

和歌山県立近代美術館年報

二〇〇九(平成21)年度



刊行にあたって

2009(平成21)年度の年報を刊行いたします。

和歌山県立近代美術館は、1963(昭和38)年に旧和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館を前身として、1970(昭和45)年、和歌山県民文化会館1階に開館しました。23年間の活動を続けたあと、1994(平成6)年7月、現在の場所に新築移転しました。

開館以来、当館は和歌山県にゆかりのある作家について調査と紹介を続ける一方、「和歌山版画ビエンナーレ」や「関西の美術家シリーズ」など独自の展覧会を通じて、県民の皆さんに親しまれ、また日本国内はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としての役割を果たしてまいりました。

このような従来からの実績の上に立ち、近代美術の展示と収集の活動にとどまらず、今日の多様化する表現に対応し、幅広い美術の紹介に積極的に取り組んでいます。また、展覧会活動と収集活動に並行して教育普及活動も活発に展開しています。

2009(平成21)年度も当館は各分野で多彩な事業を展開しました。ここではその一部をご紹介させていただきます。

前年度に引き続いて、文化庁の援助のもと、企画展『美術百科「ここはどこ」の巻』を題材とする鑑賞支援教材を作成し、こどものみならず大人の来館者からも大いに好評を博しました。これは完成した観賞用カードがよく出来ていただけでなく、和歌山大学教育学部、和歌山県美術連盟、和歌山市美育協会、県内のN P O法人、美術館ボランティア、美術館友の会と実行委員会を組織し、長期にわたって協議を重ねたほか、他の美術館の活動を見学するなど、多くの方々との緊密な協同作業の成果ということに大きな意義があったと思います。

特別企画展としては、「浜口陽三展」、「自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展」、「世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」を開催しました。和歌山県出身の世界的版画家浜口について当館は長年にわたって調査・研究、そして作品収集につとめてまいりました。この展覧会はまさにその成果と言えるでしょう。「田中恒子コレクション展」については、展覧会終了後、田中氏より出品作品を含む800余点の作品の一括寄贈を受けました。田中氏は当館に寄贈した理由として第一に、コレクションを大切にする美術館ということを挙げられました。これは当館の地道な活動を高く評価してくださったものと、大変嬉しく思います。

当館の活動は、ご来館くださった方々をはじめ、多くの皆様のご支援とご協力によって成り立ってきたものです。ここに心から感謝申し上げるとともに、その成果をご報告し、さらに充実した美術館活動を進める基礎とするため、本年報を刊行いたします。

2011(平成23)年3月

和歌山県立近代美術館
館長 雪山 行二

目次

刊行にあたって	1
沿革	2
展覧会事業	5
特別事業	51
普及事業	52
協力事業	55
作品貸付	58
調査・研究・発表活動および对外協力活動	61
収集事業	62
保存事業	130
管理運営	131
関連法規	133
建築概要	138
案内	141

沿革

■和歌山県立美術館

1963(昭和38)年
3月17日 旧和歌山城二の丸跡に開館
7月 川口軌外展
10月 第1回明治・大正・昭和名作美術展
11月 第17回和歌山県美術展(1969年第23回展まで開催)
1964(昭和39)年
4月 紀州陶磁器展
10月 第2回明治・大正・昭和名作美術展
1965(昭和40)年
3月 祇園南海展
5月 長沢蘆雪名作展
7月 日高昌克展
10月 近代洋画名作展 特設・原勝四郎遺作展
1966(昭和41)年
3月 ダリ・シャガール・ビュッフェ版画展
6月 石垣栄太郎遺作展
6月 日本伝統工芸秀作展
7月 川端龍子展
10月 松方コレクション展
1967(昭和42)年
10月 富岡鉄斎展
1968(昭和43)年
3月 桑山玉洲展
9月 扇絵展
10月 明治100年記念郷土作家回顧展
1969(昭和44)年
4月 保田龍門展
1970(昭和45)年
11月2日 廃館

■和歌山県立近代美術館

1970(昭和45)年
11月2日 和歌山県民文化会館内に開館
第24回和歌山県美術展(1993年第47回展まで開催)
1971(昭和46)年
3月 大夢・晩花展
8月 紀州の風景画展
1972(昭和47)年
3月 原勝四郎展
10月 アメリカにおける日本人作家回顧展
—石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー杉本
1973(昭和48)年
10月 川口軌外展
1974(昭和49)年
4月 吉田政次遺作展
10月 稲伊之助展

1975(昭和50)年
10月 木下孝則回顧展
1976(昭和51)年
2月 1910年代における京都日本画の新動向展
10月 木下義謙作品展
1977(昭和52)年
2月 田中恭吉展
10月 川端龍子展
1978(昭和53)年
10月 日高昌克展
1979(昭和54)年
2月 神中糸子と工部美術学校展
5月 村井正誠展
10月 高井貞二展
1980(昭和55)年
3月 川口軌外とその周辺
—和歌山の初期独立展系作家たち—展
10月 開館10周年記念 1930年協会の作家たち展
1981(昭和56)年
3月 恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展
10月 下村觀山—その人と芸術—
1982(昭和57)年
2月 建島覚造展
7月 イタリア美術の一世纪《1880-1990》展
10月 稲田一穂展
1983(昭和58)年
7月 関西の美術家シリーズ1
—津高和一・泉茂・吉原英雄展
1984(昭和59)年
2月 和歌山の作家と県内洋画壇展
7月 関西の美術家シリーズ2—元永定正・白髮一雄展
10月 紀州の風景を描いた作家たち展
1985(昭和60)年
3月 第1回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ3 彫刻の4人
—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展
10月 開館15周年記念 近代洋画の展開
—初期独立美術協会の作家たち展
1986(昭和61)年
7月 朝井闊右衛門の世界
10月 瑛九とその周辺展
1987(昭和62)年
3月 第2回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ4 日本画の4人
—大野俊嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展
9月 太平洋を越えた日本の画家たち展
1988(昭和63)年
3月 描かれた動物たち展
7月 関西の美術家シリーズ5 版画の4人

—井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展
10月 竹久夢二とその周辺展
1989(昭和64・平成元)年
3月 第3回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ6 現代の造形
—土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展
10月 親と子で見る世界の名画展
1990(平成2)年
7月 関西の美術家シリーズ7 美術の現在
—4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・野田裕示展
10月 現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として
1991(平成3)年
3月 第4回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ8 美術の現在
—彫刻の変容 小清水漸・北辻良央・川島慶樹展
9月 ポスター芸術100年
1992(平成3)年
10月 版画芸術の饗宴
—ケネス・タイラーと巨匠たち：1963-1992
1993(平成4)年
3月 第5回和歌山版画ビエンナーレ展
■新館計画
1988(昭和63)年
2月 政策調整会議において、美術館及び博物館2館の建設を決定
3月 新美術館の建設計画に係る基本的事項についての指導、助言を得るため「新美術館建設懇談会」を設置
9月 新美術館に係る基本構想策定のため、「新美術館建設検討委員会」を設置
1989(昭和64・平成元)年
4月 「和歌山県美術品取得基金条例」を設置
新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申
8月 美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置
美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置
9月 新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認
1990(平成2)年
3月 新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託
1991(平成3)年
7月 和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シーガル

《煉瓦の壁ぞいに歩く男》(1988)を購入
10月 施設着工式を挙行
11月 和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》(1957)を購入
1992(平成4)年
8月 和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ《ラッカIII》(1968)を購入
1993(平成5)年
9月 和歌山県美術品取得基金によりパブロ・ピカソ《ミノトーロマシー》(1935)、《泣く女》(1937)を購入
1994(平成6)年
2月 定礎式を挙行
3月 工事完了
4月 新美術館へ移転

■和歌山県立近代美術館 新館

7月8日 新近代美術館開館
開館記念展1 美術館へ行こう
10月 開館記念展2 大正のまなざし
—若き保田龍門とその時代—
11月 ルオーの「ミゼレーレ」
1995(平成7)年
1月 恩地孝四郎—色と形の詩人—
2月 和歌山ゆかりの作家たち
4月 1994年度新収蔵作品展
4月 ヴィクトリア&アルバート美術館展
—イギリス絵画の350年
7月 村井正誠展 色とかたちと心—人間の詩—
8月 美術館に行ったよ！—風景ってなあに—
9月 保田春彦展
10月 野田裕示近作展
1996(平成8)年
1月 線画の世界—かたりの表現—
2月 ひかる・うごく・おとがする
4月 「絵画」というしくみ
6月 紀伊半島を歩いて
—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン
8月 モスクワ、ブーシキン美術館名作展—室内への視線—
9月 ホックニーのグリム童話
11月 日本のグラフィックデザイン
1997(平成9)年
1月 和歌山の版画家10人
3月 新しい関西の美術家たち ものとあらわれ
4月 美術館へ行ったよ！コレクションを見る東京
5月 美術館へ行ったよ！コレクションを見るパリ
7月 アルザスとフランス近代美術の歩み
—ストラスブル近代美術館
8月 版画の技法・表現の手法

展覧会事業

10月	マリノ・マリーニ展	7月	近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展
11月	アメリカの中の日本—石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち	9月	たがやすように 熟す画面の4つのかたち展
1998(平成10)年			
1月	心のかたち	12月	美術百科「七つの鍵」の巻 —コレクションによる全館展示
2月	泉茂 初期版画作品を中心に		
4月	世紀末の華 オーブリー・ビアズリー展	2004(平成16)年	
5月	日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト 1	4月	和歌山県特別事業 日本に向けられたヨーロッパ人の 眼・ジャバントウディ vol.6
6月	日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト 2	6月	atW vol.1 永坂嘉光・鈴木理策 高野_熊野_聖地 小野竹喬展
8月	静けさの中から 星の贈りもの	7月	ピノッキオ その誕生から現代まで展
9月	和歌山の日本画 コレクション・ダイジェスト 3	11月	チャールズ&レイ・イームズ 創造の遺産展
10月	意味とイメージ		
12月	フランス現代美術展 眼と精神		
1999(平成11)年			
2月	関西の戦後美術 1950's~1990's	1月	開館10周年記念 美術百科「版画」の巻 —コレクションによる全館展示
4月	めいさく根据葉掘 アートと知り合い!	4月	没後10年 遺業・泉茂展
6月	デモクラート1951-1957	6月	世界の版画名品選展
7月	日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト 4	7月	夏休み わかやま美術探偵団展
8月	熊野の音+熊野の色 増田感・北吉彦展		
9月	サンフランシスコ近代美術館展	9月	関連企画 鈴木昭男 点音 in 和歌山 版画家たちの表情
11月	川口軌外展 ある洋画家の軌跡	11月	佐伯祐三—芸術家への道—
12月	越境する想像力 素材との出会い		
2000(平成12)年			
2月	芸術と社会	1月	美術百科「世界一周」の巻 —コレクションによる全館展示
4月	田中恭吉展	4月	ベトナム近代絵画展 花と銃 —インドシナ・モダンの半世紀
5月	定規とコンパス?幾何学图形と美術の表現	6月	現代「日本画」の展望—内と外のあいだで—
7月	印象派の巨匠 シスレー展 —イル・ド・フランスの光を愛して	9月	森鷗外と美術
9月	東欧絵本の世界展—国境を越える子どものためのアート	11月	科学の感情—あたらしい時代の感覚と表現—
11月	現代版画の軌跡 ゆめとめざめ		
12月	日本の近代版画4 コレクション・ダイジェスト		
2001(平成13)年			
2月	版画今昔	1月	美術百科「前衛の関西」の巻 —コレクションによる全館展示
4月	夢の世界のおくりもの—アンデルセン童話・絵本原画展	4月	竹久夢二展—描くことが生きること— 大正デカダンス「夢二」+「テルオ・パンカ」
5月	うごけば、かわる。	6月	ふだん美術
8月	宇佐美圭司・絵画宇宙		
9月	浜口陽三へのオマージュ	7月	うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち relations 関係 FUJIMOTO and relations 関係 happy conceptual—杉山知子+藤本由起夫
10月	マックス・エルンスト展	10月	森のなかで
12月	一期一会 であう めでる つたえる —コレクションによる全館展示	12月	美術百科「色・いろいろ」の巻 —コレクションによる全館展示
2002(平成14)年			
4月	あたらしい画面をもとめて 関西の半世紀		
5月	「生活」を「芸術」として 西村伊作の世界		
7月	アンジェ美術館展		
9月	山本容子の美術遊園地		
11月	美術百科 「この人のこの一点」の巻 —コレクションによる全館展示		
2003(平成15)年			
4月	はじめての美術・絵本原画の世界展	4月	叙情の様式
6月	チャペック兄弟とチェコ・アヴァンギャルド展	6月	共作×共鳴×共感—ともに作られた作品たち
		7月	ルオーの〈ミセレーレ〉—人間へのまなざし—
		9月	点と面の詩情—上原智祐・山中嘉一・坪田政彦展
		11月	彼岸の美術
		12月	美術百科「この人はだれ」の巻 —コレクションによる全館展示

2009(平成21)年度 展覧会一覧

1. 特別企画展

- 1. 生誕100年記念 浜口陽三展 6
7月28日(火)~8月30日(日)
- 2. 自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展 11
9月8日(火)~11月8日(日)
- 3. 世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道
11月3日(火・祝)~12月6日(日) 18

2. 企画展

- 1. 原勝四郎展 21
4月21日(土)~6月28日(日)
- 2. アメリカをめぐって 23
4月25日(火)~5月31日(日)
- 3. 油絵の理由—「あぶらえ」は好きですか? 26
6月9日(火)~7月20日(月・祝)
- 4. サマー・ミュージアム—わかやま発見— 29
7月7日(火)~9月6日(日)
- 5. コレクション名品展 31
9月15日(火)~12月6日(日)
- 4. 美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示 33
12月19日(土)~2010(平成22)年4月11日(日)
前期: 12月19日(土)~2010(平成22)年2月14日(日)
後期: 2010(平成22)年2月23日(火)~4月11日(日)

3. 常設展

- 1. コレクション展 2009-春 42
4月21日(火)~6月28日(日)
- 2. コレクション展 2009-夏 45
7月7日(火)~9月6日(日)
- 3. コレクション展 2009-秋 48
9月15日(火)~10月25日(日)

1-1. 生誕100年記念 浜口陽三展

会期：7月28日(火)～8月30日(日)
 休館日：月曜日
 会場：展示室C(2階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 協力：ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション
 助成：財地域創造
 内容：虚空で瞑想しているようなテントウムシやサクランボ。メゾチント独特の階調表現と繊細な造形感覚によって、銅版画家として美術史に重要な足跡を残した浜口陽三(はまぐち・ようぞう 1909～2000)の、生誕100年を記念し、初期のモノクローム作品から代表的なカラー・メゾチントによる作品まで当館所蔵品約150点を中心にして、その画業を回顧した。

担当学芸員：井上芳子、寺口淳治

関連事業：・講演会

8月2日(日)「浜口陽三の芸術と生涯」講師 三木哲夫(国立新美術館特任研究員)

8月15日(土)「版画ってなんだろう」講師 雪山行二

8月23日(日)「浜口陽三の魅力とは」講師 井上芳子

・ワークショップ

8月8日(土)、8月9日(日)「銅版画を作つてみよう！」講師 北野裕之(京都精華大学版画コース講師)ほか

印刷物：・ポスター(B2判)

・チラシ(A4判)

・招待状

・出品目録(A4判6頁)

・図録(B5判変型240頁)

雪山行二「本展によせて」

寺口淳治「浜口陽三コレクションの形成について」

井上芳子「浜口陽三の魅力」

カタログ、作品目録

坂本雅美(紙本保存修復家)「浜口陽三の紙一二つの洋紙」

年譜、主な参考文献

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果と課題：収蔵品を中心にして企画することにより、作品の状態調査や額装作業、収蔵品目録も兼ねた図録制作を計画的に進めることができた。

こうしたやり方を今後も他の収蔵品による企画展について発展させたい。

関連記事：・「生誕100年記念 浜口陽三展」7/28(火)～8/30(日)和歌山県立近代美術館『L magazine art』2009年4月23日発行、141頁

・「生誕100年記念 浜口陽三展」『ゴールデンライフ』2009年夏号、2009年6月20日発行、51頁

・「11.広川町が生んだ、銅版画の世界的巨匠 生誕100年記念 浜口陽三展」「有田・海南のフリーペーパーArikaina」
2009年7月10日～8月10日号、2頁

・「生誕100年記念 浜口陽三展 7月28日から 曾祖父が浜口梧陵 銅版画で世界に翔たく」『和歌山特報』2009年7月11日、2面

・「北から南 museum 34 コレクションの魅力 和歌山県立近代美術館」『新美術新聞』2009年7月11日、8面

・「世界頂点の版画家 28日から近代美術館 浜口陽三生誕100年記念展」『わかやま新報』2009年7月15日、1面

・「ART 100歳の誕生日を故郷・和歌山での展覧会で祝おう」『アガサス』361、2009年7月25日発行、77頁

・「美術 浜口陽三の生誕百年 和歌山県立近代美術館」『中外日報』2009年7月25日、10面

・「浜口陽三展」『朝日新聞』2009年7月31日、27面

・「永遠の時の中にいるよう 近代美術館 浜口陽三生誕100年展」『わかやま新報』2009年8月5日、7面



- ・「生誕100年記念 浜口陽三展」『あっこテレわか NEWS スタイル』WBSテレビ和歌山、8月5日18:00-18:55
- ・「浜口陽三生誕100年展 県立近代美術館 銅版画や資料公開」『読売新聞』2009年8月7日、22面
- ・「紙上ミュージアム 生誕100年記念 浜口陽三展」『わかやま新報』2009年8月12日、1面
- ・「ART世界の版画界を牽引した浜口陽三の生誕100年展」『ぴあ関西版』678、2009年8月13日発行、54頁
- ・「WAKAYAMA "Yozo Hamaguchi"」『THE JAPAN TIMES』2009年8月14日、16面
- ・「美術逍遙 浜口陽三・銅版画の神秘」『日本経済新聞』2009年8月17日、16面
- ・「ART 生誕100年記念 浜口陽三展」『ぴあ関西版』679、2009年8月27日発行、106頁
- ・「ART 和歌山県立近代美術館 世界的な銅版画家・浜口陽三氏の画業を約140点の作品から振り返る 生誕100年記念 浜口陽三展」『NATTS』106、2009年8月号、13頁

生誕100年記念
浜口陽三展
HAMAGUCHI Yozo



(所蔵先表記のない作品は当館蔵です)

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【cat.no.】
1	赤い鉢と黒いさくらんぼ	1968(昭和43)	カラーメゾチント、紙	47.4×62.2	浜口儀兵衛氏寄贈【95】
1	銅版画をはじめる	1950-1953			
2	猫	1950(昭和25)頃	ドライポイント、紙	5.8×4.2	【1】
3	裸婦	1950(昭和25)頃	ドライポイント、紙	2.0×4.5	【2】
4	臥婦	1950(昭和25)頃	ドライポイント、紙	10.4×14.7	【3】
5	永代橋	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.7×10.7	【7】
6	大川端	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.7	【6】
7	掘削	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.8	【5】
8	大川端	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.7	【8】
9	魚河岸の汽車	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.8	【9】
10	隅田川(大川中洲附近)	1951(昭和26)	メゾチント、紙	10.4×8.8	【10】
11	杭	1952(昭和27)	メゾチント、和紙	17.5×23.5	【15】
12	うさぎ	1952(昭和27)	メゾチント、紙	14.6×20.6	【18】

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
13	閏野 準一郎	『東京の窓』アオイ書房10周年記念 書窓版画帖 十連聚共五	1943(昭和18)	銅版、紙(刷子)	26.7×42.1	
14	閏野 準一郎	銅版画集『ヴィニスの誕生』	1949(昭和24)	銅版、紙(刷子)	26.7×42.1	個人蔵
15	今 純三	合浦公園より 猫好川風景	1936(昭和11)	エッチング、紙	17.2×23.4	
16	長谷川 潔	南仏古村(ムーアン・サルトゥー)	1925(大正14)	メゾチント、紙	13.4×37.9	個人蔵
17	長谷川 潔	ヴォルクスの村	1927(昭和2)	メゾチント、紙	20.0×28.1	
18	長谷川 潔	アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船	1930(昭和5)	メゾチント、紙	16.8×30.5	個人蔵
19	駒井 哲郎	肖像(ジル・ド・レの肖像)	1948(昭和23)	メゾチント、ソフトグランドエッチング、紙	11.3×7.5	
20	駒井 哲郎	孤独な鳥	1948(昭和23)	メゾチント、ドライポイント、ソフトグランドエッチング、紙	11.7×8.2	
21	駒井 哲郎	夜の魚	1951(昭和26)	メゾチント、エッチング、紙	12.0×15.2	個人蔵
22	浜田 知明	初午兵哀歌 便所の伝説	1951(昭和26)	メゾチント、紙	23.4×8	
23	深沢 幸雄	めし	1956(昭和31)	メゾチント、紙	23.8×17.7	
24	深沢 幸雄	こぼれ陽	1956(昭和31)	メゾチント、紙	22.0×36.1	

・浜口陽三の挑戦

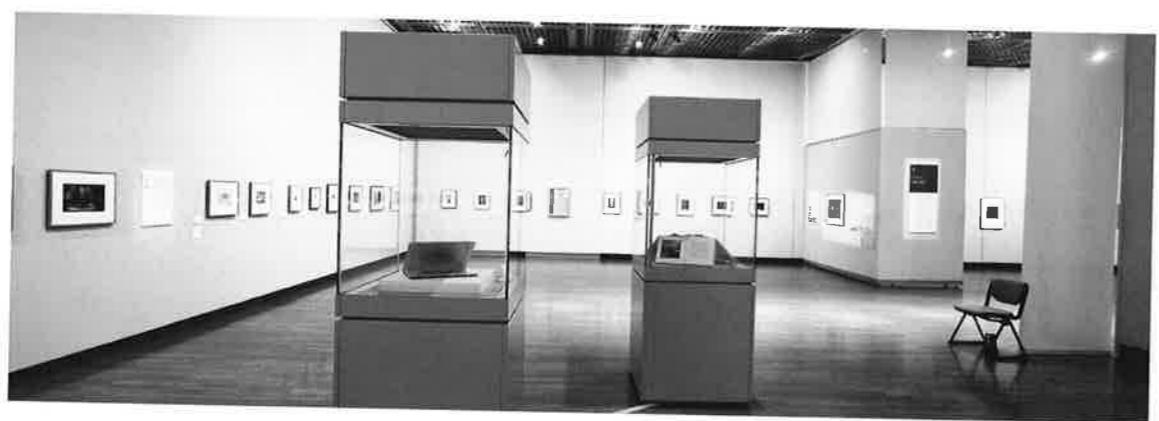
No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【cat.no.】
25	猫	1952(昭和27)	鉛筆、紙	19.5×26.2	
26	猫	1952(昭和27)	ドライポイント、ルーレット、紙	14.8×17.7	【参考-3】 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション 【20】個人蔵
27	桜草	1952(昭和27)	ドライポイント、紙	10.3×8.0	【11】
28	手	1951(昭和26)	ドライポイント、紙	5.5×3.9	【4】
29	猫	1952(昭和27)	ドライポイント、ルーレット、紙	6.5×8.9	【12】
30	レダ	1952(昭和27)	ドライポイント、ルーレット、和紙	8.2×24.2	【13】
31	港	1951(昭和26)	メゾチント、和紙	26.8×36.0	【14】
32	洋梨とぶどう	1951(昭和26)	ドライポイント、紙	26.5×36.0	【19】
33	姑娘	1951(昭和26)	ドライポイント、紙	19.2×13.3	【16】
34	女性像	1950(昭和25)頃	油彩、板	22.7×15.0	【参考-1】 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション
35	二人	1952(昭和27)	ドライポイント、紙	20.5×14.7	【17】
36	二人の裸婦	1950(昭和25)頃	油彩、アルミ板	60.0×41.0	【参考-2】 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション
37	顔	1952(昭和27)	メゾチント、紙	23.4×17.4	【21】
38	秋の女	1953(昭和28)	メゾチント、和紙	17.8×23.9	【24】個人蔵
39	白いレース	1953(昭和28)	メゾチント、和紙	23.7×17.2	【22】
40	女達	1953(昭和28)	メゾチント、和紙	17.9×23.9	【23】
41	髪	1953(昭和28)	メゾチント(雁皮刷)、紙	17.8×23.8	【25】

・銅版画の技法について

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
42	ティソ、ジェームズ	庭のベンチ	1883(明治16)	メゾチント、紙	41.7×56.5	個人蔵

2 フランスへ 1953-1960

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【cat.no.】
43	モーヴ	1954(昭和29)	ドライポイント、アクアチント(2色刷)、紙	11.5×8.5	【26】
44	スペイン風油入れ	1954(昭和29)	メゾチント、紙	28.8×28.6	【27】
45	ジブシー	1954(昭和29)	メゾチント(2版刷)、紙	29.2×29.0	第1回現代日本美術展佳作賞 【28】
46	うさぎ	1954(昭和29)	カラーメゾチント(2色刷)、紙	29.4×29.2	【29】
47	うさぎ	1954(昭和29)	カラーメゾチント(2色刷)、紙	29.4×29.2	ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション蔵【参考-4】
48	西瓜二切	1954(昭和29)	メゾチント、紙	29.3×39.1	第4回サンパウロビエンナーレ版画大賞【30】
49	魚と果物	1954(昭和29)	メゾチント、紙	29.3×39.1	第4回サンパウロビエンナーレ版画大賞【31】
50	メロンと筆	1955(昭和30)	メゾチント、紙	29.2×29.0	【32】
51	西瓜	1955(昭和30)	カラーメゾチント、紙	8.6×13.5	【33】
52	壺ととうがらし	1955(昭和30)	カラーメゾチント、紙	44.4×29.5	【36】
53	ぶどうとナイフ	1956(昭和31)	メゾチント(雁皮刷)、紙	10.1×18.4	【39】
54	青いぶどう	1956(昭和31)	カラーメゾチント、紙	14.6×19.5	【37】
55	魚とさくらんば	1956(昭和31)	カラーメゾチント、紙	14.6×19.4	【38】
56	したびらめ	1955(昭和30)	メゾチント、紙	29.2×34.0	第4回サンパウロビエンナーレ版画大賞【35】
57	ぶどう	1955(昭和30)	メゾチント、紙	29.1×34.2	第4回サンパウロビエンナーレ版画大賞【34】
58	バリの屋根	1956(昭和31)	カラーメゾチント、紙	18.3×18.5	【40】
59	青いガラス	1957(昭和32)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.6	【43】
60	さくろ	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.4×34.3	第4回サンパウロビエンナーレ版画大賞【41】
61	ぶどうの房	1957(昭和32)	メゾチント、紙	32.4×29.4	【45】
62	クローバーの実	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.3×29.5	【44】
63	水差しとぶどうとレモン	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.4×34.4	第1回東京国際版画ビエンナーレ展国立近代美術館賞【42】
64	アスパラガス	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1	【46】
65	さくろとぶどう	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.3×44.1	【47】
66	あざみ	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.4×39.5	【49】
67	朝食	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.2×36.2	【50】
68	さくろ	1958(昭和33)	メゾチント、紙	29.3×44.0	第5回ルガノ国際版画ビエンナーレ9人賞【51】

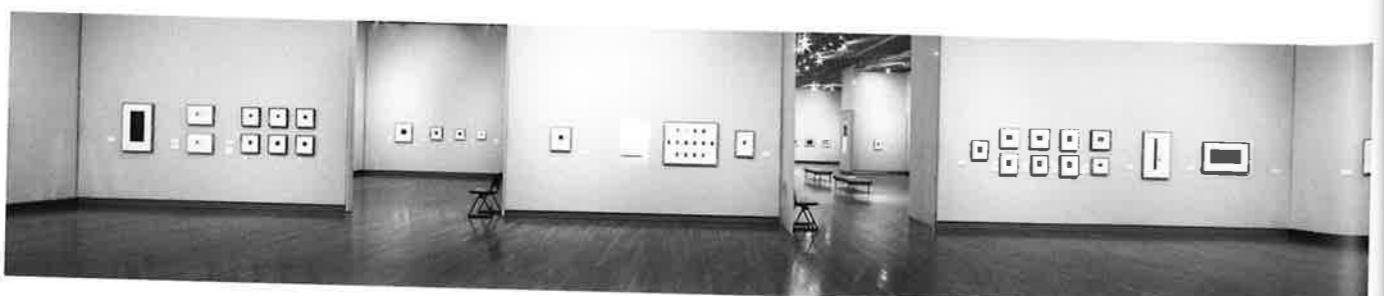


- 8 -

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【cat.no.】
69	ういきょう	1958(昭和33)	メゾチント、紙	29.3×43.9	【52】
70	バリの屋根	1957(昭和32)	カラーメゾチント、紙	14.3×19.4	【48】
71	1つのさくらんば	1958(昭和33)	カラーメゾチント、紙	9.5×14.4	【53】
72	縁のぶどう	1958(昭和33)	カラーメゾチント、紙	24.3×19.4	【54】
73	2つのさくらんば	1958(昭和33)	カラーメゾチント、紙	19.4×19.3	【55】
74	魚とレモン	1958(昭和33)	メゾチント、紙	26.7×48.9	【56】
75	雲	1958(昭和33)	メゾチント、紙	26.2×49.2	【57】
76	とうもろこし	1959(昭和34)	メゾチント、紙	23.5×54.0	【59】
77	やどかり	1960(昭和35)	メゾチント、アクアチント、紙	9.7×7.7	【65】
78	かに	1959(昭和34)	カラーメゾチント、紙	7.7×9.7	【63】
79	ひとで	1960(昭和35)	カラーメゾチント、紙	9.7×7.8	【66】
80	魚	1959(昭和34)	メゾチント、紙	7.7×9.6	個人蔵【62】
81	たにし	1960(昭和35)	カラーメゾチント、アクアチント、紙	9.7×7.7	【64】
82	かわらなでしこ	1960(昭和35)	メゾチント、紙	9.7×7.7	【68】
83	てんとう虫	1960(昭和35)	カラーメゾチント、紙	9.7×7.7	【67】
84	ぶどうとレモン	1959(昭和34)	メゾチント、紙	6.3×8.7	【61】
85	1つのさくらんば	1960(昭和35)	カラーメゾチント、紙	3.8×5.7	【69】
86	くるみ	1959(昭和34)	メゾチント、紙	54.1×23.2	【58】
87	洋梨とぶどう	1959(昭和34)	メゾチント、紙	23.5×54.0	【60】
88	びんとくるみ	1960(昭和35)	メゾチント、紙	29.3×43.9	【70】
89	ざくろとナイフ	1960(昭和35)	メゾチント、紙	23.3×53.2	【71】
90	貝	1960(昭和35)	メゾチント、紙	29.3×43.9	【72】
91	アマンド	1960(昭和35)	メゾチント、紙	29.2×43.7	第4回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ Vjesnik新聞賞【73】
92	キャベツ	1960(昭和35)	メゾチント、紙	29.6×44.4	第4回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ グランプリ【74】

3 世界を舞台に 1960-2000	1960(昭和35)	カラーメゾチント、紙	19.4×26.7	【75】	
93	黒いさくらんば	1960(昭和35)	カラーメゾチント、紙	19.5×26.7	【76】
94	ボブラ	1960(昭和35)	カラーメゾチント、紙	34.5×29.5	【77】
95	暗い背景のぶどう	1961(昭和36)	メゾチント、アクアチント、紙	14.5×11.2	【78】
96	くるみ	1961(昭和36)	メゾチント(雁皮刷)、紙	34.2×29.4	【79】
97	1つのさくらんば	1962(昭和37)	カラーメゾチント、紙	19.7×24.6	【80】
98	黒いさくらんば	1962(昭和37)	カラーメゾチント、紙	34.4×29.4	【81】
99	黒いさくらんば	1963(昭和38)	カラーメゾチント、紙	23.5×54.0	【82】
100	4つのさくらんば	1963(昭和38)	カラーメゾチント、紙	23.3×53.6	【83】
101	毛糸	1964(昭和39)	カラーメゾチント、紙	7.7×7.7	【84】
102	毛糸と繻桿	1964(昭和39)	メゾチント、紙	23.3×53.6	【85】
103	アスピラガス	1964(昭和39)	メゾチント、紙	40.8×29.4	【86】
104	19と1つのさくらんば	1965(昭和40)	カラーメゾチント、紙	23.3×53.6	【87】
105	トリコット	1965(昭和40)	メゾチント、紙	24.4×51.8	第1回クラコウ国際版画ビエンナーレ グランプリ同等賞【90】
106	蝶	1967(昭和42)	カラーメゾチント、紙	11.4×11.4	【93】

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【cat.no.】
125	2つのさくらんぼ	1964(昭和39)	カラーメゾチント、紙	6.6×6.6	[87]
126	26のさくらんぼ	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	60.8×46.6	[106]
127	赤いパイプ	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	60.7×46.2	[105]
128	テーブル掛けとさくらんぼ	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	60.7×46.1	[107]
129	くるみ	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	60.7×46.2	[104]
130	赤い鉢	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	45.8×61.2	第4回クラコウ国際版画ビエンナーレ グランプリ同等賞 [103]
131	びんとさくらんぼ	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	45.8×61.4	第4回クラコウ国際版画ビエンナーレ グランプリ同等賞 [102]
132	太陽	1971(昭和46)	油彩、キャンバス	38.0×54.6	[109]
133	ブラジルの太陽	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	27.5×45.6	[108]
134	てんとう虫	1971(昭和46)	カラーリトグラフ、紙	5.6×8.4	[110]
135	190と1つ『RECONNAISSANCE DU CUIVRE』(Fitch-Febvre Gallery刊)所収	1975(昭和50)	カラーメゾチント、紙	15.3×15.4	[118]
136	2匹のてんとう虫	1975(昭和50)	カラーメゾチント、紙	9.4×9.5	[119]
137	蝶と葉『浜口陽三版画作品集』南天子画廊刊特装本所収	1972(昭和47)	カラーメゾチント、紙	8.6×9.7	村上三郎氏寄贈 [111]
138	ツバペアーズ『hamaguchi's color mezzotints』南天子画廊刊特装本所収	1976(昭和51)	カラーメゾチント、紙	3.7×5.7	[120]
139	『浜口陽三版画作品集』特装本 1974(昭和49)	書籍:布袋、箱:布袋	[111-資料]		
140	『hamaguchi's color mezzotints』特装本	1976(昭和51)	書籍:草袋、箱:布袋	[120-資料]	
141	1/4のレモン	1976(昭和51)	カラーメゾチント、紙	15.4×15.3	[121]
142	貝	1976(昭和51)	カラーメゾチント、紙	11.5×11.4	[123]
143	2匹の蝶	1977(昭和52)	カラーメゾチント、紙	15.4×15.3	[124]
144	さくらんぼと青い鉢	1976(昭和51)	カラーメゾチント、紙	28.1×32.4	
145	8つのくるみ	1977(昭和52)	リトグラフ、紙	90.3×63.3	第12回リュブリアナ国際版画ビエンナーレ サラエボ美術アカデミー賞上賞 [122]
146	くるみ	1978(昭和53)	メゾチント、紙	62.2×47.3	[125]
147	毛糸	1978(昭和53)	メゾチント、紙	62.1×47.3	[126]
148	てんとう虫『hamaguchi's six original color mezzotints』	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.5	[127]
149	毛糸『hamaguchi's six original color mezzotints』	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.5	[128]
150	さくらんぼ『hamaguchi's six original color mezzotints』	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.5	[129]
151	ぶどう『hamaguchi's six original color mezzotints』	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.5	[130]
152	さくろ『hamaguchi's six original color mezzotints』	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.5	[131]
153	アスパラガス『hamaguchi's six original color mezzotints』	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.6×11.5	[132]
154	2匹のてんとう虫	1978(昭和53)	カラーメゾチント、紙	11.7×11.6	[133]
155	2色のぶどう	1979(昭和54)	カラーメゾチント、紙	7.6×5.7	[134]
156	朱色の蝶	1979(昭和54)	カラーメゾチント、紙	8.5×15.5	[135]
157	巻貝	1979(昭和54)	メゾチント、紙	14.8×5.7	[136]
158	32のさくらんぼ『創立20周年記念版画集』南天子画廊刊所収	1979(昭和54)	メゾチント、紙	3.8×5.8	[138]
159	9つの貝殻 [デッサン]	1979(昭和54)	木炭、紙	19.3×19.5	カラーメゾチント、紙 [137]
160	9つの貝殻	1979(昭和54)	メゾチント、紙	48.2×68.5	個人蔵
161	3つのボトラ	1980(昭和55)	メゾチント、紙	47.7×62.2	[139]
162	バトリックのさくらんぼ	1980(昭和55)	カラーメゾチント、紙	62.1×47.3	[141]
163	西風	1981(昭和56)	カラーメゾチント、紙	7.6×7.6	[140]
164	びんとレモン	1983(昭和58)	メゾチント、紙	23.0×54.1	[142]
165	編み棒	1985(昭和60)	メゾチント、紙	62.3×47.5	[143]
166	『hamaguchi's six original color mezzotints』箱	1978(昭和53)	草袋	23.3×54.3	[145]
167	メロン	1954(昭和29)	インク、紙	23.9×29.7	[133]
168	葉	1961(昭和36)	インク、鉛筆、紙	3.8×3.8	個人蔵
169	てんとう虫	制作年不詳	鉛筆、紙、銅板	5×5	個人蔵
170	葉 試し刷り	1968(昭和43)頃	黒版:メゾチント、色版:アクアチント、紙	3.8×3.8	個人蔵
資料	1950年代の展覧会目録と作品絵葉書				個人蔵
資料	ベルグリューン画廊が発行した作品カタログとパリ街頭の展覧会広告 [写真]	1958(昭和33)			個人蔵
資料	東京画廊での展覧会パンフレット	1957(昭和32)			個人蔵
資料	サンパウロ・ビエンナーレパンフレット	1957(昭和32)			個人蔵
資料	現代日本版画展メキシコ巡回展パンフレット	1960(昭和35)			個人蔵
資料	海外で開かれた展覧会ポスターなど4種				個人蔵
資料	浜口陽三のアルバムより [複製写真]				個人蔵



1-2. 自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展

会期：9月8日(火)～11月8日(日)

会休日：月曜日(祝日の場合は翌日)

主催：和歌山県立近代美術館

会場：展示室C(2階)ほか

助成：芸術文化振興基金

内容：田中恒子氏(大阪教育大学名誉教授)が、「現代美術と一緒に暮らす」ことを楽しみに、自ら選び、収集してきた作品を紹介した。関西の若手作家を中心に100人以上の作家による1000点に迫るコレクションから640点を選び、日々ともに暮らすものという観点から会場を構成した。

担当学芸員：奥村泰彦

関連事業：・講演会 9月20日(日)「現代美術と一緒に暮らす」

講師 田中恒子氏

・ミュージアム・トーク(展示解説) 9月22日(火・休)、23日

(水・祝)、10月11日(日)、12日(月・祝)、11月3日(火・祝)、

8日(日) 奥村泰彦

・その他：会期中の土曜、日曜、祝日には田中恒子氏が来場し、作品解説を行った。

印刷物：チラシ(A4判)、招待状、出品目録(B5判12頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円)



関連記事：・「自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展 コレクター田中恒子さんはこんな人」『アートコレクター』10月号、

2009年8月25日発行、25頁

・「田中恒子コレクション展 8日から県立近代美術館で」『白浜新聞』2009年9月5日、2面

・「個人収集の現代美術 近代美術館で企画展」『ニュース和歌山』2009年9月9日、4面

・「紙上ミュージアム 自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展」『わかやま新報』2009年9月9日、1面

・「県立近代美術館で『田中恒子コレクション展』現代美術を身近に『どんまいQちゃん』など100作家の作品」『毎日新聞』

2009年9月10日、20面

・「近代美術館で『田中恒子コレクション展』128人のユニーク作品」『読売新聞』2009年9月14日、23面

・「和歌山県立近代美術館「自宅から美術館へ」田中恒子コレクション展」『和歌山特報』2009年9月21日、11面

・「自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展」『あっとテレわか NEWS スタイル』WBS和歌山テレビ、9月22日18:00-18:55

・「06 秋のオススメ展覧会カレンダー」『ぴあ関西版』681、2009年9月24日発行、27頁

・「一般コレクターの収集品を展覧「自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」」『ぴあ関西版』681、2009年9月24日発行、32頁

・「おもい現代美術、集合！ 近代美術館 田中恒子コレクション展」『朝日新聞』2009年9月25日、28面

・「文化 美術評「自宅から美術館へ」展 移りゆく時代精神 伝える」『朝日新聞』2009年9月29日夕刊、4面

・「紙上ミュージアム「自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展」」『わかやま新報』2009年9月30日、1面

・「自宅から美術館へ 11月8日まで 田中さん(住居学者)コレクション展」『わかやま新報』2009年10月1日、5面

・「現代美術と共に楽しめる楽しみー田中恒子さんのコレクションからー」『婦人之友』10月号、2009年10月1日発行、86-87頁

・「現代美術と共に楽しめる楽しみ 田中恒子(大阪教育大学名誉教授)」『婦人之友』10月号、2009年10月1日、166-167頁

- ・「今月おすすめ展覧会ピックアップ 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『Richer』10月号、2009年10月1日、133頁
- ・「WAKAYAMA "From Home to the Museum : Tanaka Tsuneko Collection"」『THE JAPAN TIMES』2009年10月2日、16面
- ・「美術館たより 芸術が生活の一部…暮らしを彩る現代アートに囲まれて「自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」」『リビング和歌山』2009年10月3日、7面
- ・「トピックス 家族のようにアートと暮らす 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『京都新聞』2009年10月3日、9面
- ・「「簡素さというぜいたく、愛着という豊かさ」現代美術作品は現在進行形文化財」『わかやま新報』2009年10月7日、3面
- ・「ART 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『びあ関西版』682、2009年10月8日発行、98頁
- ・「紙上ミュージアム 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『わかやま新報』2009年10月14日、1面
- ・「紙上ミュージアム 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『わかやま新報』2009年10月21日、1面
- ・「展覧会 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展(和歌山県立近代美術館)作品との対話の響き心地よく」『毎日新聞』2009年10月21日、7面
- ・「自宅から美術館へ田中恒子コレクション展 県立近代美術館」『黒潮タイムス』2009年10月25日、2面
- ・「上嶋が行く 現代美術を楽しむー美しい現代美術作品に魅了されたコレクター」『おはようコール』ABCテレビ、10月27日 5:00-6:45
- ・「文化往来 愛好者が収集した現代美術640点公開」『日本経済新聞』2009年11月3日、32面
- ・「ART自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『びあ関西版 No.684』2009年11月5日発行、98頁
- ・「Sou! レビュー アート 自宅から美術館へ田中恒子コレクション展」『Sou!』2、21頁
- ・雪山行二「展覧会から 7 田中恒子コレクションの寄贈を受けてー和歌山県立近代美術館」自宅から美術館へ田中恒子コレクション展』『視覚の現場 四季の綻び』3、2009年11月19日、48-49頁

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
58	ホーリン、ハンス ヴァラマネシ、ホセイン	Agenda 1994 CHANGE OF SEASONS(5点)	1994(平成6) 1997(平成9)	シルクスクリーン、紙 鉛、檍の皮、蓮の葉、百日紅の葉、白桦皮	20/6-1(27.5×22.5) 20/6-2(28.5×22.5) 2/7-1(44.0×36.0) 2/7-2(44.0×36.0) 16/7(44.0×36.0) 19/7(44.0×36.0)	22.0×20.6 各51.0×40.5×9.5
59-63						
64	ヘルナンデス=ビフアン、ホアン	Esbos	1991(平成3)	銅版、紙	83.0×61.5	
65	今村 雄	1994-9 ヨウミヤク	1994(平成6)	ステンレススチール、アルミニウム、塗料	90×70×201	
66	植松 奎二	置-1本の枝	1991(平成3)	銅、真鍮、鉄	円錐:39.6×8.6×8.6、枝:29.0、プレート:9.0×9.0×36.0	
67	大久保 英治	水滴	2005(平成17)	流木、紙、ガラス	94.0×15.0×11.0	
68	江口 邦	聖なる樹	1992(平成4)	木	33.0×45.0×24.0	
69	吳 抹茶	家系図 9625	1996(平成8)	石、電球	85.0×24.0×13.5	
70	松谷 武判	HORIZONTAL- 水平の	1992(平成4)	鉛筆、ボンド、キャンバス	27.2×20.6	
71	浮田 要三	one point 1	2002(平成14)	油彩、キャンバス	23.5×16.0	
72	橋本 真之	作品234「切片群叢集」VI	1994(平成6)	銅(鍍金)、木、アクリル絵具	27.5×13.6×3.5	
73	片山 雅史	蜜の水	1994(平成6)	アクリル絵具、紙	26.0×20.8	
74	野田 裕示	WORK 442	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	26.0×20.0	
75	野田 裕示	WORK 487	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	40.9×31.8	
76	野田 裕示	WORK 492	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	40.9×31.8	
77	野田 裕示	WORK 1309	2000(平成12)	アクリル、キャンバス	21.0×15.0	
78	野田 裕示	WORK 1212	2000(平成12)	アクリル、キャンバス	21.0×15.0	
79	大久保 英治	海流・島シリーズ 対馬 田の浜	1993(平成5)	木、金属、陶器	50.0×48.5×5.5	
80	村上 隆	Rose	1992(平成4)	金箔、漆、木、ステンレス	32.0×32.0×3.5	
81	小清水 淳	アララットの舟	2000(平成12)頃	銅、石	26.0×46.5×9.3	
82	太田 三郎	Seed Project Mixture	1994(平成6)	和紙、種子、シャーレ	3.0×11.5×11.5	
83	宮崎 豊治	眼下の庭 1992 (clay work)	1992(平成4)	陶	4.5×13.0×12.0	
84~90	シャンドール、ケチケメティ	【作品】(7点)	1999(平成11)頃	陶	6.0×6.5×3.2、9.5×4.5×4.0、8.5×4.5×4.0、9.0×3.8×3.2、7.5×4.0×2.8、11.0×5.0×5.0、14.2×6.4×5.3	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	村上 隆	Mr.DOB	1994(平成6)	塗化ビニール	235.0×305.0×180.0	
2	奈良 美智	どんまいQちゃん	1993(平成5)	木、彩色	123.0×37.5×43.5	
3	奈良 美智	どんまいQちゃんのためのドローイング	1993(平成5)	色鉛筆、紙	34.5×24.5	
4-6	藤 浩志	ヤセ犬(3点)	1996(平成8)	木、塗料	各28×56×21	
7	宮崎 豊治	眼下の庭	1995(平成7)	鉄、銅、真鍮、漆	78.0×71.0×35.0	
8	今村 源	2006-6 受動性・トウチュウカソウ	2006(平成18)	ステンレススチール、樹脂、塗料	115.0×80.0×33.0	
9	今村 源	1998-3 あわシダ	1998(平成10)	ステンレススチール、塗料	160×65×70	
10	植松 奎二	螺旋の場?浮	1992(平成4)	鉛筆、水彩、紙	100.0×70.0	
11-22	高浜 利也	G1~12	1994(平成6)	銅版、紙	各36.2×26.7	
23	今村 源	1994-2 ネガシダ*	1994(平成6)	ステンレススチール、和紙、塗料	144×105	
24	堀 浩哉	Paper Painting	1992(平成4)頃	アクリル絵具、墨、岩絵具、和紙	25.3×12.8	
25	ミロ、ジョアン	バルセロナ II	1975(昭和50)	リトグラフ、紙	44.0×64.0	
26	ミロ、ジョアン	ツバメ	1973(昭和48)	銅版、紙	54.5×107.5	
27-34	彦坂 尚嘉	ハーフ・モダニズム	1989(平成元)	銅版、紙		
1		デューク・エリントンとかれのオーケストラ(45.4×24.4)				
2		狛犬(45.3×24.3)				
3		寄生植物(65.0×42.8)				
4		狂人(65.0×42.5)				
5		台北(65.0×42.8)				
6		交響曲(65.0×42.7)				
7		サラブレッド(65.0×42.7)				
8		ファミリー・ポートレート(65.0×42.5)				
35	野田 裕示	Work 657	1991(平成3)	アクリル、キャンバス	116.7×80.3	
36	戸谷 成雄	吊された森	1995(平成7)	木、灰、鉄、アクリル	140.0×35.0×25.0	
37	上野 憲男	EARTH	1992(平成4)	水彩、コラージュ、紙	57.3×57.2	
38-40	菊畑 茂久馬	海宮 七、八、九(3点)	2000(平成12)	油彩、キャンバス	各91.0×60.6	
41	桑原 盛行	一つの円へ	1990(平成2)	アクリル絵具、和紙、麻布	130.5×89.5	
42	桑原 盛行	一つの円へ	1990(平成2)	アクリル絵具、和紙、麻布	134.0×93.0	
43	アレシ NSキー、ピエール	Underground	1969(昭和44)	リトグラフ、紙	65.7×48.2	
44	アレシ NSキー、ピエール	Undersea	1969(昭和44)	リトグラフ、紙	65.8×48.2	
45	ブレッケ、ジョン	つばめと魚	1996(平成8)	ドローイング、紙	104.0×188.5	
46	ユヌス、モハッマド	バイオレット・コンポジション	1990(平成2)頃	油彩、紙	54.5×44.5	
47	チリーグ、エデュアルド	Bikaina V	1986(昭和61)	銅版、紙	20.5×14.9	
48	チリーグ、エデュアルド	Zurt	1990(平成2)	銅版、紙	47.0×40.0	
49-57	ポンティ、ジオ	ドローイング(9点)	1946(昭和21)	鉛筆、インク、紙	13/2(44.0×36.0) 28/4(44.0×36.0) 13/5(44.0×36.0)	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
118	若林 喬	ミズキの一枚	1986(昭和61)	銅版、鉛筆、紙、金属製の箱	28.5×22.5×2.0	
119	福岡 道雄	身をかくす	1987(昭和62)	F.R.P.	16.0×13.0×11.0	
120	長谷川 直人	plant	1994(平成6)	陶、金属	36.0×19.0×33.5	
121	長谷川 直人	plant	1994(平成6)	陶、金属	45.0×17.0×14.0	
122	長谷川 直人	plant	1997(平成9)	陶、金属	30.0×5.0×11.5	
123	長谷川 直人	ただそこにあるもの	2000(平成12)	陶、金属	20.0×9.0×13.0	
124	橋本 夏夫	無題	1991(平成3)	アルミニウム	60.0×48.0×3.0	
125	堀 香子	水の行方	1990(平成2)	陶	48.0×51.0×25.0	
126	堀 香子	Sisters	1994(平成6)	陶	13.0×21.0×21.0	
127	堀 香子	掌のために	1997(平成9)	陶	6.0×30.0×16.5	
128	堀 香子	Rooms for Water	1996(平成8)	陶	20.0×28.0×19.0	
129	橋本 真之	同一時空間に重なりたい 三個の果実	1986(昭和61)	銅(鍍金)	84.0×26.0×28.0	
130~134	高松 次郎	アンドロメダ(A-1~5)	1989(平成元)	シルクスクリーン、紙	76.0×57.0	
135	菅井 渚	背鬼	1963(昭和38)	リトグラフ、紙	65.5×50.1	
136	長沢 英俊	[無題]	1991(平成3)	鉛筆、紙	56.0×76.0	
137	諫訪 直樹	湖山の記憶 DFA-1020	制作年不詳	シルクスクリーン、リトグラフ、紙	61.5×80.0	
138	宮崎 豊治	眼下の庭 GH99-17	1999(平成11)	鉄、漆	49.5×29.0×16.0	
139	李 福煥	East Winds	1985(昭和60)	水彩、紙	76.8×57.2	
140	野村 仁	真空からの発生	1993(平成5)	銅版、紙	38.0×49.0	
141	野村 仁	トボロジーチェンジ	1993(平成5)	銅版、紙	38.0×49.0	
142	野村 仁	真空からの発生	1989(平成元)	ガラス、大理石	37.2×23.0×23.0	京都国立近代美術館蔵
143	野村 仁	弦の発生	1991(平成3)	ガラス、大理石	58.0×14.0×15.0	東京国立近代美術館蔵
144	野村 仁	内部構造: 弦1	1990(平成2)	ガラス、大理石	35.0×45.0×32.0	京都国立近代美術館蔵
145	野村 仁	内部構造: 弦3	1996(平成8)	ガラス、大理石	41.5×74.0×44.0	京都国立近代美術館蔵
146	野村 仁	量子発生	1991(平成3)	ガラス、大理石	60.0×30.0×33	東京国立近代美術館蔵
147	野村 仁	トボロジーチェンジ	1992(平成4)	ガラス、大理石	58.0×30.0×29.0	京都国立近代美術館蔵
148	野村 仁	落下的瞬間に	1996(平成8)	隕石	206.0×100.0×10.0	
149	藤本 由紀夫	REVOLUTION & GRAVITY 12 (Printing Type)	1999(平成11)	オルゴール、ガラス、コルク、活字他	15.0×16.5×6.5	
150	石原 友明	I. S. M. - Gear	1991(平成3)	発泡スチロール、鉛、牛革	90.0×18.0×9.0	
151~157	森村 泰昌	花の中のフリータ(7点)	2002(平成14)	カラープリント、造花	各34×32×6.5	
		イバラの首飾り、オウムと私、花輪と涙、額に嵌骨、支える力、手の形の耳飾り、赤い髪飾り				
158	ラワンチャイクン、ナウイン	Another Day in Sidney	2000(平成12)	ミクストメディア	48.0×91.0×40.0	
159	ウォーゼン、チャールズ	Laughting Bag	1997(平成9)	シリコン	45×58×22	
160	開発 好明	ウインドーショッピングバック	1996(平成8)	布	80.0×6.5	
161	開発 好明、間島 領一	マジマートショッピング2	1999(平成11)	ナイロンバッグ、フェルト、フォルモ粘土	85.5×60.0×7.5	
162	間島 領一	日の丸弁当	1997(平成9)	サンプル米、弁当箱、フォルモ粘土	3.0×9.0×13.0	
163	藤 浩志	ボリ・クラフト(トートバッグ)	2000(平成12)	ボリ袋	61.0×54.0×10.0	
164~165	ヤノベ ケンジ	ネコバッグ(2点)	2008(平成20)	布、アルミ、FRP	各51.0×31.0×40.0	
166	椿 真、室井 尚	飛蝗 バタタフィギュア 特製ゴールド	2001(平成13)	ビニール	62.0×57.0×22.0	
167	安田 辰雄	小ネズミ	2008(平成20)	ベンキ、ボール紙	9.0×15.0	
168	崔 正化	シュガー、シュガー、危険な関係	1997(平成9)	プラスチック	21.0×18.0×18.0	
169	ウォーゼン、チャールズ	CORSAGE	2000(平成12)	プラスチック	15.0×14.0×12.0	
170	ウォーゼン、チャールズ	Jobbie #3	2007(平成19)	シリコン	13.0×11.0×11.0	
171	ウォーゼン、チャールズ	Thumb Top	1998(平成10)	シリコン	9.0×7.0×7.0	
172	ウォーゼン、チャールズ	Polly	2002(平成14)	シリコン	15.5×8.0×11.0	
173	ウォーゼン、チャールズ	Spring Snow	1998(平成10)	シリコン	16.5×17.0×15.0	
174	開発 好明	飛行木	1997(平成9)	鉄	24.0×12.5×2.5	
175	木村 太陽	Feel Your Gravity	2005(平成17)	雑誌	30.0×25.0×1.0	
176	太郎 千恵藏	Sleeping Alien I	2001(平成13)	ワックス、CD-R	11.0×12.0×12.0	
177	太郎 千恵藏	Sleeping Alien II	2001(平成13)	ワックス、CD-R	12.0×12.0×12.0	
178	太郎 千恵藏	MERAL	2002(平成14)	ワックス	27.0×19.0×25.0	
179	村上 隆	DOBのマーチ(マケット)	1995(平成7)	発泡スチロール、ペイント、紙	12×15×9	
180	福田 美蘭	Handkerchief	1996(平成8)	市販のハンカチーフ、インク	47.0×47.0	
181	海東 忠彦	アートヘルメット、プラスチック	1995(平成7)	オフセット印刷、紙	22.0×25.0×20.0	
182	大岩 オスカール	ポンサイシリーズ 1年10ヶ月	2000(平成12)	ミクストメディア	5.5×5.5×10	



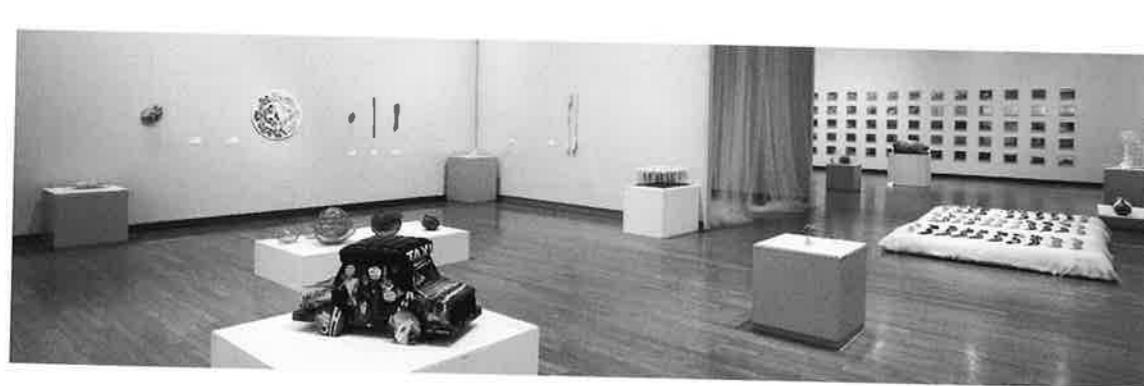
-14-

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
183	大岩 オスカール	ポンサイシリーズ 2年	2000(平成12)	ミクストメディア	5.5×5.5×9.5	
184	大岩 オスカール	ポンサイシリーズ 5年	2000(平成12)	ミクストメディア	5.5×7×11	
185	大岩 オスカール	ポンサイシリーズ 5年3ヶ月	2000(平成12)	ミクストメディア	7×7×11	
186	椿 昇	Golden Harmony (Wet Type) & Fax Talk (copy)	1994(平成6)	FRP	23.0×93.0×32.0	
187	ミラー、マイケル	見張番のように辛抱強くイスラエルの神を持つ	1998(平成10)	木、紙、絵具	31.0×12.0×9.0	
188	熊井 恭子	Folding	1998(平成10)	ステンレススチール線	20×20×20収納可能	
189	関島 寿子	#440 無題かご	1998(平成10)	ヤナギ樹皮	24×27×28	
190	関島 寿子	盒	2003(平成15)	ツツラフジ	24×27×28	
191	関島 寿子	束の間 III	2008(平成20)	ジャスマシン蔓、ケヤキ樹皮	21.0×21.0×24.0	
192	上野 真知子	untitled	1999(平成11)	桟、楮、竹	10.5×41.0×9.0	
193	上野 真知子	untitled	1998(平成10)	楮、陶土、竹	34.0×20.0×20.0	
194	手塚 愛子	縫う絵	2005(平成17)	布、糸	67.0直径	
195	河崎 光一	河崎 光一	2001(平成13)	布、染料、ボンド	16.0×7.0×8.5	
196	河崎 光一	河崎 光一	2009(平成21)	布、染料、ボンド	62.5×3.0×3.0	
197	河崎 光一	河崎 光一	2009(平成21)	布、染料、ボンド	40.5×9.0×7.0	
198	高田ケラー 有子	Creature	1992(平成4)	トレンシングペーパー	18.0×18.0×18.0	
199	パリー、ジャッキー	編集の方法	1998(平成10)	紙	93.0×16.1×6.0	
200	扇 千花	feather	1989(平成元)	楮、木、紙漉き	30.0×69.0×49.0	
201~248	小泉 雅代	眉-EYEBROW(48点)	1996-97(平成8-9)	布、綿、水性ニス、アクリル絵具	各10.0×34.0×5.0	
249		KAGAMIMOCHIインスタレーション	2002(平成14)	庵材、ガッシュ、ジェッソ、クレヨン、木炭	22.5×15.5×10.2	
250	柳澤 晓子	days	2002(平成14)	庵材、ガッシュ、ジェッソ、クレヨン、木炭	27×18×11.2	
251	柳澤 晓子	空を想う	2005(平成17)	テラコッタ、種菜	26.0×24.0×24.0	
252		サンビタック、ピナリー 乳房の果実	2002(平成14)	陶	70.0×24.0×23.0	
253	山野 千里	楽毛「馬」	2002(平成14)	樂毛「鳥」	44.0×30.0×28.0	
254	山野 千里	樂毛「鳥」	2005(平成17)	銅版、紙	63.5×48.0	
255	岸田 真理子	樹の花たば	1996(平成8)	木、漆	8.5×26.5×10.0	
256	エサシ トモコ	生命の記憶	2000(平成12)	鉛筆、紙	62.5×47.0	
257	真島 直子	地ごく楽 S-2000	1970年代末か	水彩、紙	56.5×46.0	
258	坂上 チユキ	Love Letter～さあ誰に？～	1980年代	水彩、紙	18.2×25.9	
259	坂上 チユキ	WATER GARDEN	1980年代	水彩、紙	28.5×34.5	
260	坂上 チユキ	EDEN	1980年代(2000年加筆)	油彩、キャンバス	53.3×45.8	
261	坂上 チユキ	麒麟	1990年代	水彩、紙	14.8×22.6	
262	坂上 チユキ	歎	1980年代	水彩、紙	43.5×46.5	
263	坂上 チユキ	歌よ、おまえにまたがり異国へ行く	1995-99(平成7-11)	ミクストメディア	20.0×31	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
343	大巻 伸嗣	serotepu(1.5×直径9.6)、suzuri(2.0×13.0×17.0)、syake(1.5×16.0×9.0)、tamago(4.0×4.0×5.5)、tamagopakku(4.0×24.0×10.7)、tougarashi(0.6×5.0×0.9)、touki(8.7×7.4×6.8)(23点)	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具		
344	内海 聖史	Opened eyes - Closed eyes	2004(平成16)	絵具、アクリル	64.0×64.0	
345~347	内海 聖史	眼前の黒 色彩の下(3点)	2003(平成15) 2005(平成17)	油彩、綿布 油彩、綿布	80.0×160.0 各30.0×40.0×6.0	
348	堀尾 貞治	[作品]	2007(平成19)	絵具、紙	60.0×53.5×5.0	
349~357	中西 信洋	Layer Drawing #003~#005、#025~#027、#046~#048(9点)	2004-05(平成16-17)	スライド、ライトボックス	11.5×39.5×39.5(各5.0×5.0×4.5)	
358	君平	7.62MM 7色入	2007(平成19)	薬莢、クレヨンパステル	7.5×21.0×21.0	
359	染谷 啓	緑鹿(サイクルジカ)	2008(平成20)	漆、乾漆技法、薬莢、鹿の角、金銀、他	55.0×45.0×80.0	
360	桜井 伴香	様々な少年時代	1998(平成10)	オルゴール他		
361	赤瀬川 原平	光と色(2)こけ	1999(平成11)	インクジェットプリント、紙	29.7×41.9	
362	梶山 俊夫	水勢	2005(平成17)	ガラス絵、陶額	16.2×18.7×2.0	
363	田島 征三	いろいろする人	1989(昭和64/平成元)	水彩、紙	60.0×42.5	
364	田島 征三	状況に争う人	1990(平成2)	陶	45.0×45.0×6.0	
365	鷺見 鷹	のりこ	1975(昭和50)	パステル、紙	56.0×42.4	
366	鷺見 鷹	The Sincere Faker No.3	1997(平成9)	ミクストメディア	49.7×45.0×10.2	
367~371	折元 立身	Kitchen of Japanese Noodle Restaurant(6点)	1998(平成10)	写真	37.0×55.5	
372	北山 善夫	ドローリング 死者へ生者へ	1999~2002(平成11~14)	ペン、竹、紙、パネル	45.5×37.0×20.0	
373~377	河口 龍夫	地下時間(植物-1)、地下時間(動物-2)、地下時間(植物-2)(5点)	2005(平成17)	鉛筆、水彩、スタンプ、紙	各56.5×41.8×2.5	
378	石川 コオ	Hospital of Ghani 【異境からの発言=ガミの病院にて】 Mustang, Nepal 2002	2002(平成14)	写真、紙	写真: 48.4×48.6、リーフレット 2点: 29.8×21.0	
379	國安 孝昌	往く鳥の御座	2002(平成14)	陶、木、紐	24.5×52.0×40.0	
380	國安 孝昌	Spiral of Fulda	1997(平成9)	写真	24.5×29.5	
381	藤 浩志	夢の鳥	2007(平成19)	ミクストメディア	28.5×45.5×7.0	
382	孫 雅由	予響色 DW96-04	1996(平成8)	木炭、水溶性クレヨン、紙	65.5×100.0	
383	孫 雅由	予響色 DW96-03	1996(平成8)	木炭、水溶性クレヨン、紙	65.5×100.0	
384	孫 雅由	色の位置WS90-8	1990(平成2)	銅版、透明水彩、紙	76.5×57.0	
385	孫 雅由	予響色 DW96-05	1996(平成8)	木炭、水溶性クレヨン、紙	65.5×100.0	
386	孫 雅由	予響色 DW96-01	1996(平成8)	木炭、水溶性クレヨン、紙	65.5×99.8	
387	今村 源	2007-11 さかいのキノコ I	2007(平成19)	スチールキャビネット、オレンジフィルム、アクリル板	57.0×88.0×90.0	
388~391	兎玉 靖枝	ambientlight - rose(4点)	2000(平成12)	ガッシュ、紙	28.0×29.8	
400	夢をみる夢(大崎のよゆき、高橋耕平、田中さつき)	「夢をみる夢-13月の日記-」枯れる日の切手	2007(平成19)	プリント、紙	41.0×31.5	
401	山本 修路	y_dl_012~015	2007(平成19)	アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙	35.0×25.3	
402	高橋 信行	みどりに囲まれた金閣寺	1997(平成9)	カッシュ、水彩、色鉛筆、紙	79.0×54.7	
403	水田 寛	南公園 1	2006(平成18)	油彩、キャンバス	150.0×150.0	
404	名和 晃平	untitled	2004(平成16)	アクリル絵具、紙	79.0×79.0	
405	名和 晃平	PixCell - Sheep	2002(平成14)	ミクストメディア	80.0×37.0×124.0	
406~412	太田 三郎	Post War 46-47 兵士の肖像(7点)	1994(平成6)	コピー、紙	各28.5×15.2	
413~452	太田 三郎	Post War 50 私は誰ですか(40点)	1995(平成7)	レーザープリント、紙	各29.1×15.7	
453~477	太田 三郎	Post War 54 披露地蔵(25点)	1999(平成11)	レーザープリント、紙	各28.9×15.7	
478~502	太田 三郎	Post War 55 披露樹(25点)	2000(平成12)	レーザープリント、紙	各28.9×15.7	
503~518	太田 三郎	Post War 56 無言館(16点)	2001(平成13)	レーザープリント、紙	各29.2×16.2	
519~531	太田 三郎	Post War 60 披露者(13点)	2005(平成17)	レーザープリント、紙	29.2×16.2	
532~551	太田 三郎	Post War 62 兵人像(20点)	2007(平成19)	レーザープリント、紙	28.6×16.5	
552	太田 三郎	Diary, 1 January 1986 to 1 January 1987 1986-87(昭和61-62) 手帳、切手、消印	1986-87(昭和61-62)	手帳、切手、消印	10.5×7.0×4.8	個人蔵
553	児島 サコ	小さな動物	2002(平成14)	布、ストッキング、ビン、他	5.0×6.0×8.0	
554	安田 肇雄	タネ	2008(平成20)	ベンキ、ボール紙	9.5×3.5	
555	エサシ トモコ	或るアパートの話	1997(平成9)	木、布、金属粉、漆	影刻: 16.5×11×13、テキスト: 16.5×13.0×5.0	
556	今村 源	2006.12 つながり・オレンジ・キノコ	2006(平成18)	ステンレススチール、塗料	15.0×10.0×16.0	
557	川島 慶樹	ペントレー	1998(平成10)	ブロンズ	3.0×25.0×5.0	
558	扇 千花	a little work	2000(平成12)	楮、針金、紙漉き	10.0×2.5×2.5	
559~560	藤本 由紀夫	Book(2点)	1994(平成6)	オルゴール、アルミニウム	19.5×14.5×8.0	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
561	宮崎 豊治	眼下の庭	2000(平成12)	鉄、漆	3.0×6.2×6.2	
562	中ハシ クシゲ	蛸博士	1995(平成7)	ブロンズ	4.0×6.4×3.5	
563	鷺見 鷹	鷺見鷹大凡全集	2008(平成20)	冊子、木	10.7×21.8×9.2	
564	安田 長雄	タネ	2008(平成20)	ベンキ、ボール紙	9.5×3.5	
565~584	太田 三郎	砂の文鎮(20点)	1995(平成7)	砂、プラスチック	各3.5×5.0×5.0	
585	植松 奎二	cosmos	2006(平成18)	本	19.5×21.0×10.0	
586	今村 源	2006-12 ほんのキノコ I	2006(平成18)	本	19.0×13.5×2.0	
587	堀 香子	ガンバの冒険	2008(平成20)	陶	5.5×17.5×5.0	
588	福岡 道雄	反	1995(平成7)	F.R.P.、ブロンズ	17.0×12.5×15.0	
589	河合 晋平	Agirton	2007(平成19)	マカラニ(リガトーニ)、油彩、樹脂、針金、他	7.0×4.5×3.5	
590	河合 晋平	Agirton	2007(平成19)	マカラニ(リガトーニ)、油彩、樹脂、針金、他	7.5×4.5×3.0	
591	ウォーゼン、チャールズ	MOUNTAIN	2000(平成12)	プラスチック	12.0×9.0×9.0	
592	小河 利司	C-T-B COLOR TINT ORANGE	1997(平成9)	硬質ポリウレタン樹脂	8.0×6.7×11.0	
593	小河 利司	C-T-B COLOR TINT RED	1997(平成9)	硬質ポリウレタン樹脂	8.0×6.7×11.0	
594	吉田 雅代	Chickun (Egg)	2000(平成12)	洗濯機のゴミ採り袋に堆積する固体物、ビーズ、アクリルケース	16.0×10.0×10.0	
595	吉田 重信	ヒカリノミチ 09.2.22	2009(平成21)	映像	31分	
596	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄、植物	200×500×500	



1-3. 世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道

会期：11月3日(火・祝)～12月6日(日)
 会場：展示室A(1階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：「紀伊山地の靈場と参詣道」が、ユネスコの世界遺産に登録されて5周年を迎えたのを記念して開催した展覧会。世界遺産に登録された紀伊半島の靈場と、それを結ぶ熊野参詣道(熊野古道)ごとに、「紀伊路の周辺」「吉野・大峯と高野山」「紀南の海」「那智の大滝」「熊野川の流れ」の5章で構成した。和歌山県を中心に、各地の風景やゆかりのある物語を描いた絵画作品により、紀伊半島と本県の持つ歴史や魅力を紹介することを試みた。

担当学芸員：宮本久宣、寺口淳治

関連事業：講演会

11月7日(土)「本州最南端を訪れた画家たち」宮本久宣

11月15日(日)「近現代における熊野イメージの変容」

神田孝治(和歌山大学観光学部准教授)

・ミュージアム・トーク(展示解説) 11月22日(日) 宮本久宣

印刷物：・ポスター(B2判)

・チラシ(A4判)

・招待状

・出品目録(A4判4頁)

・図録(A4判、148頁)

　　雪山行二「はじめに」

　　宮本久宣「本州最南端と五人の画家をめぐって」

　　寺口淳治「煙樹ヶ浜と画家・近藤浩一路」

カタログ、関連地図

神田孝治(和歌山大学観光学部准教授)「近代期における熊野の風景認識」

北川久(橋本市教育委員会家庭教育支援室室長補佐)「竹橋と麦唄の初期風景画の位相」

作家・作品解説、関連年譜、出品目録

入場料金：一般800円(650円)、大学生500円(400円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果と課題：世界遺産に関連する各地の風景や物語を描いた作品を紹介し、世界遺産への理解を深め、地域の価値を再発見する機会を提供できた。
 内容や展示には概ね高い評価を得たが、来館者数の増加につなげる広報活動の工夫や努力がさらに必要であった。

関連記事：・「和歌山県立近代美術館〔和歌山県〕「世界遺産登録5周年記念～描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」」『古美術品集』42、9月号、166頁

・「世界遺産中に県内の風景描く「那智滝」など絵画80点3日から登録5周年記念特別展 県立近代美術館」『毎日新聞』2009年10月31日、27面

・「ART 和歌山県立近代美術館－世界遺産登録5周年記念－描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」『NATTS』109、2009年11月号、13頁

・「和歌山県立近代美術館－世界遺産登録5周年記念－描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」『京阪神の近くで、いい旅 電車&ウォーク』2009年11月号、5頁

・「世界遺産登録5周年記念－描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」『都道府県展望』614、2009年11月号、裏表紙

・「和歌山県立近代美術館へ 国立公園絵画」『国立公園』678、2009年11月1日発行、32頁

・「描かれた靈場と参詣道 世界遺産登録5周年記念 近代美術館でスタート」『わかやま新報』2009年11月6日、7面

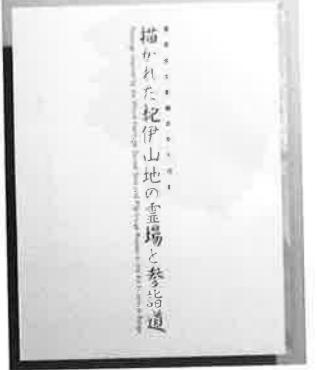
・「近現代の画家がみた聖地 紀伊半島の風景など80点」『ニュース和歌山』2009年11月7日、1面

・「「紀伊山地」の絵画展 県立近代美術館で 世界遺産登録5周年記念」『朝日新聞』2009年11月8日、35面

・「紙上ミュージアム 世界遺産登録5周年記念特別展「描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」」『わかやま新報』2009年11月11日、1面

・「美術館・博物館 和歌山県立近代美術館 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」『朝日新聞』2009年11月11日夕刊、7面

- ・「世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」『ニュース和歌山増刊』2009年11月13日、3面
- ・「県立近代美術館「描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」ペア二百組招待」『ニュース和歌山』2009年11月14日、6面
- ・「12月6日まで「描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」展 紀伊半島をテーマに明治以降の絵画80点 世界遺産登録5周年で県立近代美術館」『黒潮タイムス』2009年12月5日、2面



ちらし

図録



ポスター

No	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
第1章 紀伊路の周辺	和歌山から田辺、白浜へ熊野詣	1964(昭和39)頃	紙本着色	46.8×63.7		個人
1 前田 青柳	紀国の山(山十選より)	1915(大正4)頃	紙本着色	17.2×68.4		京都市美術館
2 玉村 方久斗	熊野の山(山十選より)	1915(大正4)頃	紙本着色	17.2×69.4		京都市美術館
3 玉村 方久斗	熊野の山界隈	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	45.5×53.0		京都府立総合資料館 京都府立文化博物館管理
4 向井 順吉	根来寺界隈	1916(大正5)	絹本着色	128.4×50.5		個人
5 下村 観山	和歌浦	1929(昭和4)	絹本着色(一枚)	各107.0×261.0		和歌山県立近代美術館
6 坂井 労泉	明光浦賀祭之図	1927(昭和2)	紙本着色	115.4×188.4		京都市美術館
7 山口 八九子	海苔を採る	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	65.2×80.3		神戸市立美術館
8 錦井 克之	新和歌ノ浦	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	72.8×90.8		西宮市立美術館
9 辻 爰造	紀北稚賀崎	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	73.3×91.0		大阪市立美術館
10 辻 爰造	埴津	1940-41(昭和15-16)	油彩、キャンバス	73.0×116.5		兵庫県立美術館
11 辻 爰造	箕島町矢櫃風景	1940-41(昭和15-16)	油彩、キャンバス	42.6×71.5		兵庫県立美術館
12 古家 新	熊野街道	1919(大正8)	油彩、キャンバス	45.6×53.6		和歌山県立近代美術館
13 園枝 金三	紀州風景	1917(大正6)	絹本着色(一枚)	各173.0×382.4		姫路市立美術館
14 松岡 映丘	道成寺	1930(昭和5)	紙本着色	47.5×883.8		個人
15 小林 古径	清姫下図	1928(昭和3)	紙本着色	144.0×51.0		練馬区立美術館
16 鎌木 清方	道成寺	1940(昭和10)	紙本着色	58.0×43.1		笠岡市立竹喬美術館
17 木村 斯光	清姫	1946(昭和21)	紙本着色	35.8×24.0		兵庫県立美術館
18 村上 華岳	清姫の図	1940(昭和15)	紙本着色	122.0×33.3		海の見える杜美術館
19 池田 逢鶴	紀州湯崎	1941(昭和16)	紙本着色	61.0×85.0		個人
20 吹田 章牧	紀南夏景	1949(昭和24)	紙本着色	34.2×1156.9、34.2×1054.8		京都府立堂本印象美術館
21 梅原 藤坡	番所嶋雲	1943-44(昭和18-19)	紙本着色(2巻)	175.0×333.0		高山寺
22 原 勝四郎	小湾	2008(平成20)	紙本着色			個人
23 原 勝四郎	番所鼻					
24 堂本 印象	白浜桟橋					
25 堂本 印象	高山西縁起					
26 清水 達三	百間山渓谷					
第2章 吉野・大峯と高野山 ふたつの山岳靈場						
27 小出 機重	三泊旅行スケッチ	1906(明治39)	水彩、紙(12点組)			兵庫県立美術館
28 都路 菊香	高野龍	1926(大正15)	紙本着色	67.5×83.7		京都国立近代美術館
29 玉村 方久斗	高野山玉川	1927-28(昭和2-3)	紙本着色	22.8×62.3		神戸市立美術館
30 白瀧 幾之助	吉野の朝	1921(大正10)	油彩、キャンバス	63.8×89.5		東京国立近代美術館
31 鹿子木 孟郎	吉野連山	1935(昭和10)頃	油彩、キャンバス	65.2×80.3		神戸市立美術館
32 井手 宣通	吉野山(桜)	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	112.0×145.5		熊本市立美術館
33 小野 竹喬	花の山	1909(明治42)頃	絹本着色	126.8×137.1		笠岡市立竹喬美術館
34 野村 文華	芳野春曉図	1897(明治30)頃	絹本着色	172.3×99.6		滋賀県立近代美術館
35 菊池 芳文	春雨吉野山之図	1897-1906(明治30年代)頃	絹本着色	154.0×71.3		大阪市立近代美術館建設準備室
36 西村 五雲	吉野の桜	明治中期	絹本着色	151.0×243.0		京都国立近代美術館
37 福田 崇仙	紀南吉野園	制作年不詳	絹本着色(一枚)	各166.0×366.6		中環品博士
第3章 紀南の海 大辺路をたどって						
38 鹿子木 孟郎	紀州勝浦	1910(明治43)	油彩、キャンバス	59.0×74.8		静岡県立美術館
39 鹿子木 孟郎	勝浦狼煙山上ノ眺望	1934(昭和9)頃	水彩、紙	27.5×33.0		個人
40 鹿子木 孟郎	潮の岬焼景	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	100.0×136.0		横須賀美術館



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
41	大石 輝一	紀南太地岬灯台	1923(大正12)	油彩、キャンバス	45.5×53.0	西宮市大谷記念美術館
42	藤島 武二	潮岬風景	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	33.8×45.9	鹿児島市立美術館
43	藤島 武二	潮岬	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	27.3×45.3	個人
44	藤島 武二	潮岬の灯台	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	22.0×44.0	個人
45	赤松 繁作	申木	1938(昭和13)	油彩、キャンバス	60.6×80.9	岡山県立美術館
46	佐藤 春夫	下里風景	1937(昭和12)頃	油彩、板	24.0×33.0	新宮市立佐藤春夫記念館
47	鳥海 青児	紀南風景	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	97.0×146.0	三重県立美術館
48	川口 軌外	熊野灘	1940(昭和15)年	油彩、キャンバス	130.4×162.3	和歌山県立近代美術館
49	小林 和作	海辺の丘	1952(昭和27)	油彩、キャンバス	51.3×100.0	尾道市立美術館
50	小林 和作	水溜りと海(紀州の海)	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	51.3×100.0	尾道市立美術館
51	鍋井 克之	立岩の海岸	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	95.6×144.1	大阪市立美術館
52	鍋井 克之	潮岬灯台	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	73.0×91.0	京都国立近代美術館
53	池田 遙邨	南紀勝浦港の灯	1952(昭和27)	水彩、鉛筆、紙	48.5×64.0	倉敷市立美術館
54	稗田 一穂	鷺の棲む岬	1996(平成8)	紙本着色	150.4×300.0	田辺市立美術館
第4章 那智の大滝						
55	富田 溪仙	那智山瀑布図	昭和初期	絹本着色	144.8×41.8	個人
56	池田 遙邨	那智	1933(昭和8)頃	絹本着色	129.0×33.2	海の見える杜美術館
57	小林 柯白	那智滝	1939(昭和14)	絹本着色	243.0×91.5	京都市美術館
58	近藤 浩一路	那智巨瀑	大正末-昭和初期	紙本墨画	163.0×48.5	個人
59	近藤 浩一路	白雲深處	1936(昭和11)頃	紙本墨画	139.0×38.0	個人
60	矢野 橋村	那智奉拝	1943(昭和18)	紙本着色	272.0×132.0	大阪市立美術館
61	奥村 土牛	那智	1958(昭和33)	紙本着色	273.4×153.2	山種美術館
62	中村 岳陵	那智神滝	1967(昭和42)	紙本着色	161.5×96.0	東京国立近代美術館
63	稗田 一穂	幻想那智	1979(昭和54)年	紙本着色	212.4×169.7	和歌山県立近代美術館
64	麻田 鷹司	雲烟那智	1960(昭和35)	紙本着色	130.0×162.0	京都市美術館
65	箱崎 陸昌	那智瀑布	1986(昭和61)	紙本着色	299.0×138.5	京都国立近代美術館
66	林 正明	神の滝	2006(平成18)	紙本着色	161.0×130.0	笠岡市立竹喬美術館
第5章 熊野川の流れ						
67	稗田 一穂	本宮から新宮へ 春巡る熊野	1995(平成7)	紙本着色	146.5×207.0	田辺市立美術館
68	川端 龍子	筏流し	1959(昭和34)年	紙本着色	242.0×729.0	大田区立龍子記念館
69	山元 春琴	諫岐(写生)	1927(昭和2)	紙本墨画	28.3×166.8	個人
70	山元 春琴	諫岐清瀬之図	1931(昭和6)頃	絹本着色	123.1×36.1	滋賀県立近代美術館
71	武内 鶴之助	紀州諫岐	1939(昭和14)頃	パステル、紙	45.4×61.0	静岡県立美術館
72	奥瀬 英三	諫八丁	1935(昭和10)頃	油彩、キャンバス	65.2×80.3	財團法人公園協会
73	近藤 浩一路	白雲去来	大正末-昭和初期	紙本墨画	138.8×54.0	個人
74	保田 龍門	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	46.0×60.8	和歌山県立近代美術館
75	西村 伊作	新宮風景	1913(大正2)	油彩、キャンバス	68.0×90.0	西村記念館管理
76	石井 柏亭	滞船	1913(大正2)年	不透明水彩、紙	52.5×73.0	和歌山県立近代美術館
77	土田 麦櫻	熊野の冬	1917(大正6)	紙本着色	137.5×43.5	茨城県近代美術館
78	川端 龍子	新宮熊野速玉神社	1958(昭和33)頃	紙本着色	47.4×71.4	個人



2-1. 原勝四郎展

期：4月21日(火)～6月28日(日)

場：展示室B(1階)

催：和歌山県立近代美術館

容：本県田辺市に生まれ同地で亡くなった画家、原勝四郎(1886～1964)の作品を館蔵品に個人蔵の作品30点あまりを加え紹介した。地元を中心に愛好家が多い画家であるが、県外からも問い合わせがあり好評を得た。

担当学芸員：寺口淳治

印 刷 物：・案内はがき

・出品目録(A4判2頁)

・『NEWS』No.60を「原勝四郎特集号」として発行

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料、同時開催中の常設展・企画展と共に成果と課題：原の作品は、近年所蔵家の厚意により、寄贈、寄託が続いている。展覧会に合わせ、所蔵品を含め全点につき作品の出品歴や来歴などの調査、確認を行い、研究データの蓄積、更新ができた。また作品の状態確認を行った上で、額装などの手入れを行い、保存状態を改善することができた。

関連記事：・「郷土の画家 原勝四郎の世界 県立近代美術館で開催中」『朝日新聞』2009年5月1日、35面

・「美術館 芸術の世界を楽しもう 原勝四郎展」『ニュース和歌山』2009年5月2日、5面

・「今も愛される魅力を 近代美術館特別展示 6月28日まで原勝四郎展」『わかやま新報』2009年5月10日、3面

・「企画展「原勝四郎展」 6月28日まで 県立近代美術館で」『白浜新聞』2009年5月23日、2面

・「かんさい展覧会・イベント情報 原勝四郎展」『NHK ウィークリーステラ関西版』29、2009年5月23日発行、66頁

・「美術館・博物館 中・四国 関西 和歌山県立近代美術館 原勝四郎展」『徳島新聞』2009年5月28日夕刊、4面

・「原勝四郎展 今も愛される孤高の画家 力強い筆致と色彩の魅力 県立近代美術館で6月28日まで」『わかやま新報』2009年5月30日、8面

・「原勝四郎の洋画展 和歌山 人物や花 大胆に」『読売新聞』2009年6月1日、23面

・「WAKAYAMA “Katsushiro Hara”」『THE JAPAN TIMES』2009年6月5日、16面

・「和歌山を描き続け 和歌山県立近代美術館」『中外日報』2009年6月13日、9面

・「「原勝四郎展」 県立近代美術館6月28日まで」『黒潮タイムス』2009年6月25日、2面



案内はがき

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	ばら	制作年不詳	油彩、板	24.2×15.8	個人蔵
2	画工像	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
3	道化	1941(昭和16)	油彩、厚紙	90.3×73.2	
4	自画像	制作年不詳	油彩、厚紙	27.5×21.4	
5	ばら	制作年不詳	油彩、板	22.0×16.1	個人蔵
6	ばら	1939(昭和14)	油彩、厚紙	24.0×17.9	
7	ばら	制作年不詳	油彩、板	22.0×15.6	
8	椿	制作年不詳	油彩、板	27.0×19.0	個人蔵
9	静物	1955(昭和30)	油彩、板	21.3×27.0	個人蔵
10	ばらとみかん	制作年不詳	油彩、板	24.0×33.0	個人蔵
11	ばら	制作年不詳	油彩、厚紙	24.4×18.4	
12	ばら	制作年不詳	油彩、板	27.0×21.3	個人蔵
13	ばら	制作年不詳	油彩、板	33.5×24.8	
14	ばら	制作年不詳	油彩、板	33.3×45.4	
15	裸婦	制作年不詳	油彩、板	45.2×33.5	
16	裸婦	1930(昭和5)頃	油彩、厚紙	72.0×60.5	
17	裸婦	1930(昭和5)	油彩、厚紙	40.3×31.8	
18	裸婦	1930(昭和5)	油彩、厚紙	64.2×51.3	
19	裸婦	1930(昭和5)	インク、紙	60.6×50.0	
20	裸婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.2×37.9	個人蔵
21	婦人像	1949(昭和24)頃	油彩、板	45.4×37.7	個人蔵
22	お嬢さん	1948(昭和23)頃	油彩、板		個人蔵



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
23	婦人像	1953(昭和28)	油彩、厚紙	72.6×60.4	
24	せきれい	制作年不詳	墨、紙	47.7×68.2	個人蔵
25	春の風景	制作年不詳	油彩、板	21.6×27.2	個人蔵
26	風景	1951(昭和26)	油彩、板	53.0×65.0	
27	風景	1937(昭和12)頃	油彩、厚紙	45.5×37.7	個人蔵
28	疎林	1945(昭和20)	油彩、厚紙	27.0×21.0	個人蔵
29	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
30	網不知	制作年不詳	油彩、厚紙	23.5×33.1	
31	網不知	制作年不詳	油彩、厚紙	23.5×33.1	個人蔵
32	夜明けの網不知	制作年不詳	油彩、板	50.5×60.5	
33	風景	制作年不詳	油彩、厚紙	24.1×32.9	
34	麦畑	1944(昭和19)頃	油彩、板	15.5×21.5	個人蔵
35	網不知風景	制作年不詳	油彩、厚紙	52.8×64.7	個人蔵
36	田辺湾風景	制作年不詳	油彩、厚紙	22.3×27.1	個人蔵
37	風英港	制作年不詳	油彩、板	38.0×45.5	
38	江津良	1949(昭和24)頃	油彩、板	31.8×40.8	個人蔵
39	松のある風景	制作年不詳	油彩、板	23.9×33.2	個人蔵
40	白浜(江津良)	制作年不詳	油彩、板	21.8×27	個人蔵
41	南紀風景	1951(昭和26)	油彩、板	37.8×45.4	
42	白浜風景	1948(昭和23)	油彩、板	38.0×45.3	
43	白良浜	制作年不詳	油彩、厚紙	18.3×24.0	
44	海辺	制作年不詳	油彩、板	23.1×32.9	
45	円月島	制作年不詳	油彩、板	23.8×33.2	
46	風景(海)	制作年不詳	油彩、板	23.6×32.7	個人蔵
47	雁風荘	制作年不詳	油彩、板	33.3×45.5	個人蔵
48	雪景	制作年不詳	油彩、板	16.4×22.4	
49	風景	1935(昭和10)	油彩、板	23.6×33.1	個人蔵
50	段々畠	制作年不詳	油彩、板	16.2×22.0	
51	風景	制作年不詳	油彩、板	37.2×45.1	
52	白浜風景	制作年不詳	油彩、板	22.0×27.2	
53	海	1940(昭和15)頃	油彩、板	22.5×28.0	個人蔵



2-2. アメリカをめぐって

期：4月25日(土)～5月31日(日)

場：展示室C(2階)

容：アメリカに渡って活動した日本人作家や、戦後アメリカ美術の作品を、当館コレクションを中心に紹介した。前半では、和歌山県出身の石垣栄太郎、浜地清松、ヘンリー杉本らを中心とした戦前の渡米作家の作品を、後半では戦後の渡米作家や、同時代のアメリカ美術の作品を展示し、戦前戦後を通して大きく変化した日米の美術状況について概観した。

担当学芸員：奥村一郎

関連事業：・トーク・イベント「アメリカをめぐって」5月5日(火・祝)雪山行二、奥村一郎

・ミュージアム・トーク(展示解説) 4月29日(水・祝)、5月17日(日)、5月31日(日) 奥村一郎

印刷物：・チラシ(A4判)

・出品目録(A4判6頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料、同時開催中の常設展、企画展と共通

成果と課題：移民県である和歌山とアメリカ美術をつなぎ、和歌山ゆかりの作家の個性を再確認することができた。

関連記事：・「県立近代美術館企画展に招待」「ニュース和歌山」2009年4月22日、4面

・「紀陽文化財団が招待 近代美術館の企画展」『わかやま新報』2009年4月28日、7面

・「紙上ミュージアム アメリカをめぐって」『わかやま新報』2009年4月29日、1面

・「アメリカをめぐって 31日まで県立近代美術館で企画展」「わかやま新報」2009年5月3日、7面

・「美術品を見る日米関係 近代美術館で企画展」「ニュース和歌山」2009年5月6日、1面

・「いいコレクションが使命 近代美術館 雪山新館長がトーク」「わかやま新報」2009年

5月9日、7面

・「戦前米で活躍 邦人画家展 県立近代美術館」『読売新聞』2009年5月10日、22面

・「田口晃也「風の座標 渡米画家展 繁栄から成熟へ」」『読売新聞』2009年5月10日、

12面

・「美術展「アメリカをめぐって」米国に渡った画家らに焦点」『日本経済新聞』2009年

5月12日夕刊、11面

・「紙上ミュージアム アメリカをめぐって」『わかやま新報』2009年5月13日、1面

・「America to / from Japan」「THE JAPAN TIMES」2009年5月15日、14面

・「ガイド アメリカをめぐって」『産経新聞』2009年5月15日夕刊、9面

・「ART 和歌山県立近代美術館 アメリカをめぐって」『NATTS』103、2009年5月号、

13頁

・「県内から渡米して活躍した美術家たち「アメリカをめぐって」展 石垣栄太郎や

ヘンリー杉本ら 県立近代美術館」

『黒潮タイムズ』2009年6月5日、2面



ポスター



ちらし



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1 戦前の渡米画家たち－和歌山出身の作家を中心						
1	浜地 清松	花	1921(大正10)	油彩、キャンバス	91.6×73.5	
2	浜地 清松	静物	1922(大正11)	油彩、キャンバス	63.8×73.9	
3	浜地 清松	裸婦	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	144×110.5	
4	浜地 清松	[風景]	1912(大正元)	水彩、紙	22.8×33.3	
5	澤部 清五郎	紅葉の花売り	1912(大正元)	水彩、紙	22.8×33.3	
6	澤部 清五郎	[水車のある風景]	1912(大正元)	水彩、紙	22.8×33.3	
7	不詳	サンクスギビングデイ	1912(大正元)	水彩、紙	22.8×33.3	
8	不詳	サンクスギビングの夜	1912(大正元)頃	水彩、紙	22.8×33.3	
9	不詳	[黄葉した木]	1912(大正元)	水彩、紙	22.8×33.3	
10	不詳	[地下鉄車両の中]	1918(大正7)	水彩、紙	22.8×33.3	
11	石垣 栄太郎	自画像	1917(大正6)	油彩、キャンバス	46×37.3	
12	石垣 栄太郎	女の顔	1916(大正5)	油彩、ボード	27.4×21	
13	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
14	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126×91	
15	石垣 栄太郎	ボナース・マーチ	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107	
16	石垣 栄太郎	K.K.K.	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	
17	石垣 栄太郎	抵抗	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	61×73.4	
18	石垣 栄太郎	人民戦線の人々	1937(昭和12)頃	油彩、キャンバス	148.5×207	
19	石垣 栄太郎	ハーレム裁判所のための壁画画稿 I	1934(昭和9)	木炭、紙	233×274.8	
20	石垣 栄太郎	ハーレム裁判所のための壁画画稿 II	1934(昭和9)	木炭、紙	233×275	
21	石垣 栄太郎	ハーレム裁判所のための壁画画稿 III	1934(昭和9)	木炭、紙	127.6×127.8	
22	石垣 栄太郎	捕虜	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	71.2×86	
23	石垣 栄太郎	恐怖	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	64×104.8	
24	国吉 康雄	乳しほり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61×50.5	
25	国吉 康雄	藤椅子の女	1927(昭和2)	リトグラフ、紙	46.6×30.6	
26	国吉 康雄	アクロバット	1928(昭和3)	リトグラフ、紙	30.9×22.8	
27	国吉 康雄	サウスパー・ヴィック、メイン州	1934(昭和9)	リトグラフ、紙	22.8×31.7	
28	国吉 康雄	海岸の板敷遊歩道にて	1936(昭和11)	リトグラフ、紙	25.5×35.6	
29	国吉 康雄	カーニバル	1949(昭和24)	リトグラフ、紙	39.8×24.8	
30	北川 民次	メキシコの女	1937(昭和12)頃	セルロイド凸版、紙	22.3×15	
31	北川 民次	タスコの裸婦	1941(昭和16)	木版、紙	24×41.8	
32	北川 民次	メキシコの浴み	1941(昭和16)	木版、紙	26×28.4	
33	北川 民次	母と娘	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	43.3×33.5	
34	北川 民次	裸婦	1958(昭和33)	リトグラフ、紙	39.2×26.6	
35	北川 民次	ばら	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	36.2×28.5	
36	野田 英夫	少女	1932(昭和7)	リトグラフ、紙	32×21.8	
37	ヘンリー 杉本	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106	
38	ヘンリー 杉本	クロイスター背景	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	72×60	
39	ヘンリー 杉本	寺院のみえるビーエー村	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	80.4×100.6	
40	ヘンリー 杉本	パン配達娘	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	91.8×72.6	
41	ヘンリー 杉本	Our Winter(収容所の冬)	1970(昭和45)	油彩、キャンバス	130×161.8	
42	ヘンリー 杉本	Longing (切望)	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	162.3×130.3	
個人蔵						
2 戦後のアメリカ美術と日本人作家たち						
43	高井 貞二	故郷の風景	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	101.6×137	
44	高井 貞二	Rinne (Metamorphosis)	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	137.5×174.9	
45	高井 貞二	AKA TO KIN	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	187.1×178.5	
46	岡田 謙三	入江	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	189×155.5	
47	川端 実	門のイメージ 黒	1984(昭和59)	アクリル、キャンバス	213.6×158.1	
48	ヴォーコス、ピーター	セラミック・スタッック	1982(昭和57)	陶	109.4×55.2×54.3	
49	ノグチ、イサム	考える議長	1978(昭和53)	御影石、木	27.5×23.5×30	
50	フランシス、サム	ブルー	1960-61(昭和35-36)	不透明水彩、紙	41.2×30.6	
51	フランシス、サム	白い線	1960(昭和35)	リトグラフ、紙	84.7×63.3	
52	フランシス、サム	無題 III	1987(昭和62)	銅版、紙	88.6×99.1	
53	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
	ステラ、フランク	『ブラック・シリーズ』	1967(昭和42)	リトグラフ、紙		
54		1 クリントン・プラザ			38×55.5	
55		2 アルンデル・キャッスル			38.8×55.8	
56		3 旗を高く上げて!			38×55.7	
57		4 理性と卑しさの結婚			38.2×55.8	
58		5 トムリンソン・コート・バーク			39×55.7	
59		6 ゲッティ家靈廟			39×55.7	
60		7 働けば自由がある			38×55.7	
61		8 クラブ・オニキスーセヴン・ステップス			38×55.5	
62		9 ベツレヘム病院			38.2×55.8	
63-72	ラインハート、アド	『10のスクリーンプリント』(10点)	1966(昭和41)	シリクスクリーン、紙	各55.8×43.2	
73	愛唱	Broken Heart	1968(昭和43)	シリクスクリーン、紙	53×51.5×3.2	
74-78	『余白に書く－志水楠男讃より』					
	フランシス、サム	無題	1979(昭和54)	リトグラフ、紙	56×46	
	ティンゲリー、ジャン	無題	1981(昭和56)	リトグラフ、紙	21.2×29.6	

No	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
70-77	オルデンバーグ、クラエス ショーンズ、ジャスパー クリスト ショーンズ、ジャスパー	鉢 せみ ピンク色にした店構え 『第1のエッティング連作』 エール缶 (ポートフォリオのカバー) エール缶 (ポートフォリオのタイトルページ) 懐中電灯 電球 エール缶 絵筆 旗 数字 旗	1981(昭和56) 1979(昭和54) 1980(昭和55) 1967(昭和42) 1960(昭和35) 1979(昭和54) 1969(昭和44) 1965(昭和40) 1986(昭和61) 1968(昭和43) 1966(昭和41) 1969(昭和44) 1965(昭和40) 1977(昭和52) 1988(昭和63) 1975(昭和50) 1989(平成元) 1982(昭和57) 1973(昭和48)	銅版、紙 シルクスクリーン、紙 リトグラフ、コラージュ、紙 延ばしたビール缶、板 銅版、紙 銅版、紙 銅版、紙 銅版、紙 銅版、紙 銅版、紙 銅版、紙 鉛 銅版、紙 シルクスクリーン、紙 シルクスクリーン、紙 陶 油彩、キャンバス アクリル、キャンバス リトグラフ、シルクスクリーン、紙 油彩、キャンバス 黒彩色、木 石膏、木、アクリル絵具、他 銅版、紙 リトグラフ、コラージュ、紙 木版、紙	33.8×25 44.9×34.3 57×45.8 70.9×56.2 71.1×56.5 64.8×50.8 66.1×50.5 65.0×50.3 64.5×50.5 65.8×50.5 66.2×51 48.2×53.4 59.7×46.4 各81.1×47.8 90.4×64.5 180×66×66 132.5×172.4 172.9×106.8 225.2×106.9 226.7×226.7 278×213.3×48.2 264.6×359.9×270.4 100×200 169×267.5 166.7×90.3	
	ショーンズ、ジャスパー	4つの顔のある標的	1979(昭和54)	銅版、紙	59.7×46.4	個人蔵
	ショーンズ、ジャスパー	キャンベル・スープ II(10点)	1969(昭和44)	シルクスクリーン、紙	各81.1×47.8	
	ウォーホル、アンディ	おやすみベイビィ!	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	90.4×64.5	
	リキテンシュタイン、ロイ	無題(トール・ダンゴ)	1986(昭和61)	陶	180×66×66	
	金子潤	ユニセックス	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	132.5×172.4	
	高井貞二	シースケープ #8	1966(昭和41)	アクリル、キャンバス	172.9×106.8	
	ウエッセルマン、トム	スカイ・ガーデン	1969(昭和44)	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	225.2×106.9	
	ラウシェンバーグ、ロバート	Combine 20-65	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	226.7×226.7	
	近藤竜男	北の星	1977(昭和52)	黒彩色、木	278×213.3×48.2	
78-85	ネヴェルスン、ルイーズ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	個人蔵
	シーガル、ジョージ	赤いシャツの3人	1975(昭和50)	銅版、紙	100×200	
	シーガルジョージ	ローゼンクイスト、ジェームズ スペース・ダスト	1989(平成元)	リトグラフ、コラージュ、紙	169×267.5	
	ダイン、ジム	14色の木版によるバスローブ	1982(昭和57)	木版、紙	166.7×90.3	
	岡本信治郎	『ベティ・ブープの国』	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	58.1×46.7	
	2 ベティ・ブープの国	3 ママからきいたベーブの話		リトグラフ、紙	52.8×39.6	
	4 ロスアンゼルス・ブルース	5 ポパイの手		ドライポイント、シルクスクリーン、紙	20×15.6	
	10 ドンキホーテのニューヨーク入城	11 ふとっちょのブルース		シルクスクリーン、紙	57.9×47	
	14 アンディの子守り唄	15 アンディの子守り唄(2) 8時間眠る男		リトグラフ、紙	34.9×58.5	
	16 アンディの子守り唄(3) 眠れる玩具	17 消えたマリリン		シルクスクリーン、紙	58.3×46.6	
91-92-104	18 大停電—画家ジム・ダイン(大停電—画家ジム・ダイン)	19 大停電—画家ジム・ダイン(透明人間)		シルクスクリーン、ホットスタンプ、紙	46×57.2	個人蔵
	26 ベトナムの黄金バット			シルクスクリーン、ホットスタンプ、紙	46×57.2	
	耳		木	木	33.8×10×6	
	耳			リトグラフ、紙	36.5×59	
	耳			リトグラフ、紙	40.1×64.6	
	耳			リトグラフ、紙	40.7×65.4	
	耳			リトグラフ・オフセット、紙	48.4×57.9	
	耳			アルミニウム	45.7×27.3×9.7	
	耳			アルミニウム	70×42.5×12.5	
	耳			アルミニウム	46×27×10	
105	三木 富雄	バラシユート・プロジェクト	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	180.3×88.2	
106	三木 富雄	無題	1965(昭和40)頃	油彩、キャンバス	225×162.7	
107	三木 富雄		制作年不明	油彩、和紙・ハニカムペーパー・板	422.6×140×9.8	
108	磯辺 行久		1969(昭和44)	セラチンシルバープリント	42.3×54.5	
109	荒川 修作		1964(昭和39)	セラチンシルバープリント	42×54.4	
110	桑山 忠明		1984(昭和59)	セラチンシルバープリント	42.4×54.3	
111	ケリー、エルズワース	トライアングル 青/緑	1988(昭和62)	セラチンシルバープリント	36.5×53.8	
112	杉本 博司	緑の曲線(第2ステート)	1987(昭和62)	セラチンシルバープリント	136.8×101.9	
113	杉本 博司	ラジオシティ・ミュージックホール、ニューヨーク	1978(昭和53)	セラチンシルバープリント	146×192	
114	杉本 博司	オハイオ・シアター、オハイオ	1980(昭和55)	セラチンシルバープリント	30×210.4×30	
115	杉本 博司	ハイエナ、ジャッカル、ハゲタカ	1976(昭和51)	セラチンシルバープリント		
116	杉本 博司	ホワイト・マントレッド・クロブス	1980(昭和55)	セラチンシルバープリント		
117	クロス、チャック	自画像	1983(昭和58)	ペーパーパーラプ、キャンバス		
118	バスキア、ジャン=ミッシェル	無題	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス		
118	ジャッド、ドナルド	無題	1988(昭和63)	アルミニウム		



2-3. 油絵の理由ー「あぶらえ」は好きですか?

会期：6月9日(火)～7月20日(月・祝)
 会場：展示室C(2階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：近現代の絵画を、油彩という個性的な材料、技法の側面から見直し、油彩画を自身の表現手段として選んだ人たちの制作をとおして、素材との対話を画面から読み取り、絵画表現の可能性を考えた。

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：・講演会 7月12日(日)「修復家からみた油絵の理由－素材と表現の深い関係」

村松裕美(修復研究所所長)

・ミュージアム・トーク(展示解説) 6月14日(日)、6月28日(日) 植野比佐見

印刷物：・ポスター(B2判)

・チラシ(A4判)

・出品目録(A4判3頁)

入場料金：一般500(400)円、大学生300(250)円

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料、同時開催中の常設展、企画展と共に通じた。成果と課題：来館者が自身の目で発見することができるよう、作家と素材との関わり、画面を見て確認できる技法に限定した解説を各作品につれて受け止められていた。

関連記事：・「展覧会 油絵の理由ー「あぶらえ」は好きですか？」『KANSAI週間』267、2009年6月10日～6月23日号、103頁

・企画展「油絵の理由」紀陽文化財団が招待『わかやま新報』2009年6月12日、6面

・企画展「油絵の理由」7月20日まで約100点を展示 県立近代美術館『紀伊民報』2009年6月13日、1面

・「県立近代美術館 油絵の技法を再検討 企画展に国内外約100点」『ニュース和歌山』2009年6月17日、4面

・「WAKAYAMA “Reasons of Oil Painting”」『THE JAPAN TIMES』2009年6月19日、14面

・「「油絵の理由」展を開催 7月20日まで 県立近代美術館で」『白浜新聞』2009年6月20日、2面

・「県立近代美術館 美術百科『油絵の理由』展開催」『有田タイムス』2009年6月20日、2面

・「紙上ミュージアム 油絵の理由ー「あぶらえ」は好きですか？」『わかやま新報』2009年6月24日、1面

・「筆跡からさまざまな発見が 7月20日まで近代美術館企画展「油絵の理由」『わかやま新報』2009年6月24日、5面

・「ART 油絵の魅力に迫る展覧会『油絵の理由』」『アガサス』360、2009年6月25日、77頁

・「紙上ミュージアム 油絵の理由ー「あぶらえ」は好きですか？」『わかやま新報』2009年7月8日、1面

・「「油絵の理由」展」『朝日新聞』2009年7月9日、23面

・「油絵の魅力に迫る 国内外作家61人101点紹介」『読売新聞』2009年7月10日、28面

・「「油絵の理由」展 あぶらえは好きですかー県立近代美術館ー創造の秘密にまで触れる」『黒潮タイムス』2009年7月15日、2面

・「化学分析で調査・診断 近代美術館企画展関連 油絵修復家の講演に70人」『わかやま新報』2009年7月16日、6面



ポスター



案内はがき



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	こんには「油絵」	エキゾチックな花	1949(昭和24)	油彩、ボード	65.0×80.7	
1	ボーシャン、アンドレ	水浴	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	98.8×80.8	
2	村井 正誠	ロンバルディア	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	80.8×66.0	
3	村井 正誠	アラブの窓	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	80.9×196.5	
4	村井 正誠	パンチュール	1939(昭和14)	油彩、板	81.4×99.8	
5	村井 正誠	クリジフィ	1947(昭和22)頃	油彩、キャンバス	100.0×80.5	
6	村井 正誠					
2	日本の「油絵」のはじまり	海岸風景	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	
7	神中 糸子	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	
8	岸田 劉生	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
9	高須 光治	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64	
10	鹿子木 益郎	模写 ティツィアーノ《キュビドの教育》(部分)	1922(大正11)	油彩、キャンバス	99.3×99.3	
11	保田 龍門	裸婦	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
12	浜地 清松	老漁治屋	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	
13	松田 文雄	裸体習作(二人の裸女)	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	54.8×33.7	
14	木下 義謙	裸体習作(男)	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	46.0×38.4	
15	木下 義謙	アカデミー(男)	1915(大正4)	油彩、キャンバス	66.4×50.4	
16	保田 龍門	習作				
3	油絵の性質					
17	川口 輓外	貝殻	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	80.4×115.2	
18	川口 輥外	花	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	116.8×90.8	
19	高井 貞二	煙	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	
20	高井 貞二	想ひを	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	
21	古賀 春江	海水浴	1922(大正11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
22	ヘンリー・エッ本	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	
23	浅野 弥衡	無題	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	72.5×90.8	
24	浅野 弥衡	無題	1981(昭和56)	油彩、キャンバス	72.8×91.0	
25	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
26	ルオー、ジョルジュ	サタン	制作年不詳	油彩、板	38.9×26.0	
27	グラマンク、モーリス・ド	風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.5×46.3	
28	グラマンク、モーリス・ド	花	制作年不詳	油彩、キャンバス	54.0×37.0	
29	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	
30	林 武	神戸風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.8×61.0	
31	佐竹 徳	牛窓の海	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.5×45.8	
32	瑛 九	自転車	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	50×60.8	
33	泉 茂	目	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	60.5×72.5	
34	国吉 康雄	乳しぶり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
35	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
36	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
37	萬 錠五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	
38	須田 国太郎	風景	1950(昭和25)	油彩、キャンバス	49.8×60.5	
39	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
40	木下 孝則	猫	1926(大正15)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
41	木下 孝則	女優の像	1926(大正15)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
4	油絵は好きですか？					
42	保田 龍門	母の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.9	
43	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
44	保田 龍門	父の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.8	
45	保田 龍門	アンドレの首	1922(大正11)	ブロンズ	高さ19	
46	堺 伊之助	望遠鏡	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	41.5×33.1	
47	堺 伊之助	矢車草	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	
48	堺 伊之助	吸坂手九谷上絵大皿「新緑の中のひと」	1972(昭和47)	磁器	直径45.5	



4. サマー・ミュージアムーわかやま発見ー

会期：7月7日(火)～9月6日(日)

会休日：月曜日(祝日の場合は翌日)

主催：和歌山県立近代美術館

場所：展示室B(1階)

内容：和歌山ゆかりの作家の作品を中心に約30点で構成した。県教育委員会の発行したふるさと教育副読本『わかやまDE発見』の、和歌山ゆかりの作家たちの項目を手がかりに、実作品に即してより深く学べるよう構成した。夏休み期間中の小学生・中学生を主な対象にして、楽しみながらコレクションに親しんでもらえるよう、過去の展覧会で制作した解説小冊子や鑑賞カード等12種を配布。解説パネルや展示方法も工夫した。

担当学芸員：浜田拓志、奥村一郎

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金。高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料、同時開催中の常設展、企画展と共に通

成果と課題：過去の展覧会で制作した小冊子や鑑賞カード等についてはアンケート等をみても好評であったが、展覧会のためのミュージアム・トーク等のプログラムを用意すべきであった。

関連記事：・「サマー・ミュージアムーわかやま発見 小、中学生を対象に展覧会 9月6日まで、県立美術館で」『白浜新聞』2009年7月18日、2面

・「サマー・ミュージアム『わかやま NEWS ウエーブ』NHK和歌山、7月21日18:10-1900

・「キッズシンポ 夏休みの小中学生来てね「サマー・ミュージアムーわかやま発見」近代美術館で開催中」『わかやま新報』

2009年8月2日、8面

・「小・中学生対象に「コレクションを楽しもう」—県立近代美術館—サマー・ミュージアムーわかやま発見」『黒潮タイムス』

2009年8月5日、2面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
49	田中 恭吉	すずらん	1912(大正元)	油彩、板	22.2×15.8	
50	田中 恭吉	ニコライ	1912(大正元)頃	油彩、板	22.0×15.5	
51	田中 恭吉	南國	制作年不詳	油彩、板	33.0×23.6	
52	田中 恭吉	初夏	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.8×33.6	
53	田中 恭吉	「バラの刺」	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.5×33.4	
54	田中 恭吉	『少女界』12-7口絵「森の帰り」	1913(大正2)	印刷、紙	17.0×10.8	
55	田中 恭吉	『少年界』12-8口絵「峠の木蔭」	1913(大正2)	印刷、紙	14.5×10.3	
56	田中 恭吉	『少年界』12-9口絵「初秋」	1913(大正2)	印刷、紙	11.0×17.0	
57	田中 恭吉	『少年界』12-10口絵「川ぞひ」	1913(大正2)	印刷、紙	16.3×11.5	
58	野長瀬 晚花	少年像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	85.5×46.3	
59	川端 龍子	草	制作年不詳(大正期)	顔料・金泥、絹	128.5×36.5	
60	川端 龍子	椿紅白	1919(大正8)	顔料、絹	左：135.5×23.5、右：135.5×23.5	
61	吹田 草牧	南国之初夏	1919(大正8)頃	顔料、絹	127.0×42.1	
62	北沢 楽天	「時事漫画」『大阪時事新報』付録5835号	1921(大正10)年3月6日	印刷、紙	54.5×40.7	個人蔵
63	北沢 楽天	「時事漫画」『大阪時事新報』付録5842号	1921(大正10)年3月13日	印刷、紙	53.6×40.9	個人蔵
64	北沢 楽天	「時事漫画」『大阪時事新報』付録5856号	1921(大正10)年3月27日	印刷、紙	54.8×41.0	個人蔵
65	北沢 楽天	「時事漫画」『大阪時事新報』付録5990号	1921(大正10)年8月7日	印刷、紙	55.3×41.0	個人蔵
66	北沢 楽天	「時事漫画」『大阪時事新報』付録6193号	1922(大正11)年2月26日	印刷、紙	53.6×41.0	個人蔵
67	北沢 楽天	「時事漫画」『大阪時事新報』付録5884号	1921(大正10)年4月24日	印刷、紙	55.0×41.0	個人蔵
68	アルマン	黄色のチューブ	1960(昭和35)	アクリル絵具、チューブ、合成樹脂	44.7×25×6	
69	難波田 龍起	作品A	1964(昭和39)	油彩、ろう、キャンバス	90.3×181.1	
70	ニコルソン、ベン	無題	1965(昭和40)	インク、紙・油彩、板	63.0×46.0	
71	フォンタナ、ルーチョ	空間概念-期待	1964-65(昭和39-40)	塗料、キャンバス	61.0×50.0	
72	ライリー、プリジット	旗 4	1969(昭和44)	アクリル、キャンバス	189.4×44.0	
73	ウェッセルマン、トム	シースケープ # 8	1966(昭和41)	アクリル、キャンバス	172.9×106.8	
74	ヴィアラ、クロード	コンボジション	1988(昭和63)	アクリル、布	295.0×346.0	
75	田中 敦子	WORK '91G	1991(平成3)	塗料、キャンバス	直径200.0	
76	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
77	前川 強	作品	1960(昭和35)	塗料、麻布、綿布	162.8×130.5	
78	前川 強	作品	1963(昭和38)	塗料、麻布、綿布	162.5×130.5	
79	山口 長男	連	1965(昭和40)5月	油彩、板	182.0×364.3	
80	グリーン、アラン	3つと4つ	1989(平成元)	油彩、キャンバス	155.6×160.6	
81	北 吉彦	絵画浴-kuro(黒)	1995(平成7)	油彩、キャンバス	260.0×210.0	
82	今井 俊謙	触	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	130.8×191.5	
83	白斐 一雄	羅刹天譜(ヲンヂリチエイソハカ)	1980(昭和55)	油彩、キャンバス	130.8×194.0	
84	宇佐美 圭司	還元 No.6	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	135.0×184.8	
85	菅井 汲	夜の風景	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	77.5×195.0	
86	菅井 汲	雷神	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	
87	泉 茂	Painting (DF1005)	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	162.0×130.0	
88	津高 和一	爆発	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
89	津高 和一	キム キム	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
90	岡田 謙三	入江	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	189.0×155.5	
91	麻生 三郎	ゆかひと	1977(昭和52)	油彩、キャンバス	130.3×162.0	
92	麻生 三郎	生きている気配 2	1978(昭和53)	油彩、キャンバス	162.0×227.3	
93	リンク、サイモン	アート・コレクション 1986年10月	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8	
94	上原 智祐	[作品]	1971(昭和46)	油彩、キャンバス	183.0×258.0	個人蔵
95	杉全 直	きっこう	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	161.4×130.5	
96	杉全 直	~と題して	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	162.3×193.7	
97	アルマンド	Kopf 18-7-90	1990(平成2)	油彩、キャンバス	250.7×198.5	
98	辰野 登恵子	WORK 87-P-26	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	227.0×182.2	
99	河崎 ひろみ	あらゆるものと小さなひとつのために94-8 1994(平成6)	制作年不詳	油彩、キャンバス	194.0×162.0	
100	香月 泰男	栗二つ	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	27.4×21.2	個人蔵
101	香月 泰男	蠣魚	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	26.8×45.5	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
14	石垣 栄太郎	ボーナス・マーク	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	
15	高井 貞二	エミグラントの街	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	
16	高井 貞二	故郷の風景	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	101.6×137.0	
17	高井 貞二	Back To My Home (ie ni kaeru)	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	132.0×190.4	
18	高井 貞二	Four Fishes	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	131.8×187.2	
19	原 勝四郎	白浜風景	1948(昭和23)	油彩、板	38.0×45.3	
20	村井 正誠	強そうな人	1989(平成元)	油彩、キャンバス	227.4×182.0	
21	恩地 孝四郎	抒情 VIII(われいかる)	1914(大正3)	木版、紙	19.4×13.6	【~8月9日】
22	恩地 孝四郎	(公刊『月映』II)	1914(大正3)	木版、紙	19.6×13.4	【8月11日~】
23	逸見 享	風景	1925(大正14)	木版、紙	21.0×14.7	【~8月9日】
24	逸見 享	枯木	1927(昭和2)	木版、紙	22.6×16.5	【8月11日~】
25	福岡 道雄	石をとす(2)	1977(昭和52)	黒色強化ポリエチル、木	高さ: 95.0	
26	保田 春彦	梯子と壁	1998(平成10)	ブロンズ	高さ: 62.0	
27	中西 夏之	コンパクト・オブジェ(卵)	1962(昭和37)	ポリエチル樹脂、他	23.5×14.5×14.5	
28	建昌 覚造	WAVING LADDER 10B	1993(平成5)	木・FRP・ウレタン塗料	高さ: 183.8	
29	リキテンシュタイン、ロイ	メロディ	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	69.2×58	
30	川口 軌外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	

2-5. コレクション名品展

会期: 9月15日(火)~12月6日(日)
 会場: 展示室B(1階)
 主催: 和歌山県立近代美術館
 内容: 和歌山ゆかりの作家とそのつながりを紹介する戦前の作品、ピカソ、ムンクなどヨーロッパの作家による版画、ロスコ、シーガルなどニューヨークで生みだされた世界的に知られる戦後美術という3つの枠組みにより、当館のコレクションを代表する作品を選び紹介した。
 担当芸員: 寺口淳治
 印刷物: 出品目録(B5判4頁)
 入場料金: 一般340円(270円)、大学生230円(180円)
 ()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料、同時開催中の常設展、企画展と共に通じて、成果と課題: 「田中恒子コレクション展」、「描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」展という、客層は異なるが県外からも来館者の多いふたつの特別展の会期に合わせることにより、県外にもコレクションの質の高さと和歌山という地域性を発信することができた。



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
1	原 勝四郎	道化	1941(昭和16)	油彩、厚紙	90.3×73.2	
2	高井 貞二	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	
3	木下 義謙	横たはれる裸体の習作	1926(昭和元)	油彩、キャンバス	73.0×117.0	
4	木下 雅子	肘つく女	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	
5	木下 孝則	七面鳥	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
6	佐伯 卓三	オプセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
7	川口 軌外	ボヘミアン	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
8	磯 伊之助	アザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
9	保田 龍門	アンドレの首	1922(大正11)	ブロンズ	高さ: 19.0	
10	保田 龍門	アンドレ像	1921(大正10)	油彩、キャンバス	54.7×45.8	
11	杉本、ヘンリー	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	
12	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
13	国吉 嶽雄	乳しづり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
14	恩地 孝四郎	たたよへるもの	1914(大正3)	木版、紙	19.5×13.6	【9月15日~10月12日】
15	田中 恒吉	地上の幸福者	1915(大正4)頃	木版、紙	19.1×13.9	【9月15日~10月12日】
16	藤森 静雄	『月映』第III輯ポスター図案	1914(大正3)	木版、紙	22.5×19.5	【9月15日~10月12日】
17	恩地 孝四郎	[失題]	1914(大正3)	木版、紙	14.0×11.2	【10月14日~11月8日】
18	田中 恒吉	[失題]	1914(大正3)	木版、紙	20.6×10.6	【10月14日~11月8日】
19	藤森 静雄	[舞台にいる人物]	1914(大正3)	木版、紙	12.4×9.2	【10月14日~11月8日】
20	恩地 孝四郎	めぐみのつゆ(私輯『月映』II)	1914(大正3)	木版、紙	25.0×11.2	【11月10日~12月6日】
21	田中 恒吉	生ふるもの去るもの(私輯『月映』II)	1914(大正3)	木版、紙	10.6×8.3	【11月10日~12月6日】
22	藤森 静雄	[失題]	1914(大正3)	木版、紙	14.9×15.8	【11月10日~12月6日】
23	野長瀬 晚花	大原女と舞妓	1916(大正5)頃	顔料、紙	137.2×33.8	【9月15日~10月12日】
24	山口 八九子	月見草と少女	1912(大正元)頃	顔料、紙	171.8×65.6	【9月15日~10月12日】
25	野長瀬 晚花	島の女	1916(大正5)頃	顔料、絹	145.1×51.7	【10月14日~11月8日】
26	日高 昌克	草	1923(大正12)	顔料、絹	39.4×44.8	【10月14日~11月8日】
27	下村 親山	白描 魔障図	1910(明治43)	墨、絹	67.2×164.6	【11月10日~12月6日】



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
28	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
29	建畠 大夢	感に打たれた女	1932(昭和7)	ブロンズ	高さ: 161.0	
30	ピカソ、パブロ	貧しき食事	1904(明治37)	銅版、紙	46.3×38.0	【9月15日～10月12日】
31	ムンク、エドヴァルト	骸骨の腕のある自画像	1895(明治28)	リトグラフ、紙	45.6×32.0	【9月15日～10月12日】
32	クレー、パウル	高い、高い!	1928(昭和3)	銅版、紙	23.0×22.8	【9月15日～10月12日】
33	レジェ、フェルナン	軽業師マリー	1948(昭和23)	リトグラフ、紙	55.2×42.9	【9月15日～10月12日】
34	ミロ、ジョアン	黒貂の毛皮をまとった女	1969(昭和44)	銅版、紙	105.0×63.8	【9月15日～10月12日】
35	ピカソ、パブロ	泣く女	1937(昭和12)	銅版、紙	72.3×49.3	【10月14日～11月8日】
36	ブラック、ジョルジュ	コンポジション(静物 I)	1911(明治44)	銅版、紙	34.7×21.8	【10月14日～11月8日】
37	クレー、パウル	内なる光の聖女	1921(大正10)	リトグラフ、紙	31.0×17.5	【10月14日～11月8日】
38	フォートリエ、ジャン	背の上の裸体	1955(昭和30)	銅版、紙	53.5×47.7	【10月14日～11月8日】
39	ミロ、ジョアン	老アイルランド人	1969(昭和44)	銅版、紙	106.5×70.4	【10月14日～11月8日】
40	ピカソ、パブロ	ミノトーロマシー	1935(昭和10)	銅版、紙	49.5×69.0	【11月10日～12月6日】
41	ムンク、エドヴァルト	病める子	1896(明治29)	リトグラフ、紙	42.0×52.0	【11月10日～12月6日】
42	クレー、パウル	絹渡り	1923(大正12)	リトグラフ、紙	43.8×26.9	【11月10日～12月6日】
43	ルドン、オディロン	聖アントワーヌの誘惑 第3集 20	死神: わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう!			
			1896(明治29)	リトグラフ、紙	30.3×21.4	【11月10日～12月6日】
44	ルドン、オディロン	聖アントワーヌの誘惑 第3集 21	……私は、時おり、空に精霊の形のようなものをみとめたことがあった			
			1896(明治29)	リトグラフ、紙	26.5×18.1	【11月10日～12月6日】
45	ミロ、ジョアン	権力のある思想家	1969(昭和44)	銅版、紙	105.3×66.8	【11月10日～12月6日】
46	ノグチ、イサム	考える議長	1978(昭和53)	御影石、木	高さ: 27.5、台: 104.5×46.8×26.4	
47	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
48	荒川 修作	The Observer Continues	1965-66(昭和40-41)	アクリル、キャンバス	244.7×480.0	
49	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	インスタレーションサイズ: 265×360×270.4	
50	クロス、チャック	自画像	1983(昭和58)	ペーパーバルプ、キャンバス	136.8×101.9	



2-6. 美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示

会期：前期 2010年12月19日(土)～2010(平成22)年2月14日(日)
後期 2010(平成22)年2月23日(火)～4月11日(日)
会場：展示室A・B・C(全館)
主催：和歌山県立近代美術館
内容：当館のコレクションをさまざまな切り口で紹介する全館展示「美術百科」シリーズの8回目。今回は、作品にあらわされた場所や空間をとりあげて9つのコーナー「1はじめ」「2和歌山」「3都市と田園」「4名所」「5身近な風景」「6空想の場所」「7天国と地獄」「8空のうえ」「9大地」を設け、「ここはどこ」という問い合わせから作品を見直した。

担当学芸員：寺口淳治、奥村泰彦、井上芳子、植野比佐見、奥村一郎、宮本久宣

関連事業：ミュージアム・トーク
12月23日(水・祝)、1月10日(日)、1月24日(日)、2月14日(日)、2月28日(日)、3月21日(日・祝)、4月4日(日)

印刷物：・ポスター(B2判)

- ・案内はがき(A5判)
- ・出品目録(A4判12頁)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻」展鑑賞支援教材カードセット(平成21年度美術館・博物館活動基盤整備支援事業、53頁参照)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果と課題：「ここはどこ」という問い合わせたてで、鑑賞のきっかけを作り、親しみをもって作品の世界に導入することができた。さまざまな角度から、コレクションの魅力を提示していくことは、コレクションの価値を高めるためにも有効であった。

関連記事：
 ・「ART 和歌山県立近代美術館 美術百科「ここはどこ」の巻」『NATTS』110、2009年12月号、13頁
 ・「美術百科「ここはどこ」の巻」19日から県立近代美術館で『わかやま新報』2009年12月19日、3面
 ・「美術百科シリーズ 県立近代美術館「ここはどこ?」開催中』『有田タイムス』2009年12月22日、2面
 ・「和歌山県立近代美術館 美術百科「ここはどこ」の巻」『WACA-P』29、2010年1月発行、8頁
 ・「アートから感じる「ここはどこ?」県立近代美術館「場所」を問うコレクション」『産経新聞』2010年1月13日、19面
 ・「美術百科「ここはどこ」の巻」4月11日まで開催 県立近代美術館で『白浜新聞』2010年1月16日、2面
 ・「宇宙?和歌山?家中? 企画展「ここはどこ」近代美術館で300点紹介」『わかやま新報』2010年1月19日、6面
 ・「美術百科「ここはどこ」の巻」～4月11日(日) 視点を変えて美術を読み解く』『Richer』17、2010年2月1日、125頁
 ・「ART展覧会ピックアップ 美術百科「ここはどこ」の巻」『びあ関西版』690、2010年2月4日発行、98頁
 ・「かんさい展覧会・イベント情報 美術百科「ここはどこ」の巻」『関西版STERA NHKウイークリーステラ』2010年1月29日、66頁
 ・「美術百科「ここはどこ」の巻」『Sou!』5、2010年2月、40頁
 ・「美術館を旅する 和歌山県立近代美術館 細部へのこだわりと美しい併まい豊富な所蔵による企画にも要注目」『let』54、2010年2月、6面
 ・「+Leisure 2/5～3/4 和歌山県立近代美術館/和歌山市吹上 美術百科「ここはどこ」の巻」『ニュース和歌山増刊』2010年2月5日、5面
 ・「おすすめ展覧会詳細情報 和歌山県立近代美術館 美術百科「ここはどこ」の巻」12月19日(土)～4月11日(日)」
 ・「全国主要美術館スケジュール2・3号」2010年2月1日、4頁
 ・「紙上ミュージアム 美術百科「ここはどこ」の巻 後期 2/23～4/11」『わかやま新報』2010年2月17日、1面
 ・「子どもの楽しい教材を 近代美術館と教員らが開発中」『わかやま新報』2009年8月21日、6面
 ・「かわいいイラスト人気 「ここはどこ」鑑賞カード 子どもたちにプレゼント 近代美術館」『わかやま新報』2010年2月3日、1面
 ・「きのこの突撃取材! 紀北再発見! 第35和歌山県立近代美術館・博物館」『きのかわトークニュース 和歌山東版 第43号』2010年3月12日、1面





No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
1 はじめに						
1	高井 貞二	地図	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	131.0×162.6	
2	エルンスト、マックス	太陽、都市の全景	1968(昭和43)	リトグラフ、紙	30.5×24.0	【~2月14日】
3	錢鳴	あ！ Eの海だ	1971(昭和46)	銅版、手彩、紙	25.8×18.5	【2月23日~】
4	アーリントン、エドワード	あなたに名前がなかったら	1991(平成3)	ブロンズ、写真	ブロンズ: 35.3×61.7×48.6、額: 81.1×65.6×4.6	
5	バターソン、サイモン	大熊座	1992(平成4)	リトグラフ、紙	109.3×134.7×5.2	【~2月14日】
6	アレシスキー、ピエール	あなたは何処に	1988(昭和63)	銅版、紙	177.0×89.0	【2月23日~】
7	ジョーンズ、ジャスパー	旗	1960(昭和35)	鉛	48.2×53.4	
8	吉田 尚史	ときめき・EST-1	1990(平成2)	ネコプリント、キャンバス	162.3×227.5	【~2月14日】
9	クリスト	梱包されたポン・ヌフ/パリのプロジェクト	1985(昭和60)	鉛筆、木炭、パステル他、紙	150.0×245.3	【2月23日~】
10	リンク、サイモン	アート・コロニー	1986年10月	油彩、キャンバス	182.8×182.8×3.2	
11	福岡 道雄	流木	1992(平成4)	黒色強化ポリエチレン	60.0×102.0×135.0	個人蔵
12	ウェグマン、ウィリアム	ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 6 メーン州ラングレイ	1981年10月			
			1982(昭和57)	写真	63.7×52.3	【~2月14日】
13	スタイナー、ラルフ	ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 25 無題・1965	1981(昭和56)	写真		【~2月14日】
14	ダイク、ウィラード・ヴァン	ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 26 アイルランド	1979			
			1982(昭和57)	21.7×19.3	30.2×25.0	【~2月14日】
15	クリスト	包まれた遊歩道/ダブリンのプロジェクト	1983(昭和58)	リトグラフ、布、紙	71.1×111.9	【~2月14日】
16	徳力 富吉郎	祇園町の夜更	1933(昭和8)	木版、紙	30.8×42.7	【~2月14日】
17	清水 正博	劇場(浅草松竹座)	1934(昭和9)	木版、紙	23.0×15.9	【~2月14日】
18	松木 満史	船のクロネコ	1930(昭和5)	木版、紙	18.3×12.9	【~2月14日】
19	野田 哲也	日記 1980年7月11日、成田へ	1980(昭和55)	木版、シルクスクリーン、紙	43.6×65.1	【~2月14日】
20	野田 哲也	日記 1980年9月6日 ダルムシャットにて	1980(昭和55)	木版、シルクスクリーン、紙	44.8×64.2	【~2月14日】
21	森岡 完介	73-2	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	49.5×54.2	【2月23日~】
22~24	関根 勢之助	ランドスケープ3-1、2、3(3点)	1976(昭和51)	シンナー・プリント、色鉛筆、紙	各109.2×79.2	【2月23日~】
25	浜田 知明	行きどまり	1981(昭和56)	銅版、紙	18.5×21.2	【2月23日~】
26	北澤 収治	[温泉村雪景色]	制作年不詳	木版、紙	17.7×19.7	【2月23日~】
27	畦地 梅太郎	満州 街の家(二)	1944(昭和19)	木版、紙	24.6×33.5	【2月23日~】
28	ビルケンハイマー、ダイアナ	MANHATTAN WALLS #7 "STILL LIFE WITH HYDRANT"	1988(昭和63)	シルクスクリーン、紙	50.8×73.7	【2月23日~】
29	三島 喜美代	Copy 78-A	1978(昭和53)	陶	封筒: 17.7×24.0×0.3、応募要項: 30.0×21.7×0.1	
30	柳原 陸夫	風の十字路	1979(昭和54)	陶	32.0×33.5×28.0	
31	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6×3.8	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
2	和歌山	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	46.0×60.8	
32	保田 龍門	紀州風景	1919(大正8)	油彩、キャンバス	45.6×53.6	
33	国枝 金三	熊野灘	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	130.4×162.3	
34	川口 肇外	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
35	原 勝四郎	白浜(江津良)	制作年不詳	油彩、板	21.8×27	
36	原 勝四郎	ゆかし渴印象	1950(昭和25)	墨、紙	30.2×42.6	個人蔵
37	日高 昌克	渓山不盡図	1953(昭和28)	墨、紙	29.8×51.8	【~2月14日】
38	日高 昌克	忘帰洞	1932(昭和7)	木版、紙	11.4×14.5	【~2月14日】
39	新田 稔	勝浦風景	1932(昭和7)	木版、紙	15.5×22.9	【~2月14日】
40	新田 稔	【熊野川風景】	1932(昭和7)	木版、紙	25.9×29.5	【~2月14日】
41	新田 稔	勝浦港外風景	1932(昭和7)	木版、紙	12.0×13.4	【~2月14日】
42	アックリング、ロジャー	潮岬	1996(平成8)	太陽光線、木	12.0×7.8×4.0	【~2月23日~】
43	アックリング、ロジャー	潮岬	1996(平成8)	太陽光線、木	29.2×17.4×1.0	【~2月23日~】
44	アックリング、ロジャー	潮岬	1996(平成8)	太陽光線、木	34.2×3.6×1.1	【~2月23日~】
45	ヨーディチエ、ミンモ	wakayama より11点	2004(平成16)	写真	各75.0×75.0	
46~56						



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
57~76	織山 一磨	『自画石版 東京風景』(20点)	1916(大正5)	リトグラフ、紙	41.8×26.0	【~2月14日】
58	愛宕山	1月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	43.1×18.2	【~2月14日】
59	十二階	2月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	28.7×39.3	【~2月14日】
60	日本橋	2月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	44.3×29.6	【~2月14日】
61	小舟町河岸	4月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	28.0×41.7	【~2月14日】
62	待乳山	5月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	28.7×39.5	【~2月14日】
63	柳橋之雨	5月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	39.4×28.9	【~2月14日】
64	駿河臺	6月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	28.3×38.8	【~2月14日】
65	和田倉門	6月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	39.5×28.5	【~2月14日】
66	大根河岸	7月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	40.3×28.5	【~2月23日~】
67	上野廣小路	10月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	40.3×27.0	【~2月23日~】
68	上野之櫻	4月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	26.2×43.6	【~2月23日~】
69	神楽坂	7月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	45.5×25.3	【~2月23日~】
70	目白坂下	3月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	27.3×44.4	【~2月23日~】
71	木場雪景	1月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	30.5×45.2	【~2月23日~】
72	芝御臺屋	3月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	29.4×40.5	【~2月23日~】
73	築地河岸	8月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	29.0×43.7	【~2月23日~】
74	小日向大日堂	7月	1916(大正5)	リトグラフ、紙	25.9×42.7	【~2月23日~】
75	品川之雨	6月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	28.2×44.3	【~2月23日~】
76	本郷龍岡町	2月	1917(大正6)	リトグラフ、紙	25.9×43.0	【~2月23日~】
77~82	平塚 遼一	『東京震災跡風景』より(6点)	1925(大正14)	木版、紙		【~2月14日】
78	高井 貞二	油彩、キャンバス	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	【~2月23日~】
79	藤森 静雄	ニコライ遠望『新東京百景』	1929(昭和4)	木版、紙	18.4×23.8	【~2月14日】
80	藤森 静雄	中央気象台『新東京百景』	1929(昭和4)	木版、紙	24.2×18.5	【~2月14日】
81	前川 千帆	地下鉄『新東京百景』	1931(昭和6)	木版、紙	18.0×24.2	【~2月14日】
82	前川 千帆	品川八ツ山『新東京百景』	1929(昭和4)	木版、紙	16.3×24.3	【~2月14日】
83	逸見 享	東京府美術館『新東京百景』	1931(昭和6)	木版、紙	18.0×24.1	【~2月14日】
84	逸見 享	神楽坂『新東京百景』	1929(昭和4)	木版、紙	24.2×18.2	【~2月14日】
85	藤森 静雄	新上野駅『新東京百景』	1931(昭和6)	木版、紙	17.7×24.8	【~2月14日】
86	藤森 静雄	帝大講堂『新東京百景』	1930(昭和5)	木版、紙	24.8×18.7	【~2月14日】
87	藤森 静雄	夜の歌舞伎座『新東京百景』	1930(昭和5)	木版、紙	18.0×24.5	【~2月14日】
88	亀井 藤兵衛(玄兵衛)	静まるれの四条街頭	1935(昭和10)	木版、紙	17.6×24.2	【~

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
99	逸見 享	薺	1936(昭和11)	木版、紙	24.3×30.2	【2月23日～】
100	駒井 哲郎	足場	1942(昭和17) [1975年刷]	銅版、紙	15.5×19.5	【2月23日～】
101	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
102	建畠 覚造	LANDSCAPE R.7	2001(平成13)	木、塗装	45.0×91.5×9.0	
103	建畠 覚造	LANDSCAPE R.8	2001(平成13)	木、塗装	45.0×91.5×9.0	
104	保田 春彦	階段のある広場・SIRACUSA	1973(昭和48)	ステンレススチール	9.0×75.0×75.0	
105	保田 春彦	階段のある広場・TAORMINA	1973(昭和48)	ステンレススチール	11.5×75.0×75.0	
106	山田 光	館	1964(昭和39)	陶	32.8×28.0×26.0	
107	山田 光	塔	1964(昭和39)	陶	60.0×35.0×22.0	
108	岡本 神草	舞妓図	1920(大正9)	顔料、絹	42.0×51.0	【～2月14日】
109	秦 テルヲ	吉原の女	1916(大正5)	顔料、寒冷紗	135.5×45.1	【～2月14日】
110	秦 テルヲ	安来節の女たち	1916(大正5)	顔料、寒冷紗	121.5×40.5	【～2月14日】
111	野長瀬 晚花	舞妓図	1916(大正5)	顔料、絹	133.4×30.8	【～2月14日】
112	野長瀬 晚花	門づけ	1916(大正5)	顔料、紙	131.4×30.2	【～2月14日】
113	山口 八九子	風景	1911(明治44)	顔料、絹	69.4×141.2	【2月23日～】
114	八田 高容	八坂の雪	1922(大正11)	顔料、絹	169.2×69.5	【2月23日～】
115	櫻野 南陽	清水寺	制作年不詳	顔料、絹	127.4×35.5	【2月23日～】
116	稗田 一穂	疊の波止場	1942(昭和17)	顔料、紙	148.7×125.2	【2月23日～】
117	川口 軌外	ボヘミアン	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
118	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
119	松本 篤介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
120	高井 貞二	エミグラン트の街	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	
121	佐伯 祐三	オプセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.0×92.0	
122	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	
123	佐伯 祐三	パリの街角	1925(大正14)	油彩、キャンバス	65.0×41.5	
124	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
125-130	李 禹煥	都市の記憶より	1989(平成元)	リトグラフ、紙		【～2月14日】
			1(80.0×60.1)2(59.6×80.0)、3(80.5×60.0)、4(80.2×60.0)、5(60.0×80.0)、6(59.9×80.0)			
131	吉田 克朗	Work 8	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	69.3×74.8	【2月23日～】
132	吉田 克朗	Work 9	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	72.7×75.1	【2月23日～】
133	野田 哲也	日記 1970年5月8日ニューヨーク(b)	1970(昭和45)	木版、シルクスクリーン、紙	45.0×45.0	【2月23日～】
134	野田 哲也	日記 1970年5月24日	1970(昭和45)	木版、シルクスクリーン、紙	44.6×44.6	【2月23日～】
135	中林 忠良	剝離される風景 III	1972(昭和47)	銅版、紙	54.4×49.4	【2月23日～】
136	中林 忠良	剝離される風景 IV	1972(昭和47)	銅版、紙	54.4×49.5	【2月23日～】
137	小林 敏生	蘇生の刻 S63-12	1988(昭和63)	木版、紙	100.0×170.1	【2月23日～】
138	小林 敏生	蘇生の刻一群舞一	1992(平成4)	木版、紙	167.3×260.2	【～2月14日】
139	ステュワート、ポール Village II		1992(平成4)	銅版、紙	75.0×99.2	
140	難波田 蘭起	郊外	1951(昭和26)	油彩、キャンバス	53.2×45.8	
141	国吉 康雄	乳しばり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
142	稻 伊之助	アザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
143	須田 国太郎	風景	1950(昭和25)	油彩、キャンバス	49.8×60.5	
144	中川 佳宣	果実あつめ I	1989(平成元)	アクリル絵具、紙	94.5×180.0×15.0	
145	山本 正道	遺跡の見える風景	1976(昭和51)	ブロンズ	22.5×96.5×40.5	
146	山本 正道	モントーク一岬にて	1979(昭和54)	ブロンズ	15.0×162.5×59.0	
147	カロ、アンソニー	カタロニアのふぶき(カタロニア・シリーズ)	1987(昭和62)	鉄	104.5×60.0×72.0	
148	ゴールズワージー、アンディ	注意深く一部をやぶった葉の葉／火内山村／1987年11月15日	1987(昭和62)	写真、テキスト	作品: 95.5×50.4、テキスト: 25.3×25.1	
149	ゴールズワージー、アンディ	色にしたがって一列に並べたかえでの葉／大内山村／1987年11月14日	1987(昭和62)	写真、テキスト	作品: 91.6×34.0、テキスト: 25.3×25.1	
150	青山 熊治	雪の馬	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	201.2×362.5	個人蔵
151	秋岡 美帆	ゆれるかけ	1990(平成2)	ネコプリント、紙	154.6×213.5	【～2月14日】
152	鳴 刚	無題 F	1982(昭和57)	アクリル絵具、キャンバス	181.8×227.4	【～2月14日】
153	川口 軌外	地維	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	155.5×195.5	【2月23日～】
154	恩地 孝四郎	海の女	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	【2月23日～】
155	村井 正誠	パンチュール No. 3	1929-33(昭和4-8)	油彩、キャンバス	113.5×194.5	【2月23日～】



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
4 名所	前川 千帆	諏訪八丁(和歌山県)『新日本百景』1	1938(昭和13)	木版、紙	22.8×30.7	【～2月14日】
157	下澤 木鉢郎	大雪山(北海道)『新日本百景』2	1938(昭和13)	木版、紙	22.8×30.5	【～2月14日】
158	平塚 遼一	千鳥城夕月(島根県)『新日本百景』4	1939(昭和14)	木版、紙	30.3×22.4	【～2月14日】
159	北澤 収治	浅間山晴雪(長野県)『新日本百景』5	1939(昭和14)	木版、紙	22.5×30.3	【～2月14日】
160	柿原 俊男	横浜港(神奈川県)『新日本百景』6	1939(昭和14)	木版、紙	22.5×30.2	【～2月14日】
161	山口 進	上高地(長野県)『新日本百景』7	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.3	【～2月14日】
162	内田 静馬	雪の高田市(新潟県)『新日本百景』8	1939(昭和14)	木版、紙	22.2×29.4	【～2月14日】
163	勝平 得之	男鹿半嶋(秋田県)『新日本百景』9	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.4	【～2月14日】
164	清水 孝一	外房太海(千葉県)『新日本百景』11	1939(昭和14)	木版、紙	22.2×30.0	【～2月14日】
165	麻田 辨次	琵琶湖(滋賀県)『新日本百景』12	1939(昭和14)	木版、紙	22.6×30.3	【～2月14日】
166	北村 今三	秋色の阪神バーグ(兵庫県)『新日本百景』14	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.2	【～2月14日】
167	旭 泰宏	三条大橋の雨(京都市)『新日本百景』15	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.2	【～2月14日】
168	恩地 孝四郎	台北東門(台湾)『新日本百景』16	1939(昭和14)	木版、紙	29.5×22.4	【～2月14日】
169	武田 新太郎	夏之保津峠(京都府)『新日本百景』17	1939(昭和14)	木版、紙	23.0×30.3	【～2月14日】
170	深澤 索一	斐富士(山梨県)『新日本百景』19	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.6	【～2月14日】
171	大岩 忠一	師崎海岸(愛知県)『新日本百景』20	1939(昭和14)	木版、紙	22.9×30.4	【～2月14日】
172	琴坂 英一	奈良東大寺大鐘楼(奈良県)『新日本百景』21	1939(昭和14)	木版、紙	23.0×30.3	【～2月14日】
173	前田 政雄	小笠原母島(東京府)『新日本百景』18	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.5	【～2月14日】
174	小泉 癸巳男	冬の猿橋(山梨県)『新日本百景』22	1939(昭和14)	木版、紙	30.0×22.8	【～2月14日】
175	小林 朝治	志賀高原(長野県)『新日本百景』23	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×29.7	【～2月14日】
176	畦地 梅太郎	石鎚山(愛媛県)『新日本百景』24	1939(昭和14)	木版、紙	22.5×30.1	【～2月14日】
177	川上 澄生	男体山雪景(栃木県)『新日本百景』25	1940(昭和15)	木版、紙	22.1×30	【～2月14日】
178	武田 由平	新緑の耶馬溪(大分県)『新日本百景』26	1940(昭和15)	木版、紙	22.8×30.0	【～2月14日】
179	川西 英	仲戸港(兵庫県)『新日本百景』27	1940(昭和15)	木版、紙	22.8×30.0	【～2月14日】
180	平塚 遼一	平塚牡丹台(朝鮮)『新日本百景』28	1940(昭和15)	木版、紙	22.5×29.8	【～2月14日】
181	石井 了介	阿蘇山(熊本県)『新日本百景』29	1940(昭和15)	木版、紙	23.0×30.2	【～2月14日】
182	松永 茂	芦之湖初秋(神奈川県)『新日本百景』30	1940(昭和15)	木版、紙	30.0×22.3	【～2月14日】
183	船崎 光治郎	海馬崎(樺太)『新日本百景』31	1940(昭和15)	木版、		

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
202~206	森田 恒友	『日本風景版画』第2集 会津之部(5点)、1917(大正6)年2月11日 発行人:中島重太郎、印刷人:伊上凡骨、発行元:日本風景版画会「中島重太郎」		木版、紙	17.5×23.9	【2月23日~】
		若松城趾一城壁内農夫の草刈		木版、紙	17.5×23.9	【2月23日~】
		阿賀川一山都村附近の展望		木版、紙	23.8×17.5	【2月23日~】
		檜原湖畔一檜原村端より対岸を望む		木版、紙	17.6×24.2	【2月23日~】
		川上温泉一湯宿附近的秋色		木版、紙	17.5×23.9	【2月23日~】
		磐梯山麓小湖一小野川湖の一部		木版、紙	17.5×23.9	【2月23日~】
207~211	坂本 繁二郎	『日本風景版画』第6集 筑紫之部、1918(大正7)年5月18日 発行人:中島重太郎、印刷者:伊上凡骨、発行元:日本風景版画会「中島重太郎」		木版、紙	17.0×23.8	【2月23日~】
		極寺神社一都府樓方面より望む		木版、紙	16.7×23.8	【2月23日~】
		神の瀬一玄海灘を遠望		木版、紙	16.8×23.6	【2月23日~】
		水縄山一小森野より望む		木版、紙	17.0×24.0	【2月23日~】
		筑後川一久留米附近		木版、紙	16.8×23.8	【2月23日~】
212~216	石井 鶴三	『日本風景版画』第10集 日本アルプス之部、1920(大正9)年4月15日 発行人:中島重太郎、印刷者:伊上凡骨 発行所:日本風景版画会「中島重太郎」		木版、紙	16.8×23.6	【2月23日~】
		三ッ岳附近一花崗岩と雷鳥		木版、紙	16.9×23.6	【2月23日~】
		槍ヶ岳一小雨ふる鷲羽岳より		木版、紙	17.0×23.6	【2月23日~】
		穂高岳一東天井岳附近より		木版、紙	16.9×23.7	【2月23日~】
		白馬岳雪渓一東方雲海を望む		木版、紙	23.4×16.9	【2月23日~】
217~221	川上 澄生	『日本新八景版画』第1集 華嚴瀧及其他 日光之部、1929(昭和4)年4月23日 発行人:中島重太郎、印刷者:都築徳三郎、発行元:創作版画俱楽部「中島重太郎」		木版、紙	23.4×17.1	【2月23日~】
		華嚴瀧一晩春		木版、紙	16.8×23.9	【2月23日~】
		神橋一紅葉		木版、紙	16.8×23.5	【2月23日~】
		陽明門一積翠		木版、紙	16.3×23.4	【2月23日~】
		がんまんヶふち一初秋		木版、紙	16.6×23.4	【2月23日~】
222~233	川西 英	『神戸十二ヶ月風景』1931(昭和6)「自画自刻自描」		木版、紙	15.8×27.4	【2月23日~】
		一月 新開地初春		木版、紙	15.7×27.4	【2月23日~】
		二月 六甲山積雪		木版、紙	15.7×27.1	【2月23日~】
		三月 福原春宵		木版、紙	15.8×27.2	【2月23日~】
		四月 須磨桜花		木版、紙	16.0×27.4	【2月23日~】
		五月 大倉山新緑		木版、紙	15.9×27.4	【2月23日~】
		六月 波止場初夏		木版、紙	15.9×27.0	【2月23日~】
		七月 漆川公園蕉風		木版、紙	15.8×27.3	【2月23日~】
		八月 天神浜海水浴		木版、紙	15.6×27.2	【2月23日~】
		九月 諏訪山滿月		木版、紙	15.8×27.4	【2月23日~】
		十月 布引紅葉		木版、紙	15.7×27.2	【2月23日~】
		十一月 再度山秋色		木版、紙	16.0×27.3	【2月23日~】
234~238	旭 正秀	『旭正秀滞欧版画 紀念作品集』1933(昭和18)、私家限定版、措師:田口喜久松 ピサの斜塔春景	1913(大正2)	木版、紙	22.5×16.2	【2月23日~】
		常夏のビラミッド		木版、紙	22.9×16.0	【2月23日~】
		チャーガルデンの秋		木版、紙	23.4×16.2	【2月23日~】
		冬のエッフェル塔		木版、紙	24.0×16.1	【2月23日~】
239~243	亀井 藤兵衛(玄兵衛)	『京の小版画 京洛四季』制作年不詳、版元:尾張屋		木版、紙	14.9×21.5	【2月23日~】
		京車や街二条尾張屋伝右エ門 見世先ノ図		木版、紙	14.8×21.4	【2月23日~】
		祇園夜桜		木版、紙	14.5×21.8	【2月23日~】
		加茂川夕涼		木版、紙	14.7×21.5	【2月23日~】
		大原の秋		木版、紙	15.2×21.4	【2月23日~】
		金閣寺雪景		木版、紙	17.5×23.9	【2月23日~】
244	森田 恒友	『日本風景版画』第2集 会津之部 たとう	1917(大正6)	木版、紙	34.5×28.0	【2月23日~】
245	坂本 繁二郎	『日本風景版画』第6集 筑紫之部 たとう	1918(大正7)	木版、紙	33.3×25.0	【2月23日~】
246	石井 鶴三	『日本風景版画』第10集 日本アルプス之部 たとう	1920(大正9)	木版、紙	27.2×21.7	【2月23日~】
247~250	美術文芸雑誌	『方寸』第3巻 第1号、3号、4号、7号 1909(明治42) 編集兼発行人:石井満吉【柏亭】、印刷人:山本鼎、印刷所:凸版印刷株式会社、発行所:方寸社【石井柏亭】		木版、紙(冊子)	26.5×21.0	【2月23日~】
251	川上 澄生	『日本新八景版画』第1集 華嚴瀧及其他日光之部 たとう 1929(昭和4)		木版、紙	33.4×24.9	【2月23日~】
252	川上 澄生	『文明開化往来』アオイ書房十週年記念書懸版画帖十連聚其三 1941(昭和16)年12月15日		木版、紙(冊子)	23.0×21.0	【2月23日~】
253	川西 英	刊者:志茂太郎、印行:小柴錦侍、発行:アオイ書房【志茂太郎】、限定250部 『神戸十二ヶ月風景』 たとう 1931(昭和6)		木版、紙	15.6×27.5	【2月23日~】
254	川西 英	『港都情景』アオイ書房十週年記念書懸版画帖十連聚其二 1941(昭和16)年12月15日		木版、紙(冊子)	27.2×21.7	【2月23日~】
255	旭 正秀	刊者:志茂太郎、印行:小柴錦侍、発行:アオイ書房【志茂太郎】、限定250部 『旭正秀滞欧版画 紀念作品集』たとう、1933(昭和8)		木版、紙	23.0×21.0	【2月23日~】

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
5	身近な風景					
256	稗田 一穂	帰り路	1981(昭和56)	顔料、紙	193.8×166.5	
257	川口 軌外	キャフェにて	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
258	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
259	木下 孝則	猫	1926(大正15)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
260	デュフィ、ラウル	コンポティエのある静物	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	65.2×81.2	
261	ギアマン、ポール	イチジク	制作年不詳	油彩、キャンバス	89.0×116.0	
262	小枝 繁昭	Still Life on the Table #3	1990(平成2)	シルクスクリーン、アクリル絵具、紙	179.3×117.8	
263	濱田 弘明	Untitled '92-12	1992(平成4)	シルクスクリーン、写真、キャンバス、紙	180.0×225.0	
264	上田 薫	スプーンのジャム B	1975(昭和50)	油彩、キャンバス	181.9×227.3	
265	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
266	佐伯 苞三	ポスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	
6	空想の場所					
267	武田(鈴木) 雄夫	奈屋裏	1938(昭和13)頃	木版、紙	26.6×37.7	【~2月14日】
268	高井 貞二	想ひを	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	【2月23日~】
269	大久保 一	支那芝居	1933(昭和8)頃	木版、紙	17.7×24.2	【2月23日~】
270~272	福垣 知雄	『松竹大レヴュー 第一輯』シャラバシ (3点)	1931(昭和6)	木版、紙	【~2月14日】	
273~274	福垣 知雄	1 イギリス(9.1×14.4)、2 トルコ(8.9×14.3)、3 スペイン セヴィーラの広場(飛鳥明子) (14.2×9.2)	1931(昭和6)	木版、紙	【2月23日~】	
275~290	ホックニー、デヴィッド	松竹大レヴュー 第一輯 ヴァニチ・フェア(2点)	1931(昭和6)	木版、紙	【~2月14日】	
		1 世界的ジャズダンサー(9.1×14.3)、2 ミス・ニッポンの内斎踊(香椎園子) (9.2×14.4)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
		1 到着(30.3×40.5)、2 遺産を相続する(30.4×40.5)、3 善良な人の出会い(ワシントンにて) (30.4×40.5)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
		4 ゴスペルを歌う(善良な人)(マディソン・スクエア・ガーデンにて) (40.4×30.4)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
		5 浪費のはじまり(30.6×40.4)、6 44.45kgの弱虫(30.3×20.4)、7 酒場(29.9×40.2)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
		8 オールドミスとの結婚(30.5×40.4)、9 選挙運動(暗いメッセージで) (30.5×40.4)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
		10 牢獄を眺める(30.3×40.3)、11 ハーレムでの死(30.2×40.5)、12 財布が空になってゆく(30.3×40.4)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
		13 分裂(30.3×40.4)、14 排除(30.4×40.2)、15 他者との出会い(30.5×40.2)、16 精神病院(ベドラム) (30.5×39.9)	1961-63(昭和36-38)	銅版、紙		
291	杉本 博司	カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ	1978(昭和53)	写真	42.3×54.5	【2月23日~】
292	杉本 博司	オハイオ・シアター、オハイオ	1980(昭和55)	写真	42.0×54.4	【2月23日~】
293	杉本 博司	ラジオシティ・ミュージックホール、ニューヨーク	1978(昭和53)	写真	42.3×54.5	【2月23日~】
294	ホジキン、ハワード	タ暮れどき・近代美術館にて	1979(昭和54)	銅版、紙	75.7×99.8	【2月23日~】
295	ホジキン、ハワード	ひとりきり・近代美術館にて	1979(昭和54)	銅版、水彩、紙	75.0×98.7	【2月23日~】
296	萩原 英雄	お伽の国 No.1	1966(昭和41)	木版、紙	59.2×90.7	【2月23日~】



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考【展示期間】
		5 多くの事物を 6 鳥獸を知らねばならぬ 7 鳥がいかに飛ぶのかを知らねばならぬ 8 そして朝ひらく小さな草花のたたずまいを知らねばならぬ 9 まだ知らぬ國々の道に想いをめぐらせるようにならねばならぬ 10 思いがけぬ邂逅を 18 すべての星とともに消えさった旅宿の夜々を 24 一篇の詩の最初の言葉			42.7×35.5 46.0×39.5 49.8×43.0 4.5×36.0 47.0×41.7 25.2×38.7 44.5×39.5 41.8×33.7	【~ 2月14日】 【~ 2月14日】 【~ 2月14日】 【~ 2月23日~】 【~ 2月23日~】 【~ 2月23日~】 【~ 2月23日~】 【~ 2月14日】
321	池田 良二	Note Two Square Horizon	1986(昭和61)	銅版、紙	56.2×83.0	【~ 2月14日】
322	池田 良二	Space of foggy ocean(海霧の空間)	1990(平成2)	銅版、紙	114.6×179.7	【~ 2月23日~】
323	出店 久夫	私風景 87-II	1987(昭和62)	モノタイプ、印画紙	78.2×175.8	【~ 2月14日】
324	荒川 修作	意味の分裂	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	101.6×76.0	【~ 2月14日】
325	田中 孝	Moon Light 1	1987(昭和62)	シルクスクリーン、紙	58.6×88.0	【~ 2月23日~】
326	田中 孝	Moon light 2	1987(昭和62)	シルクスクリーン、紙	58.4×88.9	【~ 2月23日~】
327	出店 久夫	私風景 '88-APRIL-No. 1	1988(昭和63)	モノタイプ、印画紙	91.6×183.4	【~ 2月23日~】
328~337	荒木 哲夫	版画集『星との対話』(10点) 1 スタジオZ (22.6×27.5)、2 動物園(22.6×27.6)、3 三つの扉(27.8×22.6)、4 割れた鏡(22.7×27.6) 5 悲しみの窓ガラス(27.7×22.5)、6 誰もいない廊(22.6×27.7) 7 雨の日曜日(22.6×27.7)、8 白い部屋(22.6×27.8)、9 M街のアトリエ(28.0×22.8)、10 昼顔(22.6×27.6)	1974(昭和49)	銅版、紙		【~ 2月14日】
338~347	荒木 哲夫	版画集『夜との対話』(10点) 1 モンパルナスのリュリュ(23.7×28.5)、2 土星の唄(27.8×27.7)、3 北ホテル(22.6×27.6)、4 砂時計(27.8×22.6) 5 小劇場(22.6×27.5)、6 夕顔(22.7×27.4)、7 小猫のキキ(27.8×22.4)、8 シャンソニエ(22.6×27.6) 9 青い浴槽(27.9×22.3)、10 Qという名のレストラン(22.6×27.6)	1974(昭和49)	銅版、紙		【~ 2月23日~】
348	川口 軌外	『スザンナの水浴』(ティントレット原作)模写 1920-23(大正9-12)	1920-23(大正9-12)	油彩、キャンバス	97.0×145.9	個人蔵
349	川口 軌外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
350	川口 軌外	無題	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	162.3×111.8	
351	清原 啓子	卵形のスフィンクス	1982(昭和57) [1988年歴後刷]	銅版、紙	20×24.5	
7	天国と地獄	『西国巡礼』(33点)	1988(昭和63)	リトグラフ、紙		
352~354	前田 常作	第一番 那智山 青岸渡寺(66.9×49.8)、第二番 紀三井山 金剛宝寺(66.8×49.7)、第三番 風猛山 粉河寺(66.8×49.8) 第四番 横尾山 施福寺(66.9×49.8)、第五番 紫雲山 葛井寺(67.0×49.8)、第六番 壺阪山 南法華寺(67.0×49.8) 第七番 東光山 龍蓋寺(67.0×49.8)、第八番 豊山 長谷寺(66.9×49.7)、第九番 興福寺 南円堂(66.8×49.5) 第十番 明星山 三室寺(66.8×49.8)、第十一番 深雪山 上醍醐寺(67.0×49.8)、第十二番 岩間山 正法寺(67.0×49.8) 第十三番 石光山 石山寺(67.0×49.7)、第十四番 長等山 三井寺(66.9×49.8)第十五番 新那智山 觀音寺(67.0×49.8) 第十六番 音羽山 清水寺(66.8×49.8)、第十七番 補陀洛山 六波羅寺(67.0×49.8)、第十八番 紫雲山 頂法寺 六角堂(66.9×49.8) 第十九番 盖磨山 行願寺 荘堂(67.0×49.8)、第二十番 西山 善峯寺(67.0×49.8)、第二十一番 菩提山 穴太寺(66.9×49.7) 第二十二番 補陀洛山 総持寺(67.0×49.8)、第二十一番 菩提山 穴太寺(66.9×49.7)、第二十二番 補陀洛山 総持寺(67.0×49.8) 第二十三番 応頂山 勝尼寺(67.0×49.8)、第二十四番 紫雲山 中山寺(66.9×49.8)、第二十五番 御獄山 清水寺(66.8×49.8) 第二十六番 法華山 一乘寺(66.8×49.8)、第二十七番 書写山 因教寺(67.0×49.7)、第二十八番 成相山 成相寺(67.0×49.8) 第二十九番 青葉山 松尾寺(67.0×49.8)、第三十番 竹生山 宝嚴寺(67.0×49.8)、第三十一番 緋綺耶山 長命寺(66.9×49.8) 第三十二番 繖山 觀音正寺(67.0×49.8)、第三十一番 緋綺耶山 長命寺(66.9×49.8)、第三十二番 繖山 觀音正寺(67.0×49.8) 第三十三番 谷汲山 華嚴寺(67.0×49.7)				
385~396	ミニオ=バルウェルロ・保田、シルヴィア	素描(12点)	制作年不詳			
		インク、紙(21.3×24.1)、インク、紙(48.0×19.0)、インク、鉛筆、紙(45.0×28.7) インク、鉛筆、紙(25.2×53.0)、インク、鉛筆、紙(39.9×25.3)、鉛筆、紙(36.3×25.2) 鉛筆、紙(26.8×35.5)、インク、鉛筆、紙(45.2×35.0)、インク、紙(34.5×30.0)、インク、紙(25.2×54.5) インク、鉛筆ほか、紙 [保田春彦によるコレクション] (36.3×25.4)、インク、鉛筆、紙(35.7×25.5)				
397	福沢 一郎	鬼も忙し地獄の整地	1974(昭和49)	油彩、キャンバス	182.0×227.4	
398	福沢 一郎	なげきの市 II	1973(昭和48)	油彩、キャンバス	182.0×227.5	
399	福沢 一郎	なげきの市 I	1974(昭和49)	油彩、キャンバス	182.0×228.0	



3-1. コレクション展 2009-春

会期：4月21日(火)～6月28日(日)

会場：展示室A(1階)

内容：「佐伯祐三の風景画を中心に」「三人の日本画家」「季節の風物 早春から初夏へ」「裸体の表現」「グルグルー回転がうみだす形」の5つのコーナーにより構成した。「佐伯祐三の風景画を中心に」では寄託作品も含めて日本人画家がフランスで描いた風景画を多く紹介。「三人の日本画家」では野長瀬晩花、日高昌克、稗田一穂を取り上げた。「季節の風物 早春から初夏へ」では桜咲く風景からさくらの花咲く季節までを作品でたどり、「裸体の表現」では裸婦像を中心に取り上げた。「グルグルー回転がうみだす形」では回転する形に着目し、多様な現代の表現を紹介した。

担当学芸員：奥村泰彦

印刷物：出品目録(B5判8頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果と課題：5つのテーマにより、オーソドックスな内容から現代の多彩な表現まで、バラエティーに富む展示を行った。「裸体の表現」では、美術の重要な主題であるにも関わらずこれまで当館の展覧会では取り上げてこなかったヌード作品をまとめて紹介することができた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1 佐伯祐三の風景画を中心に						
1	萬 鐵五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.6×50.0	個人蔵
2	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
3	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
4	佐伯 祐三	下落合風景	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	50.0×60.5	
5	佐伯 祐三	男の顔(K氏の像)	1927(昭和2)	油彩、板	33.0×23.8	
6	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
7	佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩、ボード	38.0×44.5	
8	川口 軌外	巴里モンマルトル	1920(大正9)頃	油彩、板	33.0×23.8	
9	川口 軌外	風景	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	65.5×80.5	
10	園部 邦香	【ノートルダム寺院からの眺め】	1928-30(昭和3-5)	油彩、キャンバス	72.8×53.0	個人蔵
11	児島 善三郎	春のか nei	1926(昭和元)	油彩、キャンバス	60.0×72.0	個人蔵
12	木下 義謙	カニエ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	
13	裕 伊之助	ザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
14	鳥海 青児	蘇州風景	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	88.0×145.3	個人蔵
15	ルオー、ジョルジュ	サーカスの娘	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	9.2×9.3	
16	ピカソ、パブロ	泣く女	1937(昭和12)	銅版、紙	72.3×49.3	
17	ミロ、ジョアン	月の前の女と犬	1935(昭和10)	ステンシル、紙	50.8×45.3	
18	レジェ、フェルナン	軽業師マリー	1948(昭和23)	石版、紙	55.2×42.9	
19	松本 総介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
20	山下 新太郎	臥婦	制作年不詳(1910年代)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
2 三人の日本画家						
21	野長瀬 晩花	早春賦	1920(大正9)	顔料、絹	130.9×41.5	
22	野長瀬 晩花	桜の頃	1918(大正7)頃	顔料、絹	131.5×41.3	
23	野長瀬 晩花	さみたれのころ	1920(大正9)	顔料、絹	154.5×51.0	
24	日高 昌克	早春の山	1942(昭和17)頃	墨、紙	37.8×52.0	
25	日高 昌克	林塘早春図	1957(昭和32)	墨、彩色、紙	44.2×50.2	



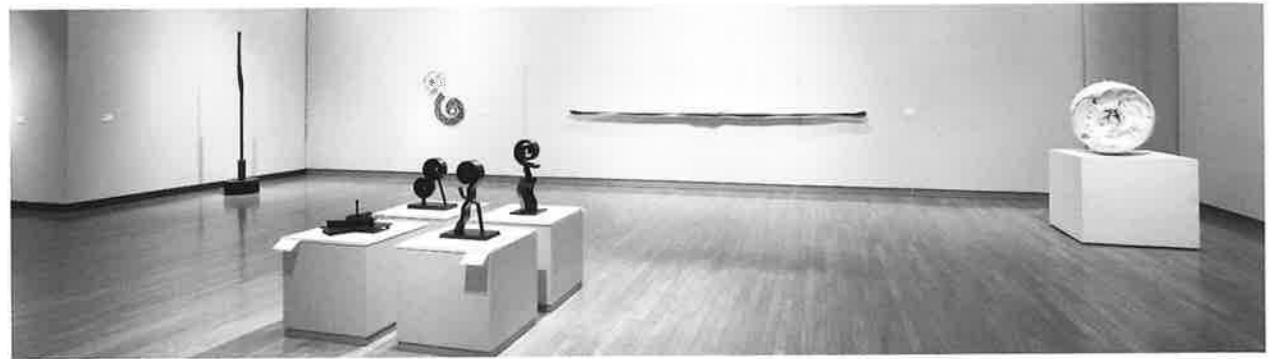
No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
26	日高 昌克	春山鍾嶽図	1955-59(昭和30-34)頃	墨、彩色、紙	66.9×40.0	
27	日高 昌克	春霞蓬曳図	1953(昭和28)	墨、彩色、紙	29.2×63.0	
28	日高 昌克	初夏晴嵐図	1957(昭和32)	墨、彩色、紙	28.2×41.1	
29	稗田 一穂	鳥	1949(昭和24)	顔料、紙	112.1×161.4	
30	稗田 一穂	そよ風	1951(昭和26)	顔料、紙	156.5×141.3	
31	稗田 一穂	青柳のかけに	1953(昭和28)	顔料、紙	165.0×292.0	個人蔵
32	稗田 一穂	鶯と岩	1956(昭和31)	顔料、紙	145.2×112.3	個人蔵
33	稗田 一穂	羽搏	1958(昭和33)	顔料、紙	97.2×145.3	個人蔵
3 季節の風物 早春から初夏へ						
34	小野 竹喬	春の芽	1972(昭和47)	顔料、紙	33.3×45.6	
35	畠野 織蔵	早春	昭和初期	木版、紙	23.5×29.0	
36	橋本 興家	菖蒲と少女	1952(昭和27)	木版、紙	39.2×34.6	
37	福井 良之助	蝶とスミレ	1963(昭和38)	勝写版、紙	30.1×18.0	
38	福井 良之助	紫陽花	制作年不詳	銅版、勝写版、紙	18.1×18.2	
39	曾我尾 武治	つゆくさ	1963(昭和38)	銅版、紙	36.3×20.4	
40	曾我尾 武治	かくあじさい	1962(昭和37)	銅版、紙	32.5×19.0	
41	稻垣 知雄	麦秋	1931(昭和6)	木版、紙	23.0×31.8	
42	中西 利雄	六月の真昼	1948(昭和23)	水彩、紙	36.2×51.7	
43	亀井 玄兵衛	カマキリときゅうりの花	1930(昭和5)頃	木版、紙	16.8×29.3	
44-51	高橋 秀	版画集『達心分離』8 誘惑の門	1981(昭和56)	銅版、紙		
52~57	田淵 安一	1 前兆(36.4×34.0)、2 弁明(36.5×34.1)、3 噴水・夜明け(36.0×34.2)、4 起源(37.0×34.7)、5 噴水・夕暮れ(35.7×33.7) 6 妻女果実(35.0×33.7)、7 海の風(36.3×34.1)、8 誘惑の門(36.7×34.1)				
58~63	吉原 英雄	Augures [前兆] 6点の石版画 (40.0×34.2、38.4×34.0、34.0×40.0、40.0×34.3、40.3×36.0、34.2×40.1) 版画集『公園』 1 梅の季節(50.2×37.9)、2 かきつばた(50.0×38.0)、3 夏の日のベンチ(50.0×37.9) 4 午後(50.0×37.8)、5 雨の日(50.1×37.9)、6 芝生(50.3×37.8)	1974(昭和49)	石版、銅版、紙		

4 裸体の表現

64	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
65	安井 曾太郎	画家とモデル	1934(昭和9)	木版、紙	39.7×27.7	
66	梅原 龍三郎	梳る裸婦	1930(昭和5)	木版、紙	42.3×29.6	
67	保田 龍門	村の娘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	82.4×66.9	
68	保田 龍門	アンドレ像	1921(大正10)	油彩、キャンバス	54.7×45.8	
69	保田 龍門	裸婦群像(横図の研究)	1926(昭和元)	油彩、キャンバス	130.5×194	
70	保田 龍門	少女	1925(大正14)	ブロンズ	高さ：184.9	
71	木下 雅子	カーネーションと裸女	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	112.6×145.8	
72	浜地 清松	裸婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	98.8×80.5	
73	小糸 源太郎	[横たわる裸婦]	制作年不詳	油彩、ボード	22.8×35.3×2	
74	宮本 三郎	脱衣	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.5×27.5	個人蔵
75	木下 孝則	裸婦	制作年不詳	コンテ、紙	25.3×34	
76	木下 孝則	[裸婦]	1960(昭和35)	油彩、キャンバス	50×60.6	
77	平塚 遼一	裸婦	1925(大正14)	木版、紙	29.2×19.4	
78	永礼 資朗	裸婦	制作年不詳	木版、紙	25.5×17.6	
79	角野 誠治	[三人の裸女]	1939(昭和14)	木版、紙	9.0×14.1	
80	亀井 玄兵衛	裸婦	1935(昭和10)頃	木版、紙	11.8×19.4	
81	閑野 準一郎	裸婦	1951(昭和26)	木版、紙	24.5×33.6	
82	熊谷 守一	白のはだか	1960(昭和35)	油彩、板	15.9×22.1	
83	川口 軌外	写像	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	115.9×81.5	
84	川口 軌外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
85	建畠 大夢	感に打たれた女	1932(昭和7)	ブロンズ	高さ：161.0	

5 グルグルー回転がうみ出す形

86	元永 定正	無題	1972(昭和47)	アクリル絵具、キャンバス	130.5×162.5	
87	田中 敦子	'61 赤と黒	1961(昭和36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
90	林 康夫	人体	1950(昭和25)	陶	高さ: 46.0	
91	川上 力三	過路者	1988(昭和63)	陶	高さ: 52.0	
92	宇佐美 圭司	Wave Ring	1980(昭和55)	油彩、キャンバス	194.8×270.0	個人蔵
93	西田 潤	No.3-A 絶	2001(平成13)	磁土、和紙	高さ: 74.0	
94	原田 要	絵画の庭-巻雲	2001(平成13)	木、顔料、他	15.0×21.0×446.0	個人蔵
95	北辻 良央	WORK-RR2	1982(昭和57)	鉄、素焼粘土、パステル、紙	高さ: 106.0	
96	堀内 正和	うらがえる円筒a	1960(昭和35)	鉄	高さ: 241.5	
97	建島 覚造	WAVING FIGURE 77 [SPIRAL 1] (小)	1988(昭和63)頃	木、塗料	高さ: 46.0	
98	建島 覚造	SPIRAL 5(小)	1989(平成元)	木、塗料	高さ: 19.0	
99	建島 覚造	SPIRAL 7	1989(平成元)	木、塗料	高さ: 53.0	
100	建島 覚造	SPIRAL 10	1990(平成2)頃	木、塗料	高さ: 37.8	
エントランスホール、屋外の展示						
101	フランガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	高さ: 230.0	
102	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12	
103	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シリクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	
104	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
105	鈴木 久雄	卓錠台-II	1984(昭和59)	鉄	高さ: 113.0	
106	北堅 吉彦	熊野-moegi(萌黄)(3点)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	各270.0×320.0×320.0	個人蔵
107	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170.0×1020.0	個人蔵
108	保田 春彦	格子と壁	1998(平成10)	ブロンズ	高さ: 60.0	
109	保田 春彦	梯子と壁	1998(平成10)	ブロンズ	高さ: 62.0	
110	井上 雅之	T - 9216	1992(平成4)	陶	高さ: 216.0	
111	金子 潤	無題(ダンゴ)	1985(昭和60)	陶	高さ: 57.0	
112	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	高さ: 180.0	
113	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250×1000×360	
114	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	高さ: 270.0	
115	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994(平成6)	鉄	60.0×127.5×451.2	
116	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	高さ: 208.0	

3-2. コレクション展 2009-夏

会期：7月7日(火)～9月6日(日)

会場：展示室A(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：「食事をテーマに」「静物の表現」「大亦観風」「海、川 - 水辺をめぐって」「パンリアル美術協会の作家たち」のコーナーにより当館コレクションを紹介した。

担当学芸員：奥村一郎

印刷物：出品目録(A4判8頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果と課題：「浜口陽三展」にあわせての食事や静物を主題としたもの、夏休みを意識した水といったテーマ設定やゆったりとした展示空間の構成などが好評を得た。「大亦観風」のコーナーでは新出の作品を含めて特集展示を行い、郷土出身画家に関する新たな調査研究成果を発表できた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1 食卓をめぐって						
1	佐伯 桂三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
2	川口 軌外	キャフェにて	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
3	ドラン、アンドレ	【戸外での食事】	制作年不詳	油彩、キャンバス	27.1×24.2	個人蔵
4	駒井 哲郎	食卓 II	1959(昭和34)	銅版、手彩色、紙	27.0×19.4	
5	駒井 哲郎	調理場	1958(昭和33)	銅版、紙	21.0×30.9	
6	平川 清蔵	食事	1932(昭和7)	リノカット、紙	15.2×21.9	
7	ファン・ゴッホ、フィンセント	馬鈴薯を食べる人々	1885(明治18)	リトグラフ、紙	26.5×31.9	
8	ピカソ、パブロ	貧しき食事	1904(明治37)	銅版、紙	46.3×38.0	個人蔵
2 静物の表現						
9	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
10	田中 二朗	コップのある静物	1910(明治43)	油彩、板	15.8×22.4	
11	【恩地孝四郎】	鉢	制作年不詳	油彩、キャンバス	23.2×22.9	
12	田中 恭吉	ダリヤ散る	1912(大正元)	油彩、板	33.0×23.4	
13	国枝 金三	卓上静物	1919(大正8)	油彩、キャンバス	60.6×73.2	
14	木下 雅子	静物	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	53.2×73.0	
15	木下 義謙	静物	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	60.0×73.5	
16	木下 孝則	七面鳥	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.0×91.6	
17	米良 道博	静物	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
18	伊藤 草白	葡萄之図	1925(大正14)	顏料、絹	91.1×116.6	
19	杉田 勇次郎	蔬菜	1925(大正14)	顏料、絹	41.9×51.4	
20	徳力 富吉郎	人形	1927(昭和2)	顏料、絹	45.5×52.5	
21	岸田 剷生	瓜之絵	1920(大正9)	顏料、絹	40.0×51.4	
22	川端 龍子	南瓜図	1944(昭和19)	顏料、紙	26.3×28.0	
23	浜地 清松	静物	1922(大正11)	油彩、キャンバス	47.0×61.3	
24	川口 軌外	窓辺の静物	1924-26(大正13-昭和元)	油彩、キャンバス	63.8×73.9	
25	坂本 繁二郎	バナナのある静物	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	80.4×65.4	
26	麻生 三郎	能面のある静物	制作年不詳	油彩、キャンバス	91.1×73.0	
27	デュフィ、ラウル	コンポティエのある静物	1950(昭和25)	油彩、キャンバス	31.8×41.4	
28	ブラック、ジョルジュ	コンポジション(静物 I)	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	45.7×38.0	
29	ホックニー、デヴィッド	天候シリーズ 太陽	1911(明治44) [刷: 1950年]	銅版、紙	65.2×81.2	
30	ウェッセルマン、トム	果物と金魚鉢のある静物のはしりがき	1989(平成元)	リトグラフ、紙	34.7×21.8	
31	小枝 繁昭	Still Life on the Table #3 (テーブルの上の静物 3番)	1990(平成2)	シルクスクリーン、紙	76.9×64.3	
32	上田 薫	スプーンのジャム B	1975(昭和50)	油彩、キャンバス	144.2×199.5	
33	林 康夫	ホットケーキ	1971(昭和46)	陶	179.3×117.8	
3 大亦観風						
34	大亦 新治郎(観風)	大橋ニテ	1912(明治45)	鉛筆、紙	183.8×229.4	
35	大亦 新治郎(観風)	大橋にて	1913(大正2)	水彩、紙	30.3×40.5	
36	大亦 新治郎(観風)	[風景]	1913(大正2)	水彩、紙	32.6×47.1	
37	大亦 新治郎(観風)	[卓上静物]	明治末-大正初期	水彩、紙	38.4×25.4	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
38	大亦 新治郎(観風)	電灯の下ニテ My younger Sister	1913(大正2)	色鉛筆、クレヨン、紙	31.0×23.5	
39	大亦 新治郎(観風)	[模写 塑像]	1913(大正2)	鉛筆、紙	31.0×23.6	
40	大亦 新治郎(観風)	[荷役]	1913(大正2)頃	水彩、紙	33.5×49.9	
41	大亦 新治郎(観風)	瓦焼	1913(大正2)	水彩、紙	22.9×31.3	
42	大亦 新治郎(観風)	紺屋橋河岸の朝	1912(大正元)	鉛筆、紙	26.4×25.3	
43	大亦 新治郎(観風)	住吉橋	1913(大正2)	鉛筆、紙	38.5×29.2	
44	大亦 新治郎(観風)	岡公園内ニテ	明治末~大正初期	鉛筆、紙	36.4×25.5	
45	大亦 新治郎(観風)	岡ノ宮境内	1912(大正元)	鉛筆、紙	32.0×22.5	
46	大亦 新治郎(観風)	松生院	1912(大正元)	鉛筆、紙	36.0×25.5	
47	大亦 新治郎(観風)	扇之芝	明治末~大正初期	水彩、紙	23.7×31.9	
48	大亦 新治郎(観風)	坂上町	1912(大正元)	鉛筆、紙	31.9×22.8	
49	大亦 新治郎(観風)	[積みわら]	1914(大正3)頃	水彩、紙	23.7×34.3	
50	大亦 新治郎(観風)	和歌山紡績手平工場	大正初期	水彩、紙	25.0×34.5	
51	大亦 新治郎(観風)	荒浜ニテ	1913(大正2)	水彩、紙	23.8×35.9	
52	大亦 新治郎(観風)	稚賀崎	1913(大正2)	水彩、紙	51.5×32.0	
53	大亦 観風	神苑待御	大正期	顔料、絹	170.7×169.0	
54	大亦 観風	蟬丸	1923(大正12)	顔料、紙	84.5×90.3	個人蔵
55	大亦 観風	花鳥図屏風	1924(大正13)	顔料、絹	右: 63.9×52、左: 63.9×52.2	
56	大亦 観風	童子図	1925(大正14)	顔料、絹	31.0×26.3	
57	大亦 観風	紀州路行脚日記画卷 紀北巻	1934(昭和9)	墨、顔料、紙	24.2×1698.0	
58	大亦 観風	紀州路行脚日記画卷 紀南巻	1934(昭和9)	墨、顔料、紙	24.2×1795.0	
59	大亦 観風	山湯夜趣	1937(昭和12)	墨、顔料、紙	135.8×29.9	
60	大亦 観風	長谷薫風	1947(昭和22)頃	墨、顔料、紙	132.0×45.0	個人蔵
4	海、河一水辺をめぐって					
61	恩地 孝四郎	海の女	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	
62	田中 恭吉	海	1910~11(明治43~44)頃	油彩、板	33.0×23.2	
63	国枝 金三	紀州風景	1919(大正8)	油彩、キャンバス	45.6×53.6	
64	保田 龍門	潮風にもまれた椿	1914~16(大正3~5)頃	油彩、キャンバス	60.9×46.1	
65	梅原 龍三郎	静浦(口野)風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	
66	原 勝四郎	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
67	村井 正誠	ゴルフジュアンの朝	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	145.3×112.1	
68	川口 勲外	夏の海	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	165.7×267	
69	杉本 義夫	海女	1932(昭和7)	木版、紙	25.0×31.9	
70	品川 工	海辺	1949(昭和24)	木版、紙	26.1×29.8	
71	関野 準一郎	私の博物誌「水族館」	1949(昭和24)	木版、紙	56.6×45.4	
72	鴨 刚	無題 F	1982(昭和57)	アクリル絵具、キャンバス	168.5×214.5	
73	宇佐美 圭司	水族館の中の水族館	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	185.2×276	
74	堀 浩哉	水の肌へ~83.7	1983(昭和58)	アクリル、岩彩、オイルスティック、キャンバス	227.0×162.0	
75	内山 りゅう	白浜(和歌山県)	2007(平成19)/2000(平成12)撮影	カラー写真	61.4×91.4	個人蔵
76	内山 りゅう	安川渓谷(和歌山県)	2007(平成19)/2005(平成17)撮影-1	カラー写真	61.4×61.4	個人蔵
77	内山 りゅう	安川渓谷(和歌山県)	2007(平成19)/2007(平成19)撮影-1	カラー写真	61.4×61.4	個人蔵
78	内山 りゅう	柿田川(静岡県)	2007(平成19)/2005(平成17)撮影	マイティスプリント	120×180	個人蔵
79	横尾 忠則	海の男	1969(昭和44)	シルクスクリーン、アクリル、紙	90.3×90.2	
80	クリスト	囲まれた島々／フロリグ州マイアミ、ビスケーン湾のためのプロジェクト	1983(昭和58)	鉛筆、パステル、布、紙、他	147.5×166.5	
81	曾我 孝司	重力平面-水の家 No.10	1984(昭和59)	ブロンズ、鉄	65.0×50.0×110.0	個人蔵
82	福岡 道雄	流れ木	1992(平成4)	黒色強化ポリエチレン、木	60.0×102.0×135.0	個人蔵
5	パンリアル美術協会の作家たち					
83	三上 誠	碑	1957(昭和32)	顔料、紙	120.5×60.5	
84	三上 誠	荒地	1960(昭和35)	インク、蠟、顔料、紙	151.3×121.3	
85	三上 誠	環・絆絆	1967(昭和42)	顔料、紙	120.9×179.1	
86	三上 誠	絆絆 曆	1968(昭和43)頃	紙、顔料、板	170.7×121	
87	星野 真吾	喪中の作品 A	1965(昭和40)	顔料、紙	180.6×89.5	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
88	野村 耕	生成	1959(昭和34)	墨、顔料、紙	150.2×77.8	
89	野村 耕	無題	1961(昭和36)	紙型、顔料、板	182.1×60.0	
90	野村 耕	律	1964(昭和39)	紙型、カシュー、油彩、板	151.5×90.7	
91	野村 耕	迷	1964(昭和39)	紙型、顔料、板	121.4×91	
92	下村 良之介	夜の曲	1951(昭和26)	顔料、紙	121×121.1	
93	下村 良之介	月	1954(昭和29)	顔料、紙	121.7×121.3	
94	下村 良之介	鳥のほこら	1965(昭和40)	紙粘土、顔料、紙	左: 182.5×45.1×3、 中央: 182×79.6×4、右: 182×45.3×4.5	
95	下村 良之介	闘鶏屏風 度	1978(昭和53)	顔料、紙 二曲一隻屏風	167.5×184.2	
96	大野 俊嵩	Two Forms	1959(昭和34)	麻布、顔料・木骨、綿布	136.8×122.1×17.6	
97	大野 俊嵩	作品	1961(昭和36)	麻布、顔料、綿布	151.3×169.5	
98	フランガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	高さ: 230.0	
99	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
100	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1×5.0	
101	ステラ、ラング	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
102	鈴木 久雄	单錐台-II	1984(昭和59)	鉄	113×119.5×120	
103	北堅 吉彦	熊野-moegi(萌黄)(3点)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	各270.0×320.0×320.0	個人蔵
104	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170.0×1020.0	個人蔵
105	清水 九兵衛	Corresponding Space I	1996(平成8)	アルミニウム	高さ: 200.0	
106	井上 雅之	T - 9216	1992(平成4)	陶	高さ: 216.0	
107	金子 潤	無題(ダンゴ)	1985(昭和60)	陶	高さ: 57.0	
108	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	高さ: 180.0	
109	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250×1000×360	
110	建畠 寛造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	高さ: 270.0	
111	保田 春彦	衆落を囲う壁 II	1994(平成6)	鉄	60.0×127.5×451.2	
112	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	高さ: 208.0	



3-3. コレクション展 2009-秋

会期：9月15日(火)～10月25日(日)
 会場：展示室A(1階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：当館のコレクションの原点であり、特色でもある和歌山にゆかりのある作家たちを紹介した。あわせて佐伯祐三作品のコーナー、現代美術コレクションから、写真による表現のコーナーを設けた。

担当学芸員：植野比佐見

印刷物：出品目録(A4判4頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果と課題：和歌山ゆかりの作家の作品には略歴を付して紹介することによって、展示する機会の多い作品に対しても、和歌山の風土が育んだ人物を切り口に、あらためてその魅力を伝えることができた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1 和歌山ゆかりの作家たち						
1	神中 糸子	牡丹	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61	
2	川口 軌外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267	
3	保田 龍門	少女	1925(大正14)	ブロンズ	173.5×67×43	
4	原 勝四郎	画工像	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65×52.6	
5	原 勝四郎	婦人像	1953(昭和28)	油彩、厚紙	72.6×60.4	
6	浜地 清松	花	1921(大正10)	油彩、キャンバス	91.6×73.5	
7	石垣 栄太郎	キユーバ島の反乱	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	181.5×139	
8	ヘンリー 杉本	寺院のみえるビーエー村	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	80.4×100.6	
9	日高 昌克	山峡池畔図	1960(昭和35)	墨、紙	44.4×56.6	
10	野長瀬 晚花	夕日に帰る漁夫 下絵	1920(大正9)	木炭、墨、彩色、紙	169.4×360.5	
11	山口 八九子	風景	1917(大正6)頃	墨、顔料、紙	149.5×138.5	
12	下村 清時	太子像	1921(大正10)	顔料、木	101.5×59.2	
13	下村 観山	維摩默然下図	1924(大正13)	墨、顔料、紙	153.4×86.6	
14	狩野 光雅	雨後	1936(昭和11)	顔料、絹	175×229.1	
15	川端 龍子	狩人の幻想	1948(昭和23)	顔料、紙	239.8×721.6	
16	保田 龍門	村の娘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	82.4×66.9	
17	保田 龍門	島の砂丘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×60.7	
18	寺中 美一	自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	
19	林 義明	婦人像	1924(大正13)	油彩、キャンバス	53.4×41.5	
20	大亦 新治郎(観風)	松生院	1912(大正元)	鉛筆、紙	35.8×25.2	
21	大亦 新治郎(観風)	海善寺ニテ	1912(大正元)	鉛筆、淡彩、紙	36.2×25.9	
22	保田 龍門	パンとニンフ	1945(昭和20)	テラコッタ	31.5×36×14	
23	建島 大夢	魔法使いの女	1923(大正12)	ブロンズ	45.3×12.5×20	
24	建島 大夢	若き日の北村西望(胸像)	1911(明治44)	ブロンズ	25×13×12	
25	建島 大夢	お湯のつかれ	1913(大正2) [1970(昭和45)鑄造]	ブロンズ	68×40×56	
26	川口 軌外	車のある風景	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	73.5×116.7	
27	川口 軌外	貝殻	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	80.4×115.2	
28	川口 軌外	少女と子供	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	116.6×91	
29	木下 義謙	カーニュ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	
30	木下 孝則	後向の裸女の習作	1925(大正14)	油彩、キャンバス	100.1×80.3	
31	裕 伊之助	大きなバルミエ	1935(昭和10)	リトグラフ、紙	52.3×69.2	
32	裕 伊之助	朝顔	1935(昭和10)	リトグラフ、紙	74.5×54	
33	恩地 孝四郎	南海への思念	1942(昭和17)	木版、紙	84.2×51.8	
34	田中 恭吉	[バラの刺]	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.5×33.4	
35	田中 恭吉	すずらん	1912(大正元)	油彩、板	22.2×15.8	
36	浜口 陽三	太陽	1971(昭和46)	油彩、キャンバス	38×54.6	
37	高井 貞二	黄と縞	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	176.6×307	
38	村井 正誠	風の中の除幕式	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	194.5×259.8	
39	村井 正誠	強そうな人	1989(平成元)	油彩、キャンバス	227.4×182	
40	関根 美夫	作品#395-396	1975(昭和50)	油彩、キャンバス	162.1×270.2	
41	建島 覚造	CLOUD 5(大)	1980(昭和55)	木	133.5×70.7×109.5	
42	建島 覚造	CLOUD 9(大)	1981(昭和56)	木	89×85×30.8	
43	建島 覚造	CLOUD 8(大)	1981(昭和56)	木	69.7×70×30.8	
44	逸見 寛	サボテンのある風景	1932(昭和7)	木版、紙	43.6×33.4	
45	杉本 義夫	闇犬	1940(昭和15)頃	木版、紙	24.1×33.6	
46	新田 稲	卓上静物	1944(昭和19)	木版、紙	24.4×33.8	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
47	亀井 実兵衛	みのり	1961(昭和36)	顔料、紙	166.4×123.8	
48	吉田 政次	我が宇宙 No.1	1965(昭和40)	木版、顔料、紙	213×216	個人蔵
49	稗田 一穂	羽化	1959(昭和34)	顔料、紙	155.3×112.3	
50	稗田 一穂	月暁	1969(昭和44)	顔料、紙	162×227.7	
51	宇佐美 圭司	慶應義塾大学図書館壁画	1982(昭和57)	水彩、紙	82.3×239.5	
52	野田 裕示	《やがて、すべてが一つの円の中に》の1/9 カルトン 2	1987(昭和62)	アクリル、木、キャンバス	229.5×187×9.4	
53	野田 裕示	WORK-299	1993(平成5)	アクリル、キャンバス	266.6×186.5	
54	保田 春彦	伝説	1957(昭和32)	木	99.5×36.5×39.2	
55	保田 春彦	格子と壁	1998(平成10)	ブロンズ	60×29.9×44	
2 佐伯祐三の作品						
56	佐伯 祐三	自画像	1919(大正8)頃	インク、紙	29.3×19	
57	佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	
58	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	
59	佐伯 祐三	森と廣場	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	37.5×45.2	
60	佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×53.7	
61	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.3	
62	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
63	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
64	佐伯 祐三	パリの街角	1925(大正14)	油彩、キャンバス	65.0×41.5	
65	佐伯 祐三	男の顔(K氏の像)	1927(昭和2)	油彩、板	33×23.8	
66	佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	
67	佐伯 祐三	下落合風景	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	50×60.5	
68	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61×50.3	
69	佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩、ボード	38×44.5	個人蔵
3 現代美術コレクション—写真による表現を中心						
70	フルトン, ハミッシュ	ブレコン・ビーコンズ	1987(昭和62)	写真、テキスト	119.6×137.6	
71	フルトン, ハミッシュ	ラガジャー	1987(昭和62)	写真、テキスト	147×119.2	
72	ホックニー, デヴィッド	バンドン・ホール	1983(昭和58)	写真、コラージュ	127×165.3	
73~88	ダイン, ジム & フリードランダー, リー	写真と銅版画の作品集—同じ家で生まれた作品—(16点)	1969(昭和44)	写真、エッチング、紙	各46.0×76.0	
89	ヘップワース, パーベラ	絃を張った円板(太陽)	1969(昭和44)	ブロンズ、紐	48.0×47.0×8.5	
90	ゴールズワージー, アンディ	光をとらえるように折り重ねられた葉	1991(平成3)	写真、コラージュ	作品: 105.8×235.5,	
		/大内山村/1987年11月24日			テキスト: 25.5×25.3	
91	杉本 博司	カリブ海、ジャマイカ	1980(昭和55)	写真	40.1×54.6	
92	杉本 博司	太平洋、オレゴン	1985(昭和60)	写真	42.1×54.4	
93~107	安斎 重男	Homage to ISAMU NOGUCHI	1992(平成4)	写真		
1	Isamu Noguchi	Yurakucho Art Forum, Tokyo February 1985(20.0×29.8)				
2	Slide Mantra and Henry Geldzahler	Venice Biennale June 1986(29.9×21.2)				
3	Isamu Noguchi	Venice Biennale June 1986(19.8×29.2)				
4	Isamu's Hand	Venice Biennale June 1986(20.0×29.7)				
5	Isamu Noguchi	Last Portrait at his 84th Birthday Party, Mure Nov. 17. 1988(29.8×20.0)				
6	Isamu Noguchi	At Venice Biennale June 1986(29.6×19.8)				
7	Slide Mantra	Venice Biennale June 1986(29.6×20.0)				
8	Isamu and Slide Mantra</					

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
108	ノグチ、イサム	15 Small Torso, Core Piece, #1, #2, New York May 1985(25.4×25.2) 雲の山	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	高さ: 176.0	
109	シャーマン、シンディ	無題 #128	1983(昭和58)	写真	175×115	
110	ルフ、トマス	肖像(G.ベルツ)	1988(昭和63)	写真	201.2×156.0	
111	ルフ、トマス	肖像(P.フリース)	1988(昭和63)	写真	202.3×156.5	
112	森村 泰昌	だぶらかし 肖像 A	1988(昭和63)	写真	120.0×120.0	
113	森村 泰昌	だぶらかし 肖像 B	1988(昭和63)	写真	120.0×120.0	
114	森村 泰昌	だぶらかし 肖像 C	1988(昭和63)	写真	120.0×120.0	
115	森村 泰昌	だぶらかし 肖像 D	1988(昭和63)	写真	120.0×120.0	
116	森村 泰昌	肖像(娘 II)	1988(昭和63)	写真	127.9×90.3	
117	野村 仁	午前のアナレンマ '90	1990(平成2)	写真	90.6×90.0	
118	野村 仁	正午のアナレンマ '90	1990(平成2)	写真	111.1×90.0	
119	野村 仁	午後のアナレンマ '90	1990(平成2)	写真	90.5×90.0	
エントランスホール、屋外の展示						
120	栗田 宏一	ソイル・ライブラリー／和歌山	2007(平成19)	和歌山県内の土、ガラスビン	90×1260×32	
121	フラナガン、バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	高さ: 230.0	
122	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157×186.5	
123	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250×1000×360	
124	鈴木 久雄	単錐台-II	1984(昭和59)	鉄	高さ: 113.0	
125	北堅 吉彦	熊野-moegi(萌黄)(3点)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	各270.0×320.0×320.0	個人蔵
126	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	170.0×1020.0	個人蔵
127	清水 九兵衛	Corresponding Space I	1996(平成8)	アルミニウム	高さ: 200.0	
128	井上 雅之	T - 9216	1992(平成4)	陶	高さ: 216.0	
129	金子 潤	無題(ダンゴ)	1985(昭和60)	陶	高さ: 57.0	
130	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	高さ: 180.0	
131	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
132	建島 寛造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	高さ: 270.0	
133	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994(平成6)	鉄	60.0×127.5×451.2	
134	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	高さ: 208×335×305	



特別事業

1 第63回 和歌山県美術展覧会(県展)

本展会期：11月17日(火)～11月29日(日)

休館日：月曜日

本展会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県

共催：和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、和歌山県美術家協会、毎日新聞和歌山支局、和歌山県文化振興財団、橋本市、新宮市、白浜町、上富田町

協賛：和歌山県文化振興財団、島精機製作所、ホテルアバローム紀の国

内容：第63回を迎える和歌山県美術展覧会(県展)を新たな体制の下で開催した。

印刷物：ポスター、チラシ、出品目録(A4判16ページ)

展示点数：公募部門152点、マスターズ・オブ・アート和歌山部門20点※

※本展会期と同時に、和歌山県民文化会館県民ギャラリーにて「和歌山県美術展覧会“マスターズ・オブ・アート和歌山”～和歌山の美術を担う作家展～」(出品点数256点)を開催

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)

()内は20名以上の団体料金、高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

日数、入場者数：12日間、4027人

普及事業

1 広報活動

- ・美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールなどの理解、活用のためにカレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供
- ・県発行の公報『県民の友』に、毎月事業案内を掲載
- ・展覧会ごとに、ポスター、ちらし、案内はがき等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関など2400ヵ所に配布
- ・県内外の新聞社、放送局、出版社等約265ヵ所に事業案内を送付し、報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて情報を提供[各展覧会報告の項のほか、「雪山館長就任」『あっとテレわか NEWS スタイル』WBSテレビ和歌山、4月29日18:00-18:55、「この人が語る 私の愛する画家 高山薫 私とマーク・ロスコ』『日曜美術館』NHK、7月19日9:00-10:00]
- ・展覧会ごとに県記者クラブにて記者発表(資料提供)を行い、県内の新聞社、放送局に事業案内の報道、掲載を依頼
- ・地元テレビ局制作放送の教育放送に企画を提供し、番組を製作 [『はばたく紀の国』「学芸員さん、がんばってます！」2009(平成22)年2月28日放送]
- ・ホームページで美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールの情報を提供
- ・メールマガジンを発行 [2007(平成19)年4月1日第1号発行、2010(平成22)年3月31日現在、第35号まで発行]
- ・和歌山県職員に対し電子掲示板、府内メール等による展覧会の案内
- ・「泉州ミュージアムネットワーク」に参加
- ・和歌山バス「県庁前」バス停での車内アナウンスを開始
- ・プレスリリースのメール配信を開始

2 講演会などの開催

- ・各展覧会に際して講演会やミュージアム・トーク、ワークショップなどを開催した。(各展覧会報告の項を参照)

3 刊行物の発行

- ・平成21年度展覧会カレンダー A4判変形8頁4折
- ・『2008(平成20)年度 和歌山県立近代美術館年報』A4判85頁 [2010(平成22)年3月31日発行]
- ・展覧会図録、リーフレット、出品目録、ポスター、ちらし、案内はがきなど
(各展覧会報告の頁を参照)
- ・機関誌『NEWS』(A4判8頁)の発行

No.61 [2010(平成22)年2月12日発行]

美術百科「ここはどこ」の巻 特集

表紙：国吉康雄《乳しぶり》

奥村泰彦「1はじめに」

奥村一郎「2和歌山」

植野比佐見「3都市と田園」

井上芳子「4名所」

井上芳子「5身近な風景」

奥村泰彦「6空想の場所」

寺口淳治「7天国と地獄」

宮本久宣「8空のうえ」

奥村一郎「9大地」

奥村一郎「鑑賞カードセットを子どもたちにプレゼントしています。」

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会



No.62 [2010(平成22)年3月19日発行]

開館40周年記念号

館長 雪山行二「和歌山県立近代美術館開館40周年を迎えて」

寺口淳治「わすれる、わすれた。」

井上芳子「作品のために力を結集－「生誕100年記念 浜口陽三展」を通して－」

植野比佐見「一枚の写真から」

宮本久宣「はじまりの83点から」

奥村泰彦「関西の戦後美術紹介の歩み」

浜田拓志「和歌山県立近代美術館「普及活動」の歩み」

奥村一郎「和歌山という場所から」



「自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展」カタログのご案内

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会

カードセット



4 平成21年度美術館・博物館活動基盤整備支援事業

- ・文化庁からの委託事業として和歌山大学教育学部、和歌山県美育連盟、和歌山市美育協会、県内NPO、美術館ボランティア、美術館友の会などと実行委員会を組織し、『美術百科「ここはどこ」の巻』展を題材とする鑑賞支援教材の開発を行うとともに、バスをチャーターして県内小学校5校から来館、研究授業を実施した。

5 学校・団体観賞への協力およびその総数

- ・施設利用の浸透を図り、団体での来館に際し、事前に要望のあった場合には担当者・教員との打ち合わせを行うなど、学校教育と連携した活動を行った。

団体種別	美術館による対応有		自由鑑賞	
	件数	参加人数	件数	参加人数
一般	1件	17名	5件	142名
教員	3件	226名	2件	22名
大学	3件	39名	0件	0名
高等学校	11件	146名	7件	80名
中学校	28件	239名	12件	273名
小学校	32件	1440名	0件	0名
幼稚園	1件	70名	0件	0名
その他(特別支援学校など)	4件	76名	3件	128名
計	83件	2253名	29件	645名
総計	112件 2828名			

6 インターンシップなどの受入

- ・上記のうち文部科学省の推進するキャリア教育の一環として、教育委員会並びに各学校の取り組んでいたりいるインターンシップ、職場体験学習等を受け入れた。

受入件数	人 数	日 数	延人數
高校	5名	3日	15名
高校	1名	2日	2名
中学校	6名	3日	18名
中学校	5名	2日	10名
中学校	3名	3日	9名
中学校	2名	3日	6名
中学校	4名	3日	12名
中学校	1名	2日	2名
中学校	4名	2日	8名
中学校	4名	2日	8名
中学校	2名	2日	4名
計11件	37名	28日	94名

7 和歌山大学よりインターンの受入

- ・「描かれた紀伊山地の霊場と参詣道」展の開催に関連し、和歌山大学観光学部の学生3名を8月にインターンとして受け入れた。和歌山県の観光開発史、交通発達史の資料調査とともに、その成果を展覧会図録で発表した。

8 博物館実習生の受入

- ・大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習生を受け入れた。

期間：8月20日(木)～8月26日(水) [8月24日(月)は休館、6日間]

協力事業

受入校	受入人数	受入校	受入人数
大阪教育大学	1名	帝塚山学院大学	1名
大阪芸術大学	1名	三重大学	1名
関西学院大学	1名	和歌山大学	2名
京都造形芸術大学	2名	計 8大学	10名
成安造形大学	1名		

9 教員研修会などの開催

- ・和歌山市社会科教科研修会 [6月10日、解説と展覧会鑑賞、40名参加]
- ・和歌山市美育協会夏期研修会 [8月4日、講演と展覧会鑑賞、150名参加]
- ・ユネスコ・アジア文化センター(ACCU) [2010(平成22)年1月20日、展覧会鑑賞と施設視察、36名参加]

10 バックヤードツアーの開催

- ・国際博物館の日記念 近代美術館バックヤードツアー [5月24日、23名参加]

11 ボランティア活動の受入

- ・ボランティアグループ「虹」の会員により、図書資料の整理などが行われた。
- 受入人数：登録者 8名 活動のべ127人

12 その他、施設利用など

- ・6月12日(金)、6月26日(金)、7月10日(金)、7月24日(金)、8月14日(金)、8月28日(金) 「県警たそがれコンサート」主催：和歌山県警察音楽隊
- ・7月24日(金)「ウォータージェットスクリーン映画会」主催：NPO法人紀州ふるさと塾
- ・10月3日(土)「名月に舞う」主催：和歌山文化協会「名月に舞う」実行委員会
- ・10月18日(日)「秋のシャンソンカーニバル」主催：和歌山シャンソン友の会

13 「和歌山県立近代美術館友の会」活動に対する協力

- ・楽しみながら美術に親しみ、当館の活動を支援するために組織された「和歌山県立近代美術館友の会」の活動に協力した。

友の会の活動内容

- 1. 会員の現状：一般会員 211名、学生会員 3名、賛助会員 9名、名誉会員 7名 計230名

-2. 会員に対する助成事業

会員に対して美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しみを持つことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に対して助成を行った。

- ・展覧会入場者延人数 777人
- ・図録購入 66冊

-3. 主催事業

- ・版画プレゼント 中路規夫氏、安東菜々氏、集治千晶氏制作の版画(各人2種類)の中から1点
- ・展覧会関連企画
「田中恒子コレクション」展 オープニングレセプション 茶話会：9月8日(火) 1F応接室 約120名参加
- ・ミュージアムコンサート：「をん倉庫」によるクラシックコンサート&ディナー 11月21日(土)15:30～17:00 2階ホール 約120名参加
- ・美術鑑賞ツアーの開催：10月11日(日)愛知県立美術館「放課後のはらっぱー樺田伸也とその教え子たち」展鑑賞、名古屋ポストン美術館「愛と美の女神 ヴィーナス」展鑑賞 80名参加
- ・ミニ鑑賞ツアー：12月5日(土)10:00～15:00 和歌山県庁・和歌山県民文化会館・和歌山県立近代美術館 ナビゲーター：井上主査学芸員 16名 参加
- ・館広報誌・その他の情報提供：美術館が発行するミュージアム カレンダー、美術館ニュース、特別展招待状などを配布

-4. 共催事業

- ・「油絵の理由」展 村松裕美氏による講演会 7月12日(日)(26頁参照)
- ・「生誕100年記念 浜口陽三」展 雪山行二館長による講演会 8月15日(土)(6頁参照)
- ・「田中恒子コレクション」展 田中恒子氏による講演会 9月20日(日)(11頁参照)
- ・コレクション鑑賞教材制作・普及事業(平成21年度美術館・博物館活動基盤整備支援事業) (53頁参照)

1 「生誕100年記念 浜口陽三展」、併設「版画の楽しみ」

主 催：田辺市立美術館

会 期：9月10日(木)～ 12月20日(日)

第1期：2009(平成21)年9月19日～10月13日

第2期：2009(平成21)年10月17日～11月15日

第3期：2009(平成21)年11月21日～12月13日

協力内容：展覧会の企画構成、関連事業への参画など、開催において全般的な協力を行った。また、浜口陽三133点、長谷川潔などその他の作家33点、計166点を貸し出した。

作品：作者名《作品名》(制作年)

- 浜口 陽三《猫》(1950頃)
- 浜口 陽三《裸婦》(1950頃)
- 浜口 陽三《臥婦》(1950頃)
- 浜口 陽三《手》(1951)
- 浜口 陽三《掘割》(1951)
- 浜口 陽三《大川端》(1951)
- 浜口 陽三《永代橋》(1951)
- 浜口 陽三《大川端》(1951)
- 浜口 陽三《魚河岸の汽車》(1951)
- 浜口 陽三《鷗田川(大川中洲附近)》(1951)
- 浜口 陽三《桜草》(1952)
- 浜口 陽三《猫》(1952)
- 浜口 陽三《レダ》(1952)
- 浜口 陽三《港》(1951)
- 浜口 陽三《杭》(1952)
- 浜口 陽三《姑娘》(1951)
- 浜口 陽三《二人》(1952)
- 浜口 陽三《うさぎ》(1952)
- 浜口 陽三《洋梨とぶどう》(1951)
- 浜口 陽三《顔》(1952)
- 浜口 陽三《白いレース》(1953)
- 浜口 陽三《女達》(1953)
- 浜口 陽三《髪》(1953)
- 浜口 陽三《モーヴ》(1954)
- 浜口 陽三《スペイン風油入れ》(1954)
- 浜口 陽三《ジプシー》(1954)
- 浜口 陽三《うさぎ》(1954)
- 浜口 陽三《西瓜二切》(1954)
- 浜口 陽三《魚と果物》(1954)
- 浜口 陽三《メロンと筆》(1955)
- 浜口 陽三《西瓜》(1955)
- 浜口 陽三《ぶどう》(1955)
- 浜口 陽三《したびらめ》(1955)
- 浜口 陽三《壺ととうがらし》(1955)
- 浜口 陽三《青いぶどう》(1956)
- 浜口 陽三《魚とさくらんぼ》(1956)
- 浜口 陽三《ぶどうとナイフ》(1956)
- 浜口 陽三《パリの屋根》(1956)
- 浜口 陽三《ざくろ》(1957)
- 浜口 陽三《水差しとぶどうとレモン》(1957)
- 浜口 陽三《青いガラス》(1957)
- 浜口 陽三《クローバーの実》(1957)
- 浜口 陽三《ぶどうの房》(1957)
- 浜口 陽三《アスパラガス》(1957)
- 浜口 陽三《ざくろとぶどう》(1957)
- 浜口 陽三《パリの屋根》(1957)
- 浜口 陽三《あざみ》(1957)
- 浜口 陽三《朝食》(1957)
- 浜口 陽三《ざくろ》(1958)
- 浜口 陽三《ういきょう》(1958)
- 浜口 陽三《1つのさくらんぼ》(1958)
- 浜口 陽三《緑のぶどう》(1958)
- 浜口 陽三《2つのさくらんぼ》(1958)
- 浜口 陽三《魚とレモン》(1958)
- 浜口 陽三《雲》(1958)
- 浜口 陽三《くるみ》(1959)
- 浜口 陽三《とうもろこし》(1959)
- 浜口 陽三《洋梨とぶどう》(1959)
- 浜口 陽三《ぶどうとレモン》(1959)
- 浜口 陽三《かに》(1959)
- 浜口 陽三《たにし》(1960)
- 浜口 陽三《やどかり》(1960)
- 浜口 陽三《ひとで》(1960)
- 浜口 陽三《てんとう虫》(1960)
- 浜口 陽三《かわらなでし》(1960)
- 浜口 陽三《1つのさくらんぼ》(1960)
- 浜口 陽三《びんとくるみ》(1960)
- 浜口 陽三《ざくろとナイフ》(1960)
- 浜口 陽三《貝》(1960)
- 浜口 陽三《アマンド》(1960)
- 浜口 陽三《キャベツ》(1960)
- 浜口 陽三《黒いさくらんぼ》(1960)
- 浜口 陽三《ポプラ》(1960)
- 浜口 陽三《暗い背景のぶどう》(1961)
- 浜口 陽三《くるみ》(1961)
- 浜口 陽三《1つのさくらんぼ》(1962)
- 浜口 陽三《黒いさくらんぼ》(1962)
- 浜口 陽三《黒いさくらんぼ》(1963)

浜口 陽三《4つのさくらんぼ》(1963)
浜口 陽三《てんとう虫》(1963)
浜口 陽三《アスパラガス》(1964)
浜口 陽三《毛糸》(1964)
浜口 陽三《毛糸と編棒》(1964)
浜口 陽三《2つのさくらんぼ》(1964)
浜口 陽三《あじさい》(1964)
浜口 陽三《トリコット》(1965)
浜口 陽三《突堤》(1965)
浜口 陽三《14のさくらんぼ》(1966)
浜口 陽三《蝶》(1967)
浜口 陽三《緑と紫のぶどう》(1967)
浜口 陽三《赤い鉢と黒いさくらんぼ》(1968)
浜口 陽三《17のさくらんぼ》(1968)
浜口 陽三《蝶と太陽》(1969)
浜口 陽三《赤い皿》(1969)
浜口 陽三《ぶどうの房》(1969)
浜口 陽三《葉 [あいさつ状]》(1967)
浜口 陽三《葉 [あいさつ状]》(1969)
浜口 陽三《びんとさくらんぼ》(1971)
浜口 陽三《赤い鉢》(1971)
浜口 陽三《くるみ》(1971)
浜口 陽三《赤いパイプ》(1971)
浜口 陽三《26のさくらんぼ》(1971)
浜口 陽三《テーブル掛けとさくらんぼ》(1971)
浜口 陽三《ブラジルの太陽》(1971)
浜口 陽三《てんとう虫》(1971)
浜口 陽三《蝶と葉》(1972)
浜口 陽三《てんとう虫》(1974)
浜口 陽三《蝶》(1974)
浜口 陽三《あじさい》(1974)
浜口 陽三《さくらんぼ》(1974)
浜口 陽三《貝》(1974)
浜口 陽三《ぶどう》(1974)
浜口 陽三《190と1つ》(1975)
浜口 陽三《2匹のてんとう虫》(1975)
浜口 陽三《1/4のレモン》(1976)
浜口 陽三《さくらんぼと青い鉢》(1976)
浜口 陽三《貝》(1976)
浜口 陽三《2匹の蝶》(1977)
浜口 陽三《8つのくるみ》(1977)
浜口 陽三《くるみ》(1978)
浜口 陽三《毛糸》(1978)
浜口 陽三《2匹のてんとう虫》(1978)
浜口 陽三《2色のぶどう》(1979)
浜口 陽三《朱色の蝶》(1979)
浜口 陽三《32のさくらんぼ》(1979)
浜口 陽三《巻貝》(1979)
浜口 陽三《9つの貝殻》(1979)

浜口 陽三《パトリックのさくらんぼ》(1980)
浜口 陽三《3つのポプラ》(1980)
浜口 陽三《西瓜》(1981)
浜口 陽三《編み棒》(1985)
長谷川 潔《静物画、仮装したる狐(フィンランド童話)》(1965)
長谷川 潔《アカリヨムの前の草花》(1969)
谷中 安規《ロケーション》(1933)
谷中 安規《瞑想氏》(1933)
村井 正誠《夜の人》(1964)
村井 正誠《風》(1962)
村井 正誠《四角い顔》(1966)
萩原 英雄《悪の華 仇花》(1960)
萩原 英雄《古代の眼 No.8》(1965)
萩原 英雄《石の花(灰)》(1960)
萩原 英雄《石の花(赤)》(1960)
萩原 英雄《石の花(黒)》(1960)
浜田 知明《初年兵哀歌 便所の伝説》(1951)
浜田 知明《詩人》(1963)
駒井 哲郎《夢の始まり》(1949)
駒井 哲郎《孤独な鳥》(1948)
福井 良之助《静物》(1955)
福井 良之助《蝶とスミレ》(1963)
福井 良之助《紫陽花のある静物》(1962)
福井 良之助《かたつむりと葉》(1960)
深沢 幸雄《めし》(1956)
深沢 幸雄《こぼれ陽》(1956)
吉原 英雄《橋の向う側》(1965)
吉原 英雄《MIRROR OF THE MIRROR, NEWYORK-MORNING COFFEE》(1972)
吉原 英雄《空のバラ》(1967)
横尾 忠則《TADANORI YOKOO》(1965)
横尾 忠則《終りの美学》(1966)
中林 忠良《Transposition—転位—I》(1978)
中林 忠良《Transposition—転位—III》(1979)
小林 敬生《蘇生の刻 S63-12》(1988)
小林 敬生《蘇生の刻—緑の星・A—》(1990)
清原 啓子《雨期》(1980)
清原 啓子《雨期の後》(1980)
資料 浜口陽三の海外でおこなわれた展覧会ポスターなど
資料 浜口陽三アルバムからの写真

2 「森のちから III 森と遊ぶ」
主催:NPO和歌山芸術文化支援協会
協力内容:10月から11月にかけて、熊澤明子、中川佳宣の2名の作家を招聘した、田辺市中辺路町近露でのアーティスト・レジデンス事業実施に関する、作家の選考から、事業プログラムへの参画など、全般的な協力を行った。

3 「和歌の浦アート・キューブ アート・スクール」
主催:和歌山市、和歌山市教育委員会、財和歌山市都市整備公社、新文化拠点アート・キューブ活用実行委員会
協力内容:NPO和歌山芸術文化支援協会とともに、事業プログラムの策定から実施にわたる全般的な協力を行った。
8月16日 雪山行二 レクチャー「美術における模倣と創造」
9月13日 田中恒子 レクチャー「田中恒子10のものがたり」司会:奥村泰彦
10月3日 熊澤明子・中川佳宣 アーティスト・トーク「滞在共同制作のはじまり」コーディネート:寺口淳治
10月17日 森のちから・アートツアー(中辺路町近露)
11月28日 森のちから・アートツアー(中辺路町近露)
11月28日 熊澤明子・中川佳宣 アーティスト・トーク「熊野での共同制作を終えて」
2010(平成22)年1月24日 林憲昭 アーティスト・トーク&ワークショップ「太陽の光と影で絵を描こう!」
2010(平成22)年2月7日 佐藤時啓 アーティスト・トーク コーディネート:寺口淳治

作品貸付

下記17件の展覧会に総計234点の作品貸付を行った。

1 「セザンヌ主義ー父と呼ばれた画家への礼讃」展【前年度より】

期 間：2008(平成20)年11月5日～2009(平成21)年4月20日
主 催：横浜美術館、北海道立近代美術館、
日本テレビ放送網株式会社、
札幌テレビ放送株式会社
会期、会場：2008(平成20)年11月15日～2009(平成21)年1月25日
横浜美術館
2009(平成20)年2月7日～4月12日
北海道立近代美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
国枝金三《卓上静物》(1919)
川口軌外《裸婦群像》(1925)
川口軌外《風景》(1925)
川口軌外《水差しのある静物》(1925)
アンドレ・ロート《ミルマンドの城壁》(制作年不詳)
アンドレ・ロート《風景》(制作年不詳)
ポール・セザンヌ《花壇》(1978-80)個人蔵

2 「畦地梅太郎展 山のいのり、人のぬくもり」【前年度より】

期 間：2009(平成21)年2月3日～4月8日
主 催：愛媛県美術館
会期、会場：2009(平成21)年2月14日～3月29日
愛媛県美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
恩地孝四郎《黒葡萄切子鉢》(1931)
恩地孝四郎《邦楽座内景(新東京百景)》(1929)
恩地孝四郎《英國大使館前(新東京百景)》(1929)
平塚運一《牛久沼附近》(1924)
平塚運一《雪のニコライ堂》(1930)
前川千帆《神田青物市場(新東京百景)》(1930)
前川千帆《五反田駅(新東京百景)》(1932)
川西 英《曲馬》(1929)
川西 英《トリオ》(1930頃)
再刊『風』1号(1929)
再刊『風』4号(1929)
『HANGA』15輯(1930)
『版芸術』3号(1932)
『櫻』9輯(1936)
『櫻』10輯(1936)
『白と黒』1年4号(1937)

3 「元永定正展」【前年度より】

期 間：2009(平成21)年3月24日～6月16日
主 催：三重県立美術館
会期、会場：2009(平成21)年4月11日～5月31日
三重県立美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
元永定正《作品》(1964)

4 「日本の美術館名品展」【前年度より】

期 間：2009(平成21)年3月25日～7月31日
主 催：東京都美術館、美術館連絡協議会
会期、会場：2009(平成21)年4月25日～7月5日
東京都美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
石垣栄太郎《キューバ島の反乱》(1933)

5 「館林でつつじの絵を

ー世界一のつつじの名所に全国から名画を迎えてー

期 間：2009(平成21)年4月4日～7月5日
主 催：群馬県立館林美術館
会期、会場：2009(平成21)年4月18日～6月21日
群馬県立館林美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
田中恭吉《和歌山城不明門付近》(1914)

6 「没後80年記念 佐伯祐三展—パリで夭折した天才画家の道」

期 間：2009(平成21)年4月10日～9月10日
主 催：大阪市立美術館、高松市美術館、
北海道立近代美術館、新潟県立近代美術館、
産経新聞大阪本社
会期、会場：2009(平成21)年4月24日～6月14日
北海道立近代美術館
2009(平成21)年7月5日～8月31日
新潟県立万代島美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
佐伯祐三《帽子をかぶる自画像》(1922)
佐伯祐三《オワーズ河周辺風景》(1924)
佐伯祐三《広告のある門》(1925)
佐伯祐三《パリの街角》(1925)
佐伯祐三《ポスターとローソク立て》(ca.1925)
佐伯祐三《オブセルヴァトワール付近》(1927)

川口軌外《ボヘミアン》(1928)

木下孝則《後向の裸女の習作》(1925)

7 「白髪一雄展」

期 間：2009(平成21)年4月10日～2010(平成22)年3月31日
主 催：白髪一雄展実行委員会
会期、会場：2009(平成21)年4月25日～6月14日
安曇野市豊科近代美術館
2009(平成21)年7月18日～9月6日
尼崎市総合文化センター
2009(平成21)年10月31日～12月27日
横須賀美術館
2010(平成22)年2月1日～3月20日
碧南市藤井達吉現代美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
白髪一雄《地察星青眼虎》(1961)
白髪一雄《平治元年十二月二十六日》(1966)

8 「没後80年 岸田劉生—肖像画をこえて」展

期 間：2009(平成21)年4月15日～6月2日
主 催：財団法人損保ジャパン美術財団、日本経済新聞社
会期、会場：2009(平成21)年4月25日～7月5日
損保ジャパン東郷青児美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
岸田劉生《黒き帽子の自画像》(1914)個人蔵

9 「野村仁 変化する相・時・場・身体

期 間：2009(平成21)年5月10日～8月15日
主 催：国立新美術館
会期、会場：2009(平成21)年5月27日～7月27日
国立新美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
野村仁《自転と重力：補陀落の海へ》(1982-4)
野村仁《午前のアナレンマ'90》(1990)
野村仁《午後のアナレンマ'90》(1990)
野村仁《正午のアナレンマ'90》(1990)
野村仁
《ようこそ地球へ、では2379年後に再会しましょう》
(1997)個人蔵

10 「白樺」誕生100年 白樺派の愛した美術

期 間：2009(平成21)年5月22日～2010(平成22)年1月8日
主 催：京都文化博物館、宇都宮美術館、ひろしま美術館、
神奈川県立近代美術館、読売新聞大阪本社事業局
会期、会場：2009(平成21)年6月6日～7月20日
京都文化博物館
2009(平成21)年7月26日～9月6日
宇都宮美術館
2009(平成21)年9月13日～10月25日
ひろしま美術館
2009(平成21)年11月3日～12月20日
神奈川県立近代美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
アンドレ・ロート《風景》(制作年不詳)
アンドレ・ロート《ミルマンドの城壁》(制作年不詳)

11 「日本画創造の苦悩と歡喜 大正期、再興院展の輝き」

期 間：2009(平成21)年8月24日～12月25日
主 催：滋賀県立近代美術館、栃木県立美術館、朝日新聞社
会期、会場：2009(平成21)年9月12日～10月25日
滋賀県立近代美術館
2009(平成21)年11月1日～12月13日
栃木県立美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
川端龍子《芭蕉翁》(1923)

12 「土田麦僊展」

期 間：2009(平成21)年9月8日～11月17日
主 催：新潟県立近代美術館
会期、会場：2009(平成21)年9月19日～11月3日
新潟県立近代美術館

作 品：作者名《作品名》(制作年)
土田麦僊《梅ヶ畠村》(1915)
土田麦僊《志摩風景》(制作年不詳)

13 「生誕100年記念 浜口陽三展」、併設「版画の楽しみ」

期 間：2009(平成21)年9月10日(木)～12月20日(日)
主 催：田辺市立美術館
詳細は55頁参照

調査・研究・発表活動および対外協力活動

14 「近代の東アジアイメージ」

一 日本近代美術はどうアジアを描いてきたか
期 間：2009(平成21)年9月25日～2010(平成22)年1月15日
主 催：豊田市美術館
会期、会場：2009(平成21)年10月10日～12月27日
豊田市美術館

作品：作者名《作品名》(制作年)

大久保一《車軸の折れた馬車(鐵西風景)》(1932)
大久保一《蒙古人の想》(1933頃)
高井貞二《支那の市場》(1939)
高羽敏《小孩子の居る入口》(1937)
田坂乾《北京の家》(1937)
田坂乾《西便門外》(1938)
逸見享《上海風景》(1928)
逸見享《食卓》(1928)
武藤完一《蘇州風景》(1940)
保田龍門《満州風景》(1931)
山本鼎《野鶴》(1912)
山本鼎《支那夫人》(1917)

15 「描かれた音楽」

期 間：2009(平成21)年9月30日～11月18日
主 催：福井市美術館
会期、会場：2009(平成21)年10月10日～11月8日
福井市美術館

作品：作者名《作品名》(制作年)

泉茂《デュオ》(1958)
三木富雄《耳》(1965)

16 「佐伯祐三と新宿の画家たち」展

期 間：2010(平成22)年3月14日～5月28日
主 催：新宿歴史博物館
会期、会場：2010(平成22)年3月27日～5月9日
新宿歴史博物館

作品：作者名《作品名》(制作年)

佐伯祐三《レ・ジュ・ド・ノエル》(1925)
佐伯祐三《広告のある門》(1925)
佐伯祐三《帽子をかぶる自画像》(1922)
佐伯祐三《下落合風景》(1926ca.)
佐伯祐三《男の顔(K氏の像)》(1927)
資料《佐伯祐三・ライフマスク》

17 「没後10年記念 三岸節子展」

期 間：2010(平成22)年3月16日～8月25日
主 催：岡山県立美術館、朝日新聞社事業本部
会期、会場：2010(平成22)年3月31日～4月19日
大阪高島屋
2010(平成22)年4月22日～5月10日
日本橋高島屋
2010(平成22)年6月8日～7月4日
岡山県立美術館
2010(平成22)年7月7日～8月10日
松坂屋美術館

作品：作者名《作品名》(制作年)

三岸節子《捕られた鳥》(1953)個人蔵

浜田拓志

- ・「サマー・ミュージアムーわかやま発見ー」展を担当(29頁参照)
- ・平成21年度美術館・博物館活動基盤整備支援事業により、「美術百科「ここはどこ」の巻」展の鑑賞支援教材カードセットを作成
- ・田辺市立美術館協議会委員 作品選定委員会委員 [11月9日]
- ・高知県立美術館資料収集審査会委員 [6月17日]
- ・平成21年度国立国際美術館美術作品購入評価委員会委員 [7月8日]
- ・MOA美術館児童作品展審査員 [9月28日]
- ・「教育普及的視点から見た関西の美術館/博物館の普及事業－草創期を探る」フォーラム・第2回連続公開インタビュー 発表 [12月3日]
- ・文化遺産オンラインの運用に関する検討会 [第1回：6月3日、第2回12月21日]
- ・徳島県立近代美術館収集資料価格評価委員 [2010(平成22)年1月4日]
- ・「全国の博物館・美術館等における収蔵品デジタル・アーカイブ化に関する調査・研究」に係る選定委員会委員
- ・全国美術館会議ホームページ運営研究部会事務幹事
- ・機関誌『NEWS』No.62に「和歌山県立近代美術館「普及活動」の歩み」を執筆

寺口淳治

- ・「原勝四郎展」を担当(21頁参照)
- ・「生誕100年記念 浜口陽三展」を担当、図録編集および執筆「浜口陽三コレクションの形成について」(6頁参照)
- ・「コレクション名品選」展を担当(31頁参照)
- ・「世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」展を担当、図録編集および執筆「煙樹ヶ浜と画家・近藤浩一路」(18頁参照)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示」「7天国と地獄」を担当(33頁参照)
- ・平成21年度「わかやま県議会だより」紙面レイアウトコンペ審査員 [5月19日]
- ・「和歌の浦アート・キューブ アート・スクール」熊澤明子・中川佳宣 アーティスト・トーク「滞在共同制作のはじまり」コーディネート [10月3日]
- ・第18回わかやまソフトウェア・CGコンテスト審査員 [10月17日]
- ・「和歌の浦アート・キューブ アート・スクール」佐藤時啓アーティスト・トーク コーディネート [2010(平成22)年2月7日]
- ・兵庫県立美術館評議会委員 [2010(平成22)年1月30日]
- ・機関誌『NEWS』No.61に「7天国と地獄」、No.62に「わすべる、わされた。」を執筆

奥村泰彦

- ・「自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展」を担当、ミュージアム・トーク(11頁参照)
- ・「コレクション展 2009～春」を担当(42頁参照)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示」「1はじめに」「6空想の場所」を担当、ミュージアム・トーク(33頁参照)
- ・「和歌の浦アート・キューブ アート・スクール」田中恒子 レクチャー「田中恒子10のものがたり」司会 [9月13日日曜日]
- ・「自宅から美術館へ」編集およびテキスト執筆「暮らす」という基準—田中恒子コレクションの形成」ノマルエディション、11月1日、1～4頁
- ・平成21年度美術館・博物館活動基盤整備支援事業により、「美術百科「ここはどこ」の巻」展鑑賞支援教材カードセットを作成
- ・近畿大学「博物館実習」講座、講義 [4月27日]
- ・「Art Court Frontier 2009 #7」作家推薦(池田高広氏)、テキスト執筆「かわいさをめぐる軌道」、ギャラリートーク [7月11日]、7月3日～8月1日、ARTCOURT Gallery
- ・ラジオ出演FM Banana ハロー・モンキー・ライブ [10月28日]
- ・篠岡敬展アーティスト・トーク(CAS)聞き手 [3月13日]
- ・兵庫県立美術館評議会委員 [6月28日]
- ・財団法人堀江オルゴール博物館理事
- ・機関誌『NEWS』No.61に「1はじめに」「6空想の場所」、No.62に「関西の戦後美術紹介の歩み」を執筆

井上芳子

- ・「生誕100年記念 浜口陽三展」を担当、図録編集および執筆「浜口陽三の魅力」、講演会講師、ミュージアムトーク(6頁参照)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示」「4名所」「5身近な風景」を担当、ミュージアムトーク(33頁参照)
- ・「生誕100年記念 浜口陽三展」(田辺市立美術館)講演会講師 [10月24日] (55頁参照)
- ・「夢二の浴衣デザイン原画展」(夢二郷土美術館)、第24回夢二郷土美術館文化講座講師(6月6日)
- ・小川晶子著『もっと知りたい 竹久夢二 生涯と作品』(東京美術)に協力
- ・「生誕125年記念 竹久夢二展 ふたつのふるさと ふたつのコレクション」を監修、図録に「ふたつのコレクションから見えてくるもの 竹久夢二と いう存在」および解説文を執筆(主催：夢二郷土美術館、竹久夢二伊香保記念館、NHKサービスセンターほか、会場・会期：新宿高島屋・8月26日～9月6日、岡山高島屋・9月16日～9月28日、京都高島屋・1月6日～1月25日)
- ・『読売新聞』8月26日朝刊に「ふたつのふるさと ふたつのコレクション 竹久夢二展 スケッチブックいつも手に」を執筆
- ・『山陽新聞』9月20日に「生誕125年記念展 再注目！ 夢二の世界(中) スケッチブック」を執筆
- ・機関誌『NEWS』No.61に「4名所」「5身近な風景」、No.62に「作品のために力を結集－「生誕100年記念 浜口陽三展」を通して－」を執筆

植野比佐見

- ・「油絵の理由－「あぶらえ」は好きですか？」展を担当、ミュージアム・トーク(26頁参照)
- ・「コレクション展 2009～秋」を担当(48頁参照)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示」「3都市と田園」を担当、ミュージアム・トーク(33頁参照)
- ・東京文化財研究所保存修復科学センター「平成21年度保存担当学芸員研修」修了
- ・機関誌『NEWS』No.61に「3都市と田園」、No.62に「一枚の写真から」を執筆

奥村一郎

- ・「アメリカをめぐって」展を担当、トーク・イベントおよびミュージアム・トーク(23頁参照)
- ・「サマー・ミュージアムーわかやま発見ー」展を担当(29頁参照)
- ・「コレクション展 2009～夏」を担当(45頁参照)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示」「2和歌山」「9大地」を担当、ミュージアム・トーク(33頁参照)
- ・平成21年度美術館・博物館活動基盤整備支援事業により、「美術百科「ここはどこ」の巻」展鑑賞支援教材カードセットを作成
- ・「コレクションの魅力」執筆、「新美術新聞」7月11日、8面
- ・歯・口の健康に関する図面、ポスターの県審査会審査委員 [9月10日]
- ・〈教育的視点から見た関西の美術館・博物館の普及事業－草創期を探る〉資料展(京都造形芸術大学ギャラリーRAKU)への協力 [11月26日～12月6日]
- ・「日本美術オーラル・ヒストリー・アーカイヴ」の依頼による鈴木昭男氏へのインタビュー第1回 [3月22日]
- ・機関誌『NEWS』No.61に「2和歌山」「9大地」「鑑賞カードセットを子どもたちにプレゼントしています。」、No.62に「和歌山という場所から」を執筆

宮本久宣

- ・「世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道」展を担当、図録編集および執筆「本州最南端と五人の画家をめぐって」、講演会講師、ミュージアム・トーク(18頁参照)
- ・「美術百科「ここはどこ」の巻 コレクションによる全館展示」「8空のうえ」を担当、ミュージアム・トーク(33頁参照)
- ・「北山清太郎と大正期の美術をめぐる研究」報告書執筆「2008年度美術館活動助成報告集」美術館連絡協議会、2009年5月26日
- ・串本応挙芦雪館における文化財研修会「串本を訪れた近代の画家たち」講師 [8月5日]
- ・機関誌『NEWS』No.61に「8空のうえ」、No.62に「はじまりの83点から」を執筆

収集事業

和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- 日本画 1. 下村観山、川端龍子を軸とする院展の作家たち
2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち
洋画 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち
4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち
5. 石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち
版画 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画
彫刻 7. 本県にゆかりのある建島覚造、保田春彦を軸とする現代彫刻
その他 8. 戦後美術

ア パンリアル美術協会
イ 走泥社
ウ デモクラート美術家協会
エ 具体美術協会
9. 現代の美術
10. 海外の美術

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

榎本長治 会社社長
酒井哲朗 福島県立美術館館長
村田慶之輔 川崎市岡本太郎美術館館長

第30回美術作品選定委員会

日 時：平成21年11月5日(木) 午後3時より開催
出席 員：榎本長治委員、酒井哲朗委員、村田慶之輔委員
内 容：購入候補作品ならびに寄贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

第31回美術作品選定委員会

日 時：平成22年3月11日(木) 午後1時30分より開催
出席 員：榎本長治委員、酒井哲朗委員、村田慶之輔委員
内 容：購入候補作品ならびに寄贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

2009(平成21)年度収蔵作品点数

購入作品 12点
受贈作品 1030点
受贈美術資料 2件

2009(平成21)年度

購入作品

各作品の作者名、作品名、制作年、
技法、材質、寸法、備考[台帳番号]
を作者名アルファベット順→制作年
の順に配列



1. 長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi
ダンス B
1915(大正4)
木版、紙
30.7×21.3
[8660]



2. 野長瀬 晩花 NONAGASE Banka
[初夏]
1912(大正元)
顔料、絹
110.2×41.8
[8661]



3. 野長瀬 晩花 NONAGASE Banka
女奇術師
1916(大正5)頃
顔料、紙
129.3×30.3
[8662]



4. 大亦 観風 OMATA Kanpu
[蟬丸]
1923(大正12)
顔料、紙 二曲一双屏風
84.5×90.3(一隻)
[8659]



5. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
うみのさち (私輯『月映』II)
1914(大正3)
木版、紙
17.4×12.2
[8663]



6. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
赤き実をもてる少女
1914(大正3)
木版、紙
19.3×8.5
[8664]



7. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
そぐへる心 (私輯『月映』IV)
1914(大正3)
木版、紙
17.7×12.2
[8665]



8. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
くろきあさかけ
(私輯『月映』IV 同版)
1914(大正3)
木版、紙
23.6×11.7
[8666]



9. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
抒情 伴病めり
1914(大正3)
木版、紙
17.8×12.3
[8667]



10. 館 勝生 TACHI Katsuo
7 péchés capitaux
1989(平成元)
油彩、キャンバス
194.0×324.0
[8669]



11. 館 勝生 TACHI Katsuo
September 1. 2008
2008(平成20)
油彩、キャンバス
130.3×194.0
[8670]



12. 戸谷 成雄 TOYA Shigeo
森化 IX
2004(平成16)
木、灰、アクリル
左: 155.0×32.0×38.0
右: 155.0×30.0×36.0
[8668]

各作品の作者名、作品名、制作年、
技法、材質、寸法、備考[台帳番号]
を作者名アルファベット順→制作年
の順に配列



1. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』1
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
28×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-1]



2. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』2
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-2]



3. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』3
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-3]



16. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』16
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-16]



17. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』17
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
28.0×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-17]



18. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』18
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-18]



19. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』19
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-19]



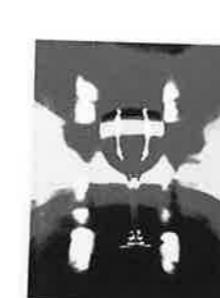
4. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』4
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-4]



5. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』5
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.5×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-5]



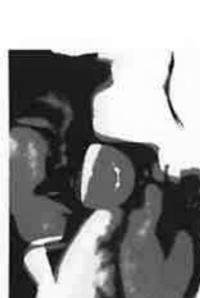
6. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』6
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.5×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-6]



7. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』7
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-7]



20. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』20
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-20]



21. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』21
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-21]



22. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』22
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-22]



23. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』23
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-23]



8. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』8
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-8]



9. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』9
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.5
金子光晴氏寄贈 [8652-9]



10. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』10
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-10]



11. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』11
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-11]



24. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』24
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-24]



25. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』25
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-25]



26. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』26
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-26]



12. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』12
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-12]



13. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』13
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-13]



14. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』14
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-14]



15. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』15
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-15]



28. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』28
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-28]



29. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』29
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-29]



30. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』30
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.7×20.6
金子光晴氏寄贈 [8652-30]



31. 鶴嶽 Ai-O
『それから鶴嶽氏は虹によって
酔っぱらった』31
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.7×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-31]



32. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』32
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.5×21.5
金子光晴氏寄贈 [8652-32]



33. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』33
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.5×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-33]



34. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』34
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-34]



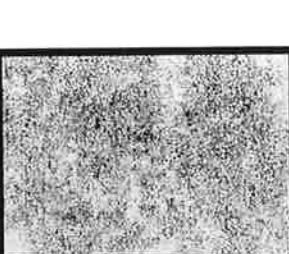
35. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』35
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-35]



46. 坂井 芳泉 SAKAI Hosen
明光浦雜賀祭之図
1929(昭和4)
顔料、紙(六曲一双屏風)
107.0×261.0(一隻)
曾我春代・寺田隼人氏寄贈 [8642]



47. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
1963(昭和38)
油彩、板
184.0×94.0
作者寄贈 [8486]



48. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
51.5×73.0
作者寄贈 [8487]



36. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』36
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-36]



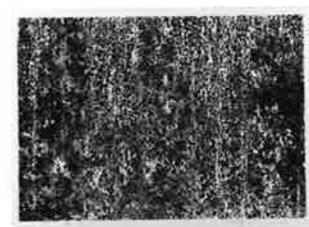
37. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』37
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-37]



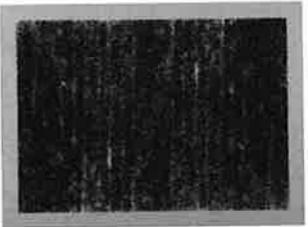
38. 豊嶽 Ai-O
『それから豊嶽氏は虹によって
酔っぱらった』38
1974(昭和49)
シルクスクリーン、紙
27.6×21.6
金子光晴氏寄贈 [8652-38]



49. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
51.5×73.0
作者寄贈 [8488]



50. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
51.5×72.5
作者寄贈 [8489]



51. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
61.2×82.5
作者寄贈 [8490]



52. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12) [1981(昭和56)原画]
シルクスクリーン、紙
99.5×70.0
作者寄贈 [8497]



39. 井上 永悠 INOUE Eiyu
竹石
1935-45(昭和10-20)
墨、紙
48.0×58.8
篠田博之氏寄贈 [8643]



40. 井上 永悠 INOUE Eiyu
白鶴
1940(昭和15)頃
顔料、絹
28.0×37.0
篠田博之氏寄贈 [8644]



41. 井上 永悠 INOUE Eiyu
墨蘭
1955(昭和30)頃
墨、紙
35.2×68.7
篠田博之氏寄贈 [8645]



45. 大亦 觀風 OMATA Kanpu
【梅図】
制作年不詳
顔料、絹 軸装
116.7×36.0
瀧北敬久氏寄贈 [8658]



53. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
100.0×70.3
作者寄贈 [8494]



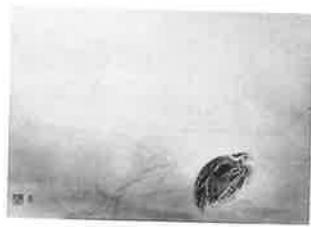
54. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
100.0×70.0
作者寄贈 [8495]



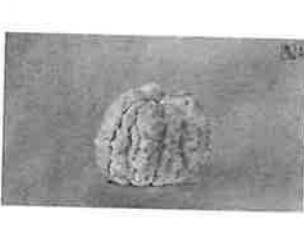
55. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
52.0×65.4
作者寄贈 [8491]



56. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
50.1×65.4
作者寄贈 [8491]



42. 井上 永悠 INOUE Eiyu
鶴
1955(昭和30)頃
墨、紙
41.4×58.0
篠田博之氏寄贈 [8646]



43. 井上 永悠 INOUE Eiyu
南瓜
1955-59(昭和30-34)
顔料、紙
33.8×43.2
篠田博之氏寄贈 [8647]



44. 井上 永悠 INOUE Eiyu
南瓜
1955-59(昭和30-34)
顔料、紙
31.3×54.0
篠田博之氏寄贈 [8648]



57. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)刷
シルクスクリーン、紙
85.0×75.0
作者寄贈 [8493]



58. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2000(平成12)
シルクスクリーン、紙
51.0×70.0
作者寄贈 [8509]



59. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
銅版、紙
32.2×24.2
作者寄贈 [8506]



60. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
シルクスクリーン、紙
48.6×69.9
作者寄贈 [8506]



61. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品 28
2001(平成13)
シルクスクリーン、紙
51.5×70.8
作者寄贈 [8513]



62. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
シルクスクリーン、紙
51.5×70.0
作者寄贈 [8507]



63. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
シルクスクリーン、紙
49.5×70.0
作者寄贈 [8505]



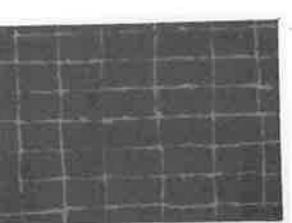
64. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
シルクスクリーン、紙
28.5×38.0
作者寄贈 [8508]



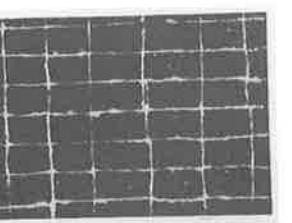
77. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
36.1×23.0
作者寄贈 [8523]



78. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
36.2×22.7
作者寄贈 [8524]



79. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
36.2×51.2
作者寄贈 [8518]



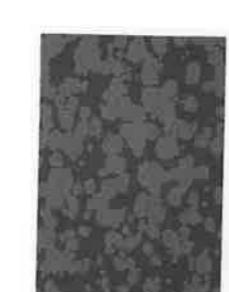
80. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
36.0×51.0
作者寄贈 [8519]



65. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品 27
2001(平成13)
シルクスクリーン、紙
57.3×48.1
作者寄贈 [8512]



66. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
銅版、紙
29.3×44.1
作者寄贈 [8498]



67. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
銅版、紙
44.0×30.2
作者寄贈 [8499]



68. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品 24
2001(平成13)
銅版、紙
52.0×36.2
作者寄贈 [8511]



81. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
79.0×54.3
作者寄贈 [8516]



82. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
23.6×31.2
作者寄贈 [8517]



83. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
71.5×52.8
作者寄贈 [8512]



84. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
71.5×52.8
作者寄贈 [8514]



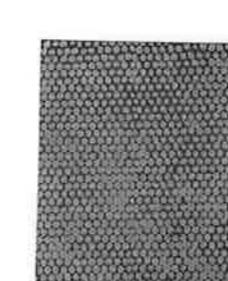
69. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
銅版、紙
44.1×30.2
作者寄贈 [8501]



70. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
銅版、紙
53.2×36.2
作者寄贈 [8503]



71. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2001(平成13)
銅版、紙
53.2×36.2
作者寄贈 [8504]



72. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品 25
2001(平成13)
銅版、紙
52.2×36.2
作者寄贈 [8502]



85. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
72.0×53.0
作者寄贈 [8515]



86. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
23.0×33.7
作者寄贈 [8522]



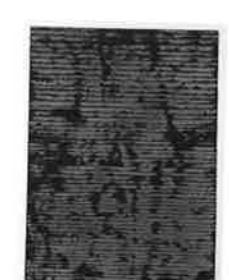
87. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
銅版、紙
35.9×25.2
作者寄贈 [8530]



88. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
銅版、紙
35.9×25.1
作者寄贈 [8531]



73. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品 10
2001(平成13)
銅版、紙
60.5×41.2
作者寄贈 [8510]



74. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
60.9×41.1
作者寄贈 [8520]



75. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
39.7×27.8
作者寄贈 [8526]



76. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成14)
銅版、紙
36.1×22.8
作者寄贈 [8525]



89. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2002(平成15)
銅版、紙
32.4×24.2
作者寄贈 [8528]



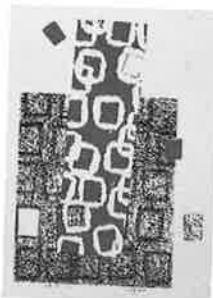
90. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
銅版、紙
32.4×24.3
作者寄贈 [8529]



91. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
シルクスクリーン、紙
38.0×26.7
作者寄贈 [8532]



92. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
シルクスクリーン、紙
38.0×26.7
作者寄贈 [8532]



93. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
シルクスクリーン、紙
37.3×26.1
作者寄贈 [8533]



94. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2003(平成15)
銅版、紙
44.1×30.1
作者寄贈 [8500]



95. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
23.1×33.6
作者寄贈 [8545]



96. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
23.7×31.2
作者寄贈 [8543]



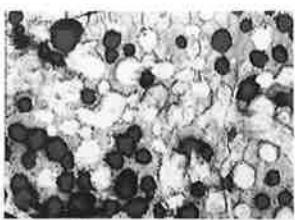
109. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
シルクスクリーン、紙
38.0×26.5
作者寄贈 [8550]



110. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
シルクスクリーン、紙
44.0×32.5
作者寄贈 [8551]



111. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
シルクスクリーン、紙
38.0×26.7
作者寄贈 [8552]



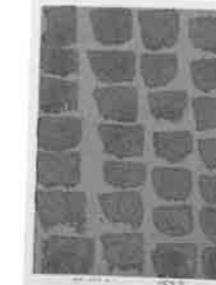
112. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
シルクスクリーン、紙
33.0×45.3
作者寄贈 [8534]



97. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
23.7×31.2
作者寄贈 [8544]



98. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
23.5×31.2
作者寄贈 [8542]



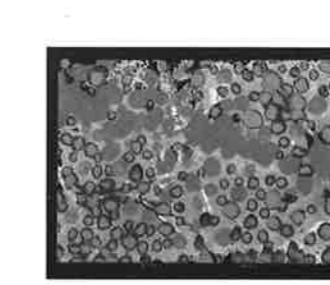
99. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
23.2×16.8
作者寄贈 [8553]



100. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.0×22.7
作者寄贈 [8548]



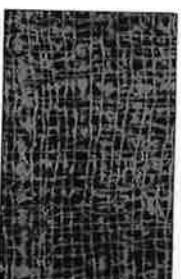
113. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.1×25.3
作者寄贈 [8546]



114. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
シルクスクリーン、紙
33.0×45.4
作者寄贈 [8535]



115. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
シルクスクリーン、紙
33.1×45.6
作者寄贈 [8536]



101. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
35.9×22.7
作者寄贈 [8547]



102. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
15.1×24.4
作者寄贈 [8555]



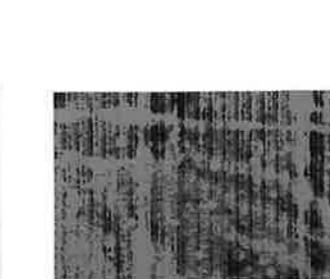
103. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
15.1×24.2
作者寄贈 [8554]



104. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.1×52.2
作者寄贈 [8540]



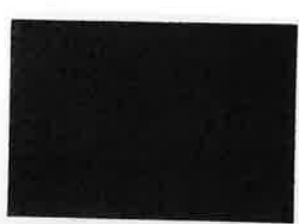
117. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
32.0×47.3
作者寄贈 [8563]



118. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
31.8×47.2
作者寄贈 [8566]



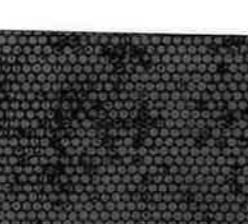
119. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
31.8×47.2
作者寄贈 [8556]



105. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.4×52.3
作者寄贈 [8541]



106. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.3×47.0
作者寄贈 [8537]



107. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.1×46.6
作者寄贈 [8538]



108. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2004(平成16)
銅版、紙
36.1×47.1
作者寄贈 [8539]



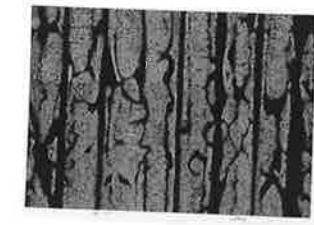
121. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
37.1×47.4
作者寄贈 [8564]



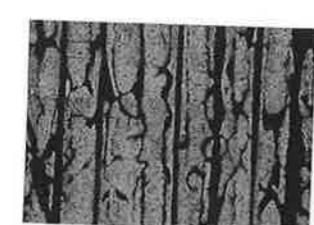
122. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
31.8×46.0
作者寄贈 [8558]



123. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
32.5×46.2
作者寄贈 [8560]



125. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
32.8×46.0
作者寄贈 [8568]



126. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
33.0×46.0
作者寄贈 [8569]



127. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
33.2×46.1
作者寄贈 [8562]



128. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
33.2×46.2
作者寄贈 [8567]



141. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.4×25.1
作者寄贈 [8592]



142. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.5×25.2
作者寄贈 [8593]



143. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.6×25.3
作者寄贈 [8589]



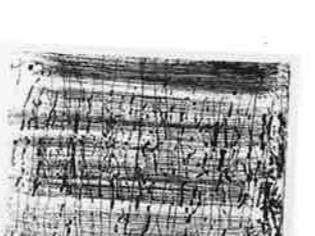
144. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
35.8×24.5
作者寄贈 [8599]



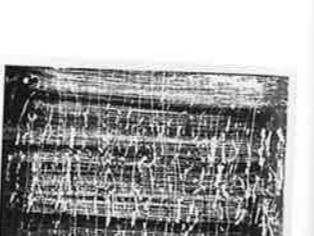
129. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
32.4×45.4
作者寄贈 [8561]



130. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
34.5×23.0
作者寄贈 [8570]



131. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2005(平成17)
シルクスクリーン、紙
34.5×47.0
作者寄贈 [8557]



132. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
34.5×47.0
作者寄贈 [8576]



145. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.1×25.0
作者寄贈 [8583]



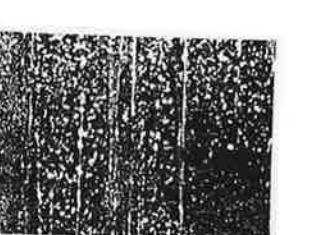
146. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.2×25.0
作者寄贈 [8584]



147. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.3×25.0
作者寄贈 [8585]



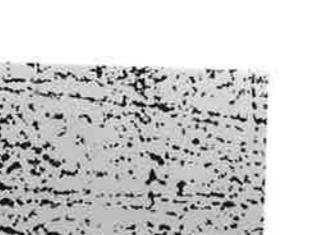
148. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.3×25.0
作者寄贈 [8585]



133. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
24.5×35.1
作者寄贈 [8590]



134. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
35.0×25.0
作者寄贈 [8595]



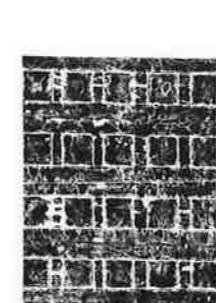
135. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
25.0×35.0
作者寄贈 [8596]



136. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
25.0×35.5
作者寄贈 [8597]



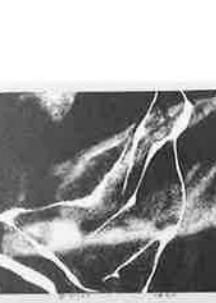
149. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.0×24.5
作者寄贈 [8604]



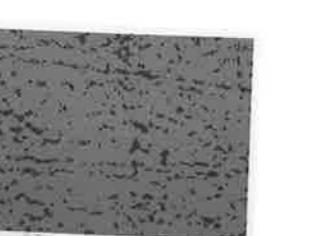
150. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.0×25.5
作者寄贈 [8587]



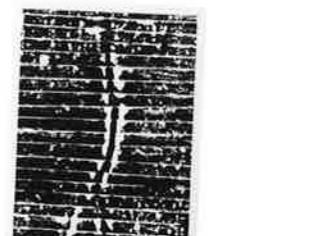
151. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.0×25.4
作者寄贈 [8588]



152. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
33.4×47.0
作者寄贈 [8579]



137. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
25.0×35.5
作者寄贈 [8598]



138. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
54.7×35.2
作者寄贈 [8580]



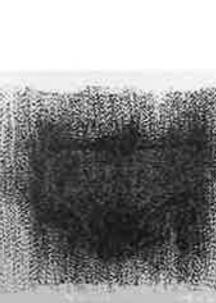
139. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
54.6×35.1
作者寄贈 [8581]



140. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
36.7×35.4
作者寄贈 [8591]



153. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
29.0×36.5
作者寄贈 [8594]



154. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
35.0×42.8
作者寄贈 [8602]



155. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
25.5×36.6
作者寄贈 [8603]



156. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
25.5×36.6
作者寄贈 [8603]



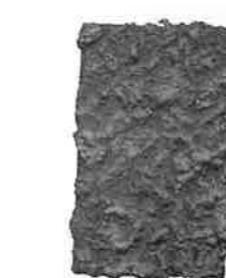
157. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
53.5×76.5
作者寄贈 [8573]



158. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
24.0×34.8
作者寄贈 [8600]



159. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
24.0×35.0
作者寄贈 [8601]



160. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
75.0×46.5
作者寄贈 [8571]



173. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
53.0×76.5
作者寄贈 [8610]



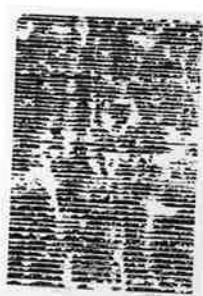
174. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
40.7×59.8
作者寄贈 [8615]



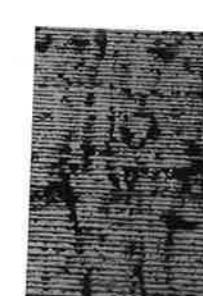
175. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
27.6×35.1
作者寄贈 [8626]



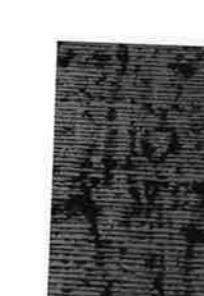
176. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
40.5×60.0
作者寄贈 [8614]



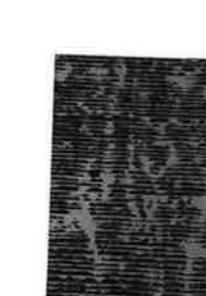
161. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
48.1×32.5
作者寄贈 [8578]



162. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
48.0×33.0
作者寄贈 [8577]



163. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
48.0×33.0
作者寄贈 [8574]



164. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2006(平成18)
シルクスクリーン、紙
48.0×32.9
作者寄贈 [8575]



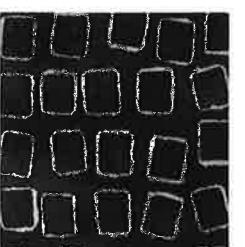
177. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
53.5×77.5
作者寄贈 [8571]



178. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
39.5×53.3
作者寄贈 [8616]



179. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
60.1×49.4
作者寄贈 [8623]



180. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
60.0×49.6
作者寄贈 [8624]



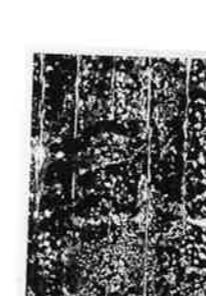
165. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
79.0×59.7
作者寄贈 [8606]



166. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
74.5×64.3
作者寄贈 [8605]



167. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
74.5×64.0
作者寄贈 [8607]



168. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
76.5×53.0
作者寄贈 [8612]



181. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
60.0×49.7
作者寄贈 [8625]



182. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
60.0×49.6
作者寄贈 [8621]



183. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
60.0×49.9
作者寄贈 [8622]



184. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
42.3×60.3
作者寄贈 [8617]



169. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
76.5×53.0
作者寄贈 [8613]



170. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
76.5×53.0
作者寄贈 [8611]



171. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
76.5×53.2
作者寄贈 [8608]



172. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
76.5×53.0
作者寄贈 [8609]



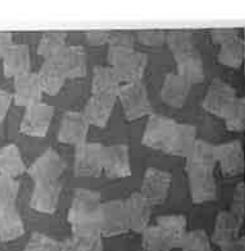
185. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
42.3×60.4
作者寄贈 [8618]



186. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
シルクスクリーン、紙
42.2×60.3
作者寄贈 [8619]



187. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2007(平成19)
銅版、紙
59.7×55.9
作者寄贈 [8620]



188. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
59.7×55.9
作者寄贈 [8632]



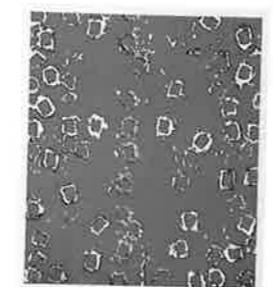
189. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
51.0×66.7
作者寄贈 [8628]



190. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
78.5×62.5
作者寄贈 [8627]



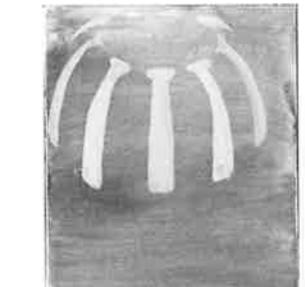
191. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
シルクスクリーン、紙
49.5×74.0
作者寄贈 [8630]



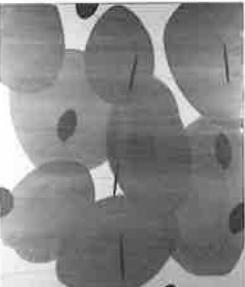
192. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
シルクスクリーン、紙
56.5×48.0
作者寄贈 [8631]



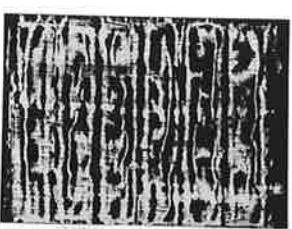
205. 保田 龍門 YASUDA Ryumon
すさのおの命／大國主命とすせり姫
1942(昭和17)
檜
44.5×71.0×17.0
辻井徹氏寄贈 [8651]



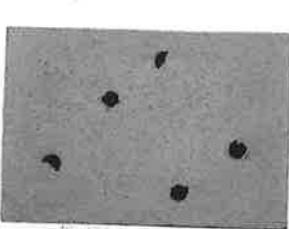
206. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
Untitled (Waschtrockner)
1999(平成11)
油彩、キャンバス
35.0×30.0
作者寄贈 [8653]



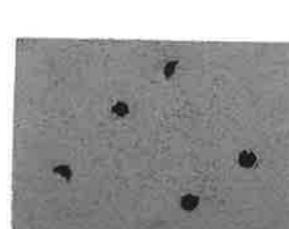
207. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
Tears
2002(平成14)
油彩、キャンバス
230.0×190.0
作者寄贈 [8654]



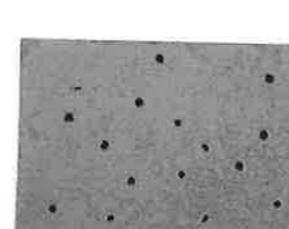
193. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
シルクスクリーン、紙
27.0×37.0
作者寄贈 [8638]



194. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
17.5×25.7
作者寄贈 [8640]



195. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
17.6×25.7
作者寄贈 [8641]



196. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
18.6×25.6
作者寄贈 [8639]



208. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
Untitled
2008(平成18)、2008(平成20)
油彩、キャンバス
75.0×75.0
作者寄贈 [8655]



209. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
Untitled (Gap)
2008(平成20)
油彩、キャンバス
90.0×130.0
作者寄贈 [8656]



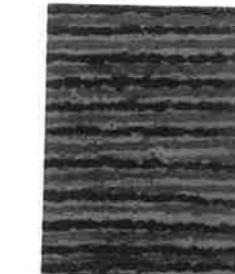
210. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
Untitled
2008(平成20)
油彩、キャンバス
55.0×55.0
作者寄贈 [8657]



197. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
シルクスクリーン、紙
40.1×49.8
作者寄贈 [8629]



198. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
シルクスクリーン、紙
27.0×37.1
作者寄贈 [8637]



199. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
39.6×28.9
作者寄贈 [8633]



200. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
39.6×29.1
作者寄贈 [8634]

田中恒子氏寄贈 現代美術コレクション

各作品の作者名、作品名、制作年、
技法、材質、寸法、備考[台帳番号]
を作者名アルファベット順→制作年
の順に配列



1. 上野 真知子 AGANO Machiko
untitled
1998(平成10)
楮、陶土、竹
34.0×20.0×20.0
[8671]



2. 上野 真知子 AGANO Machiko
untitled
1999(平成11)
楮、楮、竹
10.5×41.0×9.0
[8672]



3. 赤瀬川 原平 AKASEGAWA Genpei
光と色(2)こけ
1999(平成11)
インクジェットプリント、紙
29.7×41.9
[8673]



201. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
39.7×29.1
作者寄贈 [8635]



202. 上前 智祐 UEMAE Chiyu
作品
2008(平成20)
銅版、紙
39.5×29.0
作者寄贈 [8636]



203. 保田 龍門 YASUDA Ryumon
裸婦(デッサン)
制作年不詳
鉛筆、紙・コンテ、紙
31.5×23.7
辻井徹氏寄贈 [8650]



204. 保田 龍門 YASUDA Ryumon
白浜夏景
制作年不詳
油彩、板
23.8×33.3
辻井徹氏寄贈 [8649]



4. アレシンスキイ、ピエール
ALECHINSKY, Pierre
Underground
1969(昭和44)
エッチング、アクアチント、紙
65.7×48.2 [8674]



5. アレシンスキイ、ピエール
ALECHINSKY, Pierre
Undersea
1969(昭和44)
エッチング、アクアチント、紙
65.8×48.2 [8675]

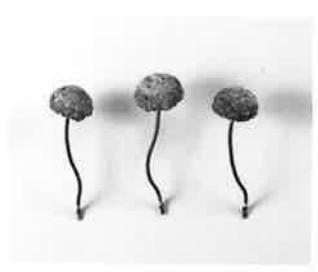


6. ブレッケ、ジョン BREKKE, John
無題
2000(平成12)
ドローイング、紙
104.0×188.5
[8676]



7. 崔 石鶴 CHE Sokoho
無題
2000(平成12)
木
29.0×9.0×7.5
[8677]





40. 長谷川 直人 HASEGAWA Naoto
plant
1997(平成 9)
陶、金属
左: 26.0×8.0×9.5
中: 27.0×9.0×12.0
右: 26.0×8.0×9.0 [8710]



41. 長谷川 直人 HASEGAWA Naoto
plant
1997(平成 9)頃
陶、金属
30.0×5.0×11.5
[8711]



42. 長谷川 直人 HASEGAWA Naoto
ただそこにあるもの
2000(平成12)
陶、金属
20.0×9.0×13.0
[8712]



43. 橋本 真之 HASHIMOTO Masayuki
同一時空間に重なりたい三個の果実
1986(昭和61)
銅(鍍金)
84.0×26.0×28.0
[8713]



56. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
作品
1992(平成 4)頃
鉄、クリアラッカー
35.2×30.5×7.6
[8726]



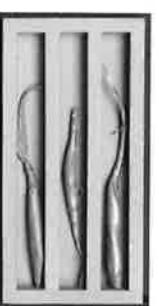
57. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
WINDOWS I
1993(平成 5)
木版、紙
78.5×56.3
[8727]



58. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
WINDOWS II
1993(平成 5)
木版、紙
78.7×56.5
[8728]



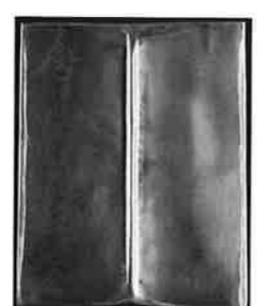
59. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
WINDOWS III
1993(平成 5)
木版、紙
78.8×56.3
[8729]



44. 橋本 真之 HASHIMOTO Masayuki
作品234「切片群収集」VI
1994(平成 6)
銅(鍍金)、木、アクリル絵具
27.5×13.6×3.5
[8714]



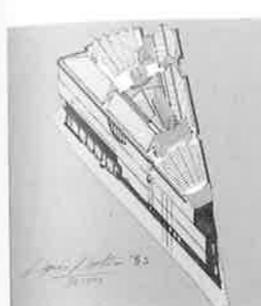
45. 橋本 真之 HASHIMOTO Masayuki
発生期の頃
1994(平成 6)
銅(鍍金)
34×48×32
[8715]



46. 橋本 夏夫 HASHIMOTO Natsuo
無題
1991(平成 3)
アルミニウム
60.0×48.0×3.0
[8716]



47. ヘルナンデス=ピファン, ホアン
HERN NDEZ PIJUAN, Joan
Esbos
1991(平成 3)
エッチング、紙
83.0×61.5 [8717]



60. ホライン, ハンス HOLLEIN, Hans
Agenda 1994
1994(平成 6)
シルクスクリーン、紙
22.0×20.6
[8730]



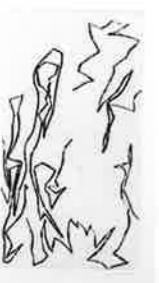
61. 堀 浩治 Hori Kosai
Paper Painting
1992(平成 2)頃
アクリル絵具、墨、岩絵具、和紙
25.3×12.8
[8731]



62. 堀 香子 Hori Kyoko
水の行方
1990(平成 2)
陶
48.0×51.0×25.0
[8732]



63. 堀 香子 Hori Kyoko
Sisters
1994(平成 6)
陶
13.0×21.0×21.0
[8733]



48. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 1
デューク・エリントンとかれの
オーケストラ
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.4×24.4 [8718]



49. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 2 猫犬
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.3×24.3
[8719]



50. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 3 寄生植物
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.3×24.3
[8720]



51. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 4 狂人
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.3×24.3
[8721]



64. 堀 香子 Hori Kyoko
Rooms for Water
1996(平成 8)
陶
20.0×28.0×19.0
[8734]



65. 堀 香子 Hori Kyoko
掌のために
1997(平成 9)
陶
6.0×30.0×16.5
[8735]



66. 堀 香子 Hori Kyoko
掌のために
1997(平成 9)
陶
5.5×30.0×20.5
[8736]



67. 堀 香子 Hori Kyoko
ガンバの冒險
2008(平成20)
陶
5.5×17.5×5.0
[8737]



52. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 5 台北
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.3×24.4
[8722]



53. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 6 交響曲
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.3×24.3
[8723]



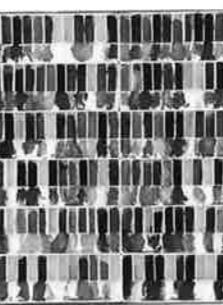
54. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 7
サラブレッド
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.5×24.4 [8724]



55. 彦坂 尚嘉 HIKOSAKA Naoyoshi
ハーフ・モダニズム 8
ファミリィ・ポートレート
1989(平成元)
ドライポイント、紙
45.5×24.5 [8725]



68. 堀尾 貞治 HORIO Sadaharu
あたりまえのこと '97(空気を打つ)
1997(平成 9)
絵具、紙
29.5×28.2
[8738]



69. 堀尾 貞治 HORIO Sadaharu
[作品]
2007(平成19)
絵具、紙
60.0×53.5×5.0
[8739]



70. 堀尾 貞治 HORIO Sadaharu
[作品22, Apr. 2008]
2008(平成20)
墨、紙
48.0×37.0
[8740]



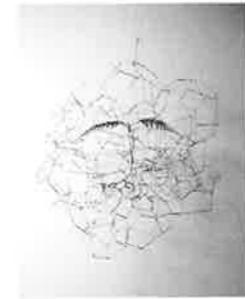
71. 堀尾 貞治 HORIO Sadaharu
[作品22, Apr. 2008]
2008(平成20)
墨、紙
70.0×21.5
[8741]



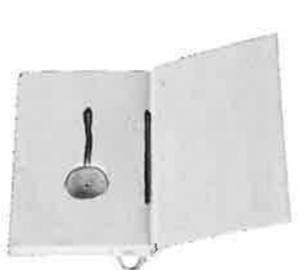
72. 今村 源 IMAMURA Hajime
1994-2 ネガシダ
1994(平成6)
ステンレススチール、和紙、塗料
144.0×105.0
[8742]



73. 今村 源 IMAMURA Hajime
1994-9 ヨウミヤク
1994(平成6)
ステンレススチール、アルミニウム、
塗料
90.0×70.0×201.0 [8743]



74. 今村 源 IMAMURA Hajime
1998-3 あわシダ I
1998(平成10)
ステンレススチール、アルミニウム、
塗料
60.0×65.0×70.0
[8744]



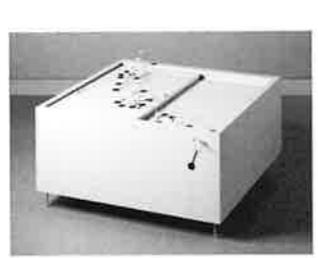
75. 今村 源 IMAMURA Hajime
2006-12 ほんのキノコ I
2006(平成18)
本
19.0×13.5×2.0
[8745]



76. 今村 源 IMAMURA Hajime
2006-6 受動性・トウチュウカソウ
2006(平成18)
ステンレススチール、樹脂、塗料
115.0×80.0×33.0
[8746]



77. 今村 源 IMAMURA Hajime
2006.12 つながり・オレンジ・キノコ
2006(平成18)
ステンレススチール、塗料
15.0×10.0×16.0
[8747]



78. 今村 源 IMAMURA Hajime
2007-11 さかいのキノコ I
2007(平成19)
スチールキャビネット、
オレンジフィルム、アクリル板
57.0×88.0×90.0 [8748]



79. 今村 源 IMAMURA Hajime
2008-11 わたし I
2008(平成20)
鉛筆、紙
90.5×63.0
[8749]



80. 梶山 俊夫 KAJIYAMA Toshio
水勢
2005(平成17)
ガラス絵、陶額
16.2×18.7×2.0
[8762]



81. 片山 雅史 KATAYAMA Masahito
蜜の水
1994(平成6)
顔料、アクリルメディウム、和紙
26.0×20.8
[8763]



82. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
これからお見せするのは
1994(平成6)
石版、紙
17.7×13.0
[8764]



83. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
みどり
1994(平成6)
アクリル絵具、顔料、パステル、紙
18.5×14.5
[8765]



84. 今村 源 IMAMURA Hajime
2008-5 さかいのキノコ II
2008(平成20)
木炭、紙
84.1×59.3
[8750]



85. 今村 源 IMAMURA Hajime
【ポスター】「わたし」
2009(平成21)
オフセット、紙
72.8×51.5
[8755]



86. 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki
I. S. M. - Gear
1991(平成3)
発泡スチロール、鉛、牛革
90.0×18.0×9.0
[8756]



87. 石川 コオ ISHIKAWA Ko
Hospital of Ghani
【異境からの発言—ガミの病院にて】
Mustang, Nepal 2002
2002(平成14) 写真、紙
写真: 48.4×48.6
リーフレット(2点): 各29.8×21.0
[8757]



88. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
背の高い嵐
1994(平成6)
石版、紙
17.5×13.5
[8766]



89. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
ひかりが見えたなら(黄)
1995(平成7)
石版、紙
13.0×11.0
[8767]



90. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
ひかりが見えたなら(赤)
1995(平成7)
石版、紙
13.0×11.0
[8768]



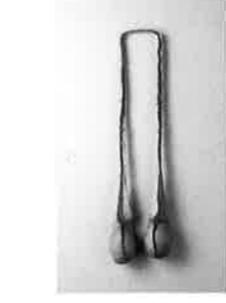
91. 海東 忠彦 KAITO Tadahiko
アートヘルメット
1995(平成7)
オフセット印刷、紙、プラスチック
22.0×25.0×20.0
[8761]



92. 今村 源 IMAMURA Hajime
2008-11 わたし II
2008(平成20)
木炭、紙
84.1×59.3
[8750]



93. 今村 源 IMAMURA Hajime
2008-11 わたし III
2008(平成20)
鉛筆、紙
90.0×63.0
[8751]



94. 今村 源 IMAMURA Hajime
2008-11 わたし IV
2008(平成20)
鉛筆、紙
90.0×63.0
[8752]



95. 今村 源 IMAMURA Hajime
2008-11 わたし V
2008(平成20)
木炭、紙
90.0×63.0
[8753]



96. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
背の高い嵐
1994(平成6)
石版、紙
17.5×13.5
[8766]



97. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
ひかりが見えたなら(黄)
1995(平成7)
石版、紙
13.0×11.0
[8767]



98. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
ひかりが見えたなら(赤)
1995(平成7)
石版、紙
13.0×11.0
[8768]



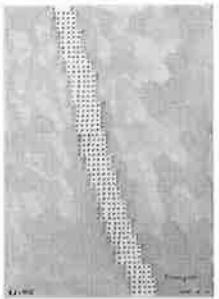
99. 片山 みやび KATAYAMA Miyabi
胸のあたかいとき
1995(平成7)
アクリル絵具、顔料、パステル、紙
18.3×14.5
[8769]

100. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 垂直の時間
2005(平成17)
鉛筆、水彩、紙
29.4×21.2
[8770]

101. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 地表
2005(平成17)
鉛筆、水彩、カレンダーの紙
29.4×21.0
[8771]

102. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 時間の層
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
30.3×20.0
[8772]

103. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 57000年前
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
30.3×20.0
[8773]



104. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 垂直の時間
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
29.6×21.1
[8774]



105. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 垂直と水平の時間
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
29.7×21.0
[8775]



106. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 56000年前
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
30.3×21.2
[8776]



107. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 59000年前
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
29.7×21.2
[8777]



108. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 垂直と水平の時間
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
30.1×20.0
[8778]



109. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 水平と垂直の時間
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
29.6×21.2
[8779]



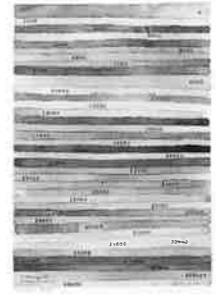
110. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 58000年前
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
30.3×21.2
[8780]



111. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 62000年前
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
30.3×21.2
[8781]



112. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 - 地下年代
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
23.6×12.9
[8782]



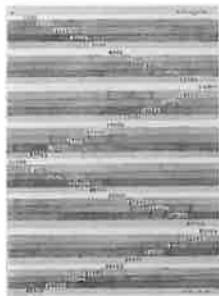
113. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 (動物-1)
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
38.0×26.5
[8783]



114. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 (動物-1)
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
38.0×26.0
[8784]



115. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
38.0×27.0
[8785]



116. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 (動物-2)
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
38.0×28.0
[8786]



117. 河口 龍夫 KAWAGUCHI Tatsuo
地下時間 (植物-2)
2005(平成17)
鉛筆、水彩、スタンプ、紙
38.0×27.5
[8787]



118. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Olbutelarl
2005(平成17)
ロールパン、樹脂、他
9.0×7.0×5.5
[8788]



119. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Olbutelarl (with Wobnem)
2005(平成17)
ロールパン、樹脂、他
9.0×7.0×5.5
[8789]



120. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Olbutelarl
2005(平成17)
ロールパン、樹脂、他
9.0×7.0×5.5
[8790]



121. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Olbutelarl
2005(平成17)
ロールパン、樹脂、他
9.0×7.0×5.5
[8791]



122. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Olbutelarl (with Wobnem)
2005(平成17)
ロールパン、樹脂、他
9.0×7.0×5.5
[8792]



123. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Olbutelarl (with Wobnem)
2005(平成17)
ロールパン、樹脂、他
9.0×7.0×5.5
[8793]



124・125. 河合 晋平 KAWABE Shinpei
Agitron(2点)
2007(平成19)
マカロニ(リガトーニ)、油彩、
樹脂、針金、他
7.0×4.5×3.5、7.5×4.5×3.0
[8794・8795]



126. 河崎 晃一 KAWASAKI Koichi
2001(平成13)
布、染料、ポンド
16.0×7.0×8.5
[8796]



127. 河崎 晃一 KAWASAKI Koichi
2009(平成21)
布、染料、ポンド
40.5×9.0×7.0
[8797]



128. 河崎 晃一 KAWASAKI Koichi
2009(平成21)
布、染料、ポンド
32.0×10.0×5.5
[8798]



129. 河崎 晃一 KAWASAKI Koichi
2009(平成21)
布、染料、ポンド
62.5×3.0×3.0
[8800]



130. 川島 廉樹 KAWASHIMA Keiju
ペントレー
1998(平成10)
ブロンズ
3.0×25.0×5.0
[8801]



132. 菊畠 茂久馬 KIKUHATA Mokuma
海宮 八
2000(平成12)
油彩、キャンバス
91.0×60.6 [8802]



133. 菊畠 茂久馬 KIKUHATA Mokuma
海宮 九
2000(平成12)
油彩、キャンバス
91.0×60.6 [8803]



134. 木村 太陽 KIMURA Taiyo
Feel Your Gravity
2005(平成17)
磁石
6.0×2.0×2.01(13体)
[8804]



135. 木村 太陽 KIMURA Taiyo
樹の花たば
2005(平成17)
銅版、紙
63.5×48.0
[8805]



136. 岸田 真理子 KISHIDA Mariko
樹の花たば
2005(平成17)
銅版、紙
63.5×48.0
[8806]



137. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
収集箱(島)
1998(平成10)
木、アクリル
24.5×46.5
[8807]



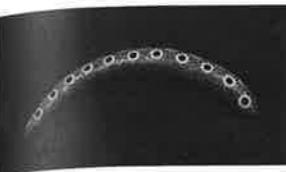
138. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
箱島(宮城県／箱島)
アシモトノセカイ
1998(平成10)
石、銅
11.5×9.5×9.5
[8808]



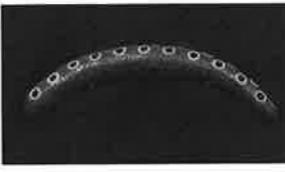
139. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
森の部品 タヌキ
1999(平成11)
銅、鉄
200.0×500.0×500.0
[8809]



140. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
森の部品 タヌキ
1999(平成11)
銅、鉄、石
12.0×9.5×8.5
[8810]



153. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 1.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8823]



154. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 1.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8824]



155. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 2.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8825]



156. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 2.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8826]



141. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
森の部品-カゼ ノ カタチ-
1999(平成11)
銅、鉄
18.5×10.0×9.0
[8811]



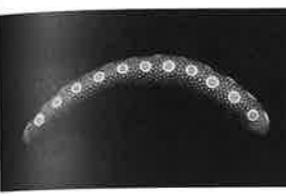
142. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
森の部品 カゼ ノ カタチ
-月ニ映エル-
2005(平成17)
真鍮、鉄
23.0×13.0×12.0 [8812]



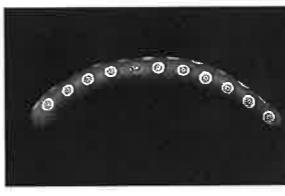
143. 北尾 博史 KITAO Hiroshi
物の部品 イソップ2007
ドローイング 死者へ生者へ
1999-2002(平成11-14)
ペン、竹、紙、パネル
45.5×37.0×20.0
[8813]



144. 北山 善夫 KITAYAMA Yoshio
ドローイング 死者へ生者へ
1999-2002(平成11-14)
ペン、竹、紙、パネル
45.5×37.0×20.0
[8814]



157. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 3.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8827]



158. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 3.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8828]



159. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 4.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8829]



160. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 4.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8830]



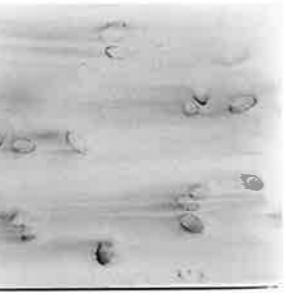
145. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
room with blue
1996(平成8)
ガッシュ、紙
40.0×30.0
[8815]



146. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
room with blue
1996(平成8)
ガッシュ、紙
40.0×30.0
[8816]



147. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
room with yellow
1996(平成8)
ガッシュ、紙
40.0×30.0
[8817]



148. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
ambientlight - rose
2000(平成12)
ガッシュ、紙
28.0×29.8
[8818]



161. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 5.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8831]



162. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 5.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8832]



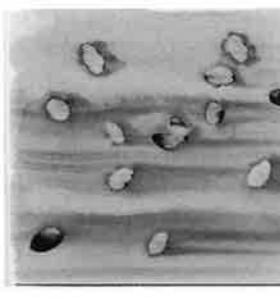
163. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 6.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8833]



164. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 6.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8834]



149. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
ambientlight - rose
2000(平成12)
ガッシュ、紙
28.0×29.8
[8819]



150. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
ambientlight - rose
2000(平成12)
ガッシュ、紙
28.0×29.8
[8820]



151. 岐玉 靖枝 KODAMA Yasue
ambientlight - rose
2000(平成12)
ガッシュ、紙
28.0×29.8
[8821]



152. 古伏脇 司
KOFUSHIWAKI Tsukasa
月 95-06
1995(平成7)
漆、麻布、石膏
10.0×15.0×12.0 [8822]



165. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 7.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8835]



166. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 7.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8836]



167. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 8.1
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8837]



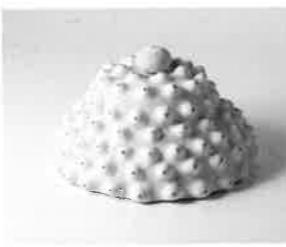
168. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
眉-EYEBROW 8.2
1996(平成8)
布、綿、水性ニス、アクリル絵具
10.0×34.0×5.0
[8838]



201. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
Chickun (Egg)
2000(平成12)
洗濯機のゴミ採り袋に堆積する
固体物、ビーズ、アクリルケース
 $16.0 \times 10.0 \times 10.0$ [8871]



202. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
KAGAMIMOCHI <BLACK>
2002(平成14)
石粘土、カシュー、アクリル絵具
 $21.0 \times 25.0 \times 25.0$
[8872]



203. 小泉 雅代 KOIZUMI Masayo
KAGAMIMOCHI < PINK >
2002(平成14)
石粘土、カシュー、アクリル絵具他
 $24.0 \times 36.0 \times 36.0$
[8873]



204. 小泉 俊己 KOIZUMI Toshimi
灌漑と近景(a Irrigation)No.5
1995(平成7)
紙、石膏、樹脂、アルミ
 $11.5 \times 10.5 \times 11.5$
[8874]



217. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 29.5×24.5
[8887]



218. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 29.5×24.5
[8888]



219. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 29.5×20.0
[8889]



220. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 29.5×24.5
[8890]



205. 小泉 俊己 KOIZUMI Toshimi
灌漑と近景(a Irrigation)No.8
1995(平成7)
紙、石膏、樹脂、木、アルミ
 $20.5 \times 11.0 \times 12.5$
[8875]



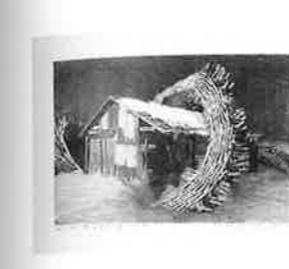
206. 堀嶋 サコ KOJIMA Sako
KICK ME
2000(平成12)
フェイクファー、ソフトラバー、
発泡ウレタン、待ち針、他
 $38.0 \times 50.0 \times 90.0$
[8876]



207. 堀嶋 サコ KOJIMA Sako
小さな動物
2002(平成14)
布、ストッキング、ピン、他
 $5.0 \times 6.0 \times 8.0$
[8877]



208. 小清水 漢 KOSHIMIZU Susumu
アララットの舟
2000(平成12)頃
銅、石
 $26.0 \times 46.5 \times 9.3$
[8878]



221. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Wind Field Project
2002(平成14)
コピーペン、鉛筆、紙
 $24.5 \times 52.0 \times 40.0$
[8891]



222. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
往く鳥の御座
2002(平成14)
陶、木、絹
 $24.5 \times 52.0 \times 40.0$
[8892]



223. 桑原 盛行 KUWABARA Moriyuki
一つの円へ
1990(平成2)
アクリル絵具、和紙、麻布
 130.5×89.5
[8893]



224. 桑原 盛行 KUWABARA Moriyuki
一つの円へ
1990(平成2)
アクリル絵具、和紙、麻布
 130.5×89.5
[8894]



209. 熊井 恭子 KUMAI Kyoko
Folding
1998(平成10)
ステンレススチール線
 $20.0 \times 20.0 \times 20.0$
[8879]



210. 君平 KUMPEI
7,62MM 7色入
2007(平成19)
薬莢、クリヨンバステル
 $7.5 \times 21.0 \times 21.0$
[8880]



211. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 29.5×24.5
[8881]



212. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 24.5×29.5
[8882]



225. 李 禹煥 LEE Ufan
East Winds
1985(昭和60)
水彩、紙
 76.8×57.2
[8895]



226. 李 禹煥 LEE Ufan
風より
1990(平成2)
木炭、紙
 32.0×40.8
[8896]



227. 前川 秀樹 MAEKAWA Hideki
パフュームシード No.1
1995(平成7)
檜
 $6.0 \times 13.0 \times 7.5$
[8897]



228. 前川 秀樹 MAEKAWA Hideki
パフュームシード No.4
1995(平成7)
檜、アクリル、紙粉
 $6.5 \times 17.5 \times 7.5$
[8898]



213. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 19.5×24.5
[8883]



214. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 19.5×29.5
[8884]



215. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 24.5×29.5
[8885]



216. 國安 孝昌 KUNIYASU Takamasa
Spiral of Fulda
1997(平成9)
写真
 19.5×29.5
[8886]



229. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
白菜
1999(平成11)
カラー写真
 8.6×5.9
[8899]



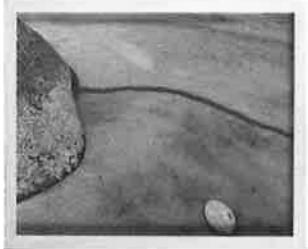
230. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
砂 1
1999(平成11)
カラー写真
 24.2×30.0
[8900]



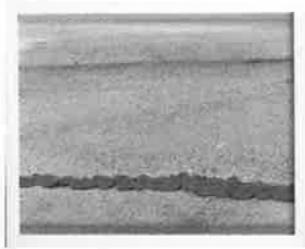
231. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
砂 2
1999(平成11)
カラー写真
 24.2×30.0
[8901]



232. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
砂 3
1999(平成11)
カラー写真
 24.2×30.0
[8902]



233. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
砂 4
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8903]



234. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
砂 5
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8904]



235. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
砂 6
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8905]



236. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
崖 1
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8906]



249. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
蟬の抜け殻 2
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8919]



250. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
蟬の抜け殻 3
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8920]



251. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
蟬の抜け殻 4
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8921]



252. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
蟬の抜け殻 5
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8922]



237. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
崖 2
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8908]



238. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
崖 3
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8909]



239. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
崖 4
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8909]



240. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
崖 5
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8910]



253. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
蟬の抜け殻 6
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8923]



254. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石垣 1
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8924]



255. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石垣 2
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8925]



256. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石垣 3
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8926]



241. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
崖 6
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8911]



242. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
路 1
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8912]



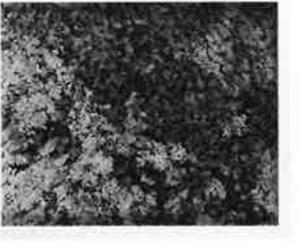
243. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
路 2
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8913]



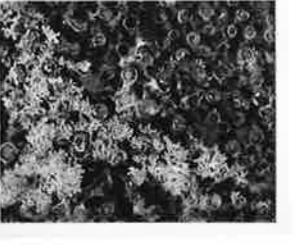
244. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
路 3
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8914]



257. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石垣 4
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8927]



258. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石垣 5
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8928]



259. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石垣 6
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8929]



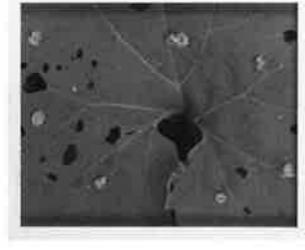
260. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石 7
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8930]



245. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
路 4
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8915]



246. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
路 5
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8916]



247. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
路 6
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8917]



248. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
蟬の抜け殻 1
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8918]



261. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石 8
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8931]



262. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石 9
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8932]



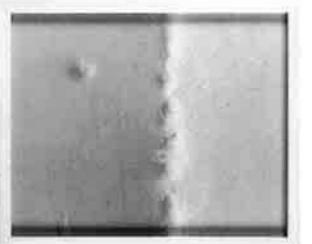
263. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石 10
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8933]



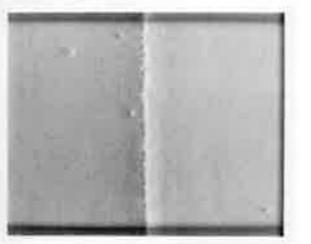
264. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石 11
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8934]



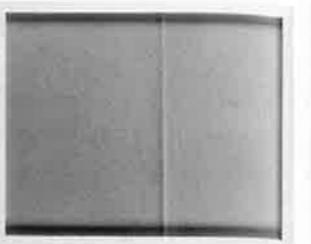
265. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
石 12
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8935]



266. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
非常口 7
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8936]



267. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
非常口 8
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8937]



268. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
非常口 9
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8938]



281. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
ドラム缶 10
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8951]



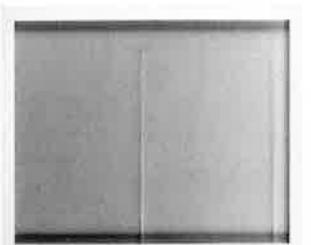
282. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
ドラム缶 11
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8952]



283. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
ドラム缶 12
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8953]



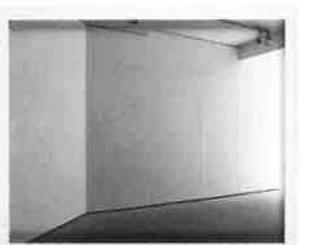
284. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
小屋 7
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8954]



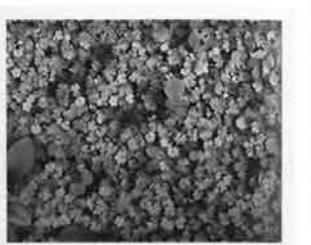
269. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
非常口 10
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8939]



270. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
非常口 11
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8940]



271. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
非常口 12
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8941]



272. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
草 7
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8942]



285. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
小屋 8
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8955]



286. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
小屋 9
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8956]



287. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
小屋 10
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8957]



288. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
小屋 11
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8958]



273. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
草 8
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8943]



274. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
草 9
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8944]



275. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
草 10
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8945]



276. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
草 11
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8946]



289. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
小屋 12
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8959]



290. 真板 雅文 MAITA Masafumi
Landscape #4
1994(平成6)
鉛筆、布、和紙、糸、紐
38.0×164.0×22.0
[8960]



291. 真島 直子 MAJIMA Naoko
地ごく樂 S-2000
2000(平成12)
鉛筆、紙
42.5×33.5
[8961]



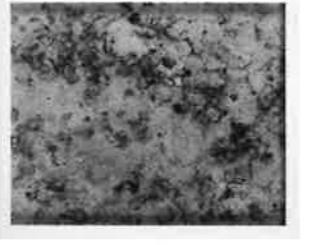
292. 間島 領一 MAJIMA Ryoichi
日の丸弁当
1997(平成9)
サンプル米、弁当箱、フォルモ粘土
3.0×9.0×13.0
[8962]



277. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
草 12
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8947]



278. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
ドラム缶 7
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8948]



279. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
ドラム缶 8
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8949]



280. 前沢 知子 MAEZAWA Tomoko
ドラム缶 9
1999(平成11)
カラー写真
24.2×30.0
[8950]



293. 松谷 武判 MATSUTANI Takesada
OBJECT-C
1975(昭和50)
ポンド、木、紐
28.5×20.5×20.5 [8963]



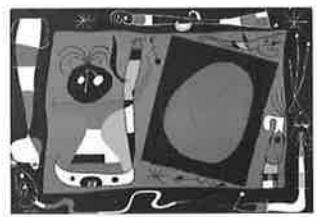
294. 松谷 武判 MATSUTANI Takesada
HORIZONTAL-92-10
1992(平成4)
鉛筆、ポンド、キャンバス
27.2×20.6 [8964]



295. 松谷 武判 MATSUTANI Takesada
HORIZONTAL-92-10
1992(平成4)
鉛筆、ポンド、キャンバス
27.2×20.5 [8965]



296. ミラー、マイケル MILLER, Michael
見張番のように辛抱強く
イスラエルの神を待つ
1998(平成10) 木、紙、絵具
31.0×12.0×9.0 [8966]



297. ミロ、ジョアン MIRÓ, Joan
鏡の前の女
1956(昭和31)
リトグラフ、紙
37.5×55.0
[8967]



298. ミロ、ジョアン MIRÓ, Joan
黄金の羽を持つトカゲ
1971(昭和46)
リトグラフ、紙
33.8×48.0
[8968]



299. ミロ、ジョアン MIRÓ, Joan
黄金の羽を持つトカゲ
1971(昭和46)
リトグラフ、紙
33.8×48.1
[8969]



300. ミロ、ジョアン MIRÓ, Joan
ツバメ
1973(昭和48)
銅版、紙
43.5×69.0
[8970]



313. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭 2001-4
2001(平成13)
鉄、漆
11.0×25.0×5.5
[8983]



314. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭 2001-5
2001(平成13)
鉄、漆
12.5×20.5×8.3
[8984]



315. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭
2003(平成15)
鉄、漆
15.0×4.5×4.0
[8985]



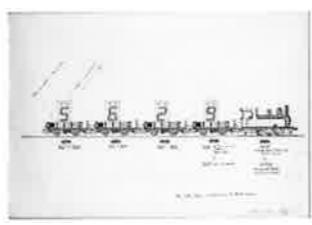
316. 水田 寛 MIZUTA Hiroshi
南公園 1
2006(平成18)
油彩、キャンバス
150.0×150.0
[8986]



301. ミロ、ジョアン MIRÓ, Joan
バルセロナ II
1975(昭和50)
石版、紙
44.0×64
[8971]



302. 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo
Study of Counter Train
1994(平成6)
インク、カラーペン、コラージュ、
紙
68.1×109.3 [8972]



303. 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo
Study of Counter Train
1994(平成6)
インク、カラーペン、コラージュ、
紙
39.5×54.5 [8973]



304. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭 1992 (clay work)
1992(平成4)
陶
4.5×13.0×12.0
[8974]



317. 水田 寛 MIZUTA Hiroshi
くさむら 12
2008(平成20)
油彩、キャンバス
181.5×227.0
[8987]



318. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
人と人形
1996(平成8)
写真
21.0×26.0 [8988]



319. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
Art Calendar 1997
1996(平成8)
写真、紙
20.2×25.2 [8989]



320. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／
イバラの首飾り 2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×32.0×6.5 [8990]



305. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
chair
1994(平成6)
鉄、漆
30.0×30.0×30.0
[8975]



306. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭
1995(平成7)
鉄、銅、真鍮、漆
78.0×71.0×35.0
[8976]



307. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭
1997(平成9)
鉄、漆
9.0×25.0×7.5
[8977]



308. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
[ドローイング]
1999(平成11)
インク、紙
15.0×12.3
[8978]



321. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／オウムと私
2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×32.0×6.5 [8991]



322. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／花輪と涙
2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×32.0×6.5 [8992]



323. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／額に骸骨
2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×32.0×6.5 [8993]



324. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／支える力
2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×32.0×6.5 [8994]



309. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭
1999(平成11)
鉄、漆
6.0×17.0×2.2
[8979]



310. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭 GH99-17
1999(平成11)
鉄、漆
49.5×29.0×16.0
[8980]



311. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
[ドローイング]
2001(平成13)
インク、紙
18.5×13.5
[8981]



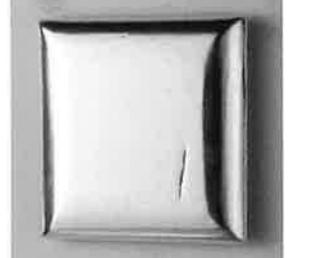
312. 宮崎 豊治 MIYAZAKI Toyoharu
眼下の庭 2001-08
2001(平成13)
鉄、漆
14.5×39.5×11.0
[8982]



325. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／手の形の耳飾り
2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×31.5×6.5 [8995]



326. 森村 泰昌
MORIMURA Yasumasa
花の中のフリーダ／赤い髪飾り
2002(平成14)
カラー・プリント、造花
34.0×32.0×6.5 [8996]



327. 村上 隆 MURAKAMI Takashi
Rose
1992(平成4)
金箔、漆、木、ステンレス
32.0×32.0×3.5
[8997]



328. 村上 隆 MURAKAMI Takashi
Mr.DOB
1994(平成6)
塩化ビニール
235.0×305.0×180.0
[8998]



329. 村上 隆 MURAKAMI Takashi
DOBのマーチ(マケット)
1995(平成7)
発泡スチロール、ペイント、紙
 $12.0 \times 15.0 \times 9.0$
[8999]



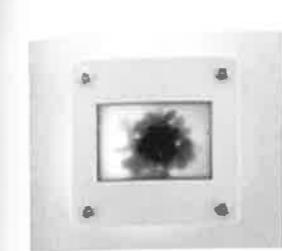
330. 永原 康史、藤本 由紀夫
NAGAHARA Yasuhito,
FUJIMOTO Yukio
GEMINI
1993(平成5) インク、紙
 43.0×33.5 [9000]



331. 長沢 英俊 NAGASAWA Hidetoshi
[無題]
1991(平成3)
鉛筆、紙
 56.0×76.0
[9001]



332. 中ハシ 克シゲ
NAKAHASHI Katsuhige
蛸博士
1995(平成7)
プロンズ
 $4.0 \times 6.4 \times 3.5$ [9002]



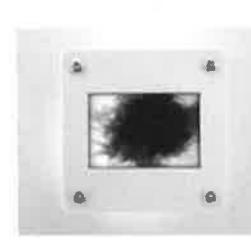
345. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #024
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9015]



346. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #025
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9016]



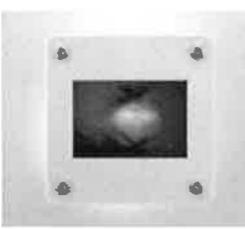
347. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #026
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9017]



348. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #027
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9018]



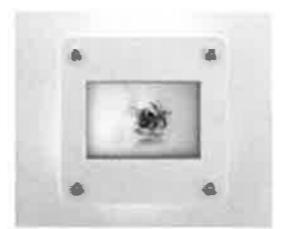
333. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #003
2004(平成16)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9003]



334. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #004
2004(平成16)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9004]



335. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #005
2004(平成16)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9005]



336. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #007
2004(平成16)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9006]



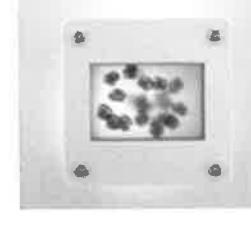
349. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #031
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9019]



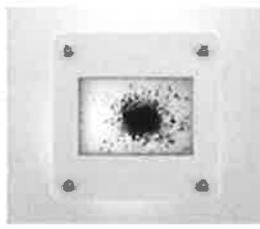
350. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #032
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9020]



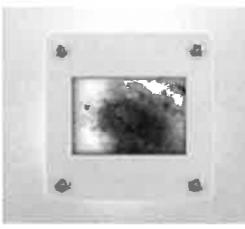
351. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #035
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9021]



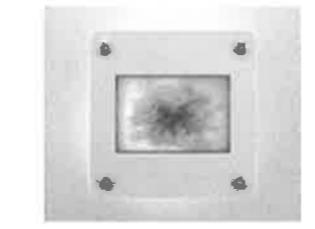
352. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #039
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9022]



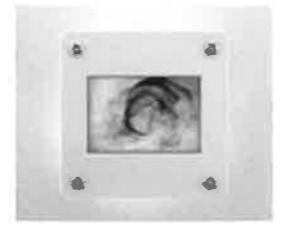
357. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #008
2004(平成16)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9007]



338. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #010
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9008]



339. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #012
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9009]



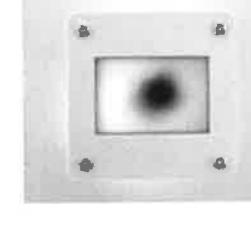
340. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #013
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9010]



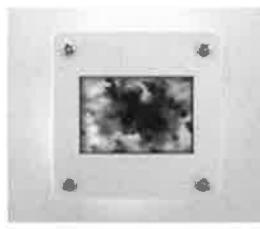
353. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #042
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9023]



354. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #044
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9024]



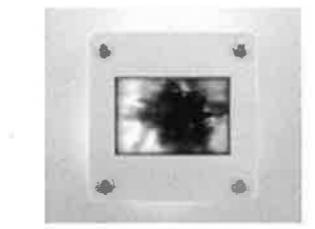
356. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #047
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9026]



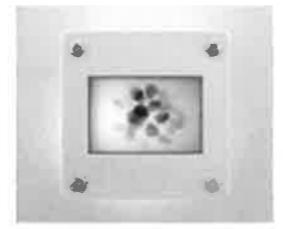
341. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #017
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9011]



342. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #018
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9012]



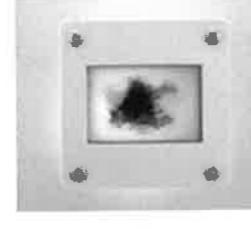
343. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #021
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9013]



344. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #022
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9014]



357. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #048
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9027]



358. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #061
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9028]



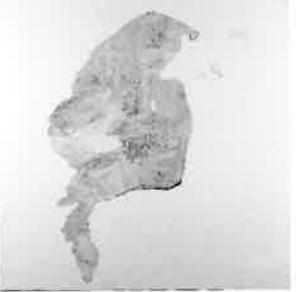
359. 中西 信洋 NAKANISHI Nobuhiro
Layer Drawing #069
2005(平成17)
スライド、ライトボックス
 $5.0 \times 5.0 \times 4.2$
[9029]



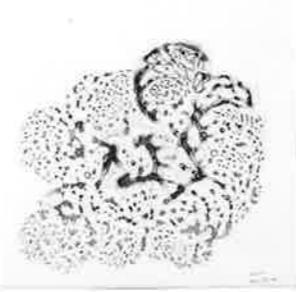
360. 奈良 美智 NARA Yoshitomo
どんまいQちゃん
1993(平成5)
木、彩色
 $123.0 \times 37.5 \times 43.5$
[9030]



361. 奈良 美智 NARA Yoshitomo
どんまいQちゃんのための
ドローイング
1993(平成5) 色鉛筆、紙
35.0×24.5
[9031]



362. 名和 晃平 NAWA Kohei
Psychic numbing (blue)
2000(平成12)
ミクストメディア
90.0×89.2×5
[9032]



363. 名和 晃平 NAWA Kohei
(ドローイング)
2000(平成12)
墨、紙
39.3×39.3
[9033]



364. 名和 晃平 NAWA Kohei
(ドローイング)
2000(平成12)
墨、紙
39.3×39.3
[9034]



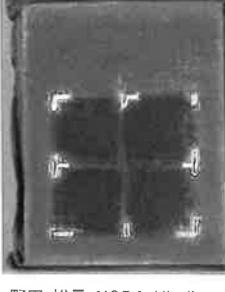
377. 西村 陽平 NISHIMURA Yohei
無題
1994(平成6)
陶
10.0×35.0×8.0
[9047]



378. 西村 陽平 NISHIMURA Yohei
サバイバル・ツール
1995(平成7)
陶
35.0×21.5×30.0
[9048]



379. 西村 陽平 NISHIMURA Yohei
サバイバル・ツール
1995(平成7)
陶
37.0×22.0×19.0
[9049]



380. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 372
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9050]



365. 名和 晃平 NAWA Kohei
Element #1
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
76.0×57.0
[9035]



366. 名和 晃平 NAWA Kohei
Element #2
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
76.0×57.0
[9036]



367. 名和 晃平 NAWA Kohei
Element #3
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
76.0×57.0
[9037]



368. 名和 晃平 NAWA Kohei
Element #4
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
76.0×57.0
[9038]



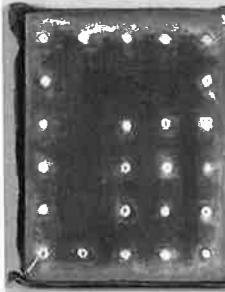
381. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 387
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9051]



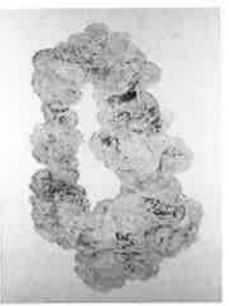
382. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 388
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9052]



383. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 420
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9053]



384. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 427
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9054]



369. 名和 晃平 NAWA Kohei
Element #5
2002(平成14)
シルクスクリーン、紙
76.0×57.0
[9039]



370. 名和 晃平 NAWA Kohei
PixCell - Sheep
2002(平成14)
ミクストメディア
80.0×37.0×124.0
[9040]



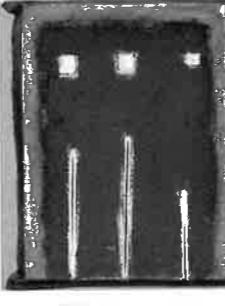
371. 名和 晃平 NAWA Kohei
PixCell - [Cameroon]
2003(平成15)
ミクストメディア
24.0×37.0×12.5
[9041]



372. 名和 晃平 NAWA Kohei
Catalyst Unit #1
2004(平成16)
ミクストメディア
100.0×100.0×20.0
[9042]



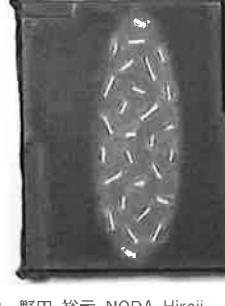
385. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 442
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
26.0×20.0
[9055]



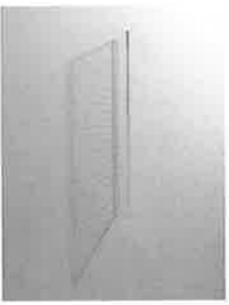
386. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 460
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9056]



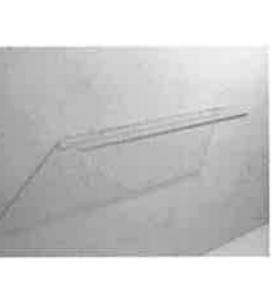
387. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 487
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
40.9×31.8
[9057]



388. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 492
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
40.9×31.8
[9058]



373. 名和 晃平 NAWA Kohei
Catalyst Unit #2
2004(平成16)
ミクストメディア
100.0×1.5×20.0
[9043]



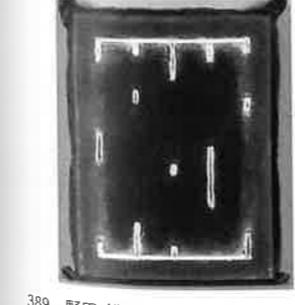
374. 名和 晃平 NAWA Kohei
Catalyst Unit #3
2004(平成16)
ミクストメディア
100.0×10.0×1.5
[9044]



375. 名和 晃平 NAWA Kohei
untitled
2004(平成16)
ミクストメディア
79.0×79.0
[9045]



376. 西村 陽平 NISHIMURA Yohei
無題
1994(平成6)
陶
11.0×33.0×11.0
[9046]



389. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 525
1988(昭和63)
アクリル、キャンバス
20.0×15.0
[9059]



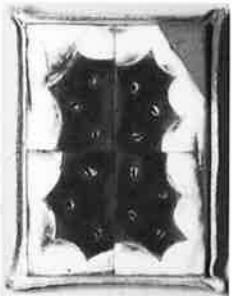
390. 野田 裕示 NODA Hiroji
Work 657
1991(平成3)
アクリル、キャンバス
116.7×80.3
[9060]



391. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK-P-1
1991(平成3)
シルクスクリーン、紙
57.3×74.6
[9061]



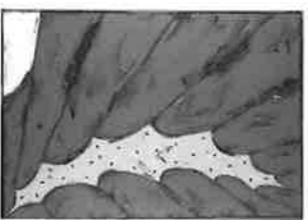
392. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK-D-48
1993(平成5)
アクリル、紙
76.0×56.5
[9062]



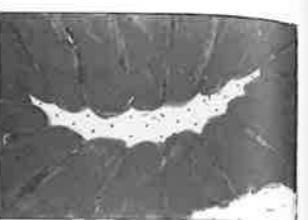
393. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 1212
2000(平成12)
アクリル、キャンバス
21.0×15.0木枠/23×18
[9063]



394. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 1309
2000(平成12)
アクリル、キャンバス
21.0×15.0
[9064]



395. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 1486
2003(平成15)
アクリル、キャンバス
80.3×116.7
[9065]



396. 野田 裕示 NODA Hiroji
WORK 1488
2003(平成15)
アクリル、キャンバス
80.3×116.7
[9066]



409. 扇田 克也 OHGITA Katsuya
PICTURE HOUSE
1992(平成4)頃
クリスタルガラス、板ガラス、
銀箔、色ガラスパウダー
13.5×15.0×4.0 [9079]



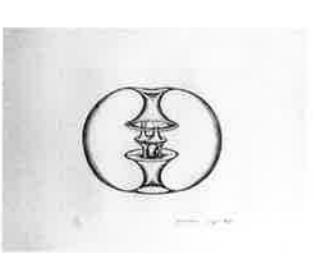
410. 扇田 克也 OHGITA Katsuya
PICTURE HOUSE
1992(平成4)頃
クリスタルガラス、板ガラス、
銀箔、色ガラスパウダー
13.0×15.0×4.0 [9080]



411. 大岩 オスカール OIWA Oscar
ポンサイシリーズ 5年3ヶ月
2000(平成12)
ミクストメディア
7.0×7.0×11.0
[9081]



412. 大岩 オスカール OIWA Oscar
ポンサイシリーズ 5年
2000(平成12)
ミクストメディア
5.5×7.0×11.0
[9082]



397. 野村 仁 NOMURA Hitoshi
トボロジーチェンジ
1993(平成5)
銅版、紙
38.0×49.0
[9067]



398. 野村 仁 NOMURA Hitoshi
真空からの発生
1993(平成5)
銅版、紙
38.0×49.0
[9068]



399. 野村 仁 NOMURA Hitoshi
内部構造:弦3
1996(平成8)
ガラス、大理石
40.0×74.0×43.8
[9069]



400. 野村 仁 NOMURA Hitoshi
落下的瞬間に
1996(平成8)
隕石
206×100×10
[9070]



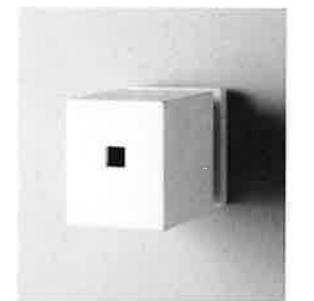
413. 大岩 オスカール OIWA Oscar
ポンサイシリーズ 1年10ヶ月
2000(平成12)
ミクストメディア
5.5×5.5×10.0
[9083]



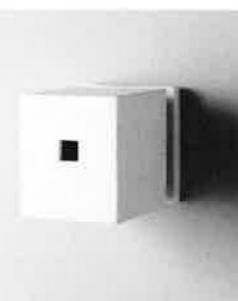
414. 大岩 オスカール OIWA Oscar
記憶体積
1990(平成2)
白御影石、紙
16.5×15.7×36.3
[9085]



415. 岡本 敦生 OKAMOTO Atsuo
パズル
1994(平成6)
右: 8.5×8.5×9.5
左: 9.0×9.0×10.0
[9086]



401. 小河 朋司 OGAWA Tomoji
C-T-B COLOR TINT ORANGE
1997(平成9)
硬質ポリウレタン樹脂
8.0×6.7×11.0
[9071]



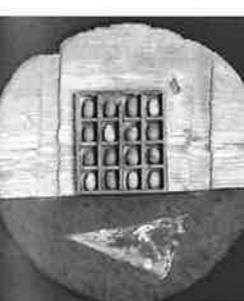
402. 小河 朋司 OGAWA Tomoji
C-T-B COLOR TINT RED
1997(平成9)
硬質ポリウレタン樹脂
8.0×6.7×11.0
[9072]



403. 呉 採鉢 OH Chae-Hyun
家系図 9625
1996(平成8)
石、電球
85.0×24.0×13.5
[9073]



404. 扇 千花 OHGI Chika
feather
1989(平成元)
楮、木、紙漉き
30.0×69.0×49.0
[9074]



417. 大久保 英治 OKUBO Eiji
海流・島シリーズ 対馬 田の浜
1993(平成5)
木、金属、陶器
50.0×48.5×5.5
[9087]



418. 大久保 英治 OKUBO Eiji
双界の間に
1996(平成8)
ダンボール、写真、竹、紙ほか
21.5×29.5×5.0
[9088]



419. 大久保 英治 OKUBO Eiji
石の舟
1996(平成8)
石、木
33.0×79.0×34.0
[9089]



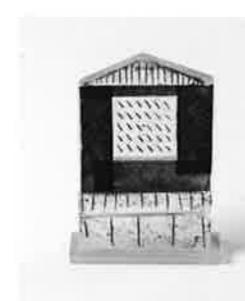
420. 大久保 英治 OKUBO Eiji
光・水辺の球 ブラン
2005(平成17)
紙
57.2×75.0
[9090]



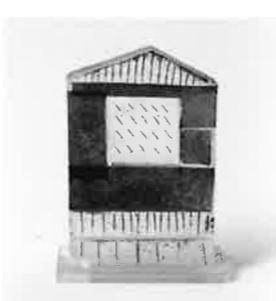
405. 扇 千花 OHGI Chika
a little work
2000(平成12)
楮、針金、紙漉き
10.0×5.2×2.5
[9075]



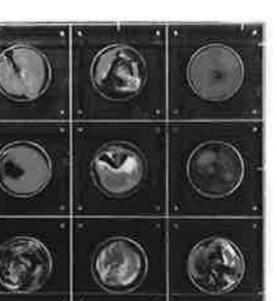
406. 扇田 克也 OHGITA Katsuya
PICTURE HOUSE
1992(平成4)頃
クリスタルガラス、板ガラス、
銀箔、色ガラスパウダー
16.5×12.0×4.0
[9076]



407. 扇田 克也 OHGITA Katsuya
PICTURE HOUSE
1992(平成4)頃
クリスタルガラス、板ガラス、
銀箔、色ガラスパウダー
17.0×12.0×4.0
[9078]



421. 大久保 英治 OKUBO Eiji
水滴
2005(平成17)
流木、紙、ガラス
94.0×15.0×11.0
[9091]



422. 大巻 伸嗣 OMAKI Shinji
Opened eyes - Closed eyes
2004(平成16)
絵具、アクリル
64.0×64.0
[9092]



423. 大森 裕美子 OMORI Yumiko
<形ノ娘>シリーズ 苗床
1996(平成8)
寒冷紗、マーキュロクロム、紙、
アクリル
22.4×10.4×2.7 [9093]



424. 大森 裕美子 OMORI Yumiko
<形ノ娘>シリーズ 予供部屋
1996(平成8)
寒冷紗、マーキュロクロム、紙、
アクリル
22.4×10.4×2.7 [9094]



457~463. 太田 三郎 OTA Saburo
POST WAR 46-47
兵士の肖像（7点）
1994(平成6)
コピー、紙
28.5×15.2



457. 1 堀山新太郎(1921-1944)
1992年7月2日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9137]



458. 2 中山成雄(1913-1940)
1992年9月3日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9128]



459. 3 兵藤春次郎(1922-1946)
1992年9月10日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9129]



471. 7 吳桂蘭 女性 奉天省 第4次
(昭和58年12月訪日)
[9141]



472. 8 張學彥 男性 吉林省 第4次
(昭和58年12月訪日)
[9142]



473. 9 張桂雲 女性 牡丹江省 第5次
(昭和59年2-3月訪日)
[9143]



474. 10 王占山 男性 三江省 第5次
(昭和59年2-3月訪日)
[9144]



460. 4 片田弘道(1918-1944)
1992年10月1日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9130]



461. 5 松山孝次(1926-1945)
1993年4月1日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9131]



462. 6 片田彰吾(1915-1944)
1993年4月8日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9132]



463. 7 片田四郎(1917-1945)
1993年4月8日
朝日新聞東京版夕刊掲載
[9133]



475. 11 離麗榮 女性 東南省 第6次
(昭和59年11-12月訪日)
[9145]



476. 12 張世良 男性 奉天省 第6次
(昭和59年11-12月訪日)
[9146]



477. 13 張喜玲 女性 吉林省 第7次
(昭和60年2-3月訪日)
[9147]



478. 14 王克印 男性 濱江省 第7次
(昭和60年2-3月訪日)
[9148]



464. 太田 三郎 OTA Saburo
Seed Project Mixture
1994(平成6)
和紙、種子、シャーレ
3.0×11.5×11.5
[9134]

465~504. 太田 三郎 OTA Saburo
POST WAR 50
私は誰ですか(40点)
1995(平成7)
レーザープリント、紙
各29.1×15.7



465. 1 閻喜鳳 女性 安東省 第1次
(昭和56年3月訪日)
[9135]



466. 2 富 男性 三江省 第1次
(昭和56年3月訪日)
[9136]



479. 15 王秀蓮 女性 東安省 第8次
(昭和60年9月訪日)
[9149]



480. 16 莊立發 男性 奉天省 第8次
(昭和60年9月訪日)
[9150]



481. 17 蘭艷霞 女性 竜江省 第9次
(昭和60年11-12月訪日)
[9151]



482. 18 張長瑞 男性 竜江省 第9次
(昭和60年11-12月訪日)
[9152]



467. 3 張秀英 女性 奉天省 第2次
(昭和57年2-3月訪日)
[9137]



468. 4 高世復 男性 奉天省 第2次
(昭和57年2-3月訪日)
[9138]



469. 5 吕齊玲 女性 東安省 第3次
(昭和58年2-3月訪日)
[9139]



470. 6 馬文林 男性 濱江省 第3次
(昭和58年2-3月訪日)
[9140]



483. 19 韓來英 女性 竜江省 第10次
(昭和61年2-3月訪日)
[9153]



484. 20 楊金有 男性 牡丹江省 第10次
(昭和61年2-3月訪日)
[9154]



485. 21 樊淑珍 女性 竜江省 第11次
(昭和61年6月訪日)
[9155]



486. 22 王家林 男性 関東省 第11次
(昭和61年6月訪日)
[9156]



487. 23 周玉坤 女性 竜江省 第12次
(昭和61年9月訪日)
[9157]



488. 24 馬長太 男性 滨江省 第12次
(昭和61年9月訪日)
[9158]



489. 25 張淑雲 女性 東安省 第13次
(昭和61年10-11月訪日)
[9159]



490. 26 李喜春 男性 牡丹江省 第13次
(昭和61年10-11月訪日)
[9160]



503. 39 高玉蘭 女性 吉林省 第20次
(平成2年2-3月訪日)
[9173]



504. 40 張祿海 男性 興安北省 第20次
(平成2年2-3月訪日)
[9174]



505~524. 太田 三郎 OTA Saburo
砂の文鎮(20点)
1995(平成7)
砂、プラスチック
各3.5×5.0×5.0
[9175~9194]

505. 4 May 1987 Hasaki Ibaraki Japan
506. 10 May 1987 Manazuru Kanagawa Japan
507. 21 July 1987 Oiwagawa Yamagata Japan
508. 19 September 1987 Shirase Sado Niigata Japan
509. 4 October 1987 Tottori Dune Tottori Japan
510. 9 July 1988 Yuigahama Kanagawa Japan
511. 15 August 1988 Nakahama Niigata Japan
512. 29 September 1989 Yumigahama Tottori Japan
513. 30 September 1989 Koura Shimane Japan
514. 9 October 1989 Tsurushihama Fukushima Japan



491. 27 紀淑賢 女性 東安省 第14次
(昭和61年12月訪日)
[9161]



492. 28 賀吉春 男性 三江省 第14次
(昭和61年12月訪日)
[9162]



493. 29 李桂琴 女性 興安南省 第15次
(昭和62年2-3月訪日)
[9163]



494. 30 王明遠 男性 吉林省 第15次
(昭和62年2-3月訪日)
[9164]

515. 14 October 1989 Hojo Chiba Japan
516. 14 October 1989 Cape Futsu Chiba Japan
517. 29 October 1989 Miura-kaigan Kanagawa Japan
518. 29 October 1989 Nitohama Kanagawa Japan
519. 23 September 1991 Kobato Yamagata Japan
520. 23 September 1991 Yunohama Yamagata Japan
521. 20 July 1992 Mikuni Fukui Japan
522. 7 August 1992 Kashima Shodoshima Kagawa Japan
523. 3 November 1992 Shichirigahama Kanagawa Japan
524. 20 July 1992 Takasu Fukui Japan



525. 太田 三郎 OTA Saburo
Tomate "Roma VF" 17
September 1998 Quai de la Megisserie Paris France
1998(平成10)
レーザープリント、紙
39.7×17.2 [9195]

526. 1 西蓮寺 広島市中区大手町1-3(細工町) 爆心地からの距離80m [9196]



495. 31 陳秀華 女性 東安省 第16次
(昭和62年11月訪日)
[9165]



496. 32 楊立成 男性 竜江省 第16次
(昭和62年11月訪日)
[9166]



497. 33 鄧春榮 女性 奉天省 第17次
(昭和63年2-3月訪日)
[9167]



498. 34 趙立業 男性 奉天省 第17次
(昭和63年2-3月訪日)
[9168]



527. 2 德栄寺
広島市中区銀山町13-19(銀山町)
爆心地からの距離1160m
[9197]



528. 3 正光寺
広島市中区幟町8-3(石見屋町)
爆心地からの距離1140m
[9198]

529. 4 廣教寺 広島市中区橋本町7-19(下柳町) 爆心地からの距離1260m [9199]



499. 35 麻玉蘭 女性 興安北省 第18次
(昭和63年6-7月訪日)
[9169]



500. 36 王祖君 男性 牡丹江省 第18次
(昭和63年6-7月訪日)
[9170]



501. 37 徐立君 女性 吉林省 第19次
(平成元年2-3月訪日)
[9171]



502. 38 石成玉 男性 三江省 第19次
(平成元年2-3月訪日)
[9172]



531. 6 廣教寺
広島市中区橋本町7-19(下柳町)
爆心地からの距離1260m
[9201]



532. 7 廣教寺
広島市中区橋本町7-19(下柳町)
爆心地からの距離1260m
[9202]

533. 8 廣教寺 広島市中区橋本町7-19(下柳町) 爆心地からの距離1260m [9203]



534. 9 廣教寺 広島市中区橋本町7-19(下柳町) 爆心地からの距離1260m [9204]



535. 10 廣教寺
広島市中区橋本町7-19(下柳町)
爆心地からの距離1260m
[9205]



536. 11 廣教寺
広島市中区橋本町7-19(下柳町)
爆心地からの距離1260m
[9206]



537. 12 廣教寺
広島市中区橋本町7-19(下柳町)
爆心地からの距離1260m
[9207]



538. 13 廣教寺
広島市中区橋本町7-19(下柳町)
爆心地からの距離1260m
[9208]



551. 太田 三郎 OTA Saburo
POST WAR 55 被爆樹
(25点)
2000(平成12)
レーザープリント、紙
各28.9×15.7
10.5×30.5×22.0 [9221]



552. 1 シダレヤナギ
広島市中区基町5
(こども文化科学館東)
爆心地からの距離0.45km
[9222]



553. 2 ユカリノキ
広島市中区基町21
(広島城内二の丸)
爆心地からの距離0.74km
[9223]



539. 14 興禪寺
広島市中区西平塚町10-11(平塚町)
爆心地からの距離1170m
[9209]



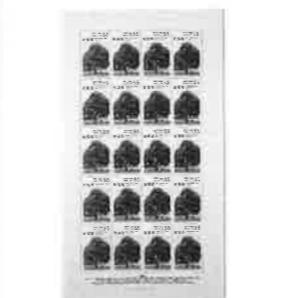
540. 15 興禪寺
広島市中区西平塚町10-11(平塚町)
爆心地からの距離1170m
[9210]



541. 16 真行寺
広島市中区寺町5-38(寺町)
爆心地からの距離920m
[9211]



542. 17 真行寺
広島市中区寺町5-38(寺町)
爆心地からの距離920m
[9212]



554. 3 クスノキ
広島市中区基町15
(中央公園自由広場)
爆心地からの距離0.76km
[9224]



555. 4 クロガネモチ
広島市中区基町21(広島城内)
爆心地からの距離0.91km
[9225]



556. 5 クスノキ
広島市中区基町16
(市営基町第1アパート西)
爆心地からの距離1.01km
[9226]



557. 6 ソメイヨシノ
広島市中区国泰寺町1-6-34
(広島市役所)
爆心地からの距離1.05km
[9227]



543. 18 真行寺
広島市中区寺町5-38(寺町)
爆心地からの距離920m
[9213]



544. 19 真光寺
広島市中区十日町2-1(空鞘町)
爆心地からの距離830m
[9214]



545. 20 真光寺
広島市中区十日町2-1(空鞘町)
爆心地からの距離830m
[9215]



546. 21 真光寺
広島市中区十日町2-1(空鞘町)
爆心地からの距離830m
[9216]



558. 7 クスノキ
広島市中区基町20
(基町高層アパート)
爆心地からの距離1.11km
[9228]



559. 8 エノキ
広島市中区基町17
(広島第二陸軍病院跡)
爆心地からの距離1.11km
[9229]



561. 10 ソテツ
広島市中区寺町1-19(広島別院)
爆心地からの距離1.15km
[9231]



547. 22 円寺
広島市中区三川町8-12(三川町)
爆心地からの距離920m
[9217]



548. 23 円寺
広島市中区三川町8-12(三川町)
爆心地からの距離920m
[9218]



549. 24 円寺
広島市中区三川町8-12(三川町)
爆心地からの距離920m
[9219]



550. 25 穂翁寺
広島市中区東白島町8-8(東白島町)
爆心地からの距離1570m
[9220]



562. 11 クスノキ
広島市西区天満町(天満小学校東)
爆心地からの距離1.16km
[9232]



563. 12 スズカケノキ
広島市西区天満町1-27
(天満小学校)
爆心地からの距離1.27km
[9233]



565. 14 エノキ
広島市中区上幡町6-29
(幡町中学校)
爆心地からの距離1.44km
[9235]



566. 15 クスノキ
広島市中区羽衣町1-30(万象園)
爆心地からの距離1.55km
[9236]



567. 16 クスノキ
広島市中区東白島町8-8(禿翁寺)
爆心地からの距離1.58km
[9237]



568. 17 イチョウ
広島市中区東千田町2-1-34
(千田小学校)
爆心地からの距離1.64km
[9238]



569. 18 シダレヤナギ
広島市南区比治山本町20
(鶴見橋東詰)
爆心地からの距離1.70km
[9239]



581. 5 久保克彦 (1918-1944)
自画像
[9251]



582. 6 町井邦夫 (1924-1945)
自画像
[9252]



583. 7 長岡義尚 (1915-1941)
自画像
[9253]



584. 8 渡辺武 (1916-1945)
自画像
[9254]



570. 19 ナツミカン
広島市中区白島九軒町23-2
(光明院)
爆心地からの距離1.70km
[9240]



571. 20 イチョウ
広島市東区二葉の里2-6-25
(明星院)
爆心地からの距離1.78km
[9241]



572. 21 クロガネモチ
広島市西区観音本町2-1-26
(観音小学校)
爆心地からの距離1.80km
[9242]



573. 22 クスノキ
広島市中区白島九軒町12-20
(碇神社)
爆心地からの距離1.80km
[9243]



585. 9 山之井俊朗 (1922-1944)
人物
[9255]



586. 10 駒田芳久 (1920-1945)
婦人像
[9256]



587. 11 河口正喜 (1912-1945)
婦人像
[9257]



588. 12 松岡俊彦 (1915-1945)
姉の像
[9258]



574. 23 クロマツ
広島市東区二葉の里2-5-11
(鶴羽根神社)
爆心地からの距離1.81km
[9244]



575. 24 ソメイヨシノ
広島市南区比治山町7-1
(山陽文徳殿)
爆心地からの距離1.81km
[9245]



576. 25 シダレヤナギ
広島市中区千田町3-7(千田公園)
爆心地からの距離2.03km
[9246]

577~592. 太田 三郎 OTA Saburo
POST WAR 56
無言館(16点)
2001(平成13)
レーザープリント、紙
各29.2×16.2



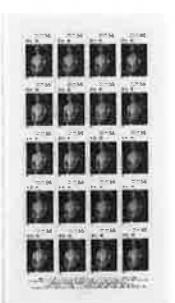
589. 13 大谷元 (1917-1944)
妹像
[9259]



590. 14 興梠武 (1917-1945)
編みものする婦人
[9260]



591. 15 高安典 (1918-1945)
裸婦
[9261]



592. 16 原田新 (1919-1943)
裸婦
[9262]



577. 1 中村萬平 (1916-1943)
自画像
[9247]



578. 2 吉田二三男 (1914-1944)
自画像
[9248]



579. 3 尾田龍馬 (1919-1944)
自画像
[9249]



580. 4 結城久 (1913-1944)
自画像
[9250]

593~605. 太田 三郎 OTA Saburo
POST WAR 60
被爆者(13点)
2005(平成17)
レーザープリント、紙
各28.6×16.5



593. 1 木原徳二 被爆当時18歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市中区基町で被爆。
(爆心地からの距離=1.5km)
[9263]



594. 2 工藤泰介 被爆当時19歳。
1945(昭和20)年8月8日、
広島市南区仁保町丹那で被爆。
(爆心地からの距離=4.0km)
[9264]



595. 3 河本淳 被爆当時26歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市南区仁保町丹那で被爆。
(爆心地からの距離=4.0km)
[9265]



596. 4 高本智夫 被爆当時20歳。
1945(昭和20)年8月15日、
広島市南区松原町で被爆。
[9266]



597. 5 高森武 被爆当時18歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市西区楠木町で被爆。
(爆心地からの距離=2.2km)
[9267]



598. 6 千原繁雄 被爆当時19歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市中区千田町で被爆。
[9268]



599. 7 徳本永寿 被爆当時18歳。
1945(昭和20)年8月16日、
広島市中区十日市町で被爆。
[9269]



611. 5 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ37.0cm×幅29.5cm×
奥行19.0cm(胸像)
[9281]



612. 6 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ99.5cm×幅32.0cm×
奥行23.0cm(全身像)
[9282]



613. 7 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ108.0cm×幅31.5cm×
奥行28.0cm(全身像)
[9283]



614. 8 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ116.0cm×幅39.0cm×
奥行28.0cm(全身像)
[9284]



600. 8 橋本歌夫 被爆当時19歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市南区松原町、大須賀町で
被爆。
[9270]



601. 9 畑肇 被爆当時22歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市南区宇品町で被爆。
(爆心地からの距離=3.0km)
[9271]



602. 10 久光和夫 被爆当時20歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市南区皆実町で被爆。
(爆心地からの距離=1.6km)
[9272]



603. 11 福島末子 被爆当時19歳。
1945(昭和20)年8月8日、
広島市南区松原町で被爆。
[9273]



615. 9 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ91.0cm×幅31.0cm×
奥行27.0cm(全身像)
[9285]



616. 10 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ92.0cm×幅30.0cm×
奥行28.5cm(全身像)
[9286]



617. 11 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ93.0cm×幅32.0cm×
奥行33.0cm(全身像)
[9287]



618. 12 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ44.0cm×幅34.0cm×
奥行19.0cm(胸像)
[9288]



604. 12 福原豊 被爆当時20歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市南区比治山町で被爆。
(爆心地からの距離=1.5km)
[9274]



605. 13 真名子知義 被爆当時18歳。
1945(昭和20)年8月6日、
広島市中区東白島町で被爆。
[9275]



606. 太田 三郎 OTA Saburo
冬の色 3 マンリョウ・Ardisia
crenata Sims 2005年12月1日
岡山県津市北園町
2005(平成17)
再生紙・ブルグ、種子、
レーザープリント、紙
59.8×37.9 [9276]

607~626. 太田 三郎 OTA Saburo
POST WAR 62
軍人像(20点)
2007(平成19)
レーザープリント、紙
各28.4×16.5



619. 13 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ96.5cm×幅31.0cm×
奥行18.0cm(全身像)
[9289]



620. 14 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ99.0cm×幅32.0cm×
奥行22.0cm(全身像)
[9290]



621. 15 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ95.5cm×幅31.0cm×
奥行17.5cm(全身像)
[9291]



622. 16 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ51.5cm×幅34.0cm×
奥行20.5cm(半身像)
[9292]



607. 1 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ130.5cm×幅38.0cm×
奥行20.5cm(全身像)
[9277]



608. 2 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ96.0cm×幅33.0cm×
奥行19.0cm(全身像)
[9278]



609. 3 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ97.0cm×幅30.5cm×
奥行19.0cm(全身像)
[9279]



610. 4 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ101.0cm×
幅37.0cm×奥行25.0cm(全身像)
[9280]



623. 17 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ99.0cm×幅32.5cm×
奥行22.0cm(全身像)
[9293]



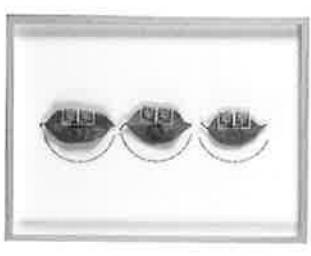
624. 18 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ106.0cm×幅34.0cm×
奥行18.0cm(全身像)
[9294]



625. 19 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ97.0cm×幅34.0cm×
奥行19.0cm(全身像)
[9295]



626. 20 愛知県知多郡南知多町山海
天台宗大慈山中之院
概寸法=高さ97.5cm×幅31.0cm×
奥行19.0cm(全身像)
[9296]



627. 太田 三郎 OTA Saburo
Postmarked Camellia Leaf 1985年11月30日東京都調布市西つじヶ丘調布金子郵便局/1986年4月26日東京都練馬区田柄練馬田柄郵便局/1987年11月1日東京都豊島区東池袋豊島郵便局2007(平成19) 椿の葉、切手、消印30.0×40.5 [9297]



628. 太田 三郎 OTA Saburo
"Time is Money" Clock
(千円切手)
2007(平成19)
孔版、紙、時計
24.0×24.0
[9298]



629. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×25.0×19.0 [9299]



630. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×25.0×19.0 [9300]



631. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×25.0×19.0 [9301]



632. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×25.0×19.0 [9302]



633. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×30.0×25.0 [9303]



634. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×30.0×25.0 [9304]



635. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×30.0×25.0 [9305]



636. パラモデル Paramodel
トミ串
2006(平成18)
トミカ(ダイカスト製ミニカー)、
ブライザー、ジオラママット、
アルミ製トレイ、その他
5.0×30.0×25.0 [9306]



637. パラモデル Paramodel
バラモディック・グラフィティ
(沢田マンションの屋上庭園)
2006(平成18)
ラムダプリント
120.0×100.0
[9307]



638. パラモデル Paramodel
極楽百景 8 - 第八景 - 新世界 -
パーク温泉 - 新斬な入浴 -
2006(平成18)
ラムダプリント
100.0×120.0
[9308]



639. パラモデル Paramodel
極楽百景 8 - 第八景 - 八重勝 -
ニュー配達
2006(平成18)
ラムダプリント
100.0×120.0 [9309]



640. パラモデル Paramodel
幽靈の落書き
-夜の沢田マンション発電所 -
2006(平成18)
ラムダプリント
100.0×120.0 [9310]



641. パリー, ジャッキー
PARRY, Jacki
編集の方法
1997-1998(平成 9-10)
紙
13.0×72.0×35.0 [9311]



642. パリー, ジャッキー
PARRY, Jacki
編集の方法
1998(平成10)
紙
13.0×72.0×35.0 [9312]



643. パリー, ジャッキー
PARRY, Jacki
編集の方法
2001(平成13)
紙
40.5×30.5×12.0 [9313]



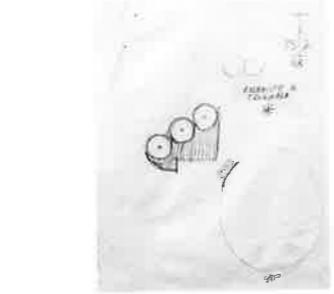
644. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
13/2
1946(昭和21)
鉛筆、紙
44.0×36.0
[9314]



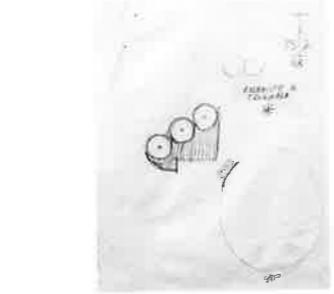
645. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
28/4
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
44.0×36.0
[9315]



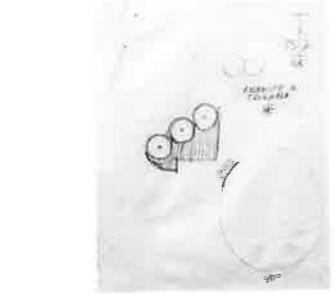
646. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
13/5
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
44.0×36.0
[9316]



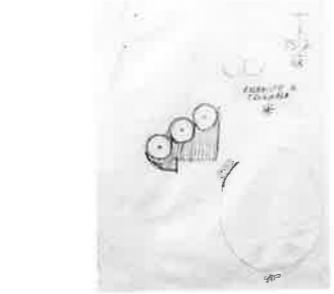
647. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
20/6-1
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
28.5×22.5
[9317]



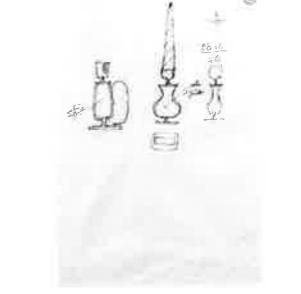
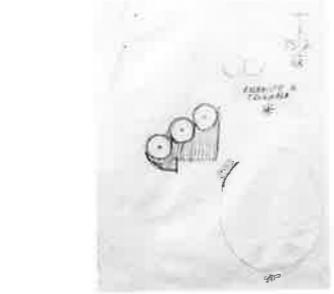
648. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
20/6-2
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
28.5×22.5
[9318]



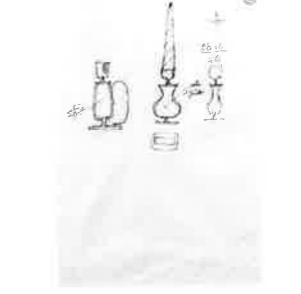
649. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
2/7-1
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
44.0×36.0
[9319]



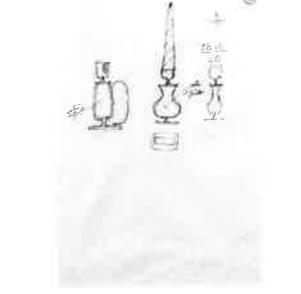
650. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
2/7-2
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
44.0×36.0
[9320]



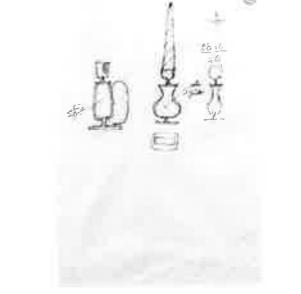
651. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
16/7
1946(昭和21)
鉛筆、インク、紙
44.0×36.0
[9321]



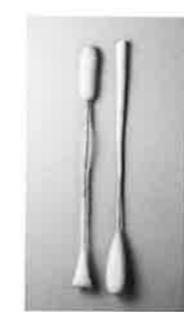
652. ポンティ, ジオ PONTI, Geo
19/7
1946(昭和21)
鉛筆、紙
44.0×36.0
[9322]



653. ラワンチャイクン, ナウイン
RAWANCHAIKUL, Navin
Another Day in Sidney
2000(平成12)
ミクストメディア
48.0×91.0×40.0 [9323]



654. 任 華 REN Hua
communication
2004(平成16)
インクジェットプリント、紙
103.0×51.5
[9324]



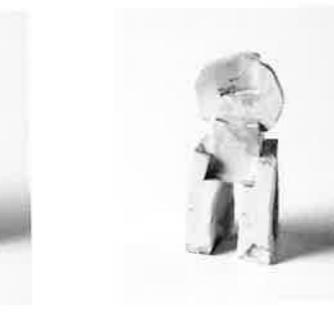
641. パリー, ジャッキー
PARRY, Jacki
編集の方法
1997-1998(平成 9-10)
紙
13.0×72.0×35.0 [9311]



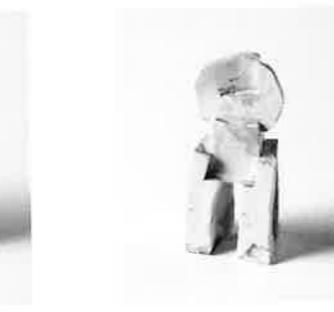
642. パリー, ジャッキー
PARRY, Jacki
編集の方法
1998(平成10)
紙
13.0×72.0×35.0 [9312]



643. パリー, ジャッキー
PARRY, Jacki
編集の方法
2001(平成13)
紙
40.5×30.5×12.0 [9313]



644. シャンドール, ケチケメティ
SANDOR Kecskemeti
[作品]
1999(平成11)頃
陶
9.5×4.3×4.0 [9350]



645. シャンドール, ケチケメティ
SANDOR Kecskemeti
[作品]
1999(平成11)頃
陶
8.5×3.8×3.2 [9352]



646. シャンドール, ケチケメティ
SANDOR Kecskemeti
[作品]
1999(平成11)頃
陶
8.5×3.8×3.2 [9352]





659. シャンデール, ケチケメティ
SANDOR Kecskemeti
[作品]
1999(平成11)頃
陶
7.5×4.0×2.8 [9353]



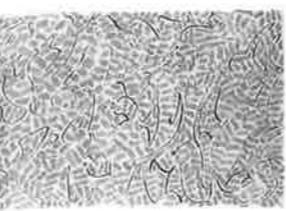
660. シャンデール, ケチケメティ
SANDOR Kecskemeti
[作品]
1999(平成11)頃
陶
11.0×5.0×5.0 [9354]



661. シャンデール, ケチケメティ
SANDOR Kecskemeti
[作品]
1999(平成11)頃
陶
14.2×6.4×5.3 [9355]



662. 篠谷 晃生 SASATANI Teruo
草木 No.5406
2007(平成19)
鉄、陶
42.5×27.5×27.5
[9325]



675. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-07
1996(平成8)
木炭、水溶性クレヨン、紙
65.5×100.0
[9338]



676. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色又はコバルトブルー
DS2000-28
2000(平成12)
植物性顔料、画仙紙
77.5×77.0 [9339]



677. 菅井 淩 SUGAI Kumi
青鬼
1963(昭和38)
石版、紙
52.0×32.5
[9340]



678. 鶴見 麻 SUMI Maro
のりこ
1975(昭和50)
パステル、紙
56.0×42.4
[9341]



663. 関島 寿子 SEKIJIMA Hisako
#440 無題 かご
1998(平成10)
ヤナギ樹皮
24×27×28
[9326]



664. 関島 寿子 SEKIJIMA Hisako
盒
2003(平成15)
ツヅラフジ
24×27×28
[9327]



665. 関島 寿子 SEKIJIMA Hisako
束の間 III
2008(平成20)
ジャスミン蔓、ケヤキ樹皮
21.0×21.0×24.0
[9328]



666. 曾我 孝司 SOGA Takashi
重力質・THE SEA OF THE
EAR 1
1994(平成6)
真鍮
20.0×40.0×12.3 [9329]



679. 鶴見 麻 SUMI Maro
The Sincere Faker No.3
1997(平成9)
ミクストメディア
49.7×45.0×10.2
[9342]



680. 鶴見 麻 SUMI Maro
日常に偏在するアート
2003(平成15)
紙、コラージュ
108.5×76.5
[9343]



681. サンピタック, ピナリー
SUNPITAK, Pinaree
乳房の果実
2005(平成17)
テラコッタ、釉薬
26.0×20.0×20.0 [9344]



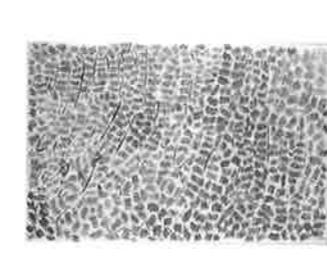
682. サンピタック, ピナリー
SUNPITAK, Pinaree
乳房の果実
2005(平成17)
テラコッタ、釉薬
22.0×22.0×22.0 [9345]



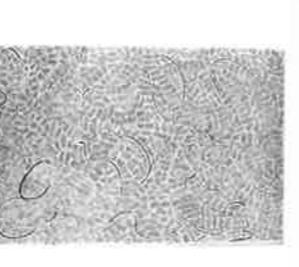
667. 染谷 聰 SOMEYA Satoshi
縫鹿(サイクルジカ)
2008(平成20)
漆、乾漆技法、蒸灰、鹿の角、
金銀、他
55.0×45.0×80.0 [9330]



668. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
色の位置WS90-8
1990(平成2)
銅版、透明水彩、紙
76.5×57.0
[9331]



669. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-01
1990(平成2)
木炭、水溶性クレヨン、紙
65.5×57.0
[9332]



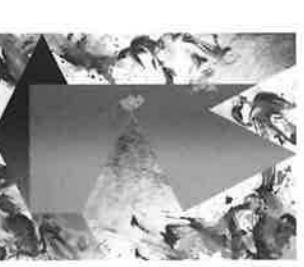
670. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-02
1996(平成8)
木炭、水溶性クレヨン、紙
65.5×100.0
[9333]



683. サンピタック, ピナリー
SUNPITAK, Pinaree
乳房の果実
2005(平成17)
テラコッタ、釉薬
26.0×24.0×24.0 [9346]



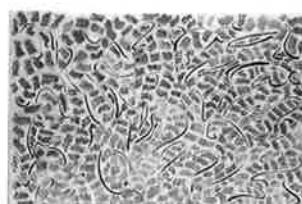
684. サンピタック, ピナリー
SUNPITAK, Pinaree
乳房の果実
2005(平成17)
テラコッタ、釉薬
20.0×20.0×20.0 [9347]



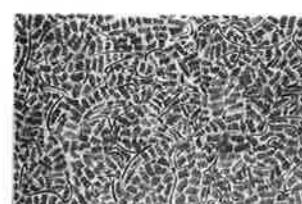
685. 諏訪 直樹 SUWA Naoki
P-884「湖山の記憶」
1988(昭和63)
石版、シルクスクリーン、紙
54.2×72.3
[9348]



686. 高田ケラー 有子
TAKADA KELLER Yuko
Creature
1992(平成4)
トレーシングペーパー
18.0×18.0×18.0 [9349]



671. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-03
1996(平成8)
木炭、水溶性クレヨン、紙
65.5×100.0
[9334]



672. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-04
1996(平成8)
木炭、水溶性クレヨン、紙
65.5×100.0
[9335]



673. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-05
1996(平成8)
木炭、水溶性クレヨン、紙
65.5×100.0
[9336]



674. 孫 雅由 SON Ah-Yoo
予響色 DW96-06
1996(平成8)
木炭、水溶性クレヨン、紙
100.0×65.5
[9337]



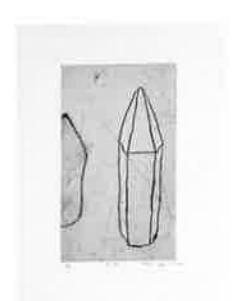
687. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G1
1994(平成6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9357]



688. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G2
1994(平成6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9358]



689. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G3
1994(平成6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9359]



690. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G4
1994(平成6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9360]



691. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G5
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9361]



692. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G6
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9362]



693. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G7
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9363]



694. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G8
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9364]



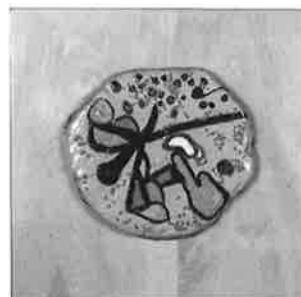
707. 太郎 千恵藏 TARO Chiezo
Sleeping Alien II
2001(平成13)
ワックス、CD-R
12.0×12.0×12.0
[9377]



708. 太郎 千恵藏 TARO Chiezo
MERAL
2002(平成14)
ワックス
27.0×19.0×25.0
[9378]



709. 田島 征三 TASHIMA Seizo
いろいろする人
1989(平成元)
水彩、紙
60.0×42.5
[9379]



710. 田島 征三 TASHIMA Seizo
状況に争う人
1990(平成 2)頃
陶
45.0×45.0×6.0
[9380]



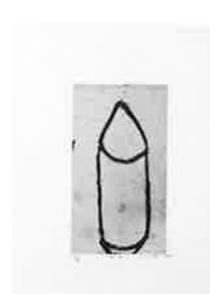
695. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G9
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9365]



696. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G10
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9366]



697. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G11
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9367]



698. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
G12
1994(平成 6)
銅版、紙
36.2×26.7
[9368]



711. 手塚 愛子 TEZUKA Aiko
ふくろ(底なし)
2001(平成13)
毛糸
70.0×30.0×12.0
[9381]



712. 手塚 愛子 TEZUKA Aiko
縫う絵
2005(平成17)
布、糸
直径: 67.0
[9382]



713. 戸谷 成雄 TOYA Shigeo
吊された森
1995(平成 7)
木、灰、鉄、アクリル
58.0×48.0×39.0
[9383]



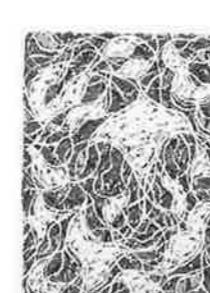
714. 椿 昇 TSUBAKI Noboru
Golden Harmony (Wet Type) &
Fax Talk (copy)
1994(平成 6)
FRP
23.0×93.0×32.0 [9384]



699. 高浜 利也 TAKAHAMA Toshiya
S.C.'97-1
1997(平成 9)
銅版、紙
34.0×26.0
[9369]



700. 高橋 信行
TAKAHASHI Nobuyuki
みどりに囲まれた金閣寺
1997(平成 9)
ガッシュ、水彩、色鉛筆、紙
79.0×54.7 [9370]



701. 高松 次郎 TAKAMATSU Jiro
アンドロメダ(A-1)
1989(平成元)
シルクスクリーン、紙
62.4×46.5
[9371]



702. 高松 次郎 TAKAMATSU Jiro
アンドロメダ(A-2)
1989(平成元)
シルクスクリーン、紙
62.0×46.5
[9372]



715. 内海 聖史 UCHIUMI Satoshi
眼前の黒
2003(平成15)
油彩、綿布
80.0×160.0
[9385]



716. 内海 聖史 UCHIUMI Satoshi
色彩の下(15点)
2005(平成17)
油彩、綿布
30.0×40.0×6.0(各5.0×5.0)
[9386]



717. 内海 聖史 UCHIUMI Satoshi
色彩の下(4点)
2005(平成17)
油彩、綿布
30.0×40.0×6.0(各5.0×5.0)
[9387]



718. 内海 聖史 UCHIUMI Satoshi
色彩の下
2005(平成17)
油彩、綿布
30.0×40.0×6.0(各5.0×5.0)
[9388]



703. 高松 次郎 TAKAMATSU Jiro
アンドロメダ(A-3)
1989(平成元)
シルクスクリーン、紙
62.0×46.0
[9373]



704. 高松 次郎 TAKAMATSU Jiro
アンドロメダ(A-4)
1989(平成元)
シルクスクリーン、紙
62.5×47.6
[9374]



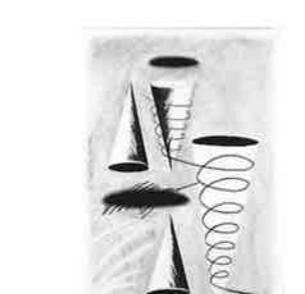
705. 高松 次郎 TAKAMATSU Jiro
アンドロメダ(A-5)
1989(平成元)
シルクスクリーン、紙
62.0×47.0
[9375]



706. 太郎 千恵藏 TARO Chiezo
Sleeping Alien I
2001(平成13)
ワックス、CD-R
11.0×12.0×12.0
[9376]



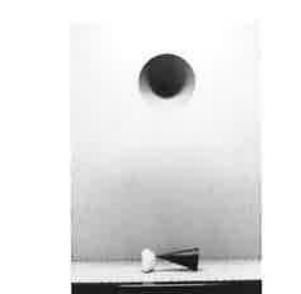
719. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
置一本の枝
1991(平成 3) 銅、真鍮、鉄
円錐: 39.6×8.6×8.6、枝: 29.0
鉄のプレート: 9.0×9.0×36.0
[9389]



720. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
螺旋の場-浮
1992(平成 4) 鉛筆、水彩、紙
100.0×70.0
[9390]



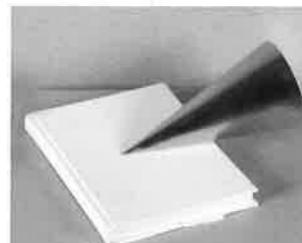
721. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
間-2つのかたち
1994(平成 6)
版画
14.9×21.2
[9391]



722. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
間-2つのかたち
1997(平成 9)
銅、鉄、石、ワイヤーロープ
160.0×45.0×37.0
[9392]



723. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
Projet 浮く石
1998(平成10)
鉛筆、紙
39.5×51.5
[9393]



724. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
cosmos
2006(平成18)
本
19.5×21.0×10.0
[9394]



725. 植松 奎二 UEMATSU Keiji
Singular Points 消失点
2006(平成18)
鉛筆、紙
38.5×47.0
[9395]



726. 上野 憲男 UENO Norio
影に包まれて
1989(平成元)
水彩、紙
38.4×51.0
[9396]



739. ヴァラマネシュ、ホセイン
VALAMANESH, Hossein
CHANGE OF SEASONS
1997(平成9)
百日紅の葉
51.0×40.5×9.5 [9409]



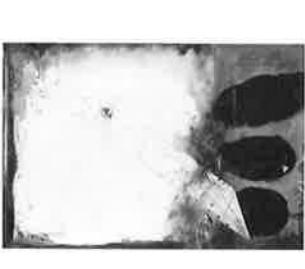
740. ヴァラマネシュ、ホセイン
VALAMANESH, Hossein
CHANGE OF SEASONS
1997(平成9)
白樺皮
51.0×40.5×9.5 [9410]



741. 若林 奢 WAKABAYASHI Isamu
ミズキの一枝
1986(昭和61)
銅板、鉛筆、紙、金属製の箱
28.5×22.5×2.0
[9411]



742. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
Laughing Bag
1997(平成9)
シリコン
45.0×58.0×22.0 [9412]



727. 上野 憲男 UENO Norio
ノアの舟-曳航-
1990(平成2)
水彩、紙
38.0×56.2
[9397]



728. 上野 憲男 UENO Norio
EARTH
1992(平成4)
水彩、コラージュ、紙
57.3×57.2
[9398]



729. 上野 憲男 UENO Norio
水原 H - IN FLOOD
1992(平成4)
水彩、紙
35.5×51.5
[9399]



730. 上野 憲男 UENO Norio
上野憲男 小品集 1 円形状の雪夜
2005(平成17)
水彩、紙
36.4×23.4
[9400]



743. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
Mortal Coil
1997(平成9)
プラスチック
16.0×6.0×6.0 [9413]



744. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
Spring Snow
1998(平成10)
シリコン
16.5×17.0×15.0 [9414]



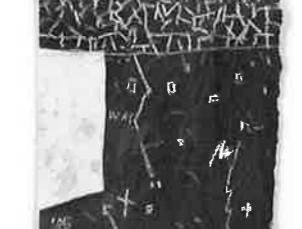
745. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
Thumb Top
1998(平成10)
シリコン
9.0×7.0×7.0 [9415]



746. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
CORSAGE
2000(平成12)
プラスチック
15.0×14.0×12.0 [9416]



731. 上野 憲男 UENO Norio
上野憲男 小品集2
肉体化された記号
2005(平成17)
水彩、紙
9.7×15.0 [9401]



732. 上野 憲男 UENO Norio
上野憲男 小品集 3 種子と惑星
2005(平成17)
水彩、紙
11.5×9.9
[9402]



733. 上野 憲男 UENO Norio
上野憲男 小品集 4 音と色の断片
2005(平成17)
水彩、紙
9.0×12.2
[9403]



734. 上野 憲男 UENO Norio
上野憲男 小品集 5 霖雨の午後
2005(平成17)
水彩、紙
9.6×13.3
[9404]



747. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
MOUNTAIN
2000(平成12)
プラスチック
12.0×9.0×9.0 [9417]



748. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
Polly
2002(平成14)
シリコン
15.5×8.0×11.0 [9418]



749. ウォーゼン、チャールズ
WORTHEN, Charles
Jobbie #3
2007(平成19)
シリコン
13.0×11.0×11.0 [9419]



750. 山口 牧生 YAMAGUCHI Makio
石のなか-94
1994(平成6)
石、ベンガラ
10.5×26.5×19.5 [9420]



735. 浮田 要三 UKITA Yozo
one point 1
2002(平成14)
油彩、キャンバス
23.5×16.0
[9405]



736. ヴァラマネシュ、ホセイン
VALAMANESH, Hossein
CHANGE OF SEASONS
1997(平成9)
鉛
51.0×40.5×9.5 [9406]



737. ヴァラマネシュ、ホセイン
VALAMANESH, Hossein
CHANGE OF SEASONS
1997(平成9)
樺の皮
51.0×40.5×9.5 [9407]



738. ヴァラマネシュ、ホセイン
VALAMANESH, Hossein
CHANGE OF SEASONS
1997(平成9)
辻の葉
51.0×40.5×9.5 [9408]



751. 山本 修路 YAMAMOTO Shuji
y_d_046
2005(平成17)
アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙
18.5×26.0
[9421]



752. 山本 修路 YAMAMOTO Shuji
y_dl_014
2007(平成19)
アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙
18.5×26.0
[9422]



753. 山本 修路 YAMAMOTO Shuji
y_dl_012
2007(平成19)
アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙
35.0×25.3
[9423]



754. 山本 修路 YAMAMOTO Shuji
y_dl_013
2007(平成19)
アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙
35.0×25.3
[9424]



755. 山本 修路 YAMAMOTO Shuji
y_d1_014
2007(平成19)
アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙
35.0×25.3
[9425]



756. 山本 修路 YAMAMOTO Shuji
y_d1_015
2007(平成19)
アクリル絵具、水彩、色鉛筆、紙
35.0×25.0
[9426]



757. 山野 千里 YAMANO Chisato
楽毛「鳥」
2002(平成14)
陶
44.0×30.0×28.0
[9427]



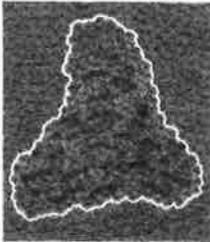
758. 山野 千里 YAMANO Chisato
楽毛「馬」
2002(平成14)
陶
70.0×24.0×23.0
[9428]



771. 山添 潤 YAMAZOE Jun
ドローイング 1
2009(平成21)
鉛筆、紙
50.9×39.4
[9441]



772. 山添 潤 YAMAZOE Jun
ドローイング 2
2009(平成21)
鉛筆、紙
50.9×39.4
[9442]



773. 山添 潤 YAMAZOE Jun
ドローイング 3
2009(平成21)
鉛筆、紙
50.9×39.4
[9443]



774. 山添 潤 YAMAZOE Jun
ドローイング 4
2009(平成21)
鉛筆、紙
50.9×39.4
[9444]



759. 山野 千里 YAMANO Chisato
流氷祭り
2007(平成19)
水彩、紙
90.5×116.5
[9429]



760. 山野 千里 YAMANO Chisato
アカジンカヤック(ピンク)
2008(平成20)
陶
7.0×11.0×5.5
[9430]



761. 山野 千里 YAMANO Chisato
アカジンカヤック(黄)
2008(平成20)
陶
6.5×11.5×7.5
[9431]



762. 山野 千里 YAMANO Chisato
ゾウガメの穴
2008(平成20)
陶
6.5×5.5×4.0
[9432]



775. 山添 潤 YAMAZOE Jun
ドローイング 5
2009(平成21)
鉛筆、紙
50.9×39.4
[9445]



776. 山添 潤 YAMAZOE Jun
ドローイング 6
2009(平成21)
鉛筆、紙
50.9×39.4
[9446]



777. やなぎみわ YANAGI Miwa
Calendar for 2001
2000(平成12)
水彩、鉛筆、紙
40.0×30.0
[9447]



778. やなぎみわ YANAGI Miwa
Art Calendar 2003
2003(平成15)
紙
40.0×30.0
[9448]



763. 山野 千里 YAMANO Chisato
バランスマトリヨーシカ
2008(平成20) 陶
人物: 6.5×6.0×3.5
布団: 8.5×8.0×1.5
[9433]



764. 山野 千里 YAMANO Chisato
ひそひそ話
2008(平成20) 陶
虎上老人: 3.0×3.0×1.5
若者: 3.5×4.0×3.0
[9434]



765. 山野 千里 YAMANO Chisato
ヒョウモントカゲモドキダンス
2008(平成20)
陶
4.5×12.0×6.5
[9435]



766. 山野 千里 YAMANO Chisato
ヒラメーサファー
2008(平成20)
陶
4.0×9.0×4.5
[9436]



779. 柳澤 晓子 YANAGISAWA Akiko
days
2002(平成14)
魔材、ガッシュ、ジェッソ、
クレヨン、木炭
22.5×15.5×10.2 [9449]



780. 柳澤 晓子 YANAGISAWA Akiko
空を想う
2002(平成14)
魔材、ガッシュ、ジェッソ、
クレヨン、木炭
27×18×11.2 [9450]



781. ヤノベケンジ YANOBE Kenji
Calendar for 2001
2001(平成13)
プラスチック、紙、他
41.0×31.0×12.0 [9451]



782. ヤノベケンジ YANOBE Kenji
小さな森の映画館
2004(平成16)
木、液晶モニター、他
26.0×34.0×22.0 [9452]



767. 山野 千里 YAMANO Chisato
ファミリーバックパッカー
2008(平成20)
陶
5.0×3.8×4.5
[9437]



768. 山野 千里 YAMANO Chisato
足もそれなりに力入れて
くれません?
2008(平成20) 陶
5.5×3.0×3.0
[9438]



769. 山野 千里 YAMANO Jun
刻 06-C
2006(平成18)
黒御影石
8.5×11.0×11.5
[9439]



770. 山添 潤 YAMAZOE Jun
魂のかたち amabiki 2008
2008(平成20)
大理石
18.0×16.0×16.0
[9440]



783. ヤノベケンジ YANOBE Kenji
森の映画館スケッチ
2004(平成16)
鉛筆、色鉛筆、ペン、紙
28.3×20.0
[9453]



784. ヤノベケンジ YANOBE Kenji
Calendar for 2008
2007(平成19)
鉛筆、色鉛筆、ペン、紙
18.8×14.2
[9454]



785. ヤノベケンジ YANOBE Kenji
ネコバッグ
2008(平成20)
布、アルミ、FRP
51.0×31.0×40.0
[9455]



786. ヤノベケンジ YANOBE Kenji
ネコバッグ
2008(平成20)
布、アルミ、FRP
51.0×31.0×40.0
[9456]



808. 吉田重信 YOSHIDA Shigenobu
ヒカリノミチ 09.2,22
2009(平成21)
映像
31分
[9478]



809~814. 吉田重信
YOSHIDA Shigenobu
聖 7~12(6点)
2009(平成21)
白磁、金箔
[9479~9484]



809. 聖 7 高さ:16.5
810. 聖 8 高さ:13.5
811. 聖 9 高さ:11.5
812. 聖 10 高さ:14.0
813. 聖 11 高さ:11.0
814. 聖 12 高さ:8.0



815. 吉澤美香 YOSHIZAWA Mika
ぼ-52
1991(平成3)
水性クレヨン、紙
24.5×34.0
[9485]

816. 吉澤美香 YOSHIZAWA Mika
と-28
1993(平成5)
水性クレヨン、紙
40.3×51.3
[9486]



817. 夢を見る夢
(大崎のぶゆき、高橋耕平、
田中さつき)
Dream of Dreaming
「夢を見る夢-13月の日記-」
枯れる日の切手
2007(平成19)
インクジェットプリント、紙
41.0×31.5 [9487]

- 16 ミロ、ジョアン「ミロ カルトン展【ポスター】」1965(昭和40) リトグラフ、紙 65.5×49.0
- 17 村上隆「'96 ADC展【ポスター】」1996(平成8)以前 印刷、紙 75.0×60.0
- 18 村上隆「村上隆展 Kawaii!【ポスター】」2002(平成14) 印刷、紙 63.5×63.5
- 19 中西信洋「中西信洋Saturation【ポスター】」2006(平成18) 印刷、紙 103.0×72.7
- 20 奈良美智「MI・TA・RI!」2002(平成14) 印刷、紙 81.4×61.7
- 21 折元立身「Pulling Mr. Hermann Nitsch by the Ear【ダイレクトメール】」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×15.0
- 22 折元立身「タイ民族が(うで輪)をはめる【ダイレクトメール】」1982(昭和57) 印刷、紙 10.0×15.0
- 23 折元立身「ストリート・パフォーマンス-パンを運ぶ No.1【ダイレクトメール】」1984(昭和59) 印刷、紙 10.0×15.0
- 24 折元立身「CARRING THE CHIMNEY【ポスター】」1987(昭和62)、1998(平成10) 印刷、紙 84.5×56.0
- 25 折元立身「Pull to Ear (Communication Art)【ダイレクトメール】」1988(昭和63) 印刷、紙 10.0×15.0
- 26 折元立身「Pull to Ear (Communication Art)【ダイレクトメール】」1988(昭和63) 印刷、紙 10.0×15.0
- 27 折元立身「I Show Yellow Painting Board to the Pig【ダイレクトメール】」1989(平成元) 印刷、紙 10.0×15.0
- 28 折元立身「Pull to Ear【ダイレクトメール】」1989(平成元) 印刷、紙 10.0×15.0
- 29 折元立身「Pull to Ear【ダイレクトメール】」1989(平成元) 印刷、紙 10.0×15.0
- 30 折元立身「Yellow Board and Cow【ダイレクトメール】」1989(平成元) 印刷、紙 10.0×15.0
- 31 折元立身「Bread Men in S o Paulo Brasil【ダイレクトメール】」1991(平成3) 印刷、紙 10.0×15.0
- 32 折元立身「Clock Men【ダイレクトメール】」1991(平成3) 印刷、紙 10.0×15.0
- 33 折元立身「Bread Men【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 34 折元立身「Bread Men at the Harbor【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 35 折元立身「Bread Men in the Hospital【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 36 折元立身「Bread Men Travel in Germany【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 37 折元立身「Clock Men in the Library【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 38 折元立身「My Body with Collection Goods【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 39 折元立身「Thirty Bread Men at the Station【ダイレクトメール】」1992(平成4) 印刷、紙 10.0×15.0
- 40 折元立身「BREAD MEN【ポスター】」1992(平成4)、1998(平成10) 印刷、紙 103.5×73.5
- 41 折元立身「Bread Man Coffee Time【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 42 折元立身「Bread Man in a Cowshed【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 43 折元立身「Bread Man in the Monkey Temple【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 44 折元立身「Bread Man in the Museum【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 45 折元立身「Bread Man in the Museum【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 46 折元立身「Bread Man in the Polish Army Museum【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 47 折元立身「Bread Man in the Rathaus【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 48 折元立身「Bread Man in the Restaurant【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 49 折元立身「Bread Man in the Restaurant【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 50 折元立身「Bread Man in the Restaurant【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 51 折元立身「Bread Man in TV【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 52 折元立身「Bread Man on the Street【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 53 折元立身「Bread Man with Polish Children【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 54 折元立身「Bread Men at the Bowery Mission in New York【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 55 折元立身「Bread Men at the Memorial Place【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×15.0
- 56 折元立身「Bread Men at the Station【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×15.0
- 57 折元立身「Bread Men in the Museum【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×15.0
- 58 折元立身「Bread Men Showcase of the Subway Station【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 59 折元立身「Bread Men with the Ballet in a Pool【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 60 折元立身「Bread Men with the Horse【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 61 折元立身「Performance - Bread Man【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 62 折元立身「Performance Voice【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 63 折元立身「Pulling a Bathtub【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 64 折元立身「Walking around the Royal Bath【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 65 折元立身「Walking in a Street while Wearing a Carton Box on My Foot【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 66 折元立身「Walking in a Temple【ダイレクトメール】」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 67 折元立身「Walking in the Street while Wearing a Carton Box on My Foot【ダイレクトメール】」1993(平成5) 印刷、紙 10.0×30.0
- 68 折元立身「BREAD MEN【ポスター】」1993(平成5)、1998(平成10) 印刷、紙 103.5×73.5
- 69 折元立身「PULLING A BATHTUB【ポスター】」1993(平成5)、1998(平成10) 印刷、紙 84.5×56.0

2009(平成21)年度 受贈資料

作家名アルファベット順→制作年の順に配列

No. 作者名 作品名 制作年 技法、材料 寸法(cm) 備考

- 1 「下村觀山使用 筆、絵の具皿、岩絵の具ほか道具一式」下村照子氏寄贈
- 2 「現代美術館連資料」田中恒子氏寄贈
 - 1 デュビュッフェ、ジャン「J. Dubuffet at B. C. Holland Gallery, Chicago【ポスター】」1976(昭和51) 印刷、紙 79.0×59.0
 - 2 藤本由紀夫「audio picnic at the museum」2007(平成19) レコード、他 49.0×49.0×6.5
 - 3 ヘリング、キース「KEITH HARING【ポスター】」1984(昭和59) 印刷、紙 79.5×69.5
 - 4 ヘリング、キース「HOMO DECORANS【ポスター】」1985(昭和60) 印刷、紙 64.5×87.5
 - 5 日比野克彦「HIBINO EXPO 2005【ポスター】」2005(平成17) 印刷、紙 54.0×44.0
 - 6 堀尾貞治「あたりまえのこと(壁)」2005(平成17) 絵具、ビニール 450.0×88.0
 - 7 今村源「今村源展・連菌術【ポスター】」2006(平成18) 印刷、紙 73.5×52.0
 - 8 小泉雅代「目玉のたまごの行進(2点)」2000(平成12) 印刷、ビニール 各241.0×71.5
 - 9 ミロ、ジョアン「ミロ彫刻展【ポスター】」1970(昭和45) リトグラフ、紙 77.0×54.0
 - 10 ミロ、ジョアン「紙に描いた絵画とデッサン展【ポスター】」1971(昭和46) リトグラフ、紙 79.8×56.2
 - 11 ミロ、ジョアン「Sobreteixims【ポスター】」1973(昭和48) 印刷、紙 83.5×56.5
 - 12 ミロ、ジョアン「ジョアン・ミロ財団開設【ポスター】」1975(昭和50) 印刷、紙 70.0×50.3
 - 13 ミロ、ジョアン「サン・ラザロと友人たち展【ポスター】」1975(昭和50) リトグラフ、紙 78.0×54.0
 - 14 ミロ、ジョアン「ミロ絵画展【ポスター】」1978(昭和53) リトグラフ、紙 70.0×51.0
 - 15 ミロ、ジョアン「J. L. セール展【ポスター】」1978(昭和53) リトグラフ、紙 66.0×45.0

- 70 折元 立身「Bread Man at the Market [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 71 折元 立身「Bread Man in a Beer Restaurant [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 72 折元 立身「Bread Man Smoking Water Tobacco in the Turkye Salon [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 73 折元 立身「Bread Man Walking a Street [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 74 折元 立身「Bread Man was Turned out of the Restaurant [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 75 折元 立身「How to be a Bread Man [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 76 折元 立身「Walking in a Street while Wearing a Carton Box on My Foot [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 77 折元 立身「Walking in a Street while Wearing a Carton Box on My Foot [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 78 折元 立身「Walking in a Street while Wearing a Carton Box on My Foot [ダイレクトメール]」1994(平成6) 印刷、紙 10.0×30.0
- 79 折元 立身「Bread Man / Pull to Ear [ダイレクトメール]」1995(平成7) 印刷、紙 10.0×30.0
- 80 折元 立身「Bread Man at the Countryside [ダイレクトメール]」1995(平成7) 印刷、紙 10.0×30.0
- 81 折元 立身「Bread Man in Lewes with Felix King [ダイレクトメール]」1995(平成7) 印刷、紙 10.0×30.0
- 82 折元 立身「Bread Man Singing with a Bell in My Hand [ダイレクトメール]」1995(平成7) 印刷、紙 10.0×30.0
- 83 折元 立身「Photo Event - Pull to Ear [ダイレクトメール]」1995(平成7) 印刷、紙 10.0×30.0
- 84 折元 立身「Wakling in a Street while Wearing a Carton Box on My Foot [ダイレクトメール]」1995(平成7) 印刷、紙 10.0×30.0
- 85 折元 立身「PULL TO EAR [ポスター]」1995(平成7)、1998(平成10) 印刷、紙 73.5×103.5
- 86 折元 立身「Bread Man Acts with Milk [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 87 折元 立身「Bread Man in the Bus [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 88 折元 立身「Bread Man in the Station [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 89 折元 立身「Bread Man Inquires after Sick Brother [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 90 折元 立身「Bread Man Sells Bread [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 91 折元 立身「Bread Man Shakes Hands with Policeman [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 92 折元 立身「Bread Man Talking with Young Girl [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 93 折元 立身「Bread Man Walking in the Town [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 94 折元 立身「Bread Man with Bus Drivers [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 95 折元 立身「Bread Man's Greeting [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 96 折元 立身「Bread-Man [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 97 折元 立身「Bread-Man Son + Alzheimer Mama [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 98 折元 立身「I am talking to a Doll "Wa! Wa! Wa!..." [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 99 折元 立身「Performance & Fotografie [ダイレクトメール]」1996(平成8) 印刷、紙 10.0×30.0
- 100 折元 立身「Bread-Man Son + Alzheimer Mama [ポスター]」1996(平成8)、1998(平成10) 印刷、紙 103.5×73.5
- 101 折元 立身「PULL TO EAR-asia [ポスター]」1996(平成8)、1998(平成10) 印刷、紙 103.0×72.8
- 102 折元 立身「Art Mama In the Big Box [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 103 折元 立身「Art Mama My Mama's Big Face "Mogu! Mogu! Mogu!" 27 Minutes [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 104 折元 立身「Art Mama Our Dinner (Shoes) [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 105 折元 立身「Art Mama Small Mama + Big Shoes [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 106 折元 立身「Bread-Man Huve Lunch in the Student Hall [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 107 折元 立身「Bread-Man in the East Berlin [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 108 折元 立身「Bread-man in the Museum [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 109 折元 立身「Bread-Man is Waiting the Bus [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 110 折元 立身「I am Talking to a Doll "Wa! Wa! Wa!" [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 111 折元 立身「I am Talking to the Meat [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 112 折元 立身「Pulling the Jacket on the Street [ダイレクトメール]」1997(平成9) 印刷、紙 10.0×30.0
- 113 折元 立身「Art Mama Big Sponge on my Mother's Head [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 114 折元 立身「Art Mama Critic Mama [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 115 折元 立身「Art Mama Heavy Carton Papers on my Mother's Head [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 116 折元 立身「Art Mama Heavy Cloths Papers on my Mother's Head [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 117 折元 立身「Art Mama Heavy News Papers on my Mother's Head [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 118 折元 立身「Art Mama I Pull to My Mother's Ear by My Foot Finger [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 119 折元 立身「Art Mama Mama and Me in the Passport Photo Box [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 120 折元 立身「Art Mama Seventy Nine Ages Mama + Fifty Pieces of Hats [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 121 折元 立身「Art-Mama [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 122 折元 立身「Big Shoes [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0

- 123 折元 立身「Big Shoes in a Berlin [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 124 折元 立身「Big Shoes in a Street [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 125 折元 立身「Big Shoes in a Subway [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 126 折元 立身「Bread-Man at the Berlin Biennale Cafe [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 127 折元 立身「I Heard from the Sound of Iron [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 128 折元 立身「Mama and Me from 3 to 29 October 1998 [ダイレクトメール]」1998(平成10) 印刷、紙 10.0×30.0
- 129 折元 立身「TIRE TUBE COMMUNICATION [ポスター]」1998(平成10) 印刷、紙 73.5×103.5
- 130 折元 立身「Art-Mama [ダイレクトメール]」1999(平成11) 印刷、紙 10.0×30.0
- 131 折元 立身「Art-Mama [ダイレクトメール]」1999(平成11) 印刷、紙 10.0×30.0
- 132 折元 立身「ART MAMA + SON [ポスター]」2005(平成17) 印刷、紙 84.0×88.0
- 133 折元 立身「DIRTY DOLLS' 2007 [ポスター]」2007(平成19) 印刷、紙 86.4×61.7
- 134 ピカソ、パブロ「GUERNICA」1990(平成2) 書籍 63.5×41.0×8.0
- 135 孫 雅由「SON AH-YOO Personal Exhibition [ポスター]」1997(平成9) エッチング、紙 70.1×54.0
- 136 孫 雅由「孫雅由作品集 特装本A」1997(平成9) 書籍 39.5×30.0×2.5
- 137 孫 雅由「孫雅由展 [伊丹市立美術館、ポスター]」2002(平成14) 印刷、紙 73.0×51.5
- 138 鶴見 麟「鶴見麟大凡集(全20巻)」2008(平成20) 冊子、木 10.7×21.8×9.2
- 139 高松 次郎「PHARMAKON '90 [ポスター]」1990(平成2) 印刷、紙 107.0×76.0
- 140 植松 奎二「植松奎二展 [カサハラ画廊、ポスター]」1993(平成5) 印刷、紙 74.0×52.0
- 141 植 昇、室井 尚「飛蝗 バッタフィギュア 特製ゴールド」2001(平成13) ビニール 62.0×57.0×22.0
- 142 名和 晃平「CELL [ポスター]」2002(平成14) シルクスクリーン、紙 72.8×51.5
- 143 名和 晃平「PixCell」2003(平成15) シルクスクリーン、紙 72.8×51.5
- 144 高松 次郎「PHARMAKON '90 [ポスター]」1990(平成2) 印刷、紙 107.0×76.0

図書資料収集

2009(平成21)年度購入

逐次刊行物 12タイトル114冊

- 1 アサヒカメラ 12冊
- 2 イラストレーション 6冊
- 3 季刊銀花 4冊
- 4 近代画説 2冊
- 5 芸術新潮 12冊
- 6 新建築 12冊
- 7 デザインの現場 6冊
- 8 版画芸術 4冊
- 9 美術研究 16冊
- 10 美術手帖 14冊
- 11 美術フォーラム21 18冊
- 12 Prints21 4冊
- 13 炎芸術 4冊

単行本

- ・『近代美術関係新聞記事資料集成 第II期 補遺篇』全7リール、ゆまに書房、2005年
- ・『井田照一作品集』阿部出版、2001年
- ・岩切信一郎『明治版画史』吉川弘文館、2009年
- ・『黒崎彰の全仕事』阿部出版、2006年
- ・『原色 浮世絵大百科事典』全11巻、大修館書店、1980-82年
- ・『近代日本アート・カタログ・ライブラリー』83、84、ゆまに書房、2007年
- ・中島理壽『美術家書誌の書誌』勉誠出版、2007年

1 所蔵作品の状態調査

- 展示、貸出の機会にあわせて継続的に所蔵品の状態を調査し、保存上の対策を必要とする作品について、マウントや額裏板の改良・交換を中心とした処置を進めた。

2 所蔵作品の保存修復

- 「原勝四郎展」にあわせ、所蔵および受託の原勝四郎作品53点について、写真撮影と状態調査を実施し、額装状態の改善を行った。
- 「生誕100年記念 浜口陽三展」にあわせ、浜口陽三の版画作品155点について、館外の保存修復専門家による状態調査を実施・記録し、修復が必要と判断された作品のうち、優先順位を考慮しながら下記のとおり保存修復処置を行った。また保存修復専門家の監修のもと155点のヒンジを新しくし、マットおよび額を新調・改装した。

[修復処置作品]

浜口陽三 版画53点

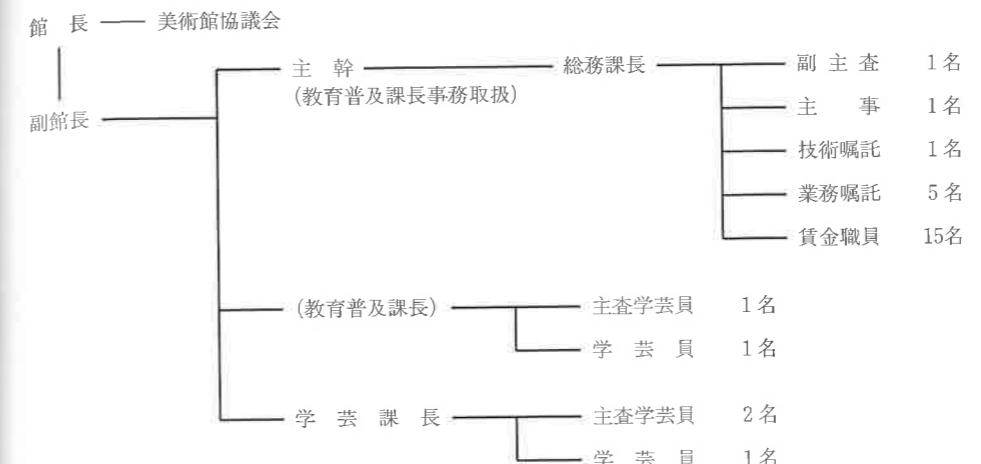
[主な処置内容]

旧ヒンジ除去31点、粘着材除去19点、接着剤除去1点、紙片残片除去2点、紙テープ除去1点、異物(金属)除去1点、雁皮紙の部分剥離処置1点、鉛筆線除去1点、フラットニング4点、破れ補修3点

3 保存環境の整備

- 総合虫害管理システムにより、外部の専門家に委託してモニタリングを4回実施(6月、8月、11月、3月)
- 作品燻蒸を実施(3月)
- 全館の非常誘導灯および学芸員室蛍光灯に紫外線防止管を設置(3月)
- 空気環境測定を実施(3月)
- 荷解室、一時保管庫、作業室の湿度を安定させるため、毎日1~2回の測定と除湿機の運転を継続して実施。

組織



機構及び職員配置

館長：雪山行二

副館長：猪谷 悅夫

主幹(教育普及課長事務取扱)：浜田 拓志

総務課 総務課長：木地尾 整

副主査：村上 英一(和歌山県立博物館副主査兼務)、主事：堀田 礼子(和歌山県立博物館主事兼務)、電気技師：岡崎 修典

教育普及課(教育普及課長事務取扱)：浜田 拓志

主任学芸員：奥村 泰彦

学芸員：奥村 一郎

学芸課 学芸課長：寺口 淳治

主査学芸員：井上 芳子、植野 比佐見

学芸員：宮本 久宣

業務嘱託：5名、資金職員(事務補助)：1名、資金職員(監視)：14名

和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年：2008(平成20)年11月3日～2010(平成22)年11月2日

	氏名(○会長、○副会長)	役職【備考】
	井上 節子	NPO法人和歌山芸術文化支援協会理事長
	樋本 長治	会社社長
	木下 純子	医師(元和歌山市保健所所長)
	酒井 哲朗	福島県立美術館館長
	島 正博	会社社長
○	島村 安彦	会社社長〔2010(平成22)年3月10日まで会長〕
	清水 達三	和歌山県美術家協会会长
○	神人 熱	歯科医院院長〔2010(平成22)年3月11から会長〕
	谷 奈々	跡和歌山社会経済研究所主任研究員
	三國 和美	紀の川市社会教育委員長
○	村田 慶之輔	川崎市岡本太郎美術館館長
	保田 春彦	彫刻家(元武藏野美術大学教授)
	山脇 佐江子	姫路市立美術館館長

氏名五十音順、2010(平成22)年3月31日現在 委員13名

第50回和歌山県立近代美術館協議会

2010(平成22)年3月11日15時より開催。

2009(平成21)年度事業報告、2010(平成22)年度事業計画など、当館の運営について協議が行われた。

関係法規

2009(平成21)年度 展覧会入館者数

展 覧 会 名 会 期	特 別企画展			企画展・常設展									
	生誕100年記念	田中恒子自宅から美術館へ描かれた紀伊山地の靈場と参詣道世界遺産登録5周年記念	合計	原勝四郎展	アーティスト「あぶらえ」は好きですか?	油絵の理由	サマーミュージアム	コレクション名品展	美術百科「ここはどこ」の巻	コレクション展春	コレクション展夏	コレクション展秋	合計
7月20日	浜口陽三展	9月13日	11月2日	4月1日	4月21日	4月25日	6月3日	7月7日	9月15日	12月23日	4月15日	7月7日	10月4日
8月31日	田中恒子コレクション展	10月26日	12月14日	4月6日	4月28日	5月31日	7月13日	9月6日	12月6日	3月31日	6月28日	9月6日	12月7日
日 数	30	54	30	4月11日	4月28日	5月31日	7月13日	9月6日	12月6日	3月31日	6月28日	9月6日	12月7日
有料	11	60	32	37	54	72	76	60	54	36			

個 人	一 般	2139	2267	1363	5769	722	1394	976	644	2369	3660	3130	1394	2369	1279	17937
	団 体	0	95	95	190	94	40	40	0	0	95	148	40	0	0	457
	紀 陽	207	164	114	485	0	116	102	147	288	241	188	116	288	86	1572
	友 の 会	57	93	42	192	10	61	44	41	61	79	132	61	61	35	585
	割 引	52	58	7	117	12	45	31	15	67	58	120	45	67	33	493
	バ ス	14	26	11	51	—	—	15	9	—	—	—	—	—	—	24
大 学 生	一 般	121	143	37	301	30	78	60	28	132	148	186	78	132	79	951
	団 体	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	紀 陽	2	5	2	9	0	4	4	0	3	6	14	4	3	5	43
	割 引	2	1	0	3	0	3	3	1	2	0	4	3	2	0	18
	小 計	2594	2852	1671	7117	868	1741	1275	885	2922	4287	3922	1741	2922	1517	22080

無 料	バ ス	—	—	—	—	14	39	—	—	57	51	76	39	57	29	362
	高 齢 者	555	924	2477	3956	264	682	414	365	622	1971	1154	682	622	431	7207
	障 害 者	111	150	162	423	46	128	92	44	126	176	274	128	126	66	1206
	そ の 他	675	1330	901	2906	296	541	330	380	695	1880	986	541	695	515	6859
	県 内 留 学 生	3	3	3	9	8	11	10	1	5	6	0	11	5	3	60
	高 校 生	229	95	56	380	18	52	32	40	227	113	434	52	227	70	1265
	中 学 生	2016	225	74	2315	18	77	43	156	2284	263	348	77	2284	80	5630
	小 学 生	406	248	98	752	106	142	76	47	411	290	362	142	411	204	2191
	幼 児	102	112	83	297	62	31	27	24	106	139	222	31	106	64	812
	團 体	189	744	160	1093	0	215	238	0	189	911	2412	215	189	417	4786
		4286	3831	4014	12131	832	1918	1262	1057	4722	5800	6268	1918	4722	1879	30378
		6880	6683	5685	19248	1700	3659	2537	1942	7644	10087	10190	3659	7644	3396	52458

日 数	有 料										合 計
	個 人					大 学 生					
一 般	23706	647	2572	777	610	75	1252	0	52	21	29197
	バ ス	高齢者	障害者	その他	県内留学生	高校生	中学生	小学生	幼児	団体	総 計*
	362	11163	1629	9765	69	1645	7945	2943	1109	5879	42509
											57007

紀陽：紀陽文化財団の助成による入館者 その他：招待券、招待状、優待券による入館者

割引：メールマガジンなどの持参による入館者 パス：「関西ミュージアムぐるっとバス」による入館者

*「総計」は企画展と同フロアで開催した「コレクション展 春」「コレクション展 夏」「コレクション展 秋」以外の展覧会入館者総数

○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

昭和45年10月6日

条例第64号

改正 平成6年3月30日条例第18号

平成6年3月31日教育委員会規則第8号

平成13年3月30日教育委員会規則第11号

平成17年2月25日教育委員会規則第2号

平成19年3月30日教育委員会規則第15号

和歌山県立近代美術館設置および管理条例をここに公布する。

和歌山県立近代美術館設置及び管理条例 (平6条例18・改称)

(設置)

第1条 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覧に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もって美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館(以下「近代美術館」という。)を設置する。
(平6条例18・一部改正)

(位置)

第2条 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目4番14号に置く。
(平6条例18・一部改正)

(事業)

第3条 近代美術館は、第1条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。
(1) 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
(2) 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
(3) 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行
(平6条例18・一部改正)

(使用料)

第4条 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例(昭和22年和歌山県条例第28号)の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

(委任)

第5条 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

付 則

この条例は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則 (平成6年3月30日条例第18号)

- (1) 館長印、館印その他公印の管守に関すること。
- (2) 職員の身分、服務その他人事に関すること。
- (3) 文書の収受、発送、編さん及び保存に関すること。
- (4) 預算、決算及び会計に関すること。
- (5) 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関すること。
- (6) その他学芸課の主管に属しないこと。

3 教育普及課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関すること。
- (2) 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に関すること。
- (3) 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関すること。
- (4) 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関すること。
- (5) 美術館活動(美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。)に係る調査研究に関すること。

4 学芸課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関すること。
- (2) 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関すること。
- (3) 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関すること。
- (4) 近代美術館協議会に関すること。

(入館の拒絶、制限及び退館命令)

第6条 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

- (1) 伝染性疾患のある者
- (2) 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
- (3) 館内の秩序を乱すと認められる者
- (4) その他館長において近代美術館の管理上入館を不適当と認めた者

2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

(損害賠償の義務)

第7条 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の賠償をしなければならない。

(委任)

第8条 この規則に定めるものほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規則は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則 (昭和53年4月1日教育委員会規則第12号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則 (昭和56年5月28日教育委員会規則第7号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則 (昭和63年3月31日教育委員会規則第13号)

この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第7号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会規則第8号)

この規則は、平成6年4月1日から施行する。

附 則 (平成13年3月30日教育委員会規則第11号)

この規則は、平成13年4月1日から施行する。

附 則 (平成17年2月25日教育委員会規則第2号)

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附 則 (平成19年3月30日教育委員会規則第15号)

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日
条例第11号

和歌山県博物館協議会条例をここに公布する。

和歌山県博物館協議会条例

(設置)

第1条 博物館法(昭和26年法律第285号)第20条の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館にそれぞれ当該右欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

(委員の定数)

第2条 協議会の委員(以下「委員」という。)の定数は、15人以内とする。

(任期)

第3条 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

(会長等)

第4条 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第5条 協議会の会議は、会長が招集し、その議長となる。

2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。

3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

第6条 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。

2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。

3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。

4 小委員会又は部会に属する委員は、会長が指名する。

(庶務)

第7条 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

第8条 この条例に定めるものほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和57年4月1日から施行する。

○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日
教育委員会規則第26号
改正 昭和56年8月29日教育委員会規則第15号
平成元年3月31日教育委員会規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品(以下「美術品」という。)の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

第2条 和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認めた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(申請手続)

第3条 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記

載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

(1) 申請者の氏名又は名称及び住所

(2) 借り受けようとする美術品の名称及び数量

(3) 使用目的

(4) 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要

(5) 借受期間

(6) 借受期間中における保管及び管理の方法

(7) その他参考となる事項

(貸付承認)

第4条 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書(別記様式)を申請者に交付する。

(貸付期間)

第5条 美術品の貸付期間は、通常2月以内(以下「1期間」という。)とする。ただし、館長が必要と認めたときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(借受書等)

第6条 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

(1) 借り受けける美術品の名称及び数量

(2) 借受期間

(3) 返納期日

(4) 返納場所

(5) 貸付条件に従う旨

2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行う。

3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換に返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

(遵守事項等)

第7条 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。

3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(貸付料)

第8条 美術品の貸付料は、1点につき1期間3,090円とし、第5条ただし書の貸付期間の延長の場合にあっては、1月以内の延长期間にについては1,540円とし、1月を超える延長期間については3,090円とする。

2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。

3 既納の貸付料は、これを返還しない。

(貸付けの取消し)

第9条 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(補則)

第10条 この規程に定めるもののほか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

- 1 この規程は、公布の日から施行する。
- 2 和歌山県立美術館美術品貸付規程(昭和42年和歌山県教育委員会規則第22号)は、廃止する。

附 則 (昭和56年8月29日教育委員会規則第15号)
この規則は、昭和56年9月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第8号)
この規則は、平成元年4月1日から施行する。

別記様式(第4条関係)

番号 年 月 日	美術品貸付承認書		
殿			
和歌山県立近代美術館長			
年 月 日付けで承認申請のあった当館所蔵の美術品の貸付けについては、下記によって承認する。			
記			
1 貸付品種別 材質	作者名	題名	
2 貸付期間	年 月 日から	年 月 日まで	
3 貸付料金	円		
上記貸付料は、美術品借り受けのとき、又はその日までに県指定金融機関へ払い込むこと。			
4 美術品の輸送の際の取扱い及び保管管理については、館長の指示に従い、十分注意するとともに、貸付中のいっさいの責任を借受者において負うものとする。			
5 美術品は、当館員立合いのうえ借受書と引換えに引き渡すものとする。			
6 その他和歌山県立近代美術館美術品貸付規則の各条項を遵守とともに館長の指示に従うこと。			

備考 この承認書には、和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を添付すること。

○和歌山県立近代美術館美術品寄託規程

昭和46年10月12日

教育委員会告示第12号

改正 平成6年3月31日教育委員会告示第1号

和歌山県立近代美術館美術品寄託規程を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品寄託規程

(趣旨)

第1条 この規程は、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)における美術作品の寄託に関し必要な事項を定めるものとする。

(受託)

第2条 美術作品の所有者(以下「所有者」という。)が展示保存又は調査研究の目的をもって、美術作品の保管の寄託の申入れがあったときは、この規程の定めるところにより、美術館はこれを無償で受託するものとする。

(寄託)

第3条 所有者が、美術作品を寄託しようとするときは、別記第1号様式による保管依頼書を提出し、館長の承認を受けなければならぬ。

(受入れ及び返還)

第4条 館長は、美術作品を受領したときは、所有者に、別記第2号様式による受託証書を交付するものとする。

- 2 寄託品の返還を受けようとする者は、原則として返還を受けようとする日の1月前に別記第3号様式による返還請求書を館長に提出しなければならない。
- 3 寄託品は、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。
- 4 寄託品の返還を受けようとする者が、所有者の代理人であるときは、受託証書に、委任状その他代理人であることを証する書類を添えなければならない。

(寄託期間及び期間の更新)

第5条 寄託期間は、3年とする。ただし、館長が必要と認めたときは、所有者の承諾を得てこの期間を短縮又は更新することがある。寄託期間を経過後寄託者から返還の請求がない場合は寄託期間の更新をしたものとみなす。

- 2 寄託期間の更新をするときは、受託証書の書換えを行うものとする。

(所有者の変更等)

第6条 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称若しくは住所等に変更があったときは、その所有者(所有者変更の場合は、新所有者)は、所有権の移転その他氏名、名称等の変更を証する書類を受託証書に添えて、館長に届け出、受託証書の書換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

第7条 受託証書を忘失し、又は著しく破損したときは、所有者は、これらを証明するに足る書類(破損の場合は、その受託証書)を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(作品輸送経費の負担)

第8条 所有者は、寄託品の搬入又は返還に要する荷造り及び運搬の経費を負担しなければならない。ただし、館長において特にその必要がないと認めた場合は、この限りでない。

(補則)

第9条 この規程に定めるもののほか美術品の寄託に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規程は、告示の日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会告示第1号)

この規程は、平成6年4月1日から施行する。

別記第2号様式(第4条関係)

文書番号
年 月 日

受託証書

作品名

附属品

寄託期間

年 月 日から

年 月 日まで

上記作品の保管を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により受託しました。

年 月 日

和歌山県立近代美術館長

住所

氏名 様

別記第3号様式(第4条関係)

返還請求書

作品名

附属品

寄託期間

年 月 日から

年 月 日まで

上記の作品の返還を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により請求します。

年 月 日

住所

氏名 様

和歌山県立近代美術館長 殿

案 内

展示・保存環境

	面積	床材	天井高
展示部門	展示室 A ケース L 13,706×D 1,200×H 3,372 + L 31,070×D 1,200×H 3,372 (mm)	ナラフローリング	5m
	展示室 B ケース L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)	同上	4m
	展示室 C ケース L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)	同上	5m
	1 F 展示資材倉庫 2 F 展示資材倉庫	ビニアスタイル	4m
収蔵部門	収蔵庫 1 (立体) 収蔵庫 2 (平面) 前室 一時保管室 作業室 荷解室 搬出入口	耐水合板下地 ブナフローリング 同上 モザイクパケット ビニアスタイル 同上 モルタル金ゴテ/ エポキシ系塗床	4m 4m 4m 4m 5.8m 5.8m 4.8m
展示照明	ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式) /スポットライト(着脱式) すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能		
空 調	展示室 2 系統 収蔵庫 2 系統 展示室 設定温度 夏期25°C / 冬期22°C 設定湿度 通年55% 収蔵庫 設定温度 通年22°C 設定湿度 通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H 3,000×W 5,000×D 2,500 (mm)		

利用案内

開館時間	9:30~17:00(入館は16:30まで)
休 館 日	毎週月曜日(祝日のときはその翌日)
	年末年始(12月29日~1月3日)
展示替え期間	
駐 車 場	有料(90台収容)

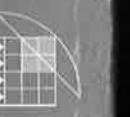
交通案内

JR和歌山駅又は南海電鉄和歌山市駅からバスで約10分、「県庁前」下車、徒歩2分(和歌山城向かい)



2009(平成21)年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©2011
〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14
TEL 073-436-8690 FAX 073-436-1337
2011(平成23)年3月31日発行
印 刷 中和印刷紙器株式会社



THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK