 休 館 日：月曜日
 主 催：和歌山県立近代美術館
 会 場：1階展示室AB他館内
 印 刷 物：出品目録 (A5判8頁)
 担当学芸員：安来正博

2. 美術館へ行こう2

会 期：1997年7月1日(火)～9月23日(火)
 休 館 日：月曜日
 主 催：和歌山県立近代美術館
 会 場：1階展示室AB他館内
 印 刷 物：出品目録 (A5判8頁)
 担当学芸員：井上芳子

3. 美術館へ行こう3

会 期：1997年9月30日(火)～12月14日(日)
 休 館 日：月曜日
 主 催：和歌山県立近代美術館
 会 場：1階展示室AB他館内
 印 刷 物：出品目録 (A5判8頁)
 担当学芸員：奥村泰彦

4. 美術館へ行こう4

会 期：1998年1月6日(火)～4月12日(日)
 休 館 日：月曜日
 主 催：和歌山県立近代美術館
 会 場：1階展示室AB他館内
 印 刷 物：出品目録 (A5判8頁)
 担当学芸員：浜田拓志

観覧料：一般310(250)円/高大生210(160)円/小中生100(80)円

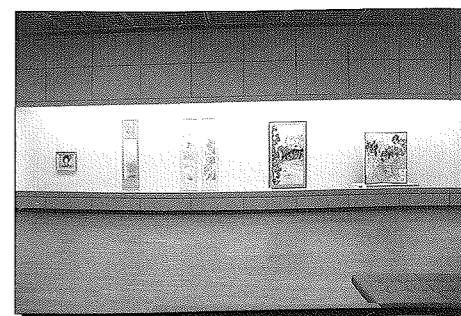
() 内は20名以上の団体料金/高齢者(65才以上) および障害者は無料

美術館へ行く1
1997年4月15日(火)~6月22日(日)

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1.和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術					
1 Y. Tokugawa	[風景]	制作年不明	油彩・キャンバス	40.0×52.0	
2 神中 糸子	牡丹	1915-25 (大正4-14)	油彩・キャンバス	50.4×61.0	
3 岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩・板	51.3×39.2	受託作品
4 保田 龍門	[コオニユリのある風景]	1912 (大正1) 頃	油彩・キャンバス	38.0×46.0	
5 保田 龍門	[少年]	1912 (大正1)	油彩・キャンバス	46.0×61.0	
6 国枝 金三	紀州風景	1919 (大正8)	油彩・キャンバス	45.3×53.0	
7 木下 孝則	赤衣の女	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	71.5×51.0	
8 木下 義謙	横向きの婦人像	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	73.0×60.5	
9 ヘンリー杉本	カメルハイランド海辺	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	80.5×100.0	
10 原勝四郎	小湾	1940 (昭和15)	油彩・ボール紙	58.3×70.5	
11 建島 大夢	お湯のつかれ	1913 (大正2)	ブロンズ	h.64.5	
12 石垣栄太郎	拳闘	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	75.2×91.3	
13 鳥海青児	蘇州風景	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	88.0×145.3	受託作品
14 松本 竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
15 川口 軌外	ボヘミアン	1925 (昭和3)	油彩・キャンバス	116.5×80.3	
16 川口 軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	167.0×267.0	
17 村井 正誠	ポウトレ・アラブ	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	73.0×61.0	
18 村井 正誠	姉妹	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	100.2×80.3	
19 村井 正誠	アカデミヤ・ベル・アルチ	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	130.0×81.3	
20 佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
21 佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	60.0×53.0	
22 佐伯 祐三	森と広場	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
23 佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
24 佐伯 祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
25 佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
26 佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	72.5×60.5	
27 五姓田芳柳	相川鍋次郎守正像	1887 (明治20)	顔料・絹	127.0×40.4	
28 五姓田芳柳	相川龍蔵守胤像	1887 (明治20)	顔料・絹	127.0×40.4	
29 日高昌克	草	1923 (大正12) 頃	顔料・紙	39.3×44.8	
30 大亦観風	長谷寺	1947 (昭和22)	顔料・紙	132.0×45.0	
31 湯川松堂	菊二美人図	制作年不明	顔料・絹	104.4×41.0	
32 岡本神草	舞妓図	1920 (大正9)	顔料・絹	42.0×51.0	
33 速水御舟	竹生図	1928 (昭和3)	顔料・絹	124.8×41.2	受託作品
34 橋本 関雪	松竹梅山水図	制作年不明	顔料・絹(双幅)	147.5×36.0	受託作品
35 亀井玄兵衛	郊外風景	1953 (昭和28)	顔料・紙	178.0×97.0	
36 山口八九子	風景	1917 (大正6)	顔料・墨・紙	151.0×139.0	
2.日本の戦後美術					
37 泉茂	目	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	60.5×72.5	
38 泉茂	しゃも	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	48.5×65.2	
39 加藤正	空ろなる真昼	1951 (昭和26)	油彩・キャンバス	90.8×90.7	
40 鬚嘸	悲劇よりも悲痛なるものの静寂	1953 (昭和28)	油彩・ガッシュ・紙	89.4×90.1	
41 池田満寿夫	骨を持つ人C	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	72.7×53.0	
42 難波田龍起	黒の交錯	1970 (昭和45)	油彩・キャンバス	80.5×100.0	
43 菅井汲	雷神	1958 (昭和33)	油彩・キャンバス	162.0×130.0	
44 堂本尚郎	二元的なアンサンブル	1962 (昭和37)	油彩・キャンバス	162.0×122.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
45 田淵安一	作品	1961 (昭和36)	油彩・キャンバス	130.0×160.0	
46 元永定正	作品	1964 (昭和39)	アクリル・小石・キャンバス・板	273.0×182.0	
3.新しい美術の流れ 1980年代以後					
47 カロ、アンソニー	カタロニアのふぶき	1987-88 (昭和62-63)	鉄	105.5×63.5×71.0	
48 野田 裕示	WORK-877	1994 (平成6)	アクリル・キャンバス	181.8×227.3	
49 堀浩哉	ジャングル3	1986 (昭和61)	アクリル他・キャンバス	259.4×182.5	
50 桑山忠明	トライアングル青/緑	1984-85 (昭和59-60)	油彩・紙・木	220.0×263.0×9.5	
51 中里 斉	Azul Olancho Four and a Half	1987 (昭和62)	アクリル・キャンバス	176.0×368.0	
52 シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・アクリル・プラスチック・合板	254.0×213.4×76.2	
53 ノイマン、マックス	無題	1988 (昭和63)	ミクストメディア・キャンバス	300.0×200.0	
54 クロス、チャック	フィルI	1982 (昭和57)	コールドプレス・紙	175.0×137.0	
55 アルマンド	頭18-7-90	1990 (平成2)	油彩・キャンバス	250.0×198.0	
4.イメージの中の現代社会					
56 ラウシェンバーク、ロバート	Features from Currents	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	102.0×102.0	
57 ラウシェンバーク、ロバート	空の庭	1969 (昭和44)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	224.8×106.2	
58 ダイン、ジム	ピカビアI-III	1971 (昭和46)	リトグラフ・コラージュ・紙	138.0×93.0	
59 ダイン、ジム	14色の木版によるバスローブ	1982 (昭和57)	木版・紙	192.5×107.0	
60 ローゼンクイスト、ジェームス	F-111: 南西北東	1974 (昭和49)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	92.5×737.4	
61 リキテンスタイン、ロイ	クラック!	1964 (昭和39)	オフセットリトグラフ・紙	47.2×68.7	
62 リキテンスタイン、ロイ	おやすみベイビィ!	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	90.7×65.0	
63 ハミルトン、リチャード	ブラック・クリスマスを夢見て	1971 (昭和46)	シルクスクリーン・紙	75.0×100.0	
64 アルマン、フェルナンデス	黄色のチューブ	1979 (昭和54)	アクリル樹脂・絵具チューブ	44.6×24.8×6.2	
65 赤瀬川原平	干渉縞	1969 (昭和44)	リトグラフ・紙	28.8×38.5	
66 赤瀬川原平	「漫画主義 (No.6)」ポスター	1970 (昭和45)	オフセット・紙	55.0×39.7	
67 荒川修作	From the Mechanism of Meaning	1972 (昭和47)	シルクスクリーン・紙	100.2×70.0	
68 荒川修作	Splitting of Meaning	1970-71 (昭和45-46)	シルクスクリーン・紙	111.5×86.2	
69 木村光佑	現在位置-存在 (C)	1971 (昭和46)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	73.5×103.0	
70 野田哲也	日記1970年4月27日ニューヨーク	1970 (昭和45)	木版・シルクスクリーン・紙	45.0×45.0	
71 野田哲也	日記1977年8月10日	1977 (昭和52)	木版・シルクスクリーン・紙	79.0×43.0	
72 野田哲也	日記1973年10月25日	1973 (昭和48)	木版・シルクスクリーン・紙	51.0×71.5	
73 横尾忠則	葬列I	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・アクリル	75.0×113.0×12.0	
74 鬚嘸	Mr&Mrs.Rainbow noppo R-V	1976 (昭和51)	シルクスクリーン・紙	142.0×50.0	
75 鬚嘸	レインボー-北斎ポジションA	1970 (昭和45)	シルクスクリーン・紙	89.3×134.3	受託作品
76 岡本信治郎	耳のない肖像	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・紙	62.5×49.7	
77 岡本信治郎	ヴァン・ゴッホ像	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・紙	64.5×52.0	
78 横尾忠則	「第6回東京国際版画ビエンナーレ展」	1968 (昭和43)	オフセット・紙	103.0×72.8	
79 横尾忠則	「TADANORI YOKOO」	1965 (昭和40)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
80 横尾忠則	「椿説弓張月」	1969 (昭和44)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	
81 建島覚造	SPIRAL-3	1988 (昭和63)	合板・ウレタンコーティング	70.0×96.0×34.0	



会場

美術館へ行こう2
199年7月1日(火)~9月23日(火)

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
出品リスト					
1.和歌山ゆかりの作家と近・現代日本の美術					
1 神中糸子	風景	1878-80 (明治11-13)	鉛筆・紙	13.2×20.8	
2 神中糸子	飯田町風景	1879 (明治12)	鉛筆・紙	18.6×23.9	
3 神中糸子	塔の沢風景	1888 (明治11)	水彩・紙	25.0×19.2	
4 神中糸子	海岸風景	1888-92 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
5 岸田劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩・板	51.3×39.2	受託作品
6 山下新太郎	臥婦	1910年代	油彩・キャンバス	79.5×140.7	受託作品
7 保田龍門	クリスティヌの首	1922 (大正11)	ブロンズ	34.0×27.0×28.0	
8 保田龍門	少年	1912 (大正1)	油彩・キャンバス	46.0×61.0	
9 保田龍門	潮風にもまれた椿	1914-16 (大正3-5) 頃	油彩・キャンバス	61.0×46.0	
10 Y. Tokugawa	風景	1910代	油彩・キャンバス	40.0×52.0	
11 恩地孝四郎	海の女	1912 (大正1)	油彩・キャンバス	33.0×45.0	
12 恩地孝四郎	失題	1914 (大正3)	木版・紙	11.9×11.8	
13 恩地孝四郎	望と怖	1914 (大正3)	木版・紙	15.0×11.0	
14 田中恭吉	風景	制作年不明	油彩・キャンバス	33.3×45.5	
15 田中恭吉	失題	1914 (大正3)	木版・紙	13.3×19.0	
16 田中恭吉	女(夜)	1914 (大正3)	木版・紙	16.0×11.2	
17 建島大夢	お湯のつかれ	1913 (大正2)	ブロンズ	h.46.5	
18 川端龍子	月夜のヨット	1916 (大正5)	木版・紙	28.8×19.0	
19 川端龍子	奈良にて	1915 (大正4)	木版・紙	29.5×21.0	
20 川端龍子	少年と滝	1916 (大正5)	木版・紙	29.3×21.0	
21 川端龍子	白浜・円月島	1958 (昭和33)	紙本・墨・淡彩・額	47.0×69.0	
22 下村観山	魔障図(試作)	1910 (明治43)	墨・絹	64.0×164.0	
23 下村観山	寿老下図	1920 (大正9)	墨・紙・軸	116.8×49.6	
24 野長瀬晩花	門付け	1916 (大正5)	紙本・彩色・軸	131.5×30.0	
25 野長瀬晩花	被布着たる少女	1911 (明治44)	絹本・彩色	114.4×135.5	
26 亀井玄兵衛	みのり	1961 (昭和36)	顔料・紙	165.0×122.0	
27 亀井玄兵衛	鏡の前	1955 (昭和30)	顔料・紙	180.5×105.5	
28 亀井玄兵衛	黒い家の風景	1928 (昭和3)	木版・紙	21.0×37.0	
29 亀井玄兵衛	カマキリときゅうりの花	1935 (昭和10)	木版・紙	18.0×29.0	
30 亀井玄兵衛	煙草のむ女	1956 (昭和31)	木版・紙	39.5×27.0	
31 稗田一穂	小漣	1970 (昭和45)	顔料・紙	141.0×242.0	
32 逸見享	食卓	1928 (昭和3)	木版・紙	13.5×10.6	
33 逸見享	風景	1925 (大正14)	木版・紙	21.0×14.7	
34 逸見享	サボテン	1933 (昭和8)	木版・紙	44.0×30.9	
35 杉本義夫	海女	1932 (昭和7)	木版・紙	25.0×31.9	
36 杉本義夫	人形	1932 (昭和7)	木版・紙	19.6×13.3	
37 杉本義夫	象	1932 (昭和7)	木版・紙	24.0×30.4	
38 佐伯祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
39 佐伯祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	60.0×53.0	
40 佐伯祐三	森と広場	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
41 佐伯祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
42 佐伯祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	72.5×60.5	
43 佐伯祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
44 佐伯祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
45 島海青児	蘇州風景	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	88.0×145.3	受託作品
46 松本竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
47 木下孝則	猫	1926 (大正15/昭和元)	油彩・キャンバス	50.0×58.7	
48 木下孝則	赤衣の女	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	71.5×51.0	
49 木下義謙	横たはれる裸体の習作	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	73.0×116.5	
50 杉本ヘンリー	寺院のみえるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	79.9×99.0	
51 石垣栄太郎	K.K.K.	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	76.5×91.8	
52 原勝四郎	裸婦	1930 (昭和5)	油彩・ボール紙	72.5×60.7	
53 原勝四郎	小湾	1940 (昭和15)	油彩・ボール紙	58.3×70.5	
54 原勝四郎	婦人像	1953 (昭和28)	油彩・ボール紙	73.0×60.0	
55 村井正誠	歩く人	1972 (昭和47)	木版・紙	62.0×45.0	
56 村井正誠	僧	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	63.5×47.0	
57 村井正誠	座っている人	1958 (昭和33)	油彩・キャンバス	161.9×130.5	
58 川口軌外	無題	1935 (昭和10)	油彩・キャンバス	162.0×112.5	
59 川口軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	167.0×267.0	
60 川口軌外	集団	1956 (昭和31)	油彩・キャンバス	116.5×80.5	
61 川口軌外	日傘と人	1953 (昭和28)	油彩・キャンバス	116.3×90.3	
62 建島覚造	有機体	1957 (昭和32)	セメント・脚・鉄	124.0×100.0×47.0	
63 建島覚造	星の樹2	1961 (昭和36)	ポリエステル・鉄	245.0×70.2×50.0	
64 浜口陽三	貝	1960 (昭和35)	メゾチント・紙	29.5×44.0	
65 浜口陽三	32のさくらんぼ	1979 (昭和48)	カラーメゾチント・紙	19.2×19.5	
66 浜口陽三	水差しとぶどうとレモン	1957 (昭和32)	メゾチント・紙	29.5×34.5	
67 吉田政次	空間 No.13	1962 (昭和37)	木版・紙	45.0×45.0	
68 吉田政次	空間 No.27	1963 (昭和38)	木版・紙	45.0×44.8	
69 保田春彦	作品3-71	1971 (昭和46)	真鍮クローム・ホワイトメッキ	83.7×82.9×82.5	
70 野田裕示	Work-796	1993 (平成5)	アクリル・キャンバス	259.1×181.8	
2.海外の近・現代美術					
71 ニコルソン, ベン	2つのトルコ風の形のあいだのトルコ風日時計	1967 (昭和42)	エッチング・紙	36.0×50.0	
72 ニコルソン, ベン	袋小路	1968 (昭和43)	エッチング・紙	25.5×26.9	
73 ムア, ヘンリー	建築的背景の横臥像	1967 (昭和42)	リトグラフ・紙	25.0×30.5	
74 ムア, ヘンリー	立っている像と座っている像	1950 (昭和25)	リトグラフ・紙	33.0×25.5	
75 ジョーンズ, ジャスパー	旗	1960-69 (昭和35-44)	鉛レリーフ	59.0×73.5	
76 ジョーンズ, ジャスパー	第1のエッチング連作	1967-68 (昭和42-43)	銅版・紙	65.4×48.9	
77 ジョーンズ, ジャスパー	第1のエッチング連作	1967-68 (昭和42-43)	銅版・紙	65.4×48.9	
78 ジョーンズ, ジャスパー	第1のエッチング連作	1967-68 (昭和42-43)	銅版・紙	65.4×48.9	
79 ネヴェルソン, ルイーズ	スカイ・ザグ	1974 (昭和49)	黒塗りの木片・木枠	95.0×136.0×22.0	
80 ノグチ, イサム	空虚	1971-79 (昭和46-54)	ブロンズ	117.0×110.0×35.0	
81 ライリー, プリジット	旗 4	1969 (昭和44)	アクリル・キャンバス	188.0×43.0	
82 シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・アクリル・プラスチック	254.0×213.4×76.2	
83 ステラ, フランク	Sinjerli Variation I	1977 (昭和52)	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	81.0×107.9	
84 ステラ, フランク	Had Gadya Back Cover	1982-84 (昭和57-59)	リトグラフ・シルクスクリーン・リノカット・コラージュ・紙	152.5×135.6	
3.1950年代日本の美術					
85 下村良之介	月	1954 (昭和29)	紙・彩色・額	122.0×122.0	
86 三上誠	碑	1957 (昭和32)	顔料・紙	121.0×60.5	
87 野村耕	生成	1959 (昭和34)	紙・墨・彩色	151.0×78.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
88 大野傲嵩	Two Forms	1959 (昭和34)	綿・麻布・木屑・顔料	136.0×121.0	
89 泉茂	目	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	60.5×72.5	
90 鏡嘸	鉄骨とクレーンと人と	1954 (昭和29)	油彩・キャンバス	116.5×91.5	
91 吉原英雄	たむむれ	1956 (昭和31)	油彩・合板	130.0×91.0	
92 池田満寿夫	骨を持つ人 (C)	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	72.7×53.0	
93 菅井汲	夜の風景	1955 (昭和30)	油彩・キャンバス	77.5×195.0	
94 菅井汲	雷神	1958 (昭和33)	油彩・キャンバス	162.0×130.0	
95 玉置正敏	ヘラクレスを食べる大蛇	1958 (昭和33)	油彩・キャンバス	162.0×130.0	
96 池田龍雄	規格品	1956 (昭和31)	油彩・キャンバス	145.5×112.2	
97 森野泰明	二つの惑星	1958 (昭和33)	陶	23.0×28.0×20.0	
98 山田光	作品	1956 (昭和31)	陶	25.0×25.0×23.0	
99 熊倉順吉	作品	1956 (昭和31)	陶	57.5×56.0×51.0	

4.1980年代以降の映像感覚

100 鳴剛	無題F	1982 (昭和57)	アクリル・キャンバス	182.0×227.0	
101 野村仁	午前のアナレンマ	1990 (平成2)	カラープリント・紙	90.0×90.0	
102 野村仁	正午のアナレンマ	1990 (平成2)	カラープリント・紙	111.1×90.0	
103 野村仁	午後のアナレンマ	1990 (平成2)	カラープリント・紙	90.0×90.0	
104 杉本博司	大平洋 オレゴン I	1985 (昭和60)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
105 杉本博司	カリブ海 ジャマイカ	1980 (昭和55)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
106 杉本博司	日本海 北海道 I	1988 (昭和63)	ゼラチン・シルヴァー・プリント	51.0×61.0	
107 吉田尚史	ときめき・EST-1	1990 (平成2)	ネコプリント・キャンバス	160.5×226.0	
108 秋岡美帆	ゆれるかけ	1990 (平成2)	ネコプリント・紙	152.0×213.0	
109 奥野稔和	91V-0404Y	1991 (平成3)	カラープリント	199.0×150.0	
110 奥野稔和	92V-0303	1992 (平成4)	カラープリント	150.0×200.0	
111 五島三子男	"Dialogue" The stone boat—三浦半島"子安の里"にて	1992 (平成4)	カラコピー・紙	56.2×79.6	
112 五島三子男	"Dialogue" (a snow carpet)	1994 (平成6)	カラコピー・紙	51.7×79.9	

5.館内の展示作品

113 ノグチ, イサム	黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	244.0×61.0×46.0	
114 ノグチ, イサム	雲の山	1983 (昭和58)	酸化処理した鉄	177.2×125.0×71.8	
115 ステラ, フランク	ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル・キャンバス	304.0×760.0	
116 ネヴェルズン, ルイーゼ	北の星	1977-82 (昭和52-57)	木・黒彩色	278.0×213.0	
117 マンズー, ジャコモ	ジュリア像	制作年不明	ブロンズ	59.5×69.9×64.1	
118 グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	154.5×186.2×12.5	
119 榎倉康二	FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル・綿布	167.0×346.5	
120 川端実	門のイメージ 黒	1984 (昭和59)	アクリル・キャンバス	213.0×157.3	
121 保田春彦	赤錆の門	1983 (昭和58)	鉄	1対各25.0×176.0×25.0	
122 フラナガン, パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	228.6×198.1×228.6	
123 柳原義達	道標・鴉	1978 (昭和53)	ブロンズ	56.0×66.0×32.0	



美術館へ行くこう3 1997年9月30日(火)~12月14日(日)

出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
出品リスト					
1.和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術					
1 建島大夢	魔法使いの女	1923 (大正12)	ブロンズ	h.45.0	
2 神中糸子	海岸風景	1888-92 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
3 鹿子木孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
4 山下新太郎	臥婦	1910年代	油彩・キャンバス	79.5×140.7	受託作品
5 中村不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.2×136.6	受託作品
6 岸田劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩・板	51.3×39.2	受託作品
7 高須光治	自画像	1915 (大正4)	油彩・板	46.0×38.0	
8 寺中美一	自画像	1916 (大正6)	油彩・キャンバス	46.0×33.0	
9 萬歳五郎	湘南風景	1917 (大正6) 頃	油彩・キャンバス	33.3×46.0	受託作品
10 Y. Tokugawa	風景	制作年不明	油彩・キャンバス	40.0×52.0	
11 保田龍門	少年	1912 (大正元)	油彩・キャンバス	46.0×61.0	
12 保田龍門	自画像 [若芽をもつ]	1915 (大正4)	油彩・キャンバス	61.0×50.0	
13 保田龍門	鳥の砂丘	1916 (大正5)	油彩・キャンバス	46.0×61.0	
14 保田龍門	潮風にもまれた椿	1914-16 (大正3-5) 頃	油彩・キャンバス	61.0×46.0	
15 保田龍門	風景	1918 (大正7)	油彩・キャンバス	46.0×61.0	
16 保田龍門	村の娘	1916 (大正5)	油彩・キャンバス	82.5×67.0	
17 保田龍門	アンドレの首	1922 (大正11)	ブロンズ	h.19.0	
18 保田龍門	アンドレ像	1921 (大正11)	油彩・キャンバス	54.7×45.6	
19 保田龍門	読書	1921 (大正10)	油彩・キャンバス	65.0×53.0	
20 保田龍門	宿の窓より (オンフルール風景)	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	46.0×53.8	
21 保田龍門	少女	1925 (大正14)	ブロンズ	184.0×73.0×51.0	
22 裕伊之助	プザンソン風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	50.1×60.8	
23 木下義謙	カーニュ風景	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	60.5×72.5	
24 ロート, アンドレ	ミルマンドの城壁	制作年不明	油彩・キャンバス	37.9×45.0	
25 ヴラマンク, モーリス・ド	風景	制作年不明	油彩・キャンバス	38.5×46.3	
26 佐伯祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
27 佐伯祐三	ベッドに坐る裸婦	1923 (大正12)	油彩・キャンバス	91.2×65.5	
28 佐伯祐三	森と広場	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	37.5×45.5	
29 佐伯祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	45.5×53.0	
30 佐伯祐三	パリの街角	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	64.5×41.0	
31 佐伯祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.5×73.3	
32 佐伯祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	46.0×54.0	
33 佐伯祐三	下落合風景	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	50.0×60.5	
34 佐伯祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	61.0×50.3	受託作品
35 佐伯祐三	モラン風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	38.0×45.0	
36 川口軌外	風景	1925 (大正14) 頃	油彩・キャンバス	65.5×80.5	
37 川口軌外	裸婦群像	1925 (大正14) 頃	油彩・キャンバス	87.8×95.0	
38 川口軌外	老人	1927-29 (昭和2-4)	油彩・キャンバス	115.0×72.9	
39 川口軌外	座する女	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	116.6×72.7	
40 川口軌外	バナナのある静物	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	90.6×72.5	
41 川口軌外	花	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	115.5×90.0	
42 川口軌外	少女と貝殻	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	167.0×267.0	
43 木下孝則	後向きの裸女習作	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	100.2×80.0	
44 木下孝則	女優の像	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	91.0×73.0	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
45 木下孝則	猫	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	50.0×58.7	
46 木下孝則	七面鳥	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	130.0×97.0	
47 木下義謙	横たはれる裸体の習作	1926 (昭和元)	油彩・キャンバス	73.0×116.5	
48 木下義謙	坐せる婦人像	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	80.5×53.0	
49 木下義謙	静物	1931 (昭和6)	油彩・キャンバス	72.7×91.1	
50 木下雅子	玉葱の静物	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	72.7×60.6	
51 須田国太郎	風景	1950 (昭和25)	油彩・キャンバス	49.8×60.5	
52 建島大夢	感に打たれた女	1932 (昭和7)	ブロンズ	161.0×41.5×49.5	
53 建島大夢	夢	1939 (昭和14)	ブロンズ	h168.0	
54 米良道博	静物	1930 (昭和5)	油彩・キャンバス	91.6×116.5	
55 高井貞二	感情の遊離	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	149.5×89.5	
56 村井正誠	アラブの窓	1929 (昭和4)	油彩・キャンバス	80.0×196.3	
57 村井正誠	ゴルフジュアンの朝	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	145.6×112.3	
58 村井正誠	パンチュール No. 3	1934 (昭和9)	油彩・キャンバス	113.4×194.2	
59 村井正誠	URBAIN No.1	1936 (昭和11)	油彩・キャンバス	111.8×193.7	
60 村井正誠	聚落	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	80.1×116.3	
61 原勝四郎	画工像	1932 (昭和7)	油彩・ボール紙	64.8×52.2	
62 原勝四郎	裸婦	1930 (昭和5)	油彩・ボール紙	72.5×60.7	
63 青山熊治	雪の馬	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	201.2×362.5	受託作品
64 鳥海青児	蘇州風景	1939 (昭和14)	油彩・キャンバス	88.0×145.3	受託作品
65 松本竣介	三人	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	162.2×112.5	受託作品
66 湯川松堂	菊ニ美人図	制作年不明	顔料・絹	104.4×41.0	
67 山口八九子	山頭の秋	1925 (大正14)	顔料・墨・紙	137.0×67.5	
68 山口八九子	月見草と少女	1912 (大正元)	顔料・紙	154.0×83.5	
69 伊藤草白	葡萄之図	1925 (大正14)	顔料・絹	42.0×51.5	
70 村上華岳	仲秋月明之図	1937 (昭和12)	顔料・紙	33.4×63.7	受託作品
71 野長瀬晩花	スペインの田舎の子供	1924 (大正13)	顔料・寒冷紗	110.0×136.0	
72 加藤太郎	トンボ	1944 (昭和19)	木版・紙	21.0×14.3	
73 加藤太郎	りんご	1940 (昭和15)	木版・紙	21.8×16.8	
74 加藤太郎	作品	1944 (昭和19) 頃	木版・紙	26.1×20.3	
75 杉原正巳	作品	1944 (昭和19) 頃	木版・紙	36.0×27.6	
76 杉原正巳	作品	1944 (昭和19) 頃	木版・紙	36.0×27.6	
77 杉原正巳	作品	1944 (昭和19) 頃	木版・紙	36.0×27.6	
78 稗田一穂	夏去る	1980 (昭和55)	顔料・紙	193.5×172.5	
79 稗田一穂	幻想那智	1979 (昭和54)	顔料・紙	212.0×170.0	
80 浜口陽三	暗い背景のおどろ	1961 (昭和36)	カラーメゾチント・紙	35.0×30.0	
81 浜口陽三	赤い皿	1969 (昭和44)	カラーメゾチント・紙	24.5×51.5	
82 浜口陽三	アスパラガス	1964 (昭和39)	カラーメゾチント・紙	41.0×29.5	
2.現代美術の中の身体					
83 ムンク, エドヴァルト	病める子	1896 (明治29)	リトグラフ・紙	42.2×55.8	
84 ピカソ, パブロ	ミノトーロマシー	1935 (昭和10)	エッチング・ビュラン・紙	49.8×69.3	
85 クレー, パウル	高い、高い!	1928 (昭和3)	エッチング・紙	27.6×27.5	
86 デュシャン, マルセル	横顔の自画像	1958 (昭和33)	紙・コラージュ	21.3×17.3	
87 タマヨ, ルフィーノ	座っている人物	制作年不明	リトグラフ・紙	74.6×56.8	
88 フォトリエ, ジャン	人質たちの習作	1942 (昭和17)	エッチング・紙	30.3×28.6	
89 フォトリエ, ジャン	黒い背景の人質たち	1944 (昭和19)	エッチング・アクアチント・紙	23.5×32.0	
90 フォトリエ, ジャン	銃殺された人々	1943 (昭和18)	エッチング・アクアチント・紙	33.5×26.8	
91 アルマンド	頭 18-7-90	1990 (平成2)	油彩・キャンバス	250.0×198.0	
92 ウェッセルマン, トム	シースケープ#8	1966 (昭和41)	アクリル・キャンバス	173.5×106.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
93 シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・プラスチックほか	254.0×213.4	
94 ホックニー, デビッド	グレゴリーのイメージ	1984-1985 (昭和59-60)	リトグラフ・紙	221.0×106.7	
95 シャーマン, シンディ	無題#132	1984 (昭和59)	Cプリント	183.5×125.5	
96 クルーガー, パーバラ	無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	ビニール・シルクスクリーン	378.5×268.0	
97 三木富雄	耳	1965 (昭和40) 頃	アルミニウム	72.0×44.0×13.0	
98 三木富雄	耳	1965 (昭和40)	アルミニウム	46.2×28.0×9.0	
99 三木富雄	耳	制作年不明	アルミニウム	40.5×23.0×8.5	
100 三木富雄	耳	制作年不明	アルミニウム	24.8×16.0×4.8	
101 星野真吾	喪中の作品 A	1965 (昭和40)	彩色・紙	182.0×92.0	
102 岡本信治郎	脱衣のイメージ着衣のイメージ	1963 (昭和38)	油彩・キャンバス	162.0×130.3	
103 宇佐美圭司	水族館の中の水族館	1967 (昭和42)	油彩・キャンバス	185.0×270.0	
104 建島覚造	儀式 (小)	1972 (昭和47)	アルミニウム・ステンレス・皮	64.0×50.2×40.2	
105 飯塚二郎	Print from the Earth - 地下からの視線 -91-2	1991 (平成3)	FRP・砂・土・木	180.0×227.0	
3.抽象美術と幾何学図形					
106-114 ステラ, フランク	ブラック・シリーズ 10点	1967 (昭和42)	リトグラフ・紙	10点各38.1×55.9	
	クリントン・プラザ	アルンデル・キャッスル	旗を高く上げて!	理性と卑しさの結婚	トムリンソン・コート・パーク
	ゲッティ家霊廟	働けば自由がある	クラブ・オニクス・セヴン・ステップス	ベツレヘム病院	
115 ステラ, フランク	ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル・キャンバス	304.0×760.0	
116-125 ラインハート, アド	10 screenprints	1966 (昭和41)	シルクスクリーン・紙	10点組各55.7×43.0	
126 オノサトシノブ	A-11	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	116.5×91.0	
127 田中敦子	WORK '91G	1991 (平成3)	アクリル・キャンバス	φ200.0	
128 菅井汲	Maru	1964 (昭和39)	油彩・キャンバス	94.0×155.0	
129 杉全直	きっこう	1962 (昭和37)	油彩・キャンバス	162.0×130.0	
130 山口長男	連	1965 (昭和40)	油彩・ボード	182.0×364.0	
131 関根美夫	作品 # 3 9 5 - 3 9 6	1975 (昭和50)	油彩・キャンバス	162.1×260.6	
132 篠田守男	テンションとコンプレッション 4417X	1976 (昭和51)	アルミニウムほか	32.0×32.0×35.0	
		1981 (昭和56)	鉄	69.0×190.0×68.0	
133 土谷武	蟬 I	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	76.3×101.8	
134 アルバース, ジョゼフ	正方形賛歌 I-SJ	1973 (昭和48)	シルクスクリーン・紙	76.3×101.8	
135 アルバース, ジョゼフ	正方形賛歌 I-SK	1987 (昭和62)	リトグラフ・紙	95.0×213.0	
136 ケリー, エルズワース	グリーン・カーブ (ステート)	1990 (平成2)	シルクスクリーン・紙	122.0×122.0	
137 ルウィット, ソル	4×4×4	1990 (平成2)	シルクスクリーン・紙	122.0×122.0	
138 マンゴールド, ロバート	4×4×4	1978 (昭和53)	アクリル・キャンバス	145.0×115.0	
139 ヴァザレリ, ヴィクトル	ピンソール	1969 (昭和44)	アクリル・キャンバス	188.0×43.0	
140 ライリー, ブリジット	旗 4	1985 (昭和60)	板・金属・絵具	103.0×103.0	
141 ソト, ラファエル	黄の緑と T	1981 (昭和56)	アクリル・木	229.0×171.5×16.6	
142 彦坂尚嘉	ジャングルラブ	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	176.5×136.0	
143 ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1987 (昭和62)	アクリル・キャンバス	194.0×162.5	
144 中村一美	示差性の絵画 - 赤と銀	1969 (昭和44)	ブロンズ・紐	50.8×47.0	
145 ハップワース, パーバラ	絨を張った円板 (太陽)	1969 (昭和44)	ステンレススチール・ワイヤー	250.0×360.0	
146 スネルソン, ケネス	着地	1982 (昭和57)	鉄	53.0×42.0	
147 鈴木久雄	四角上三角	1984 (昭和59)	鉄	115.0×120.0×120.0	
148 鈴木久雄	単錐台-II	1982 (昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
149 建島覚造	MANJI	1960 (昭和35)	鉄	222.0×7.5×4.0	
150 堀内正和	うらがえる円筒a	1979 (昭和54)	鉄	85.0×208.0×98.0	
151 堀内正和	四つの立方体 (線)	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
152 保田春彦	聚落を囲う壁 II	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
153 保田春彦	球を覆う幕舎				

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
154 保田春彦	新作のためのエスキース I	1994 (平成6)	ブロンズ・黒花崗岩	21.3×25.5×43.0	
155 保田春彦	赤錆の門	1983 (昭和58)	鉄	1対各25.0×176.×25.0	
4.館内外の展示作品					
156 フラナガン, パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	228.6×198.1×228.6	
157 グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	154.5×186.2×12.5	
158 マンズー, ジャコモ	ジュリア像	制作年不明	ブロンズ	59.5×69.9×64.1	
159 ネヴェルスン, ルイーズ	北の星	1977-82 (昭和52-57)	木・黒彩色	278.0×213.0	
160 ノグチ, イサム	黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	244.0×61.0×46.0	
161 ノグチ, イサム	雲の山	1983 (昭和58)	酸化処理した鉄	177.2×125.0×71.8	
162 ピアス, パトリシア アンネ	APPROACHING RED	1988 (昭和63)	コラグラフ・手彩色他	91.0×196.5	
163 井上雅之	T-9216	1992 (平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
164 金子潤	DANGO	1985 (昭和60)	陶	h.67.5	
165 金子潤	Tall DANGO	1986 (昭和61)	陶	177.5×69.0×55.0	
166 建島覚造	ORGAN	1962 (昭和37)	セメント・石	97.0×119.5×24.0	
167 柳原義達	道標・鴉	1978 (昭和53)	ブロンズ	56.0×66.0×32.0	
168 山口牧生	四面体へのアプローチ	1982 (昭和57)	黒御影石・ベンガラ	40.0×195.0×40.0	
169 山口牧生	かたむくかたちA	1984 (昭和59)	黒御影石・ベンガラ	180.0×76.0×51.0	



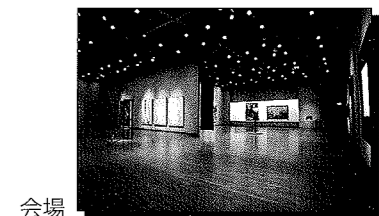
会場

美術館へ行くこう4
1998年1月6日(火)~3月31日(火)
出品リスト

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
1.和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術					
1 神中糸子	海岸風景	1888-92 (明治21-25)	油彩・キャンバス	38.0×80.4	
2 鹿子木孟郎	パイプを持つ男	1906 (明治39)	油彩・キャンバス	79.5×64.0	
3 岸田劉生	黒き帽子の自画像	1914 (大正3)	油彩・板	51.0×39.0	受託作品
4 保田龍門	潮風にもまれた椿	1914-16 (大正3-5)	油彩・キャンバス	61.0×46.0	
5 国枝金三	紀州風景	1919 (大正8)	油彩・キャンバス	45.3×53.0	
6 Y.Tokugawa	[風景]	制作年不明	油彩・キャンバス	40.0×52.0	
7 萬鉄五郎	湘南風景	1917 (大正6) 頃	油彩・キャンバス	33.3×46.0	受託作品
8 中村不折	白頭翁	1907 (明治40)	油彩・キャンバス	200.0×137.0	受託作品
9 山下新太郎	臥婦	1910年代	油彩・キャンバス	80.0×141.0	受託作品
10 青山熊治	雪の馬	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	201.2×362.5	受託作品
11 保田龍門	クリスティヌの首	1922 (大正11)	ブロンズ	34.0×27.0×28.0	
12 保田龍門	少女	1925 (大正14)	ブロンズ	184.0×73.0×51.0	
13 保田龍門	母の像	1915 (大正5)	油彩・キャンバス	73.0×61.0	
14 木下孝則	女優の像	1926 (昭和1)	油彩・キャンバス	91.0×73.0	
15 木下義謙	静物	1931 (昭和6)	油彩・キャンバス	73.0×91.0	
16 杉本, ヘンリー	寺院のみえるビーエー村	1940 (昭和15)	油彩・キャンバス	79.0×99.0	
17 石垣栄太郎	人民戦線の人々	1937 (昭和12) 頃	油彩・キャンバス	147.7×206.8	
18 高井貞二	北の兵士	1943 (昭和18)	油彩・キャンバス	160.4×127.5	
19 川口軌外	花	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	115.5×90.0	
20 川口軌外	少女と子供	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	116.5×91.0	
21 川口軌外	エスキースB	1937 (昭和12)	油彩・キャンバス	162.0×130.5	
22 野長瀬晩花	被布着たる少女	1911 (明治44)	顔料・絹	114.4×135.0	
23 山口八九子	橋立風景	1921 (大正10)	顔料・絹	87.0×117.0	
24 川端龍子	芭蕉翁	1923 (大正12)	顔料・絹	71.8×84.2	
25 八田高容	八坂之雪	1922 (大正11)	顔料・絹	169.0×69.5	
26 橋本閑雪	松竹梅山水図	制作年不明	顔料・絹 (双幅)	各147.9×36.0	受託作品
27 亀井玄兵衛	滝壺	1955 (昭和30)	顔料・寒冷紗	220.0×97.0	
28 亀井玄兵衛	白梅	1968 (昭和43)	顔料・紙	71.0×120.0	
29 日高昌克	林塘早春図	1957 (昭和32)	顔料・墨・紙	43.6×50.0	
30 日高昌克	仄々鳥図	1959 (昭和34)	顔料・墨・紙	28.0×38.9	
31 建島大夢	お湯のつかれ	1913 (大正2)	ブロンズ	h.64.5	
32 建島大夢	子供	1917 (大正6)	ブロンズ	h.94.0	
33 建島大夢	感に打たれた女	1932 (昭和7)	ブロンズ	h.161.0	
34 佐伯祐三	帽子をかぶる自画像	1922 (大正11)	油彩・キャンバス	73.0×53.4	
35 佐伯祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	72.5×60.5	
36 佐伯祐三	広告のある門	1925 (大正14)	油彩・キャンバス	60.2×73.0	
37 佐伯祐三	オブセルヴァトワール附近	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	73.0×92.0	
38 佐伯祐三	カフェ・レストラン	1927 (昭和2)	油彩・キャンバス	91.0×50.3	受託作品
39 佐伯祐三	オワーズ河周辺風景	1924 (大正13)	油彩・キャンバス	45.5×53.0	
40 佐伯祐三	モラン風景	1928 (昭和3)	油彩・キャンバス	38.1×45.0	
41 米良道博	パレットを持つ女	1930 (昭和5) 頃	油彩・キャンバス	72.7×90.9	
42 島海青児	アルジェの水汲み女	1932 (昭和7)	油彩・キャンバス	45.6×33.4	受託作品
43 原勝四郎	ばら	制作年不明	油彩・板	24.1×18.0	
44 原勝四郎	網不知	制作年不明	油彩・板	24.0×33.2	
45 原勝四郎	網不知	制作年不明	油彩・板	24.2×33.1	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
46 原勝四郎	小湾	1940 (昭和15)	油彩・ボール紙	58.3×70.5	
47 須田国太郎	風景	1950 (昭和25) 頃	油彩・キャンバス	49.8×60.5	
48 川口軌外	静物	1959 (昭和34)	油彩・キャンバス	38.5×46.5	
49 碓伊之助	スイトビー	1962 (昭和37)	油彩・キャンバス	52.7×45.5	
50 杉本, ヘンリー	アウト ウィンター	1970 (昭和45)	油彩・キャンバス	130.0×162.0	
51 杉本, ヘンリー	立ち並ぶ摩天楼の下で	1971 (昭和46)	油彩・キャンバス	162.0×130.0	
52 村井正誠	母と子	1952 (昭和27)	油彩・キャンバス	162.1×130.2	
53 村井正誠	風の中の除幕式	1968 (昭和43)	油彩・キャンバス	193.0×259.0	
54 稗田一穂	月下	1974 (昭和49)	顔料・紙	229.0×178.0	
55 稗田一穂	群鶴	1978 (昭和53)	顔料・紙	155.7×237.0	
56 鈴木 治	山の上にかかる雲	1982 (昭和57)	陶	44.0×59.5×16.0	受託作品
57 宇佐美圭司	「やがてすべてが一つの円のなかに」のための1/9カルトン2	1982 (昭和57)	水彩・紙	82.5×237.0	
58 野田裕示	WORK-505	1988 (昭和63)	アクリル・キャンバス	259.0×182.0	
2.現代美術の世界					
59 グリーン, アラン	深紅色にかこまれた白	1982 (昭和57)	油彩・キャンバス	201.0×201.0	
60 土谷 武	向かい風 IV	1981 (昭和56)	鉄・木	157.5×82.5×107.0	
61 森口宏一	作品	1981 (昭和56)	ステンレス	200.0×73.0×250.0	
62 中西夏之	LØR-目前のひびき-I II III	1988 (昭和63)	油彩・キャンバス	各194.0×146.5	
63 辰野登恵子	WORK87-P-26	1987 (昭和62)	油彩・キャンバス	227.3×182.0	
64 山口長男	連	1965 (昭和40)	油彩・ボード	182.0×364.0	
65 加納光於	《まなざし・疼く飛沫を連れ》九月	1989 (平成1)	油彩・キャンバス	195.0×130.0	
66 シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988 (昭和63)	石膏・木・他	254.0×213.4×76.2	
67 榎倉康二	FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル・綿布	167.0×346.5	
68 カロ, アンソニー	ライン川流域	1986-87 (昭和61-62)	ブロンズ・真鍮	101.5×91.5×37.0	
3.闇の中から					
69 福岡道雄	坂道	1974 (昭和49)	黒色強化ポリエステル・木	121.0×51.0×61.0	
70 浜口陽三	太陽	1974 (昭和49)	油彩・キャンバス	38.0×54.5	
71 浜口陽三	ういきょう	1958 (昭和33)	銅版・紙	29.0×44.5	
72 浜口陽三	緑のぶどう	1958 (昭和33)	銅版・紙	24.5×19.5	
73 黒崎 彰	浄夜	1968 (昭和43)	木版・紙	50.0×70.0	
74 黒崎 彰	失われた楽園	1972 (昭和47)	木版・紙	80.0×55.0	
75 鉢呂祐二	心象サーカスII	1996 (平成8)	写真・印画紙	103.1×145.6	
76 小野木 学	風景	1970 (昭和45)	油彩・キャンバス	131.0×131.0	
77 ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩・キャンバス	176.5×136.0	
78 津高和一	アシタハキノウニナル	1964 (昭和39)	油彩・キャンバス	193.9×130.3	
79 池田良二	Space of foggy ocean (海霧の空間)	1990 (平成2)	銅版・紙	113.0×179.5	
80 池田良二	Scattered seeds	1979 (昭和54)	銅版・紙	79.5×56.5	
81 藤田 修	Wednesday	1991 (平成3)	銅版・紙	80.0×109.5	
82 藤田 修	Meeting	1991 (平成3)	銅版・紙	80.0×109.5	
83 江口 週	飛翔のはじまり	1981 (昭和56)	木	203.5×7.0×53.0	
4.日常と非日常のあいだで					
84 ピカソ, パブロ	泣く女	1937 (昭和12)	銅版・紙	69.2×49.5	
85 ミロ, ジョアン	老アイルランド人	1969 (昭和44)	銅版他・紙	105.5×70.5	
86 吉田政次	New Star No.1	1956 (昭和31)	木版・紙	60.0×47.5	
87 出店久夫	私風景 87-III	1987 (昭和62)	モノタイプ・印画紙	182.0×91.0	
88 アビチャートクリアンクライ, ウィジット	THE SILENT GAME 03	1988 (昭和63)	銅版・紙	60.0×86.5	

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	備考
89 黒木重雄	PRESENTATION 5-2	1986 (昭和61)	シルクスクリーン・紙	50.6×84.1	
90 星 憲司	Layer 89-26	1989 (平成元)	アクリル・キャンバス	182.3×227.5	
91 船井 裕	CAMOUFLAGE	1968 (昭和43)	石版・紙	65.0×48.0	
92 船井 裕	TRAP	1968 (昭和43)	石版・紙	65.0×48.0	
93 船井 裕	MAJOR SCALE	1971 (昭和46)	シルクスクリーン・紙	65.0×47.0	
94 林 康夫	Phase	1985 (昭和60)	陶	39.0×33.0×35.0	
95 林 康夫	Focus	1984 (昭和59)	陶	35.0×38.0×38.0	
96 鷺 嘸	Mr & Mrs.Rainbow noppo R-V	1976 (昭和51)	シルクスクリーン・紙	142.0×50.0	
97 高原洋一	GEOMETRIC NARCISSUS AX	1988 (昭和63)	シルクスクリーン・紙	111.5×158.0	
98 川上力三	作品	1974 (昭和49)	陶	38.0×19.0×20.0	
99 井上 裕	命題(密度)	1984 (昭和59)	シルクスクリーン・紙	63.0×48.5	
100 遠藤 享	SPACE&SPACE (GLASS)	1984 (昭和59)	リトグラフ他・紙	45.0×45.0	
101 中村康平	Resurrection	1974 (昭和49)	陶	53.0×41.0×55.0	
102 建島覚造	標識	1971 (昭和46)	アクリル・強化プラスチック	35.0×120.0×30.0	
5.館内外の展示作品					
103 カロ, アンソニー	カタロニアのふぶき	1987-88 (昭和62-63)	鉄	105.5×63.5×71.0	
104 ダイ, ジム	14色の木版によるバスローブ	1982 (昭和57)	木版・紙	192.5×107.0	
105 フラナガン, パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	228.6×198.1×228.6	
106 グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	154.5×186.2×12.5	
107 クルーガー, パーバラ	無題(私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン・ビニール	378.5×268	
108 マンズー, ジャコモ	ジュリア像	制作年不明	ブロンズ	59.5×69.9×64.1	
109 ネヴェルスン, ルイーゼ	北の星	1977-82 (昭和52-57)	木・黒彩色	278.0×213.0	
110 ノグチ, イサム	黒いシルエット	1958 (昭和33)	アルミニウム	244.0×61.0×46.0	
111 ノグチ, イサム	雲の山	1983 (昭和58)	酸化処理した鉄	177.2×125.0×71.8	
112 スネルソン, ケネス	着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール・ワイヤー	250.0×360.0×955.0	
113 ステラ, フランク	ラッカIII	1968 (昭和43)	アクリル・キャンバス	304.0×760.0	
114 井上雅之	T-9216	1992 (平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
115 金子 潤	DANGO	1985 (昭和60)	陶	h.67.5	
116 金子 潤	Tall DANGO	1986 (昭和61)	陶	177.5×69.0×55.0	
117 鈴木久雄	四角上三角	1982 (昭和57)	鉄	53.0×42.0×29.5	
118 鈴木久雄	単錐台-II	1984 (昭和59)	鉄	115.0×120.0×120.0	
119 建島覚造	ORGAN	1962 (昭和37)	セメント・石	97.0×119.5×24.0	
120 建島覚造	MANJI	1982 (昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
121 建島覚造	WAVING FIGURE 142B	1991 (平成3)	合板・鉄	163.0×91.0×44.0	
122 堀内正和	うらがえる円筒a	1960 (昭和35)	鉄	222.0×7.5×4.0	
123 堀内正和	四つの立方体(線)	1979 (昭和54)	鉄	85.0×208.0×98.0	
124 保田春彦	赤錆の門	1983 (昭和58)	鉄	1対各25.0×176.0×25.0	
125 保田春彦	聚落を囲う壁II	1994-95 (平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
126 保田春彦	球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
127 保田春彦	新作のためのエスキース I	1994 (平成6)	ブロンズ・黒花崗岩	10.2×275.5×61.7	
128 柳原義達	道標・鴉	1978 (昭和53)	ブロンズ	56.0×66.0×32.0	
129 山口牧生	四面体へのアプローチ	1982 (昭和57)	黒御影石・ベンガラ	40.0×195.0×40.0	
130 山口牧生	かたむくかたちA	1984 (昭和59)	黒御影石・ベンガラ	180.0×76.0×51.0	



会場

普及事業

講演会

(各展覧会事業の項に記載)

展覧会企画協力

「和歌山県立近代美術館所蔵による
近代日本版画の青春
- 創作版画の作家たち -」展
(相生森林美術館、
1997年4月25日-5月25日)
企画に協力した。



図録

広報活動

- 美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等を理解し、活用してもらうために、要覧、美術館案内、ちらし、カレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供した。
- 特別展ごとに、ポスター、チラシ等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関その他に配布した。
- 県内外の新聞社、放送局、出版社等に事業案内の報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて資料等を提供した。
- 県発行の広報に、事業案内を掲載した。
- その他、随時広報活動を行なった。

刊行物の発行

展覧会図録、リーフレット、ポスター、ちらし、出品目録

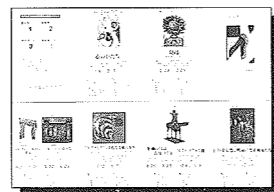
(各展覧会事業の項に記載)

機関誌「NEWS」

4回発行(次頁に記載)

1997年度展覧会カレンダー

A4判変型8頁4ツ折り



博物館実習生の受け入れ

大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習を受け入れた。

期間1997年8月5日~8月12日(6日間)

宇都宮大学	1名
大阪青山短期大学	2名
大阪芸術大学	3名
大阪府立大学	2名
京都芸術短期大学	1名
京都橘女子大学	1名
成安造形大学	1名
宝塚造形芸術大学	3名
帝塚山学院大学	5名
帝塚山短期大学	1名
東海女子大学	1名
徳島文理大学	1名
奈良女子大学	1名
以上23名	

友の会活動

美術を愛する人々が集い、当館の活動を支援するとともに美術作品を鑑賞したり、語り合い、ときにはアーティストを囲んでのトークなど楽しみながら美術に親しむ会として、「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、以下の活動を行った。

1997年度友の会事業報告

1. 会員の現状

1998年3月31日現在での会員数は次のとおりであった。

一般会員	381人
学生会員	54人
賛助会員	7人
計	442人

2. 会員への助成事業

会員が美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しむを持つことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に対し助成を行なった。

- (1) 展覧会入場延会員 524人
- (2) 図録購入 67冊

3. 研修事業

(1) 特別展内覧会の開催
特別展プレビューを開催(3回)し、延216人の会員が観覧した。

(2) 懇親パーティーの開催(参加者86人)
1997年11月30日、美術館リーディング・コーナーにおいて、銅版画家の山本容子氏を招いて会員と懇談し、交流を行なった。

(3) 版画のプレゼント
会員コレクションの一環として、銅版画家の山本容子氏創作の版画「ロメオ アンド ジュリエット」を会員にプレゼントした。

(5) 講演会の開催(参加者62人)
1997年9月7日、版画家一圓達夫氏による「木版のテクニック」を開催した。

(7) 美術鑑賞ツアーの開催(参加者41人)
1997年10月26日、奈良の美術館めぐりバスツアーを企画。そごう美術館で「モネと水辺展」県立美術館で「ピカソ大回顧展」を鑑賞した。

(5) ミュージアムコンサートの開催(参加者203人)
1997年4月29日、世界的なハープ演奏者井上美江子氏によるミュージアムコンサート「美術館へ行こうハープを聴きに」を開催し約2時間にわたって拝聴した。

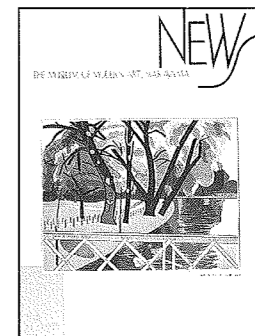
4. 館公報紙・その他の情報提供事業

会員に、ミュージアムカレンダー(97展覧会案内)、機関誌「NEWS」(年4回発行)その他企画展チラシなどの情報を配布し、館事業等を案内した。

機関誌「NEWS」

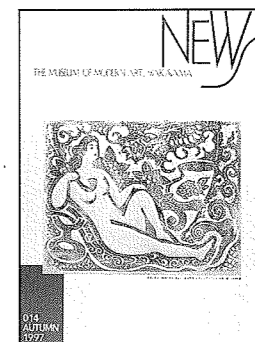
No.13 (1997年6月1日発行)

美術館へいったよ!コレクションにみるバリ 植野比佐見
アルザスとフランス近代美術の歩み 寺口淳治
マリノ・マリーニ展 寺口淳治
ある日の「コレクションにみる東京」展/『荷風と東京』を読む 浜田拓志
作品ノート/永瀬義郎《抱擁》、大正4年、木版・紙 井上芳子
美術館の日常/アンケートのこと 奥村泰彦



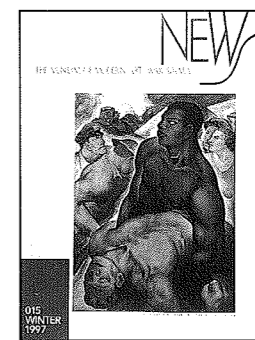
No.14 (1997年9月1日発行)

版画の技法/表現の手法 井上芳子
表紙の話/谷中安規《ドラゴンズドリーム》木版・紙、1939年頃 植野比佐見
マリノ・マリーニ展 寺口淳治
拾遺/ストラスブル近代美術館展 寺口淳治
1936年・石垣栄太郎/そしてニューヨークの日本人画家たち 安來正博
作品ノート/『FOU』 植野比佐見
美術館の日常 浜田拓志



No.15 (1997年11月11日発行)

版画の技法・表現の手法展のこと 井上芳子
心のかたち 植野比佐見
アメリカの中の日本/石垣栄太郎と戦前の日本人画家たち 安來正博
制作の場所の方へ 奥村泰彦
美術館の日常 浜田拓志
表紙の話/石垣栄太郎《ボーナス・マーチ》1932年 安來正博



No.16 (1998年3月10日発行)

世紀末芸術の華/オーブリー・ビアズリー展 井上芳子
泉茂先生のこと 三木哲夫
展覧会後記/「心のかたち」展をめぐって 植野比佐見
展覧会後記/「アメリカの中の日本」展を終えて 安來正博
美術館の日常/来館者と作品のことを話す 浜田拓志



調査・研究・発表活動および対外協力活動

三木哲夫

- 『泉茂 初期版画作品を中心に』展を担当
- 『泉茂 版画作品集』編集執筆
- 「泉茂先生のこと」『和歌山県立近代美術館ニュース』第16号
- 『近代日本版画の青春』展(相生森林美術館、1997年4月25日-5月25日)企画協力、図録編集執筆
- 「日本近代版画の歩み-創作版画運動を中心に-」『近代日本版画の青春』展図録、pp.4-9.
- 1997年7月25日、第20回西日本人文系学芸員研究集会にて「近代美術館の歩みと現状」を講演。
- 京都精華大学美術学部・非常勤講師 版画論
- 国立国際美術館運営委員会委員
- 田辺市立美術館協議会委員
- 田辺市立美術館作品選定委員会委員

浜田拓志

- 『美術館へいったよ!コレクションにみる東京』展を担当
- 『美術館へ行こう4』を担当
- 『美術館へいったよ!コレクションにみる東京展リーフレット』執筆編集
- 1997年4月12日、ミュージアムトークにて『美術館へいったよ!コレクションにみる東京』展について講演
- 「ある日の「コレクションにみる東京」展」『荷風と東京』を読む『和歌山県立近代美術館ニュース』第13号
- 「美術館の日常」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号
- 「美術館の日常」『和歌山県立近代美術館ニュース』第15号
- 「美術館の日常」『和歌山県立近代美術館ニュース』第16号
- 「アースワークが問いかけるもの 「紀伊半島を歩いて-ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン」展をてがかりとして」『和歌山県立近代美術館紀要 第3号』1998年3月31日、pp.1-11.

寺口淳治

- 『アルザスとフランス近代美術の歩み-ストラスブール近代美術館展-』を担当
- 『マリノ・マリーニ』展を担当
- 『アルザスとフランス近代美術の歩み-ストラスブール近代美術館展-』図録執筆編集
- 「アルプのやほらかさ」『アルザスとフランス近代美術の歩み-ストラスブール近代美術館展-』展図録
- 1997年8月9日、ミュージアム・トークにて『アルザスとフランス近代美術の歩み-ストラスブール近代美術館展-』について講演
- 1997年10月11日、ミュージアム・トークにて『マリノ・マリーニ』展について講演
- 「アルザスとフランス近代美術の歩み」『和歌山県立近代美術館ニュース』第13号
- 「マリノ・マリーニ展」『和歌山県立近代美術館ニュース』第13号
- 「マリノ・マリーニ展」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号
- 「拾遺/ストラスブール近代美術館展」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号

安來正博

- 『美術館へ行こう1』を担当
- 『アメリカの中の日本-石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち』展を担当
- 『アメリカの中の日本-石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち』展図録執筆編集
- 「石垣栄太郎のアメリカ -ある渡米画家の生涯-」『資料に見る戦前の渡米画家たち -その活動の記録-』『アメリカの中の日本-石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち』展図録
- 1997年5月10日、ミュージアム・トークにて『美術館へ行こう1』について講演
- 1997年11月15日、12月13日、ミュージアム・トークにて『アメリカの中の日本-石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち展』について講演
- 「1936年・石垣栄太郎/そしてニューヨークの日本人作家たち」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号
- 「アメリカの中の日本/石垣栄太郎と戦前の日本人画家たち」『和歌山県立近代美術館ニュース』第15号

- 「表紙の話/石垣栄太郎《ボーナス・マーチ》1932年」『和歌山県立近代美術館ニュース』第15号
- 「展覧会後記/「アメリカの中の日本」展を終えて」『和歌山県立近代美術館ニュース』第16号
- 株式会社福井組作成の1998年カレンダー「石垣栄太郎 作品集 “心の雄叫びを描く”」に寄稿

奥村泰彦

- 『美術館へ行こう3』を担当
- 1997年11月8日、ミュージアム・トークにて『美術館へ行こう3』について講演
- 「美術館の日常/アンケートのこと」『和歌山県立近代美術館ニュース』第13号
- 「制作の場所の方へ」『和歌山県立近代美術館ニュース』第15号
- 「光が色彩を纏うところ-小河朋司の作品について-」『小河朋司展』(個展リーフレット)1997年6月3日
- 1997年7月5日「美学会西部会第214回研究発表会」(同志社大学)にて「浮遊と滲透の絵画-イザクラインのモノクロームについて」発表
- 「時間派[東京]」『日本の夏1960-64 こうなったらやけくそだ!』(展覧会カタログ)水戸芸術館現代美術センター、1997年11月18日、p.64.
- 1997年11月29日、第5回画廊の視点 '97の関連イベントシンポジウム「関わりを求めるアート」にパネリストとして参加(大阪府立現代美術センター)
- 『林康夫作品集』(河出書房新社 1998.3.30)編集協力
- 「林康夫-作品の展開」『カタログレゾネ』「年譜」「参考文献」『林康夫作品集』
- 「動きをとまなう作品について-20世紀美術に関する一考察」『和歌山県立近代美術館紀要 第3号』1998年3月31日、pp.13-23.

植野比佐見

- 『美術館へいったよ!コレクションにみるパリ』展を担当
- 『心のかたち』展を担当
- 『美術館へいったよ!コレクションにみるパリ展リーフレット』編集執筆
- 『心のかたち展リーフレット』執筆編集
- 1997年6月14日、ミュージアム・トークにて『美術館へいったよ!コレクションにみるパリ』展について講演
- 1998年1月10日、ミュージアム・トークにて『心のかたち』展について講演
- 「美術館へいったよ!コレクションにみるパリ」『和歌山県立近代美術館ニュース』第13号
- 「表紙の話/谷中安規《ドラゴンズドリーム》1939年頃」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号
- 「作品ノット/『FOU』」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号
- 「心のかたち」『和歌山県立近代美術館ニュース』第15号
- 「展覧会後記/「心のかたち」展をめぐって」『和歌山県立近代美術館ニュース』第16号

井上芳子

- 『美術館へ行こう2』を担当
- 『版画の技法・表現の手法』展を担当
- 『版画の技法・表現の手法展リーフレット』執筆編集
- 1997年9月13日、ミュージアム・トークにて『版画の技法・表現の手法』展について講演
- 「作品ノット/永瀬義郎《抱擁》大正4年、木版・紙」『和歌山県立近代美術館ニュース』第13号
- 「版画の技法/表現の手法」『和歌山県立近代美術館ニュース』第14号
- 「版画の技法・表現の手法展のこと」『和歌山県立近代美術館ニュース』第15号
- 「世紀末芸術の華/オーブリー・ピアズリー展」『和歌山県立近代美術館ニュース』第16号
- 「近代日本版画の青春」展(相生森林美術館、1997年4月25日-5月25日)企画協力
- 平成9年度和歌山県中学生海外研修事業(テイクオフ21)随行(1997年8月19日-27日)

収集事業

和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- 日本画 1. 下村観山、川端龍子を軸とする院展の作家たち
- 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち
- 洋画 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち
- 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち
- 5. 石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち
- 版画 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画
- 彫刻 7. 本県にゆかりのある建島覚造、保田春彦を軸とする現代彫刻
- その他 8. 戦後美術
 - ア パンリアル美術協会
 - イ 走泥社
 - ウ デモクラート美術家協会
 - エ 具体美術協会
- 9. 現代の美術
- 10. 海外の美術

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

(◎=会長)

氏名	職業
大河内 菊雄	伊丹市立美術館館長
◎玉井 一郎	歯科医院長 県立近代美術館友の会顧問
村田 慶之輔	美術評論家
保田 春彦	武蔵野美術大学教授
山本 陽一	会社社長

1997年度 収蔵作品点数

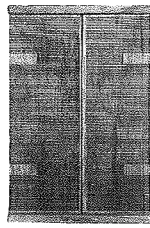
1. 購入

種別	作家数	作品点数
日本画	1	2
洋画	2	4
水彩・素描	3	4
版画	49	133
彫塑	5	6
写真	1	1
総計	60	150

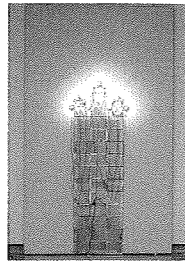
2. 寄贈

種別	作家数	作品点数
洋画	6	30
水彩・素描	1	60
版画	2	8
彫塑	3	16
総計	9	114

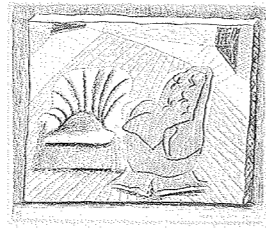
1997年度購入作品



アックリング, ロジャー
彫塑
ウェイブーン1993
1993 (平成5)
木・太陽光線
59.8×40.2×3.9



ポルトナスキー, クリスチャン
写真
モニュメント4
1986-90 (昭和61-平成2)
写真・電線・電線・鉄
207.7×70.2×7.7



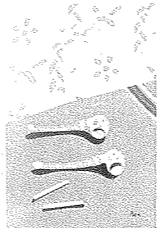
ホックニー, デヴィッド
版画
2つの椅子の光景
1985 (昭和60)
リトグラフ・紙
48.2×56.0



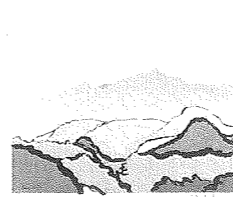
ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 1 H. M. The Queen
1899 (明治32)
多色木版・紙
25.1×22.8



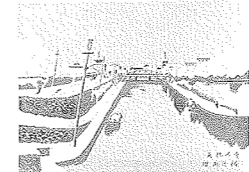
ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 2 H. R. H. The Prince of Wales
1899 (明治32)
多色木版・紙
26.1×23.1



麻田 辨次
版画
煙管
制作年不明
多色木版・紙
36.7×24.2



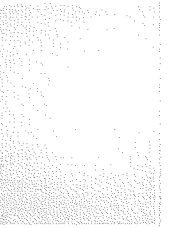
麻田 辨次
版画
暁の日光連山
制作年不明
多色木版・紙
24.8×36.6



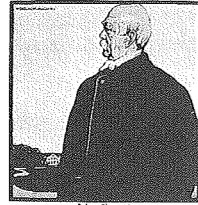
麻田 辨次
版画
雪の疏水
制作年不明
多色木版・紙
21.4×28.4



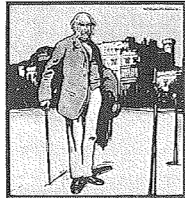
畦地 梅太郎
版画
【母子像】
制作年不明
木版・顔料・紙
29.1×25.5



天野 純治
洋画
Far East 97-Graphite-35
1997 (平成9)
紙・アクリル絵具・顔料・鉛筆
174.2×1124.5



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 3 Prince Bismarck
1899 (明治32)
多色木版・紙
25.0×23.2



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 4 W. E. Gladstone
1899 (明治32)
多色木版・紙
26.1×23.1



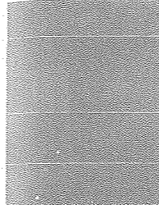
ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 5 The Archbishop of Canterbury
1899 (明治32)
多色木版・紙
26.6×23.2



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 6 Lord Roberts
1899 (明治32)
多色木版・紙
25.2×23.1



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 7 Cecil Rhodes
1899 (明治32)
多色木版・紙
25.2×23.2



天野 純治
洋画
Far East 97-R-37
1997 (平成9)
紙・アクリル絵具・顔料
176.0×124.5



池田 満寿夫
版画
月に映える
1957 (昭和32)
銅版・紙
31.8×47.0



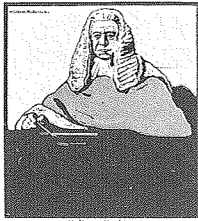
池田 満寿夫
版画
女・動物たち
1960 (昭和35)
ドライポイント・アクアチント・紙
24.1×18.0



泉 茂
版画
【スフィンクス】種口修造の詩による版画集 3 種
1954 (昭和29)
銅版・紙
16.9×14.4



泉 茂
版画
アマゾン (白い恐怖)
1957 (昭和32)
カラーリトグラフ・紙
28.5×51.6



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 8 Sir Henry Hawkins
1899 (明治32)
多色木版・紙
26.5×23.1



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 9 James McNeill Whistler
1899 (明治32)
多色木版・紙
25.2×22.5



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 10 Rudyard Kipling
1899 (明治32)
多色木版・紙
29.2×22.1



ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 11 Sir Henry Irving
1899 (明治32)
多色木版・紙
26.2×23.1



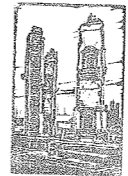
ニコルソン, ウィリアム
版画
12人の肖像 12 Sarah Bernhardt
1899 (明治32)
多色木版・紙
24.4×22.8



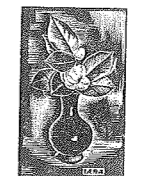
稲垣 知雄
版画
燧石の跡
1923 (大正12)
木版・顔料・紙
12.6×17.8



稲垣 知雄
版画
ぶどう
1924 (大正13)
木版・顔料・紙
9.7×13.5



稲垣 知雄
版画
廃墟B
1924 (大正13)
木版・顔料・紙
14.9×9.7



稲垣 知雄
版画
椿
1924 (大正13)
木版・顔料・紙
21.0×13.1



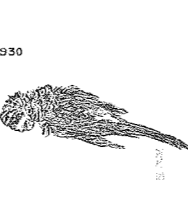
稲垣 知雄
版画
関東大震災直後の如水館
1924 (大正13)
多色木版・顔料・紙
22.3×31.4



フォーゲル, ビーター
彫塑
ピチカートとレガート
1994 (平成6)
スピーカー・フォトセル他
94.6×19.2×13.3



青原 俊子
版画
【スフィンクス】瀧口修造の詩による版画集 6 魚の眺望
1954 (昭和29)
多色木版・紙
16.2×15.7



朝井 清
版画
【小鳥の死】
1930 (昭和5)
木版・顔料・紙
13.3×19.4



朝井 清
版画
【ポンプと男】
1933 (昭和8)
多色木版・顔料・紙
37.5×45.0



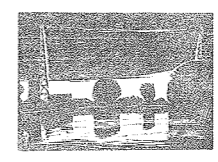
朝井 清
版画
【キリスト】
1934 (昭和9)
木版・顔料・紙
20.6×16.5



稲垣 知雄
版画
風景I (三本の樹)
1924 (大正13) 頃
木版・顔料・紙
14.2×20.8



稲垣 知雄
版画
たき火
1925 (大正14)
木版・顔料・紙
14.8×9.6



稲垣 知雄
版画
無線塔の見える風景
1925 (大正14)
木版・顔料・紙
12.3×17.2



稲垣 知雄
版画
炎
1927 (昭和2)
木版・顔料・紙
26.2×17.8



稲垣 知雄
版画
上野三景 (美術学校)
1928 (昭和3)
木版・顔料・紙
20.1×27.9



朝井 清
版画
【自画像】
1934 (昭和9) 頃
木版・顔料・紙
13.3×7.7



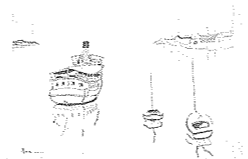
朝井 清
版画
【羊を助ける図】
制作年不明
木版・顔料・和紙
21.0×12.5



朝井 清
水彩・素描
【山村風景】
1929 (昭和4)
木版・顔料・紙
30.6×45.0



麻田 辨次
版画
花
制作年不明
多色木版・紙
38.9×27.3



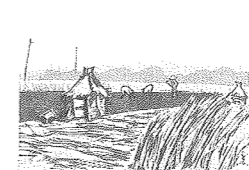
麻田 辨次
版画
湖水風景
制作年不明
多色木版・紙
24.1×36.5



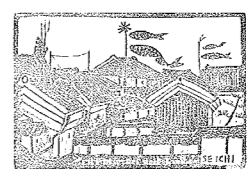
稲垣 知雄
版画
農家
1929 (昭和4)
木版・顔料・紙
20.4×28.2



稲垣 知雄
版画
土手の見える風景
1930 (昭和5)
木版・顔料・紙
19.2×24.1



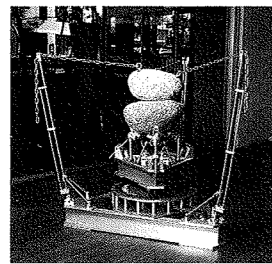
稲垣 知雄
版画
麦秋
1931 (昭和6)
木版・顔料・紙
23.0×31.8



稲川 清一
版画
【黄楊】 8 鯉鱈
1933 (昭和8)
印刷・紙
10.2×18.2



稲川 清一
版画
【黄楊】 11 魚崎嘉寛蔵
1933 (昭和8)
印刷・紙
17.9×12.0



牛島 運治
彫塑
キオクノタメニ I
1987 (昭和62)
前録アルミ合金、真ちゅう、ステンレス、モーター、石
120.0×110.0×94.0



瑛 九
版画
[スフィンクス] 瀧口修造の詩による版画集 25月のスフィンクス
1954 (昭和29)
銅版・紙
17.8×11.8



太田 正子
版画
『黄楊』 17 サモワール
1933 (昭和8)
印刷・紙
18.7×14.4



大谷 正之
版画
『黄楊』 5 京都農大風景
1933 (昭和8)
木版・紙
14.9×22.7



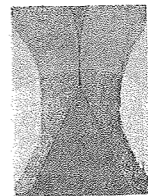
大亦 観風
日本画
山濤夜趣
1937 (昭和12)
墨・顔料・紙
135.2×19.9



恩地 孝四郎
版画
抒情 II (公刊「月映」II 本人刷り)
1914 (大正3)
木版・紙
20.4×14.2



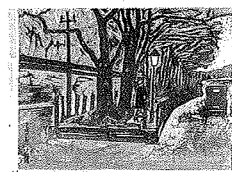
恩地 孝四郎
版画
死によりてあげらるる生
1915 (大正4)
木版・紙
12.5×10.5



恩地 孝四郎
版画
いとなみ祝福せらるる
1915 (大正4)
多色木版・紙
13.6×9.7



恩地 孝四郎
版画
抒情踊る
1915 (大正4)
多色木版・紙
26.6×19.9



恩地 孝四郎
版画
新東京百景 英国大使館前
1929 (昭和4)
多色木版・紙
18.1×24.0



大亦 観風
日本画
【風景】
制作年不明
墨・顔料・紙
134.4×34.0



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 1 表紙= (金剛に斗) 人車
1936 (昭和11)
石版・紙
38.7×26.5



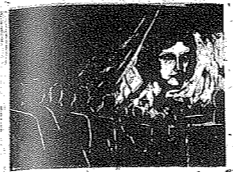
大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 2 目次 [坑夫]
1936 (昭和11)
石版・紙
38.8×26.5



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 3 炭の流れ [1]
1936 (昭和11)
石版・紙
17.3×19.1



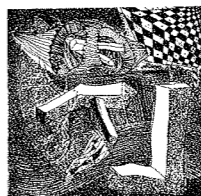
大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 4 炭の流れ [2]
1936 (昭和11)
石版・紙
13.3×27.0



恩地 孝四郎
版画
新東京百景第二輯第九號 邦楽座内景
1929 (昭和4)
多色木版・紙
18.6×24.3



恩地 孝四郎
版画
新東京百景 明治神宮
1929 (昭和4)
多色木版・紙
18.2×24.7



加藤 正
版画
[スフィンクス] 瀧口修造の詩による版画集 4 岩石は笑った
1954 (昭和29)
銅版・紙
11.9×12.0



川上 澄生
版画
新東京百景第二輯第七号 觀兵式
1929 (昭和4)
多色木版・紙
18.2×24.2



川上 澄生
版画
日本新八景版画第一集 華嚴瀨及其他日光之部 1 華嚴瀨
1929 (昭和4)
木版・紙
23.4×17.1



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 5 炭の流れ [3]
1936 (昭和11)
石版・紙
21.2×27.9



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 6 炭の流れ [4]
1936 (昭和11)
石版・紙
21.8×28.9



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 7 炭の流れ [5]
1936 (昭和11)
石版・紙
19.0×24.3



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 8 炭層へ [1]
1936 (昭和11)
石版・紙
17.0×20.2



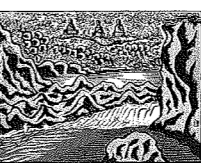
大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 9 炭層へ [2]
1936 (昭和11)
石版・紙
19.5×27.3



川上 澄生
版画
日本新八景版画第一集 華嚴瀨及其他日光之部 2 神橋
1929 (昭和4)
木版・紙
16.8×23.9



川上 澄生
版画
日本新八景版画第一集 華嚴瀨及其他日光之部 3 鴨鳴門
1929 (昭和4)
木版・紙
16.8×23.5



川上 澄生
版画
日本新八景版画第一集 華嚴瀨及其他日光之部 4 がんまんがらみ
1929 (昭和4)
木版・紙
16.3×23.4



川上 澄生
版画
日本新八景版画第一集 華嚴瀨及其他日光之部 5 中野寺瀨
1929 (昭和4)
木版・紙
16.6×23.4



川口 軌外
洋画
風景
1918 (大正7)
油彩・板
23.1×32.4



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 10 炭層へ [3]
1936 (昭和11)
石版・紙
20.2×28.0



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 11 炭山の街 [1]
1936 (昭和11)
石版・紙
17.1×19.7



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 12 炭山の街 [2]
1936 (昭和11)
石版・紙
19.9×25.5



大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 13 奥野 [横崎さの坑夫]
1936 (昭和11)
石版・紙
18.3×7.9



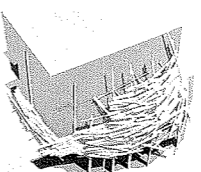
大宮 昇
版画
炭山画譜 [大宮昇創作版画石版集] 14 裏表紙: 太田と坑夫
1936 (昭和11)
石版・紙
16.3×14.9



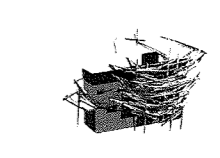
川口 軌外
洋画
イタリアの海
1920 (大正9) 頃
油彩・板
21.5×27.0



川西 英
版画
曲馬
制作年不明
多色木版・紙
11.7×22.2



川俣 正
版画
ヴェニス・ピエンナーレ 1982年6月~9月ヴェニス
1982 (昭和57)
リトグラフ・紙
50.2×65.3



川俣 正
版画
アトモト・カワハタ・カワハタ N3778 1983年8月~9月札幌
1983 (昭和58)
リトグラフ・紙
50.0×65.3



川俣 正
版画
P.S.1 プロジェクト 1985年4月~9月、ニューヨーク
1985 (昭和60)
リトグラフ・紙
50.0×65.7



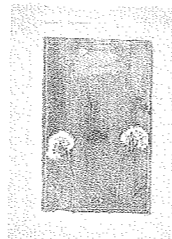
尾崎 巖憲
版画
『黄楊』 15 花と果物
1933 (昭和8)
印刷・紙
16.7×11.8



尾崎 巖憲
版画
『黄楊』 16 安治川風景
1933 (昭和8)
印刷・紙
12.0×16.7



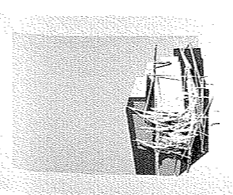
恩地 孝四郎
版画
失題
1914 (大正3)
木版・紙
24.1×17.4



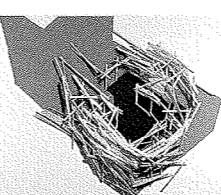
恩地 孝四郎
版画
うかむ種子
1914 (大正3)
木版・紙
19.2×12.0



恩地 孝四郎
版画
抒情 I
1914 (大正3)
木版・紙
13.5×11.0



川俣 正
版画
スフィ・プロジェクト 1986年5月~7月 テン・ハーグ
1986 (昭和61)
リトグラフ・紙
50.3×65.6



川俣 正
版画
壊された教会 1987年3月~9月ドクメンタ8、カッセル
1987 (昭和62)
リトグラフ・紙
50.2×65.3



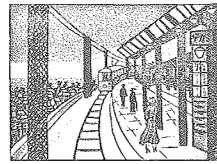
神原 浩
版画
運河
制作年不明
銅版・紙
20.6×11.5



北川 民次
版画
[スフィンクス] 瀧口修造の詩による版画集 1 地球創造
1954 (昭和29)
銅版・紙
8.7×6.7



北村 今三
版画
『黄楊』 2 目次: カット
1933 (昭和8)
印刷・紙
14.3×3.1



北村 今三
版画
『黄楊』4 驛構内の風景
1933 (昭和8)
多色木版・紙
12.4×16.7



北村 今三
版画
『黄楊』22 ゴルフの女
1933 (昭和8)
印刷・紙
19.6×7.6



倉西 雅三
版画
『黄楊』9 静物
1933 (昭和8)
印刷・紙
14.8×12.6



倉西 雅三
版画
『黄楊』19 末吉橋風景
1933 (昭和8)
印刷・紙
11.2×18.1



琴塚 英一
版画
五月晴
1932 (昭和7)
木版・顔料・紙
36.6×24.6



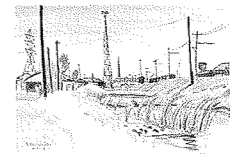
利根山 光人
版画
『スフィンクス』河口修造の碑による妖霧集 5 妖霧の夜
1954 (昭和29)
石版・紙
18.8×11.7



利根山 光人
版画
作品
1956 (昭和31)
リトグラフ・紙
56.6×75.2



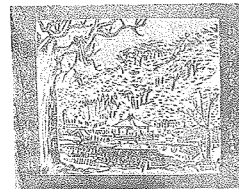
戸張 孤雁
版画
十二階
制作年不明
木版・顔料・和紙
20.9×19.9



中西 利雄
水彩・素描
六月の真昼
1948 (昭和23)
顔料・紙
36.2×51.7



西垣 敏捷
版画
『黄楊』7 雁首草
1933 (昭和8)
印刷・紙
12.0×17.5



小林 朝治
版画
臥竜山八景之内心字池清雪
1932 (昭和7)
木版・顔料・紙
17.6×21.7



小林 朝治
版画
千曲川清月
1933 (昭和8)
木版・顔料・紙
16.7×22.5



柴 秀夫
版画
『女性の肖像』
1931 (昭和6)
木版・顔料・紙
38.3×26.2



柴 秀夫
版画
『男正面』
1931 (昭和6)
木版・顔料・紙
33.1×24.0



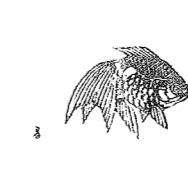
柴 秀夫
版画
『左向きの男』
1931 (昭和6)
木版・顔料・紙
37.4×31.3



林 義明
水彩・素描
自画像
1919 (大正8)
インク・紙
21.2×16.8



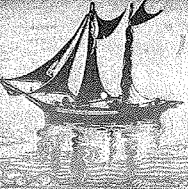
林 義明
水彩・素描
手
1919 (大正8)
コンテ・板
17.3×15.3



日比野 耕喬
版画
『黄楊』14 金魚
1933 (昭和8)
印刷・紙
8.1×13.6



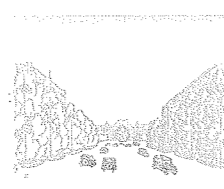
平塚 運一
版画
新東京百景第4輯第4号 江戸川公園
1931 (昭和6)
木版・紙
18.5×24.5



広島 新太郎
版画
泊船
1916 (大正5) 頃
多色木版・紙
18.0×21.0



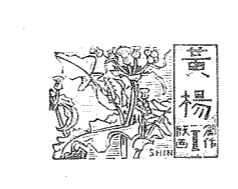
清水 孝一
版画
風景
制作年不明
木版・紙
20.0×15.0



諏訪 兼紀
版画
新東京百景第三輯第24号 行幸道路
1931 (昭和6)
多色木版・紙
19.0×24.6



仙波 通子
版画
『黄楊』20 小児の図
1933 (昭和8)
印刷・紙
12.7×18.2



武田 新太郎
版画
『黄楊』1 表紙
1933 (昭和8)
多色木版・紙
14.0×20.5



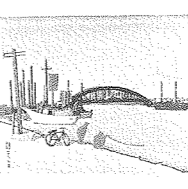
武田 新太郎
版画
『黄楊』23 虎杖
1933 (昭和8)
印刷・紙
15.8×11.3



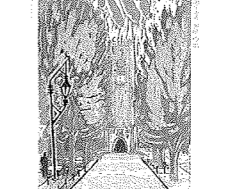
深沢 索一
版画
新東京百景 第二輯第二十号 言問橋
1930 (昭和5)
多色木版・紙
18.4×24.4



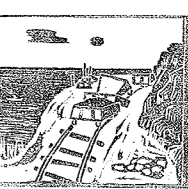
深沢 索一
版画
新東京百景 第四輯第二号 坂下門
1931 (昭和6)
木版・紙
19.0×24.8



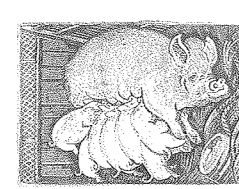
藤森 静雄
版画
新東京百景第3輯第16号 永代橋
1930 (昭和5)
木版・紙
18×24.2



藤森 静雄
版画
新東京百景第二輯第九号 帝大講堂
1930 (昭和5)
多色木版・紙
24.8×18.7



賀角 律子
版画
『黄楊』13 大崎から方へ行く道
1933 (昭和8)
印刷・紙
14.4×18.7



武田 新太郎
版画
『豚』
1936 (昭和11)
多色木版・顔料・紙
47.0×33.5



武田 新太郎
版画
『インディアンの女性』
制作年不明
多色木版・顔料・紙
48.7×35.5



武田 新太郎
版画
『軒先に樹のある風景』
制作年不明
多色木版・顔料・紙
42.7×30.1



武田 新太郎
版画
『玩具店』
制作年不明
多色木版・顔料・紙
54.0×40.7



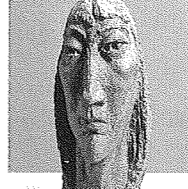
武田 新太郎
版画
『映画館』
制作年不明
多色木版・顔料・紙
53.8×39.8



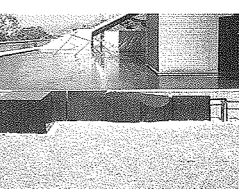
前川 干帆
版画
新東京百景 明治座
1930 (昭和5)
多色木版・紙
24.3×18.4



前田 藤四郎
版画
『黄楊』3 緑陰
1933 (昭和8)
印刷・紙
9.8×10.2



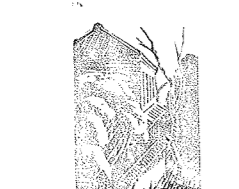
保田 春彦
彫塑
島Ⅱ
1956 (昭和31)
ブロンズ
59.2×30.3×30.4



保田 春彦
版画
聚落を囲う壁Ⅱ
1994-95 (平成6-7)
鉄
60.0×127.5×451.2



楊善 華泉
版画
『黄楊』6 東山
1933 (昭和8)
木版・紙
10.5×17.6



田中 秀三郎
版画
『黄楊』10 建物のある風景
1933 (昭和8)
印刷・紙
13.0×9.5



田中 信五郎
版画
『黄楊』12 人物
1933 (昭和8)
印刷・紙
8.6×13.3



谷中 安規
版画
胡蝶と虎図
制作年不明
多色木版・紙
10.4×12.1



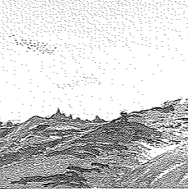
谷中 安規
版画
『FOU』より
制作年不明
多色木版・紙
19.8×27.4



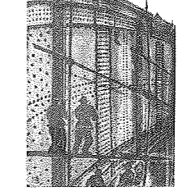
寺崎 武男
版画
遼河
制作年不明
エッチング・紙
16.8×24.2



楊善 華泉
版画
『黄楊』18 寧樂
1933 (昭和8)
印刷・紙
10.3×17.5



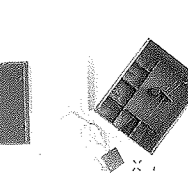
山口 進
版画
晩秋 (保土ヶ谷)
1938 (昭和13)
多色木版・紙
35.7×42.9



山口 進
版画
作品
制作年不明
多色木版・紙
24.3×17.9



若原 北田居
版画
『黄楊』21 錦深温泉
1933 (昭和8)
印刷・紙
12.8×18.6



若林 善
彫塑
LIVRE OBJET V
1971 (昭和46)
鉄・紙・ヒモ
24.8×30.8×10.0

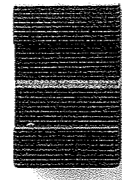
1997年度寄贈作品



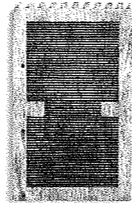
アックリング, ロジャー
彫塑
ハリス島オークネイ
1994 (平成6)
木・太陽光線
26.5×17.7×2.0
作者寄贈



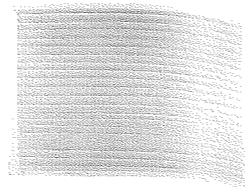
アックリング, ロジャー
彫塑
潮岬
1996 (平成8)
木・太陽光線
34.2×3.6×1.1
作者寄贈



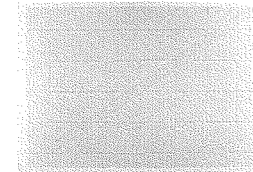
アックリング, ロジャー
彫塑
潮岬
1996 (平成8)
木・太陽光線
29.2×7.8×4.0
作者寄贈



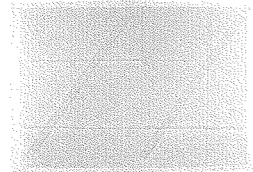
アックリング, ロジャー
彫塑
潮岬
1996 (平成8)
木・太陽光線
29.2×7.8×4.0
作者寄贈



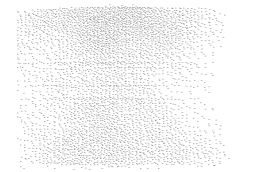
天野 純治
版画
EDGE 77-E-9
1977 (昭和52)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
59.6×84.0
作者寄贈



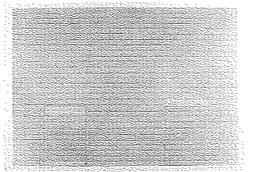
天野 純治
版画
EDGE 78-E-9
1978 (昭和53)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
59.3×83.9
作者寄贈



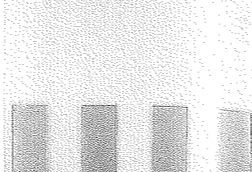
天野 純治
版画
EDGE 78-E-12
1978 (昭和53)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
59.3×83.8
作者寄贈



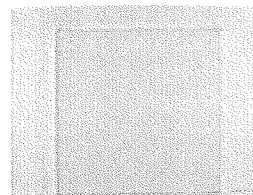
天野 純治
版画
EDGE 78-E-14
1978 (昭和53)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
59.4×84.3
作者寄贈



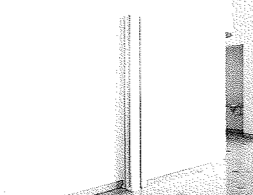
天野 純治
版画
EDGE 79-E-16
1979 (昭和54)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
59.4×84.2
作者寄贈



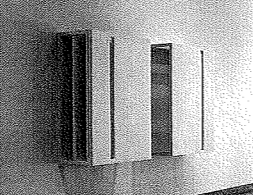
天野 純治
版画
EDGE 80-E-48
1980 (昭和55)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
56.5×75.9
作者寄贈



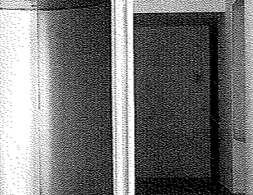
天野 純治
版画
EDGE 81-E-24
1981 (昭和56)
シルクスクリーン・エンボッシング・紙
56.4×75.6
作者寄贈



小川 朋司
洋画
COLOR TINT-RAINBOW-
1994 (平成6)
木・アクリル絵具・ミックスホワイト
240.0×30.0×23.5
作者寄贈



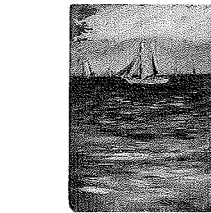
小川 朋司
洋画
COLOR TINT-RED-
1996 (平成8)
木・アクリル絵具・ミックスホワイト
240.0×25.0×40.0
作者寄贈



小川 朋司
洋画
COLOR TINT-RED AND BLUE-
1996 (平成8)
木・アクリル絵具・ミックスホワイト
240.0×25.0×22.0
作者寄贈



熊澤 喜太郎
版画
御祭禮
1892 (明治25)
石版・紙
36.1×26.7
北川久氏寄贈



田中 恭吉
水彩
[海]
1910-11 (明治43-44) 頃
油彩・木板
33.0×23.2×0.4
山本豊治氏寄贈



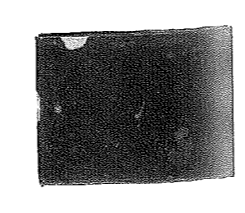
田中 恭吉
水彩
[こもり傘をもてる子供]
1908 (明治41) 頃
水彩・紙
18.6×12.6
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
水彩
[花]
1908 (明治41) 頃
水彩・紙
14.2×10.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
水彩
[雪景]
1908 (明治41) 頃
水彩・紙
22.9×30.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
水彩
写生帖四号(冊子)全62頁48図
1表紙・裏表紙
1908 (明治41)
紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)2 (1裏)年船、(2)麦浪
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)色鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)3 (2裏)杏、(3)杏
1908 (明治41)
(右)水彩・鉛筆・紙(左)鉛筆・墨・色鉛筆・ペン・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



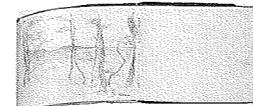
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)4 (3裏)、(4)紋黄蝶
1908 (明治41)
(右)色鉛筆・紙(左)水彩・鉛筆・ペン・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



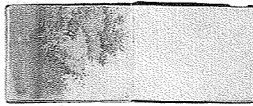
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)5 (4裏)、(5)夕ぐれ
1908 (明治41)
(右)鉛筆・水彩・紙(左)色鉛筆・鉛筆・ペン・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)6 (5裏)、(6)
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



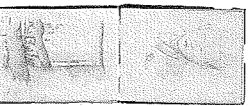
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)7 (6裏)、(7)あらはまにて
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)鉛筆・色鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)8 (7裏)、(8)莊口
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)9 (8裏)、(9)雲島風帆
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・色鉛筆・墨・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)10 (9裏)黄面目、(10)山袋水明
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)水彩・鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)11 (10裏)、(11)海草群出木
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



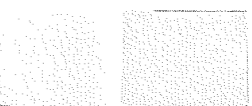
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)12 (11裏)、(12)和泉淡輪の濱
1908 (明治41)
(右)水彩・墨・紙(左)色鉛筆・鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



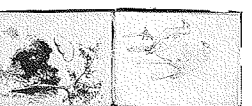
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)13 (12裏)寂しき家、(13)
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)14 (13裏)、(14)後ろでみつあみの子
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



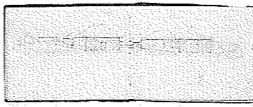
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)15 (14裏)白紙、(15)白紙
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)16 (15裏)たか、(16)月見草
1908 (明治41)
(右)インク・鉛筆・ペン・紙(左)インク・ペン・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)17 (16裏)、(17)
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)18 (17裏)、(18)兵營
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)19 (18裏)、(19)
1908 (明治41)
(右)水彩・鉛筆・紙(左)色鉛筆・鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)20 (19裏)曇らうの松、(20)
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)水彩・色鉛筆・鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



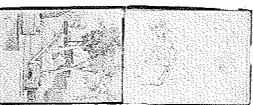
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)21 (20裏)、(21)大島にて
1908 (明治41)
(右)鉛筆・色鉛筆・水彩・紙(左)色鉛筆・鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)22 (21裏)海草群出木、(22)一本松
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)23 (22裏)里の小川、(23)
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)24 (23裏)、(24)愛宕山大砲現境内
1908 (明治41)
(右)鉛筆・紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)25 (24裏)白紙、(25)あらはま
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・水彩・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)26 (25裏)白紙、(26)若葉
1908 (明治41)
(右)紙(左)水彩・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)27 (26裏)はらみぶら、(27)海手(あま)
1908 (明治41)
(右)色鉛筆・水彩・鉛筆・紙(左)色鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)28 (27裏)たうな才畑、(28)雲峰
1908 (明治41)
(右)墨・ペン・紙(左)鉛筆・水彩・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)29 (28裏)白紙、(29)紅蓮
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・墨・水彩・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



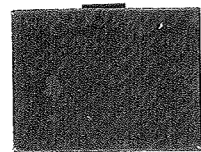
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)30 (29裏)白紙、(30)
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子)31 (30裏)白紙、(31)
1908 (明治41)
(右)紙(左)鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



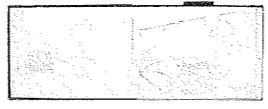
田中 恭吉
素描
写生帖四号(冊子) 32 (31裏)、
(32)
1908 (明治41)
(右) 鉛筆・紙(左) 鉛筆・紙
14.8×19.3×0.8
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六全46頁46圖
1表紙・裏表紙
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
布・紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



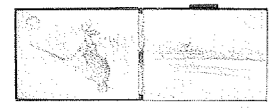
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 2 [扉] (1)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
インク・鉛筆・紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 3 (1裏)
(2) あぶじろん
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
鉛筆・色鉛筆・紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



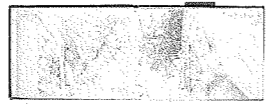
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 4 (2裏)
うきつり木 (3) ジンチャリリー
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
色鉛筆・紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 5 (3裏)
キジ (4)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
鉛筆・色鉛筆・紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 6 (4裏)
堤 (5) 布晒し
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(4裏) 色鉛筆・鉛筆 (5) 水彩・鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



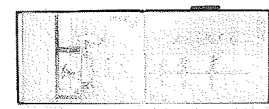
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 7 (5裏)
野中の森 (6) 野中の森
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(5裏) 鉛筆・色鉛筆 (6) 鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



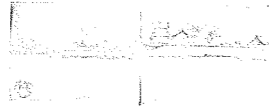
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 8 (6裏)
鳴瀧本堂 (7) 鳴瀧本堂正面を下る
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(6裏) 水彩 (7) 色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 9 (7裏)
鳴瀧 (8) 鳴瀧辨財天女の祠
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(7裏) 鉛筆・水彩 (8) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



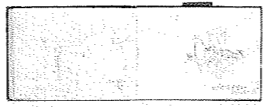
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 10 (8裏)
南海橋側 (9) いかだ流し
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(8裏) 鉛筆・色鉛筆・水彩 (9) 鉛筆・水彩/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 11 (9裏)
雨の運動場 (10)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(9裏) 鉛筆 (10) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 12 (10裏)
和泉孝子観音にて (11)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(10裏) 鉛筆・色鉛筆 (11) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



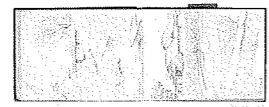
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 13 (11裏)
孝子観音山門 (12) 草刈
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(11裏) 鉛筆・色鉛筆 (12) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 14 (12裏)
失敗 (13) 老松
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(12裏) 色鉛筆・墨・筆 (13) 鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 15 (13裏)
和歌山公園にて (14) Wakayama park
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(14裏) 鉛筆・墨・ペン・紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 16 (14裏)
新堀の秋色 (15) 宇須にて
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(15裏) 鉛筆・色鉛筆 (15) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



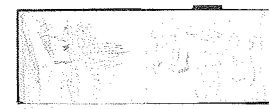
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 17 (15裏)
お竹さん
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(15裏) 鉛筆・水彩 (17) 鉛筆・水彩/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



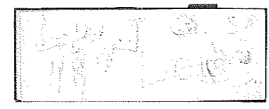
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 18 (16裏)
(17)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(16裏) 鉛筆 (17) 鉛筆・水彩/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



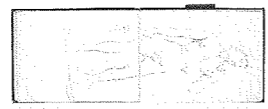
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 19 (17裏)
小石川植物園にて (18) [植物園]
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(17裏) 鉛筆・水彩 (18) 鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



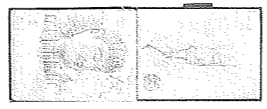
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 20 (18裏)
(19)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(18裏) 鉛筆 (19) 鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 21 (19裏)
(20)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(19裏) 鉛筆 (20) 鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 22 (20裏)
(21)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(20裏) 鉛筆 (21) 鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



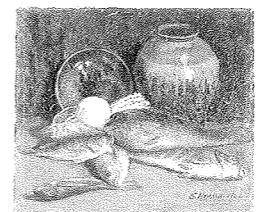
田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 23 (21裏)
寺町にて (22) 野の家
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(21裏) 鉛筆・色鉛筆 (22) 色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 24 (22裏)
(23)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(22裏) 鉛筆・色鉛筆 (23) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



田中 恭吉
素描
紫明寫生帖鉛筆之部其六 25 (23裏) (24)
1909 (明治42) -1910 (明治43) 頃
(23裏) 鉛筆・色鉛筆 (24) 鉛筆・色鉛筆/紙
14.6×18.8×1.0
山本豊治氏寄贈



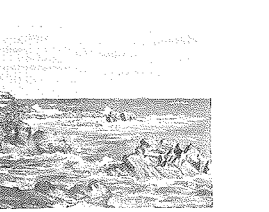
浜地 清松
洋画
静物
1922 (大正11)
油彩・キャンバス
64.1×73.7
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[和服婦人]
1932 (昭和7)
油彩・キャンバス
80.2×65.1
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[母と子達]
1934 (昭和9)
油彩・キャンバス
115.0×90.9
浜地洋二郎氏寄贈



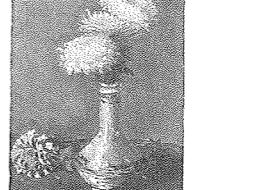
浜地 清松
洋画
[海景]
制作年不明
油彩・キャンバス
50.2×65.6
浜地洋二郎氏寄贈



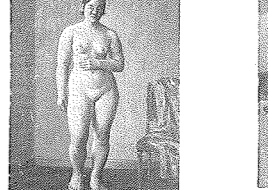
浜地 清松
洋画
[山の風景]
制作年不明
油彩・キャンバス
50.0×73.1
浜地洋二郎氏寄贈



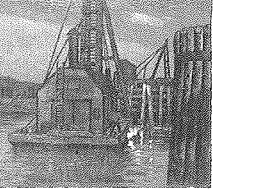
浜地 清松
洋画
[花]
制作年不明
油彩・キャンバス
72.8×60.9
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[花]
制作年不明
油彩・キャンバス
45.6×38.0
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[海の工場]
制作年不明
油彩・キャンバス
45.7×38.2
浜地洋二郎氏寄贈



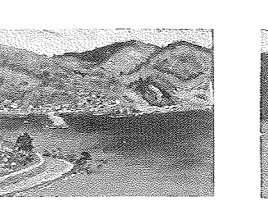
浜地 清松
洋画
[山の工場]
制作年不明
油彩・キャンバス
40.9×51.2
浜地洋二郎氏寄贈



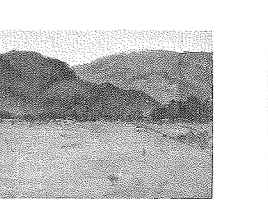
浜地 清松
洋画
[日本持話]
制作年不明
油彩・板
45.3×33.3
浜地洋二郎氏寄贈



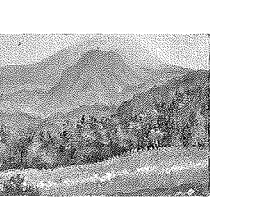
浜地 清松
洋画
[女の顔]
制作年不明
油彩・板
27.5×21.8
浜地洋二郎氏寄贈



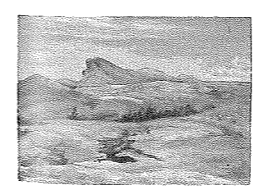
浜地 清松
洋画
[港の風景]
制作年不明
油彩・板
23.7×32.5
浜地洋二郎氏寄贈



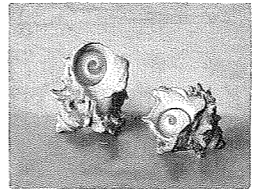
浜地 清松
洋画
[灰色の風景]
制作年不明
油彩・板
23.5×33.0
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[山の風景]
制作年不明
油彩・板
23.8×33.1
浜地洋二郎氏寄贈



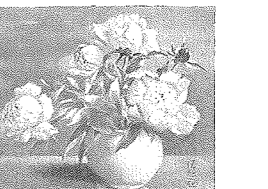
浜地 清松
洋画
[草原]
制作年不明
油彩・板
23.7×33.1
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[サザエ]
制作年不明
油彩・板
31.7×40.7
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[鯉]
制作年不明
油彩・板
31.7×40.8
浜地洋二郎氏寄贈



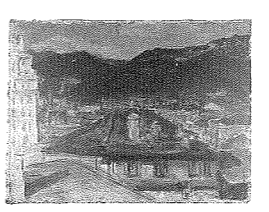
浜地 清松
洋画
[牡丹]
制作年不明
油彩・キャンバス
32.1×41.3
浜地洋二郎氏寄贈



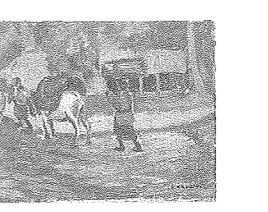
浜地 清松
洋画
[能面]
制作年不明
油彩・板
33.0×23.9
浜地洋二郎氏寄贈



浜地 清松
洋画
[老人と牛]
制作年不明
油彩・キャンバス
91.0×116.0
浜地洋二郎氏寄贈



林 武
洋画
神戸風景
1924 (大正13)
油彩・キャンバス
45.8×61.0
花岡俊幸氏寄贈



林 義明
洋画
伊豆大島小景
1915 (大正4)
油彩・キャンバス
53.3×41.0
林建樹氏寄贈



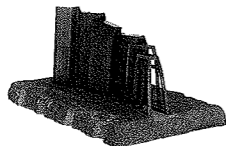
林 義明
洋画
農夫
1915 (大正4) 頃
油彩・キャンバス
53.3×41.0
林建樹氏寄贈



林 義明
洋画
婦人像
1924 (大正13)
油彩・キャンバス
53.4×41.5
林建樹氏寄贈



保田 春彦
彫塑
女の顔
1955 (昭和30)
セメント
67.8×37.3×38.6
作者寄贈



保田 春彦
彫塑
新作のためのエスキース I
1994 (平成6)
ブロンズ・黒花崗岩
22.0×43.5×27.0
南天子画廊寄贈



保田 龍門
洋画
光明皇后賜瘞 (未完)
1936 (昭和11)
油彩・キャンバス
190.0×557.8
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
洋画
松
制作年不明
油彩・キャンバス
61.5×50.5
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
裸男女群像のうち女
1927 (昭和2)
石膏・着彩
42.9×24.2×15.8
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
とわ子嬢像
1929 (昭和4)
石膏・着彩
35.9×19.6×17.2
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
学園風水禍レリーフ 1
1937 (昭和12)
石膏
53.5×71.0×30.8
保田春彦氏寄贈



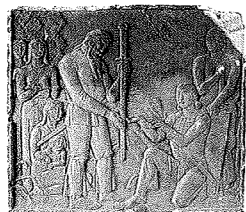
保田 龍門
彫塑
学園風水禍レリーフ 2
1937 (昭和12)
石膏
54.2×72.4×5.7
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
学園風水禍レリーフ 3
1937 (昭和12)
石膏
54.5×72.3×5.8
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
学園風水禍レリーフ 4
1937 (昭和12)
石膏
72.5×54.5×5.3
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
高倉下命一紀南古事記一
1939 (昭和14)
石膏
51.0×57.5×3.2
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
丹生都比売命一紀北古事記一
1939 (昭和14)
石膏
49.5×49.5×3.5
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
[裸女立像]
1950年代
石膏
102.7×47.1×30.8
保田春彦氏寄贈



保田 龍門
彫塑
[坐る男]
制作年不明
石膏・着彩
53.3×30.4×28.4
保田春彦氏寄贈

管理運営

組織と業務



<業務内容>

- 1 事務の企画及び処理の総括、調整に関する事。
- 2 公印の保管に関する事。
- 3 職員の身分及び諸規定に関する事。
- 4 給与、旅費及び福利厚生に関する事。
- 5 歳入歳出予算の編成に関する事。
- 6 公文書に関する事。
- 7 広報に関する事。
- 8 近代美術館友の会に関する事。
- 9 施設、整備の管理、警備及び消防防災に関する事。
- 10 館内の秩序維持に関する事。
- 11 美術品の購入及び寄付物品の受入事務に関する事。
- 12 備品購入及び物品調達に関する事。
- 13 文書の收受、発送に関する事。
- 14 その他学芸課の所管に属さない事。



- 1 美術館活動の年間事業計画に関する事。
- 2 美術の普及及び振興に関する事。
- 3 美術品の購入、選定に関する事。
- 4 近代美術館協議会に関する事。
- 5 展覧会の具体的な企画、展示に関する事。
- 6 学芸員実習生の研修に関する事。
- 7 寄贈作品、寄託作品に関する事。
- 8 作品の外部管理に関する事。
- 9 資料の整理、保管及び貸し出しに関する事。
- 10 近代美術館刊行物の編集に関する事。
- 11 その他美術館事業についての専門的な事項に関する事。

職員現況調

区分	事務	学芸	技術	嘱託	名誉館長	顧問	計	備考
名誉館長	—	—	—	—	1		1	
館長	—	—	—	—	—		—	
顧問	—	—	—	—	—	1	1	
副館長	1	—	—	—	—		1	館長職務代理者
総務課	4	—	1	5	—		10	電気技師1名
学芸課	—	7	—	1	—		8	
計	5	7	1	6	1	1	21	

機構及び職員配置図

名誉館長：仮谷志良（1997年9月2日逝去）／玉井一郎（1997年10月15日着任）

顧問：藤田慎一郎 副館長：武部吉宏

課名	課長名	所属職員（職）氏名			
総務課	林 晴久	主任 住澤初美	主任 藤田祐司	主事 久保恵佑	
		電気技師 小川順一	嘱託 岩倉多江	平野陽子 藤田めぐみ	鈴木佐和 南出真由子
学芸課	三木哲夫	学芸員 浜田拓志	学芸員 安來正博	学芸員 寺口淳治	学芸員 奥村泰彦
		学芸員 井上芳子	学芸員 植野比佐見	非常勤嘱託 和高伸二	

和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年：1996年11月3日～1998年11月2日

氏名	役職	氏名	役職
榎本 長平	会社社長	前田 敏郎	元県立近代美術館館長
大河内菊雄	伊丹市立美術館館長	村田慶之輔	美術評論家
佐原 光	県美術家協会会長	保田 春彦	武蔵野美術大学教授
島 正博	会社社長	山本 陽一	会社社長
島村 安彦	会社社長	吉原 英雄	京都市立芸術大学名誉教授
神人 勲	歯科医院長 県立近代美術館友の会会長	和中 光次	歯科医院長 県文化協会連合会会長
角谷 昭一	病院院長		
玉井 一郎 (10月15日退任)	歯科医院長 県立近代美術館友の会顧問		

五十音順／1998年3月31日現在 委員13名

1997年度 展覧会別入館者数

展覧会名	区分	一般						大・高生					小・中生					合計						
		個人	団体	友の会	高齢者	招待	小計	個人	団体	障害	第2土曜	小計	個人	団体	障害	第2土曜	小計	個人	団体	障害	高齢者	招待	土曜	計
ストラスブル近代美術館展 7月12日～8月17日	人数	5421	333	104	3393	2801	12052	488	112		8	608	1140	135	4	33	1312	7049	684	3397	2842			13972
マリノ・マリーニ展 10月4日～11月13日	人数	2509	574	77	3584	2623	9367	242	386		9	637	217	126	7	13	363	2968	1163	3591	2645			10367
アメリカの中の日本展 11月11日～12月14日	人数	1401	436	43	1525	909	4314	52	132		4	188	55	90	8	6	159	1508	701	1533	919			4661
泉茂展 2月24日～3月29日	人数	1166	289	103	754	425	2737	120	56	2	33	211	84	165	1	20	270	1370	613	757	478			3218
計	人数	10497	1632	327	9256	6758	28470	902	686	2	54	1644	1496	516	20	72	2104	12895	3161	9278	6884			32218

展覧会名	区分	一般						大・高生					小・中生					合計						
		個人	団体	友の会	高齢者	招待	小計	個人	団体	障害	第2土曜	小計	個人	団体	障害	第2土曜	小計	個人	団体	障害	高齢者	招待	土曜	計
コレクションに見る東京展 4月8日～5月11日	人数	1925	1		725	205	2856	100	64		5	169	154	74		19	247	2179	139	725	229			3272
コレクションに見るパリ展 5月20日～6月29日	人数	2351	261		852	458	3922	92	398		5	495	115	245		36	396	2558	904	852	499			4813
版画の技法・表現の手法展 8月26日～9月28日	人数	1875	20		328	235	2458	173		2	23	198	237	38	9	8	292	2285	58	339	266			2948
心のかたち展 1月6日～2月15日	人数	1626			353	290	2269	142	59	3	9	213	87	75		5	167	1855	134	356	304			2649
計	人数	7777	282		2258	1188	11505	507	521	5	42	1075	593	432	9	68	1102	8877	1235	2272	1298			13682

作品貸出状況

美術館をはじめとする種々の研究機関の活動に寄与し、作品鑑賞の機会を増やす目的をもって、計19の展覧会に対し、99点の作品並びに資料の貸付を行った。

展覧会名／貸出作品名	貸出先(会場)	貸出期間
1. 「奈良現在絵画の発信～静中の動～」 星憲司《Layer 89-26》(1989)	奈良県立美術館	97/4/15～5/25
2. 「開館20周年記念展・『和紙と日本画－岩野平三郎と近代日本画の巨匠－』」 川端龍子《狩人の幻想》(1948)	福井県立美術館	97/5/20～7/10
3. 「道化たちの詩－日本近代美術における"道化"」 恩地孝四郎《DOKEMONO》(1913) 原勝四郎《道化》(1941)	北海道立三岸好太郎美術館	97/5/22～8/5
4. 「雨上がりのひととき」 恩地孝四郎《抒情 くるしみのうち懐に入るものあり》(1915) 恩地孝四郎《抒情 慈に涙す》(1915) 恩地孝四郎《南海への思念》(1942) 恩地孝四郎《イマージュNO.5 生体トルソ》(1947) 恩地孝四郎《失題》(1950) 恩地孝四郎《ポエム 白い花》(1954) 田中恭吉《冬蟲夏草》(1914) 田中恭吉《絢はれゆく歓喜と悲愁》(1914) 田中恭吉《ひそめるもの》(1914) 浜口陽三《ざくろ》(1978) 浜口陽三《ぶどう》(1978) 浜口陽三《てんとう虫》(1978) 浜口陽三《アスパラガス》(1978) 浜口陽三《さくらんぼ》(1978) 浜口陽三《毛糸》(1978) 村井誠誠《天使》(1963) 村井誠誠《紫と紺》(1963) 村井誠誠《太陽と鳥》(1975) 吉田政次《地の泉 No.1》() 1956 吉田政次《ミニとデモの時代 No.1》(1968)	田辺市美術館	97/6/15～7/22
5. 「鉄の彫刻 宮崎豊治展」 宮崎豊治《身辺モデル》(1984) 宮崎豊治《身辺モデル－類似化－》(1985)	石川県立美術館	97/6/25～8/30
6. 「稗田一穂展」 稗田一穂《初夏の庭》(1936) 稗田一穂《温室》(1937) 稗田一穂《昼の波止場》(1942) 稗田一穂《そよ風》(1951) 稗田一穂《汀》(1956) 稗田一穂《流翳》(1962) 稗田一穂《薄氷》(1963) 稗田一穂《群鶴》(1978) 稗田一穂《夏去る》(1980) 稗田一穂《帰り路》(1981)	田辺市立美術館	97/7/5～9/5

展覧会名/貸出作品名	貸出先(会場)	貸出期間
7. 「描かれた青春-1910年代がおもしろい-」 保田龍門《自画像》(1919)	秋田県立近代美術館	97/7/23~9/17
8. 「土田麦穂展」 土田麦穂《梅ヶ畑村》(1915)	東京国立近代美術館・ 京都国立近代美術館・日本経済新聞社	97/8/25~12/1
9. 「日高昌克展」 日高昌克《草》(ca.1923) 日高昌克《朝露》(1948) 日高昌克《層巒秋霽圖》(ca.1950) 日高昌克《ゆかし湯印象》(1951) 日高昌克《初冬山溪圖》(1953) 日高昌克《溪山不盡圖》(1953) 日高昌克《初夏峰巒圖》(1953) 日高昌克《巖峰圖》(1953) 日高昌克《春霞遙曳圖》(1953) 日高昌克《山光清澄圖》(1954) 日高昌克《林塘早春圖》(1957) 日高昌克《秋峰絶塵絶塵》(1957) 日高昌克《初夏晴嵐圖》(1957) 日高昌克《秋山空明圖》(1957) 日高昌克《夏山雨後圖》(1957) 日高昌克《叭々鳥圖》(1959) 日高昌克《遠山不尽》(1959) 日高昌克《春山巖巖圖》(1955-9) 日高昌克《冬枯の山》(1955-9) 日高昌克《初夏峰巒圖》(1955-9) 日高昌克《山峽池畔圖》(1960) 日高昌克《池汀の秋》(制作年不明) 日高昌克《早春之山》(制作年不明) 日高昌克《深秋》(制作年不明)	田辺市美術館	97/8/27~10/10
10. 「文学の挿絵と装飾展」 田中恭吉《死人のあとに残れるもの》(1914) 田中恭吉《悔恨 第一》(1915) 田中恭吉《懈怠》(1915) 田中恭吉《そらに咲くエテルの花》(1915) 田中恭吉《こもるみのむし(仮に題して)》(1915) 公刊「月映」VII (1915)	県立神奈川近代文学館、 財団法人神奈川文学振興会	97/9/24~11/20
11. 「市ゆかりの版画家たち」展 浜口陽三《西瓜》(1955) 浜口陽三《ういきょう》(1958) 浜口陽三《テーブル掛けとさくらんぼ》(1971) 浜口陽三《赤い鉢》(1971) 浜口陽三《赤いパイプ》(1971) 浜口陽三《隅田川》(1951) 浜口陽三《港》(1951) 浜口陽三《洋梨とぶどう》(1951) 浜口陽三《顔》(1951)	武蔵野市	97/10/9~11/16

展覧会名/貸出作品名	貸出先(会場)	貸出期間
12. 「奥の細道」- 詩歌と絵画 川端龍子《芭蕉翁》(1923)	三重県、三重県教育委員会、 三重県立美術館	97/10/10~12/10
13. 「佐伯祐三展」 佐伯祐三《レジェ・ドゥ・ノエル》(1925) 佐伯祐三《広告のある門》(1925) 佐伯祐三《オブセルヴァトワール付近》(1925)	TlaF実行委員会、日本経済新聞社	97/10/23~11/10
14. 特別展「道-歌会始御題にちなみ-」 稗田一穂《帰り路》(1981) 川口軌外《地維》(1934)	式年遷宮記念神宮美術館	98/1/18~3/10
15. 「日々の詩-日本画の捉えた日常の情景」展 山口八九子《花売り》(ca.1910)	平塚市美術館	98/1/31~3/22
16. 「緑と土への思い-劉生の時代、そしてその後」展 日高昌克《草》(1923) 速水御舟《竹生図》(1928)	茨城県近代美術館	98/3/17~5/26
17. 「近代日本美術の名品-日本洋画の履歴」展 川口軌外《少女と貝殻》(1934)	高知県立美術館	98/3/18~5/20
18. 「戦後日本のリアリズム1945-1960」展 建昌覚造《核》(1956) 下村良之介《夜の曲》(1951) 玉置正敏《喪失する室内》(1952) 深沢幸雄《分裂の悔恨》(1957) 深沢幸雄《合わない視線》(1957)	名古屋市美術館、毎日新聞	98/3/23~7/31
19. 「生誕100年記念-佐伯祐三展」 佐伯祐三《帽子をかぶる自画像》(1922) 佐伯祐三《ベッドに坐る裸婦》(1923) 佐伯祐三《リュ・デュ・シャトーの歩道》(1925) 佐伯祐三《広告のある門》(1925) 佐伯祐三《オブセルヴァトワール付近》(1927) 佐伯祐三《ポスターとロウソク立て》(1925) 佐伯祐三《パリの街角》(1925)	大阪市教育委員会、大阪市立美術館、 福岡県立美術館、宮城県美術館、 愛知県美術館、財団法人日動美術財団	98/3/26~11/17

関係法規

○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

(昭和45年10月6日和歌山県条例第64号)
改正 平成6年3月30日条例第18号

和歌山県立近代美術館設置および管理条例をここに公布する。
和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

(平六条例第一八・改称)

(設置)

第一条 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覧に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もつて美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）を設置する。

(平六条例一八・一部改正)

(位置)

第二条 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目四番十四号に置く。

(平六条例一八・一部改正)

(事業)

第三条 近代美術館は、第一条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

1. 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
2. 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
3. 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行

(平六条例一八・一部改正)

(使用料)

第四条 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例（昭和22年和歌山県条例第28号）の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

(委任)

第五条 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

付則

この条例は、昭和四十五年十一月二日から施行する。

附則（平成六年三月三十日条例第十八号）

この条例は、平成六年四月一日から施行する。

○和歌山県立近代美術館管理規則

(昭和45年10月22日和歌山県教育委員会規則第20号)

改正 昭和53年4月1日教委規則第12号

昭和56年5月28日教委規則第7号

昭和63年3月31日教委規則第13号

平成元年3月31日教委規則第7号

平成6年3月31日教委規則第8号

和歌山県立近代美術館管理規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館管理規則

(目的)

第一条 この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例（昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。）第五条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）の管理に関し法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

(昭五三教委規則一二・平六教委規則八・一部改正)

(開館時間)

第二条 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

(休館日)

第三条 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

1. 国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する国民の休日（以下「祝日」という。）の翌日
2. 年始（1月1日から同月4日まで）
3. 年末（12月28日から同月31日まで）
4. 毎週月曜日（その日が祝日である場合を除く。）
5. 前名号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日

2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1から第4号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

3 非常変災その他急迫の事情があるときは、館長は、臨時に休館することができる。この場合においては、館長は、次に掲げる事項を直ちに教育長に報告するものとする。

1. 休館の期間
2. 非常変災その他急迫の事情の概要
3. その他必要と認める事項

(昭五三教委規則一二・平六教委規則八・一部改正)

(職員)

第四条 近代美術館に、館長のほか必要な職員を置く。

(昭五三教委規則一二・昭六三教委規則一三・

平元教委規則七・平六教委規則八・一部改正)

(課の設置及び所掌事務)

第五条 近代美術館に、次の課を置く。

総務課
学芸課

2 総務課においては、次の事務をつかさどる。

1. 館長印、館印その他公印の管守に関する事。
2. 職員の身分、服務その他人事に関する事。

3. 文書の取受、発送、編さん及び保存に関する事。
4. 予算、決算及び会計に関する事。
5. 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関する事。
6. その他学芸課の主管に属しない事。

3 学芸課においては、次の事務をつかさどる。

1. 美術に関する展覧会、講演会、研究会等の開催についての年間計画の樹立並びにその具体的な企画及び実施に関する事。
2. 近代美術館に関する作品その他の資料の収集、保管及び展示に関する事。
3. 美術の普及及び振興に関する事。
4. 近代美術に関する調査、研究及び資料の刊行に関する事。
5. 近代美術館協議会に関する事。

(昭五三教委規則一二・平六教委規則八・一部改正)

(入館の拒絶、制限及び退館命令)

第六条 館長は、次の各号の一に該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

1. 伝染性疾患のある者
2. 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
3. 館内の秩序を乱すと認められる者
4. その他館長において近代美術館の管理上入館を不適当と認めたる者

2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

(昭五三教委規則一二・昭五六教委規則七・一部改正・
平六教委規則八・旧第七条繰上)

第七条 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の倍償をしなければならない。

(昭五三教委規則一二・一部改正・
平六教委規則八・旧第八条繰上)

(委任)

第八条 この規則に定めるもののほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(昭和46年10月12日和歌山県教育委員会規則第26号)

改正 昭和56年8月29日教委規則第15号

平成元年3月31日教委規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

第一条 この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品（以下「美術品」という。）の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

第二条 和歌山県立近代美術館長（以下「館長」という。）は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認められた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(申請手続)

第三条 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

1. 申請者の氏名又は名称及び住所
2. 借り受けようとする美術品の名称及び数量
3. 使用目的
4. 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要
5. 借受期間
6. 借受期間中における保管及び管理の方法
7. その他参考となる事項

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(貸付承認)

第四条 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書（別記様式）を申請者に交付する。

(貸付期間)

第五条 美術品の貸付期間は、通常2ヶ月以内（以下「期間」という。）とする。ただし、館長が必要と認めるときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(借受書等)

第六条 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

1. 借り受ける美術品の名称及び数量
2. 借受期間
3. 返納期日
4. 納場所
5. 貸付条件に従う旨

2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行う。

3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換えに返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

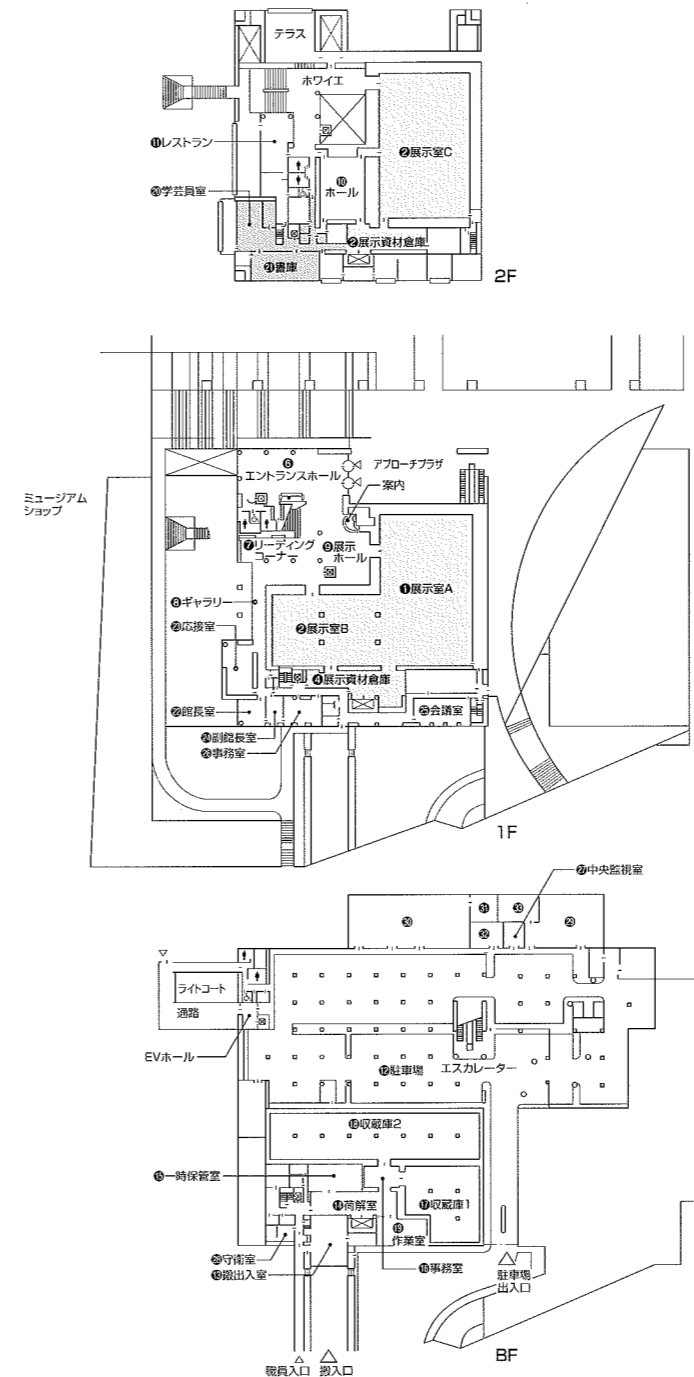
(遵守事項等)

第七条 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを

建築概要

■館内案内図



■部門別面積表

部門	室名	面積 (㎡)	
展示部門	1 展示室 A	1,057.0	
	2 展示室 B	486.1	
	3 展示室 C	1,038.6	
	4 展示資材倉庫 (1F)	136.2	
	5 展示資材倉庫 (2F)	121.5	
	(小計)	2,839.4	
サービス部門	6 エントランスホール	402.2	
	7 リーディングコーナー	217.8	
	8 ギャラリー	46.9	
	9 展示ホール	134.0	
	10 ホール	181.5	
	ホール前室、映写室、控室A、倉庫	74.6	
	11 レストラン	105.1	
	厨房	62.0	
	テラス	217.9	
	化粧室	181.9	
	12 駐車場	2,480.1	
	EVホール、廊下、階段、その他	1,670.7	
	(小計)	5,774.7	
収蔵部門	13 搬出入室	108.4	
	14 荷解室	130.0	
	15 一時保管室	81.0	
	16 収蔵庫前室	61.4	
	17 収蔵庫 1	342.5	
	18 収蔵庫 2	685.6	
	19 作業室	82.0	
		(小計)	1,490.9
	調査部門	20 学芸員室、倉庫	123.2
21 書庫		113.1	
		(小計)	236.3
管理部門	22 館長室		
	23 応接室		
	24 副館長室		
	25 会議室		
	26 事務室		
	27 中央監視室		
	28 守衛室		
	控室 B		
	控室 C		
	控室 D		
	更衣室		
	救護室	444.7	
	29 電気室	212.4	
30 マシンルーム	364.9		
31 消化ポンプ室	38.7		
32 ハロンポンプ室	51.2		
33 発電機室	58.1		
空調機械室	295.5		
倉庫、その他	31.1		
	(小計)	1,496.6	
	(合計)	11,837.9	
	階数	各階面積	
	2F	2,916.8	
	1F	3,436.8	
	BF	5,484.3	
	合計 (延床面積)	11,837.9	

負うものとする。

- 3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(貸付料)

第八条 美術品の貸付料は、1点につき一期間1,090円とし、第五条ただし書の貸付期間の延長の場合にあっては、一月以内の延長期間については1,540円とし、一月を超える延長期間については1,000円とする。

- 2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。
- 3 既存の貸付料は、これを返納しない。

(昭五六教委規則一五・平元教委規則八・一部改正)

(貸付けの取消し)

第九条 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(昭五六教委規則一五・一部改正)

(補足)

第十条 この規則に定めるもののほか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日
和歌山県条例第11号

和歌山県博物館協議会条例を次のように定める。

和歌山県博物館協議会条例

(設置)

第一条 博物館法(昭和26年法律第285号)第二十条の規定に基づき、次の表の上欄に掲げる博物館にそれぞれ当該下欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

(委員の定数)

第二条 協議会の委員(以下「委員」という。)の定数は、15人以内とする。

(任期)

第三条 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

- 2 委員は、再任されることができる。

(会長等)

第四条 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

- 2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。
- 3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。
- 4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

- 第五条 協議会の会議は、会長が召集し、その議長となる。
- 2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。
- 3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

- 第六条 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。
- 2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。
- 3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。
- 4 小委員会又は部会に属する委員は、当該博物館において処理する。

(庶務)

第七条 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

第八条 この条例に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員長が定める。

建築概要

所在地	和歌山市吹上一丁目1番
敷地面積	23,356.78㎡
監理	和歌山県土木部営繕課
設計監理	(株)黒川紀章建築都市設計事務所
施工	竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体 きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体 日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体
総工費	137億8086万円 【総事業費 192億633万1千円】(用地費含む)
工事期間	1991年10月～1994年3月

建物概要

構造	RC造(鉄筋コンクリート構造) 地上2階地上1階建
建築面積	7,087.17㎡ (美術館部分4,500.62㎡ 博物館部分2,586.55㎡)
延床面積	18,704.50㎡(駐車場3,460.4㎡を含む) (美術館部分11,837.90㎡ 博物館部分6,866.60㎡)
仕上	外装 外壁 磁気質タイル、アルミパネル アルマイト仕上、 アルミカーテンウォール 屋上 アスファルト防水の上コンクリート押え 庇 フッ素ステンレス鋼版、アルミパネル アルマイト仕上

設備概要

電気設備	受変電設備 3φ3W6600V 60Hz 変圧器 1φ600KVA(うち美術館300KVA 博物館300KVA) 3φ1550KVA(うち美術館900KVA 博物館650KVA) 自家発電設備 ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm 3φ3W6600V 375KVA 蓄電池設備 キュービクル式直流電源装置 容量 300AH
空調設備	熱源設備 空気熱源熱回収型スクリュウ式ヒートポンプ冷凍機 165RT+110RT 蓄熱層 1560㎡ 排煙設備 自然排煙+機械排煙6系統(うち美術館4系統 博物館2系統)
衛生設備	給水設備 受水槽 上水10㎡、雑用水29㎡ 給水方式 加圧給水ポンプ方式 排水設備 汚水・雨水分流式(公共下水道へ放流)
消化設備	ハロンガス消火(収蔵部門各室・展示部門各室・書庫) /屋内消火栓/スプリンクラー/消火器/泡消火(駐車場)
自動火災報知設備	(館内守衛室にて集中管理) 煙感知器 光電スポット型 美術館224台 博物館155台 熱感知器 差動スポット型 美術館105台 博物館74台 定温スポット型 美術館14台 博物館13台
防災・防犯設備	(館内守衛室にて集中管理) 受信盤 複合GR型 504回線 ITV監視装置、防災アンプ(360W) 監視カメラ 美術館33台(うち展示室14台) 博物館19台(うち展示室8台) 防犯センター

美術館 展示・保存環境

展示部門	展示室	面積	床材	天井高
展示部門	展示室 A	1,057.0㎡	ナラフローリング	5m
	ケースL13706×D1200×H3372+L31070×D1200×H3372 (mm)			
	展示室 B	486.1㎡	同上	4m
収蔵部門	展示室 C	1,038.6㎡	同上	5m
	ケースL25211×D1200×H3372 (mm)			
	1F 展示資材倉庫	136.2㎡	ビニアスタイル	4m
	2F 展示資材倉庫	121.5㎡	同上	4m
	収蔵庫1(立体)	342.5㎡	耐水合板下地 ブナフローリング	4m
	収蔵庫2(平面)	685.6㎡	同上	4m
	前室	61.4㎡	同上	4m
展示照明	一時保管室	81.0㎡	モザイクパーケット	4m
	作業室	82.0㎡	ビニアスタイル	5.8m
	荷解室	130.0㎡	モルタル金ゴテ エポキシ系塗床	5.8m
	搬出入室	108.4㎡	同上	4.8m
	展示照明 ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式)/スポットライト(着脱式) すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能			
	空調	展示室	2系統	
収蔵庫		2系統		
展示室		設定温度 夏期24℃/冬期22℃ 設定湿度 通年55%		
収蔵庫		設定温度 通年22℃ 設定湿度 通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H3,000×W5,000×D2,500 (mm)			

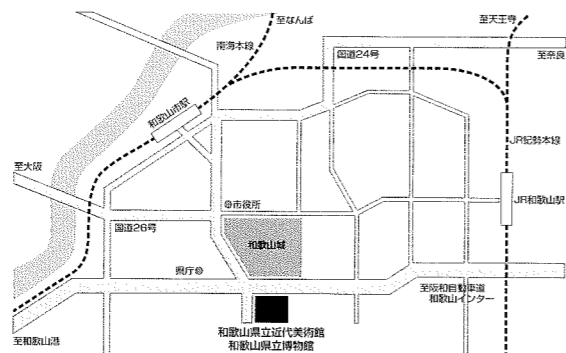
案内

利用案内

開館時間 9:30~17:00 (入館は16:30まで)
休館日 毎週月曜日 (月曜日が国民の祝日に当たるときは、その翌日)
国民の祝日の翌日
12月28日~1月4日
駐車場 有料 (90台収容)

交通案内

JR和歌山駅からバス
1番または2番のりばから約10分、県庁前下車、徒歩約2分
南海電鉄和歌山市駅からバス
9番のりばから約7分、県庁前下車、徒歩約2分



1997年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©1999

〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14

TEL 0734-36-8690 FAX 0734-36-1337

1999 (平成11) 年3月31日発行

印刷 清水印刷株式会社