

和歌山県立近代美術館年報

二〇〇七（平成19）年度



年報の刊行にあたって

2007(平成19)年度の年報を刊行いたします。

和歌山県立近代美術館は、1963(昭和38)年に旧和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館を前身として、1970(昭和45)年に開館しました。和歌山県民文化会館1階において、23年間の活動を続けたあと、1994(平成6)年7月、現在の場所に新築移転しました。

開館以来、当館は和歌山県にゆかりのある作家について調査、紹介を続ける一方、「和歌山版画ビエンナーレ」展や「関西の美術家シリーズ」など独自の展覧会を通じて、県民の皆さまに親しまれ、また日本国内外はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としての役割を果たしてまいりました。

このような従来からの実績の上に立ち、過去の近代美術の展示、収集活動にとどまらず、多様化する表現に対応し、幅広い美術の紹介に積極的に取り組んでいます。また、展覧会活動と平行して教育普及活動や収集活動も活発に展開しています。

当館の活動は、ご来館くださった方々をはじめ、多くの皆様のご協力によって成り立ってきたものです。ここで多くのご助力に感謝申し上げるとともに、その成果をご報告し、さらに充実した美術館活動を進める基礎として本年報を刊行いたします。

2009(平成21)年3月

和歌山県立近代美術館

目次

年報の刊行にあたって	1
沿革	2
展覧会事業	7
普及事業	55
協力事業	59
作品貸付	61
調査・研究・発表活動および対外協力活動	65
収集事業	67
保存事業	104
管理運営	105
関係法規	108
建築概要	113
案内	117

沿革

■和歌山県立美術館

1963(昭和38)年
3月17日 旧和歌山城二の丸跡に開館
7月 川口軌外展
10月 第1回明治・大正・昭和名作美術展
11月 第17回和歌山県美術展
(1969年第23回展まで開催)

1964(昭和39)年
4月 紀州陶磁器展
10月 第2回明治・大正・昭和名作美術展

1965(昭和40)年
3月 祇園南海展
5月 長沢蘆雪名作展
7月 日高昌克展
10月 近代洋画名作展 特設・原勝四郎遺作展

1966(昭和41)年
3月 ダリ・シャガール・ビュッフェ版画展
6月 石垣栄太郎遺作展
6月 日本伝統工芸秀作展
7月 川端龍子展
10月 松方コレクション展

1967(昭和42)年
10月 富岡鉄斎展

1968(昭和43)年
3月 桑山玉洲展
9月 扇絵展
10月 明治100年記念郷土作家回顧展

1969(昭和44)年
4月 保田龍門展

1970(昭和45)年
11月2日 廃館

■和歌山県立近代美術館

1970(昭和45)年
11月2日 和歌山県民文化会館内に開館
第24回和歌山県美術展
(1993年第47回展まで開催)

1971(昭和46)年
3月 大夢・晩花展
8月 紀州の風景画展

1972(昭和47)年
3月 原勝四郎展
10月 アメリカにおける日本人作家回顧展

石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー杉本
1973(昭和48)年
10月 川口軌外展

1974(昭和49)年
4月 吉田政次遺作展
10月 裕伊之助展

1975(昭和50)年
10月 木下孝則回顧展

1976(昭和51)年
2月 1910年代における京都日本画の新動向展
10月 木下義謙作品展

1977(昭和52)年
2月 田中恭吉展
10月 川端龍子展

1978(昭和53)年
10月 日高昌克展

1979(昭和54)年
2月 神中糸子と工部美術学校展
5月 村井正誠展
10月 高井貞二展

1980(昭和55)年
3月 川口軌外とその周辺
—和歌山の初期独立展系作家たち一展
10月 開館10周年記念 1930年協会の作家たち展

1981(昭和56)年
3月 恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展
10月 下村觀山—その人と芸術—

1982(昭和57)年
2月 建畠寛造展
7月 イタリア美術の一世紀《1880-1990》展
10月 稲田一穂展

1983(昭和58)年
7月 関西の美術家シリーズ1
津高和一・泉茂・吉原英雄展

1984(昭和59)年
2月 和歌山の作家と県内洋画壇展
7月 関西の美術家シリーズ2
元永定正・白髮一雄展
10月 紀州の風景を描いた作家たち展

1985(昭和60)年
3月 第1回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ3 彫刻の4人
—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展
10月 開館15周年記念 近代洋画の展開
—初期独立美術協会の作家たち展

1986(昭和61)年
7月 朝井闊右衛門の世界
10月 瑛九とその周辺展

1987(昭和62)年
3月 第2回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ4 日本書の4人
—大野値嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展
9月 太平洋を越えた日本の画家たち展

1988(昭和63)年
3月 描かれた動物たち展
7月 関西の美術家シリーズ5 版画の4人
—井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展
10月 竹久夢二とその周辺展

1989(昭和64・平成元)年
3月 第3回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ6 現代の造形
—土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展
10月 親と子で見る世界の名画展

1990(平成2)年
7月 関西の美術家シリーズ7 美術の現在
—4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・
野田裕示展
10月 現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として

1991(平成3)年
3月 第4回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ8 美術の現在
—彫刻の変容 小清水漸・北辻良央・川島慶樹展
9月 ポスター芸術100年

1992(平成3)年
10月 版画芸術の饗宴
—ケネス・タイラーと巨匠たち：1963-1992

1993(平成4)年
3月 第5回和歌山版画ビエンナーレ展

1989(昭和64・平成元)年
4月 「和歌山県美術品取得基金条例」を設置
新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申
8月 美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置
美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置
9月 新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認

1990(平成2)年
3月 新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託

1991(平成3)年
7月 和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シガル《煉瓦の壁ぞいに歩く男》(1988)を購入
10月 施設着工式を挙行
11月 和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》(1957)を購入

1992(平成4)年
8月 和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ《ラッカIII》(1968)を購入

1993(平成5)年
9月 和歌山県美術品取得基金によりパブロ・ピカソ《ミノトーロマシー》(1935)、《泣く女》(1937)を購入

1994(平成6)年
2月 定礎式を挙行
3月 工事完了
4月 新美術館へ移転

■和歌山県立近代美術館 新館

7月8日 新近代美術館開館
開館記念展1 美術館へ行こう
10月 開館記念展2 大正のまなざし
—若き保田龍門とその時代—
11月 ルオーの「ミゼレーレ」

1995(平成7)年
1月 恩地孝四郎—色と形の詩人—
2月 和歌山ゆかりの作家たち
4月 1994年度新収蔵作品展
4月 ヴィクトリア&アルバート美術館展

イギリス絵画の350年

7月 村井正誠展 色とかたちと心一人間の詩

8月 美術館に行ったよ！－風景ってなあに－

9月 保田春彦展

10月 野田裕示近作展

1996(平成8)年

1月 線画の世界－かたりの表現－

2月 ひかる・うごく・おとがする

4月 「絵画」というしきみ

6月 紀伊半島を歩いて
ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン

8月 モスクワ、ブーシキン美術館名作展
－室内への視線－

9月 ホックニーのグリム童話

11月 日本のグラフィックデザイン

1997(平成9)年

1月 和歌山の版画家10人

3月 新しい関西の美術家たち ものとあらわれ

4月 美術館へ行ったよ！ コレクションを見る東京

5月 美術館へ行ったよ！ コレクションを見るパリ

7月 アルザスとフランス近代美術の歩み
－ストラスブル近代美術館展

8月 版画の技法・表現の手法

10月 マリノ・マリーニ展

11月 アメリカの中の日本
石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち

1998(平成10)年

1月 心のかたち

2月 泉茂 初期版画作品を中心に

4月 世紀末の華 オーブリー・ビアズリー展

5月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト1

6月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト2

8月 静けさの中から 星の贈りもの

9月 和歌山の日本画 コレクション・ダイジェスト3

10月 意味とイメージ

12月 フランス現代美術展 眼と精神

1999(平成11)年

2月 関西の戦後美術 1950's～1990's

4月 めいさく根掘葉掘 アートと知り合い！

6月 デモクラート1951-1957

7月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト4

8月 熊野の音+熊野の色 増田感・北堅吉彦展

9月 サンフランシスコ近代美術館展

11月 川口軌外展 ある洋画家の軌跡

12月 越境する想像力 素材との出会い

2000(平成12)年

2月 芸術と社会

4月 田中恭吉展

5月 定規とコンパス？幾何学図形と美術の表現

7月 印象派の巨匠 シスレー展
イル・ド・フランスの光を愛して

9月 東欧絵本の世界展
国境を越える子どものためのアート

11月 現代版画の軌跡 ゆめとめざめ

12月 日本の近代版画4 コレクション・ダイジェスト

2001(平成13)年

2月 版画今昔

4月 夢の世界のおくりもの
アンデルセン童話・絵本原画展

5月 うごけば、かわる。

8月 宇佐美圭司絵画宇宙

9月 浜口陽三へのオマージュ

10月 マックス・エルнст展

12月 一期一会 であう めでる つたえる
コレクションによる全館展示

2002(平成14)年

4月 あたらしい画面をもとめて 関西の半世紀

5月 「生活」を「芸術」として 西村伊作の世界

7月 アンジェ美術館展

9月 山本容子の美術遊園地

11月 美術百科 「この人のこの一点」の巻
コレクションによる全館展示

2003(平成15)年

4月 はじめての美術・絵本原画の世界展

6月 チャベック兄弟とチェコ・アヴァンギャルド展

7月 近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展

9月 たがやすように 熟す画面の4つのかたち展

12月 美術百科「七つの鍵」の巻
コレクションによる全館展示

2004(平成16)年

4月 和歌山県特別事業
日本に向かられたヨーロッパ人の眼・
ジャパン トウディ vol.6, atW vol.1
永坂嘉光・鈴木理策 高野_熊野_聖地

6月 小野竹喬展

7月 ピノッキオ その誕生から現代まで展

11月 チャールズ&レイ・イームズ 創造の遺産展

2005(平成17)年

1月 開館10周年記念 美術百科「版画」の巻
コレクションによる全館展示

4月 没後10年 遺業・泉茂展

6月 世界の版画名品選展

7月 夏休み わかやま美術探偵団展

9月 版画家たちとの表情

11月 佐伯祐三－芸術家への道－

2006(平成18)年

1月 美術百科「世界一周」の巻
コレクションによる全館展示

4月 ベトナム近代絵画展 花と鏡
－インドシナ・モダンの半世紀

6月 現代「日本画」の展望－内と外のあいだで－

9月 森鷗外と美術

11月 科学の感情－あたらしい時代の感覚と表現－

2007(平成19)年

1月 美術百科「前衛の関西」の巻
コレクションによる全館展示

展覧会事業

2007(平成19)年度 展覧会一覧

1. 特別企画展	
-1. 竹久夢二展—描くことが生きること—	8
4月21日(土)～5月27日(日)	
-2. 森のなかで	18
10月20日(土)～12月9日(日)	
2. 企画展	
-1. ふだん美術—日常へ向けた目と心—	22
6月9日(土)～7月1日(日)	
-2. relations 関係—藤本由紀夫／FUJIMOTO and	26
7月14日(土)～9月24日(月・休)	
-3. relations 関係—藤本由紀夫／ハッピー・コンセプチュアルー杉山知子+藤本由紀夫—	28
7月14日(土)～9月2日(日)	
-4. 水彩画の魅力	31
9月11日(火)～10月8日(月・祝)	
-5. 美術百科「色・いろいろ」の巻	35
前期：12月22日(土)～2月24日(日)、後期：3月4日(火)～4月6日(日)	
3. 常設展	
-1. コレクション展 2007—春	42
4月17日(火)～7月1日(日)	
-2. コレクション展 2007—夏	44
7月24日(火)～9月24日(月・休)	
-3. コレクション展 2007—秋	46
10月2日(火)～12月2日(日)	
4. コレクションによる特集展示	
-1. 特集展示：大正デカダンス「夢二学校」+「テルヲ・バンカ」	48
4月17日(火)～5月27日(日)	
-2. 特集展示：うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち	51
6月2日(土)～7月1日(日)	

1-1. 竹久夢二展－描くことが生きること－

会 期：2007(平成18)年4月21日(土)～5月27日(日)

休 館 日：月曜日(祝日の場合は翌日)

主 催：和歌山県立近代美術館

共 催：夢二郷土美術館・千葉市美術館

会 場：展示室A(1階)

入場料金：一般・800(650)円、大学生・500(400)円 ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生(外国人就学生を含む)は無料

内 容：物憂げな女性像や愛くるしい童画、斬新なデザインなどで知られる竹久夢二(1884～1934)。現代にも通じる作品そのものの魅力もさることながら、アカデミックな組織に属さずに独自の道を歩んだ画家としての生き方や、同時代の若者たちへの影響の強さ、印刷媒体によってイメージを流布させた作家としての手法など、その存在は日本近代において特筆すべきものである。この展覧会は、夢二の芸術家としての生涯を初期(1910年代まで)、中期(1920年代)、後期(1930年代)と大きく三つに分け、それぞれの時代ごとに肉筆画を中心に版画・装丁本等もあわせて展示し、作風の変遷を辿った。最新の研究成果とともに、約350点の作品によって、多才な芸術家、竹久夢二を検証した。

担当学芸員：井上芳子、寺口淳治

関連事業：・講演会

4月30日(月・休) 14:00～「夢二－用の美－」岩切信一郎(東京文化短期大学教授)

5月3日(木・祝) 14:00～「夢二と大正デカダンス」寺口淳治

5月5日(土・祝) 14:00～「夢二像を求めて」井上芳子

・ミュージアム・トーク(学芸員による展覧会解説)：5月13日(日)、5月19日(土) 14:00～ 井上芳子

印 刷 物：・図録(B5判279頁)

「夢のふるさと」 小川晶子(夢二郷土美術館)

「図版」

「竹久夢二について－恩地孝四郎との交流から」 西山純子(千葉市美術館学芸員)

「第一回夢二作品展覧会」の前後について 井上芳子

「草画」についての覚書 寺口淳治

「資料」

1 生前の展覧会について

2 参考図版

「年譜」夢二郷土美術館編

「出品目録」

・ポスター(B2判、B3判)

・ちらし(A4判)

・案内状

備 考：千葉市美術館では2007年1月20日(土)～2月25日(日)、夢二郷土美術館(岡山市)では2007年3月6日(火)～4月15日(日)に開催。図録に収載された作品のうち、「西村渚山あて書簡」[1906(明治39) 早稲田大学図書館蔵【8】]、早稲田文学社編『少年文庫』[1906(明治39) 早稲田大学図書館蔵【10】]、《カフェーの女》[1914(大正3) 宮城県美術館【53】]、《サーカスの女》[制作年不詳 宮城県美術館蔵【145】]、《秋のいこい》[1920(大正9)年 夢二郷土美術館蔵【219】]、《遠山に寄す》1931(昭和6)年 夢二郷土美術館蔵【310】]は千葉市美術館、《ギャマン問屋の夏》[1914(大正3) 宮城県美術館蔵【54】]、《春宵》[大正中期 夢二郷土美術館蔵【166】]は夢二郷土美術館のみ展示

関連記事：・「紙上ミュージアム 竹久夢二展－描くことが生きること－」『わかやま新報』2007年4月11日、1面

・「多才夢二の生涯たどる 県立近代美術館 21日から、350点を展示」『朝日新聞』2007年4月12日、29面

・「竹久夢二展を開催 21日から、県立近代美術館で」『白浜新聞』2007年4月14日、2面

・「竹久夢二展－描くことが生きること－」『和歌山政治経済新聞』2007年4月15日、1面

・「多才な芸術 夢二の世界 県立近代美術館 21日から」『ニュース和歌山』2007年4月18日、4面

・「竹久夢二展－描くことが生きること－ 県立近代美術館で21日から」『わかやま新報』2007年4月19日、6面

・「憂い秘め、しつとりと 夢二展、遺品など350点」『毎日新聞』2007年4月19日、24面

・「物憂げな女性像等350点 県立近代美術館で竹久夢二展」『わかやま新報』2007年4月22日、7面

・「紙上ミュージアム 竹久夢二展－描くことが生きること－」『わかやま新報』2007年4月25日、1面

・「夢二の生き様 350点で紹介 デザインした帯や詩も」『読売新聞』2007年4月26日、35面

・「EXHIBITION SCHEDULE 竹久夢二 描くことが生きること」『Lmagazine』386、2007年5月1日、123頁

・「美人画 超えた 夢二の魅力指摘 和歌山で講演」『朝日新聞』2007年5月1日、23面

・「はいからさんが憧れる カリスマの作品展」『関西版ぴあ』620、2007年5月8日、113頁

・「竹久夢二展」『La Femme』74、2007年5月8日、2面

・「『夢二』にうつとり」『産経新聞』2007年5月8日、27面

・「紙上ミュージアム 竹久夢二展－描くことが生きること－」『わかやま新報』2007年5月9日、1面

・「ギャラリー案内 竹久夢二展－描くことが生きること－」『わかやま新報』2007年5月10日、6面

・「竹久夢二展－描くことが生きること－」『中外日報』2007年5月17日、12面

・「紙上ミュージアム 竹久夢二展－描くことが生きること－」『わかやま新報』2007年5月23日、1面

・「27日まで県立近代美術館で 竹久夢二展「描くことが生きること」五つに分類して350点展示」『黒潮タイムス』2007年5月25日、2面

・「代表作をはじめ、版画や装丁本、帯にいたるまで多彩に展示 和歌山県立近代美術館 特別展「竹久夢二展－描くことが生きること－」」『南海沿線ガイド 5.6月号』

・「カルチャーライフ情報 和歌山県立近代美術館 竹久夢二展－描くことが生きること－」『WACA-P』2007年5月



ポスター
(B2判)



ちらし



ポスター
(B3判)



図録

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【図録No.】
82	『桜さく島春のかはたれ』	1912(明治45)年2月24日、洛陽堂刊	書籍	18×11.6×0.9	北大路雅子氏蔵
83	『絵入小唄集 どんたく』	1913(大正2)年11月5日、実業之日本社刊	書籍	17.3×11.8×1	個人蔵
84	『青い海越えはるばると』	1913(大正2)頃	絹本墨書き淡彩	38×32.5	竹久夢二美術館蔵
85	『昼夜帶』	1913(大正2)年12月1日、洛陽堂刊	書籍	21.7×15.5×2.4	千葉市美術館蔵
86	『子供の葬式』	1913(大正2)	墨、紙	10.7×16.5	夢二郷土美術館
87	『タンホールベルをならしにゆく男』	1913(大正2)	墨、紙	15.7×10	夢二郷土美術館
88	『源之助の娘のお由』	1913(大正2)	墨、紙	16.7×9.5	夢二郷土美術館
89	『サークスの女』	1913(大正2)	墨、紙	19.2×11.2	夢二郷土美術館
90	『夢二絵手本』	1914(大正3)年1月7日、岡村書店刊	書籍	22.4×15.1×1.7	千葉市美術館蔵
91	『草画』	1914(大正3)年4月10日、岡村書店刊	書籍	22.6×15.2×1.8	個人蔵
92	『草の実』	1915(大正4)年1月20日、実業之日本社	書籍	17×11.7×2	静岡市蔵
93	『絵入歌集』I	1915(大正4)年9月3日、植竹書院刊	書籍	19.2×12.2×2.8	個人蔵/千葉市美術館蔵
94	『絵入小唄集 三味線草』	1915(大正4)9月10日、新潮社刊	書籍	17.5×11.8×1.8	静岡市蔵(初版)/千葉市美術館蔵(大正4年9月25日、再版)/個人蔵(大正8年6月10日、11版)
95	『絵入詩集 小夜曲』	1915(大正4)年12月20日、新潮社刊	書籍	16.6×10×1.3	個人蔵
96	高鳴平三郎著『児童を諷へる文学』	1910(明治43)年5月1日、洛陽堂刊	書籍	22.2×14.9×2	千葉市美術館蔵
97	巖谷小波著『お伽パラダイス』	1912(大正元)年10月15日/1925(大正14)年5月20日(11版)、東京修文館・大阪修文館刊	書籍	18.6×12.9×2	個人蔵
98	高信孝治著『光ちゃん』	1913(大正2)年8月20日、実業之日本社刊	書籍	15.1×12.2×2.2	竹久夢二美術館蔵
99	高須梅溪著『近松の人々』	1914(大正3)年1月28日、岡村成花堂刊	書籍	18.7×12.8×1.8	夢二郷土美術館
100	有本芳水著『芳水詩集』	1914(大正3)年3月25日/1920(大正9)年4月1日(19版)、実業之日本社刊	書籍	15.2×10.7×1.8	夢二郷土美術館
101	黒岩涙香著『ひと夜の情』	1915(大正4)年6月3日、扶桑堂刊	書籍	22.8×15.7×2.3	当館蔵
102	長田幹彦著『小夜ちどり』情話新集(4)	1915(大正4)年7月3日/1915(大正5)年10月18日(10版)、新潮社刊	書籍	15.5×11×1.1	夢二郷土美術館
103	田山花袋著『恋ごゝろ』情話新集(5)	1915(大正4)年9月16日/1921(大正10)年6月1日(12版)、新潮社刊	書籍	15.5×11×1.3	竹久夢二美術館
104	近松秋江著『葛城太夫』情話新集(10)	1916(大正5)年7月15日、新潮社刊	書籍	15.5×11×1.2	夢二郷土美術館
105	長田幹彦著『鴨川情話』	1915(大正4)年10月20日/1922(大正11)年12月10日(22版)、新潮社刊	書籍	16.6×11.8×2.6	個人蔵
106	月刊夢二ゑはかき第1集「コドモエハガキ」	1911(明治44)	印刷、紙		個人蔵
107	月刊夢二エハガキ第43集「愁嘆場」	1915(大正4)	印刷、紙		個人蔵
108	女四季より「夏」	1913(大正2)	鉛筆・水彩、紙	17.3×11	夢二郷土美術館
109	女四季より「秋」	1913(大正2)	鉛筆・水彩、紙	17.6×11.3	夢二郷土美術館
110	春の宵	1913(大正2)	木版、紙	8×9.2	個人蔵
111	夜の歌	1913(大正2)	木版、紙	8×9.2	個人蔵
112	みなとや開店挨拶状	1914(大正3)	木版、紙		個人蔵
113	みなとやチラシ	1914(大正3)	木版、紙		個人蔵
114	屋根絵草紙店	1914(大正3)	木版、紙	31.9×23.2	千葉市美術館
115	文楽人形	1914(大正3)	木版、紙	32.2×17.8	千葉市美術館
116	新富座當り狂言 雅治郎の忠兵衛 福助の梅川		木版、紙	39×25.8	千葉市美術館
117	小春	1914(大正3)	木版、紙	30×12	千葉市美術館
118	治兵衛	1914(大正3)	木版、紙	30×12	千葉市美術館
119	治兵衛のマスク	1914(大正3)頃	木版、紙	34.2×24	夢二郷土美術館
120	風景(ちょうちん)	1914(大正3)	木版、紙	25.5×32	千葉市美術館
121	風景画 川岸	1914(大正3)	石版、紙	13.4×21.3	個人蔵

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【図録No.】
121	一座の花形	1916(大正5)頃	木版、紙	20.3×18.1	夢二郷土美術館
122	半様「椿」「馬蹄」	大正前期	顔料、絹	各83.5×11.5	夢二郷土美術館
123	帶「いちご」	1914-15(大正3-4)頃	顔料、絹	374×31	夢二郷土美術館
124	千代紙 -1 いちご、-2・3・4 いちょう、-5 三角、-6 鹿の子模様、-7 きのこ、-8 松	1914-15(大正3-4)頃	木版、紙	個人蔵	
125	團扇「木立」「花火」	1914-15(大正3-4)頃	木版、紙	個人蔵	
126	手拭包紙 5種	1914-15(大正3-4)頃	木版、紙	個人蔵	
127	年賀状	1914-15(大正3-4)頃	木版、紙	個人蔵	
128	祝儀袋 4種	1914-15(大正3-4)頃	木版、紙	個人蔵	
129	封筒 3種	1914-15(大正3-4)頃	木版、紙	個人蔵	
130	港屋展覧会 I ポスター	1914(大正3)	木版、紙	58×24.3	北大路雅子氏蔵
131	第一回港屋展覧会目録	1914(大正3)	木版、紙	58×24.3	個人蔵
132	ちぎり絵「裸婦」	大正期	和紙	43.5×31.5	夢二郷土美術館
133	竹久夢二抒情画展覧会入場券	1918(大正7)	木版、紙	夢二郷土美術館	
134	竹久夢二抒情画展覧会目録	1918(大正7)年	冊子	17.6×13×0.3	北大路雅子氏蔵
135	秋の山路	1915(大正4)頃	絹本着色	112.3×42.1	夢二郷土美術館
136	山中人馬行	大正前期	絹本淡彩	91.3×33.1	夢二郷土美術館
137	少年と犬	大正前期	紙本着色	121.7×29.3	夢二郷土美術館
138	夕月お富	明治末-大正初期	絹本淡彩	107×36	夢二郷土美術館
139	宝津樓古	大正中期	絹本着色	111×30.5	夢二郷土美術館
140	切支丹波天連渡来之図	大正中期	絹本淡彩	135.1×33.2	夢二郷土美術館
141	牧場	大正中期	紙本着色	129.5×30.5	夢二郷土美術館
142	南の島	大正中期	絹本墨画淡彩	131.5×38.6	夢二郷土美術館
143	おはぐろとんぼ	大正中期	紙本淡彩	130.7×29	夢二郷土美術館
144	春眠未覚	大正中期	絹本着色	85.5×32.5	個人蔵
145	廻房小景	大正中期	紙本着色	135×31	夢二郷土美術館
146	ふるさとの笛	大正中期	絹本着色	132.5×42	夢二郷土美術館
147	旅の唄	1918(大正7)	絹本着色	170×184	夢二郷土美術館
148	邪宗渡来	1918(大正7)	絹本着色	170×184	夢二郷土美術館
149	時雨の瓶達・小春	1918(大正7)	絹本着色	各109×40	静岡市蔵
150	樹の記憶	大正中期	紙本着色	各124×28.2	夢二郷土美術館
151	舞姫	1918(大正7)	紙本着色	150×60	個人蔵
152	都をどり	大正前期	絹本着色	102.2×36.5	竹久夢二美術館
153	室之津	大正中期	絹本着色	73.2×20.6	個人蔵
154	鳥辺山	1918(大正7)	ベン・水彩、紙	24.1×15.9	夢二郷土美術館
155	花とオランダ人	1918(大正7)	ベン・水彩、紙	21×14	夢二郷土美術館
156	砂時計	1919(大正8)	絹本着色	83.8×137	夢二郷土美術館
157	朱鞠	1919(大正8)	紙本着色	122.2×29.4	夢二郷土美術館
158	ソファード本をみる女	1919(大正8)	紙本着色	71×51	個人蔵
159	つかれ	大正中期	絹本着色	115.5×32	夢二郷土美術館
160	大川端の女	大正中期	絹本着色	20.5×18.3	夢二郷土美術館
161	祇園白河	大正中期	絹本淡彩	26.9×24	夢二郷土美術館
162	住吉物語	1918(大正7)	絹本着色	20.8×18.2	夢二郷土美術館
163	寂しき合唱	大正中期	絹本着色	26.7×24.1	夢二郷土美術館
164	夕陽	大正中期	絹本着色	27.1×24.1	夢二郷土美術館
165	灯台	大正後期	絹本着色	24.2×24.2	夢二郷土美術館
166	彦乃とチコ	1917(大正6)	ベン・紙	25.4×34.3	夢二郷土美術館
167	日記帳	1918(大正7)年3月4日-12月25日	冊子	21×15.5×1.9	静岡市蔵
168	短冊三題	大正中期	紙本墨画淡彩	36×6	夢二郷土美術館
169	山に舟	大正中期	紙本淡彩	36×6.2	静岡市蔵



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【図録No.】
258	北川千代子著『蝕める花』	1925(大正14)年7月10日/1927(昭和2)年2月10日(10版)、宝文館刊	書籍	19.8×13.7×1.5	竹久夢二美術館蔵【266】
259	野口雨情著『螢の燈臺』童謡詩人叢書	1926(大正15)年6月15日、新潮社刊	書籍	15.5×11.8×1.9	竹久夢二美術館蔵【267】
260	小野政方著『りんごのぞみ』	1928(昭和3)年10月15日、研究社刊	書籍	20.5×15.7×2.8	竹久夢二美術館蔵【268】
261	恩田幸夫著『草』	1929(昭和4)年5月1日、民謡詩人社刊	書籍	18.9×13.2×1.3	竹久夢二美術館蔵【269】
262	西川林之助著『西川林之助民謡集・旅と酒と恋』	1929(昭和4)年8月15日、泰文館書店刊	書籍	15.2×11.3×1.7	竹久夢二美術館蔵【270】
263	松岡久子訳『にこらすにくるべいものがたり』ザ・フレンド・ライブラリー	1929(昭和4)年12月25日、婦人之友社	書籍	18.8×12.8×2.1	竹久夢二美術館蔵【271】
264	蘆谷蘆村訳『小さい公爵』ザ・フレンド・ライブラリー	1930(昭和5)年1月25日、婦人之友社刊	書籍	18.9×12.8×2.1	竹久夢二美術館蔵【272】
265	小出正吾訳『ファブル昆虫記物語』ザ・フレンド・ライブラリー	1930(昭和5)年2月20日、婦人之友社刊	書籍	19×12.8×2.1	竹久夢二美術館蔵【273】
266	吉屋信子訳『少女ゼット』ザ・フレンド・ライブラリー	1930(昭和5)年3月30日、婦人之友社刊	書籍	18.9×12.7×2.1	竹久夢二美術館蔵【274】
267	上澤謙二著『動物愛読本』ザ・フレンド・ライブラリー	1930(昭和5)年4月30日、婦人之友社刊	書籍	19×12.8×2.1	竹久夢二美術館蔵【275】
268	沖野岩三郎著『ユートピア物語』ザ・フレンド・ライブラリー	1930(昭和5)年5月30日、婦人之友社刊	書籍	19×12.8×2.2	竹久夢二美術館蔵【276】
269	上田秋成著『雨月物語』	1928(昭和3)年5月30日、春陽堂刊	書籍	21.2×18×1.7	個人蔵【277】
270	『若草』1-3	1925(大正14)年12月1日、宝文館刊	雑誌	22×14.8×0.4	夢二郷土美術館蔵【278】
271	『若草』3-4	1927(昭和2)年4月1日、宝文館刊	雑誌	22.1×15×0.7	夢二郷土美術館蔵【279】
272	『若草』3-7	1927(昭和2)年7月1日、宝文館刊	雑誌	22×15×0.5	夢二郷土美術館蔵【280】
273	『若草』3-12	1927(昭和2)年12月1日、宝文館刊	雑誌	22.1×14.8×0.4	夢二郷土美術館蔵【281】
274	『若草』5-3	1929(昭和4)年3月1日、宝文館刊	雑誌	22×14.9×0.6	夢二郷土美術館蔵【282】
275	『若草』6-2	1930(昭和5)年2月1日、宝文館刊	雑誌	22.2×15.2×0.5	夢二郷土美術館蔵【283】
276	『若草』7-2	1931(昭和6)年2月1日、宝文館刊	雑誌	22.2×15.1×0.5	夢二郷土美術館蔵【284】
277	『若草』7-5	1931(昭和6)年5月1日、宝文館刊	雑誌	22.2×15×0.7	夢二郷土美術館蔵【285】
278	「婦人絵暦十二ヶ月 六月」『婦人グラフ』1-2	1924(大正13)年6月1日、国際情報社刊	雑誌 木版、紙	13.6×19.2(冊子:32.5×24.8×0.4) 個人蔵	【286】
279	「婦人絵暦十二ヶ月 七月 星合」『婦人グラフ』1-3	1924(大正13)年7月1日、国際情報社刊	木版、紙	26×12.2(冊子:32.4×24.4×0.4)	個人蔵/千葉市美術館蔵【287】
280	『婦人グラフ』1-4	1924(大正13)年8月1日、国際情報社刊	雑誌	32.5×24.4×0.4 -1 表紙「花火」(18.6×20.22)、-2「婦人絵暦十二ヶ月 八月 勇敢な恋人」(23.3×10.9)、-3、4「恋三題」挿絵(各8×19.6)	個人蔵【288】
281	『婦人グラフ』1-5	1924(大正13)年9月1日、国際情報社刊	雑誌	32.6×24.5×0.4 -1 表紙「秋」(19.2×20.3)、-2「婦人絵暦十二ヶ月 九月 童話」(24.8×11.3)、-3、4「お光の亡靈」挿絵(26.1×6.6、13.1×20.5)	個人蔵/千葉市美術館蔵【289】
282	『婦人グラフ』1-6	1924(大正13)年10月1日、国際情報社刊	雑誌	32.6×24.3×0.4 -1 表紙「化粧の秋」(18.6×20.3)、-2「婦人絵暦十二ヶ月 十月 春の眼」(23.3×11.2)、-3、「女人伴天連第五話 阿蘭陀の花」挿絵(13.5×17.7)	個人蔵/千葉市美術館蔵【290】
283	『婦人グラフ』1-7	1924(大正13)年11月1日、国際情報社刊	雑誌	32.5×24.4×0.4 -1 表紙「秋のしらべ」(18.4×21.2)、-2「婦人絵暦十二ヶ月 十一月 寝椅子」(25.4×12.1)、-3、4「女人伴天連 第六話 麻利耶観音」挿絵(10.8×10.8、27.2×12.4)	個人蔵/千葉市美術館蔵【291】
284	『婦人グラフ』1-8	1924(大正13)年12月1日、国際情報社刊	雑誌	32.6×24.3×0.3 -1 表紙「雪の風」(16.6×21.8)、-2「婦人絵暦十二ヶ月 十二月 愛の總勘定」(25.4×11.9)、-3、4「女人伴天連 第七話 南蛮寺」(9.5×10、25.4×12.1)	個人蔵/千葉市美術館蔵【292】
285	『婦人グラフ』2-1	1925(大正14)年1月1日、国際情報社刊	雑誌	32.6×24.7×0.3	個人蔵
286	『婦人グラフ』2-2	1925(大正14)年2月1日、国際情報社刊	雑誌	32.8×24.5×0.2	個人蔵
287	『婦人グラフ』2-3	1925(大正14)年3月1日、国際情報社刊	雑誌	32.5×24.6×0.3	個人蔵
288	『婦人グラフ』2-5	1925(大正14)年5月1日、国際情報社刊	雑誌	32.7×24.6×0.3	個人蔵
289	『婦人グラフ』3-1	1926(大正15)年1月1日、国際情報社刊	雑誌	33×24.6×0.4	個人蔵
290	「如月の伝説」『婦人グラフ』3-2	1926(大正15)年2月1日、国際情報社刊	雑誌	32.9×24.6×0.3	個人蔵
291	表紙絵『婦人グラフ』3-5	1926(大正15)年5月1日、国際情報社刊	木版、紙	18.2×19.5 千葉市美術館蔵/個人蔵	【299】
292	『婦人グラフ』3-6	1926(大正15)年6月1日、国際情報社刊	雑誌	18×19.6(冊子:32.8×24.5×0.4) 個人蔵/千葉市美術館蔵	【300】
293	表紙絵『婦人グラフ』3-7	1926(大正15)年7月号、国際情報社刊	木版、紙	18×18 千葉市美術館蔵	【301】
294	『婦人グラフ』3-8	1926(大正15)年8月1日、国際情報社刊	雑誌	18.2×19.7(冊子:33×24.7×0.4) 千葉市美術館蔵	【302】
295	表紙「秋の海」『婦人グラフ』3-9	1926(大正15)年9月1日、国際情報社刊	木版、紙	19×19(冊子:33×24.5×0.4) 千葉市美術館蔵	【303】
296	口絵「ピックニックにて」『婦人グラフ』3-11	1926(大正15)年11月号、国際情報社刊	木版、紙	20.1×16.9 千葉市美術館蔵	【304】
297	口絵「雪の夜の伝説」『婦人グラフ』3-12	1926(大正15)年12月1日、国際情報社刊	木版、紙	22.1×16.6 千葉市美術館蔵	【305】

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【図録No.】
298	離による展覧会ポスター	1930(昭和5)	石版、紙	56.8×39.4	北大路雅子氏蔵【307】
299	竹久夢生展覧会ポスター	1931(昭和6)	石版、紙	57.4×39.3	北大路雅子氏蔵【308】
300	立田姫	1931(昭和6)	紙本着色	121.2×97.5	夢二郷土美術館蔵【309】
301	浅草の女	1931(昭和6)	絹本着色	50.5×43.5	夢二郷土美術館蔵【311】
302	舞妓	1931(昭和6)	紙本着色	128.4×30.3	宮城県美術館蔵【312】
303	自画像	昭和初期	紙本墨画淡彩	127.7×30	夢二郷土美術館蔵【313】
304	榛名の雪	昭和初期	紙本淡彩	61.5×46.5	夢二郷土美術館蔵【314】
305	自画像	1931(昭和6)	ペン、紙	18×14	個人蔵【315】
306	人形	昭和初期	紙、布、針金他	高さ22	夢二郷土美術館蔵【316】
307	ワイニマの桟橋	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	33×48.5	夢二郷土美術館蔵【317】
308	外遊スケッチ カウボーイ	1931-32(昭和6-7)	鉛筆・墨・水彩、紙	31.6×19.5	夢二郷土美術館蔵【318】
309	外遊スケッチ 少女三態	1931-33(昭和6-8)	鉛筆・水彩、紙	29.1×41.3	夢二郷土美術館蔵【319】
310	日本の夜	1932-33(昭和7-8)	紙本着色	48×48	夢二郷土美術館蔵【320】
311	鏡の前	1932(昭和7)	紙本着色	46×35.8	北大路雅子氏蔵【321】
312	寒月	1933(昭和8)頃	紙本淡彩	58.5×65.5	夢二郷土美術館【322】
313	赤衣の女	1933(昭和8)	油彩、絹	60.8×43.2	個人蔵【323】
314	滞欧スケッチ 婦人プロフィール	1932-33(昭和7-8)	鉛筆、紙	29.4×23.8	夢二郷土美術館蔵【324】
315	外遊スケッチ 少女	1933(昭和8)	鉛筆、紙	18.5×10.4	夢二郷土美術館蔵【325】
316	ベルリンの公園	1933(昭和8)	ペン・水彩、紙	27×24	夢二郷土美術館蔵【326】
317	長田幹彦著『祇園離子』	1934(昭和9)年4月20日、新小説社刊	書籍	19.8×14×3	個人蔵【327】
318	夢二遺品	1934(昭和9)年4月20日、新小説社刊	書籍	19.8×14×3	夢二郷土美術館蔵【328】
-1 古布コレクションより、-2 『SYONEN SANSOW』原稿用紙に書かれた「年少の読者に言を寄す」、-3 万年筆、文鎮、-4 パイプ、煙草入れ					

1-2. 森のなかで

会期：2007(平成19)年10月20日(土)～12月9日(日)

休館日：月曜日(祝日の場合は翌日)

会場：展示室C(2階)、2階テラス、1階展示スペース

主催：和歌山県立近代美術館

共催：田辺市立美術館、熊野古道なかへち美術館

助成：財団法人 地域創造

特別協力：株式会社 西本、ノーリツ鋼機株式会社

協力：平田建設株式会社

入場料金：一般500円(400円)、大学生400円(350円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生(外国人就学生を含む)は無料

内容：森は多くの生命が誕生し、土に還り、また再生する場所であり、生命の不思議や宇宙の有り様について私たちに何かを語りかけてくる。和歌山は豊かな森と熊野古道を擁し、南方熊楠を生んでいる。和歌山県の3美術館(当館、田辺市立美術館、熊野古道なかへち美術館)が共同で、絵画・彫刻・写真・映像など様々なジャンルにおいて森からのメッセージをかたちとする作家たちー内山りゅう、押江千衣子、栗田宏一、高木正勝、戸谷成雄、銅金裕司、矢檀徳三ーの作品を紹介した。

担当学芸員：奥村一郎、浜田拓志

関連事業：・「リレートーク」 10月20日(土) 講師：戸谷成雄、銅金裕司、矢檀徳三、押江千衣子、内山りゅう、高木正勝、栗田宏一

・ワークショップ「森のなかの土」 11月10日(土)、11日(日) 講師：栗田宏一(共催：Wonder Art Production)

・「ミュージアムトーク」 11月17日(土)、11月23日(祝・金)、12月9日(日) 14:00～ 奥村一郎

印刷物：・図録(A4判変型124頁)

「図版」

「森のなかで」奥村一郎

「「森のなかで」展と南方熊楠」浜田拓志

「熊野古道なかへち美術館から」山本泰代(熊野古道なかへち美術館学芸員)

「作家のことば」戸谷成雄、銅金裕司、矢檀徳三、押江千衣子、内山りゅう、高木正勝、栗田宏一

「関連プログラム」

「略歴・文献」

「出品リスト」

・展示解説リーフレット(A4判4頁)

・ポスター(B2判)

・チラシ(A4判)

備考：田辺市立美術館、熊野古道なかへち美術館では、7月28日(土)～10月8日(月・祝)に開催された。

掲載記事：・「Everyday Museum! 2」『Lmagazine』386、2007年5月1日、40頁

・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 特別展 森のなかで」『WACA-P』15、2007年9月発行、9頁

・「和歌山県立近代美術館 森のなかで」『i109』10月号、2007年10月、5頁

・「特別企画展 森のなかで」『JR西日本電車&ウォーク ミュージアムめぐり』2007年10月、6面

・「Exhibition Spot 10月の展覧会案内 森のなかで」『Gallery』270、2007年10月1日発行、34頁

・「森の声 聴いた 感じた 環境とのかかわりを考え 絵画・彫刻・写真映像など作品展 あすから和歌山」『朝日新聞』2007年10月19日、31面

・「近代美術作家7人 森をテーマにした49点 企画展森のなかで」『毎日新聞』2007年10月21日、22面

・「森からのメッセージ 森のなかで」『有田タイムス』2007年10月24日、1面

・「紙上ミュージアム(90) 森のなかで」『わかやま新報』2007年10月24日、1面

・「和歌山県立近代美術館 森のなかで」『博物館研究』42-11、2007年10月25日発行、31頁

・「美術館便り 森と私たちの「関係」を改めて再考 森のなかで」『リビング和歌山』2007年10月27日、8面

・「湖より森なアナタは和歌山へ。『森のなかで』』『Lmagazine』392、2007年11月1日、133頁

・「土の芸術家栗田さんを迎へ 県立近代美術館でイベント」『わかやま新報』2007年11月1日、6面

・「森からのメッセージ 近代美術館企画展」『ニュース和歌山』2007年11月3日、6面

・「紙上ミュージアム(91) 森のなかで」『わかやま新報』2007年11月7日、1面

・加藤義夫 「共生の思想 紀伊の自然から「森のなかで」展」『朝日新聞』2007年11月10日、5面

・「展覧会ピックアップ 森のなかで」『びあ関西版』634、2007年11月15日、124頁

・「不思議で美しいものは足元に ワークショップに子ども33人参加 森のなかの土 in 和歌山」『わかやま新報』2007年11月16日、2面

・「森からのメッセージを体感 展覧会「森のなかで」熊野や熊楠の宇宙観も」『わかやま新報』2007年11月23日、10面

・「紙上ミュージアム(92) 森のなかで」『わかやま新報』2007年11月21日、1面

・芥川喜好 「時の余白に 人間は森で生まれた」『読売新聞』2007年11月24日、13面

・「展覧会ピックアップ 森のなかで」『びあ関西版』635、2007年11月29日、122頁

・「Art&Stage 森のなかで」『月刊クーヨン』12月号、2007年12月1日、85頁

・「紙上ミュージアム(93) 森のなかで」『わかやま新報』2007年12月5日、1面



ちらし



図録

「森のなかで」出品品目録

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示会場】
戸谷成雄	1 森 2 森化 IX 3 双影根 4 水根 I 5 水根 II・スワ 6 双影塊 7 水根・熊野川	1986(昭和61) 2004(平成16) 2005(平成17) 2005(平成17) 2005(平成17) 2006(平成18) 2007(平成19)	木、アクリル 木、灰、アクリル 木、灰、アクリル 木、灰、アクリル 木、灰、アクリル 木、灰、アクリル 墨、アクリル、パステル、紙	220×476×30 155×32×38、155×30×36 68×340×13 385×119×119 398×339×13 128×64×64 364×243×5	当館蔵 作家蔵【当館のみ】 作家蔵 個人蔵 作家蔵 作家蔵 作家蔵【当館のみ】
銅金裕司	8 粘菌プラントロン 9 ナギプラントロン	2007(平成19)	粘菌、コンピューター、サウンドモジュール、スピーカーほか 椰(なぎ)、コンピューター、サウンドモジュール、スピーカーほか	約230×200×150 約150×300	作家蔵 作家蔵
矢檍徳三	10 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ 11 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.1 12 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.5 13 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.20 14 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.21 15 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.22 16 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.23 17 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.24 18 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.31 19 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.36 20 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.41 21 南方楽園 神跡考 ミナカテルラ・ロンギフィラ No.46 22 UKパンク・ニューウェイイブ/ミナカテルラ・ロンギフィラ/髙智の滝 23 土宜法龍/オルタナティヴ/ミナカテルラ・ロンギフィラ	2000(平成12) 2000(平成12) 2001(平成13) 2001(平成13) 2001(平成13) 2001(平成13) 2001(平成13) 2001(平成13) 2002(平成14) 2002(平成14) 2003(平成15) 2003(平成15) 2007(平成19) 2007(平成19)	合板を彫って油彩 インク、原稿用紙、版木など インク、原稿用紙	162.1×162.3 140×140 145.4×145.4 150.1×180.1 130.2×162.4 146.2×89.4 145.8×89.4 130.4×161.9 162.3×162 130.4×161.9 145.9×89.2 145.9×90.3 410×607×480 75×1800	作家蔵 作家蔵【当館のみ】 作家蔵 味の素ファインテクノ株式会社蔵 宮本和英氏蔵
押江千衣子	24 すずなり 25 すずなり 26 みちる 27 アサ 28 草イキレ	1993(平成5) 1994(平成6) 1996(平成8) 1997(平成9) 1998(平成10)	オイルパステル・油彩、キャンバス 油彩・モーリングペースト、キャンバス オイルパステル・油彩、キャンバス オイルパステル・油彩、キャンバス オイルパステル・油彩、綿キャンバス	97×130.3 61×89 162×324 130.3×162 80.3×116.5	作家蔵 大内橋子氏蔵 個人蔵 個人蔵 宮本和英氏蔵



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示会場】
29	草イキレ	1998(平成10)	オイルパステル・油彩、キャンバス	112×436.5	浅野浩氏蔵
30	ココロのひだ	1999(平成11)	オイルパステル・油彩、キャンバス	65.5×65.5	大内橋子氏蔵
31	アミノメ	2000(平成12)	オイルパステル・油彩、キャンバス	53×53	山崎信哉氏蔵
32	フリル	2000(平成12)	オイルパステル・油彩、キャンバス	181.8×227.3	西村画廊蔵
33	山のあなた	2007(平成19)	油彩、キャンバス	65.2×53	西村画廊蔵
34	山のあなた	2007(平成19)	油彩、キャンバス	130×130	西村画廊蔵
35	山のあなた	2007(平成19)	油彩、キャンバス	112×145	作家蔵
36	山笑う	2007(平成19)	オイルパステル・オイル、キャンバス	227.3×364	作家蔵
内山りゅう					
37~48	「水の森」	2007(平成19)			
37	白浜(和歌山県)	2000(平成12)	撮影 写真	61.4×91.4	
38	古座川(和歌山県)	2000(平成12)	撮影 写真	61.4×61.4	
39	古座川(和歌山県)	2000(平成12)	撮影 写真	61.4×61.4	
40	古座川(和歌山県)	2000(平成12)	撮影 写真	61.4×90.3	
41	安川渓谷(和歌山県)	2005(平成17)	撮影 写真	61.4×61.4	
42	柿田川(静岡県)	2005(平成17)	撮影 写真(マイティス・プリント)	120×180	
43	安川渓谷(和歌山県)	2005(平成17)	撮影 写真	61.4×61.4	
44	安川渓谷(和歌山県)	2005(平成17)	撮影 写真	61.4×61.4	
45	銚子川(三重県)	2006(平成18)	撮影 写真(マイティス・プリント)	120×120	【当館のみ】
46	忍野八海(山梨県)	2006(平成18)	撮影 写真(マイティス・プリント)	120×180	
47	安川渓谷(和歌山県)	2007(平成19)	撮影 写真	61.4×61.4	
48	安川渓谷(和歌山県)	2007(平成19)	撮影 写真	61.4×61.4	
高木正勝					
49	Bloomy Girls	2005(平成17)	DVD、DVDプレーヤー、プロジェクター、スピーカー	5分22秒	作家蔵
50	El Viento	2006(平成18)	DVD、DVDプレーヤー、プロジェクター、スピーカー	2分20秒	作家蔵
51	Tidal	2007(平成19)	DVD、DVDプレーヤー、プロジェクター、スピーカー	2分47秒	作家蔵
栗田宏一	52 ソイル・ライブラリー/和歌山	2007(平成19)	和歌山県内108箇所の土、ガラス瓶	ガラス瓶：直径5.4×高さ11.8(108点組)	作家蔵
-1 太地町平見、-2 白浜町湯崎、-3 下津町小松原、-4 串本町潮岬、-5 有田市星尾、-6 花園村梁瀬、-7 有田市初島、-8 龍神村細原、-9 桃山村峰、 -10 太地町上野、-11 吉備町田口、-12 すさみ町江住、-13 本宮町下向、-14 和歌山市薺勝寺、-15 和歌山市木枕、-16 かつらぎ町天野、 -17 和歌山市神前、-18 海南市原野、-19 下津町下津、-20 由良町衣奈、-21 かつらぎ町広野、-22 橋本市出塔、-23 粉河町上丹生谷、 -24 貴志川町高尾、-25 貴志川町東畑、-26 岩出町根来、-27 中津村老星、-28 広川町乙田、-29 川辺町打谷、-30 日高町産湯、-31 印南町大岬、 -32 由良町門前、-33 南部川村滝、-34 高野口町名古曾、-35 古座川町仮屋口、-36 桃山村滝ノ平、-37 串本町峰地、-38 粉河町下柄瀬、 -39 花園村中南、-40 美里町養蚕内、-41 白浜町上地、-42 新宮市広角、-43 美山村弥谷、-44 九度山町河根、-45 粉河町東出、-46 日置川町土路、 -47 美山村李、-48 田町東園分、-49 北山村七色、-50 本宮町上切原、-51 古座川町下地、-52 龍神村大瀬、-53 龍神村護摩壇山、-54 田辺市滝内、 -55 海南市沖野、-56 美浜町三尾、-57 岩出町東坂本、-58 桃山村細野、-59 高野町高野山、-60 川辺町千津川、-61 御坊市塩屋、-62 高野町相ノ浦、 -63 那賀町林ヶ峰、-64 和歌山市上野、-65 野上町釜滝、-66 田辺市佐良、-67 日高町田杭、-68 印南町南谷、-69 橋本市真土、-70 南部町大目津、 -71 打田町枇杷谷、-72 橋本市小原田、-73 かつらぎ町中山田、-74 那智勝浦町西荷坂、-75 すさみ町口和深、-76 日置川町口ヶ谷、 -77 那智勝浦町下里、-78 かつらぎ町窪、-79 古座町佐部ノ口、-80 金屋町彦ヶ瀬、-81 熊野川町神丸、-82 海南市七山、-83 貴志川町神戸、 -84 北山村大沼、-85 すさみ町根倉平、-86 田辺市芳養、-87 大塔村能登平、-88 印南町山口、-89 古座川町土井ノ平、-90 御坊市岩内、 -91 九度山町広良、-92 金屋町歓喜寺、-93 吉備町德田、-94 清水町三田、-95 上富田町根皆田、-96 中津村中木、-97 中辺路町近露、-98 清水町井谷、 -99 新宮市里高田、-100 熊野川町土地、-101 湯浅町山田、-102 岩出町川尻、-103 那賀町葛谷、-104 那賀町穴伏、-105 上富田町朝来、 -106 高野口町九重、-107 御坊市富安、-108 野上町松瀬					
53	土の時間/和歌山	2007(平成19)	和歌山県内の土、ガラス皿	ガラス皿：直径8.8×高さ2(14点組)	作家蔵【田辺市立美術館のみ】
-1 太地町平見、-2 海南市原野、-3 かつらぎ町広野、-4 橋本市出塔、-5 由良町衣奈、-6 串本町須江、-7 本宮町下向、-8 田辺市滝内、 -9 広川町乙田、-10 那智勝浦町西荷坂、-11 印南町南谷、-12 高野町相ノ浦、-13 和歌山市小豆島、-14 南部川村滝					

2-1. ふだん美術－日常へ向けた目と心－

会 期：2007(平成19)年6月9日(土)～7月16日(月・祝)

休 館 日：月曜日(祝日の場合は翌日)

主 催：和歌山県立近代美術館

会 場：展示室A(1階)

入場料金：一般400円(350円)、大学生250円(200円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生(外国人就学生を含む)は無料

内 容：自らの日々の制作の経験を通して、美術をより多くの人の生活に近づけることを夢見た作り手たちが見つめた日常の美や仕事を、身近な風景や身の回りを題材に選んだ作品、より多くの人に届けられる版画、作品の構想ができあがっていく軌跡を示したスケッチなどにより紹介した。さまざまな意味での「ふだん」の美術をめぐって、私たちと美術作品とのより親密な関係を築いていこうと試みた。

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：ミュージアムトーク

6月17日(日) 14:00～「それぞれの日常－日高昌克の場合」植野比佐見

7月1日(日) 14:00～「それぞれの日常－原勝四郎の場合」植野比佐見

印 刷 物：・出品目録(A4判、A5判6頁)

・案内はがき

関連記事：・「紙上ミュージアム ふだん美術－日常へ向けた目と心－」『わかやま新報』2007年6月6日、1面

・「日常の美を作品に 抽象画など150点展示」『朝日新聞』2007年6月8日、27面

・「日常の風景と技の世界の「美」」『わかやま新報』2007年6月17日

・「「技の世界」と「ふだん美術」2展覧会が開催中」『毎日新聞』2007年6月28日、26面

・「紙上ミュージアム ふだん美術－日常へ向けた目と心－」『わかやま新報』2007年7月11日、1面

・「企画展「ふだん美術」『近くで、いい旅。電車＆ウォーク』2007年6月号

・「ふだん美術 日常へ向けた目と心」『Lmagazine』389、2007年8月1日、159頁



案内はがき

「ふだん美術－日常へ向けた目と心－」出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
5人の作り手たち－それぞれの日常						
1	原 勝四郎	画工像	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65×52.8	
2	原 勝四郎	婦人像	1953(昭和28)	油彩、厚紙	72.6×60.4	
3	原 勝四郎	裸婦	1930(昭和5)	油彩、厚紙	72×60.5	
4	原 勝四郎	夜明けの網不知	制作年不詳	油彩、板	50.2×60.6	個人蔵
5	原 勝四郎	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	58.4×70.4	
6	原 勝四郎	風景	制作年不詳	油彩、厚紙	54×66	
7	原 勝四郎	大樹	1937(昭和12)頃	油彩、厚紙	45.8×37.7	個人蔵
8	原 勝四郎	自画像	1950(昭和25)以後	油彩、板	27.7×21.6	
9	原 勝四郎	海辺	制作年不詳	油彩、板	23.1×32.9	
10	原 勝四郎	網不知	制作年不詳	油彩、板	24×33	
11	原 勝四郎	網不知	制作年不詳	油彩、板	24.1×33.2	
12	原 勝四郎	海	1940(昭和15)頃	油彩、板	22.5×27.7	
13	原 勝四郎	雪景	制作年不詳	油彩、板	16.4×22.4	
14	原 勝四郎	雪景色	制作年不詳	油彩、板	23.5×32.8	個人蔵
15	原 勝四郎	白浜(江津良)	制作年不詳	油彩、板	21.8×27	個人蔵
16	原 勝四郎	松のある風景	制作年不詳	油彩、板	24.5×33.5	個人蔵
17	原 勝四郎	白良浜	制作年不詳	油彩、板	38×45.3	
18	原 勝四郎	風景	制作年不詳	油彩、厚紙	38.5×46	
19	原 勝四郎	風莫港	制作年不詳	油彩、板	37.8×45.5	
20	原 勝四郎	薔薇	制作年不詳	油彩、板	24.5×16	個人蔵
21	原 勝四郎	ばら	1945(昭和20)以前	油彩、板	24.4×18.4	
22	原 勝四郎	ばら	1945(昭和20)以後	油彩、板	27.2×21.6	
23	原 勝四郎	ばら	1945(昭和20)以前	油彩、板	22.2×15.7	
24	日高 昌克	ゆかし渴印象	1950(昭和25)頃	墨、紙	30.2×42.6	
25	日高 昌克	層巒秋雲図	1950(昭和25)	墨、紙	37.4×51.2	
26	日高 昌克	初冬山渓図	1951(昭和26)	墨、紙	38.6×51	
27	日高 昌克	巖峰図	1953(昭和28)	墨、紙	56.2×27.1	
28	日高 昌克	初夏峰巒図	1953(昭和28)	墨・彩色、紙	51.6×31	
29	日高 昌克	溪山不盡図	1953(昭和28)	墨、紙	29.8×51.8	
30	日高 昌克	夏山雨後図	1957(昭和32)	墨・彩色、紙	40.5×45.5	
31	日高 昌克	山光清澄図	1954(昭和29)	墨・彩色、紙	31.5×59.4	
32	日高 昌克	初夏晴嵐図	1957(昭和32)	墨・彩色、紙	28.2×41.1	
33	日高 昌克	林塘早春図	1957(昭和32)	墨・彩色、紙	44.2×50.2	
34	日高 昌克	秋山空明図	1957(昭和32)	墨・彩色、紙	42×45.8	
35	日高 昌克	初夏峰巒図	1950年代	墨・彩色、紙	58.1×30.7	
36	日高 昌克	春山發穂図	1955(昭和30)	墨・彩色、紙	66.9×40	
37	日高 昌克	秋峰絕塵図	1957(昭和32)	墨・彩色、紙	37×30.8	
38	日高 昌克	冬枯の山	1955(昭和30)	墨・彩色、紙	29.2×49.6	
39	日高 昌克	吠々鳥図	1959(昭和34)	墨・彩色、紙	28.1×39	
40	日高 昌克	スケッチブック	制作年不詳	鉛筆・墨・水彩ほか、紙(冊子)		
41	山口 八九子	『明光画冊』1 「高松春曉」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	34.8×25.8	個人蔵
42	山口 八九子	『明光画冊』2 「京橋夜景」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	35.2×25.8	個人蔵
43	山口 八九子	『明光画冊』3 「秋葉山春色」	1927(昭和2)	墨、紙	35.8×25.8	個人蔵
44	山口 八九子	『明光画冊』4 「簾島帰帆」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	34.9×26	個人蔵
45	山口 八九子	『明光画冊』5 「紀三井寺」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	35×26.2	個人蔵
46	山口 八九子	『明光画冊』6 「不老橋」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	35×25.8	個人蔵
47	山口 八九子	『明光画冊』7 「水軒根上松」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	34.8×25.9	個人蔵
48	山口 八九子	『明光画冊』8 「妹背山」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	35×25.5	個人蔵
49	山口 八九子	『明光画冊』9 「紀の川晒」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	34.8×25.9	個人蔵
50	山口 八九子	『明光画冊』10 「和歌浦海苔取」	1927(昭和2)	墨・彩色、紙	35×26	個人蔵



2-2. relations 関係ー藤本由紀夫／FUJIMOTO and

会期：7月14日(土)～9月24日(月・振替休日)

休館日：月曜日(祝日、休日の場合は翌日)

会場：展示室B(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

協力：国立国際美術館、西宮市大谷記念美術館

入场料金：一般400円(350円)、大学生250円(200円) ()内は20名以上の団体料金

「ハッピー・コンセプチュアルー杉山知子+藤本由紀夫ー」展と共に

内容：藤本由紀夫による展覧会。マルセル・デュシャンや稻垣足穂らをテーマとした作品や、森村泰昌やイチハラヒロコらとのコラボレーション作品を紹介した。

担当学芸員：奥村泰彦

印刷物：・出品目録(B5判4頁)

・チラシ(A4判、「ハッピー・コンセプチュアル」と共通)

関連記事：・「和歌山県立近代美術館 relations 「FUJIMOTO &...」『happy conceptual 杉山知子+藤本由紀夫』」
 「WACA-P カルチャーインフォメーション」2007年7月発行
 ・「音が出るオブジェ制作 藤本由紀夫さん 他作家との合作展示」『朝日新聞』2007年7月5日、25面
 ・「『聴覚の遠足』藤本由紀夫展 オブジェやコラボ作品」『ニュース和歌山』2007年7月11日、7面
 ・「藤本由紀夫展(西宮市大谷記念美術館、国立国際美術館、和歌山県立近代美術館)」『産経新聞』2007年7月24日、10面
 ・「関係ー藤本由紀夫 happy conceptualー杉山知子+藤本由紀夫」『びあ関西版』2007年7月26日発行、p.122
 ・「紙上ミュージアム「関係ー藤本由紀夫」展」『わかやま新報』2007年8月1日、1面



「relation 関係ー藤本由紀夫／FUJIMOTO and」出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	備考
1	藤本 由紀夫 & 長岡 綾子	A STORY VOLUME I	2006(平成18)	冊子	個人蔵
2	藤本 由紀夫 & 長岡 綾子	A STORY VOLUME II	2006(平成18)	冊子	作家蔵
3	藤本 由紀夫 & 長岡 綾子	A STORY VOLUME III	2006(平成18)	冊子	作家蔵
4	藤本 由紀夫 & 永原 康史 & ステファヌ・マラルメ	COMME SI, from GEMINI	2001(平成13)	デジタルプリント、印画紙、レンチキューラーレンズ	CCGA現代グラフィックアートセンター蔵
5	藤本 由紀夫 & 稲垣 足穂	TARUPHON	1988(昭和63)	木、銅、他	渡辺昭二氏蔵
6	藤本 由紀夫 & 永原 康史 & 稲垣 足穂	オルドーブル	1993(平成5)	ハイパーカードスタック	作家蔵
7	藤本 由紀夫 & 永原 康史 & ルイス・キャロル	GEMINI(不思議の国のアリス)	1993(平成5)	インク、紙	作家蔵
8	藤本 由紀夫 & 永原 康史	GEMINI(LOOK to READ)	1993(平成5)	インク、紙、他	作家蔵
9	藤本 由紀夫 & 永原 康史 & ステファヌ・マラルメ	GEMINI(骰子一擲)	1993(平成5)	インク、紙	作家蔵
10	藤本 由紀夫 & イチハラヒロコ & グリム兄弟	Rapunzel : Iziwarusekaiichii	2001(平成13)	インク、紙、活字、ガラス、モーター、他	作家蔵
11	藤本 由紀夫 & 東洲斎 写樂	SHARAKU BOX(YAKKOEDOBEE)	2001(平成13)	木、オルゴールユニット	作家蔵
12	藤本 由紀夫 & 永原 康史 & マルセル・デュシャン & 稲垣 足穂	デュシャンの「極薄」と足穂の「薄板界」(アナグリフ)	2001(平成13)	デジタルプリント、プラスチックフィルム、CCGA現代グラフィックアートセンター蔵	
13	フジモト・デュシャン・モリムラ(藤本由紀夫 & マルセル・デュシャン & 森村泰昌)	窓	1989(平成元)	フィルム、レンズ、他	作家蔵
14	藤本 由紀夫 & マルセル・デュシャン	THE CREATIVE ACT	1996(平成8)	紙、音声	作家蔵
15	藤本 由紀夫 & エドワード・マイブリッジ	READING MUYBRIDGE	1985(昭和60)	書籍、映像	作家蔵
16	藤本 由紀夫 & 高嶋 清俊	THE FUTURE OF MUSIC	1983(昭和58)	紙、写真(冊子)、映像	作家蔵
17	藤本 由紀夫 & ブリジット・ライリー	SEEING RILEY	2007(平成19)	絵画(ブリジット・ライリー《バナーハウス》1969 当館蔵)、スライドフィルム、フラッシュライト、他	
18	藤本 由紀夫 & イチハラヒロコ	TALKING ICHIHARA	1999-2000(平成11-12)	紙、カードリーダー、音声	作家蔵



2-3. relations 関係－藤本由紀夫－ハッピー・コンセプチュアル－杉山知子＋藤本由紀夫

会期：2007(平成19)年7月14日(土)～9月2日(日)

休館日：月曜日(祝日の場合は翌日)

主催：和歌山県立近代美術館

協力：国立国際美術館、西宮市大谷記念美術館

会場：展示室C(2階)

入場料金：一般400円(350円)、大学生250円(200円) ()内は20名以上の団体料金

(「FUJIMOTO and」展と共に)

内容：オルゴールなど音の出る装置を用いて、聴くことや見ること自体を問い合わせ直す作品を制作し、ヴェネツィア・ビエンナーレ展国際企画部門にも選ばれるなど国際的に高い評価を得ている藤本由紀夫の個展を「藤本由紀夫－聴覚の遠足 2007」として西宮市大谷記念美術館、国立国際美術館、そして当館で時期を合わせて開催した。当館では「関係」と題し、展示室Cにおいて杉山知子とともに「ハッピー・コンセプチュアル」をテーマにコラボレーションを行った。

担当学芸員：奥村泰彦

関連事業：・アーティスト・トーク 7月14日(土) 14:00～ 杉山知子と藤本由紀夫による対談

・ミュージアム・トーク(学芸員による展覧会解説)：7月15日(日)、7月29日(日)、8月12日(日)、9月2日(日)、

9月17日(月・祝)、9月24日(月・休) 14:00～ 奥村泰彦

印刷物：・出品目録(B5判4頁)

・ミニブック(A7判26頁)

・チラシ(A4判／「FUJIMOTO and」展と共に)

関連記事：・「和歌山県立近代美術館 relations 「FUJIMOTO &…」 happy conceptual 杉山知子＋藤本由紀夫」

『WACA-P カルチャーインフォメーション』2007年7月発行

・「音が出るオブジェ制作 藤本由紀夫さん 他作家との合作展示」『朝日新聞』2007年7月5日、25面

・「聴覚の遠足」藤本由紀夫展 オブジェやコラボ作品』『ニュース和歌山』2007年7月11日、7面

・「藤本由紀夫展(西宮市大谷記念美術館、国立国際美術館、和歌山県立近代美術館)」『産経新聞』2007年7月24日、10面

・「関係－藤本由紀夫 happy conceptual－杉山知子＋藤本由紀夫」『びあ関西版』626、2007年7月26日、122頁

・「紙上ミュージアム「関係－藤本由紀夫」展」『わかやま新報』2007年8月1日、1面



ちらし



ミニブック

「relations 関係－藤本由紀夫－ハッピー・コンセプチュアル－杉山知子＋藤本由紀夫」出品目録

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	杉山 知子	31 ko no maru - all	2003(平成15)	油彩、キャンバス	194×162	作家蔵
2	杉山 知子	31 ko no maru - each	2003(平成15)	油彩、キャンバス	194×162	作家蔵
3	杉山 知子	31 ko no maru - relation	2003(平成15)	油彩、キャンバス	194×162	作家蔵
4	杉山 知子	19 relations	1999(平成11)	アクリル絵具、紙	111.5×50	個人蔵
5	杉山 知子	13 relations	2000(平成12)	アクリル絵具、コラージュ、紙	55×41.5	作家蔵
6	杉山 知子	13 relations	2000(平成12)	アクリル絵具、コラージュ、紙	55×41.5	作家蔵
7	杉山 知子	10 relations	2003(平成15)	アクリル絵具、コラージュ、紙	55×41.5	作家蔵
8	杉山 知子	5 relations	2003(平成15)	アクリル絵具、コラージュ、紙	55.5×44.5	作家蔵
9	杉山 知子	17 relations	2004(平成16)	アクリル絵具、コラージュ、紙	111.5×50	作家蔵
10	杉山 知子	19 centers	2003(平成15)	アクリル絵具、紙	47.5×25	作家蔵
11	杉山 知子	13 centers	2003(平成15)	アクリル絵具、紙	52.5×64	個人蔵
12	杉山 知子	relation	2003(平成15)	アクリル絵具、紙	29×28.5	個人蔵
13	杉山 知子	relation	2005(平成17)	アクリル絵具、紙	28.5×30.5	作家蔵
14	杉山 知子	CAP house	2000(平成12)	アクリル絵具、紙	85×85	作家蔵
15～24	杉山 知子	sunlight "moving"	2007(平成19)	日光写真、紙(10点)	各25.5×20	作家蔵
25	藤本 由紀夫	TIME (RED)	2004(平成16)	時計、砂時計	12×12	作家蔵
26	杉山 知子	TIME	1997(平成9)	アクリル絵具、紙	24.6×28.5	個人蔵
27	杉山 知子	sogen - ニ	2002(平成14)	アクリル絵具、紙	25.5×43	作家蔵
28	杉山 知子	sogen - リ	2007(平成19)	アクリル絵具、紙	111×68.5	作家蔵
29	杉山 知子	sogen - ハ	2003(平成15)	アクリル絵具、紙	112×69	個人蔵
30	杉山 知子	sogen - ホ	2003(平成15)	アクリル絵具、紙	111.5×66.5	作家蔵
31	杉山 知子	a community	2007(平成19)	油彩、キャンバス/アクリル絵具、紙	インスタレーション	作家蔵
32	杉山 知子	relations	2003(平成15)	アクリル絵具、紙	51.5×63.5	作家蔵
33	藤本 由紀夫	SEPARATION - CONJUNCTION ver.2	2001(平成13)	プラスティック		作家蔵
34	杉山 知子	each - all	2005(平成17)	油彩、キャンバス	194×324	作家蔵
35	杉山 知子	tunagete iku mono	1997(平成9)	油彩、キャンバス(2点組)	各194×324	作家蔵
36	杉山 知子	watasi no iru basyo	1999(平成11)	油彩、キャンバス(2点組)	各194×324	作家蔵
37	藤本 由紀夫	SUGAR V	2003(平成15)	砂糖、モーター、鉄	14×45×18	作家蔵
38	杉山 知子+藤本 由紀夫	cedar + wisteria	2007(平成19)	映像、音		
39	藤本 由紀夫	STARS	1990(平成2)	木、オルゴールユニット(18点組)	各180×20×30	作家蔵
40	藤本 由紀夫	THERE (SCOPE)	1988-98(昭和63-平成10)	ドアスコープ		作家蔵
41	杉山 知子	Light Drawing	2007(平成19)	針金		インスタレーション
42	杉山 知子	a star	2005(平成17)	粘土、アクリル絵具	12×12×12	作家蔵
43	杉山 知子	a star	2005(平成17)	粘土、アクリル絵具	12×12×12	作家蔵
44～46	杉山 知子	12 STARS-1/2/3	2007(平成19)	アクリル絵具、水彩紙、コラージュ	各28.3×37	作家蔵
47	杉山 知子	10 minutes work	2004(平成16)～	毛糸、水彩紙、かご		作家蔵
48	杉山 知子	Domain - family	2005(平成17)	油彩、キャンバス	116.7×91	作家蔵
49	杉山 知子	home	2004(平成16)	アクリル絵具、コラージュ、紙	40.5×53.5	作家蔵
50	杉山 知子	home	2003(平成15)	パステル、紙	65×65	作家蔵
51	杉山 知子	family	2003(平成15)	パステル、木炭紙	65×50	作家蔵
52～55	杉山 知子	sunlight "a utawa"	2007(平成19)	日光写真、紙(4点)	各25.5×20	作家蔵
56	杉山 知子	sunlight - on the table 2	2005(平成17)	日光写真、紙	45×60	作家蔵
57	杉山 知子	sosogareru tuvo	2000(平成12)	油彩、キャンバス	194×162	作家蔵
58	杉山 知子	sosogu utuwa	2000(平成12)	色鉛筆、紙(100点組)	各24×19	作家蔵
59	杉山 知子	I am	2004(平成16)	アクリル絵具、紙	112.5×80	作家蔵



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
60	杉山 知子	one hundred roundings	2006(平成18)	陶	直径22	作家蔵
61	杉山 知子	one hundred stretchings	2006(平成18)	陶	直径22	作家蔵
62	杉山 知子	one hundred pushings	2006(平成18)	陶	直径22	作家蔵
63	藤本 由紀夫	QUARTET - TIME	1999(平成11)	インク、紙	29.5×21	作家蔵
64	杉山 知子	WORK '96 May	1996(平成8)	アクリル絵具、紙	56×77.5	作家蔵
65	杉山 知子	mokomoko pukupuku nyokinyoki	1999(平成11)	アクリル絵具、コラージュ、紙	85×85	作家蔵
66	杉山 知子	the net	2003(平成15)	アクリル絵具、コラージュ、紙	60×45	作家蔵
67	藤本 由紀夫	HERE & THERE	2005(平成17)	木、ブレクシグラス		作家蔵
68	杉山 知子	mizu no naka	1998(平成10)	アクリル絵具、紙	85×85	作家蔵
69	杉山 知子	memo - method of star	2005(平成17)	色鉛筆、紙	26.5×35	個人蔵
70	杉山 知子	Domain - stars	2005(平成17)	油彩、キャンバス	130×130	作家蔵
71	藤本 由紀夫	KING & QUEEN	1990(平成2)	砂時計、木		作家蔵
72	杉山 知子	sunlight "moving 2 stars"	2007(平成19)	日光写真、紙	25.5×20	作家蔵
73	杉山 知子	sunlight "a star"	2007(平成19)	日光写真、紙	25.5×20	作家蔵
74	杉山 知子	sunlight "a star"	2007(平成19)	日光写真、紙	25.5×20	作家蔵
75	杉山 知子	a star	2005(平成17)	アクリル絵具、紙	53.5×68	作家蔵
76	藤本 由紀夫	TWO ALIENS	2007(平成19)	インク、紙		作家蔵
77	藤本 由紀夫	REVOLUTION & GRAVITY(6 DICES)	2003(平成15)	オルゴールユニット、ガラス、木、鉄		作家蔵
78	杉山 知子+藤本 由紀夫	each - all/her - there	2005(平成17)	ポストカード、レンチキュラーレンズ		作家蔵
79	杉山 知子	Goat's eyes	2003-07(平成15-19)	粘土、鏡、アクリル絵具、合板	20×50	作家蔵
80	藤本 由紀夫	ARS COMBINATRIX	1986(昭和61)	紙		作家蔵
81	杉山 知子	sunlight "a house"	2006(平成18)	日光写真、紙	25.5×20	作家蔵
82	杉山 知子	sunlight "a house (tree)"	2007(平成19)	日光写真、紙	25.5×20	作家蔵
83	杉山 知子	sunlight "a house"	2007(平成19)	日光写真、紙	25.5×20	作家蔵
84	杉山 知子	210 ko no maru	1999(平成11)	アクリル絵具、紙	85×85	作家蔵
85	杉山 知子	504 ko no maru	1999(平成11)	アクリル絵具、紙	85×85	個人蔵
86	杉山 知子	mori no naka	2004(平成16)	アクリル絵具、紙	82×83.5	作家蔵
87	杉山 知子	a map - to each	2003(平成15)	油彩、キャンバス	130.3×130.3	作家蔵
88	藤本 由紀夫	THROUGH THE LOOKING GLASS	2003(平成15)	アクリル、鏡	200×180	作家蔵
89	藤本 由紀夫	DUET	2000(平成12)	オルゴールユニット		作家蔵



2-4. 水彩画の魅力

会期：2007(平成19)年9月11日(火)～10月8日(月・祝)
 休館日：月曜日(祝日の場合は翌日)
 主催：和歌山県立近代美術館
 特別協力：田辺市立美術館
 会場：展示室C(2階)
 入場料金：一般400円(350円)、大学生250円(200円) ()内は20名以上の団体料金
 内容：独特の透明感や軽やかさをもった水彩画の魅力を、浅井忠、岸田劉生、石井柏亭ほか、中西利雄や川口軌外、またルオーやデュフィーの作品を通して紹介した。当館のコレクションとともに、開館準備以来10年以上にわたって水彩画の収集を続けてきた田辺市立美術館のコレクションを中心に構成した。
 担当学芸員：宮本久宣
 関連事業：・講演会 9月16日(日) 14:00～「水彩画の近代 田辺市立美術館のコレクションを中心に」三谷渉(田辺市立美術館学芸員)
 ・ミュージアム・トーク 9月23日(日)、10月7日(日) 14:00～ 宮本久宣
 印刷物：・出品目録(A4判10頁)
 ・作家紹介パンフレット(A4判12頁)
 ・チラシ(A4判)
 ・案内はがき
 関連記事：
 ・「水彩画の魅力」展 県立近代美術館 9月11日～10月8日』『白浜新聞』2007年8月25日、2面
 ・「水彩画の魅力」展 10月8日まで近代美術館で』『白浜新聞』2007年9月1日、2面
 ・「Art 和歌山県立近代美術館～水彩画の魅力～」『南海沿線ガイド』9・10月号
 ・「水彩画の魅力存分に」『ニュース和歌山』2007年9月5日、3面
 ・「岸田劉生、原勝四郎ら作品「水彩画の魅力」9/11から県美術館で開催」『和歌山特報』2007年9月1日、18面
 ・清水有香「水彩画の魅力」一堂に』『毎日新聞』2007年9月6日、20面
 ・「水彩画の魅力」展 11日から県立近代美術館で』『わかやま新報』2007年9月6日、6面
 ・「きのくにガイド 展覧会「水彩画の魅力」』『朝日新聞』2007年9月6日、29面
 ・「展覧会 水彩画の魅力展」『産経新聞』2007年9月14日、27面
 ・「水彩画の歴史伝える140点 県立近代美術館」『読売新聞』2007年9月25日、33面
 ・「水彩画の魅力 県立近代美術館の展覧会から-1-」『紀伊民報』2007年9月22日、7面
 ・「水彩画の魅力 県立近代美術館の展覧会から-2-」『紀伊民報』2007年9月29日、7面
 ・「水彩画の魅力 県立近代美術館の展覧会から-3-」『紀伊民報』2007年10月6日、7面
 ・「紙上ミュージアム「水彩画の魅力」」『わかやま新報』2007年9月26日、1面



案内はがき



ちらし

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
98	川口 軌外	動物園	1927-29(昭和2-4)頃	水彩、紙	25.7×32.8	当館蔵
99	川口 軌外	[シルク・ド・パリ]	1927-29(昭和2-4)頃	水彩、紙	32.3×47.6	当館蔵
100	川口 軌外	[男と馬]	1927-29(昭和2-4)頃	水彩、紙	26×33	田辺市立美術館蔵
101	川口 軌外	野の牛	1927-29(昭和2-4)頃	水彩、紙	51.5×66.2	当館蔵
102	中林 優	上高地	制作年不詳	水彩、紙	26.7×23.8	田辺市立美術館蔵
103	石川 鉄一郎	蓮華岳(信州大町郊外)	制作年不詳	水彩、紙	60.3×72.6	田辺市立美術館蔵
104	真野 紀太郎	バラ	1937(昭和12)	水彩、紙	38.9×28.8	田辺市立美術館蔵
105	安井 曾太郎	桃	制作年不詳	水彩、紙	26.1×36.2	当館蔵
106	中西 利雄	風景	1938(昭和13)頃	水彩、紙	37.8×52	田辺市立美術館蔵
107	中西 利雄	沢井村風景	1946(昭和21)頃	水彩、紙	36.1×50.1	田辺市立美術館蔵
108	中西 利雄	六月の真昼	1948(昭和23)	水彩、紙	36.2×51.7	当館蔵
109	相田 直彦	入り江	制作年不詳	水彩、紙	31.8×40.6	田辺市立美術館蔵
110	別車 博資	六車山麓風景	制作年不詳	水彩、紙	43.5×51.3	田辺市立美術館蔵
111	別車 博資	公園	制作年不詳	水彩、紙	28.6×38.6	田辺市立美術館蔵
112	古川 純明	海の見える風景	制作年不詳	水彩、紙	37.9×55.3	田辺市立美術館蔵
113	中畑 幸夫(艸人)	曲角	1932(昭和7)	水彩、紙	53.5×72.5	当館蔵
114	宮本 谊一	夕嵐の潮岬	1969(昭和44)	水彩、紙	84.2×108	当館蔵
115	川瀬 巴水	伊予川之江	制作年不詳	水彩、紙	31.6×42.4	当館蔵
116	川瀬 巴水	伊豆木負	1937(昭和12)年頃	水彩、紙	31.9×42.4	当館蔵
117	保田 龍門	風景	制作年不詳	水彩、紙	29×37.6	田辺市立美術館蔵
118	保田 龍門	風景	制作年不詳	水彩、紙	29×37.6	田辺市立美術館蔵
119	保田 龍門	中国の子ども	1931(昭和6)頃	水彩、紙	33×24.4	田辺市立美術館蔵
120	保田 龍門	老人(中国服)	1931(昭和6)頃	水彩、紙	33.1×24.5	田辺市立美術館蔵
121	保田 龍門	女性(中国服)	1931(昭和6)頃	水彩、紙	32.3×23.7	田辺市立美術館蔵
122	中西 利雄	赤いセーターの女	1941(昭和16)頃	水彩、紙	75.4×53.4	田辺市立美術館蔵
123	国吉 康雄	窓辺の少女	1946(昭和21)	カゼインインク、紙	63×44.7	田辺市立美術館蔵
124	野長瀬 晚花	夢ばかりみてゐる男	1950(昭和25)	顔料、紙	48.3×36.2	当館蔵
戦後、抽象表現との関わり						
125	宇佐美 圭司	波切画帖(16点のうち15点)	1958(昭和33)	水彩、紙	16.5×24/ 24×16.5	個人蔵
126	フランシス、サム	無題(SF78-039)	1978(昭和53)	アクリル、紙	74.5×105	個人蔵
127	フランシス、サム	無題	1970(昭和45)	アクリル、紙	79.6×110	個人蔵
128	フランシス、サム	WARK	1964(昭和39)	水彩、紙	33.5×24.4	個人蔵
129	フランシス、サム	ブルー	1960-61(昭和35-36)頃	水彩、紙	41.2×30.6	個人蔵
130	南画廊編	サム・フランシス「ブルー」展パンフレット	1961(昭和36)		31×20(冊子)	当館蔵
131	瀧口 修造	原稿「サム・フランシスと共に」	1961(昭和36)	インク、原稿用紙	25.1×35.9	当館蔵
132	瀧口 修造	デカルコマニー	制作年不詳	水彩、紙	19.7×13.6	個人蔵
133	瀧口 修造	デカルコマニー	制作年不詳	水彩、紙	19.9×13.8	当館蔵
134	ヴォルス	きらめく街	1951(昭和26)	水彩、紙	19.6×14.3	個人蔵
135	麻生 三郎	ざくろ	制作年不詳	水彩・クレヨン、紙	30.5×23.5	個人蔵
136	斎藤 義重	作品	1958(昭和33)	水彩、紙	54.4×38.5	当館蔵
137	須田 勉太	作品	1957(昭和32)	水彩・油彩、紙	28.4×37	当館蔵
138	フンデルトヴァッサー	奈良の稻田を照らすタシストを飲み込んだ青い太陽	1961(昭和36)	アクリルほか、キャンバス	40×31	個人蔵
139	宇佐美 圭司	やがてすべてが一つの円の中に、そのための1/9 カルトン 2	1982(昭和57)	水彩・インク、紙	83×240	当館蔵
140	宇佐美 圭司	ドローイング・山々は難破した船に似て No.2-1	2001(平成13)	水彩・インク、紙	84.6×130.4	個人蔵
141	川口 輌外	群像	1956(昭和31)	水彩、紙	52.5×35	田辺市立美術館蔵
142	難波田 史男	スマッグの彼方の蜃気楼	1966(昭和41)	水彩・インク、紙	76.9×109.4	当館蔵
143	難波田 龍起	流	1988(昭和63)	水彩、紙	70×150	田辺市立美術館蔵
144	山田 正亮	Work Ep-780	1988(昭和63)	水彩・オイルパステル、紙	74×101.3	当館蔵
145	山田 正亮	Work Ep-801	1988(昭和63)	水彩・オイルパステル、紙	72.7×100.4	当館蔵
146	郭 仁植	Work 82-22	1982(昭和57)	彩墨、紙	61.5×38.1	個人蔵
147	瑛九	[コンポジション]	1935(昭和10)頃	水彩・インク、紙	24.5×29.5	個人蔵
148	泉 茂	春宵	1958(昭和33)	水彩、紙	37.1×27.3	個人蔵
149	高井 貞二	初夏	1976(昭和51)	水彩、紙	11.5×15.9	当館蔵
150	荒川 修作	[失題]	1961(昭和36)	水彩、紙	37.7×25.7	個人蔵
151	村井 正誠	あるく子ども	1985(昭和60)	水彩、紙	29.0×21.5	田辺市立美術館蔵

2-5. 美術百科「色・いろいろ」の巻 コレクションによる全館展示

会期：[前期] 2007(平成19)年12月22日(土)～2008(平成20)年2月24日(日)
 [後期] 2008(平成20)年3月4日(火)～4月13日(日)

休館日：月曜日(祝日の場合は翌日)、年末年始(12月29日～1月3日)

主催：和歌山県立近代美術館

会場：展示室A、C [展示室Cは1月4日(金)～]

入場料金：一般310円(250円)、大学生210円(160円) ()内は20名以上の団体料金
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生(外国人就学生を含む)は無料

内容：当館のコレクションをさまざまな切り口で紹介する全館展示「美術百科」シリーズの6回目。今回は、美術作品を構成する大切な要素である「色」をテーマに、「色」をきっかけにした美術の楽しみを紹介。

担当学芸員：浜田拓志、寺口淳治、奥村泰彦、井上芳子、植野比佐見、奥村一郎、宮本久宣

関連事業：・ミュージアム・コンサート〈色を聴く〉名作と名曲・イメージの交差点 12月22日(土) 15:00～16:00
 出演：西島麻子(プログラム構成・ピアノ・おはなし)、斎藤光晴(フルート)、荒牧小百合(ソプラノ)
 主催：和歌山県立近代美術館友の会
 ・ミュージアム・トーク 1月13日(日) 井上芳子、1月20日(日) 奥村泰彦、2月10日(日) 奥村一郎、2月17日(日) 宮本久宣、3月9日(日) 奥村泰彦、3月16日(日) 植野比佐見、3月23日(日) 浜田拓志 14:00～

印刷物：・出品目録(A4判4頁2種)
 ・ポスター(B2判)
 ・案内ハガキ



案内ハガキ

ポスター

関連記事：・「美術百科「色・いろいろ」の巻」和歌山県立近代美術館で『白浜新聞』2007年12月15日、2面
 ・「紙上ミュージアム 美術百科「色・いろいろ」の巻」『わかやま新報』2007年12月19日、1面
 ・「名作と名曲、イメージの交差点」『わかやま新報』2007年12月20日、2面
 ・「色に注目 色々あるよ」『朝日新聞』2007年12月22日、32面
 ・「美術と音楽のコラボレート」『わかやま新報』2007年12月28日、2面
 ・「紙上ミュージアム 美術百科「色・いろいろ」の巻」『わかやま新報』2008年1月9日、1面
 ・「楽しみ方いろいろ 絵画やオブジェ150点紹介」『産経新聞』2008年1月9日、23面

- ・「色ごとに作品に注目」『毎日新聞』2008年1月10日、22面
- ・「美術百科「色・いろいろ」 県立近代美術館『ニュース和歌山』2008年1月16日、4面
- ・「紙上ミュージアム 美術百科「色・いろいろ」の巻」『わかやま新報』2008年1月23日、1面
- ・「いろんな色を楽しんで 県立近代美術館でシリーズ展」『わかやま新報』2008年1月26日、7面
- ・「和歌山県立近代美術館 美術百科「色・いろいろ」の巻 前期」『JR西日本 近くて、いい旅。電車&ウォーク』2007年12月号
- ・「ART TOPICS 美術の見方は切り口次第? 展覧会はもっと楽しめる!」『びあ関西版』637、2008年1月3日、129頁
- ・「ART TOPICS 美術百科「色・いろいろ」の巻(前期)」『びあ関西版』638、2008年1月17日、114頁
- ・「ART TOPICS 美術百科「色・いろいろ」の巻(前期)」『びあ関西版』639、2008年1月31日、122頁
- ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 美術百科「色・いろいろ」の巻」『WACA-P』2008年1月
- ・「Art 和歌山県立近代美術館 美術百科「色・いろいろ」の巻」『南海沿線ガイド1・2月号』
- ・「the Art Museum ばどマガ的遠足 美術館で心にくくアート鑑賞 豊富な所蔵品をベースに多彩なコレクションを開催」『PADO TOWN MAGAZINE』2008年2月号、28頁

美術百科「色・いろいろ」の巻 コレクションによる全館展示出品リスト

(所蔵先表記のない作品は当館蔵です)

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
はじめり 色・いろいろ						
1	アレシ NSキー、ピエール	プリズム	1988(昭和63)	エッチング・アクアチント、紙	179.8×89.2	前期出品
2	ゴールズワージー、アンディ	色にしたがって一列に並べたかえでの葉/山村/1987年11月14日	1987(昭和62)	カラープリント、紙	91.6×34	前期出品
3	五島 三子男	Dialogue(a snow carpet)	1994(平成6)	カラーコピー、紙	51.9×79.8	前期出品
4	木村 光佑	現在位置-存在(A)	1970(昭和45)以前	石版・シルクスクリーン、紙	73.8×103	前期出品
5	瑛 九	自転車	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	50×60.8	
6	工藤 哲巳	未来と過去の間での遺伝染色体による綾取り	1979(昭和54)	ミクストメディア	26.7×33.4×19.4	
7	鍛畠	Broken Heart	1968(昭和43)	シルクスクリーン、紙	53×51.5×3.2	
8	荒川 修作	最後の次に	1967(昭和42)	シルクスクリーン、紙	54.7×106	前期出品
9	加納 光於	《まなざし-疼く飛沫を辿る》九月	1989(平成元)	油彩、キャンバス	194×130.2	
10	泉 茂	マダム・インディアン	1956(昭和31)	石版、紙	53.1×42	後期出品
11	近藤 竜男	67-24	1967(昭和42)	アクリル絵具、ナイロン紐、木、プラスティック、キャンバス	194×130×9.5	後期出品
12	ミロ、ジョアン	岩壁の軌跡 III	1967(昭和42)	エッチング・アクアチント・カーボランダム、紙	58.4×92.5	後期出品
13	天野 純治	EDGE78-E-12	1978(昭和53)	シルクスクリーン・エンボス、紙	59.3×83.8	後期出品
第1部						
1. 七つの色・いろいろ						
14	曾我 孝司	重力質-柱	1984(昭和59)	ブリキ、真鍮、塩化ビニールパイプ	230×45(8点組)	
15	天野 純治	Far East 97-R-37	1997(平成9)	アクリル絵具、紙	176×124.5	
16	浜地 清松	暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス	102.4×81.7	
17	申璋湜	アリラン-祈り I	1990(平成2)	木版、紙	181.2×360	
18	久本 信男	和服婦人	制作年不詳	油彩、キャンバス	41.4×27.7	
19	北堅 吉彦	菓子-tanpopoiro(蒲公英色)	1995(平成7)	油彩、キャンバス	365×115×8.9	
20	アルマン	黄色のチューブ	1960(昭和35)	絵具、チューブ、合成樹脂	44.7×25×6	
21	マンゴールド、ロバート	三つのアクアチント オレンジ	1979(昭和54)	アクアチント、紙	91.2×83.3	
22	マンゴールド、ロバート	三つのアクアチント 黄色	1979(昭和54)	アクアチント、紙	45.5×129	
23	マンゴールド、ロバート	三つのアクアチント 赤	1979(昭和54)	アクアチント、紙	83.2×83.5	
24	ソト、ヘスス=ラファエル	黄の緑とT	1985(昭和60)	絵具、金属、木	103.5×103.5×16.5	
25	河崎 ひろみ	あらゆるものと小さなひとつのために '89	1989(平成元)	油彩、キャンバス	194×912	個人蔵
26	中里 齊	Minn(ミン)	1982(昭和57)	アクリル・油彩、キャンバス	112.5×390.7	
27	ケリー、エルズワース	緑の曲線(第2ステート)	1987(昭和62)	リトグラフ、紙	65×182.5	
28	カロ、アンソニー	ライン川流域	1986(昭和61)	ブロンズ、真鍮	100×88.5×37	
29	作者不詳	風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.4×45.5	
30	フォンタナ、ルーチョ	空間概念-期待	1964-65(昭和39-40)	水性塗料、キャンバス	61×50	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
31	熊谷 守一	白のはだか	1960(昭和35)	油彩、板	15.9×22.1	個人蔵
32	日高 昌克	草	1923(大正12)	顔料、絹	39.4×44.8	前期出品
33	小野 竹喬	春浅き海辺	1918(大正7)	顔料、絹	30×43	前期出品
34	杉田 勇次郎	麓庵	1927(昭和2)	顔料、絹	170.6×195.4	前期出品
35	狩野 光雅	雨後	1936(昭和11)	顔料、絹	175×229.1	後期出品
36	グリーン、アラン	3つと4つ	1989(平成元)	油彩、キャンバス	155.6×160.6	前期出品
37	加納 光於	ソルダード・ブルー	1964(昭和39)	メタルプリント、紙	68.2×50.2	前期出品
38	永礼 資郎	風景	1928(昭和3)	木版、紙	11.8×15.8	前期出品
39	畠野 織藏	風景	制作年不詳	木版、紙	14.9×17.3	前期出品
40	デュフィ、ラウル	コンボティエのある静物	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	65.2×81.2	後期出品
41	吉原 英雄	シーソー 1	1968(昭和43)	石版・銅版、紙	100.1×100.2	後期出品
42	李禹煥	点より	1980(昭和55)	岩彩、キャンバス	194×259	
43	小野木 学	風景 F	1970(昭和45)	油彩、キャンバス	129.8×130.4	
44	小林 朝治	千曲川清月	1933(昭和8)	木版、紙	16.7×22.5	前期出品
45	斎藤 寿一	青い点	1964(昭和39)	銅版、紙	30.6×41.3	前期出品
46	三木 富雄	EAR	1965(昭和40)頃	シルクスクリーン、アクリル	50.5×42×18	
47	松谷 武判	オブジェ-33	1975(昭和50)	シルクスクリーン、紙	55.5×76	前期出品
48	松谷 武判	オブジェ-10	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	76×57	前期出品
49	松村 松次郎	花と蝶	木版、紙	24.0×32.8	前期出品	
50	堀 浩哉	シャングル-3	1986(昭和61) [加筆: 1987(昭和62)]	アクリル・岩彩・オイルスティック・墨、キャンバス	259.4×182.5	後期出品
51	佐伯 留守夫	プロフィール	1932(昭和7)頃	木版、紙	11.9×8.7	後期出品



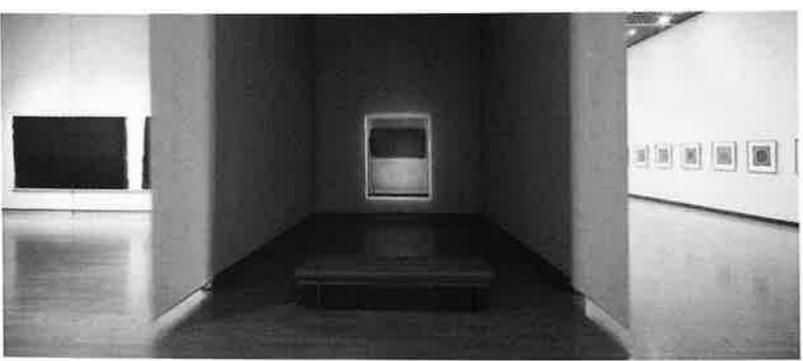
No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
158	ステラ、フランク	4. 理性と卑しさの結婚『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	25.3×38	
159	ステラ、フランク	5. トムリンソン・コート・パーク『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	23×30.3	
160	ステラ、フランク	6. ゲッティ家靈廟『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	22.8×26.9	
161	ステラ、フランク	7. 働けば自由がある『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	23.7×37.2	
162	ステラ、フランク	8. クラブ・オニキスーセヴン・ステップス『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	22.8×16.8、23×16.8	
163	ステラ、フランク	9. ベツレヘム病院『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	22×37	
164	ジャッド、ドナルド	無題	1988(昭和63)	アルミニウム	30×210.4×30	
165	ライリー、プリジット	旗4	1969(昭和44)	アクリル、キャンバス	189.4×44×4.2	
166	ラインハート、アド	10 のスクリーンプリント	1966(昭和41)	シルクスクリーン、紙	33.5×25.5	
167	アルバース、ジョーゼフ	正方形へのオマージュ I - SK	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	63.5×63.5	
168	アルバース、ジョーゼフ	正方形へのオマージュ I - SJ	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	63.5×64	
169	ヴァザリリ、ヴィクトル	PARIS-TOKYO 1 チュバテュ	1980(昭和55)	シルクスクリーン、紙	51.9×52	
170	ヴァザリリ、ヴィクトル	PARIS-TOKYO 2 オダール	1980(昭和55)	シルクスクリーン、紙	52.2×52	
171	ヴァザリリ、ヴィクトル	PARIS-TOKYO 3 スペイン詩	1980(昭和55)	シルクスクリーン、紙	52×52	
172	ヴァザリリ、ヴィクトル	PARIS-TOKYO 4 タカト	1980(昭和55)	シルクスクリーン、紙	52×52	
173	ヴァザリリ、ヴィクトル	PARIS-TOKYO 5 複八方円	1980(昭和55)	シルクスクリーン、紙	51.9×51.9	
174	ヴァザリリ、ヴィクトル	PARIS-TOKYO 6 三つの飾り	1980(昭和55)	シルクスクリーン、紙	52×52.3	
175	ヴァザリリ、ヴィクトル	ビソール	1978(昭和53)	アクリル、キャンバス	141×112.2	
176	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241×73×60	

4. 感じる色・いろいろ

177	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
178	菅井 涩	Maru(マル)	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	194.3×154.3	前期出品
179	中里 齊	Azul Olancho + Four and Half	1987(昭和62)	アクリル、キャンバス	184×352/87×81.6	前期出品
180	中村 一美	示差性の絵画—赤と銀	1987(昭和62)	アクリル、キャンバス	194.5×162.5	前期出品
181	榎倉 康二	FIGURE B-Na.3	1983(昭和58)	アクリル、綿布	172×353.3	前期出品
182	辰野 登恵子	WORK 87-P-26	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	227×182.2	前期出品
183	野田 裕示	WORK -505	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	262.3×183.2	前期出品
184	今井 俊満	触	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5	後期出品
185	白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	273×363.8	後期出品
186	堂本 尚郎	二元的なアンサンブル	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	162×122	後期出品
187	菅井 涩	雷神	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	後期出品
188	田淵 安一	作品	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	130.5×162	後期出品
189	タピエス、アントニー	三幅対	1988(昭和63)	エッチング、紙	199.2×297.2	後期出品
190	元永 定正	作品	1964(昭和39)	アクリル、小石、キャンバス	281×181.2	後期出品

展示室外の作品

191	北堀 吉彦	熊野-moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320(3点)	
192	フランガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230×187×128.5	
193	小河 朋司	COLOR TINT-RAINBOW-	1994(平成6)	アクリル絵具・ミックスホワイト、木	240×30×23.5	
194	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304×760	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
195	松谷 武判	波動	2000(平成12)	ビニール接着剤・鉛筆、キャンバス	197×291	個人蔵
196	清水 九兵衛	FIGURE C	1986(昭和61)	アルミニウム	50×400.5×358.5	
197	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157×186.5×12	
198	北堀 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020	
199	清水 九兵衛	Corresponding Space I	1996(平成8)	アルミニウム	200×350×200	
200	金子 潤	無題(ダンゴ)	1985(昭和60)	陶	57×72×53	
201	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	180×76×51	
202	井上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216×246×179	
203	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250×1000×360	
204	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208×335×305	
205	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270×170×75	
206	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994(平成6)	鉄	60.0×127.5×451.2	

4-2. うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち

会 期：2007(平成19)年6月2日(土)～7月1日(日)
 休 館 日：月曜日
 会 場：展示室B(1階)
 観 覧 料：コレクション展と共通
 趣 旨：表現は素材とそれを取り扱う技術によって成り立ち、作家は表現を実現するためにもっとも適した技を追求している。手段を超えてわたしたちの関心をひきつける、技の側面から見た美術作品の魅力を紹介した。
 担当学芸員：植野比佐見
 印 刷 物：出品目録(A4判/A5判6頁)
 掲載記事：
 ・「うるわしき技の世界 近代美術館で作品展」『わかやま新報』2007年6月3日、7面
 ・「達人の『技』90点ずらり」『朝日新聞』2007年6月4日、36面
 ・「うるわしき技の世界」『ニュース和歌山』2007年6月13日、6面
 ・「うるわしき技の世界—近現代美術の達人たち」『中外日報』2007年6月14日、12面
 ・「日常の風景と技の世界の『美』」『わかやま新報』2007年6月17日
 ・「紙上ミュージアム うるわしき技の世界—近現代美術の達人たちー」『わかやま新報』2007年6月20日、1面
 ・「『技の世界』と『ふだん美術』2展覧会が開催中」『毎日新聞』2007年6月28日、26面

「うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち」展示品目録

(所蔵先表記のない作品は当館蔵です)

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	織田 一磨	1 愛宕山『自画石版 東京風景』	1916(大正5)1月	リトグラフ、紙	41.8×26	
2	織田 一磨	2 十二階『自画石版 東京風景』	1916(大正5)2月	リトグラフ、紙	43.1×18.2	
3	織田 一磨	3 日本橋『自画石版 東京風景』	1916(大正5)2月	リトグラフ、紙	28.7×39.3	
4	織田 一磨	4 目白阪下『自画石版 東京風景』	1916(大正5)3月	リトグラフ、紙	45.5×25.3	
5	織田 一磨	5 小舟町河岸『自画石版 東京風景』	1916(大正5)4月	リトグラフ、紙	44.3×29.6	
6	織田 一磨	6 待乳山『自画石版 東京風景』	1916(大正5)5月	リトグラフ、紙	28×41.7	
7	織田 一磨	7 柳橋之雨『自画石版 東京風景』	1916(大正5)5月	リトグラフ、紙	28.7×39.5	
8	織田 一磨	8 駿河臺『自画石版 東京風景』	1916(大正5)6月	リトグラフ、紙	39.4×28.9	
9	織田 一磨	9 和田倉門『自画石版 東京風景』	1916(大正5)6月	リトグラフ、紙	28.3×38.8	
10	織田 一磨	10 大根河岸『自画石版 東京風景』	1916(大正5)7月	リトグラフ、紙	39.5×28.5	
11	織田 一磨	11 小日向大日堂『自画石版 東京風景』	1916(大正5)7月	リトグラフ、紙	29×43.7	
12	織田 一磨	12 築地河岸『自画石版 東京風景』	1916(大正5)8月	リトグラフ、紙	29.4×40.5	
13	織田 一磨	13 洲崎之景『自画石版 東京風景』	1916(大正5)8月	リトグラフ、紙	25.9×43	
14	織田 一磨	14 上野廣小路『自画石版 東京風景』	1916(大正5)10月	リトグラフ、紙	40.3×28.5	
15	織田 一磨	15 木場雪景『自画石版 東京風景』	1917(大正6)1月	リトグラフ、紙	27.3×44.4	
16	織田 一磨	16 本郷龍岡町『自画石版 東京風景』	1917(大正6)2月	リトグラフ、紙	28.2×44.3	
17	織田 一磨	17 芝御靈屋『自画石版 東京風景』	1917(大正6)3月	リトグラフ、紙	30.5×45.2	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
18	織田一磨	18 上野之櫻『自画石版 東京風景』	1917(大正6)4月	リトグラフ、紙	40.3×27	
19	織田一磨	19 品川之雨『自画石版 東京風景』	1917(大正6)6月	リトグラフ、紙	25.9×42.7	
20	織田一磨	20 神楽坂『自画石版 東京風景』	1917(大正6)7月	リトグラフ、紙	26.2×43.6	
21	熊澤喜太郎	[版元] 御祭禮	1892(明治25)	リトグラフ、紙	36.1×26.7	
22	裕伊之助	そば屋	1933(昭和8)	リトグラフ、紙	24.9×29.4	
23	石井柏亭	よし町『東京十二景』	1910(明治43)	木版、紙	33.7×20.6	
24	石井柏亭	柳ばし『東京十二景』	1910(明治43)	木版、紙	33.2×23.7	
25	裕伊之助	佐藤春夫『絵入みよ子』	1933(昭和8)	木版、紙(冊子)	20.5×15×0.6	
26	川端龍子	奈良にて	1915(大正4)7月	木版、紙	29.5×20.9	
27	川端龍子	木曾路の秋	1915(大正4)	木版、紙	29×20.7	
28	川端龍子	月夜のヨット	1916(大正5)	木版、紙	28.9×19	
29	川端龍子	露	1916(大正5)	木版、紙	28×18.1	
30	鶴田吾郎	[夕邊の河岸]	1915(大正4)7月	木版、紙	29.5×21.5	
31	鶴田吾郎	[伊豆大島にて]	1916(大正5)1月	木版、紙	28.7×20.7	
32	鶴田吾郎	水馬	1916(大正5)10月	木版、紙	27.2×19.2	
33	鶴田吾郎	牧場の夕	1916(大正5)12月	木版、紙	28.5×19.1	
34	戸張孤雁	千住大橋の雨	1913(大正2)	木版、紙	49.3×36.1	
35	戸張孤雁	鏡の前	1913(大正2)	木版、紙	38.5×26.7	
36	戸張孤雁	女学生	1920(大正9)	木版、紙	37.9×25	
37	橋口五葉	耶馬渓	1918(大正7)	木版、紙	37.5×50	
38	橋口五葉	神戸之宵月	1920(大正9)1月	木版、紙	28.3×44.7	
39	橋口五葉	京都三条大橋	1920(大正9)1月	木版、紙	28.4×44.5	
40	橋口五葉	化粧の女	1918(大正7)	木版、紙	51.2×36.3	
41	橋口五葉	盆持てる女	1920(大正9)1月	木版、紙	38.4×25.2	
42	橋口五葉	髪梳ける女	1920(大正9)3月	木版、紙	44×32.7	
43	橋口五葉	長襦袢を着たる女	1920(大正9)5月	木版、紙	47.1×13.5	
44	橋口五葉	浴後之女	1920(大正9)7月	木版、紙	43.8×29.1	
45	橋口五葉	夏衣の女	1920(大正9)6月	木版、紙	43.9×28	
46	橋口五葉	鴨	1920(大正9)8月	木版、紙	24.2×38	
47	山本鼎	漁夫『明星』辰年第7号所収	1904(明治37)	木版、紙	16.3×11.1	
48	山本鼎	ブルターニュの小湾	1913(大正2)	木版、紙	15.2×21.7	
49	山本鼎	野鶴	1912(大正元)	木版、紙	17.8×15.2	
50	山本鼎	支那婦人	1917(大正6)	木版、紙	30×24.5	
51	山本鼎	ブルターニュの入江	1918(大正7)	木版、紙	24.3×31.9	
52	山本鼎	水浴	1918(大正7)	木版、紙	32.7×24.3	
53	裕伊之助	南仏の田舎娘	1928(昭和3)頃	木版、紙	36.3×27.8	
54	裕伊之助	ヴァンサンヌ公園	1931(昭和6)	木版、紙	23.5×30	
55	裕伊之助	金鳳花	1931(昭和6)	木版、紙	31.2×41.8	
56	裕伊之助	蛙	1933(昭和8)	木版、紙	26×24.3	
57	亀井玄兵衛	鱈	1927(昭和2)	木版、紙 木(桜)	28.8×37.7 29×38.2	個人藏
58	亀井玄兵衛	《鱈》版木-1	1927(昭和2)	木口木版、紙(冊子)	28.7×38.4	個人藏
59	亀井玄兵衛	《鱈》版木-2	1927(昭和2)	木(桜)	20.5×14.4×.6	
60	平塚運一	『黄楊供養 平塚運一小画集 第一冊』	1942(昭和17)	木口木版、紙(冊子)	20.9×19.9×1.1	
61	戸張孤雁	『創作版画と版画の作り方』	1922(大正11)	ドライポイント、紙(雁皮刷)	28.1×22.4	
62	長谷川潔	コップに挿した枯れた野花	1931(昭和6)	エングレーヴィング、紙	27.9×22.5	
63	長谷川潔	コップに挿した枯れた野花	1950(昭和25)	アクアチント・エングレーヴィング・ルーレット、紙	25.7×19	
64	長谷川潔	切子ガラスに挿したアネモネと草花	1944(昭和19)	アクアチント・エングレーヴィング・ルーレット、紙		

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
65	長谷川潔	花(ダリア)	1935(昭和10)	メゾチント、紙	24.1×19.1	
66	長谷川潔	農家と雲	1929(昭和4)	ドライポイント、紙	15.7×29.4	
67	長谷川潔	ヴェヌヴェルの丘上の古い農家	1942(昭和17)	ドライポイント、紙	22.2×31.3	
68	長谷川潔	レ・ボウの風景	1941(昭和16)	ドライポイント、紙	21.8×29.7	
69	長谷川潔	樹と村の小寺院	1959(昭和34)	エッチング、紙	33.2×24	
70	長谷川潔	宝石と香水	1946(昭和21)	エッティング、紙	24.2×18.3	
71	長谷川潔	像のある静物	1951(昭和26)	エングレーヴィング、紙	28.5×21.4	
72	長谷川潔	金魚鉢の中の小鳥	1927(昭和2)	ドライポイント、紙	27.8×20.4	
73	長谷川潔	小鳥と胡蝶	1961(昭和36)	メゾチント、紙	26.4×36.1	
74	長谷川潔	静物画、仮装したる狐(フィンランド童話)	1965(昭和40)	メゾチント、紙	36×26.7	
75	長谷川潔	飼い馴らされた小鳥(西洋将棋など)	1962(昭和37)	メゾチント、紙	35.7×26.6	
76	長谷川潔	時・静物画	1969(昭和44)	メゾチント、紙	26.5×35.8	
77	駒井哲郎	小さな幻影	1950(昭和25)	アクアチント・エッティング・ドライポイント、紙	5.5×13	
78	駒井哲郎	束の間の幻影	1951(昭和26)	アクアチント・エッティング・ドライポイント、紙(雁皮刷)		
79	駒井哲郎	星座	1962(昭和37)	アクアチント、紙	17.4×29.4	個人藏
80	駒井哲郎	孤独な鳥	1948(昭和23)	メゾチント・ドライポイント・ソフトグランドエッティング、紙	12.2×8.4	
81	駒井哲郎	夢の始まり	1949(昭和24)	アクアチント・ドライポイント、紙	9.4×12.8	
82	駒井哲郎	夢の場と閃光現象	1949(昭和24)	アクアチント・ドライポイント、紙	12×14.6	
83	駒井哲郎	夢の推移	1950(昭和25)	メゾチント、紙(雁皮刷)	12.5×15.5	
84	駒井哲郎	夜の魚	1951(昭和26)	メゾチント・エッティング、紙	2.3×3	
85	駒井哲郎	夜の芽生え(Germination)	1959(昭和34)	アクアチント・エングレーヴィング、紙	26.5×36.2	
86	駒井哲郎	果実の受胎	1959(昭和34)	アクアチント・エッティング・ドライポイント、紙	26.4×36.2	
87	駒井哲郎	手	1960(昭和35)	アクアチント・シュガーアクアチント・ドライポイント、紙	23.1×36	
88	駒井哲郎	樹木	1957(昭和32)	エッティング、紙(雁皮刷)	18.1×27.1	
89	駒井哲郎	樹木	1958(昭和33)	エッティング、紙	23×21.1	
90	駒井哲郎	腐刻画	1966(昭和41)	エッティング・ドライポイント・ルーレット、紙	26.9×16.6	
91	駒井哲郎	《腐刻画》原版	1966(昭和41)	銅版	27.3×16.7	
92	駒井哲郎	《腐刻画》廃版刷	1966(昭和41)[1980年8月15日刷]			
93	長谷川潔	表紙《祈》『仮面』4-3	1915(大正4)	木版、紙(冊子)	22.3×15.5×0.6	
94		「エッティング」87	1940(昭和15)	冊子	26.4×19.2×0.1	



普及事業

1 広報活動

- ・美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等の理解、活用のためにカレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供した。
- ・県発行の公報『県民の友』に、毎月事業案内を掲載した。
- ・展覧会ごとに、ポスター、ちらし、案内はがき等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関など約2,400ヶ所に配布した。
- ・県内外の新聞社、放送局、出版社等約265ヶ所に事業案内を送付し、報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて情報を提供した。
- ・展覧会ごとに県記者クラブにて記者発表(資料提供)を行い、県内の新聞社、放送局に事業案内の報道、掲載を依頼した。
- ・地元テレビ局制作放送の教育放送に企画を提供し、番組を作成した。
教育ラジオ放送「定期便 教育の窓」(ゴールデンウィークは美術館・博物館へ～夢二・蘆雪 日本書の世界～) 4月14日放送
「はばたく紀の国」(美術館は学びのフィールド～特別展「森のなかで」の教育活動～) 11月18日放送
- ・ホームページで美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールの情報を提供した。
- ・メールマガジンを発行し、美術館で開催されるさまざまな展覧会及びプログラムへの参加をよびかけるとともに、美術館に親しんでもらうきっかけとした。(平成19年4月1日第1号発行。平成20年3月31日現在、第16号まで発行)
- ・和歌山県職員に対し電子掲示板、府内メール等で展覧会の案内をした。

2 講演会などの開催

- ・各展覧会に際して講演会やミュージアムトーク、ワークショップなどを開催した。(各展覧会報告の項を参照)

3 刊行物の発行



カレンダー

- ・平成19年度展覧会カレンダー(A4判変形8頁4折)
- ・展覧会図録、リーフレット、出品目録、ポスター、ちらし、案内はがき等
(各展覧会報告の項を参照)



NEWS No.53

- ・機関誌「NEWS」(A4判8頁)
No.53(6月30日発行)
表紙：恩地孝四郎《海の女》1912年
井上芳子「夢二学校」
寺口淳治「萬代恒志のこと」「テルヲ・バンカ」
Museum Calendar
友の会より



NEWS No.54

- ・No.54「関係—藤本由紀夫展特集」(9月30日発行)
表紙：ハッピー・コンセプチュアル 杉山知子+藤本由紀夫展会場
奥村泰彦「関係—藤本由紀夫」展をめぐって」
「藤本由紀夫のコラボレーションについて」
「CAP HOUSEあるいは日常の美術」
「藤本由紀夫—聴覚の遠足2007」
Museum Calendar
友の会より



NEWS No.55



NEWS No.56

4 学校・団体観賞への協力

内 容：施設利用の浸透を図り、団体での来館に際し、事前に要望のあった場合には担当者・教員との打ち合わせを行うなど、学校教育と連携した活動を行った。

団体種別	美術館による対応有		自由鑑賞	
	件数	参加人数	件数	参加人数
教 員	1件	93名	0件	0名
大 学	1件	20名	2件	46名
高等學校	8件	139名	7件	118名
中 学 校	38件	548名	10件	181名
小 学 校	10件	562名	6件	162名
幼 稚 園	3件	404名	1件	44名
その他(養護学校等)	2件	29名	9件	110名
計	63件	1795名	35件	661名
総 計	98件	2456名		

5 インターンシップ等の受入

内 容：文部科学省の推進するキャリア教育の一環として、教育委員会並びに各学校の取り組んでいるインターンシップ、職場体験学習等を受け入れた。

受入件数	人数	日数	延人数
高 校	3名	3日	9名
高 校	4名	2日	8名
中 学 校	6名	1日	6名
中 学 校	6名	1日	6名
中 学 校	2名	4日	8名
中 学 校	3名	3日	9名
中 学 校	5名	3日	15名
中 学 校	4名	1日	4名
中 学 校	6名	2日	12名
中 学 校	6名	2日	12名
中 学 校	3名	2日	6名
計	11 件	48名	95名

No.55(12月9日発行)

表紙：浅井忠《諫訪風景》1894年、中西利雄《六月の真昼》1948年

宮本久宣「平成18年度新収蔵作品紹介」

宮本久宣「水彩画の魅力展より「1 麗子像と和歌山」「2 川口軌外とシャガール」

「3 濱地清松とニューヨークの日本人」

奥村一郎「おととまちー和歌山城 聴きあるきー」

「森のなかで出品作家によるリレートーク大盛況」

Museum Calendar

友の会より バスツアー報告、ミュージアムコンサート

6 博物館実習生の受入

内 容：大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習生を受け入れた。
期 間：8月21日(火)～8月26日(日)(6日間)

受 入 校 受入人数

岡山県立大学	1名
京都精華大学	1名
京都造形芸術大学	1名
高知大学	1名
成安造形大学	1名
聖心女子大学	1名
帝塚山学院大学	1名
和歌山大学	2名
計 8 大 学	9名

7 ボランティア活動の受入

内 容：ボランティアグループ「虹」の会員により、図書資料の整理などが行われた。
受入人数：登録者8名 活動のべ125人

8 和歌山のアートコーナー

・第61回県展受賞作品から

会 期：2008(平成20)年1月16日(水)～1月27日(日) 書・工芸

1月29日(火)～2月11日(月・祝) 日本画

2月13日(水)～2月24日(日) 写真・彫塑

3月4日(火)～3月16日(日) 洋画

主 催：和歌山県立近代美術館

会 場：1階ホール

内 容：第61回和歌山県美術展覧会(県展)の特選(知事賞、県議会議長賞、県教育委員会賞、毎日新聞社賞・県美術家協会賞、県文化振興財団賞、新宮市長賞、橋本市長賞、紀の川市長賞、白浜町長賞、上富田町長賞、有田川町長賞)の作品をオープンスペースで紹介した。

9 その他の施設利用など

・4月4日(水) 「和歌山市とベイカースフィールド市との交流イベント」 主催：和歌山市、和歌山姉妹都市親善協会

・4月21日(土) 「和歌山ロータリークラブ創立70周年記念式典」 主催：和歌山ロータリークラブ

・6月8日(金)、6月22日(金)、7月27日(金)、8月10日(金)、8月24日(金) 「県警たそがれコンサート」 主催：和歌山県警察音楽隊

・7月27日(金) 「ウォータージェットスクリーン映画会」 主催：NPO法人紀州ふるさと塾

・9月21日(金) 「2007 日本中華年 届世界華商大会 ヨガ大型撮影」 主催：第九届世界華商大会 和歌山事務局

・9月22日(土) 「名月に舞う」 主催：和歌山文化協会「名月に舞う」実行委員会

・10月7日(日) 「秋のシャンソンカーニバル」 主催：和歌山シャンソン友の会

10 友の会の活動

内 容：楽しみながら美術に親しむ会として「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、当館の活動に支援を受けるとともに、美術作品を鑑賞し、語り合う場を設けることに協力した。

1. 会員の現状

一般会員 245名、学生会員 6名、賛助会員 10名、名誉会員 7名 計 268名

2. 助成事業の実績

会員に対して美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しみを持つことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に対して助成を行っている。

・展覧会入場者延人数 463人

(常設展 14人 竹久夢二展 130人 ふだん美術 34人 relations関係展 83人 水彩画の魅力展 43人 森のなかで展 46人 美術百科展 86人)

・図録購入 63冊

3. 主催事業

・版画プレゼント 安東菜々氏制作の版画(バキラ、ベンジャミン各3種類)

協力事業

・展覧会関連企画

- 「森のなかで」展 オープン記念レセプション ティーパーティ
10月20日(土) 16:00~17:00 1F応接室 60名参加
- ミュージアムコンサート
美術百科「色・いろいろ」の巻関連企画ミュージアムコンサート
<色を聴く>名作と名曲・イメージの交差点
西島麻子(プログラム構成・ピアノ・おはなし)、斎藤光晴(フルート)、
荒牧小百合(ソプラノ)
12月22日(土) 15:00~16:20 2階展示室 約270名参加

・美術鑑賞ツアーの開催

- 9月16日(日) 兵庫県立美術館「川村記念美術館所蔵 巨匠と出会う名画展」鑑賞、
姫路市立美術館「シュルレアリズム展—謎をめぐる不思議な旅—」鑑賞 92名参加

・館広報誌・その他への情報提供

- 美術館が発行するミュージアムカレンダー、美術館ニュース、特別展招待状などを配布

4. 美術館との共催事業

- ・バックヤードツアー
美術館の仕事への理解を深めることを目的に、美術館の裏側を紹介するツアーを開催した。
8月24日(金) 13:30~14:30 6名参加



目的および内容：美術館をはじめ、種々の研究機関の活動に寄与し、当館所蔵作品鑑賞の機会を増やすために展覧会などに協力した。

1 ログズギャラリー ガソリンミュージック&クルージング, in 和歌山

- 主 催：NPO和歌山芸術文化支援協会(wacss)
協 賛：大桑教育文化振興財団
協 力：air和歌山実現委員会
期 間：4月1日(日)~4月5日(木)
内 容：『美術百科「前衛の関西」の巻』展でも取り上げた、ログズギャラリーの《ガソリンミュージック&クルージング》，日本横断，2006-2007》の和歌山での実施に協力した。

参加人数：1日1組2名、計10名

2 おととまち -和歌山城 聴きあるき-

- 主 催：鍛冶屋町クリエイションラボラトリ
協 力：株式会社ぶらくり
助 成：和歌山市わかやまの底力・市民提案実施事業
会 期：11月3日(文化の日)
会 場：和歌山城公園、和歌山県立近代美術館
内 容：「音をきっかけに自分たちのまちを再考すること」をテーマに、西風満紀子氏(和歌山大学)を中心として、ワークショップとトークセッションを行った。企画の準備段階より助言等をおこなうとともに、広報の補助、ワークショップ、トークセッションへの学芸員の参加など全般にわたって協力した。

3 森のアート 海のゲイジュツPart 7 3つのワークショップと1つの展覧会

- 主 催：Wonder Art Production
会 期：12月15日(土)~24日(月・祝)
会 場：世田谷美術館
内 容：森のなかで展にあわせて開催した栗田宏一氏によるワークショップ「森のなかの土」を、Wonder Art Productionと共にするとともに、ワークショップ参加者の制作物を、世田谷美術館でおこなわれた展覧会へ貸出するなどの協力を行った。

4 日本の版画V 1941-1950 「日本の版画」とは何か

- 主 催：千葉市美術館、東京新聞
会 期：2008(平成19)年1月12日~3月2日
内 容：25点の所蔵作品について出品協力を行った。

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

- ・泉茂 夜明け前 1953(昭和28) エッチング、紙 8.7×16.3
- ・泉茂 嘆き 1953(昭和28) エッチング、紙 17.1×10
- ・伊東健之典 光芒 1941(昭和16) 木版、紙 32×38.6
- ・恩地孝四郎 南海への思念 1942(昭和17) 木版、紙 84.2×51.8
- ・加藤正 朝 1953(昭和28) エッチング、紙 20.2×17.7
- ・加藤正 デモクラート美術展ポスター 1953(昭和28) リトグラフ、紙 54.4×38.1
- ・加藤太郎 イトトンボ 1944(昭和19) 木版、紙 21.2×14.4
- ・上阪雅人 多宝塔 1950(昭和25) 木版、紙 61.4×49.8
- ・上阪雅人 議事堂 1950(昭和25) 木版、紙 61.7×49
- ・品川工 海辺 1949(昭和24) 木版、紙 26.1×29.8

作品貸付

- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 17.3×26.5
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 30.5×19
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 23.9×12.7
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 17.7×17.7
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 28×27.7
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 30×21
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 36.2×27.6
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 22.8×36.1
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 32.6×27.7
- ・杉原正巳 作品 1944(昭和19)頃 木版、紙 30.7×27.7
- ・浜口陽三 眠る女 1950(昭和25)頃 ドライポイント、紙 10.4×14.7
- ・ブブノワ、ワルワーラ 眠る女 1942(昭和17) 石版、紙 11.5×20.4
- ・江藤正夫(編) 『孔版界』1号 1946(昭和21) 雑誌
- ・江藤正夫(編) 『孔版界』7号 1948(昭和23) 雑誌
- ・泉茂ほか 『スフィンクス 瀧口修造の詩による版画集』 1954(昭和29) 29.6×24.5(たとう)

5 森のちから 熊野の森と響きあう感性

主 催:NPO和歌山芸術文化支援協会(wacss)
期 間:2009年3月2日(日)~3月29日(土)
内 容:中辺路町近露でのアーティスト・イン・レジデンス実施に関して協力を行った。

目的および内容:美術館をはじめ、種々の研究機関の活動に寄与し、当館所蔵作品鑑賞の機会を増やす目的のため、作品及び資料の貸付をした。

1. 中原悌二郎と岡田虎二郎:自然の理法・悌二郎をめぐる作家達展

貸付先【会期】:田原市博物館 [2007(平成19)年3月24日~5月13日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

- ・保田龍門 自画像(若芽を持つ) 1915(大正4) 油彩、キャンバス 60.9×50.2
- ・保田龍門 風景 1918(大正7) 油彩、キャンバス 46×60.8
- ・保田龍門 アンドレの首 1922(大正11) プロンズ 20.3×20×20
- ・保田龍門 クリストゥースの首 1922(大正11) [鑄造1985(昭和60)] プロンズ 34×27×27.5

2. モネ展

貸付先【会期】:国立新美術館 [2007(平成19)年4月7日~7月2日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

- ・ロスコ、マーク 赤の上の黄褐色と黒 1957(昭和32) 油彩、キャンバス 176.2×136.6

3. パリのエスプリ 佐伯祐三と佐野繁次郎展

貸付先【会期】:神奈川県立近代美術館 [2007(平成19)年4月7日~5月20日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

- ・佐伯祐三 帽子をかぶる自画像 1922(大正11) 油彩、キャンバス 73.3×53.9
- ・佐伯祐三 ベッドに座る裸婦 1923(大正12) 油彩、キャンバス 91.1×65.5
- ・佐伯祐三 オワーズ河周辺風景 1924(大正13) 油彩、キャンバス 46×53.7
- ・佐伯祐三 レ・ジュ・ド・ノエル 1925(大正14) 油彩、キャンバス 72.3×60.8
- ・佐伯祐三 広告のある門 1925(大正14) 油彩、キャンバス 60×73.3
- ・佐伯祐三 ポスターとロウソク立て 1925(大正14)頃 油彩、キャンバス 45.5×53.6
- ・佐伯祐三 下落合風景 1926(大正15・昭和元)頃 油彩、キャンバス 50×60.5
- ・佐伯祐三 オペセルヴァトワール附近 1927(昭和2) 油彩、キャンバス 73×92
- ・佐伯祐三 男の顔(K氏の像) 1927(昭和2) 油彩、板 33×23.8

4. 青山時代の岡本太郎展

貸付先【会期】:川崎市岡本太郎美術館 [2007(平成19)年4月21日~7月1日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

- ・川口軌外 日傘と人 1956(昭和31) 油彩、キャンバス 117×91
- ・浜田知明 人 1956(昭和31) エッチング・アクアチント、紙 28.4×15.7

5. 解き放たれたイメージ サーカス展

貸付先【会期】:損保ジャパン東郷青児美術館 [2007(平成19)年7月14日~9月2日]、MOA美術館 [2007(平成19)年10月6日~12月5日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

- ・川口軌外 シルク 1927-29(昭和2-4) 油彩、キャンバス 116.5×80.4
- ・恩地孝四郎 サーカス(ハーゲン・ベックの印象) 1933(昭和8) 木版、紙 44.3×34.1

6. 日展100年記念展

貸付先【会期】:国立新美術館 [会期:2007(平成19)年7月25日~9月3日]、宮城県美術館 [2007(平成19)年9月23日~11月4日]、

広島県立美術館 [2008(平成20)年2月19日~3月30日]、富山県立近代美術館 [2008(平成20)年4月12日~5月18日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm)

・建畠大夢 感に打たれた女 1932(昭和7) ブロンズ 高さ161

7. 磯辺行久展

貸付先 [会期] : 東京都現代美術館 [2007(平成19)年 7月28日~9月30日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・磯辺行久 モニュメント 0 1961(昭和36) ミクストメディア、キャンバス 182×139.4
- ・磯辺行久 ワッペン 1965(昭和40) リトグラフ、紙 47.5×36.3(裏面:パステル、紙)
- ・磯辺行久 気球 1968(昭和43) シルクスクリーン、紙 67.8×34.8
- ・磯辺行久 SPECIFICATION COORDINATE SYSTEM AND MEMBRANE STRESSES FOR A SPHERICAL & CYLINDRICAL SHELL 1968(昭和43) シルクスクリーン、紙 53.1×80.8
- ・磯辺行久 作品 1968(昭和43) シルクスクリーン、紙 70.3×23

8. 水のかたち展

貸付先 [会期] : 茨城県近代美術館 [2007(平成19)年 7月28日~9月24日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・稗田一穂 幻想那智 1979(昭和54) 顔料、紙 212.4×169.7
- ・福岡道雄 石を落とす(2) 1977(昭和52) 黒色強化ポリエチレン、木 95×60×45

9. 日本彫刻の近代展

貸付先 [会期] : 宮城県美術館 [2007(平成19)年 8月 7日~9月17日]、三重県立美術館 [2007(平成19)年 9月26日~11月 4日]、

東京国立近代美術館 [2007(平成19)年 11月13日~12月24日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・建畠覚造 ORGAN 1962(昭和37) セメント、石 95×123×23.8
- ・保田春彦 階段のある広場 TAORMINA・SIRACUSA 1973(昭和48) ステンレススチール 11.5×75×75, 9×75×75

10. 三都の女—東京・京都・大阪における近代女性表現の諸相—展

貸付先 [会期] : 笠岡市立竹喬美術館 [2007(平成19)年 9月 1日~10月 8日]、稻沢市荻須記念美術館 [2007(平成19)年 10月12日~11月11日]、

高崎市タワー美術館 [2007(平成19)年 11月17日~12月24日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・秦テルヲ 吉原の女 1916(大正5)頃 顔料、寒冷紗 135.5×45.1
- ・野長瀬晩花 島の女 1916(大正5)頃 顔料、絹 145.1×51.7
- ・野長瀬晩花 門つけ 1916(大正5)頃 顔料、紙 131.4×30.2
- ・野長瀬晩花 大原めと舞妓 1916(大正5)頃 顔料、紙 137.2×33.8
- ・山口八九子 花壳り 1910(明治43)頃 顔料、紙 151×78

11. 現代陶芸への招待—日本とヨーロッパー展

貸付先 [会期] : 兵庫陶芸美術館 [2007(平成19)年 9月15日~12月 2日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・秋山陽 META-VOID 2004(平成16) 陶 130×125×136

12. 天体と宇宙の美学展

貸付先 [会期] : 滋賀県立近代美術館 [2007(平成19)年 10月 6日~11月18日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・田中恭吉 そこにのみかがやくひかり(公刊『月映』II) 1914(大正3) 木版、紙 9×9.2

・田中恭吉 ひそめるもの。(公刊『月映』II) 1914(大正3) 黒インク・ペン・筆・紙 6.9×7

・谷中安規 膜想氏 1933(昭和8) 木版、紙 17.2×23.4

・谷中安規 ロケーション 1933(昭和8) 木版、紙 14.1×19

・谷中安規 月に吠える 1931(昭和6) 木版、紙 15.3×20.9

・谷中安規 月のロケーション 1935(昭和10) 木版、紙 15×15.4

・鷹山宇一 月の形象 1933(昭和8) 木版、紙 28.3×22.5

・菅井汲 BELIER(牡牛座)『星座』 1974(昭和49) シルクスクリーン、紙 60×60

・菅井汲 SAGITTAIRE(射手座)『星座』 1974(昭和49) シルクスクリーン、紙 60×60

・菅井汲 CAPRICORNE(山羊座)『星座』 1974(昭和49) シルクスクリーン、紙 60×60

・菅井汲 VERSEAU(水瓶座)『星座』 1974(昭和49) シルクスクリーン、紙 60×60

・深沢幸雄 星の門 1972(昭和47) シルクスクリーン、紙 60×60

・野村仁 自転と重力—補陀落の海へ 1982-84(昭和57-59) エッチング・アクアチント、紙 74×49.7

13. 野村仁作品展

貸付先 [会期] : 同志社女子大学 [2007(平成19)年 10月 8日~11月16日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・野村仁 午前のアナレンマ 1990(平成2) Cプリント 90.6×90

- ・野村仁 正午のアナレンマ 1990(平成2) Cプリント 111.1×90

- ・野村仁 午後のアナレンマ 1990(平成2) Cプリント 90.5×90

14. 湯浅謙二展

貸付先 [会期] : 郡山市立美術館 [2007(平成19)年 10月23日~12月25日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・フランシス・サム 白い線 1960(昭和35) リトグラフ、紙 84.7×63.3

- ・ヴァザレリ、ヴィクトル ビソール 1978(昭和53) アクリル、キャンバス 141×112.2

15. 田園賛歌—近代絵画に見る自然と人間

貸付先 [会期] : 埼玉県立近代美術館 [2007(平成19)年 10月27日~12月16日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・土田麦僕 梅ヶ畠村 1915(大正4) 顔料、絹 145×50.9

16. 佐藤春夫と西村伊作展

貸付先 [会期] : 佐藤春夫記念館 [2007(平成19)年 11月 1日~2008(平成20)年 3月 9日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・大下藤次郎 『水彩画の葉』 1901(明治34) 書籍

- ・コッローディ、カルロ 『ピノッキオ あるあやつり人形の冒険』 1904(明治37) 書籍

17. 近世・近代の郷土画人たち展

貸付先 [会期] : 田辺市立美術館 [2008(平成20)年 1月12日~3月23日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・川島草堂 『風景』 制作年不詳 21.0×89.5

- ・浜地清松 『静物』 1922(大正11) 64.1×73.7

18. 誌上のユートピア展

貸出先 [会期] : 神奈川県立近代美術館 [会期: 2008(平成20)年 1月26日~3月 9日]、うらわ美術館 [2008(平成20)年 4月26日~6月 8日]、

調査・研究・発表活動および対外協力活動

愛知県美術館 [2008(平成20)年 6月14日～7月27日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・山口八九子 月見草と少女 1912(明治45・大正元) 絹本着色 171.8×65.6
- ・恩地孝四郎 海の女 油彩、キャンバス 45×33.3
- ・田中恭吉 「バラの刺」 油彩、キャンバス 45.5×33.4
- ・田中恭吉 【資料】『少女界』12-5 表紙 1913(大正2)
- ・田中恭吉 【資料】『少年界』12-10 表紙 1913(大正2)
- ・雑誌『方寸』4-5 1910(明治43)

19. 画家の絵手紙展

貸出先 [会期]：笠岡市立竹齋美術館 [2008(平成20)年 2月9日～3月16日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・河合卯之助 図案私集『伊羅保』 1915(大正4) 木版、紙 37×25.5×1(冊子)
- ・河合卯之助(表紙)『黙鐘』1-6 1915(大正4) 木版、紙 22.3×15×.4(冊子)
- ・深澤索一 薄日 1925(大正14) 木版、紙 25.8×23
- ・深澤索一 風景 1927(昭和2)
- ・深澤索一 新東京百景 築地 1929(昭和4) 木版、紙 17.8×24.2
- ・藤森静雄 灯のまえ 1914(大正13) 木版、紙 23.7×15.9
- ・藤森静雄 姉は病みぬ(公刊『月映』II) 1914(大正13) 木版、紙 19.6×9
- ・藤森静雄 丘 1925(大正14) 木版、紙 16.5×21.2
- ・川上澄生 異国雨の夕景(『HANGA』3) 1925(大正14) 木版、紙
- ・前川千帆 少女 1927(昭和2) 木版、紙 27.4×21.4
- ・前川千帆 新東京百景 神田青物市場 1929(昭和4) 木版、紙 18.1×24.2
- ・前川千帆 新東京百景 新宿夜景 1931(昭和6)
- ・平川清蔵 風景B 1926(大正15・昭和元) 木版、紙 26.8×35
- ・平川清蔵 クレーン 1932(昭和7)頃 リノカット、紙 23×16.5
- ・春村ただを トーア・ホテル(『版画 神戸風景』3) 1927(昭和2) 木版、紙 15.3×21.1
- ・春村ただを K造船所遠望(『版画 神戸風景』4) 1927(昭和2) 木版、紙 13.7×21.1
- ・旭正秀 ピサの斜塔春景(『旭正秀滞欧版画 記念作品集』) 1933(昭和8) 木版、紙 22.5×16.2

20. モダンガールズあらわる。昭和初期の美人画展

貸付先 [会期]：島根県立石見美術館 [2008(平成20)年 2月29日～4月7日]

作者名 作品名 制作年 材質、技法 寸法(cm)

- ・古賀春江 海水浴 1922(大正11) 油彩、キャンバス 91.3×117
- ・鈴木亜夫 帽子をかぶる婦人像 1926(大正15・昭和元) 油彩、キャンバス 65.5×50.5
- ・木下雅子 浴後 1933(昭和8) 油彩、キャンバス 112×163
- ・亀井玄兵衛 静まれる四条街頭 1935(昭和10)頃 木版、紙 17.6×24.2
- ・恩地孝四郎 邦楽座内景『新東京百景』 1929(昭和4) 木版、紙 18.6×24.3
- ・川上澄生 夜の銀座『東京回顧図会』 1945(昭和20) 木版、紙 18.4×24.2
- ・川西英 神戸十二ヶ月風景 一月 新開地初春 1931(昭和6) 木版、紙 15.8×27.4
- ・川西英 神戸十二ヶ月風景 八月 天神浜海水浴 1931(昭和6) 木版、紙 15.8×27.3
- ・ろまんちっく手刷千代紙5点 1934(昭和9) 木版、紙 各約32.5×22.6
- ・ろまんちっく手刷千代紙図案5点 1934(昭和9) 鉛筆・顔料、紙 各約32.7×22.6

浜田拓志

- ・「森のなかで」展を担当(18-21頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻 コレクションによる全館展示「第1部：4 土の色・いろいろ」を担当、ミュージアム・トーク(35-41頁参照)
- ・講演会講師「和歌山県立近代美術館のコレクションとサポーターの方々をめぐって」高知県立美術館、2008年2月9日
- ・全国美術館会議ホームページ運営研究部会幹事
- ・独立行政法人国立美術館 京都国立近代美術館美術作品購入等評価委員
- ・独立行政法人国立美術館 国立国際美術館美術作品購入評価委員
- ・徳島県立近代美術館収集資料価格評価委員
- ・田辺市立美術館協議会委員
- ・田辺市立美術館作品選定委員会委員

寺口淳治

- ・「竹久夢二展－描くことが生きること－」を担当、図録執筆、講演会講師(8-17頁参照)
- ・「コレクション展 2007-夏」を担当(44-45頁参照)
- ・「大正デカダンス『夢二学校』+『テルヲ・バンカ』」展を担当(48-50頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻 コレクションによる全館展示」展「第1部：1 7つの色いろいろ」を担当、ミュージアム・トーク(35-41頁参照)
- ・機関誌『NEWS』執筆：「萬代恒志のこと」「テルヲ・バンカ」No.53(55頁参照)
- ・「回覧雑誌『密室』における文学と美術の交流の研究」[2007年度科学研究費補助金・基盤研究(C)、課題番号19520176、研究代表者・木股知史(甲南大学文学部教授)]に研究協力者として参加
- ・アーティスト・イン・レジデンス「森のちから－熊野の森で響き合う感性－」に協力、アーティスト・トークのコーディネイト [2008年3月2日-29日(アーティスト・トーク：熊野古道なかへち美術館交流スペース、3月29日)、主催：NPO和歌山芸術文化支援協会、和歌山県田辺市中辺路町近露]
- ・「第51回鳥取県美術展覧会」彫刻部門審査員、2007年9月5日
- ・「わかやまソフトウェア・CGコンテスト'07」CG部門審査員、2007年10月28日
- ・大阪市立近代美術館(仮称)建設準備室・作品評価委員会委員、2008年3月27日
- ・執筆「和歌山版画ビエンナーレ展」「関西現代版画史」関西現代版画史編集委員会編、美学出版、2007年、206-217頁

奥村泰彦

- ・「relations 関係－藤本由紀夫/FUJIMOTO and」展を担当(26-27頁参照)
- ・「relations 関係－藤本由紀夫－ハッピー・コンセプチュアル－杉山知子+藤本由紀夫」展を担当、ミュージアム・トーク(28-30頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻」「第1部：3 素材の色・いろいろ」「第2部：1 芸術家の色・いろいろ(後期)」を担当、ミュージアム・トーク(35-41頁参照)
- ・機関誌『NEWS』執筆：「『関係－藤本由紀夫』展をめぐって」「藤本由紀夫のコラボレーションについて」「CAP HOUSE あるいは日常の美術」No.54(54頁参照)
- ・近畿大学「博物館実習」講座講義、2007年4月23日
- ・和歌山市美育協会鑑賞指導研修会講師、2007年8月9日
- ・京都精華大学進級制作展講評、2008年1月15日、16日
- ・原田要×中山嘉一2人展 デジャ・ヴ/ジャメ・ヴー(信濃橋画廊 2007年7月9日-7月21日)企画協力・テキスト執筆
- ・P&E(presentation and exhibition @ ARTCOURT Gallery)2007展 group A 講評、アートコートギャラリー、2007年8月18日
- ・執筆「泉茂 バイオニアであるということ」「関西現代版画史」関西現代版画史編集委員会編、美学出版、2007年、28-51頁
- ・執筆「池垣タダヒコ 版で版画を越える」『版画芸術』139、阿部出版株式会社、2008年3月1日、76-81頁
- ・財団法人堀江オルゴール博物館理事

収集事業

井上芳子

- ・「竹久夢二展—描くことが生きること—」を担当、図録執筆、講演会講師、ミュージアム・トーク(8-17頁参照)
- ・「大正デカダンス『夢二学校』+『テルヲ・パンカ』」展を担当(48-50頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻 コレクションによる全館展示」展「第1部 はじまり 色・いろいろ」「第2部：1 芸術家の色・いろいろ(前期)」を担当、ミュージアム・トーク(35-41頁参照)
- ・機関誌『NEWS』執筆：「夢二学校」No.53(55頁参照)
- ・「回覧雑誌『密室』における文学と美術の交流の研究」[2007年度科学研究費補助金・基盤研究(C)、課題番号19520176、研究代表者・木股知史(甲南大学文学部教授)]に研究協力者として参加
- ・執筆「月に吠える」の装幀をめぐって 萩原朔太郎・田中恭吉・恩地孝四郎の出会い『萩原朔太郎とデザイン 非日常への回路』展図録、前橋文学館、2007年9月、12-16頁
- ・御坊市立図書館ミニ講座講師「御坊ゆかりの画人 日高昌克」2007年10月13日、御坊市中央公民館
- ・笠岡市立竹斎美術館『画家の絵手紙—国画創作協会の画家たちを中心として』展講演会講師「創作版画家の絵手紙」2008年2月24日、笠岡グランドホテル
- ・「歯・口の健康に関する図画・ポスター」審査員、8月30日、和歌山県歯科医師会館(主催：和歌山県学校教育局健康体育課)
- ・「平成20年度用職員募集案内及びポスター企画コンペ」審査員、2007年9月(主催：和歌山県人事委員会)

植野比佐見

- ・「ふだん美術—日常へ向けた目と心—」展を担当、ミュージアム・トーク(22-25頁参照)
- ・「うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち」展を担当(51-53頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻 コレクションによる全館展示」展「第1部：2 白と黒・いろいろ」「第2部：2 かたちの色・いろいろ」を担当、ミュージアム・トーク(35-41頁参照)
- ・執筆「文化学院へー寺澤野寛、晶子と西村伊作」『國文学』52-7臨時号、學燈社、2007年6月20日、76-87頁、『鉄幹・晶子ー夢の憧憬』學燈社、2007年10月15日、76-87頁

奥村一郎

- ・「森のなかで」展を担当、図録執筆、ミュージアム・トーク(18-21頁参照)
- ・「コレクション展 2007-秋」を担当(46-47頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻 コレクションによる全館展示」展「第1部：1 7つの色いろいろ」「第2部：3 ならんだ色いろいろ」を担当、ミュージアム・トーク(35-41頁参照)
- ・機関誌『NEWS』執筆：「おととまちー和歌山城 聴きあるきー」No.55、「森のなかで」展から No.56(55頁参照)
- ・「稻垣智子「嘔吐」」展関連イベント・座談会「作品について語る」パネラー(大阪府立現代美術センター、2007年9月7日)
- ・「おととまちー和歌山城 聴きあるきー」に企画協力、トークセッションに参加、2007年11月3日(主催：鍛冶屋町クリエイションラボラトリ、協力：和歌山県立近代美術館、株式会社ぶらくり)
- ・執筆「中村大三郎画塾の研究」『美術フォーラム21』第16号(福田道宏と共に著)醍醐書房、2007年11月30日
- ・執筆「きくことから」『音と街』鍛冶屋町クリエイションラボラトリ、2008年3月8日

宮本久宣

- ・「水彩画の魅力」展を担当、ミュージアムトーク(31-34頁参照)
- ・「コレクション展 2007-春」を担当(42-43頁参照)
- ・「美術百科『色・いろいろ』の巻 コレクションによる全館展示」展「第1部：1 7つの色いろいろ」「第2部：感じる色・いろいろ」を担当、ミュージアムトーク(35-41頁参照)
- ・機関誌『NEWS』執筆：「2006(平成18)年度 新収蔵作品紹介」「水彩画の魅力『1 麗子像と和歌山』『2 川口軌外とシャガール』『3 濱地清松とニューヨークの日本人』」No.55(56頁参照)
- ・美術館連絡協議会2006年優秀カタログ賞受賞(「森鷗外と美術」展図録)
- ・執筆「原田直次郎研究 作品と資料の整理をふまえて」『鹿島美術研究』年報第24号別冊、鹿島美術財団、2007年11月15日、322-332頁

和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- | | |
|-----|---|
| 日本画 | 1. 下村觀山、川端龍子を軸とする院展の作家たち |
| | 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち |
| 洋画 | 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち |
| | 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち |
| 版画 | 5. 石垣栄太郎、ヘンリー・エドワード・ジョンソン、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち |
| 彫刻 | 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画 |
| その他 | 7. 本県にゆかりのある建畠覚造、保田春彦を軸とする現代彫刻 |
| | 8. 戦後美術 |
| | ア パンリアル美術協会 |
| | イ 走泥社 |
| | ウ デモクラート美術家協会 |
| | エ 具体美術協会 |
| | 9. 現代の美術 |
| | 10. 海外の美術 |

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

氏 名	職 業
酒 井 哲 朗	福島県立美術館館長
村 田 慶 之 輔	川崎市岡本太郎美術館館長
保 田 春 彦	彫刻家

第28回美術作品選定委員会

- 日 時：2007(平成19)年12月6日(木) 午後1時30分より開催
 出 席：酒井哲朗委員、村田慶之輔委員、保田春彦委員
 内 容：購入候補作品ならびに寄贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

2007(平成19)年度収蔵作品点数

購 入 作 品	5点
受 贈 作 品	393点
受贈美術資料	70点
所蔵品総点数	9461点

2007(平成19)年度 購入作品

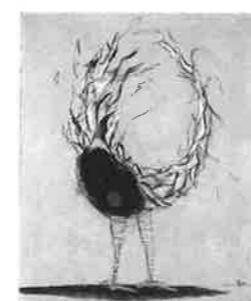
作家名アルファベット順→制作年の順に配列



1. 浜地 清松 HAMACHI Seimatsu
花
1921(大正10)
油彩、キャンバス
91.6×73.5



2. 浜地 清松 HAMACHI Seimatsu
裸婦
制作年不詳
油彩、キャンバス
98.8×80.5



3. 泉 茂 IZUMI Shigeru
しゃも
1957(昭和32)
油彩、キャンバス
65.2×48.5



4. 木村 秀樹 KIMURA Hideki
Green spot
1984(昭和59)
シルクスクリーン、紙 76×56
プリッジ寄贈



5. 北川 民次 KITAGAWA Tamiji
母と娘
1958(昭和33) 2月
石版、紙 43.2×33.3
三木哲夫氏寄贈



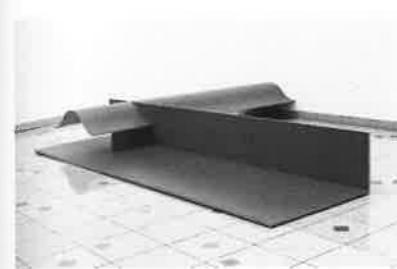
6. 北川 民次 KITAGAWA Tamiji
バック
1958(昭和33) 6月
石版、紙 24.6×34.4
三木哲夫氏寄贈



4. 泉 茂 IZUMI Shigeru
Painting (DF1005)
1965(昭和40)
油彩、キャンバス 162×130



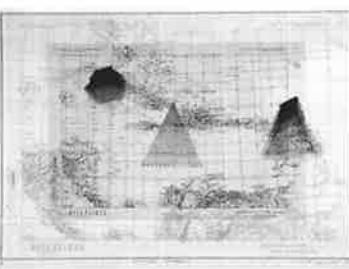
5. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi
草
制作年不詳(大正期)
顔料・金泥、絹
128.5×36.5



7. 清水 九兵衛 KIYOMIZU Kyubey
FIGURE C
1986(昭和61)
アルミニウム 50×400.5×358.5
清水久仁子氏寄贈



8. 清水 九兵衛 KIYOMIZU Kyubey
Corresponding Space I
1996(平成8)
アルミニウム 200×350×200
清水久仁子氏寄贈



9. 中路 規夫 NAKAJI Norio
Paper on the Paper 6P# Caribbean Sea
1985(昭和60)
シルクスクリーン、紙 55.6×75.6
プリッジ寄贈



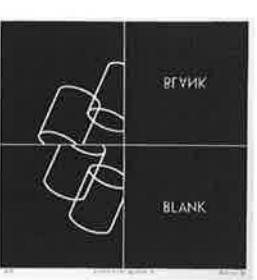
10. 清水 多嘉示 SHIMIZU Takashi
群像
制作年不詳
石版、紙 18×18.5
保田春彦氏寄贈



11. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
仏頭
1948(昭和23)
孔版、紙 37.9×27.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



12. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
焼跡
1948(昭和23)
孔版、紙 27×41.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



1. 船井 裕 FUNAI Yutaka
NEGATIVE BLANK II
1971(昭和46)
シルクスクリーン、紙 27.9×27.8
三木哲夫氏寄贈



2. 川瀬 巴水 KAWASE Hasui
伊豆の音
制作年不詳
水彩、紙 31.9×42.4
加藤寛氏寄贈



3. 川瀬 巴水 KAWASE Hasui
伊予川之江
制作年不詳
水彩、紙 31.6×42.4
加藤寛氏寄贈



13. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
ひまわり
1948(昭和23)
孔版、紙 35.4×24.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



14. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
〔南瓜〕
1948(昭和23)
孔版、紙 24.6×27.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



15. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
〔作品〕
1950(昭和25)
孔版、紙 41×55.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



16. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1950(昭和25)頃
孔版、紙 32.2×42.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



17. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[ひまわり]
1950(昭和25)頃
孔版、紙 25.5×18
清水章子・岸上千枝氏寄贈



18. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
ひまわり
1951(昭和26)
孔版、紙 36.8×27.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



28. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1958(昭和33)
孔版、紙 42.6×28.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



29. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
五月の詩
1959(昭和34)
孔版、紙 42.8×28.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



30. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
壺とはにわ
1959(昭和34)
孔版、紙 27.3×41.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



19. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
ひまわり
1951(昭和26)
孔版、紙 38.2×27.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



20. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
古い池
1953(昭和28)
孔版、紙 27.6×42.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



21. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1953(昭和28)
孔版、紙 28.8×42.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



31. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
考える鳥
1959(昭和34)頃
孔版、紙 42.8×28.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



32. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
埋もれた壺
1960(昭和35)
孔版、紙 42.8×27.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



33. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1959(昭和34)頃
孔版、紙 27.5×42.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



22. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
映
1957(昭和32)
孔版、紙 31.9×45.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



23. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
夜の壺
1957(昭和32)
孔版、紙 29.3×43.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



24. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
夜
1957(昭和32)
孔版、紙 27.5×42
清水章子・岸上千枝氏寄贈



34. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
五月の詩
1959(昭和34)
孔版、紙 42.7×28.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



35. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1959(昭和34)頃
孔版、紙 27.5×42.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



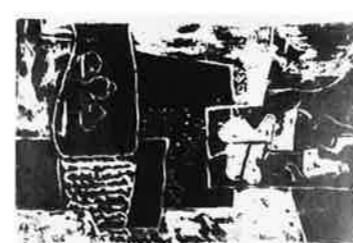
36. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1950年代
孔版、紙 48.8×34.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



25. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
夜の静物
1957(昭和32)
孔版、紙 27.5×42.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



26. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
夜の模様
1957(昭和32)
孔版、紙 27.5×42.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



27. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1957(昭和32)
孔版、紙 26.8×41.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



37. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1950(昭和25)年代
孔版、紙 31.4×44.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



38. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960(昭和35)頃
孔版、紙 47.7×30
清水章子・岸上千枝氏寄贈



39. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960(昭和35)頃
孔版、紙 39.2×27.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



40. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960(昭和35)頃
孔版、紙 42.1×27.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



41. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960(昭和35)頃
孔版、紙 27×41.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



42. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品 3
1960(昭和35)頃
孔版、紙 27.5×42.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



52. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
石人
1963(昭和38)
孔版、紙 51.5×37.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



53. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1963(昭和38)
孔版、紙 52.7×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



54. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)
孔版、紙 53.5×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



43. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
夕映え
1961(昭和36)
孔版、紙 28×42.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



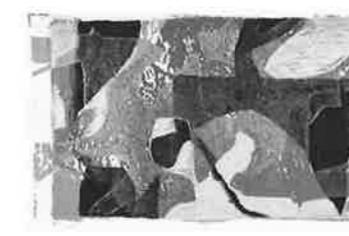
44. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
グラスなど
1961(昭和36)
孔版、紙 41.7×27.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



45. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
グラスなど
1961(昭和36)
孔版、紙 41.7×27.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



55. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1963(昭和38)
孔版、紙 28.2×42.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



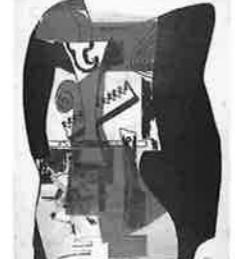
56. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)
孔版、紙 28.2×45.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



57. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1963(昭和38)
孔版、紙 28.3×42.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



46. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1961(昭和36)
孔版、紙 32.5×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



47. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1961(昭和36)頃
孔版、紙 53.2×39.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



48. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1961(昭和36)頃
孔版、紙 39.6×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



58. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)
孔版、紙 28.2×42.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



59. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)頃
孔版、紙 27.5×42.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



60. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)頃
孔版、紙 42.8×28.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



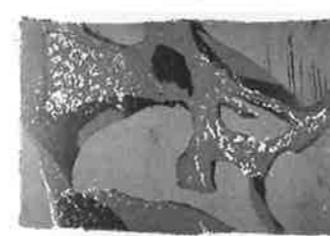
49. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1961(昭和36)頃
孔版、紙 27.3×42.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



50. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1961(昭和37)
孔版、紙 42.2×28.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



51. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品 I
1962(昭和38)
孔版、紙 52×38.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



61. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)
孔版、紙 28.3×42.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



62. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1963(昭和38)頃
孔版、紙 28.2×42.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



63. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
赤い実
1965(昭和40)
孔版、紙 42.2×27.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



64. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
海のうた
1965(昭和40)頃
孔版、紙 28.3×43.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



65. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1965(昭和40)
孔版、紙 39.5×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



66. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代前半
孔版、紙 28×42
清水章子・岸上千枝氏寄贈



76. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1968(昭和43)
孔版、紙 42.5×28
清水章子・岸上千枝氏寄贈



77. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
黒の静物
1969(昭和44)
孔版、紙 43×28
清水章子・岸上千枝氏寄贈



78. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 27.5×42.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



67. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1960年代前半
孔版、紙 27×42.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



68. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代前半
孔版、紙 27.3×42.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



69. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品1
1960年代
孔版、紙 27.5×42.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



79. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 42.6×28
清水章子・岸上千枝氏寄贈



80. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
対話
1960年代
孔版、紙 41.5×27
清水章子・岸上千枝氏寄贈



81. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 42.2×27.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



70. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
牧歌
1960年代
孔版、紙 32.2×42.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



71. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
象 I
1966(昭和41)頃
孔版、紙 53×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



72. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
象 II
1966(昭和41)頃
孔版、紙 53×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



82. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 42.5×27.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



83. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 27.6×41.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



84. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 53.1×39.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



73. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
不毛
1967(昭和42)
孔版、紙 49.6×35.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



74. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1967(昭和42)
孔版、紙 52.8×39.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



75. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
木
1968(昭和43)
孔版、紙 41.8×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



85. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 53.2×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



86. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 53.5×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



87. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 50.8×37.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



88. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 41.2×30.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



89. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 43.2×27.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



90. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 49.5×33.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



100. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
臺
1973(昭和48)
孔版、紙 44.7×39
清水章子・岸上千枝氏寄贈



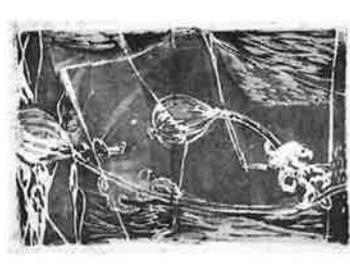
101. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
紀の川改修場にて
1973(昭和48)
孔版、紙 39.4×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



102. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
続 かげ
1973(昭和48)
孔版、紙 53×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



91. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 39.5×53.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



92. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 28.5×43
清水章子・岸上千枝氏寄贈



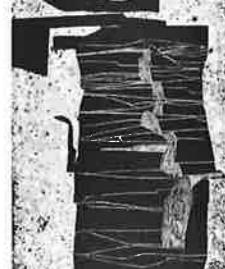
93. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代
孔版、紙 28.4×43
清水章子・岸上千枝氏寄贈



103. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1973(昭和48)
孔版、紙 39.3×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



104. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1973(昭和48)
孔版、紙 53.1×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



105. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1974(昭和49)
孔版、紙 53.2×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



94. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代後半
孔版、紙 42×27.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



95. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1960年代後半
孔版、紙 42×27.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



96. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970(昭和45)前後
孔版、紙 53.3×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



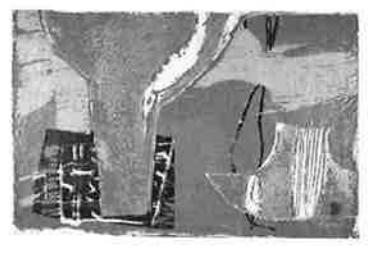
106. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1975(昭和50)頃
孔版、紙 53.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



107. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1975(昭和50)頃
孔版、紙 53.1×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



108. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1975(昭和50)頃
孔版、紙 53.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



97. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
つばなど
1972(昭和47)
孔版、紙 28.2×42.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



98. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1972(昭和47)頃
孔版、紙 28.2×43
清水章子・岸上千枝氏寄贈



99. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1973(昭和48)
孔版、紙 53×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



109. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1975(昭和50)頃
孔版、紙 53.1×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



110. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.4×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



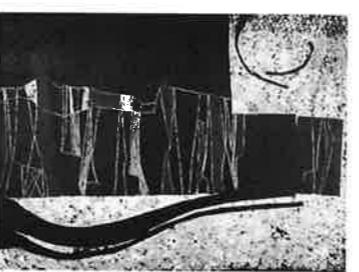
111. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.5×53.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



112. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.4×53.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



113. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.3×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



114. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.3×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



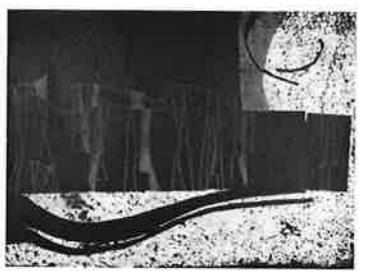
124. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.2×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



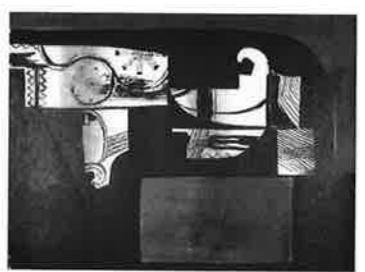
125. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



126. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.2×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



115. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



116. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.5×39.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



117. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



127. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970(昭和45)年代前半
孔版、紙 28.2×42.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



128. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53×39.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



129. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.7×53.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



118. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



119. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



120. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



130. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.1×39
清水章子・岸上千枝氏寄贈



131. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



132. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1976(昭和51)
孔版、紙 53.5×39.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



121. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 53×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



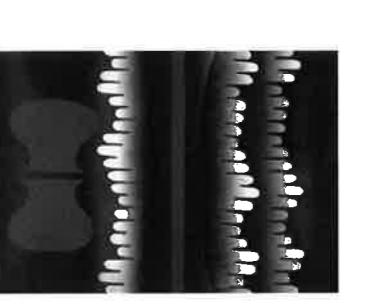
122. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.5×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



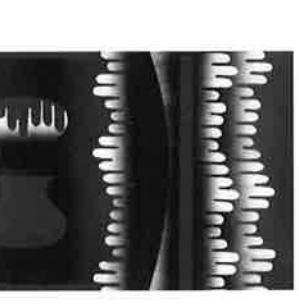
123. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代前半
孔版、紙 39.4×53.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



133. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1977(昭和52)
孔版、紙 55.2×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



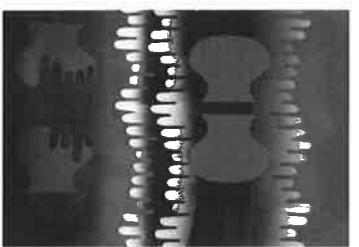
134. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1977(昭和53)
孔版、紙 54.8×79.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



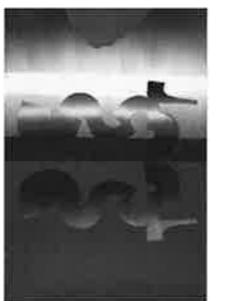
135. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1978(昭和53)
孔版、紙 54.9×79.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



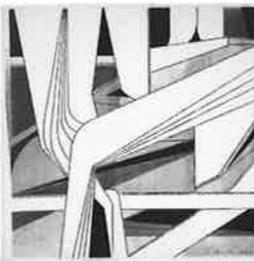
136. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1978(昭和53)
孔版、紙 79.2×54.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



137. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1978(昭和53)
孔版、紙 55×79.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



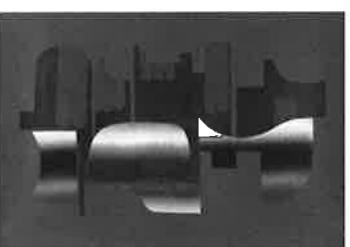
138. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1978(昭和53)
孔版、紙 79.1×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



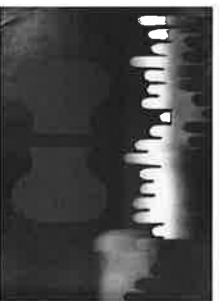
148. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代
孔版、紙 25.3×25
清水章子・岸上千枝氏寄贈



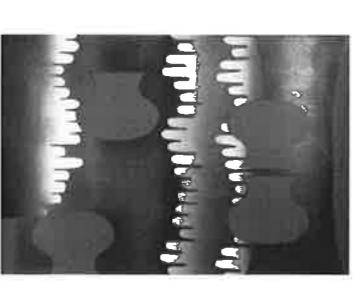
149. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 30.7×38.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



150. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 54.8×79.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



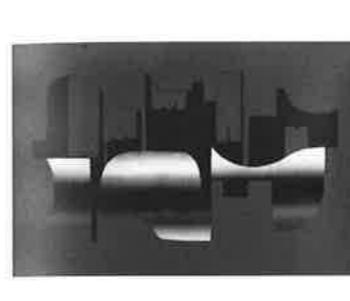
139. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1978(昭和53)
孔版、紙 54.9×39.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



140. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1977-78(昭和52-53)
孔版、紙 54.9×79.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



141. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1979(昭和54)
孔版、紙 72.6×38.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



151. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 55×79.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



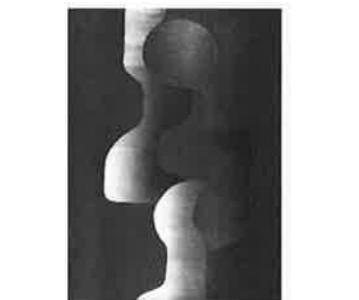
152. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 79.4×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



153. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 79×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



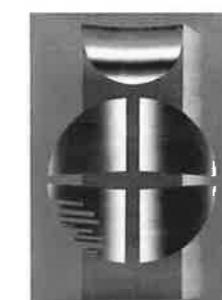
142. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代後半
孔版、紙 46×36.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



143. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代後半
孔版、紙 54.8×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



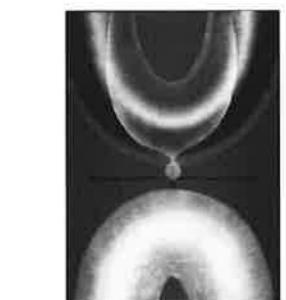
144. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代後半
孔版、紙 54.7×39.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



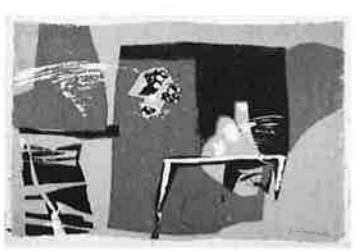
154. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 79×54.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



155. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)
孔版、紙 79×54.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



156. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)頃
孔版、紙 54.9×39.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



145. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代
孔版、紙 28.2×42.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



146. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代
孔版、紙 52.6×37.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



147. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1970年代
孔版、紙 53×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



157. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)頃
孔版、紙 79×54.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



158. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)頃
孔版、紙 79.2×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



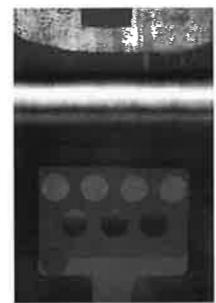
159. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)頃
孔版、紙 79.4×55.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



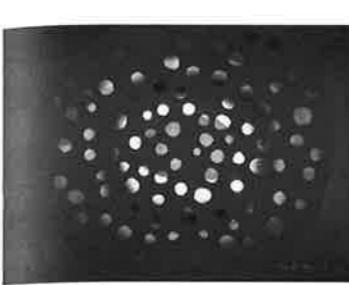
160. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980(昭和55)頃
孔版、紙 79.4×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



161. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1981(昭和56)
孔版、紙 79×54.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



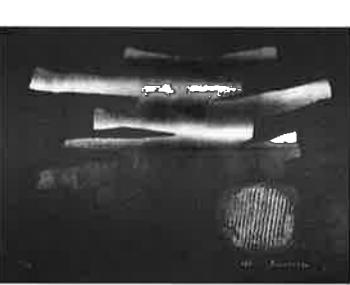
162. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1981(昭和56)
孔版、紙 79×54.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



172. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 39.8×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



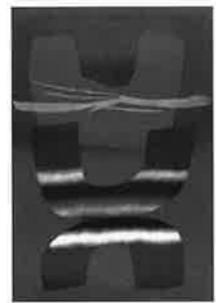
173. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 30.2×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



174. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 39.8×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



163. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1981(昭和56)
孔版、紙 79.3×54.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



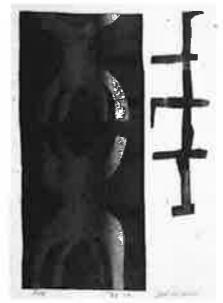
164. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
レインボー No.3
1981(昭和56)
孔版、紙 79.3×54.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



165. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1981(昭和56)
孔版、紙 79×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



175. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 39.8×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



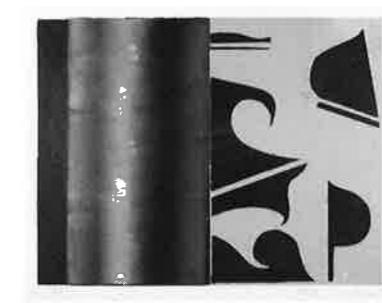
176. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 45.2×32.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



177. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 79.2×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



166. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1981(昭和56)
孔版、紙 79.1×54.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



167. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1982(昭和57)
孔版、紙 30.8×39.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



168. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1982(昭和57)
孔版、紙 37.7×25.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



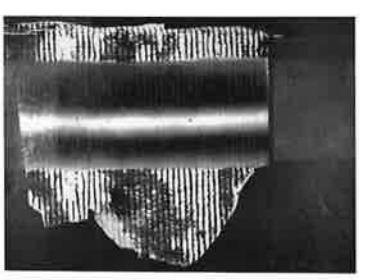
178. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1983(昭和58)
孔版、紙 79.3×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



179. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
球体
1984(昭和59)
孔版、紙 31.6×26.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



180. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1984(昭和59)
孔版、紙 39.5×27.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



169. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1982(昭和57)
孔版、紙 39.5×54.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



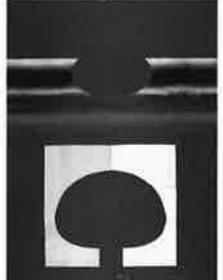
170. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1982(昭和57)
孔版、紙 79.2×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



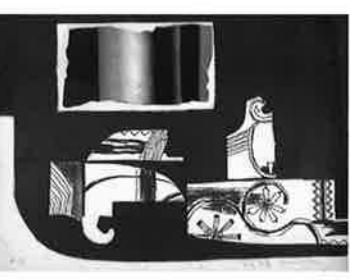
171. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1982(昭和57)
孔版、紙 79.2×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



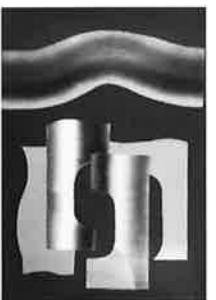
181. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1984(昭和59)
孔版、紙 39.5×27.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



182. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1984(昭和59)
孔版、紙 54.9×39.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



183. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
作品
1984(昭和59)
孔版、紙 38.8×53.2
清水章子・岸上千枝氏寄贈



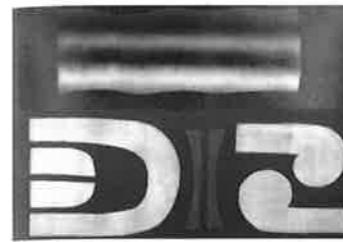
184. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1984(昭和59)
孔版、紙 79.4×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



185. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1984(昭和59)
孔版、紙 79.4×55
清水章子・岸上千枝氏寄贈



186. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
十字架
1985(昭和60)
孔版、紙 54.8×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



196. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 55×79.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



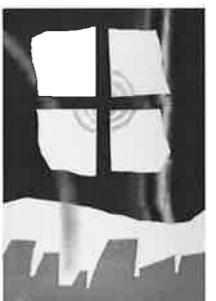
197. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 79.1×54.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



198. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 79.4×54.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



187. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1985(昭和60)
孔版、紙 79×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



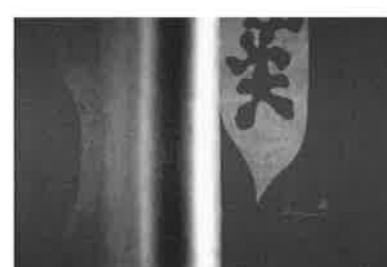
188. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1985(昭和60)
孔版、紙 79×54.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



189. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1985(昭和60)
孔版、紙 78.8×54.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



199. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 54.8×79.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



200. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 39.7×51.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



201. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 25.6×25.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



190. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1985(昭和60)
孔版、紙 79×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



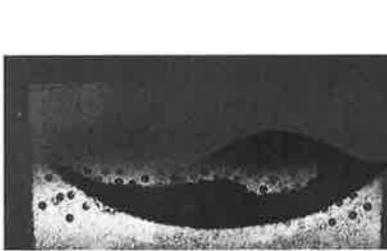
191. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1986(昭和61)
孔版、紙 23.7×14.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



192. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1986(昭和61)
孔版、紙 45.2×33.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



202. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
スペース 2
1980年代
孔版、紙 23×21.3
清水章子・岸上千枝氏寄贈



203. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 15.5×32.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



204. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 37.7×27.4
清水章子・岸上千枝氏寄贈



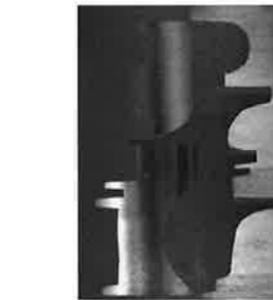
193. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1986(昭和61)
孔版、紙 79.1×54.9
清水章子・岸上千枝氏寄贈



194. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1986(昭和61)
孔版、紙 79×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



195. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1986(昭和61)
孔版、紙 79.2×54.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



205. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 54.7×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



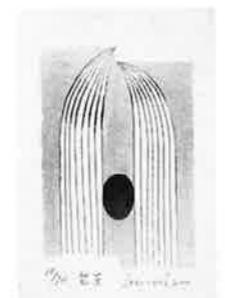
206. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 39.5×54.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



207. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 54.7×39.5
清水章子・岸上千枝氏寄贈



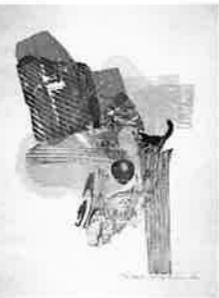
208. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
1980年代
孔版、紙 46×36.7
清水章子・岸上千枝氏寄贈



209. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
発芽
制作年不詳
孔版、紙 12.6×8.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



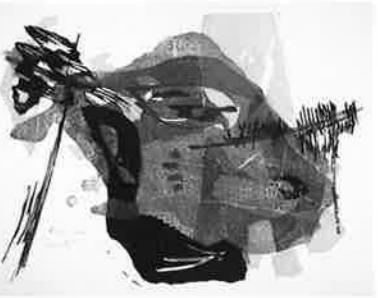
210. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
制作年不詳
孔版、紙 39.7×27.1
清水章子・岸上千枝氏寄贈



220. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Lyric (Spring)
1957(昭和32)
木版、紙 42×30
奥田西杜子氏寄贈



221. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Prayer (Buddha)
1957(昭和32)
木版、紙 50.3×34.9
奥田西杜子氏寄贈



222. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Lyric Kyoto No.2
1959(昭和34)
木版、紙 39.5×53
奥田西杜子氏寄贈



211. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
制作年不詳
孔版、紙 53.2×39.8
清水章子・岸上千枝氏寄贈



212. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejiro
[作品]
制作年不詳
孔版、紙 14.2×10.6
清水章子・岸上千枝氏寄贈



213. 田淵 安一 TABUCHI Yasukazu
Augures 6 lithographies de yasse tabuchi 1
1971(昭和46)
石版、紙 40×34.2
保田春彦氏寄贈



223. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
風姿
1959(昭和34)
木版、紙 41.2×57.2
奥田西杜子氏寄贈



224. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
京都 No.12
1960(昭和35)
木版、紙 20.6×23.4
奥田西杜子氏寄贈



225. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
秋
1960(昭和35)
木版、紙 21×27.5
奥田西杜子氏寄贈



214. 田淵 安一 TABUCHI Yasukazu
Augures 6 lithographies de yasse tabuchi 2
1971(昭和46)
石版、紙 38.4×34
保田春彦氏寄贈



215. 田淵 安一 TABUCHI Yasukazu
Augures 6 lithographies de yasse tabuchi 3
1971(昭和46)
石版、紙 34×40
保田春彦氏寄贈



216. 田淵 安一 TABUCHI Yasukazu
Augures 6 lithographies de yasse tabuchi 4
1971(昭和46)
石版、紙 40×34.3
保田春彦氏寄贈



226. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
ウズモレタモノ Work K
1960(昭和35)
木版、紙 26.2×53.6
奥田西杜子氏寄贈



227. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Nostalgia of Kyoto
1960(昭和35)
木版、紙 88.6×56.4
奥田西杜子氏寄贈



228. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Music(Noh Play A)
1960(昭和35)
木版、紙 56.2×37.8
奥田西杜子氏寄贈



217. 田淵 安一 TABUCHI Yasukazu
Augures 6 lithographies de yasse tabuchi 5
1971(昭和46)
石版、紙 40.3×36
保田春彦氏寄贈



218. 田淵 安一 TABUCHI Yasukazu
Augures 6 lithographies de yasse tabuchi 6
1971(昭和46)
石版、紙 34.2×40.1
保田春彦氏寄贈



219. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
祈り
1957(昭和32)
木版、紙 52×33
奥田西杜子氏寄贈



229. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Music(Noh Play B)
1960(昭和35)
木版、紙 57.8×42
奥田西杜子氏寄贈



230. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
献花 A
1961(昭和36)
木版・雲母摺、紙 83.7×56.2
奥田西杜子氏寄贈



231. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Nostalgia
1962(昭和37)
木版、紙 83.5×56.1
奥田西杜子氏寄贈



232. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Series Kyoto No.27
1963(昭和38)
木版・エンボス、紙 81×53.8
奥田西杜子氏寄贈



233. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Noh Play
1963(昭和38)
木版、紙 81.4×54.8
奥田西杜子氏寄贈



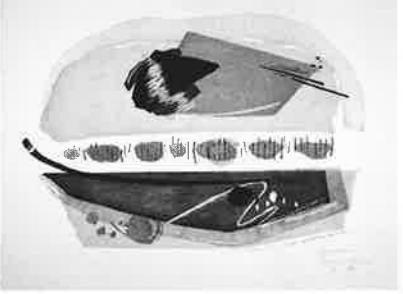
234. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Ancient History / Face of Mexico
1964(昭和39)
木版、紙 49.2×42.3
奥田西杜子氏寄贈



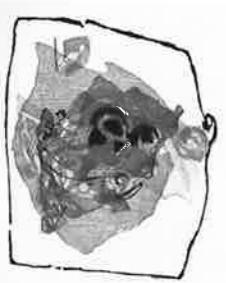
244. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Seasonal (Negative Image)
1970(昭和45)
木版、紙 37×34
奥田西杜子氏寄贈



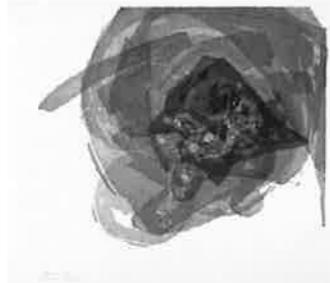
245. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Kyoto Series No.46 Nunerry's Garden (A1)
1975(昭和50)
木版、紙 76.5×54
奥田西杜子氏寄贈



246. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Snow Morning
1977(昭和52)
木版・雲母摺、紙 46.5×61.7
奥田西杜子氏寄贈



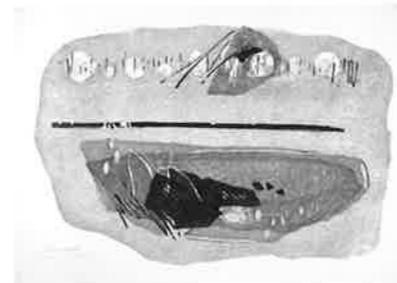
235. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Riverside in Morning
1964(昭和39)
木版、紙 50.5×40.3
奥田西杜子氏寄贈



236. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Mexico's Park
1964(昭和39)
木版・雲母摺、紙 47.3×56.5
奥田西杜子氏寄贈



237. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Revelation
1965(昭和40)
木版、紙 65.2×30.5
奥田西杜子氏寄贈



247. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Snow Garden
1977(昭和52)
木版、紙 46.3×61.8
奥田西杜子氏寄贈



248. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Garden P
1977(昭和52)
木版・エンボス・雲母摺、紙 80×50.5
奥田西杜子氏寄贈



238. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Flourish
1966(昭和41)
木版・手彩、紙 78.8×79
奥田西杜子氏寄贈



239. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Life
1966(昭和41)
木版、紙 72.8×72.3
奥田西杜子氏寄贈



240. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
[無題／作品]
1966(昭和41)
木版・手彩、紙 77.6×76.4
奥田西杜子氏寄贈



250. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
NIWA (Winter)
1984(昭和59)
木版・雲母摺、紙 81.8×53.8
奥田西杜子氏寄贈



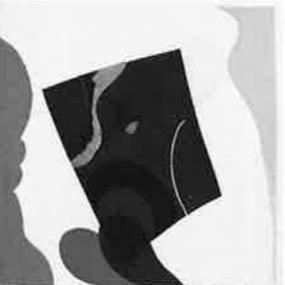
251. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
庭の韻
1994(平成6)
木版、紙 81.1×55
奥田西杜子氏寄贈



241. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Series Kyoto No.35
1966(昭和41)
木版、紙 67×32
奥田西杜子氏寄贈



242. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Summer Vacation
1967(昭和42)
木版、紙 81×53
奥田西杜子氏寄贈



243. 高橋 力雄 TAKAHASHI Rikio
Circus A
1970(昭和45)
木版・エンボス、紙 42.1×42.7
奥田西杜子氏寄贈



253. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
星座(作品A)24
1951(昭和26)
石膏 65×55×10
建畠嘉氏寄贈



254. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
顔
1953(昭和28)
石膏 65×20×25
建畠嘉氏寄贈



255. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
テラコッタB
1954(昭和29)
テラコッタ 25×20×9
建畠嘉氏寄贈



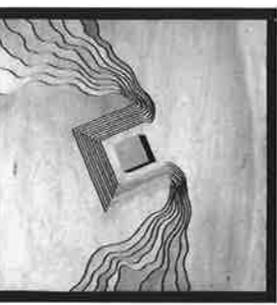
256. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
貌
1956(昭和31)
石膏 $120 \times 95 \times 45$
建畠嘉氏寄贈



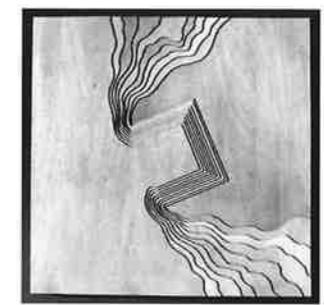
257. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
有機体(マケット)
1957(昭和32)頃
石膏 $31.5 \times 25 \times 14.5$
建畠嘉氏寄贈



258. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
ALAR(M)マケット
1972(昭和47)頃
木、真鍮、車輪ほか $54.5 \times 20.6 \times 33.5$
建畠嘉氏寄贈



259. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
CLOUD 12
1981(昭和56)
木 $44.7 \times 44.7 \times 5.8$
建畠嘉氏寄贈



260. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
CLOUD 13
1981(昭和56)
木 $44.5 \times 44.6 \times 6$
建畠嘉氏寄贈



261. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
UNDER GROUND 4(マケット)
1981(昭和56)頃
木 $20 \times 94.3 \times 14.7$
建畠嘉氏寄贈



262. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
さ傘 2
1974(昭和49)
アルミニウム $50 \times 125 \times 120$
建畠嘉氏寄贈



263. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
? ? [さ傘 5]
1976(昭和51)
真鍮、アルミニウム、鉄 $55.8 \times 37 \times 28$
建畠嘉氏寄贈



264. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 16
1979(昭和54)
木 $33 \times 33 \times 7$
建畠嘉氏寄贈



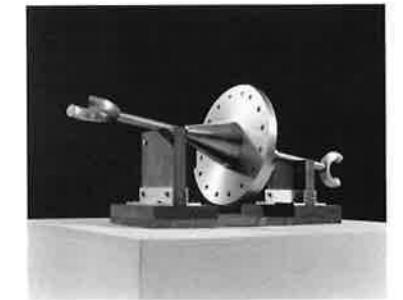
265. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
CLOUD 24(中)
1983(昭和58)頃
合板 $80 \times 112.2 \times 22$
建畠嘉氏寄贈



266. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 2B(小)
1984(昭和59)頃
木 $42 \times 20.2 \times 20.1$
建畠嘉氏寄贈



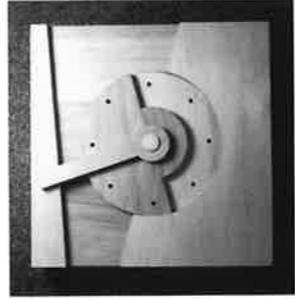
267. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 36A(小)
1986(昭和61)頃
木、塗装(ウレタン・黒) $32.2 \times 10 \times 10$
建畠嘉氏寄贈



268. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 5
1977(昭和52)
アルミニウム、木 $37.5 \times 86 \times 32.5$
建畠嘉氏寄贈



269. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 9
1977(昭和52)
アルミニウム、ステンレス鋼 $40 \times 36 \times 57$
建畠嘉氏寄贈



270. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 16
1979(昭和54)
木 $33 \times 33 \times 7$
建畠嘉氏寄贈



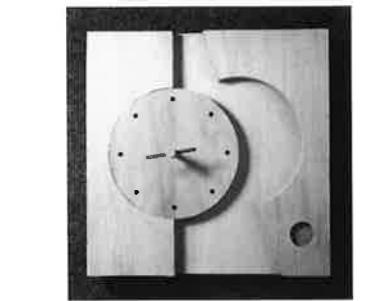
271. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 36B(小)
1986(昭和61)頃
木、塗装(ウレタン・黒) $28 \times 8 \times 8$
建畠嘉氏寄贈



272. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 37B(小)
1986(昭和61)頃
木、塗装(ウレタン・黒) $28 \times 8 \times 8$
建畠嘉氏寄贈



273. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 91
1986(昭和61)
木、塗装(ウレタン・黒) $62.6 \times 104.5 \times 20$
建畠嘉氏寄贈



274. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 17
1979(昭和54)
木 $33 \times 33 \times 11$
建畠嘉氏寄贈



275. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 18
1979(昭和54)
木 $34.8 \times 54.8 \times 7$
建畠嘉氏寄贈



276. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
DISK 19
1979(昭和54)
木 $55 \times 55 \times 7$
建畠嘉氏寄贈



277. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
[WAVING FIGURE]
1986(昭和61)頃
木、塗装(ウレタン・黒) $30.2 \times 48.0 \times 31.8$
建畠嘉氏寄贈



278. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 41(小)
1987(昭和62)頃
木、塗装(ウレタン・黒) $67.5 \times 23.0 \times 16.5$
建畠嘉氏寄贈



279. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 48(小)
1987(昭和62)頃
木、塗装(ウレタン・黒) $44 \times 17.5 \times 17.5$
建畠嘉氏寄贈



280. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
[WAVING FIGURE]
1987(昭和62)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 45.8×10.8×10.8
建畠嘉氏寄贈



281. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 82(小)
1988(昭和63)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 29×32.2×20.5
建畠嘉氏寄贈



282. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 68(小)
1988(昭和63)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 36.5×40.2×23.5
建畠嘉氏寄贈



292. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING WALL 1(小)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 21.7×59.8×11.5
建畠嘉氏寄贈



293. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING WALL 2(小)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 21.7×59.8×11.7
建畠嘉氏寄贈



294. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE WAVING FIGURE 126(中)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 26×95.8×22.2
建畠嘉氏寄贈



283. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 70(小)
1988(昭和63)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 47×14.5×29
建畠嘉氏寄贈



284. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 75(小)
1988(昭和63)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 20×23×19.8
建畠嘉氏寄贈



285. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 77 [SPIRAL 1](小)
1988(昭和63)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 46×31.5×17.7
建畠嘉氏寄贈



295. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE WAVING FIGURE 129(中)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 32.5×95.8×22
建畠嘉氏寄贈



296. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE WAVING FIGURE 130(中)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 26.5×96×21.7
建畠嘉氏寄贈



297. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE WAVING FIGURE 132(中)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 31×95.8×22.2
建畠嘉氏寄贈



286. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
SPIRAL 5(小)
1989(平成元)
木、塗装(ウレタン・黒) 19×43×37.5
建畠嘉氏寄贈



287. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
SPIRAL 7
1989(平成元)
木、塗装(ウレタン・黒) 53×20×20
建畠嘉氏寄贈



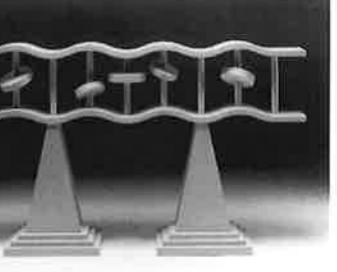
288. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 95
1989(平成元)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 29.5×25.5×25.5
建畠嘉氏寄贈



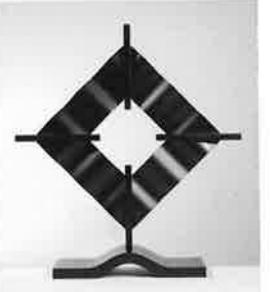
298. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE WAVING FIGURE 133(中)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 27.5×95.6×21
建畠嘉氏寄贈



299. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE WAVING FIGURE 134(中)
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 27.7×94.8×22.2
建畠嘉氏寄贈



300. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING LADDER 3(大)
1992(平成4)
木132×228×45.5
建畠嘉氏寄贈



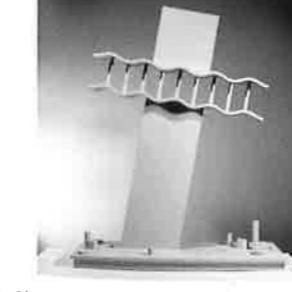
289. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING FIGURE 97
1989(平成元)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 71×63.8×15.6
建畠嘉氏寄贈



290. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
SPIRAL 6[WAVING FIGURE 100](中)
1989(平成元)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 96×42.3×35
建畠嘉氏寄贈



291. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
SPIRAL 10
1990(平成2)頃
木、塗装(ウレタン・黒) 37.8×33×15.4
建畠嘉氏寄贈



301. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
WAVING LADDER 13A
1993(平成5)
木、塗装(ウレタン・白) 88.5×70×30.3
建畠嘉氏寄贈



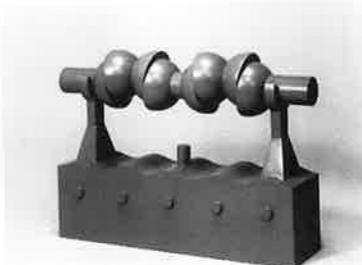
302. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
PILED CUP 2
1996(平成8)
木、FRP、アルミ 48.8×13.5×13.5
建畠嘉氏寄贈



303. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
PILED CUP 3
1996(平成8)
木、FRP、アルミ 50×13.5×13.5
建畠嘉氏寄贈



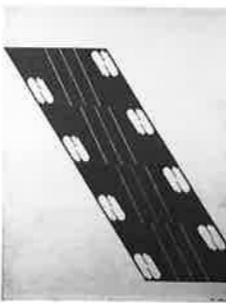
304. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
PILED CUP 4
1996(平成8)
木、FRP、アルミ 25×12×12
建畠嘉氏寄贈



305. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
PILED CUP 5 (エスキース)
1996(平成8)
木、FRP、アルミ 35.5×53×12
建畠嘉氏寄贈



306. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
杜・対話 7
1999(平成11)
木、化学粘土、塗装(ウレタン・白)
203×125.5×82
建畠嘉氏寄贈



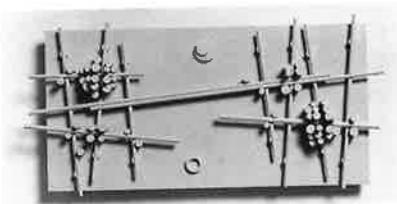
316. 山中 嘉一 YAMANAKA Yoshikazu
Victory
1967(昭和42)
シルクスクリーン、キャンバス 162×130.3
作家寄贈



317. 山中 嘉一 YAMANAKA Yoshikazu
Blue-zone
1968(昭和43)
シルクスクリーン、キャンバス 162×130.3
作家寄贈



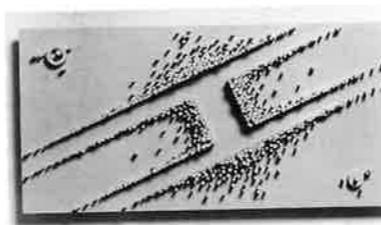
318. 山中 嘉一 YAMANAKA Yoshikazu
Sky-zone
1968(昭和43)
シルクスクリーン、キャンバス 162×97
作家寄贈



307. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE R.1
2000(平成12)
木、塗装(ウレタン・白) 25×50.8×8.2
建畠嘉氏寄贈



308. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
対話 (IALOGUE)
2001(平成13)
木、化学粘土、塗装(ウレタン・白)
233.5×162×60
建畠嘉氏寄贈



309. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE R.7
2001(平成13)
木、塗装(ウレタン・白) 45×91.5×9
建畠嘉氏寄贈



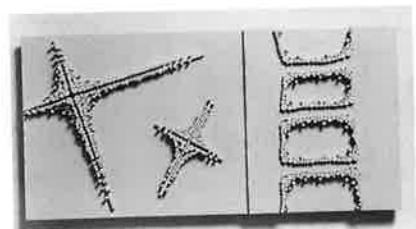
319. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
波状の壁
2001(平成13)
鉄 9×68×6
作者寄贈



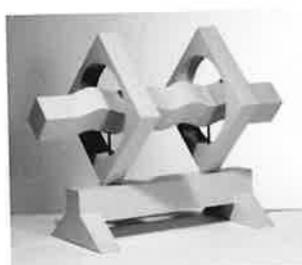
320. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
扁平な壁
2001(平成13)
鉄 29.5×24×5
作者寄贈



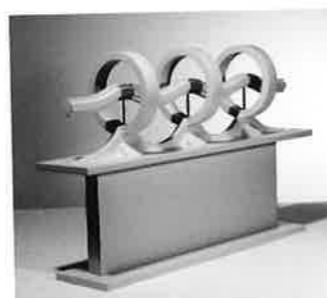
321. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
屈折の柱
2001(平成13)
鉄 68×6×8
作者寄贈



310. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
LANDSCAPE R.8
2001(平成13)
木、塗装(ウレタン・白) 45×91.5×9
建畠嘉氏寄贈



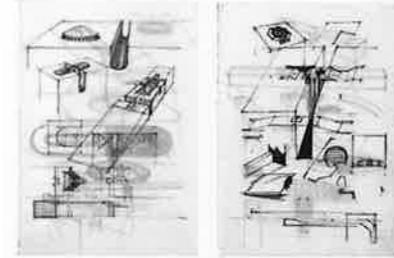
311. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
FLOATING WAVE (双洞)
2003(平成15)
木、真鍮、塗装(ウレタン・白) 31.5×41×25
建畠嘉氏寄贈



312. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
FLOATING WAVE (連環)
2004(平成16)
木、真鍮、塗装(ウレタン・白) 37×60×12
建畠嘉氏寄贈



322. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 1
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 17.4×25
作者寄贈



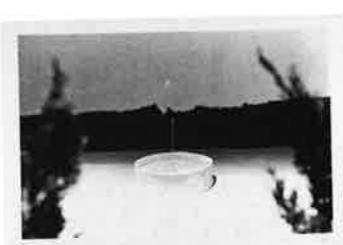
323. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 2
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左: 26×18.2、右: 26.0×18.2
作者寄贈



324. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 3
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 26×56.4
作者寄贈



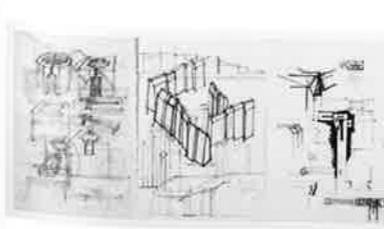
313. 建畠 覚造 TATEHATA Kakuzo
神戸商工会議所照明器具模型
制作年不詳
合板 48×20.5×20.5
建畠嘉氏寄贈



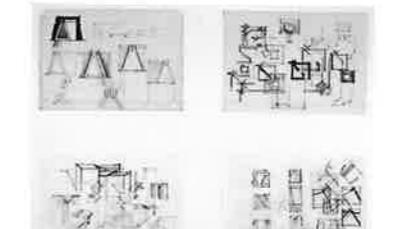
314. 田中 孝 TANAKA Takashi
[不詳]
1989(平成元)
シルクスクリーン、紙 28.8×44
三木哲夫氏寄贈



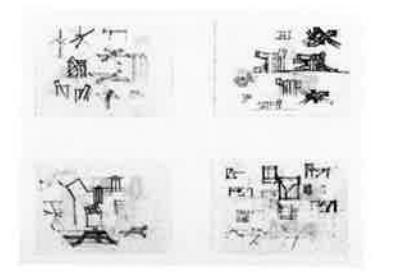
315. 田中 孝 TANAKA Takashi
[不詳]
1990(平成2)
シルクスクリーン、紙 60.3×45.6
三木哲夫氏寄贈



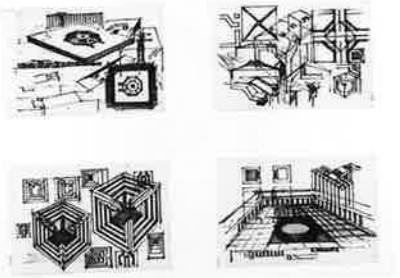
325. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 4
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 26×55.4
作者寄贈



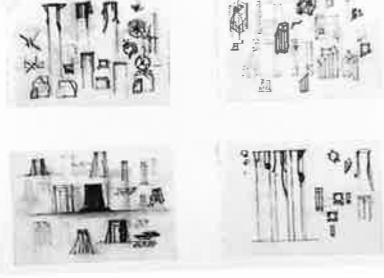
326. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 5
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.6×18.1、左下: 12.4×18
右上: 12.6×18.1、右下: 12.4×18
作者寄贈



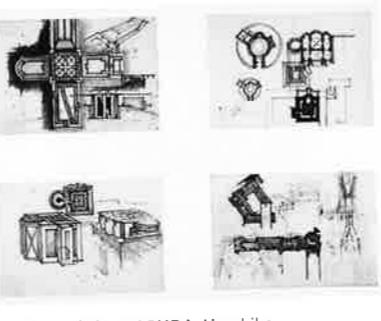
327. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 6
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
上: 12.5×18、左下: 12.5×18
右上: 12.5×18、右下: 12.5×18
作者寄贈



328. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 7
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上：12.3×18.1、左下：12.3×18.1
右上：12.3×18.1、右下：12.3×18.1
作者寄贈



329. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 8
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上：12.5×18.2、左下：12.5×18.2
右上：12.5×18.2、右下：12.5×18.2
作者寄贈



330. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 9
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上：12.5×18.2、左下：12.5×18.2
右上：12.5×18.2、右下：12.5×18.2
作者寄贈



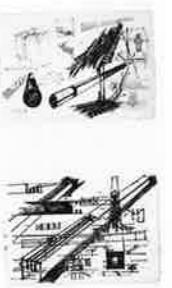
340. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 19
制作年不詳
コンテ、紙 35.7×25.2
作者寄贈



341. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 20
制作年不詳
コンテ、紙 35.3×24.8
作者寄贈



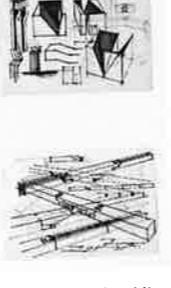
342. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 21
制作年不詳
コンテ、紙 35.6×25.1
作者寄贈



331. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 10
1970(昭和45)年代 鉛筆・インク、紙
上：17.5×25、下：17.5×25
作者寄贈



332. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 11
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
上：17.5×25.3、下：17.5×24.6
作者寄贈



333. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 12
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
上：17.5×24.7、下：17.5×25
作者寄贈



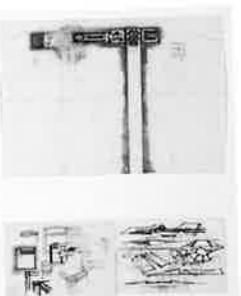
343. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 22
制作年不詳
コンテ、紙 35.3×24.9
作者寄贈



344. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 23
制作年不詳
コンテ、紙 35.7×25.2
作者寄贈



345. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 24
1950(昭和25)年代
コンテ、紙 35.7×25.2
作者寄贈



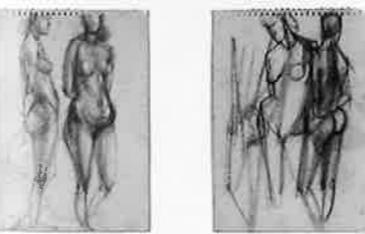
334. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 13
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
上：25.7×36.5、下：12.5×36.5
作者寄贈



335. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 14
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 45.5×31.3
作者寄贈



336. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 15
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
上：31.8×18、下：17.4×24.7
作者寄贈



346. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 25
制作年不詳 コンテ、紙
左：20.8×14.5、右：20.8×14.5
作者寄贈



347. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 26
制作年不詳
コンテ、紙 35.3×24.9
作者寄贈



348. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 27
制作年不詳
コンテ、紙 35.8×25.2
作者寄贈



337. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 16
制作年不詳
コンテ、紙 35.3×24.9
作者寄贈



338. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 17
制作年不詳
コンテ、紙 35.7×25.2
作者寄贈



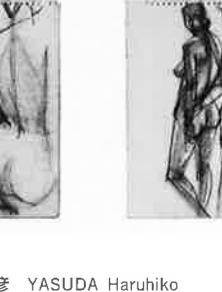
339. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 18
1950年代
コンテ、紙 35.4×25.8
作者寄贈



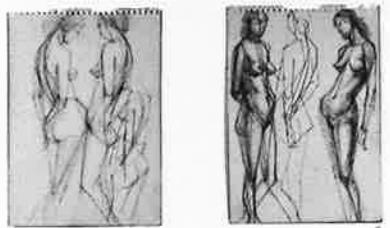
349. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 28
1950年代
コンテ、紙 35.3×24.9
作者寄贈



350. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 29
制作年不詳
コンテ、紙 35.3×24.9
作者寄贈



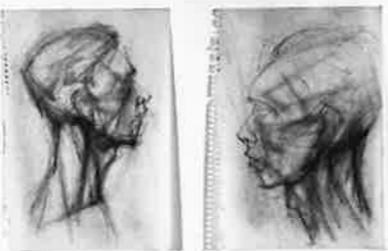
351. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 30
制作年不詳
コンテ、紙 20.7×14.5、右：20.7×14.5
作者寄贈



352. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 31
制作年不詳 鉛筆、紙
左: 20.8×14.5、右: 20.7×14.5
作者寄贈



353. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 32
制作年不詳 鉛筆、紙
左: 20.8×14.6、右: 20.8×14.7
作者寄贈



354. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 33
制作年不詳 鉛筆、紙
左: 25.4×17.7、右: 25.4×17.7
作者寄贈



364. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 43
制作年不詳
鉛筆、紙 26.8×21.8
作者寄贈



365. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 44
制作年不詳 インク、紙
左: 18.4×14.2、右: 18.4×14.2
作者寄贈



366. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 45
制作年不詳
インク、紙 12.9×11.3
作者寄贈



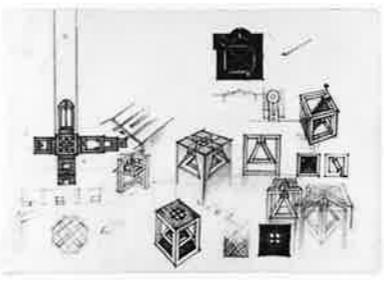
355. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 34
制作年不詳
赤鉛筆、紙 26.8×21.8
作者寄贈



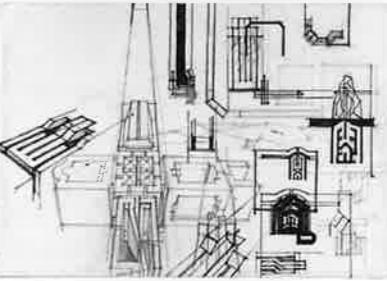
356. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 35
制作年不詳 鉛筆、紙
左: 26.7×21.7、右: 26.7×21.8
作者寄贈



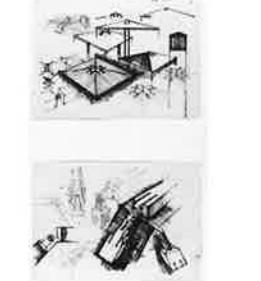
357. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 36
制作年不詳 鉛筆、紙
左: 14.7×20.8、右: 14.7×20.8
作者寄贈



367. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 46
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 24.5×35.3
作者寄贈



368. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 47
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 24.5×35.3
作者寄贈



369. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 48
1980年代 鉛筆・インク、紙
上: 24.9×17.5、下: 24.8×17.5
作者寄贈



358. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 37
制作年不詳
鉛筆、紙 14.5×20.7
作者寄贈



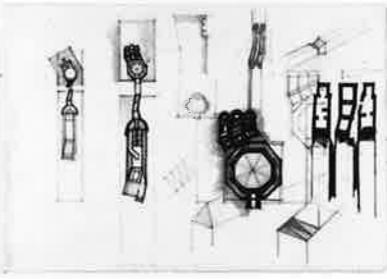
359. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 38
制作年不詳
コンテ、紙 35.3×24.8
作者寄贈



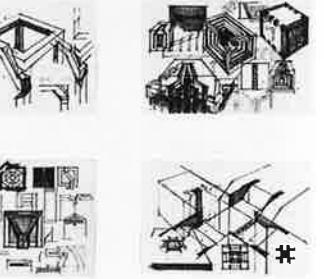
360. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 39
制作年不詳
コンテ、紙 35.4×24.9
作者寄贈



370. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 49
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左: 17.5×24.7、右: 17.5×24.7
作者寄贈



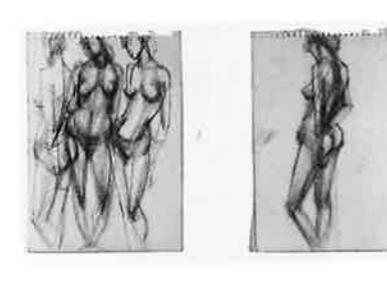
371. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 50
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 24.6×35.9
作者寄贈



372. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 51
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.3×18.3、左下: 12.5×18.2
右上: 12.3×18.3、右下: 12.3×18.2
作者寄贈



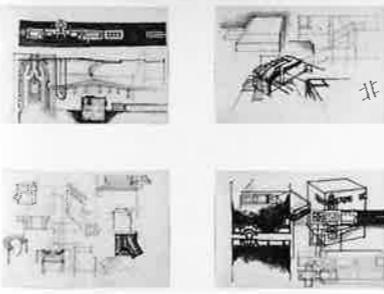
361. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 40
制作年不詳
コンテ、紙 35.7×25.2
作者寄贈



362. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 41
制作年不詳 鉛筆、紙
左: 20.7×14.5、右: 20.7×14.5
作者寄贈



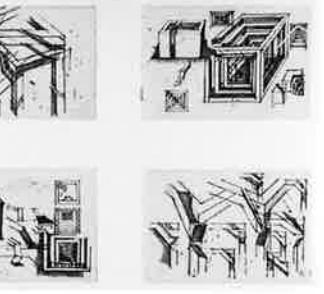
363. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 42
制作年不詳
鉛筆、紙 26.7×21.9
作者寄贈



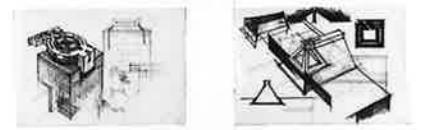
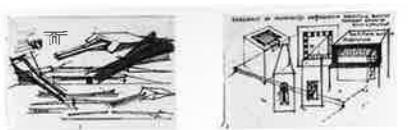
373. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 52
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.5×18.3、左下: 12.5×18.3
右上: 12.5×18.3、右下: 12.5×18.3
作者寄贈



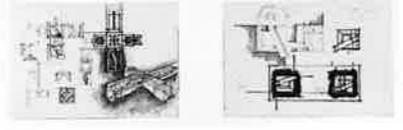
374. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 53
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.3×18.2、左下: 12.3×18.2
右上: 12.3×18.2、右下: 12.3×17.9
作者寄贈



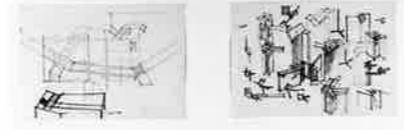
375. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 54
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.3×18.2、左下: 12.3×18.2
右上: 12.3×18.2、右下: 12.3×17.9
作者寄贈



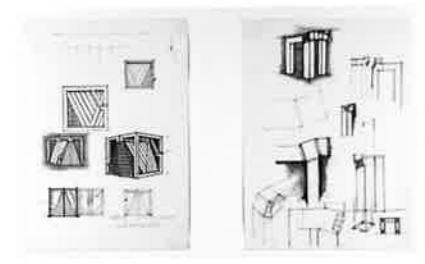
376. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 55
1980年代 鉛筆・インク、紙
左上: 12.3×18.1、左下: 12.5×18.2
右上: 12.3×18.1、右下: 12.5×18.2
作者寄贈



377. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 56
1980(昭和55)頃 鉛筆・インク、紙
左上: 12.5×18.2、左下: 12.5×18.2
右上: 12.5×18.2、右下: 12.5×18.2
作者寄贈



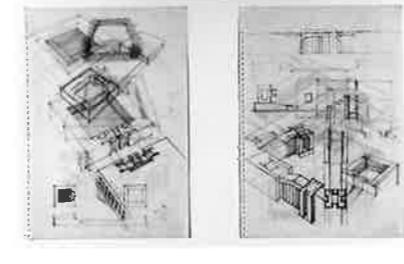
378. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 57
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.5×18.1、左下: 12.6×18.1
右上: 12.5×18.1、右下: 12.6×18.1
作者寄贈



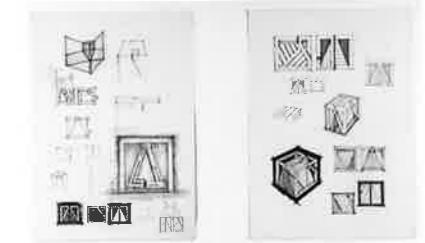
379. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 58
制作年不詳 鉛筆・色鉛筆・インク、紙
左: 26×18.7、右: 26×18.6
作者寄贈



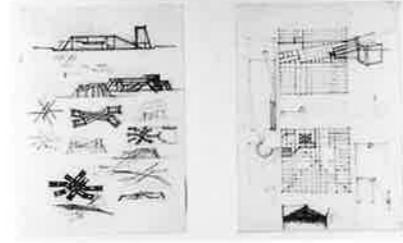
380. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 59
制作年不詳 鉛筆・色鉛筆・インク、紙
左: 17.4×24.7、右: 17.5×24.6
作者寄贈



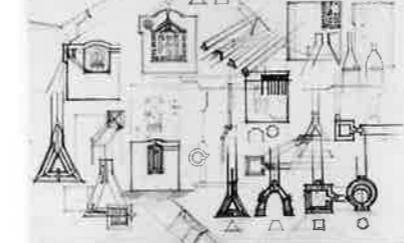
381. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 60
制作年不詳 鉛筆・色鉛筆・紙
左: 25.9×18.3、右: 25.9×18.3
作者寄贈



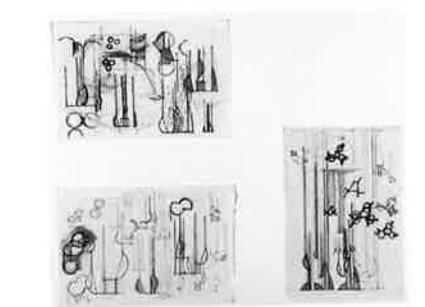
382. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 61
制作年不詳 鉛筆・色鉛筆・インク、紙
左: 26×18.5、右: 26×18.5
作者寄贈



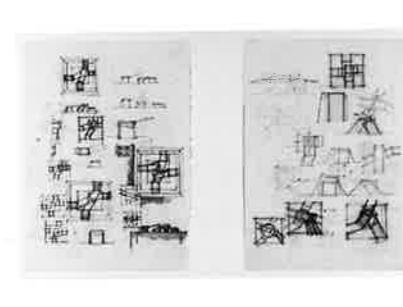
383. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 62
制作年不詳 鉛筆・色鉛筆・インク、紙
左: 26.1×18.5、右: 26×18.5
作者寄贈



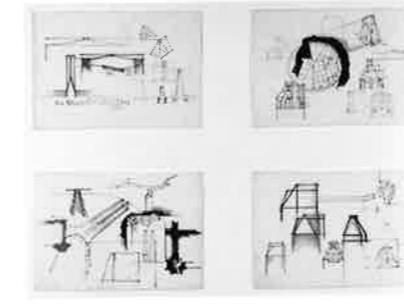
384. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 63
制作年不詳
鉛筆、紙 24.5×35.3
作者寄贈



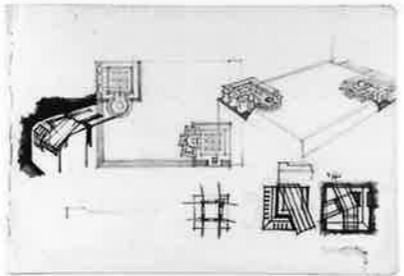
385. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 64
制作年不詳 鉛筆、紙
左上: 12.3×18.2、左下: 12.3×18.5
右: 18.3×12.3
作者寄贈



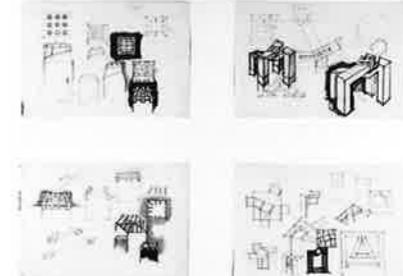
386. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 65
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左: 26×18.6、右: 26×18.6
作者寄贈



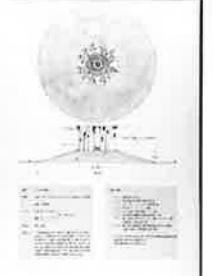
387. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 66
制作年不詳 鉛筆・インク、紙
左上: 12.6×18、左下: 12.6×18.1
右上: 2.6×18.1、右下: 2.6×18.1
作者寄贈



388. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 67
制作年不詳
鉛筆・インク、紙 24.5×35.4
作者寄贈



389. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
デッサン 68
制作年不詳
鉛筆・インク、紙
左上: 12.6×18.1、左下: 12.6×18.1
右上: 12.6×18.1、右下: 12.6×18.1
作者寄贈



390. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko
創案「いのちの樹々」
制作年不詳
色鉛筆・インク、紙 59.4×42×0.1
作者寄贈



391. 吉原 英雄 YOSHIHARA Hideo
空のバラ
1967(昭和42)
石版・銅版、紙 55.5×42
三木哲夫氏寄贈



392. 吉原 英雄 YOSHIHARA Hideo
青い部屋
1970(昭和45)
石版、紙 70.2×54
三木哲夫氏寄贈



393. 吉原 英雄 YOSHIHARA Hideo
波('剣奪された物'シリーズ)
1977(昭和52)
銅版、紙 35×42.3
三木哲夫氏寄贈

2007(平成19)年度 受贈資料

作家名アルファベット順→制作年の順に配列

No. 作者名 作品名 制作年 材質、技法 尺寸(cm) 備考

1. 日高 昌克 [枯れた蓮と鳥] 1931(昭和6) 墨・金泥、紙 40×45.8 三木哲夫氏寄贈
2. 日高 昌克 [雀] 制作年不詳 墨、紙 9.8×18.2 三木哲夫氏寄贈
3. 平塚 運一 裸婦 1939(昭和14) 木版、紙 31.5×22.4 加藤寛氏寄贈
4. 平塚 運一 [菊] 制作年不詳 木版、紙 30.3×22 加藤寛氏寄贈
5. 平塚 運一 [風景] 制作年不詳 木版、紙 18.8×28.1 加藤寛氏寄贈
6. 河原崎 晃洞 あぢさい 1950(昭和25) 木版、紙 36.5×24.1 加藤寛氏寄贈
7. 河原崎 晃洞 朝顔 1951(昭和26) 木版、紙 36.2×24.1 加藤寛氏寄贈
8. 河原崎 晃洞 百合 1951(昭和26) 木版、紙 36.5×24 加藤寛氏寄贈
9. 河原崎 燐堂 あやめ 1951(昭和26) 木版、紙 36.5×24 加藤寛氏寄贈
10. 河原崎 燐堂 百合 1951(昭和26) 木版、紙 36.6×24.2 加藤寛氏寄贈
11. 河原崎 燐堂 百合 1953(昭和28) 木版、紙 36.3×24.2 加藤寛氏寄贈
12. 川瀬 巴水 松乃雪晴 1929(昭和4) 木版、紙 36.2×23.7 加藤寛氏寄贈
13. 川瀬 巴水 筑後柳河 1949(昭和24) 木版、紙 24.5×36.8 加藤寛氏寄贈
14. 小林 清親 新版三十二相 どもり、芥子がきいた、じやらつき、遠見ア、きれい 1882(明治15) 木版、紙 35.2×23.7 加藤寛氏寄贈
15. 小林 清親 新版三十二相 亭主もどらぬかん、かんどう、しひれ、あたまぶち 1882(明治15) 木版、紙 35.8×24.1 加藤寛氏寄贈
16. 小林 清親 三十二相追加百面相 淨瑠璃、酒をのむ、つまみ喰、途中の出会い 1883(明治16) 木版、紙 35.3×23.8 加藤寛氏寄贈
17. 小林 清親 三十二相追加百面相 合せ鏡、笑テ居る児、髭そり、泣いて居る児 1883(明治16) 木版、紙 35.2×23.2 加藤寛氏寄贈

18. 小林 清親 [花見茶屋] 制作年不詳 木版、紙 20.4×31.7 加藤寛氏寄贈
19. 小泉 発巳男 聖峰富岳三十六景の内 秋の不二 1943(昭和18) 木版、紙 28.2×37.1 加藤寛氏寄贈
20. 小泉 発巳男 聖峰富岳三十六景の内 龍華寺の不二 1943(昭和18) 木版、紙 28.2×37.5 加藤寛氏寄贈
21. 小泉 発巳男 聖峰富岳三十六景の内 塩山の不二 1944(昭和19) 木版、紙 28.2×37.2 加藤寛氏寄贈
22. 小泉 発巳男 聖峰富岳三十六景の内 不二山の風 1945(昭和20) 木版、紙 28.2×37.4 藤寛氏寄贈
23. 小泉 発巳男 聖峰富岳三十六景の内 瀧頭の不二 1945(昭和20) 木版、紙 28.2×37.2 加藤寛氏寄贈
24. 中路 規夫 試し刷り(両面) 1994(平成6) シルクスクリーン、紙 63.2×91.2 プリッジ寄贈
25. 中路 規夫 Dot, Line & Pure Plain-Cosmos (A) 2003(平成15) シルクスクリーン、紙 37.8×28.3
和歌山県立近代美術館友の会寄贈
26. 中路 規夫 Dot, Line & Pure Plain-L (B) 2003(平成15) シルクスクリーン、紙 28.7×37.8 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
27. 中路 規夫 Crocus (C) 2003(平成15) シルクスクリーン、紙 28.7×37.8 本紙 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
28. 中路 規夫 植物誌 (D) 2003(平成15) シルクスクリーン、紙 37.8×28.3 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
29. 中路 規夫 Dot, Line & Pure Plain-ETW (E) 2003(平成15) シルクスクリーン、紙 28.7×37.8
和歌山県立近代美術館友の会寄贈
30. 織田 一磨 加茂川の花火(画集風景版画の内) 1931(昭和6) 石版、紙 31.4×44.6 加藤寛氏寄贈
31. 小原 祥邨(古邨) [キツツキ] 制作年不詳 木版、紙 24.8×17.1 加藤寛氏寄贈
32. 小原 祥邨(古邨) [鷺] 制作年不詳 木版、紙 36.1×23.8 加藤寛氏寄贈
33. 大野 麦風 [夜の庭園] 制作年不詳 木版、紙 27×39.3 加藤寛氏寄贈
34. 大野 麦風 [静物] 制作年不詳 木版、紙 39.2×27 加藤寛氏寄贈
35. 集治 千晶 胸に咲く花ー朝ー 2005(平成17) エッチング・アクアチント、紙 10×13 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
36. 集治 千晶 胸に咲く花ー午後ー 2005(平成17) エッチング・アクアチント、紙 13×10 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
37. 集治 千晶 胸に咲く花ー夕ー 2005(平成17) エッチング・アクアチント、紙 13×10 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
38. 集治 千晶 胸に咲く花ー宵ー 2005(平成17) エッチング・アクアチント、紙 10×13 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
39. 集治 千晶 空ーブローチー 2006(平成18) エッチング・アクアチント、紙 15.9×13 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
40. 集治 千晶 空ーブーケー 2006(平成18) エッチング・アクアチント、紙 16×13 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
41. 集治 千晶 空ーコサージュー 2006(平成18) エッチング・アクアチント、紙 16×13 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
42. 漆原 木虫 [シクラメン] 制作年不詳 木版、紙 30.3×20.3 加藤寛氏寄贈
43. 高橋 松亭(弘明) ながし 制作年不詳 木版、紙 37.7×17.6 加藤寛氏寄贈
44. 竹久 夢二 スキートホーム 制作年不詳 木版、紙 30.6×22.4 加藤寛氏寄贈
45. 竹久 夢二 あした(加藤版) 制作年不詳 木版、紙 34×25.6 加藤寛氏寄贈
46. 竹久 夢二 三味線堀(加藤版) 制作年不詳 木版、紙 43.6×30.8 加藤寛氏寄贈
47. 徳力 富吉郎 富士三十六景 富士山頂上(浅間社奥宮) 1940(昭和15) 木版、紙 26.4×38.1 加藤寛氏寄贈
48. 徳力 富吉郎 富士三十六景 江戻港船着場 1940(昭和15) 木版、紙 26.3×38.3 加藤寛氏寄贈
49. 土田 麦僕 [舞妓団] 制作年不詳 木版、紙 53×38.6 加藤寛氏寄贈
50. 山岸 主計 異郷の同胞(メキシコ) 制作年不詳 木版、紙 28.1×36 加藤寛氏寄贈
51. 山岸 主計 [牛] 制作年不詳 木版、紙 28.8×36.4 加藤寛氏寄贈
52. 和田 三造 昭和職業絵尽 巡礼 1939(昭和14) 木版、紙 29.9×40.2 加藤寛氏寄贈
53. 和田 三造 昭和職業絵尽 大道占師 1940(昭和15) 木版、紙 18.5×23.4 加藤寛氏寄贈
54. 和田 三造 京の思ひ出 製陶工房 制作年不詳 木版、紙 18.8×25.6 加藤寛氏寄贈
55. 山本 容子 ロミオ&ジュリエット 1997(平成9) エッチング、紙 19.5×59.4 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
56. 横尾 忠則 ターザンI 2004(平成16) シルクスクリーン、紙 26.4×28.3 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
57. 横尾 忠則 ターザンII 2004(平成16) シルクスクリーン、紙 26.4×28.3 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
58. 横尾 忠則 ターザンIII 2004(平成16) シルクスクリーン、紙 26.4×28.3 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
59. 横尾 忠則 ターザンIV 2004(平成16) シルクスクリーン、紙 26.4×28.3 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
60. [姓不詳] 正元 追分浅間 1950(昭和25) 木版、紙 30.9×42.5 加藤寛氏寄贈
61. [姓不詳] 正元 小諸城址三之門 1950(昭和25) 木版、紙 31.5×42.9 加藤寛氏寄贈
62. [姓不詳] 塊石 [酒匂川と富士] 制作年不詳 木版、紙 26.6×35.2 加藤寛氏寄贈

63. [姓不詳] 塊石 [宮城と富士] 制作年不詳 木版、紙 27.1×35.3 加藤寛氏寄贈
64. [姓不詳] 塊石 [富士山] 制作年不詳 木版、紙 26.8×35.4 加藤寛氏寄贈
65. 作者不詳 [女性像] 制作年不詳 木版、紙 39.9×25 加藤寛氏寄贈
66. 作者不詳 [馬] 制作年不詳 木版、紙 35.2×25 加藤寛氏寄贈
67. 作者不詳 [馬] 制作年不詳 木版、紙 25.2×34.8 加藤寛氏寄贈
68. 作者不詳 [馬] 制作年不詳 木版、紙 25.5×19.8 加藤寛氏寄贈
69. 作者不詳 [馬] 制作年不詳 木版、紙 25×35.1 加藤寛氏寄贈
70. 作者不詳 [馬] 制作年不詳 木版、紙 27×39.2 加藤寛氏寄贈

2007(平成19)年度 図書資料収集

新収蔵図書資料 117冊

一般雑誌(逐次刊行物) 16タイトル 109冊

- ・アサヒカメラ 13冊
- ・イラストレーション 6冊
- ・インターネットコミュニケーション 4冊
- ・季刊銀花 4冊
- ・芸術新潮 12冊
- ・デザインの現場 6冊
- ・版画芸術 4冊
- ・別冊 版画芸術 4冊
- ・美術手帖 13冊
- ・Prints21 4冊
- ・炎芸術 4冊
- ・アトリエ 1冊(1-3)
- ・現代の洋画 3冊(2、21、28)
- ・現代の美術 2冊(3-1、3-2)
- ・生活美術 1冊(1-3)
- ・美之國 28冊(2-1、3-2、3-6、4-5、5-8、5-9、7-5、11-9、12-3、12-6、12-7、13-4、13-12、14-1、14-8、14-9、14-11、15-12、16-1、16-5、16-8、16-10、16-12、17-1、17-2、17-3、17-5、17-7)

単行本 12タイトル 40冊

- ・『明治前期油画基礎資料集成 東京芸術大学収蔵作品』中央公論美術出版、1991(平成3)年
- ・加治幸子『創作版画誌の系譜 総目次及び作品図版』中央公論美術出版、2008(平成20)年
- ・Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, *CATALOGUE REISONNÉ PAUL KLEE 1~9*, Benteli, Bern, 1998-2004
- ・青木茂監修『近代日本アート・カタログ・コレクション』62~82、ゆまに書房、2003-04(平成15-16)年
- ・金子一夫『近代日本美術教育の研究 明治・大正時代』中央公論美術出版、1999(平成11)年
- ・金子一夫『美術科教育の方法論と歴史 [新訂増補]』中央公論美術出版、2003(平成15)年
- ・木股知史『画文共鳴「みだれ髪」から「月に吠える」へ』岩波書店 2008(平成20)年
- ・オスカー・ワイルド『ドリアン・グレイの肖像』新潮社、1962(昭和37)年
- ・林雅彦『熊野 その信仰と文学・美術・自然 国文学解釈と鑑賞 別冊』至文堂、2007(平成19)年
- ・HENRI FANTIN-LATOUR, *TOUTE LA LITHOGRAPHIE*, Editions du Tricorne, Geneva, 1980
- ・GROMAIRE, Françise, CHIBRET-PLAUSSU, Françise, MARCEL GROMAIRE: *LA VIE ET L'ŒUVRE, CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES*, La Bibliothèque de Arts, Paris, 1993
- ・復刻版『近代文芸雑誌希少十誌』雄松堂出版、2007(平成19)年

1. 所蔵作品の状態調査

展示、貸出の機会にあわせて継続的に所蔵品の状態を調査し、保存上の対策を必要とする作品については、マウントや額裏板の改良・交換を中心とした処置を進めた。特殊な知識・技術を要する作品については、館外の専門家に指導および手入れを依頼した。

2. 所蔵作品の保存修復

状態調査の結果、修復が必要と判断された作品のうち、展示に耐えない特に危険な状態の作品を優先し、館外の専門家に委託し、保存修復処置を行った。またマウントのない作品のうち、展示予定の作品を優先して館外の専門家に委託し、マットおよび額を装備した。

作家名 作品名 処置者／主な処置 技法材料

- ・浜地清松 暖炉 油彩、キャンバス 修復研究所21
調査・写真撮影、絵具層浮き上り接着、洗浄、裏面清掃・殺菌、耳補強、変形修正、木枠清掃・殺菌、張り込み、充填整形、防歟処置、補彩、ワニス塗布、額装
- ・清水武次郎 [作品] 孔版、紙 坂本雅美
ドライクリーニング、水洗い・脱酸、フラットニング、補修

3. 保存環境の整備

- ・総合虫害管理システムにより、外部の専門家に委託してモニタリングを4回実施(6月、8月、11月、平成20年3月)
- ・モニタリング結果に基づき、収蔵庫1および2の床全面について清掃・除菌
- ・通用口付近の害虫(シロアリ)防除
- ・新調した木製パレット(立体作品移動用)のエキュームSによる被覆燃蒸
- ・荷解室、一時保管庫、作業室の湿度を安定させるため、毎日1~2回の測定と除湿機の運転を継続して実施

組織と業務

美術館協議会



<業務内容>

- 1 事務の企画及び処理の総括、調整に関すること。
- 2 公印の保管に関すること。
- 3 職員の人事、研修、服務等に関すること。
- 4 給与、旅費及び福利厚生に関すること。
- 5 歳入歳出予算の編成に関すること。
- 6 公文書に関すること。
- 7 広報に関すること。
- 8 近代美術館友の会に関すること。
- 9 施設、設備の管理、警備及び消防防災に関すること。
- 10 館内の秩序維持に関すること。
- 11 美術品の購入及び寄付物品の受入事務に関すること。
- 12 備品購入及び物品調達に関すること。
- 13 文書の收受、発送に関すること。
- 14 その他学芸課の所管に属さないこと。



- 1 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関すること。
- 2 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に關すること。
- 3 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関すること。
- 4 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関すること。
- 5 美術館活動(美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。)に係る調査研究に関すること。



- 1 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関すること。
- 2 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関すること。
- 3 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関すること。
- 4 近代美術館協議会に関すること。

職員現況調

区分	事務	学芸	技術	嘱託	計	備考
館長	1	—	—	—	1	
副館長	1	—	—	—	1	
総務課	3	—	1	5	9	電気技師1名
教育普及課	—	3	—	—	3	
学芸課	—	4	—	—	4	
計	5	7	1	5	18	

機構及び職員配置図

館長：山田 康 副館長：藤田 裕司

課名	課長名	所属職員(職) 氏名
総務課	木村 智	主査：小野隆明、主事：堀田礼子、電気技師：細谷廣延 嘱託：橋詰友理、栗生恵里、小向由梨、小出紫織、沖 綾子
教育普及課	浜田拓志	主査学芸員：奥村泰彦 学芸員：奥村一郎
学芸課	寺口淳治	主査学芸員：井上芳子、植野比佐見 学芸員：宮本久宣

和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年：2006(平成18)年11月3日～2008(平成20)年11月2日

氏名(◎会長)	役職	備考
井上 節子	NPO法人和歌山芸術文化支援協会理事長	平成19年11月20日新任
榎本 長治	会社社長	
木下 純子	医師(元和歌山市保健所所長)	
酒井 哲朗	福島県立美術館館長	
島 正博	会社社長	
◎島村 安彦	会社社長	
谷 奈々	和歌山社会経済研究所主任研究員	
中井 由純	県美術家協会会长	
三國 和美	紀の川市社会教育委員長	
村田慶之輔	川崎市岡本太郎美術館館長	
保田 春彦	彫刻家	
山脇佐江子	姫路市立美術館館長	

氏名五十音順

2008(平成20)年3月31日現在 委員13名

第48回和歌山県立近代美術館協議会

2008(平成20)年3月13日15時より開催。2007(平成19)年度事業報告、2008(平成20)年度事業計画など、当館の運営について協議が行われた。

2006(平成18)年度 展覧会入館者数

展覧会名	企画展												常設展			
	コレクション展春	コレクション展夏	コレクション展秋	合計												
美術百科「前衛の関西」の巻	4月1日～4月8日	4月17日～5月27日	4月21日～5月27日	6月2日～7月1日	6月9日～7月16日	7月14日～9月24日	7月14日～9月24日	9月11日～9月2日	9月11日～9月2日	10月20日～10月8日	10月20日～10月8日	10月20日～10月8日	3月12日～4月22日	3月12日～4月22日	3月12日～4月22日	
「夢二学校」+「デルヲ・パンカ」																
大正デカダンス																
竹久夢二展																
近現代美術の達人たち																
うるわしき技の世界																
ふだん美術																
FUJIMOTO and 藤本由起夫																
Relations 関係																
杉山知子・藤本由起夫																
ハッピーコンセプチュアル																
森のなかで																
美術百科「色いろいろ」の巻																
合計																
日数	7	36	32	26	33	63	43	25	44	75	384					
個人	一般	486	4748	4707	444	589	2715	1900	1214	1830	3659	22292	66	55	54	175
有料	団体		77	20			29	26	3	25	44	224	3762	2424	1945	8131
	紀陽	565	565			299	68	464	202	254	2417		57	29	25	111
	友の会	8	130	130	32	52	101	78	43	46	152	772	436	290	287	1013
	メールマガジン		5	5	1	37	151	141	9	1	13	363	99	59	48	206
	バス			44		15	36	25	18	16	77	231	2	101	3	106
大学生	一般	32	160	159	27	36	233	182	51	135	301	1316	158	211	95	464
	団体						17		17		46	80		17		17
	紀陽		19	19			12	8	4	39	23	124	11	12	38	61
	メールマガジン						4	21	18	3		2	48		14	14
	小計	526	5704	5649	504	733	3614	2446	1826	2294	4571	27867	4525	3157	2441	10123
無料	バス	12	49		26							87	84	72	34	190
	高齢者	248	3575	3559	328	419	1134	683	918	651	1308	12821	2388	863	735	3986
	障害者	40	422	416	51	82	234	134	140	133	332	1984	263	182	159	604
	その他	654	2546	2392	125	288	1107	734	557	1079	1671	11153	1979	886	835	3700
	県内留学生	2	15	15			6	3	6	2	8	57	12	5	3	20
	高校生	96	114	114	11	35	407	361	50	318	348	1854	88	374	290	752
	中学生	32	260	260	15	33	2563	2520	58	239	149	6129	283	2391	258	2932
	小学生	60	295	295	44	70	530	469	115	321	309	2508	268	489	239	996
	幼児	24	131	131	22	39	141	104	53	236	243	1124	92	111	208	411
	団体		346	346	134	206	252	252	144	52	1016	2748	480	181	345	1006
	小計	1168	7753	7528	756	1172	6372	5260	2041	3031	5384	40465	5937	5554	3106	14597
	合計	1694	13457	13177	1260	1905	9986	7706	3867	5325	9955	68332	10462	8711	5547	24720
日数	有料												小計			
	個人												大学生			
559	30423	335	3430	978	469		231	1780	97	185	62	37990				
	無料												小計			
	バス	高齢者	障害者	その他	県内留学生	高校生	中学生	小学生	幼児	団体			合計			
	277	16807	2588	14853	77	2606	9061	3504	1535	3754	55062		93052			

紀陽：紀陽文化財団の助成による入館者

その他：招待券、招待状、優待券による入館者

メールマガジン：メールマガジン持参による入館者

バス：ミュージアムぐるっとバスによる入館者

関係法規

○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

昭和45年10月6日
条例第64号
改正 平成6年3月30日条例第18号

和歌山県立近代美術館設置および管理条例をここに公布する。
和歌山県立近代美術館設置及び管理条例 (平6条例18・改称)

(設置)

第1条 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覧に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もって美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館(以下「近代美術館」という。)を設置する。

(平6条例18・一部改正)

(位置)

第2条 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目4番14号に置く。
(平6条例18・一部改正)

(事業)

第3条 近代美術館は、第1条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。
(1) 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
(2) 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
(3) 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行
(平6条例18・一部改正)

(使用料)

第4条 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例(昭和22年和歌山県条例第28号)の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

(委任)

第5条 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

付 則

この条例は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則 (平成6年3月30日条例第18号)

この条例は、平成6年4月1日から施行する。

○和歌山県立近代美術館管理規則

昭和45年10月22日
教育委員会規則第20号
改正 昭和53年4月1日教育委員会規則第12号
昭和56年5月28日教育委員会規則第7号
昭和63年3月31日教育委員会規則第13号
平成元年3月31日教育委員会規則第7号

平成6年3月31日教育委員会規則第8号
平成13年3月30日教育委員会規則第11号
平成17年2月25日教育委員会規則第2号
平成19年3月30日教育委員会規則第15号

和歌山県立近代美術館管理規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館管理規則

(目的)

第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例(昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。)第5条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「近代美術館」という。)の管理に関し法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

(開館時間)

第2条 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

(休館日)

第3条 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

- (1) 每週月曜日(その日が国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日(以下「休日」という。)に当たるときは、その日後においてその日に最も近い土曜日、日曜日又は休日でない日)
 - (2) 年始(1月1日から同月3日まで)
 - (3) 年末(12月29日から同月31日まで)
 - (4) 前3号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日
- 2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1号から第3号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。
- 3 非常変災その他急迫の事情があるときは、館長は、臨時に休館することができる。この場合においては、館長は、次に掲げる事項を直ちに教育長に報告するものとする。
- (1) 休館の期間
 - (2) 非常変災その他急迫の事情の概要
 - (3) その他必要と認める事項

(職員)

第4条 近代美術館に、館長のほか必要な職員を置く。

(課の設置及び所掌事務)

第5条 近代美術館に、次の課を置く。

総務課

教育普及課

学芸課

2 総務課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 館長印、館印その他公印の管守に関すること。
- (2) 職員の身分、服務その他人事に関すること。
- (3) 文書の收受、発送、編さん及び保存に関すること。
- (4) 予算、決算及び会計に関すること。
- (5) 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関すること。
- (6) その他学芸課の主管に属しないこと。

この規則は、公布の日から施行する。

3 教育普及課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関すること。
 - (2) 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に関すること。
 - (3) 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関すること。
 - (4) 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関すること。
 - (5) 美術館活動(美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。)に係る調査研究に関すること。
- 4 学芸課においては、次の事務をつかさどる。
- (1) 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関すること。
 - (2) 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関すること。
 - (3) 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関すること。
 - (4) 近代美術館協議会に関すること。

附 則 (昭和63年3月31日教育委員会規則第13号)
この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第7号)
この規則は、平成元年4月1日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会規則第8号)
この規則は、平成6年4月1日から施行する。

附 則 (平成13年3月30日教育委員会規則第11号)
この規則は、平成13年4月1日から施行する。

附 則 (平成17年2月25日教育委員会規則第2号)
この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附 則 (平成19年3月30日教育委員会規則第15号)
この規則は、平成19年4月1日から施行する。

○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日
条例第11号

和歌山県博物館協議会条例をここに公布する。
和歌山県博物館協議会条例

(設置)

第1条 博物館法(昭和26年法律第285号)第20条の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館にそれぞれ当該下欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

(委員の定数)

第2条 協議会の委員(以下「委員」という。)の定数は、15人以内とする。

(任期)

第3条 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

(会長等)

第4条 協議会に、会長及び副会長1人を置く。
2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

- 3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。
4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

- 第5条 協議会の会議は、会長が招集し、その議長となる。
2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。
3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

- 第6条 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。
2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。
3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。
4 小委員会又は部会に属する委員は、会長が指名する。

(庶務)

- 第7条 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

- 第8条 この条例に定めるものほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和57年4月1日から施行する。

○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日
教育委員会規則第26号

改正 昭和56年8月29日教育委員会規則第15号
平成元年3月31日教育委員会規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

- 第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品(以下「美術品」という。)の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

- 第2条 和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認めた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

- 2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(申請手続)

- 第3条 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記

載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

- (1) 申請者の氏名又は名称及び住所
(2) 借り受けようとする美術品の名称及び数量
(3) 使用目的
(4) 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要
(5) 借受期間
(6) 借受期間中における保管及び管理の方法
(7) その他参考となる事項

(貸付承認)

- 第4条 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書(別記様式)を申請者に交付する。

(貸付期間)

- 第5条 美術品の貸付期間は、通常2月以内(以下「1期間」という。)とする。ただし、館長が必要と認めたときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(借受書等)

- 第6条 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

- (1) 借り受ける美術品の名称及び数量
(2) 借受期間
(3) 返納期日
(4) 返納場所
(5) 貸付条件に従う旨
2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行う。
3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引き換えに返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

(遵守事項等)

- 第7条 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

- 2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。
3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(貸付料)

- 第8条 美術品の貸付料は、1点につき1期間3,090円とし、第5条ただし書の貸付期間の延長の場合にあっては、1月以内の延長期間については1,540円とし、1月を超える延長期間については1,000円とする。

- 2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。
3 既納の貸付料は、これを返還しない。

(貸付けの取消し)

- 第9条 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(補則)

- 第10条 この規則に定めるもののほか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

- 1 この規則は、公布の日から施行する。
2 和歌山県立近代美術館美術品貸付規則(昭和42年和歌山県教育委員会規則第22号)は、廃止する。

附 則 (昭和56年8月29日教育委員会規則第15号)

この規則は、昭和56年9月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第8号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

別記様式(第4条関係)

番号	年 月 日		
美術品貸付承認書			
殿			
和歌山県立近代美術館長			
年 月 日			
記			
1 貸 付 品	種 別	作 者 名	題 名
材 質	形 狀	製作 年	
2 貸 付 期 間	年 月 日 から	年 月 日 まで	
3 貸 付 料 金	円	上記貸付料は、美術品借り受けのとき、又はその日までに県指定金融機関へ払い込むこと。	
4 美術品の輸送の際の取扱い及び保管管理については、館長の指示に従い、十分注意するとともに、貸付中のいっさいの責任を借受者において負うものとする。			
5 美術品は、当館係員立合ひのうえ借受書と引き換えに引き渡すものとする。			
6 その他和歌山県立近代美術館美術品貸付規則の各条項を遵守するとともに館長の指示に従うこと。			

備考 この承認書には、和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を添付すること。

○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日

教育委員会告示第12号

改正 平成6年3月31日教育委員会告示第1号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(趣旨)

- 第1条 この規程は、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)における美術作品の寄託に関し必要な事項を定めるものとする。

(受託)

- 第2条 美術作品の所有者(以下「所有者」という。)が展示保存又は調査研究の目的をもって、美術作品の保管の寄託の申入れがあったときは、この規程の定めるところにより、美術館はこれを無償で受託するものとする。

(寄託)

- 第3条 所有者が、美術作品を寄託しようとするときは、別記第1号様式による保管依頼書を提出し、館長の承認を受けなければならない。

(受入れ及び返還)

- 第4条 館長は、美術作品を受領したときは、所有者に、別記第2号様式による受託証書を交付するものとする。

- 2 寄託品の返還を受けようとする者は、原則として返還を受けようとする日の1月前に別記第3号様式による返還請求書を館長に提出しなければならない。

- 3 寄託品は、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。

- 4 寄託品の返還を受けようとする者が、所有者の代理人であるときは、受託証書に、委任状その他の代理人であることを証する書類を添えなければならない。

(寄託期間及び期間の更新)

- 第5条 寄託期間は、3年とする。ただし、館長が必要と認めたときは、所有者の承諾を得てこの期間を短縮又は更新することがある。寄託期間を経過後寄託者から返還の請求がない場合は寄託期間の更新をしたものとみなす。

- 2 寄託期間の更新をするときは、受託証書の書換を行うものとする。

(所有者の変更等)

- 第6条 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称若しくは住所等に変更があったときは、その所有者(所有者変更の場合は、新所有者)は、所有権の移転その他氏名、名称等の変更を証する書類を受託証書に添えて、館長に届け出て、受託証書の書換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

- 第7条 受託証書を失し、又は著しく破損したときは、所有者は、これらを証明するに足る書類(破損の場合は、その受託証書)を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(作品輸送経費の負担)

- 第8条 所有者は、寄託品の搬入又は返還に要する荷造り及び運搬の経費を負担しなければならない。ただし、館長において特にその必要ないと認めた場合は、この限りでない。

建築概要

(補則)

第9条 この規程に定めるもののほか美術品の寄託に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規程は、告示の日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会告示第1号)

この規程は、平成6年4月1日から施行する。

別記第1号様式(第3条関係)

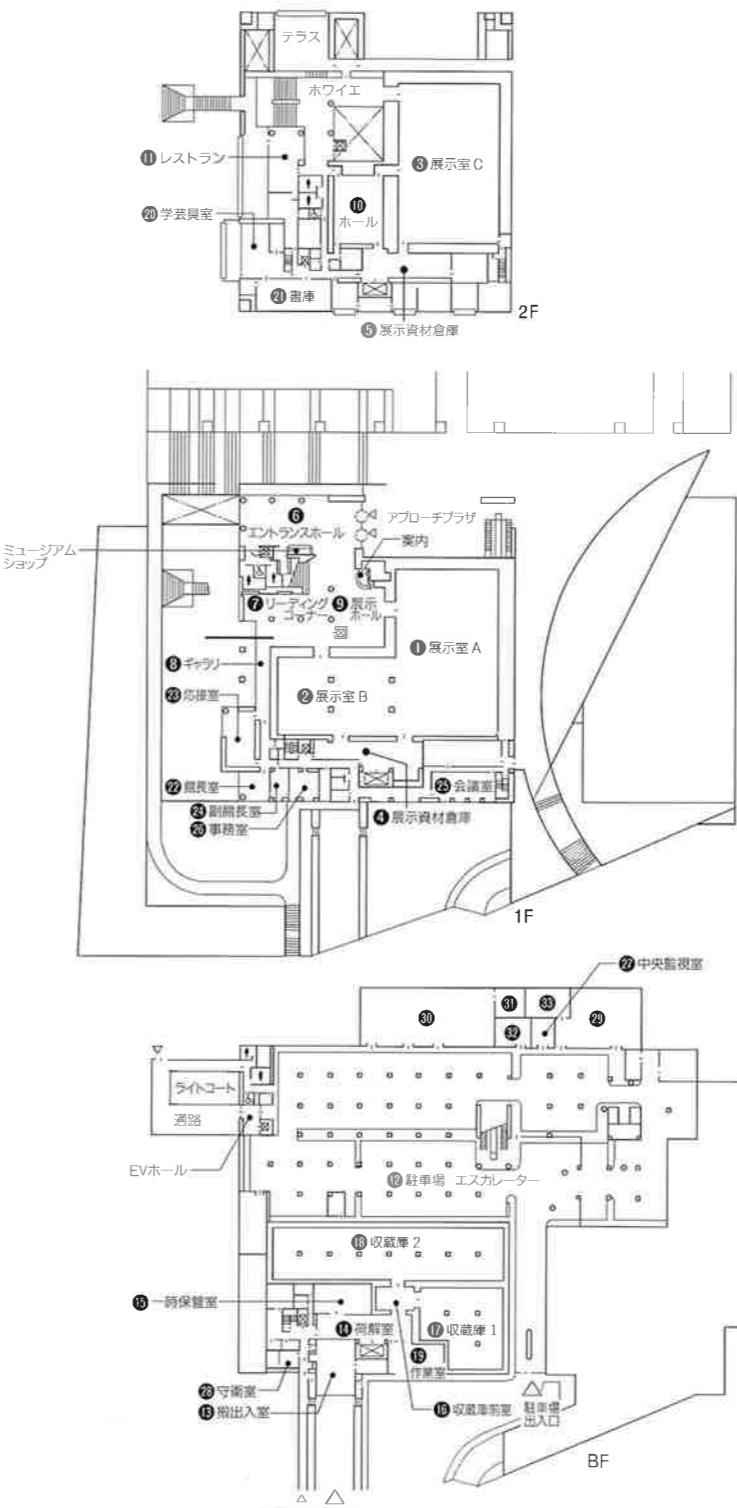
美術作品保管依頼書	
種 別	
作 品 名	
作 者 名	
製 作 年 月 日	
附 属 品	
作 品 の 所 在 地	
寄 托 期 間	年 月 日 から 年 月 日 まで
上記作品について下記事項承諾のうえ、寄託を申し込みます。	
年 月 日	
住 所	
氏 名	様
和歌山県立近代美術館長 殿	
記	
1 寄託期間経過後、私から返還請求をしない場合は、この期間の更新に同意したものとします。	
2 寄託した美術作品が天災その他の避けられない事故によって汚損又は亡失した場合における補償の請求はいたしません。	
3 展示保存又は調査研究に資するため写真撮影することに同意します。	

別記第2号様式(第4条関係)

受託証書	
文書番号	年 月 日
作品名	
附属品	
寄託期間	年 月 日 から 年 月 日 まで
上記作品の保管を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により受託しました。	
年 月 日	
和歌山県立近代美術館長 殿	
住所	
氏 名	様

別記第3号様式(第4条関係)

返還請求書	
作品名	
附属品	
寄託期間	年 月 日 から 年 月 日 まで
上記の作品の返還を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により請求します。	
年 月 日	
住 所	
氏 名	様
和歌山県立近代美術館長 殿	



部門別面積表

部門	室名	面積(m ²)
展示部門		
①展示室A		1,057.0
②展示室B		486.1
③展示室C		1,038.6
④展示資料倉庫(1F)		136.2
⑤展示資料倉庫(2F)		121.5
(小計)		2,839.4
サービス部門		
⑥エントランスホール		402.2
⑦リーディングコーナー		217.8
⑧ギャラリー		46.9
⑨展示ホール		134.0
⑩ホール		181.5
ホール前室、映写室、控室A、倉庫		74.6
⑪レストラン		105.1
厨房		62.0
テラス		217.9
化粧室		181.9
⑫駐車場		2,480.1
EVホール、廊下、階段、その他		1,670.7
(小計)		5,774.7
収蔵部門		
⑬搬出入室		108.4
⑭荷解室		130.0
⑮一時保管室		81.0
⑯収蔵庫前室		61.4
⑰収蔵庫1		342.5
⑱収蔵庫2		685.6
⑲作業室		82.0
(小計)		1,490.9
調査部門		
⑳学芸員室、倉庫		123.2
㉑書庫		113.1
(小計)		236.3
管理部門		
㉒館長室		
㉓応接室		
㉔副館長室		
㉕会議室		
㉖事務室		
㉗中央監視室		
㉘守衛室		
控室B		
控室C		
控室D		
更衣室		
救護室		
(小計)		444.7
㉙電気室		212.4
㉚マシンルーム		364.9
㉛消火ポンプ室		38.7
㉜ハロンポンベ室		51.2
㉝発電機室		58.1
空調機械室		295.5
倉庫、その他		31.1
(小計)		1,051.9
合計		11,837.9
階数		
2F		2,916.8
1F		3,436.8
BF		5,484.3
合計 (延床面積)		11,837.9

建築概要

所在地	和歌山市吹上一丁目1番
敷地面積	23,356.78m ²
監理	和歌山県土木部營繕課
設計監理	(株)黒川紀章建築都市設計事務所
施工	竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体 きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体 日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体
総工費	137億8086万円 〔総事業費 192億633万1千円（用地費含む）〕
工事期間	1991年10月～1994年3月

建物概要

構造	RC造（鉄筋コンクリート構造） 地上2階地下1階建
建築面積	7,087.17m ² (美術館部分 4,500.62m ² 博物館部分 2,586.55m ²)
延床面積	18,704.50m ² (駐車場3,460m ² を含む) (美術館部分 11,837.90m ² 博物館部分 6,866.60m ²)
仕上	外装 外壁 磁器質タイル、アルミパネルアルマイド仕上、 アルミカーテンウォール 屋上 アスファルト防水の上コンクリート押え 底 フッ素ステンレス鋼板、アルミパネル アルマイド仕上

設備概要

電気設備	
受変電設備	3φ 3W 6600V 60Hz 変圧器 1φ 600KVA (うち美術館300KVA 博物館300KVA) 3φ 1550KVA (うち美術館900KVA 博物館650KVA)
自家発電設備	ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm 3φ 3W 6600V 375KVA
蓄電池設備	キューピカル式直流電源装置 容量 300AH
空調設備	
熱源設備	空気熱源熱回収型スクリュー式ヒートポンプ冷凍機 165RT+110RT 蓄熱槽 1560m ³
排煙設備	自然排煙+機械排煙 6系統 (うち美術館 4系統 博物館 2系統)
衛生設備	
給水設備	受水槽 上水10m ³ 、雑用水29m ³ 受水方式 加圧給水ポンプ方式
排水設備	汚水・雨水分流式 (公共下水道へ放流)
消火設備	ハロンガス消火 (収蔵部門各室・展示部門各室・書庫) /屋内消火栓/スプリンクラー/消火器/泡消火 (駐車場)
自動火災報知設備	(館内守衛室にて集中管理) 煙感知器 光電スポット型 美術館224台 博物館155台 熱感知機 差動スポット型 美術館105台 博物館 74台 定温スポット型 美術館 14台 博物館 13台
防災・防犯設備	(館内守衛室にて集中管理) 受信盤 複合GR型 504回線 ITV監視装置、防災アンプ (360W) 監視カメラ 美術館33台 (うち展示室14台) 博物館19台 (うち展示室 8台) 防犯センサー

展示・保存環境

展示部門	面積	床材	天井高
展示室A	1,057.0m ² ケース L 13,706×D 1,200×H 3,372 + L 31,070×D 1,200×H 3,372 (mm)	ナラフローリング	5m
展示室B	486.1m ²	同上	4m
展示室C	1,038.6m ² ケース L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)	同上	5m
1F展示資材倉庫	136.2m ²	ビニアスタイル	4m
2F展示資材倉庫	121.5m ²	同上	4m
収蔵部門	収蔵庫1(立体)	342.5m ² 耐水合板下地 ブナフローリング	4m
	収蔵庫2(平面)	385.6m ²	同上
	前室	61.4m ²	同上
	一時保管室	81.0m ²	モザイクパーケット
	作業室	82.0m ²	ビニアスタイル
	荷解室	130.0m ²	モルタル金ゴテ エポキシ系塗床
展示照明	搬出入口	108.4m ²	同上
	ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式)/スポットライト(着脱式) すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能		4.8m
空調	展示室 2系統 収蔵庫 2系統 展示室 設定温度 夏期25°C/冬期22°C 設定温度 通年55% 収蔵庫 設定温度 通年22°C 設定温度 通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H3,000×W5,000×D2,500 (mm)		

案 内

利用案内

開館時間	9:30~17:00(入館は16:30まで)
休 館 日	毎週月曜日(祝日のときはその翌日) 年末年始(12月29日~1月3日)
展示替え期間	
駐 車 場	有料(90台収容)

交通案内

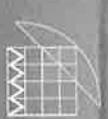
JR和歌山駅又は南海電鉄和歌山市駅からバスで約10分、「県庁前」下車、徒歩2分(和歌山城向かい)



和歌山城向かい

2007(平成19)年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©2009
〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14
TEL 073-436-8690 FAX 073-436-1337
2009(平成21)年3月31日発行
印 刷 中和印刷紙器株式会社



THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK