

和歌山県立近代美術館年報

二〇一一(平成23)年度



刊行にあたって

2011(平成23)年度の年報を刊行いたします。

和歌山県立近代美術館は、1963(昭和38)年に和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館を前身とし、1970(昭和45)年、近代美術を標榜するわが国5番目の美術館として県民文化会館1階に開館しました。23年間の活動を続けたあと、1994(平成6)年7月、現在の場所に新築移転しました。

開館以来、当館は和歌山県にゆかりのある作家について調査と紹介を続ける一方、「和歌山版画ビエンナーレ」や「関西の美術家シリーズ」など独自の展覧会を通じて、日本国内はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としての役割を果たしてまいりました。これらは、近代美術の展示・収集活動にとどまらず、今日の多様化する表現に対応し、幅広い美術を紹介する礎となっています。

2011(平成23)年度も当館は多彩な事業を展開しました。

年度当初は「ポップ? ポップ! ポップ♪ コレクションに見るポップなアートの50年」展を開催し、これまで当館が培ってきた戦後アメリカ美術とその影響を受けた戦後日本美術のコレクションを、一つの視点から振り返りました。「なつやすみの美術館『みること』『うつすこと』」展は、市内の中学校における夏季休暇中の鑑賞課題としても活用されました。秋から冬にかけては生誕100年を迎えた高井貞二と、没後5年になる吉原英雄の二人を、大規模な回顧展として採り上げました。和歌山と関わりのある作家を、一定の期間ごとに振り返り紹介し続けることは、当館に課された使命の一つです。そして「ホックニーのグリム童話」展では、当館が所蔵するディヴィッド・ホックニーの作品全てを展示しましたが、幅広いジャンルで人気を博すホックニーの、版画家としての技量を、余すところなくご覧いただけたことでしょう。

これら展覧会事業に関連して、教育普及活動や学校・地域との連携も、一層活発に行ってています。またすべての活動を支えている収集活動も、継続的に行ってています。

さて通常の美術館活動に加えてここで特筆すべきは、一昨年3月11日に発生した東日本大震災の文化財レスキュー活動に、当館から5名の職員が交替で参加したことです。誰も経験したことのない災害から文化財を救う術は、当館職員を含め、全国から集まった学芸員や修復家たちの手と知恵によって模索されましたが、それは今後に活かされてゆくはずです。文化財を残し、守り、次の世代へと引き継ぐという美術館の使命を、われわれ美術館職員全員が、改めて強く胸に刻んだ一年となりました。

当館の活動は、ご来館くださる方々をはじめ、多くの皆様のご支援とご協力によって成り立っています。ここに心から感謝申し上げるとともに、その成果をご報告し、さらに充実した美術館活動を進める基礎とするため、本年報を刊行いたします。

2013(平成25)年2月

和歌山県立近代美術館
館長 熊田 司

目次

刊行にあたって	1
沿革	2
展覧会事業	6
特別事業	49
普及事業	50
協力事業	54
作品貸付	55
調査・研究・発表活動および対外協力活動	58
収集事業	60
保存事業	115
管理運営	116
関連法規	118
建築概要	124
案内	126

沿革

■和歌山県立美術館

1963(昭和38)年
3月17日 旧和歌山城二の丸跡に開館
7月 川口軌外展
10月 第1回明治・大正・昭和名作美術展
11月 第17回和歌山県美術展(1969年第23回展まで開催)

1964(昭和39)年
4月 紀州陶磁器展
10月 第2回明治・大正・昭和名作美術展

1965(昭和40)年
3月 祇園南海展
5月 長沢蘆雪名作展
7月 日高昌克展
10月 近代洋画名作展 特設・原勝四郎遺作展

1966(昭和41)年
3月 グリ・シャガール・ビュッフェ版画展
6月 石垣栄太郎遺作展
6月 日本伝統工芸秀作展
7月 川端龍子展
10月 松方コレクション展

1967(昭和42)年
10月 富岡鉄斎展

1968(昭和43)年
3月 桑山玉洲展
9月 扇絵展
10月 明治100年記念郷土作家回顧展

1969(昭和44)年
4月 保田龍門展

1970(昭和45)年
11月2日 廃館

■和歌山県立近代美術館

1970(昭和45)年
11月2日 和歌山県民文化会館内に開館
第24回和歌山県美術展(1993年第47回展まで開催)

1971(昭和46)年
3月 大夢・晩花展
8月 紀州の風景画展

1972(昭和47)年
3月 原勝四郎展
10月 アメリカにおける日本人作家回顧展
—石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー杉本

1973(昭和48)年
10月 川口軌外展

1974(昭和49)年
4月 吉田政次遺作展
10月 裕伊之助展

1975(昭和50)年
10月 木下孝則回顧展

1976(昭和51)年
2月 1910年代における京都日本画の新動向展
10月 木下義謙作品展

1977(昭和52)年
2月 田中恭吉展
10月 川端龍子展

1978(昭和53)年
10月 日高昌克展

1979(昭和54)年
2月 神中糸子と工部美術学校展
5月 村井正誠展
10月 高井貞二展

1980(昭和55)年
3月 川口軌外とその周辺
—和歌山の初期独立展系作家たち—展
10月 開館10周年記念 1930年協会の作家たち展

1981(昭和56)年
3月 恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展
10月 下村觀山—その人と芸術—

1982(昭和57)年
2月 建畠覚造展

1983(昭和58)年
7月 関西の美術家シリーズ1
—津高和一・泉茂・吉原英雄展

1984(昭和59)年
2月 和歌山の作家と県内洋画壇展
7月 関西の美術家シリーズ2—元永定正・白髮一雄展
10月 紀州の風景を描いた作家たち展

1985(昭和60)年
3月 第1回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ3 彫刻の4人
—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展

10月 開館15周年記念 近代洋画の展開
—初期独立美術協会の作家たち展

1986(昭和61)年
7月 朝井闊右衛門の世界

10月 瑛九とその周辺展

1987(昭和62)年
3月 第2回和歌山版画ビエンナーレ展
7月 関西の美術家シリーズ4 日本画の4人
—大野値嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展

9月 太平洋を超えた日本の画家たち展

1988(昭和63)年
3月 描かれた動物たち展
7月 関西の美術家シリーズ5 版画の4人

—井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展

10月 竹久夢二とその周辺展

1989(昭和64・平成元)年

3月 第3回和歌山版画ビエンナーレ展

7月 関西の美術家シリーズ6 現代の造形

—土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展

10月 親と子で見る世界の名画展

1990(平成2)年

7月 関西の美術家シリーズ7 美術の現在

—4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・野田裕示展

10月 現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として

1991(平成3)年

3月 第4回和歌山版画ビエンナーレ展

7月 関西の美術家シリーズ8 美術の現在

—彫刻の変容 小清水漸・北辻良央・川島慶樹展

9月 ポスター芸術100年

1992(平成3)年

10月 版画芸術の饗宴

—ケネス・タイラーと巨匠たち：1963-1992

1993(平成4)年

3月 第5回和歌山版画ビエンナーレ展

■新館計画

1988(昭和63)年

2月 政策調整会議において、美術館及び博物館2館の建設を決定

3月 新美術館の建設設計画に係る基本的事項についての指導、助言を得るため「新美術館建設懇談会」を設置

9月 新美術館に係る基本構想策定のため、「新美術館建設検討委員会」を設置

1989(昭和64・平成元)年

4月 「和歌山県美術品取得基金条例」を設置

新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申

8月 美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置

美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置

9月 新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認

1990(平成2)年

3月 新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託

1991(平成3)年

7月 和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シーガル『煉瓦の壁ぞいに歩く男』(1988)を購入

10月 施設着工式を挙行

11月 和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ『赤の上の黄褐色と黒』(1957)を購入

1992(平成4)年

8月 和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ『ラッカIII』(1968)を購入

1993(平成5)年

9月 和歌山県美術品取得基金によりバブロ・ピカソ『ミノトーロマシー』(1935)、『泣く女』(1937)を購入

1994(平成6)年

2月 定礎式を挙行

3月 工事完了

4月 新美術館へ移転

■和歌山県立近代美術館 新館

7月8日 新近代美術館開館

開館記念展1 美術館へ行こう

10月 開館記念展2 大正のまなざし
—若き保田龍門とその時代—

11月 ルオーの「ミゼレーレ」

1995(平成7)年

1月 恩地孝四郎—色と形の詩人—

2月 和歌山ゆかりの作家たち

4月 1994年度新収蔵作品展

4月 ヴィクトリア&アルバート美術館展
—イギリス絵画の350年

7月 村井正誠展 色とかたちと心—人間の詩—

8月 美術館に行ったよ！—風景ってなあに—

9月 保田春彦展

10月 野田裕示近作展

1996(平成8)年

1月 線画の世界—かたりの表現—
ひかる・うごく・おとがする

4月 「絵画」というしくみ

6月 紀伊半島を歩いて
—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン

8月 モスクワ、ブーシキン美術館名作展—室内への視線—

9月 ホックニーのグリム童話

11月 日本のグラフィックデザイン

1997(平成9)年

1月 和歌山の版画家10人

3月 新しい関西の美術家たち ものとあらわれ

4月 美術館へ行ったよ！ コレクションに見る東京

5月 美術館へ行ったよ！ コレクションに見るパリ

7月 アルザスとフランス近代美術の歩み

ーストラスブル近代美術館展
8月 版画の技法・表現の手法
10月 マリノ・マリーニ展
11月 アメリカの中の日本—石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち
1998(平成10)年
1月 心のかたち
2月 泉茂 初期版画作品を中心に
4月 世纪末の華 オーブリー・ビアズリー展
5月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト1
6月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト2
8月 静けさの中から 星の贈りもの
9月 和歌山の日本画 コレクション・ダイジェスト3
10月 意味とイメージ
12月 フランス現代美術展 眼と精神
1999(平成11)年
2月 関西の戦後美術 1950's~1990's
4月 めいさく根据葉掘 アートと知り合い!
6月 デモクラート 1951-1957
7月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト4
8月 熊野の音+熊野の色 増田感・北堅吉彦展
9月 サンフランシスコ近代美術館展
11月 川口軌外展 ある洋画家の軌跡
12月 越境する想像力 素材との出会い
2000(平成12)年
2月 コレクションにみる芸術と社会
4月 田中恭吉展
5月 定規とコンパス?幾何学图形と美術の表現
7月 印象派の巨匠 シスレー展
—イル・ド・フランスの光を愛して
9月 東欧絵本の世界展—国境を越える子どものためのアート
11月 現代版画の軌跡 ゆめとめざめ
12月 日本の近代版画4 コレクション・ダイジェスト
2001(平成13)年
2月 版画今昔
4月 夢の世界のおくりもの—アンデルセン童話・絵本原画展
5月 うごけば、かわる。
8月 宇佐美圭司・絵画宇宙
9月 浜口陽三へのオマージュ
10月 マックス・エルンスト展
12月 一期一会 であう めでる つたえる
—コレクションによる全館展示
2002(平成14)年
4月 あたらしい画面をもとめて 関西の半世紀
5月 「生活」を「芸術」として 西村伊作の世界
7月 アンジェ美術館展
9月 山本容子の美術遊園地
11月 美術百科 「この人のこの一点」の巻
—コレクションによる全館展示

2003(平成15)年
4月 はじめての美術・絵本原画の世界展
6月 チャペック兄弟とチェコ・アヴァンギャルド展
7月 近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展
9月 たがやすように 熟す画面の4つのかたち展
12月 美術百科「七つの鍵」の巻
—コレクションによる全館展示
2004(平成16)年
4月 和歌山県特別事業 日本に向けられたヨーロッパ人の
眼・ジャバントウディ vol.6
atW vol.1 永坂嘉光・鈴木理策 高野_熊野_聖地
6月 小野竹齋展
7月 ピノッキオ その誕生から現代まで展
11月 チャールズ&レイ・イームズ 創造の遺産展
2005(平成17)年
1月 開館10周年記念 美術百科「版画」の巻
—コレクションによる全館展示
4月 没後10年 遺業・泉茂展
6月 世界の版画名品選展
7月 夏休み わかやま美術探偵団展
関連企画 鈴木啓男 点音 in 和歌山
9月 版画家たちの表情
11月 佐伯祐三—芸術家への道—
2006(平成18)年
1月 美術百科「世界一周」の巻
—コレクションによる全館展示
4月 ベトナム近代絵画展 花と銃
—インドシナ・モダンの半世紀
6月 現代「日本画」の展望—内と外のあいだで—
9月 森鷗外と美術
11月 科学の感情—あたらしい時代の感覚と表現—
2007(平成19)年
1月 美術百科「前衛の関西」の巻
—コレクションによる全館展示
4月 竹久夢二展—描くことが生きること—
大正デカダンス「夢二」+「テルオ・パンカ」
6月 ふだん美術
うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち
7月 relations 関係 FUJIMOTO and
relations 関係 happy conceptual—杉山知子+藤本由
紀夫
10月 森のなかで
12月 美術百科「色・いろいろ」の巻
—コレクションによる全館展示
2008(平成20)年
4月 叙情の様式
6月 共作×共鳴×共感—ともに作られた作品たち
7月 ルオーの〈ミセレーレ〉—人間へのまなざし—
9月 点と面の詩情—上前智祐・山中嘉一・坪田政彦展

11月 彼岸の美術
12月 美術百科「この人はだれ」の巻
—コレクションによる全館展示
2009(平成21)年
4月 原勝四郎展
4月 アメリカをめぐって
6月 油絵の理由 —「あぶらえ」は好きですか?
7月 生誕100年記念 浜口陽三展
サマー・ミュージアム—わかやま発見—
9月 自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展
コレクション名品展
11月 世界遺産登録5周年記念
描かれた紀伊山地の靈場と参詣道
12月 美術百科「ここはどこ」の巻
—コレクションによる全館展示
2010(平成22)年
4月 開館40周年記念展I ようこそ彫刻の森へ
4月 宇佐美圭司展
7月 大亦新治郎のスケッチから
9月 開館40周年記念展II 日本近代の青春 創作版画の名品
10月 保田春彦展 近作デッサンを中心
2011(平成23)年
1月 開館40周年記念展III 油絵の魅力 イズムを超えて
3月 版画の「アナ」 ガリ版がつなぐ孔版画の歴史

2011(平成23)年度 展覧会一覧

1. 企画展

-1. ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年 7
	4月29日(金・祝)～6月19日(日)
-2. なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」 11
	7月2日(土)～8月28日(日)
-3. 生誕100年 高井貞二展 「昭和」を描いた人 15
	9月3日(土)～10月16日(日)
-4. 吉原英雄展 画家のドラマ 20
	11月19日(土)～2012(平成24)年1月15日(日)
-5. ホックニーのグリム童話 24
	2012(平成24)年2月11日(土)～3月25日(日)

2. 常設展

-1. コレクション展 2011-夏 28
	6月28日(火)～9月4日(日)
-2. 特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」 30
	6月28日(火)～9月4日(日)
-3. コレクション展 2011-秋 34
	9月17日(土)～12月4日(日)
-4. 特集展示「生誕120年 保田龍門展」 36
	9月17日(土)～12月4日(日)
-5. コレクション展 2011/12-冬 38
	12月20日(火)～2012(平成24)年2月19日(日)
-6. 特集展示「生誕130年 日高昌克展」 40
	12月20日(火)～2012(平成24)年2月19日(日)
-7. 特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」 41
	12月20日(火)～2012(平成24)年2月19日(日)
-8. コレクション展 2012-春 44
	2012(平成24)年3月6日(火)～3月31日(土) [5月27日(日)]
-9. 特集展示「井田照一」 46
	2012(平成24)年3月6日(火)～3月31日(土) [5月27日(日)]

1-1. ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年

会期：4月29日(金・祝)～6月19日(日)
 会場：展示室C(2階)
 会主催：和歌山県立近代美術館
 内容：アンディ・ウォーホルやロイ・リキテンスタインらによるアメリカのポップ・アートの展開と、その影響を受けた日本人作家の作品を紹介するとともに、明るく大胆な色づかいや、身近なものを用いた機知に富む手法などにより、見る者を楽しく、元気にしてくれる現代のポップな作品を、コレクションを中心に紹介した。

担当学芸員：宮本久宣

関連事業：・講演会「アメリカ美術の世紀」講師：池上裕子(神戸大学国際文化学研究科准教授)

4月29日(金・祝)

・フロアレクチャー 5月4日(水・祝)、5月8日(日) 宮本久宣

印刷物：・ポスター(B2判)

・ちらし(A4判)

・出品目録(A4判8頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：「ポップ」をキーワードにして、アメリカのポップ・アートから近年寄贈を受けた現代日本の若手作家の作品までを紹介し、コレクションの魅力を新たな側面から紹介した。美術に興味があっても美術館を訪れる機会の少なかった20代、30代の来館者を多数迎えるきっかけを作ることができた。

関連記事：・「ART 和歌山県立近代美術館 ポップ? ポップ! ポップ!」『NATTS』2011.5月号Vol.127, p.9

・「ポップアート展 29日から近代美術館」『ニュース和歌山』2011年4月23日、5面

・「ポップ? ポップ! ポップ! 29日から近代美術館 ポップなアートの50年楽しんで 講演会やフロアレクチャーも」『わかやま新報』2011年4月27日、3面

・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館『ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年』」『WACA-P』2011年5・6月号 Vol.37、2011年5月、P.8

・「近代美術館 ウォーホル・奈良美智らポップ・アート 多彩120点一堂」『朝日新聞』2011年5月5日、18面

・「ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年」『きのかわトーキュース 岩出 紀の川版』2011年5月13日、7面

・「ポップなアート楽しむ 特別展開催中 近代美術館でフロアレクチャー」『わかやま新報』2011年5月13日、6面

・「企画展「ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年」展の魅力について」『教育広報ラジオ番組「定期便 教育の窓」』和歌山県教育委員会、2011年5月14日、8:45-9:00

・「企画展「ポップ? ポップ! ポップ!」6月19日まで 県立近代美術館で『白浜新聞』2011年5月14日、2面

・「日米ポップアート120点 県立近代美術館で展示」『読売新聞』2011年5月16日、29面

・「ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年」『SANKEI EXPRESS』2011年5月17日、10面

・「大人も子供も楽しめる 県立近代美術館「ポップ」の世界展」『産経新聞』2011年5月25日、24面

・「アートシーン：ポップなアートの50年」『あすのWA!』NHK和歌山放送局、2011年5月30日、18:10-18:59

・「和歌山県立近代美術館 ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年」『わかやま探検ミュージアム』6・7号 vol.5、2011年6月1日、p.4

・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年」『電車 & ウォーク』2011年6月号、p.5

・「「ポップ? ポップ! ポップ! コレクションに見るポップなアートの50年」展 ポップカルチャーと現代美術作品も紹介 県立近代美術館で6月19日まで開催」『黒潮タイムス』2011年6月15日、2面



ポップ? ポップ! ポップ!
コレクションに見るポップなアートの50年

2011年4月29日(金・祝)～6月19日(日)

和歌山県立近代美術館

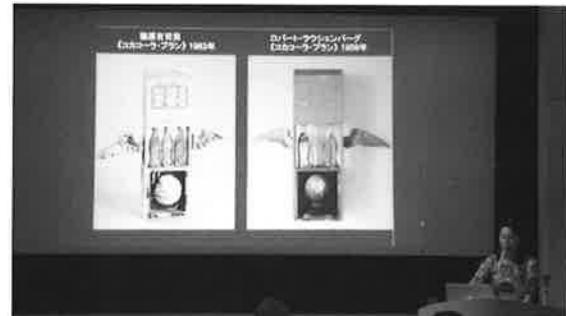
ポスター



ちらし

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. ポップ・アートの誕生と展開						
1	ジョーンズ, ジャスパー	旗	1960-69(昭和35-44)	鉛	48.2×53.4	
2-7	ジョーンズ, ジャスパー	《第1のエッチング集》	1967-68(昭和42-43)	エッチング、写真製版、紙		
2		懐中電灯			64.8×50.8	
3		電球			66.1×50.5	
4		ビール罐			65.0×50.3	
5		絵筆			64.5×50.5	
6		旗			65.8×50.5	
7		数字			66.2×51.0	
8	ジョーンズ, ジャスパー	4つの顔のある標的	1979(昭和54)	エッチング、アクアチント、紙	59.7×46.4	個人蔵
9	ラウシェンバーグ, ロバート	スカイ・ガーデン	1969(昭和44)	シルクスクリーン、紙	225.2×106.9	
10	ラウシェンバーグ, ロバート	自由の女神	1983(昭和58)	葉書、シルクスクリーン、紙	90.7×61.2	個人蔵
11	アルマン	黄色のチューブ	1960(昭和35)	アクリル絵具、チューブ、合成樹脂	h.44.7×25.0×6.0	
12	ハミルトン, リチャード	ブラック・クリスマスを夢見て	1971(昭和46)	シルクスクリーン、紙	57.3×79.0	
13-22	ウォーホル, アンディ	《キャンベル・スープ II》	1969(昭和44)	シルクスクリーン、紙		
13		1 OLD FASHIONED VEGETABLE MADE WITH BEEF STOCK			89.0×58.6	
14		2 Scotch Broth (A Hearty Soup)			89.1×53.6	
15		3 The Alphabet Soup, Vegetarian Vegetable			89.1×58.6	
16		4 New England Clam Chowder			89.0×58.6	
17		5 Chicken'n Dumplings			89.0×58.5	
18		6 Hot Dog Bean, Tender Bean and Little Frankfurter Slices			88.0×58.6	
19		7 Oyster Stew (With Grade AA Butter)			89.0×58.7	
20		8 Tomato-Beef Noodle O's			89.0×58.6	
21		9 Golden Mushroom, Rich in Sliced Mushrooms			89.0×58.6	
22		10 Cheddar Cheese			88.9×58.7	
23	リキテンシュタイン, ロイ	クラック!(ズドン!)	1964(昭和39)	オフセットリトグラフ、紙	47.7×69.0	
24	リキテンシュタイン, ロイ	スイート・ドリームス、ベイビー!(お寝んねしてな、ベイビー!)	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	90.4×64.5	
25	リキテンシュタイン, ロイ	夢想	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	69.2×58.0	
26	リキテンシュタイン, ロイ	…え?	1976(昭和51)	シルクスクリーン、紙	100.5×70.9	
27	リキテンシュタイン, ロイ	ふたつの絵画:ダグウッド	1984(昭和59)	木版、リトグラフ、紙	129.2×91.4	
28	ウェッセルマン, トム	シースケープ#8	1966(昭和41)	アクリル、キャンバス	172.9×106.8	
29	コールフィールド, パトリック	浴室の鏡	1968(昭和43)	シルクスクリーン、紙	69.9×92.2	
30	ホックニー, デヴィッド	太い線と細い線による水のリトグラフ	1978-80(昭和53-55)	リトグラフ、紙	50.9×70.5	
31	ローゼンクイスト, ジェームズ	F-111	1974(昭和49)	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	92.8×738.3	
32	ローゼンクイスト, ジェームズ	スペース・ダスト	1989(平成元)	リトグラフ、コラージュ、紙	169.0×267.5	
33	ダイン, ジム	14色の木版によるバスローブ	1982(昭和57)	木版、紙	166.7×90.3	
34	シーガル ジョージ	赤いシャツの3人: ふたりが正面、ひとりが背面:ブルージーンズ・シリーズ	1975(昭和50)	エッチング、アクアチント、紙	100.0×200.0	個人蔵
35	シーガル ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	h.264.6×359.9×270.4	
36	バスキア, ジャン=ミッシェル	無題	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
37	クラッグ, トニー	調味料	1989(平成元)	砂岩	42.4/54.8/68.2/82.7(各高さ)	個人蔵
2. ポップ・アートと日本						
38	篠原 有司男	女の祭り	1969(昭和44)	リトグラフ、紙	71.1×144.0	
39	赤瀬川 原平	『漫画主義』(No. 6)ポスター	1969(昭和44)	オフセット、紙	51.9×37.3	
40	中西 夏之	コンバクト・オブジェ(卵)	1962(昭和37)	ポリエステル樹脂、他	23.5×14.5×14.5	
41	横尾 忠則	TADANORI YOKOO	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	100.4×71.5	
42	横尾 忠則	A LA MAISON DE M.CIVECAWA	1965(昭和40)	シルクスクリーン、紙	102.0×70.9	
43	横尾 忠則	終りの美学	1966(昭和41)	シルクスクリーン、紙	100.4×72.1	
44	横尾 忠則	腰巻お仙	1966(昭和41)	シルクスクリーン、紙	102.7×72.0	
45	井田 照一	Blue Cake	1967(昭和42)	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	66.0×51.8	
46	井田 照一	Drink	1968(昭和43)	リトグラフ、紙	66.0×52.2	
47	井田 照一	Pansy	1969(昭和44)	リトグラフ、紙	65.8×52.0	
48	井田 照一	Blue Sofa	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	63.5×52.0	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
49	吉原 英雄	彼女は空に 女	1968(昭和43) 1969(昭和44)	リトグラフ、エッチング、紙 リトグラフ、紙	70.6×103.2 71.1×104.4	
50	吉原 英雄	レインボー北斎 ポジションA	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	89.3×134.3	個人蔵
51	鍊轡	Combine 20-65	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	226.7×226.7	
52	近藤 寛男	パッケージ	1974(昭和49)	シルクスクリーン、陶	大26.0×36.5×27.0	
53	三島 茂美代				中13.5×23.0×22.0	
54-62	岡本 信治郎	《ベティ・ブープの国》 ドンキホーテのニューヨーク入城 ベティ・ブープの国 ボパイの手 ママからきいたベーブの話 消えたマリリン ベトナムの黄金バット アンディの子守唄(1)眠れるアンディ・ウォーホル坊や アンディの子守唄(2)8時間眠る男 アンディの子守唄(3)眠れる玩具	1974(昭和49)	リトグラフ、紙 シルクスクリーン、紙 シルクスクリーン、紙 リトグラフ、紙 リトグラフ、紙 リトグラフ、紙 シルクスクリーン、ホットスタンプ、紙 セリグラフ、ホットスタンプ、紙	34.9×58.5 58.1×46.7 57.9×47.0 52.8×39.6 36.5×59.0 48.4×57.9 46.0×57.2 46.0×57.2	
63	建畠 駿造	CHIMNEY BOTTLES	1970(昭和45)	アルミニウム、ステンレススチール	62.0×66.3×20.0	
64	林 康夫	ホットケーキ	1971(昭和46)	陶	18.0×33.0×32.0	
65	柳原 陸夫	鶴舎金彩花瓶-カリヨンニアシャワー	1975(昭和50)	陶	38.4×56.8×22.7	
66	森口 宏一	ニュース・ペーパーより	1967(昭和42)	シルクスクリーン、アクリル板、ステンレススチール、他	94.0×65.5×10.5	
67	郭 徳俊	フォードと郭(A)	1974(昭和49)	リトグラフ、紙	37.0×34.4	
68	磯辺 行久	ワッペン	1965(昭和40)	リトグラフ、紙	47.5×36.3	
69	船井 裕	FUGA No.1	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	61.1×49.7	
70	船井 裕	CAMOUFLAGE	1968(昭和43)	リトグラフ、紙	59.5×48.0	
71	草間 弥生	靴	1984(昭和59)	シルクスクリーン、紙	45.4×52.9	
72	草間 弥生	レモンジュース	1984(昭和59)	シルクスクリーン、紙	52.9×45.5	
73	山本 容子	Joke, Juice, Journey	1977(昭和52)	エッチング、アクアチント、紙	45.2×59.7	
74	山本 容子	Sausage Age	1977(昭和52)	エッチング、アクアチント、紙	45.5×59.3	
75	山本 容子	Walking Worker-Warhol <Portrait>	1982(昭和57)	エッチング、紙	45.1×60.4	
3. 現代日本のポップ						
76	横尾 忠則	MAJOR ARCANA	1985(昭和60)	リトグラフ、紙	235.0×198.8	
77	上田 煉	スプーンのジャム B	1975(昭和50)	油彩、キャンバス	181.9×227.3	
78	小枝 繁昭	Still Life on the Table #3	1990(平成2)	シルクスクリーン、アクリル絵具、紙	179.3×117.8	
79	森村 泰昌	だぶらかし 肖像A,B,C,D	1988(昭和63)	写真(4点)	各120.0×120.0	
80	渡部 满	ひわの聖母と由希子	1995(平成7)	油彩、金泥、テンペラ地、キャンバス	45.6×38.2	個人蔵
81	渡部 满	五月の由希子	1995(平成7)	油彩、金泥、テンペラ地、キャンバス	46.3×46.3	個人蔵
82	奈良 美智	どんまいQちゃん	1993(平成5)	木、彩色	123.0×37.5×43.5	
83	奈良 美智	どんまいQちゃんのためのドローイング	1993(平成5)	色鉛筆、紙	35.0×24.5	
84	村上 隆	Mr.DOB	1994(平成6)	塩化ビニール	235.0×305.0×180.0	エントランスホールに展示
85	村上 隆	DOBのマーチ(マケット)	1995(平成7)	発泡スチロール、ペイント、紙	12.0×15.0×9.0	
86	大西 伸明	azuki	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具	0.7×1.5×1.0	
87	大西 伸明	cyoko	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具	0.7×7.5×16.5	
88	大西 伸明	cyoko arumi	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具	0.7×7.5×16.5	
89	大西 伸明	denkyu	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具	5.5×5.5×11.0	
90	大西 伸明	eakyappu	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具	0.7×20.0×12.0	
91	大西 伸明	enpitu	2004(平成16)	エボキシ樹脂、アクリル絵具	0.8×16.5×0.8	
92	大西					



講演会

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
100	大西 伸明	renga	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	4.8×9.6×9.6	
101	大西 伸明	serotepu	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	1.5×直徑9.6	
102	大西 伸明	suzuri	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	2.0×13.0×17.0	
103	大西 伸明	syake	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	1.5×16.0×9.0	
104	大西 伸明	tamago	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	4.0×4.0×5.5	
105	大西 伸明	tamagopakku	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	4.0×24.0×10.7	
106	大西 伸明	tougarashi	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	0.6×5.0×0.9	
107	大西 伸明	touki	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	8.7×7.4×6.8	
108	間島 領一	日の丸弁当	1997(平成9)	サンブル米、弁当箱、フォルモ粘土	3.0×9.0×13.0	
109-112	大岩 オスカール	ポンサイシリーズ	2000(平成12)	ミクストメディア		
109		1年10ヶ月	2000(平成12)	ミクストメディア	5.5×5.5×10.0	
110		2年	2000(平成12)	ミクストメディア	5.5×5.5×9.5	
111		5年	2000(平成12)	ミクストメディア	5.5×7.0×11.0	
112		5年3ヶ月	2000(平成12)	ミクストメディア	7.0×7.0×11.0	
113	太郎 千恵藏	Sleeping Alien I	2001(平成13)	ワックス、CD-R	11.0×12.0×12.0	
114	太郎 千恵藏	Sleeping Alien II	2001(平成13)	ワックス、CD-R	12.0×12.0×12.0	
115	太郎 千恵藏	MERAL	2002(平成14)	ワックス	27.0×19.0×25.0	
116	藤 浩志	cross? animal small	2005(平成17)	ミクストメディア	23.0×22.5×11.5	
117	藤 浩志	cross? animal ver.2	2003(平成15)	ミクストメディア	42.0×30.5×9.5	
118	藤 浩志	cross? ペン	2004(平成16)	ミクストメディア	43.0×41.0×7.0	
119	藤 浩志	cross? ネジ	2004(平成16)	ミクストメディア	21.5×21.0×3.0	
120	藤 浩志	cross? 時計	2003(平成15)	ミクストメディア	29.5×25.5×4.5	
121	藤 浩志	夢の鳥	2007(平成19)	ミクストメディア	28.5×45.5×7.0	
122	山野 千里	アカジンカヤック(ピンク)	2008(平成20)	陶	7.0×11.0×5.5	
123	山野 千里	アカジンカヤック(黄)	2008(平成20)	陶	6.5×11.5×7.5	
124	山野 千里	ゾウガメの穴	2008(平成20)	陶	6.5×5.5×4.0	
125	山野 千里	バランススマトリョーシカ	2008(平成20)	陶	6.5×6.0×3.5/8.5×8.0×1.5	
126	山野 千里	ひそひそ話	2008(平成20)	陶	3.0×3.0×1.5/3.5×4.0×3.0	
127	山野 千里	ヒョウモントカゲモドキダンス	2008(平成20)	陶	4.5×12.0×6.5	
128	山野 千里	ヒラメサーファー	2008(平成20)	陶	4.0×9.0×4.5	
129	山野 千里	ファミリーーバックパッカー	2008(平成20)	陶	5.0×3.8×4.5	
130	山野 千里	足もそれなりに力入れてくれません?	2008(平成20)	陶	5.5×3.0×3.0	
131	太田 三郎	"Time is Money" Clock (千円切手)	2007(平成19)	シルクスクリーン、紙、時計	24.0×24.0	
132	鶯見 麗	日常に偏在するアート	2003(平成15)	紙、コレージュ	108.5×76.5	
133	鶯見 麗	(資料)「日常に偏在するアート」展案内はがき	2003(平成15)	印刷、紙	15.0×10.4	
134	バラモデル	バラモディック・グラフィティ(沢田マンションの屋上庭園)	2007(平成19)	ラムダプリント	120.0×100.0	
135	バラモデル	極楽百景 第八景 一新世界 パーク温泉 斬新な入浴-	2007(平成19)	ラムダプリント	100.0×120.0	
136	バラモデル	極楽百景 第八景 一新世界 八重勝 ニュー配達-	2007(平成19)	ラムダプリント	100.0×120.0	
137	バラモデル	トミ串 2007(平成19) ミニカー、食品サンプル、ジオラママット、アルミ製トレイ、他 5.0×25.0×19.0(4点)、5.0×30.0×25.0(4点)				
138	君平	7.62MM 7色入	2007(平成19)	薬莢、クリヨンバステル	7.5×21.0×21.0	
139	染谷 隆	緑鹿(サイクルジカ)	2008(平成20)	漆、乾漆技法、薬莢、鹿の角、金銀、他	55.0×45.0×80.0	



フロアレクチャー

1-2. なつやすみの美術館 「みること」「うつすこと」

会期：7月2日(土)～8月28日(日)

会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：「みること」「うつすこと」をテーマに、写真や版画を中心とした作品をコレクションより紹介した。展示は「写真と美術表現」「光について」「存在をうつす」「写真と版画のあいだ」「時間と記憶」のコーナーによって構成し、夏休み期間中の子どもと大人とが、「みること」「うつすこと」の面白さや不思議さとともに体験し、美術への理解を深める機会とした。

担当学芸員：奥村一郎

関連事業：・ワークショップ「もっと、光を2」ドキドキ少年撮影隊ミュージアム編 Part II」

講師：佐藤時啓(東京藝術大学教授) 8月20日(土)、21日(日)

・フロアレクチャー 7月10日(日)、7月18日(月・祝) 奥村一郎

・こどもギャラリートーク 7月30日(土)、8月7日(日)、8月13日(土) 奥村一郎

印刷物：・ポスター(B2判)

・ちらし(A4判)

・出品目録(A4判8頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：展覧会のテーマや内容は決して優しいものではないが、タイトルも含め展覧会のイメージをやわらかくし、わかりやすく伝えることによって、初心者からリピーターまで幅広い層に訴える展覧会となった。学校と連携をとり、夏休みの課題に設定することで、広く小学生、中学生、高校生にとって美術館に親しむ機会を作ることもできた。同展を契機として「なつやすみの美術館」はシリーズ化することになる。

関連記事：・「夏休みの美術館 みる・うつす」『ニュース和歌山』2011年6月25日、5面

・「ART 7/2(土)～8/28(日) 夏に合わせたクールな現代アート『なつやすみの美術館』『SAVVY』2011年8月号、p.162

・「旅にアートをプラスする今月のおすすめ展覧会情報 和歌の浦 なつやすみの美術館」『Gran Gran』July. 2011. vol.37、2011年7月1日、p.10

・「なつやすみの美術館 2日から県立近代美術館で」『白浜新聞』2011年7月2日、2面

・「県立近代美術館展覧会案内 7/2～なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」」『有田タイムス』2011年7月2日、2面

・「耳よりインフォメーション7月 展覧会 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」～和歌山県立近代美術館～」『まんすりーLa Femmeら・ふあむ』2011年7月4日、2面

・「チェックしておきたい関西の企画展を徹底予習！展覧会カレンダー3!和歌山県立近代美術館」『Richerリシェ』2011年8月号、2011年7月5日、p.83

・「観るART 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館」『NATTS』2011年7月号 vol.129、p.13

・「街のイベント Close Up クローズアップ 和歌山県立近代美術館企画展「なつやすみの美術館」」『リビング和歌山』2011年7月2日

ART MUSEUM IN SUMMER VACATION



ポスター



- ・「なつやすみの美術館 8月28日まで開催中」『わかやま新報』2011年7月6日、3面
- ・「みる」「うつす」不思議 8月28日まで なつやすみの美術館『わかやま新報』2011年7月17日、p.10
- ・「日常と違う見え方の不思議 県立近代美術館 写真、版画など展示」『読売新聞』2011年7月18日、p.29
- ・「オムニス関西 創&芸!!」『日本経済新聞』2011年7月19日夕刊、1面
- ・田村広済「オムニス関西 こっちの美術館は面白いぞ 各地で家族連れ向けの展覧会 作品選び展示に工夫」『日本経済新聞』2011年7月19日夕刊、11面
- ・「ピックアップ! 夏休み、親子で楽しむミュージアム 日本全国、夏休みのお勧め展覧会・ワークショップ 和歌山 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」』『新美術新聞』2011年7月21日、3面
- ・「アートシーン: なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」「あすのWA!」NHK和歌山放送局、2011年7月25日、18:10-18:59
- ・「和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」「わかやま探検ミュージアム」8・9月号、2011年8月1日、p.4
- ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」』『電車&ウォーク』2011年8月号、p.5
- ・「おすすめ展覧会詳細情報 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」』『全国主要美術館スケジュール』8・9月号、2011年8月1日、p.4
- ・「和歌山県立近代美術館「なつやすみの美術館」(8月28日まで)』『ニュースせんなん』2011年8月20日、4面
- ・「県立近代美術館でワークショップ びっくり「お城が逆さ」ドキドキ手作りカメラ」『産経新聞』2011年8月21日、22面
- ・「きれいに映ってる!」近代美術館で紙のカメラ作り』『わかやま新報』2011年8月23日、7面
- ・「不思議な光と影の世界 10月2日まで近代美術館』『わかやま新報』2011年9月25日、7面
- ・田中公康「カメラの西本 田中さんのやっぱり写真は楽しい! Vol.142オタクの話』『わかやま新報』2011年10月1日、6面



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 写真と美術表現						
1	杉本 博司	ハイエナ、ジャッカル、ハゲタカ	1976(昭和51)	写真	42.4×54.3	
2	杉本 博司	ダチョウ、イボイノシシ	1980(昭和55)	写真	35.0×58.8	
3	杉本 博司	オイスター・ベイ	1980(昭和55)	写真	33.1×58.6	
4	杉本 博司	アビシニアコロブス	1980(昭和55)	写真	36.5×53.8	
5	杉本 博司	カリブ海 ジャマイカ	1980(昭和55)	写真	40.1×54.6	
6	杉本 博司	太平洋 オレゴン I	1985(昭和60)	写真	42.1×54.4	
7	杉本 博司	日本海 北海道 I	1988(昭和63)	写真	42.2×54.4	
8	クロス、チャック	自画像	1983(昭和58)	ペーパーパルプ、キャンバス	136.8×101.9	
9	ホックニー、デヴィッド	バンドン・ホール	1983(昭和58)	写真、コラージュ	124.4×162.9	
10	上田 薫	スプーンのジャム B	1975(昭和50)	油彩、キャンバス	181.9×227.3	
11	鷺 刚	無題 F	1982(昭和57)	アクリル絵具、キャンバス	168.5×214.5	
12	森村 泰昌	肖像(娘 II)	1988(昭和63)	写真	127.9×90.3	
13	森村 泰昌	美術史の娘、王女 A	1990(平成2)	写真に透明メディア	210.7×164.8	
14	シャーマン、シンディ	無題 #128	1983(昭和58)	写真	175.0×115.0	
15	シャーマン、シンディ	無題 #132	1984(昭和59)	写真	181.0×122.8	
16	ルフ、トーマス	肖像(P. フリース)	1987(昭和62)	写真	202.3×156.5	
17	ルフ、トーマス	肖像(G. ベルツ)	1988(昭和63)	写真	201.2×156.0	
18	ルフ、トーマス	肖像(J. バウムガルトナー)	1989(平成元)	写真	200.6×156.2	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
19	ゴールズワージー、アンディ	色にしたがって一列に並べたかえでの葉/大内山村/1987年11月14日	1987(昭和62)	写真	91.6×34.0	
20	ゴールズワージー、アンディ	注意深く一部をやぶった葉の葉/大内山村/1987年11月15日	1987(昭和62)	写真	95.5×50.4	
21	フルトン、ハミッシュ	山の辺の道	1986(昭和61)	写真、テキスト	139.2×109.8	
22	フルトン、ハミッシュ	ラガジャー	1987(昭和62)	写真、テキスト	147.0×119.2	
2	光について					
23	名和 晃平	PixCell-Sheep	2002(平成14)	ミクストメディア	80.0×37.0×124.0	
24	名和 晃平	PixCell [Camereon]	2003(平成15)	ミクストメディア	24.0×49.0×12.5	
25	吉田 順信	ヒカリノミチ 09.2.22	2009(平成21)	映像	31分	
26	秋岡 美帆	ゆれるかけ	1990(平成2)	ネコプリント、紙	154.6×213.5	
27	杉本 博司	ラジオシティ・ミュージックホール、ニュー・ヨーク	1978(昭和53)	写真	42.3×54.5	
28	杉本 博司	カボット・ストリート・シネマ、マサチューセッツ	1978(昭和53)	写真	42.3×54.5	
29	杉本 博司	オハイオ・シアター、オハイオ	1980(昭和55)	写真	42.0×54.4	
30	野村 仁	午前のアレンンマ	1990(平成2)	写真	90.6×90.0	
31	野村 仁	正午のアレンンマ	1990(平成2)	写真	111.1×90.0	
32	野村 仁	午後のアレンンマ	1990(平成2)	写真	90.5×90.0	
33	アックリング、ロジャー	ノーフォーク	1988(昭和63)	木、太陽光線	69.2×5.0×3.9	
34	アックリング、ロジャー	ウェイボーン	1993(平成5)	木、太陽光線	59.8×40.2×3.9	
35	アックリング、ロジャー	オークネイ諸島ハリス島	1994(平成6)	木、太陽光線	23.5×17.7×2.0	
36	アックリング、ロジャー	潮岬	1996(平成8)	木、太陽光線	29.2×17.6×1.0	
37	アックリング、ロジャー	潮岬	1996(平成8)	木、太陽光線	12.0×7.8×4.0	
38	アックリング、ロジャー	潮岬	1996(平成8)	木、太陽光線	34.2×3.6×1.1	
39	中西 信洋	Layer drawing #001~#081 (select) #004(焼け跡-フィルム, Scorch-film) #005(焼け跡-紙, Scorch-paper) #008(胡椒, Pepper) #021(葉, Leaf) #022(花びら, Petal) #031(薬, Medicine) #039(紙くず, Wastepaper) #042(並木, Roadside trees) #048(高速道路, Expressway)	2004(平成16)	スライド、ライトボックス	各5.0×5.0×4.2	

No.	存在をうつす	備考	寸法(cm)
40	瑛 九	夫と女	1950(昭和25)
41	瑛 九	愛撫	1951(昭和26)
42	瑛 九	顔	制作年不明
43	瑛 九	フォトデッサン	制作年不明
44	瀧口 修造	無題	制作年不明
45	加納 光於	星・反芻学	1962(昭和37)
46	加納 光於	星・反芻学	1962(昭和37)
47	加納 光於	ソルグード・ブルー	1964(昭和39)
48	加納 光於	ソルグード・ブルー	1965(昭和40)
49	加納 光於	石版画集『福妻通り』 PF-1~12	1977(昭和52)
50	エルнст, マックス	太陽、都市の全景	1968(昭和43)
51	孫 雅由	記憶の痕跡 P84-31	1984(昭和59)
52	孫 雅由	記憶の痕跡 P84-33	1984(昭和59)
53	飯塚 二郎	Print from the Earth-地下からの視線 91-2	1991(平成3)
54	飯塚 二郎	地下からの視線 920524	1992(平成4)

No.	写真と版画のあいだに	備考	寸法(cm)
55	斎藤 智	Untitled C	1976(昭和51)
56	斎藤 智	Untitled 79-a	1979(昭和54)
57	田中 孝	Bed and Chair	1975(昭和50)



ワークショップ

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
58	田中 孝	Bench-1	1976(昭和51)	シルクスクリーン、紙	40.0×59.1	
59	木村 光佑	OUT OF TIME-24	1970(昭和45)	リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル	77.8×54.0	
60	木村 光佑	OUT OF TIME-25	1970(昭和45)	リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル	77.8×53.8	
61	木村 光佑	OUT OF TIME-26	1970(昭和45)	リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル	77.8×53.8	
62	吉田 克朗	Work 8	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	69.3×74.8	
63	吉田 克朗	Work 9	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	72.7×75.1	
64	安東 菜々	Landscape 1	1975(昭和50)	シルクスクリーン、紙	53.0×76.0	
65	安東 菜々	Landscape 2	1975(昭和50)	シルクスクリーン、紙	53.0×76.0	
66	木村 秀樹	Work 3-15-2	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙	70.2×100.0	
67	木村 秀樹	Work 4-11-1	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙	70.1×100.0	
68	木村 秀樹	Delta, Frosted glass, Cellophane tape 2	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙、ガラス	54.0×75.9	
69	木村 秀樹	Delta, Frosted glass, Cellophane tape 4	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙、ガラス	54.1×75.9	
70	高原 洋一	GEOMETRIC NARCISSUS AX	1988(昭和63)	シルクスクリーン、紙	95.0×141.8	
71	濱田 弘明	River Side	1988(昭和63)	シルクスクリーン、布、コラージュ他	120.0×395.0	
72	井田 照一	Stone, Paper and Stone	1976(昭和51)	リトグラフ、紙	65.5×50.5	
73	井田 照一	Floor, Paper and Four Stones	1976(昭和51)	木版、石版、紙	145.5×101.5	
74	小枝 繁昭	Still Life on the Table #3	1990(平成2)	シルクスクリーン、アクリル絵具、紙	179.3×117.8	
5.	時間と記憶					
75	野田 哲也	日記 1976年2月15日	1976(昭和51)	木版、シルクスクリーン、紙	46.6×70.4	
76	野田 哲也	日記 1977年8月10日	1977(昭和52)	木版、シルクスクリーン、紙	79.0×42.8	
77	野田 哲也	日記 1977年3月3日(b)	1977(昭和52)	木版、シルクスクリーン、紙	44.0×64.2	
78	野田 哲也	日記 1978年8月11日	1978(昭和53)	木版、シルクスクリーン、紙	78.8×42.7	
79	野田 哲也	日記 1980年6月25日	1980(昭和55)	木版、シルクスクリーン、紙	84.8×44.0	
80	太田 三郎	POST WAR 46-47 兵士の肖像	1994(平成6)	コピー、紙	28.5×15.2	
81	太田 三郎	POST WAR 55 被爆樹	2000(平成12)	レーザープリント、紙	28.9×15.7	
82	太田 三郎	POST WAR 60 被爆者	2005(平成17)	レーザープリント、紙	28.6×16.5	
83	ボルタンスキイ、クリスチャン モニュメント 4		1986-90(昭和61-平成2)	写真、電球、電線、鉄、ガラス	207.7×70.2×7.7	

1-3. 生誕100年 高井貞二展 -「昭和」を描いた人-

会期：9月3日(土)～10月16日(日)
 会場：展示室C(2階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：高野口町で育ち、戦前は東京で、戦後はニューヨークを舞台に活動した画家、高井貞二(1911～1986)。画家としてだけでなく、イラストレーターとしても活躍した姿を紹介した。

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：・フロアレクチャー「ここにある作品をめぐって」9月4日(日)、9月11日(日)、9月18日(日)、9月25日(日)、10月2日(日)、10月9日(日)、10月16日(日)

植野比佐見

・スライドレクチャー「ここにない作品をめぐって」9月19(月・祝)、9月23日(金・祝)、10月10日(月・祝) 植野比佐見

印刷物：・ポスター(B2判)

・ちらし(A4判)

・出品目録(A4判10頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：当館では1979年以来30年ぶりの回顧展であり、近年の調査研究の結果として新たな作品と資料の紹介をしたことによって、この作家と彼が生きた時代を、より多面的に検証することができた。

- 関連記事：
- ・「和歌山おでかけ手帳 秋 観る 和歌山県立近代美術館『アガサス』9月号、2011年8月25日、p.50
 - ・「生誕100年 高井貞二展」『朝日新聞』2011年8月25日、27面
 - ・「生誕百年「高井貞二展」-「昭和」を描いた人- 9月3日から県立近代美術館で」『白浜新聞』2011年8月27日、2面
 - ・「昭和描いた 高井貞二展」『ニュース和歌山』2011年8月27日、4面
 - ・「「昭和」を描いた」150点 3日から近代美術館 生誕100年 高井貞二の画業回顧』『わかやま新報』2011年8月30日、7面
 - ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 生誕100年 高井貞二展」『電車&ウォーク』2011年9月号、p.5
 - ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 生誕100年 高井貞二展」『旅こよみ』2011年9月号、p.32
 - ・「カルチャーアンフォーメーション 和歌山県立近代美術館 生誕100年 高井貞二展-「昭和」を描いた人-」『WACA-P』2011年9月号 Vol.39、p.8
 - ・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 生誕100年 高井貞二-「昭和」を描いた人-」『紀州浪漫秋号Vol.38』2011年9月1日発行、p.19
 - ・「Exhibition Spot 高井貞二展-「昭和」を描いた人-」『GALLERY vol. 9 通巻317号』2011年9月1日、p.38
 - ・「生誕100年 高井貞二展-「昭和」を描いた人-」『産経新聞』2011年9月2日夕刊、7面
 - ・「学ぶ生誕100年 高井貞二展」『ニュースせんなん』2011年9月3日、7面
 - ・「高井貞二の画業を回顧 県立近代美術館で企画展」『紀伊民報』2011年9月10日、8面
 - ・「高井貞二生誕100年記念展 県立近代美術館 豊かな画才示す150点」『読売新聞』2011年9月15日、34面
 - ・「生誕100年 高井貞二展-「昭和」を描いた人-」『SANKEI EXPRESS』2011年9月20日、10面
 - ・「invitation exhibition 和歌山 和歌山市：和歌山県立近代美術館 生誕100年 高井貞二展-「昭和」を描いた人-」『芸術新潮』2011年10月号、p.145
 - ・「和歌山県立近代美術館 生誕100年 高井貞二展-「昭和」を描いた人-」『わかやま探検ミュージアム10・11月号』2011年10月1日、p.4、表紙
 - ・「生誕100年 高井貞二展「昭和」を描いた人 時代と共に歩んだ作風-和歌山県立近代美術館で-19歳でメカニズム画家として登場」『黒潮タイムス』2011年10月15日、2面



ポスター



ちらし

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 「メカニズム」からの出発—1930年～					
1	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	
2	機械	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	52.9×45.5	
3	煙	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	
4	『文明』下図(部分)	1930(昭和5)	水彩、紙	24.2×28.0×0.4	
5	スケッチブックより	1930(昭和5)頃	鉛筆、インク、水彩、紙	24.5×28.0	
6	人造人間	1930(昭和5)頃	鉛筆、紙	19.1×28.2	個人蔵
7	男女	1937(昭和12)頃	鉛筆、水彩、紙	18.0×12.5	
8	海野十三「軍用鼠」	1937(昭和12)	墨、水彩、紙	33.1×38.0	
9	『狂ったフォルマリズム』	1930(昭和5)	インク、紙(冊子)	22.4×14.7×1.4	
10	スケッチブック	1931(昭和6)	鉛筆、紙	24.0×28.0×0.7	
11	地図	1934(昭和9)頃	油彩、キャンバス	131.0×162.6	
12	想ひを	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	
13	輪廻	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	108.9×143.9	
14	不詳	1936(昭和11)頃	油彩、キャンバス	116.8×91.1	
15	小さな街	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	90.7×116.8	
16	抒情	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	128.0×159.0	
17	キヤメラ	1938(昭和13)	油彩、キャンバス	112.0×145.5	
18	限りなき寂寥	1937(昭和12)頃	油彩、キャンバス	112.0×145.6	
19	建設	1938(昭和13)	油彩、キャンバス	188.0×129.0	
20	『モダン日本』2-9 挿絵	1931(昭和6)9月	印刷、紙(冊子)	26.1×19.0×0.5	個人蔵
21	『モダン日本』5-2 裏表紙広告	1934(昭和9)3月	印刷、紙(冊子)	26.0×18.7×0.5	個人蔵
22~25	小栗虫太郎「紅毛領城」挿絵切り抜き4点(『新青年』16-12掲載)	1935(昭和10)10月	印刷、紙	各22.1×26.5	個人蔵
26	『新青年』21-14 挿絵	1940(昭和15)12月	印刷、紙(冊子)	22.3×15.0×1.5	個人蔵
27	『ぶろふいる』4-9 扉	1936(昭和11)9月	印刷、紙(冊子)	22.0×15.2×0.7	個人蔵
28	『ぶろふいる』4-12 表紙	1936(昭和11)12月	印刷、紙(冊子)	22.2×15.2×0.8	個人蔵
29	『ぶろふいる』5-1 表紙	1937(昭和12)1月	印刷、紙(冊子)	22.1×15.0×0.8	個人蔵
30	村松駿吉「愛国密輸団員」挿絵原画	不詳	インク、紙	22.2×31.4	個人蔵
31	第1回新油絵の会展会場	1933(昭和8)	写真	9.0×13.8	個人蔵
32	絵はがき《観衆》第2回新油絵の会展	1934(昭和9)	印刷、紙	14.0×8.7	個人蔵
33	絵はがき《市場》紀元2600年奉祝美術展	1940(昭和15)	印刷、紙	14.0×8.8	個人蔵
34	絵はがき《軍用鼠》第2回集団新挿絵展	1937(昭和12)	印刷、紙	8.6×13.8	個人蔵
35	絵はがき《秋の徒步旅行》第3回集団新挿絵展	1940(昭和15)	印刷、紙	8.7×13.6	個人蔵
36	九室会航空美術展会場	1941(昭和16)	写真	11.5×5.8	個人蔵
37	絵はがき《朝》第1回九室会展	1939(昭和14)	印刷、紙	8.8×13.8	個人蔵
38	絵はがき《春》第2回九室会展	1940(昭和15)	印刷、紙	8.4×13.5	個人蔵
39	絵はがき《闇ひ》九室会航空美術展	1941(昭和16)	印刷、紙	8.6×13.5	個人蔵
40	絵はがき《風景》第3回九室会展	1943(昭和18)	印刷、紙	8.5×13.5	個人蔵
41	『感情の遊離』下図	1932(昭和7)	水彩、紙	22.3×13.4	
42	『地図』下図	1934(昭和9)	鉛筆、紙	26.6×32.4	
43	『青き襤衣』下図	1936(昭和11)	鉛筆、紙	28.0×19.0	
2. 中国への旅—1938年～					
44	支那の市場	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	129.5×160.0	
45	港	1938(昭和13)頃	油彩、キャンバス	116.0×92.0	個人蔵
46	『中支風土記』	1939(昭和14)	印刷、紙(冊子)	19.0×12.7×2.5	個人蔵
47~89	『中支風土記』挿絵原画より43点	1938(昭和13)	墨、鉛筆、紙	14.5×19.6	個人蔵
47	「商務印書館」		墨、紙	19.2×29.3	
48	「閩北戦跡」		墨、紙	19.1×29.3	
49	「郵政局と四川路橋」		墨、紙	19.0×29.5	
50	「南京路の横丁」		墨、紙	19.1×29.3	
51	「錢莊」		墨、紙	19.0×29.5	
52	「南京路より静安寺路/大為路競馬場付近」		墨、紙	19.0×29.5	

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
53	「上海の街」		墨、鉛筆、紙	19.8×13.6	
54	「上海のキャヴァレーの印象」		墨、紙	19.1×29.3	
55	「工部局支那人巡査」		墨、紙	19.2×14.5	
56	「上海工部局入口」		墨、紙	13.7×19.7	
57	「上海の印度人巡査」		墨、紙	19.8×13.7	
58	「上海駅附近 鉄道警備兵」		墨、紙	19.7×13.7	
59	「蘇州の黄包車」		墨、鉛筆、紙	19.1×14.5	
60	「南京への車中」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.1	
61	「团扇壳の子供達」		墨、鉛筆、紙	19.2×14.5	
62	「無錫のプラットフォーム」		墨、紙	14.5×19.0	
63	「南京駅」		墨、紙	14.1×19.3	
64	「南京の近代都市としての部分」		墨、鉛筆、紙	13.6×19.7	
65	「南京鶴鳴寺」		墨、水彩、紙	14.5×19.1	
66	「南京で買ったランプ」		墨、鉛筆、紙	19.1×14.6	
67	「靈山共静 南京玄武湖畔」		墨、紙	19.0×29.5	
68	「南京城内の道を光華門に向ふ」		墨、鉛筆、紙	13.7×19.8	
69	「船上で語る兵士達」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.3	
70	「揚子江遡航」		墨、鉛筆、紙	19.2×29.7	
71	「敗残兵爆撃」		墨、鉛筆、紙	14.4×19.2	
72	「御用船サロン」		墨、紙	13.7×19.8	
73	「九江の街」		墨、紙	19.3×14.1	
74	「九江碼頭」		墨、紙	14.4×19.1	
75	「九江の宿」		墨、紙	19.1×28.9	
76	「武穴への船」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.2	
77	「武穴の池」		墨、鉛筆、紙	14.7×19.2	
78	「漢水を中心右漢口、右漢陽対岸武昌」		墨、鉛筆、紙	14.4×19.2	
79	「漢口税関」		墨、紙	19.3×14.8	
80	「武昌蛇山公園より長江を望む」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.0	
81	「杭州車站」		墨、鉛筆、紙	13.8×19.8	
82	「将校の顔」		墨、鉛筆、紙	18.7×14.0	
83	「建設部隊」		墨、鉛筆、紙	13.8×19.7	
84	「仏像」		墨、鉛筆、紙	19.1×14.5	
85	「支那庭園の一隅」		墨、水彩、鉛筆、紙	14.4×19.1	
86	「茶館」		墨、鉛筆、紙	14.4×19.1	
87	「菜館」		墨、鉛筆、紙	14.5×19.2	
88	「賭博・麻雀」		墨、鉛筆、紙	13.7×19.7	
89	「甘栗」		墨、鉛筆、紙	13.8×19.9	
90	エミグラン트の街	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	
91	松花江の船出	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	130.4×161.6	
3. 戰下の画家—1942年～					
92	回教徒	1942(昭和17)	油彩、キャンバス	130.1×161.8	
93~95	『回教徒』下図3点	1942(昭和17)	水彩、紙	57.5×39.0、57.6×38.9、38.8×57.5	
96~130	『北を護る兵士達』挿絵原画より35点	1943(昭和18)			個人蔵
96	「月夜の氷原」		鉛筆、墨、紙	19.2×26.6	
97	「氷原の朝」		鉛筆、墨、紙	13.8×19.3	
98	「兵士たちの音楽」		鉛筆、墨、紙	22.1×15.8	
99	「トラックの分れ」		鉛筆、紙	13.8×19.3	
100	「報道隊員の宿舎」		鉛筆、墨、紙	25.6×19.3	
101	「兵舎にて」		鉛筆、墨、紙	19.1×25.6	
102	「話に聞き入る兵士達」		鉛筆、水彩、紙	27.0×38.4	
103	「対岸の印象」		鉛筆、墨、紙	15.8×22.1	
104	「演習」		鉛筆、墨、紙	19.4×27.3	
105	「演習」		鉛筆、墨、紙	19.3×27.5	



スライドレクチャー

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
106	「水原に伏す兵」		鉛筆、墨、紙	22.1×15.7	
107	「開拓団の入口」		鉛筆、墨、紙	19.2×25.6	
108	「開拓団事務室内部」		鉛筆、墨、紙	19.2×25.7	
109	「前線の開拓団」		鉛筆、墨、紙	19.3×27.5	
110	「開拓団の母子」		鉛筆、墨、紙	19.2×27.3	
111	「幹部家屋の内部」		鉛筆、紙	19.2×25.6	
112	「国境の町」		鉛筆、墨、紙	19.3×27.3	
113	「兵士たち」		鉛筆、紙	17.9×24.2	
114	「銃剣術の用意をする兵士」		鉛筆、墨、紙	19.3×25.6	
115	「兵士たち」		鉛筆、墨、紙	19.8×55.2	
116	「巡察」		鉛筆、墨、紙	25.5×18.8	
117	「北の人」		鉛筆、墨、紙	19.3×13.7	
118	「訓練所」		鉛筆、墨、紙	19.2×27.4	
119	「調馬」		鉛筆、紙	19.2×27.4	
120	「銃剣術をする少年」		鉛筆、墨、紙	19.2×27.4	
121	「本部の事務室」		鉛筆、墨、紙	27.3×19.3	
122	「教室」		鉛筆、墨、紙	22.0×15.7	
123	「朝の点呼」		鉛筆、墨、紙	19.2×13.7	
124	「少年と羊」		鉛筆、水彩、紙	19.3×27.4	
125	「従軍談を聞く少年」		鉛筆、水彩、紙	27.0×19.2	
126	「装蹄班」		鉛筆、紙	19.3×27.3	
127	「水を汲む少年達」		鉛筆、紙	19.4×27.1	
128	「義勇少年開拓団」		鉛筆、墨、紙	19.5×27.1	
129	「少年樂団の演奏」		鉛筆、墨、紙	19.2×27.0	
130	「警備する兵」		鉛筆、墨、紙	22.0×15.7	
131	『北を護る兵士達』	1943(昭和18)	印刷、紙(冊子)	18.5×13.3×1.6	個人蔵
132	絵はがき『凝視』陸軍美術展	1943(昭和18)	印刷、紙	8.8×14.1	個人蔵
133	絵はがき『北の精銳』陸軍美術展	1944(昭和19)	印刷、紙	9.0×14.2	個人蔵
134	『北方画信』	1943(昭和18)	印刷、紙(冊子)	25.5×18.2×0.5	個人蔵
135	『絵巻アツツ島血戦』	1944(昭和19)	印刷、紙(冊子)	18.4×25.5×0.5	個人蔵
136	『靖国の絵巻』	1942(昭和17)	印刷、紙(冊子)	18.0×25.7×0.8	個人蔵
137	『支那のこども』	1941(昭和16)	印刷、紙(冊子)	20.5×17.5×0.7	個人蔵
138	『大東亜の國々』	1943(昭和18)	印刷、紙(冊子)	25.9×18.2×0.5	個人蔵
139	挿絵切り抜き(柳山潤「航空部隊」「説教報知新聞」)	1943(昭和18)	印刷、紙	7.0×28.7	個人蔵
140	絵はがき《ハワイ真珠湾爆撃の海鷺》歓納大壁画展	1942(昭和17)	印刷、紙	9.1×14.1	個人蔵
141	絵はがき《ポートダー・ウイン爆撃》	不詳	印刷、紙	8.7×14.0	個人蔵
142	絵はがき《海軍落下傘部隊メナド攻略》	不詳	印刷、紙	9.1×14.0	個人蔵
143	国境の少年達	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	116.0×92.0	個人蔵
144	北の国境	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	160.2×127.4	
145	北の兵士	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	97.0×144.5	
146	炭坑夫	1944(昭和19)	鉛筆、水彩、紙	40.7×29.6	個人蔵
147	飛行場	1942(昭和17)頃	鉛筆、水彩、紙	22.0×31.2	個人蔵
148	飛行士	1942(昭和17)頃	鉛筆、水彩、紙	29.0×19.4	個人蔵
149	隼急襲す	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	113.3×89.8	
4. 戦後－行動美術協会結成1945年～					
150	想古	1946(昭和21)	油彩、キャンバス	114.5×90.0	
151	制作	1947(昭和22)	油彩、キャンバス	130.0×194.0	
152	踊り子	1948(昭和23)	油彩、キャンバス	104.8×120.8	
153	雨	1951(昭和26)	油彩、キャンバス	161.5×130.2	
154	『出発』下図	1946(昭和21)	鉛筆、インク、水彩、紙	27.5×39.8	
155~161	『婦人画報』のための住宅計画原画7点	1946~48(昭和21~23)	20.1×36.1, 9.0×16.5, 10.5×19.7, 7.0×8.8, 10.2×10.9, 27.9×19.7, 26.1×17.3	個人蔵	
162	表紙原画『令界女』	不詳	インク、水彩、紙	27.2×19.1	個人蔵
163	『ムラトマチ』	1946(昭和21)	印刷、紙(冊子)	25.5×18.3×0.2	個人蔵
164	『タラウチャントムシ』	1947(昭和22)	印刷、紙(冊子)	25.4×18.4×0.2	個人蔵
165	『日米エホン』	1946(昭和21)	印刷、紙(冊子)	25.3×18.8×0.3	個人蔵



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
166	『若草』21-4 表紙	1946(昭和21) 7月	印刷、紙(冊子)	20.9×15.0×0.2	個人蔵
167	『マッチうりの少女』挿絵	1947(昭和22)	印刷、紙(冊子)	18.0×12.8×0.3	個人蔵
168	『孤児ネリイ』表紙	1950(昭和25)	印刷、紙(冊子)	18.7×13.0×2.1	個人蔵
169	『婦人画報』525 表紙	1948(昭和23) 6月	印刷、紙(冊子)	25.4×18.0×0.3	個人蔵
170	『婦人画報』538 表紙	1949(昭和24) 7月	印刷、紙(冊子)	25.4×18.2×0.5	個人蔵
171	『婦人画報』542 表紙	1949(昭和24) 11月	印刷、紙(冊子)	25.6×18.0×0.7	個人蔵
172	『小住宅・設計と住まい方』	1948(昭和23)	印刷、紙(冊子)	25.7×18.2×0.5	個人蔵
5. アメリカへ－1954年～					
173	『故郷の風景』	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	101.6×137.0	
174	作品-A	1956(昭和31)頃	油彩、キャンバス	126.5×91.0	
175	作品-B	1956(昭和31)頃	油彩、キャンバス	90.0×126.4	
176	赤の構成	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	117.1×90.1	
177	赤の構成	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	113.2×127.0	
178	黄の構成	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	116.0×78.0	
179	影	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	114.2×127.0	
180	食う	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	172.5×132.6	
181	イエニカエル	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	132.0×190.4	
182	『ヘンリーと赤い手袋』	1959(昭和34)	印刷、紙(冊子)	35.5×27.0×1.0	個人蔵
183	『スキン・ダイバー』	1960(昭和35)	印刷、紙(冊子)	23.4×16.0×2.6	個人蔵
184	リンネ(輪廻)	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	137.5×174.9	
185	激動	1960(昭和35)	油彩、キャンバス	153.2×133.0	
186	園牛乳の息子	1960(昭和35)	油彩、キャンバス	188.4×127.2	
187	こころのコンポジション	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	175.5×135.0	
188	61-4(アラベスク)	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	179.3×131.0	
189	構図 A	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	134.0×176.6	
190	心象の空間	1961(昭和36)頃	油彩、キャンバス	162.0×130.5	
191	62-2(ムラサキに生きる)	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	175.8×127.3	
192	赤と金	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	187.1×178.5	
193	赤	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	168.0×131.0	
6. ふたつの国で－1963年～					
194	黄と緑	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	176.6×307.0	
195	4 匹の魚	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	131.8×187.2	
196	4 つの色	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	128.0×151.9	
197	太陽	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	184.3×133.2	
198	赤い魚	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	127.4×127.4	
199	貝	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	101.0×106.5	
200	鳥と魚	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	100.0×126.0	
201	ゼブラ	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	127.8×127.4	
202	黄色い脚	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	166.8×132.2	
203	作品-1	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	174.1×133.6	
204	黒と赤	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	250.0×150.7	
205	青	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	170.3×198.3	
206	赤い糸	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	194.3×73.0	
207	太陽	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	77.6×72.2	
208	若人	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	151.7×126.7	
209	二人	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	160.0×130.0	
210	鳥-B	1972(昭和47)頃	油彩、キャンバス	110.0×129.7	
211	鳥-C	1972(昭和47)頃	油彩、キャンバス	110.0×130.8	
212	彩られた鳥	1972(昭和47)	油彩、キャンバス	127.6×304.8	
213	帰る	1972(昭和47)頃	油彩、キャンバス</		

1-4. 吉原英雄展 画家のドラマ

会期：11月19日(土)～平成24年1月15日(日)
 会場：展示室C(2階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：戦後日本の美術史に版画家として大きな足跡を残した吉原英雄(1931～2007)の生誕80年と没後5年を記念する遺作展。銅版と石版という異なる技法を一つの作品に用いた緊張感あふれる代表作を中心に、当館蔵作品とアトリエに遺された作品により、その画業を振り返った。

担当学芸員：奥村泰彦

関連事業：・フロアレクチャー 11月20日(日)、23日(水・祝)、12月4日(日)、23日(金・祝)、
 2012年1月9日(月・祝)、15日(日) 奥村泰彦

・友の会版画プレゼント記念講演会「制約は力ー父と私」講師：吉原英里(版画家)
 11月19日(土)

印刷物：・ポスター(B2判)
 ・ちらし(A4判)

・出品目録(A4判8頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：吉原英雄については過去にも展示を行ってきているが、作家として活動を始めた当初から最晩年の作品まで50年にわたる活動を通観することにより、作風の展開を跡付けて紹介することができた。

関連記事：・「カルチャーアンフォーメーション 和歌山県立近代美術館 吉原英雄 画家のドラマ」『WACA-P 11・12月号 vol.40』2011年11月、p.8

- ・「観る ART 和歌山県立近代美術館 吉原英雄 画家のドラマ」『NATTS』2011年11月号vol.133、p.17
- ・「生誕80年記念「吉原英雄展」19日から県立近代美術館で」『白浜新聞』2011年11月5日、2面
- ・「吉原英雄の展覧会「シーソーI」など版画や油彩画120点 19日から県立近代美術館」『毎日新聞』2011年11月9日、21面
- ・「人間の在り方描く 19日～版画家・吉原英雄展」『わかやま新報』2011年11月10日、7面
- ・「県立近代美術館 展覧会案内 企画展『吉原英雄展 画家のドラマ』」『有田タイムス』2011年11月16日、2面
- ・「吉原英雄展 画家のドラマ」『産経新聞』2011年11月18日夕刊、7面
- ・「吉原英雄展にペア200組招待」『ニュース和歌山』2011年11月19日、6面
- ・「展覧会情報 吉原英雄展 画家のドラマ」『月刊美術12月号』2011年11月20日、p.158
- ・「吉原英雄展 画家のドラマ 戰後を代表する版画家」『新美術新聞』2011年11月21日、4面
- ・「和歌山県立近代美術館 展覧会 吉原英雄展 画家のドラマ」『Yomi+Plus よみぶら』2011年12月号Vol.37、p.21
- ・「展覧会プレビュー 吉原英雄展 画家のドラマ」『版画芸術2011冬No.154』2011年12月1日、P.130
- ・「和歌山県立近代美術館 吉原英雄展 画家のドラマ」『わかやま探検ミュージアム12・1月号』2011年12月1日、p.4
- ・「おすすめ展覧会詳細情報 和歌山県立近代美術館 吉原英雄展 画家のドラマ」『全国主要美術館スケジュール12・1月号』2011年12月1日、p.4
- ・「吉原英雄展 画家のドラマ フロア・レクチャー ダイナミックな構成」『読売新聞』2011年12月1日夕刊、4面
- ・「ART 吉原英雄展 画家のドラマ～2012年1月15日(日)巨匠の没後5年を記念して開催」『Richerリシェ1月号』2011年12月5日、p.113
- ・「美と遊ぶ 和歌山県立近代美術館 吉原英雄展 画家のドラマ 対比が醸し出す緊張感」『産経新聞』2011年12月9日夕刊、7面
- ・「版画家吉原振り返る 和歌山 石版・銅版併用など120点」『読売新聞』2011年12月10日、33面
- ・「invitation exhibition 和歌山 和歌山市：和歌山県立近代美術館 吉原英雄展 画家のドラマ」『芸術新潮2011年12月号』2011年12月25日、p.127
- ・「吉原英雄展 画家のドラマ 近代美術館で2つの展示 影響を受けた作家らの特集も」『わかやま新報』2011年12月28日、3面
- ・「美術評 吉原英雄展 画家のドラマ 相反するものー画面に融合」『朝日新聞』2012年1月5日夕刊、5面
- ・「展覧会 吉原英雄展・画家のドラマ」『朝日新聞』2012年1月



ちらし

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	姉 幸雄	ちょっと他所いきの自画像	1980(昭和55)	写真	50.7×40.6	
2	吉原 英雄	二つの地平B	1988(昭和63)	石版、紙	219.5×123.5	
3	吉原 英雄	詩画集「少年」焦燥	1977(昭和52)	銅版、紙	29.5×26.0	個人蔵
4	吉原 英雄	たわむれ	1956(昭和31)	油彩、板	129.9×91.0	
5	吉原 英雄	頭部	1955(昭和30)	石版、紙	55.1×39.0	個人蔵
6	吉原 英雄	[バイタリティ]	1955(昭和30)頃	石版、手彩色、紙	30.4×45.7	個人蔵
7	吉原 英雄	街	1955(昭和30)	石版、手彩色、紙	55.0×39.0	個人蔵
8	吉原 英雄	ひまわり	1956(昭和31)	石版、紙	50.4×37.2	
9	吉原 英雄	トランベット	1956(昭和31)	石版、紙	38.6×49.5	
10	吉原 英雄	華	1956(昭和31)	石版、紙	40.0×30.0	個人蔵
11	吉原 英雄	フェニックス	1956(昭和31)	石版、紙	46.0×32.0	個人蔵
12	吉原 英雄	花とサカナ	1956(昭和31)	石版、紙	38.0×28.5	個人蔵
13	吉原 英雄	『具体』第1号	1955(昭和30)頃			個人蔵
14	吉原 英雄	スケッチから「バイタリティ」	1955(昭和30)頃			
15	吉原 英雄	鳥人	1956(昭和31)	石版、紙	60.3×45.0	
16	吉原 英雄	水族館	1956(昭和31)	石版、紙	66.8×54.7	個人蔵
17	吉原 英雄	きりきり舞い	1956(昭和31)	石版、紙	46.5×34.0	個人蔵
18	吉原 英雄	木の中の鳥	1956(昭和31)	石版、紙	53.3×38.5	
19	吉原 英雄	赤い実	1957(昭和32)	石版、紙	46.5×56.0	個人蔵
20	吉原 英雄	陽気な魚(パンプキンフィッシュ)	1957(昭和32)	石版、紙	60.5×48.5	個人蔵
21	吉原 英雄	火の鳥	1957(昭和32)	石版、紙	69.1×54.6	
22	吉原 英雄	セニヨリータ	1957(昭和32)	石版、紙	38.5×55.0	個人蔵
23	吉原 英雄	いやな野郎	1957(昭和32)	石版、紙	58.5×45.5	個人蔵
24	吉原 英雄	潜水	1957(昭和32)	石版、紙	46.0×60.8	
25	吉原 英雄	白い花	1957(昭和32)	石版、紙	67.5×52.5	個人蔵
26	吉原 英雄	沼の管理人	1958(昭和33)	石版、紙	52.0×65.0	個人蔵
27	吉原 英雄	水の太陽	1958(昭和33)	石版、木版、紙	52.0×38.0	個人蔵
28	吉原 英雄	赤い花	1958(昭和33)	石版、紙	59.7×47.8	個人蔵
29	吉原 英雄	黒い花	1958(昭和33)	石版、紙	45.4×57.8	
30	吉原 英雄	砂漠の花	1958(昭和33)	石版、紙	50.6×41.0	個人蔵
31	吉原 英雄	白い影	1959(昭和34)	石版、紙	60.0×45.5	個人蔵
32	吉原 英雄	白い影 No.2	1959(昭和34)	石版、紙	64.4×47.4	個人蔵
33	吉原 英雄	ポンゴのおどり	1959(昭和34)	石版、紙	64.2×47.1	
34	吉原 英雄	白のはじまり 2	1959(昭和34)	石版、紙	38.5×28.6	個人蔵
35	吉原 英雄	黒いはじまり No.1	1959(昭和34)	石版、紙	47.2×32.0	
36	吉原 英雄	森-A	1959(昭和34)	石版、紙	58.0×43.5	個人蔵
37	吉原 英雄	森(黄色い道)	1959(昭和34)	石版、紙	63.7×44.7	
38	吉原 英雄	はじめり	1960(昭和35)	石版、紙	68.5×52.0	個人蔵
39	吉原 英雄	黒い流れ	1960(昭和35)	石版、紙	63.9×47.2	
40	吉原 英雄	トゥ・ディ	1960(昭和35)	石版、紙	59.4×43.5	個人蔵
41	吉原 英雄	さざめき	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	45.3×37.8	
42	吉原 英雄	さざめき	1961(昭和36)	石版、紙	57.6×45.5	個人蔵
43	吉原 英雄	サザメキ(赤)	1961(昭和36)	石版、紙	63.3×47.0	
44	吉原 英雄	リトグラフ・ブルー No.2	1961(昭和36)	石版、紙	63.7×47.0	個人蔵
45	吉原 英雄	季節(茶)エンボス	1961(昭和36)	石版、コラグラフ、紙	63.6×43.5	
46	吉原 英雄	リトグラフ・グレー・グリーン	1962(昭和37)	石版、凹版、紙	63.5×46.7	個人蔵
47	吉原 英雄	リトグラフ・ブラック	1962(昭和37)	石版、コラグラフ、紙	63.8×47.2	
48	吉原 英雄	リトグラフ・レッド	1962(昭和37)	石版、凹版、紙	63.8×47.0	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
49	吉原 英雄	作品 No.10	1963(昭和38)頃	油彩、板	77.5×91.5	個人蔵
50	吉原 英雄	出会い(黄)1	1964(昭和39)	石版、紙	54.4×35.7	個人蔵
51	吉原 英雄	ターン・ダウン B	1963(昭和38)	石版、紙	40.5×45.5	個人蔵
52	吉原 英雄	エンカウンター 1	1964(昭和39)	石版、紙	32.2×47.5	個人蔵
53	吉原 英雄	エンカウンター 2	1964(昭和39)	石版、紙	54.8×38.5	個人蔵
54	吉原 英雄	出会い 1	1964(昭和39)	石版、紙	83.2×59.3	個人蔵
55	吉原 英雄	休日の朝 1	1965(昭和40)	石版、銅版、紙	45.7×65.0	
56	吉原 英雄	北は海 II	1965(昭和40)	石版、紙	50.5×65.3	個人蔵
3. 石版と銅版のドラマ						
57	吉原 英雄	証言	1965(昭和40)	石版、銅版、紙	59.0×44.0	個人蔵
58	吉原 英雄	渚から	1965(昭和40)	石版、銅版、紙	57.5×45.0	個人蔵
59	吉原 英雄	橋の向う側	1965(昭和40)	石版、銅版、紙	62.1×44.4	
60	吉原 英雄	カーニバル	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	65.5×46.0	個人蔵
61	吉原 英雄	5月の出来事	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	63.2×44.8	
62	吉原 英雄	北北西	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	60.0×45.5	個人蔵
63	吉原 英雄	『証言』《渚から》《5月の出来事》《北北西》などの構想と試刷り10点	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	60.5×46.0	個人蔵
64	吉原 英雄	白い影	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	60.4×46.0	個人蔵
65	吉原 英雄	裁断師の夢	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	60.0×45.0	個人蔵
66	吉原 英雄	出来事	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	60.4×46.0	個人蔵
67	吉原 英雄	出来事 II	1966(昭和41)	石版、銅版、紙	58.1×44.3	
68	吉原 英雄	サマー・タイム	1967(昭和42)	石版、銅版、紙	64.0×45.7	
69	吉原 英雄	期待	1967(昭和42)	石版、銅版、紙	62.0×46.0	個人蔵
70	吉原 英雄	レディ	1967(昭和42)	石版、銅版、紙	62.0×45.5	個人蔵
71	吉原 英雄	ウーマン・イン・ザ・スカイ	1967(昭和42)	石版、銅版、紙	61.0×44.7	個人蔵
72	吉原 英雄	ヤング・レディ	1968(昭和43)	石版、銅版、紙	63.0×44.6	
73	吉原 英雄	彼女は空に	1968(昭和43)	石版、銅版、紙	72.2×104.8	
74	吉原 英雄	シーソー 1	1968(昭和43)	石版、銅版、紙	100.1×100.2	
75	吉原 英雄	水色の女	1968(昭和43)	石版、紙	56.5×38.5	個人蔵
76	吉原 英雄	バラが咲いた	1968(昭和43)	石版、銅版、紙	111.0×72.0	個人蔵
77	吉原 英雄	プロポーズ	1969(昭和44)	石版、紙	69.2×54.0	
78	吉原 英雄	女	1969(昭和44)	石版、紙	71.8×105.0	
79	吉原 英雄	白いスカート	1969(昭和44)	石版、紙	61.4×45.2	
80	吉原 英雄	一人住い	1970(昭和45)	石版、銅版、紙	95.8×79.7	
81	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー 1	1972(昭和47)	石版、手彩色、紙	68.9×101.8	個人蔵
82	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー 2	1972(昭和47)	石版、手彩色、紙	68.9×101.8	個人蔵
4. アメリカでの制作以後						
83	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク 1 モーニング・コーヒー	1972(昭和47)	石版、紙	69.8×52.8	
84	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク 2 ランチ	1972(昭和47)	石版、紙	69.9×52.8	
85	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー ニューヨーク 3 パーティー	1972(昭和47)	石版、紙	69.9×52.9	
86	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー T-6	1972(昭和47)	油彩、アクリル絵具、キャンバス	116.7×121.2	個人蔵
87	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー T-15	1974(昭和49)	油彩、アクリル絵具、クレヨン、キャンバス	80.3×121.2	個人蔵
88-93	吉原 英雄	版画集「公園」	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	60.1×45.4	
89		1 梅の季節	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	60.0×45.3	
90		2 かきつばた	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	60.3×45.5	
91		3 夏の日のベンチ	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	60.0×45.5	
92		4 午後	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	60.3×45.5	
93		5 雨の日	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	60.1×45.0	
		6 芝生	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	68.0×94.0	個人蔵
94	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー N	1974(昭和49)	石版、紙	63.7×48.4	
95	吉原 英雄	三本のフォーク	1976(昭和51)	石版、銅	76.0×57.0	個人蔵
96	吉原 英雄	二つのバリカン	1976(昭和51)	石版、銅	76.0×55.7	個人蔵
97	吉原 英雄	モーニンググローリー(朝顔)	1976(昭和51)	石版、銅版、紙		



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
98	吉原 英雄	グランド	1976(昭和51)	銅版、紙	74.7×55.5	個人蔵
99	吉原 英雄	バリカン	1976(昭和51)	銅版、紙	76.3×57.2	個人蔵
100	吉原 英雄	大地から(「剝奪されたもの」シリーズ)	1977(昭和52)	銅版、紙	54.5×75.5	
101	吉原 英雄	コップとグラス(「剝奪されたもの」シリーズ)	1977(昭和52)	銅版、紙	60.0×46.0	個人蔵
102	吉原 英雄	二人(「剝奪されたもの」シリーズ)	1977(昭和52)	銅版、紙	63.0×91.0	個人蔵
103	吉原 英雄	波(「剝奪されたもの」シリーズ)	1977(昭和52)	銅版、紙	54.8×76.2	
104	吉原 英雄	海(「剝奪されたもの」シリーズ)	1977(昭和52)	銅版、紙	62.5×91.5	個人蔵
105	吉原 英雄	アチ・ベット(版画集「ベット・ショップ」)	1979(昭和54)	銅版、紙	35.7×29.0	個人蔵
106	吉原 英雄	テーブルの上のオブジェ・1	1981(昭和56)	銅版、手彩色、紙	70.5×52.5	個人蔵
107	吉原 英雄	テーブルの上のオブジェ・2	1981(昭和56)	銅版、手彩色、紙	71.0×53.0	個人蔵
108	吉原 英雄	テーブルの上のオブジェ・3	1981(昭和56)	銅版、手彩色、紙	71.0×52.5	個人蔵
109	吉原 英雄	Figure B	1983(昭和58)	グワッシュ、パステル、木炭、コラージュ、紙	78.0×107.5	個人蔵
110	吉原 英雄	Figure C	1983(昭和58)	グワッシュ、パステル、木炭、コラージュ、紙	78.0×107.5	個人蔵
111	吉原 英雄	座る女-システム III	1983(昭和58)	パステル、石版、鉛、コラージュ、紙	78.5×107.0	個人蔵
5. 二つの地平						
112	吉原 英雄	二つの地平A	1988(昭和63)	石版、紙	218.0×122.4	
113	吉原 英雄	二つの地平-2	1989(平成元)	油彩、アクリル絵具、パステル、コラージュ、キャンバス	162.0×112.0	個人蔵
114	吉原 英雄	二つの地平-6	1989(平成元)	アクリル絵具、油彩、キャンバス	194.0×194.0	個人蔵
115	吉原 英雄	二つの地平-16 開高健君と	1990-93(平成2-5)	油彩、アクリル絵具、岩彩、パステル、コラージュ、キャンバス	194.0×97.0	個人蔵
116	吉原 英雄	[ドローイング断片] 4 点				
117	吉原 英雄	二つの地平-21	1994(平成6)	油彩、アクリル絵具、パステル、コラージュ、キャンバス	194.0×224.0	個人蔵
118	吉原 英雄	二つの地平'97	1997(平成9)	油彩、アクリル絵具、パステル、コラージュ、キャンバス	224.0×194.0	個人蔵
119	吉原 英雄	二つの地平'98-D・2	1998(平成10)	アクリル絵具、木炭、パステル、コラージュ、キャンバス	162.0×112.0	個人蔵
120	吉原 英雄	二つの地平-残像・B	2002(平成14)	油彩、アクリル絵具、パステル、コラージュ、キャンバス	227.3×145.5	個人蔵
121	吉原 英雄	二つの地平-残像・D	2002(平成14)	油彩、アクリル絵具、パステル、コラージュ、キャンバス	227.3×145.5	個人蔵
122	吉原 英雄	二つの地平-残像・11	2003(平成15)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	270.0×180.0#	個人蔵
123	吉原 英雄	二つの地平-残像・2	2003(平成15)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	270.0×180.0	個人蔵
124	吉原 英雄	二つの地平-残像・1	2003(平成15)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	270.0×180.0	個人蔵
125	吉原 英雄	二つの地平-残像・15	2005-06(平成17-18)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	80.3×116.7	個人蔵
126	吉原 英雄	二つの地平-残像・13	2004(平成16)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	270.0×180.0	個人蔵
127	吉原 英雄	二つの地平-残像・14	2005(平成17)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	270.0×180.0	個人蔵
128	吉原 英雄	二つの地平-残像・16	2005(平成17)	アクリル絵具、油彩、木炭、キャンバス	227.3×145.5	個人蔵
129	吉原 英雄	よみがえる始祖鳥#(庄瀬景平作曲「始祖鳥」への返画)	1996(平成8)	石版、紙	59.5×44.5	個人蔵

</div

1-5. ホックニーのグリム童話

会期：平成24年2月11日(土)～3月25日(日)
会場：展示室C(2階)
主催：和歌山県立近代美術館
内容：世界に対する鋭い洞察を親しみやすい表現で作品にするイギリス出身のデイヴィッド・

ホックニー(1937～)。彼の銅版画集『6つのグリム童話』をはじめ、当館所蔵の銅版画や石版画、写真作品により、その魅力に迫る。

担当学芸員：井上芳子

関連事業：・「グリム童話」のおはなし会 朗読：笠野衣美(アナウンサー) 3月18日(日)

- ・ミュージアム・トーク 2月12日(日)、3月11日(日) 井上若子

印 刷 物：・ポスター(B2判)

- ・ちらし(A3判二つ折)
 - ・出品目録(A4判4頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

黒：当館が所蔵するホックニー作品により、1960年代から1980年代にホックニーが版画によつ

でどのように表現を展開したのかを紹介した。

関連記事：「県立近代美術館 展示案内 企画展「ホックニーのグリム童話」」「有用タイプ」。2012年1月21日 - 3月

- ・「ホックニーのグリム童話」2月11日～近代美術館企画展』『わかやま新報』2012年1月31日、6面
 - ・「観る ART 和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『NATTS』2012年2月号vol.136、p.13
 - ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『電車&ウォーク』2012年2月号、p.5
 - ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『旅こよみ』2012年2月号、p.37
 - ・「和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『わかやま探検ミュージアム2・3月号』2012年2月1日発行、p.4
 - ・「ホックニーの版画中心に90点』『ニュース和歌山』2012年2月4日、4面
 - ・「ART ホックニーのグリム童話」2012年2月11日(土・祝)～3月25日(日) 最も高名な現存作家の魅力を堪能』『Richerリシェ3月号』2012年2月6日発行、p.101
 - ・「世界で人気のホックニー 3月25日まで近代美術館で絵画展』『わかやま新報』2012年2月16日、7面
 - ・「揺れる水面 濃淡で描く 和歌山でホックニー展』『読売新聞』2012年2月18日、33面
 - ・「ホックニーのグリム童話』『美術の窓2012年2月号』2012年2月20日発行、p.98
 - ・「美術ライター 小吹隆文のおすすめ美術展ニュースvol.18』『大阪保険医雑誌2月号NO.544』2012年2月20日発行、pp.42-43
 - ・「「ホックニーのグリム童話」版と紙の冒険 機知とユーモア織細な技法 県立近代美術館で3月25日まで』『わかやま新報』2012年2月23日、5面
 - ・「ART 知的な英国人画家が童話に贈った版画たち『ホックニーのグリム童話』』『SAVVY 2012年2月号』2012年2月23日発行、p.136
 - ・「「ホックニーのグリム童話」展 和歌山県立近代美術館 表現の殻破る技法求めて』『産経新聞』2012年2月24日夕刊、7面
 - ・「和歌山県立近代美術館「ホックニーのグリム童話」(3月25日まで)』『ニュースせんなん』2012年2月25日、7面
 - ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『WACA-P 3月号 vol.42』2012年3月発行、p.8
 - ・「和歌山県立近代美術館 展覧会 ホックニーのグリム童話』『Yomi+Plus よみぶら』2012年3月号Vol.40、p.28
 - ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『電車&ウォーク』2012年3月号、p.5
 - ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 ホックニーのグリム童話』『旅こよみ』2012年3月号、p.33
 - ・「今月の展覧会 ホックニーのグリム童話』『月刊ギャラリー2012年3月号』2012年3月1日発行、p.34
 - ・「ホックニーのグリム童話』『ニュース和歌山』2012年3月3日、9面
 - ・「ミュージアム情報 ホックニーのグリム童話』『月刊 Bravo#17』2012年3月5日発行、p.3
 - ・「「グリム童話」聞こう 18日 県立近代美術館』『わかやま新報』2012年3月10日、5面



ポスター

- ・「ホックニーのグリム童話」展 1960年代～80年代 約90点の作品を紹介 県立近代美術館「鋭い洞察を親しみやすく」『黒潮タイムス』2012年3月15日、2面
- ・「童話の魅力を 近代美術館で朗読会」『産経新聞』2012年3月19日、21面
- ・「話題の展覧会 ホックニーのグリム童話」「美術の窓3月号」2012年3月20日発行、p.147
- ・「関西美術探訪 阪大美学研究室〈497〉ホックニーのグリム童話 銅版画の可能性めぐる問い合わせ」『大阪日日新聞』2012年4月17日



二つ折ちら

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
『放蕩者の遍歴』					
1-20	『放蕩者の遍歴』16点組	1961-63(昭和36-38)			
1	扉		活版/紙		
2	前書き		活版/紙		
3	奥付		活版 /紙		
4	たとう		クロス装、厚紙・箔押し		
5	1 到着		エッチング、アクアチント/紙	i: 30.3×40.5/s : 49.8×62.7	
6	1a 遺産を相続する		エッチング・アクアチント/紙	i: 30.4×40.5/s : 50.1×62.6	
7	2 善良な人との出会い(ワシントンにて)		エッチング・アクアチント/紙	i: 30.4×40.5/s : 49.9×62.2	
8	2a ゴスペルを歌う(善良な人)、マディソン・スクエア・ガーデンにて		エッチング・アクアチント/紙	i: 40.4×30.4/s : 50.3×62.8	
9	3 浪費のはじまり		エッチング・アクアチント/紙	i: 30.6×40.4/s : 50.2×62.4	
10	3a 45kgの弱虫		エッチング・アクアチント/紙	i: 30.3×20.4/s : 50×52.1	
11	4 酒場		エッチング・アクアチント/紙	i: 29.9×40.2/s : 49.9×62.3	
12	4a オールドミスとの結婚		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.5×40.4/s : 49.9×62.8	
13	5 選挙運動(暗いメッセージで)		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.5×40.3/s : 50.5×62.5	
14	5a 半裸を眺める		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.3×40.3/s : 50×62.6	
15	6 ハーレムでの死		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.2×40.5/s : 49.8×62.8	
16	6a 財布が空になってゆく		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.3×40.4/s : 50.1×62.5	
17	7 分裂		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.3×40.4/s : 49.7×62.4	
18	7a 排除		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.4×40.2/s : 50.3×62.6	
19	8 他者との出会い		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.5×74.6/s : 50.5×62.5	
20	8a 精神病院		エッティング・アクアチント/紙	i: 30.5×39.9/s : 50.2×62.8	
(番外)資料					
・ ウィリアム・ホガース『放蕩者一代記』より 2 図 写真パネル 伊丹市立美術館提供					
・ オペラ「放蕩者のなりゆき」のデザイン 写真パネル 作者提供					
『6つのグリム童話』					
21-67	『6つのグリム童話』 6 冊の挿画本と39点の別刷り	1969(昭和44)			
21-26	[挿画本]				
21	『あめふらし』		エッチング、アクアチント、ドライポイント、活版/紙、冊子 45.7×31.3×0.5		
22	『めっけ鳥』		エッチング、アクアチント、活版/紙、冊子 45.4×31.3×0.7		
23	『野おしゃ(ラブンツエル)』		エッチング、アクアチント、活版/紙、冊子 45.8×31.4×0.9		
24	『こわがることをおぼえるために旅にでかけた男の話』		エッチング、アクアチント、ドライポイント、活版/紙、冊子 46.0×31.2×1.0		
25	『リンクランクじいさん』		エッチング、アクアチント、活版/紙、冊子 45.5×31.3×0.5		
26	『がたがたの竹馬こぞう』		エッチング、アクアチント、ドライポイント、活版/紙、冊子 45.7×31.4×0.7		
27-67	[別刷り]				
27	1 カテリーナ・ドロテーア・フィーマン夫人		エッティング、アクアチント/紙	i: 29.1×23.8/s : 62.1×45.5	
28-31	『あめふらし』				
28	2 お城の塔の王女さま		エッティング、アクアチント/紙	i: 45.2×33.0/s : 63×45.7	
29	3 たまごの中にかくれた若者		エッティング、アクアチント、ドライポイント/紙	i: 20.4×17.7/s : 31.2×31.4	
30	4 魚の中にかくれた若者		エッティング、アクアチント/紙	i: 23.7×27.5/s : 45.5×40.8	
31	5 若者をさがす王女さま		エッティング、アクアチント/紙	i: 27.2×17.7/s : 45×41.1	



お話し会

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
32-37	「めっけ鳥」				
32	6 森のある風景		エッチング、アクアチント/紙	i: 39.6×28.2/s: 61.6×44.7	
33	7 ばあさんのお料理人		エッチング、アクアチント/紙	i: 19.3×20.6/s: 31.0×31.5	
34	8 やらぐら、にえたつおかまのお湯		エッチング、アクアチント/紙	i: 18.5×21.1/s: 30.8×31.0	
35	9 ばらの茎とばらの花		エッチング/紙	i: 28.5×12.9/s: 45.1×41.2	
36	10 教会堂と時計		エッチング、アクアチント/紙	i: 28.5×13.0/s: 44.6×41.0	
37	11 湖		エッチング、アクアチント/紙	i: 45.1×32.4/s: 62.0×44.0	
38-43	「野ぢしゃ(ラブンツェル)」				
38	12 魔法使いの庭に生えている野ぢしゃ		エッチング、アクアチント/紙	i: 44.7×33.4/s: 62.2×45.7	
39	13 庭には魔法使いがいた		エッチング、アクアチント/紙	i: 23.7×13.8/s: 44.5×40.0	
40	14 魔法使いとつれていかれたこども、ラブンツェル		エッチング、アクアチント/紙	i: 27.1×24.2/s: 44.5×40.3	
41	15 美しく成長したラブンツェル		エッチング、アクアチント/紙	i: 23.0×25.5/s: 45.3×40.5	
42	16 ラブンツェルが閉じ込められたひとつしか窓のない塔		エッチング、アクアチント/紙	i: 34.2×15.8/s: 62.0×45.3	
43	17 ラブンツェル、ラブンツェル、おまえの髪の毛さげとくれ		エッチング、アクアチント/紙	i: 26.5×24.9/s: 44.6×40.5	
44-54	「こわがることをおぼえるために旅にでかけた男の話」				
44	18 いえ		エッチング/紙	i: 45.0×32.6/s: 62.3×45.7	
45	19 鐘つき堂		エッチング、アクアチント/紙	i: 27.0×27.5/s: 45.5×40.4	
46	20 幽霊に変装した坊さん		エッチング、アクアチント/紙	i: 23.5×27.5/s: 45.5×41.0	
47	21 石のようにじっと立つおばけに変装した坊さん		エッチング、アクアチント/紙	i: 45.3×33.0/s: 62.5×45.1	
48	22 きものに火のついた死体		エッチング、アクアチント、ドライポイント/紙	i: 26.5×25.3/s: 45.0×40.5	
49	23 魔物にのろわれたお城		エッチング、アクアチント/紙	i: 34.8×21.3/s: 61.8×44.9	
50	24 火とろくろと小刀のついた細工台		エッティング、アクアチント、ドライポイント/紙	i: 15.8×17.9/s: 31×32.3	
51	25 跳びだしてきた黒猫		エッティング、アクアチント/紙	i: 23.7×27.6/s: 44.8×40.6	
52	26 旋盤と火		エッティング、アクアチント、ドライポイント/紙	i: 15.8×17.2/s: 31.2×31.5	
53	27 城の中		エッティング、アクアチント/紙	i: 26.3×27.2/s: 45.0×41.0	
54	28 王様になった男にかけられたつめたい水		エッティング、アクアチント/紙	i: 38.9×28.1/s: 62.0×45.4	
55-59	「リンクランクじいさん」				
55	29 ガラスのお山		エッティング、アクアチント/紙	i: 45.0×32.7/s: 62.0×45.4	
56	30 お姫さまを脅すリンクランクじいさん		エッティング、アクアチント/紙	i: 23.7×27.6/s: 45.0×40.9	
57	31 ガラスのお山を掘り起こす		エッティング、アクアチント/紙	i: 13.2×11.5/s: 31×31.9	
58	32 こなごなになったガラスのお山		エッティング、アクアチント/紙	i: 24.7×27.4/s: 45.0×40.6	
59	33 何年もあとのガラスのお山にいるお姫さま		エッティング、アクアチント/紙	i: 45.7×32.8/s: 61.5×44.2	
60-65	「がたがたの竹馬こぞう」				
60	34 金		エッティング/紙	i: 35.9×27.0/s: 62.2×45.5	
61	35 変わらでいっぱいの部屋		エッティング、アクアチント/紙	i: 25.2×22.6/s: 44.7×40.0	
62	36 変わらは左、金は右		エッティング/紙	i: 15.6×25.0/s: 44.9×40.5	
63	37 子供のために小人にお願いする		エッティング/紙	i: 27.3×26.2/s: 63.0×45.3	
64	38 料理スプーンのふちに乗る		エッティング、アクアチント、ドライポイント/紙	i: 17.6×25.6/s: 44.7×40.5	
65	39 小人は自分のからだを二つにさいた		エッティング、アクアチント/紙	i: 45.2×32.5/s: 61.9×45.5	
66	外函		箔押し、総革装		
67	図版目次・奥付		活版/紙		

『ブルー・ギター』

68-89 『ブルー・ギター』 20点組

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
68	[1] ブルー・ギター	1976-77(昭和51-52)	ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 42.4×34.3/s: 52.3×45.6	
69	[2] 年老いたギター弾き		エッティング、アクアチント/紙	i: 40.0×34.0/s: 52.3×45.3	
70	[3] しらべ		エッティング、アクアチント/紙	i: 31.7×41.0/s: 46.0×52.5	
71	[4] 注意深い足取りで		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.4×41.5/s: 45.7×52.5	
72	[5] フランス・アメリカ間の手紙		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.5×42.5/s: 45.8×52.8	
73	[6] バレード		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 39.5×34.5/s: 52.7×45.8	
74	[7] 不協和音ばかり		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.5×42.5/s: 45.8×52.6	
75	[8] 青いギターが鳴る		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 38.0×34.0/s: 52.7×46.0	
76	[9] 光と闇のなかに		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 32.7×40.3/s: 45.2×52.3	
77	[10] 静物と人物		エッティング、ソフトグランド・エッティング、ドライポイント/紙	i: 42.3×34.3/s: 52.5×46.7	
78	[11] 四月につくられた		ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 42.8×34.8/s: 52.3×45.2	

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
79	[12] ぼくたち自身の絵		エッティング、アクアチント/紙	i: 34.1×42.5/s: 45.4×52.4	
80	[13] 詩人		エッティング、アクアチント/紙	i: 33.4×41.6/s: 46×52.9	
81	[14] エッティング		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.4×42.2/s: 45.5×52.0	
82	[15] がつん、ごつんと打ち据えて、本来の姿に帰すのだ		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 42.5×34.4/s: 53.0×46.0	
83	[16] ものはわたしが奏でるままに		エッティング、アクアチント/紙	i: 32.8×41.0/s: 45.8×52.8	
84	[17] ブルーギターにくぎづけ		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.3×42.5/s: 45.9×52.7	
85	[18] 静物もうごく		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.5×40.0/s: 45.8×52.8	
86	[19] セレナーデ		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 40.3×34.2/s: 52.3×45.3	
87	[20] このピカソはいったいなに?		エッティング、ソフトグランド・エッティング、アクアチント/紙	i: 34.0×42.3/s: 45.7×52.3	
88	奥付		活版/紙		
89	外函		箔押し、総革装		
90	『ブルー・ギター』刊本		印刷 : スカラー・プレス(イギリス) / 出版 : ピーターズバーグ・プレス(ロンドン、ニューヨーク)		

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
91	リトグラフとフォトコラージュ 天候シリーズ 太陽	1973(昭和48)	リトグラフ/紙	i: 79.5×64.3/s: 94.8×77.8	
92	天候シリーズ 雨	1973(昭和48)	リトグラフ/紙	i: 93.7×73.3/s: 99.8×80.5	
93	天候シリーズ 雪	1973(昭和48)	リトグラフ/紙	i: 87.0×72.2/s: 101.8×85.1	
94	天候シリーズ 風	1973(昭和48)	リトグラフ/紙	i: 79.5×61.6/s: 101.7×78.6	
95	天候シリーズ 霧	1973(昭和48)	リトグラフ/紙	i: 74.2×63.8/s: 94.1×81.2	
96	天候シリーズ 雷	1973(昭和48)	リトグラフ/紙	i: 79.0×65.2/s: 100.0×80.4	
97	水のリトグラフ 太線と細線、緑とライトブルーとダークブルーの淡彩	1978-80(昭和53-55)	リトグラフ/紙	i: 50.9×70.5/s: 66.2×86.6	
98	ポンデン・ホール(スラッシュクロス・グレンジ) ヨークシャー、ハワース	1983年1月	写真、コラージュ	i: 124.4×162.9	
99	ムーヴィング・フォーカス・シリーズ グレゴリーのイメージ	1984-85(昭和59-60)	リトグラフ、コラージュ/紙	i: 221.0×104.0	
100	ムーヴィング・フォーカス・シリーズ 2つの椅子の絵	1985-86(昭和60-61)	リトグラフ/紙	i: 45.8×56.0/s: 48.2×56.0	

(* i: イメージサイズ/s: シートサイズ)



2-1. コレクション展 2011-夏

会期：6月28日(火)～9月4日(日)
 会場：展示室A(1階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：和歌山ゆかりの作家と近代日本美術から戦後日本版画の代表的作品、海外作家の秀作を紹介するとともに、和歌山市立博物館で開催された川端龍子展にあわせ当館収蔵作品を中心に紹介した。

担当学芸員：寺口淳治

印刷物：・出品目録(A4判8頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」と共通

成 果：和歌山市立博物館からの依頼によって川端龍子の特集陳列を行ったが、当館所蔵の作品と個人所蔵作品によって、初期の木版画から院展の出品作、青龍社時代の大作まで、作風の変化とともにその力量を紹介することができ、来館者にも好評であった。

関連記事：・「龍子の神髄に触れて 近代美術館でコレクション展」『わかやま新報』2011年7月5日、7面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 川端 龍子						
1	川端 龍子	露	1916(大正5)	木版、紙	34.5×25.0	
2	川端 龍子	月夜のヨット	1916(大正5)	木版、紙	34.5×25.3	
3	川端 龍子	少年と滝	1916(大正5)	木版、紙	36.0×25.2	
4	川端 龍子	奈良にて	1915(大正4)	木版、紙	34.2×25.5	
5	川端 龍子	木曾路の秋	1915(大正4)	木版、紙	34.1×25.6	
6	川端 龍子	失題	1916(大正5)	木版、紙	34.4×25.3	
7	川端 龍子	椿紅白	1919(大正8)	顔料、絹	(各)135.5×23.5	
8	川端 龍子	草	制作年不明	顔料、金泥、絹	128.5×36.5	
9	川端 龍子	芭蕉翁	1923(大正12)	顔料、紙	71.9×84.3	
10	川端 龍子	薔薇	1939(昭和14)	顔料、絹	41.2×51.2	個人蔵
11	川端 龍子	南瓜図	1944(昭和19)	顔料、紙	47.0×61.3	
12	川端 龍子	草搻西国三十三ヶ所巡礼 第二番 紀三井寺	1960(昭和35)頃	墨、顔料、紙	70.3×47.9	個人蔵
13	川端 龍子	新宮熊野速玉神社	1958(昭和33)頃	墨、顔料、紙	47.4×71.4	個人蔵
14	川端 龍子	白浜・円月島	1958(昭和33)	墨、顔料、紙	48.5×72.0	
15	川端 龍子	狩人の幻想	1948(昭和23)	顔料、紙	239.8×721.6	
2. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術						
16	梅原 龍三郎	小川(ブルターニュ風景)	1909(明治42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	個人蔵
17	藤島 武二	潮岬の灯台	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	22.0×44.0	個人蔵
18	藤島 武二	大王崎	1930-32(昭和5-7)頃	油彩、板	22.0×14.9	個人蔵
19	国枝 金三	紀州風景	1919(大正8)	油彩、キャンバス	45.6×53.6	
20	萬鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
21	萬鉄五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
22	林 武	神戸風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.8×61.0	
23	山下 新太郎	臥婦	不詳(1910年代か)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
24	保田 龍門	少年	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	
25	木下 孝則	後向の裸女の習作	1925(大正14)	油彩、キャンバス	100.1×80.3	
26	里見 勝藏	マダム Y.S.	1924(大正13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	個人蔵
27	川口 軌外	キャフェにて	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
28	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	
29	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
30	佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	
31	佐伯 祐三	下落合風景	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	
32	佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
33	川口 軌外	風景	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	65.5×80.5	
34	木下 義謙	カーニュ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	
35	児島 善三郎	春のカーニュ	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	60.0×72.0	個人蔵
36	東郷 育児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
37	國邦 邦香	[ノートルダム寺院からの眺め]	1928-30(昭和3-5)	油彩、キャンバス	72.8×53.0	個人蔵
38	林 武	[外国風景]	1934-35(昭和9-10)	油彩、キャンバス	53.0×45.0	個人蔵
39	木下 孝則	七面鳥	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
40	保田 龍門	アンドレの首	1922(大正11)	ブロンズ	20.3(高さ)	
41	建島 大夢	感に打たれた女	1932(昭和7)	ブロンズ	161.0(高さ)	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
42	村井 正誠	姉妹	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	100.1×81.1	
43	浜地 清松	暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	
44	古賀 春江	海水浴	1922(大正11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
45	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
46	松本 純介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
47	杉本 ヘンリー	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	
48	梅原 龍三郎	静浦(口野)風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	
49	高畠 達四郎	岬(伊豆赤沢)	制作年不明	油彩、キャンバス	64.7×53.0	個人蔵
50	須田 国太郎	風景	1950(昭和25)頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5	
51	小山 敬三	風景	制作年不明	油彩、キャンバス	45.5×38.0	個人蔵
52	小林 和作	山湖の秋	制作年不明	油彩、キャンバス	80.5×99.8	個人蔵
53	金山 平三	花	制作年不明	油彩、キャンバス	38.0×45.3	個人蔵
54	鳥海 青児	椿	制作年不明	油彩、キャンバス	45.5×37.8	個人蔵
55	三岸 好太郎	バラの静物	1928(昭和3)頃	油彩、キャンバス	45.5×38.0	個人蔵
56	安井曾太郎	素焼壺にダリア	1924(大正13)	油彩、キャンバス	55.0×46.2	個人蔵
57	中川 一政	薔薇	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	41.0×37.0	
58	杉本 健吉	仮面	制作年不詳	油彩、紙	51.9×39.3	
59	坂本 繁二郎	能面のある静物	1955-60(昭和30-35)頃	油彩、キャンバス	31.8×41.4	個人蔵
60	鈴木 信太郎	静物	制作年不明	油彩、キャンバス	30.8×54.4	
61	三岸 篠子	捕らえられた鳥	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	72.7×91.0	個人蔵
62	熊谷 守一	白のはだか	1960(昭和35)	油彩、板	15.9×22.1	個人蔵
63	原 勝四郎	裸婦	制作年不明	油彩、キャンバス	60.6×50.0	個人蔵
64	香月 泰男	栗二つ	制作年不明	油彩、キャンバス	27.4×21.2	個人蔵
3. 戦後 日本 版画						
65	長谷川 肇	樹と村の小寺院	1959(昭和34)	エッチング、紙	33.8×23.4	
66	浜口 陽三	スペイン風油入れ	1954(昭和29)	メゾチント、紙	50.7×38.5	
67	駒井 哲郎	小さな幻影	1950(昭和25)	アクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	9.0×19.0	
68	関野 譲一郎	フィレンツェの屋根	1959(昭和34)	木版、紙	93.0×63.2	
69	筆島 嘉平	森 No.18	1961(昭和36)	木版、紙	50.5×66.2	
70	齋藤 清	唐招提寺、奈良(C)	1959(昭和34)	木版、紙	83.8×56.0	
71	池田 満寿夫	女・動物たち	1960(昭和35)	ドライポイント、アクアチント、紙	32.9×25.2	
72	泉 茂	深夜のセロ弾き	1954(昭和29)	銅版、紙	26.2×19.5	
73	瑛 九	旅人	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	49.0×65.7	
74	鍊 嘴	田園	1956(昭和31)	石版、紙	70.3×105.0	
75	吉原 英雄	ミラー・オブ・ザ・ミラー K	1972(昭和47)	石版、紙	56.0×75.8	
76	萩原 英雄	石の花(赤)	1960(昭和35)	木版、紙	91.0×60.2	
77	横尾 忠則	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	1968(昭和43)	シルクスクリーン、紙	107.8×75.8	
78	浜田 知明	初年兵哀歌 ぐにゃぐにゃとした太陽がのばる	1962(昭和27)	エッチング、紙	9.0×17.8	
79	木村 光佑	現在位置-存在(A)	1970(昭和45)以前	リトグラフ、シルクスクリーン、紙	73.8×103.0	
80	野田 哲也	日記 1970年4月27日	1970(昭和45)	木版、シルクスクリーン、紙	55.8×55.8	
81	吹田 文明	河	1965(昭和40)	木版、紙	47.2×62.0	
82</						

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
96	ミロ、ジョン	老アイルランド人	1969(昭和44)	エッチング、アクアチント、カーボランダム、紙	106.5×70.4	
97	ミロ、ジョン	権力のある思想家	1969(昭和44)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、カーボランダム、紙	105.3×67.9	
98	ミロ、ジョン	岩壁の軌跡 III	1967(昭和42)	エッチング、アクアチント、カーボランダム、紙	72.5×104.5	
99	藤田 利治	[島と少女]	制作年不明	油彩、キャンバス	46.5×33.0	個人蔵
100	ルオー、ジョルジュ	サタン	制作年不明	油彩、板	38.9×26.0×板/55.5×42.6×5.0	額
101	ルオー、ジョルジュ	サーカスの娘	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	9.2×9.3	
102	ルオー、ジョルジュ	ジュリエッタ	1930(昭和5)	パステル、ガッシュ、紙	48.3×29.7×	個人蔵
103	ヴァン・ドンゲン、キース	黒い服の婦人	1910(明治43)年代か	油彩、キャンバス	144.5×113.0	
104	マルケ、アルベール	青い霧	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	27.0×41.0	個人蔵
105	シニャック、ポール	[フランスの港]	1929-30(昭和4-5)	水彩、鉛筆、紙	28.7×44.3	個人蔵
106	デュフィ、ラウル	窓辺	1926(昭和元)頃	水彩、紙	55.0×42.9	個人蔵
107	デュフィ、ラウル	コンポティエのある静物	1940(昭和15)頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	
108	申境湜	アリランー祈り I	1990(平成2)	木版、紙	181.2×360.0	

5. 展示室外の作品

・エントランス、展示ホール周辺

109	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
110	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
111	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シリクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
112	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
113	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
114	北堅 吉彦	熊野-moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320、3点	
115	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保存	

生誕120年 特集展示 保田龍門 にむけて

116	ロダン、オーギュスト	永遠のアイドル	1889(明治22)	ブロンズ	75.0(高さ)	個人蔵
117	ブルデル、エミール=アントワーヌ	看護婦—アルコルタ夫人	1917(大正6)	ブロンズ	70.0(高さ)	個人蔵
118	マイヨール、アリストイード	セザンヌ記念碑のための習作	1912(大正元)頃	ブロンズ	18.0(高さ)	個人蔵
119	保田 龍門	裸婦立像	1927(昭和2)頃	ブロンズ	61(高さ)	

・2階ホワイエ

120	フランガン、バー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
-----	----------	-----------------	-----------	------	-------------------	--

・ライトコート

121	井上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
122	金子 潤	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0	
123	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5	

・屋外

124	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
125	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
126	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
127	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
128	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	

2-2. 特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」

会期：6月28日(火)～9月4日(日)

会場：展示室B(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：創作版画の頂点として知られる大正初期の版画誌『月映』で活動をはじめた、ふたりの版画家の代表作を紹介した。

担当学芸員：井上芳子

印刷物：・DM(大判ハガキ)

・出品目録(A4判4頁)

成果：生誕120年記念として、ふたりそれぞれを初期と中・後期に分けて展示し、代表作だけでなく近年の調査成果や新収蔵作品を交えて紹介した。またこの展覧会に合わせて、藤森静雄の遺族から藤森静雄の旧蔵品を寄贈される運びとなった。

関連記事：・「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」『朝日新聞』2011年6月30日、30面



・「恩地孝四郎・藤森静雄展 和歌山県立近代美術館 内なる思い 木版に刻む」

『産経新聞』2011年7月15日夕刊、7面

・「恩地孝四郎・藤森静雄生誕120年「創作版画」先駆者の130点紹介 近代美術館」『読売新聞』2011年8月25日、29面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	はじめに					
1	恩地 孝四郎	自画像	1915(大正4)	黒インク・ペン・鉛筆、紙	14.8×18.6	
1		[無題]『密室』3	1913(大正2)	水彩・黒インク・ペン、紙	14.8×8.5/32.0×23.8×0.8	
2		『月映』創刊 あいさつ状	1914(大正3)	木版(機械刷り)、紙	26.6×35.5	
3		月夜『月映』創刊 あいさつ状 裏表紙絵 別添り	1914(大正3)	木版、紙	7.7×6.5/26.6×17.7	
4		『月映』創刊 あいさつ状 表紙絵 別添り	1914(大正3)	木版、紙	10.4×9.1/26.7×17.7	
5						

2.	恩地孝四郎の初期作品 夢ニ風から『月映』へ					
6	恩地 孝四郎	ピアノひく人				
6	恩地 孝四郎	恩地孝四郎 か [風景]	1911(明治44)	油彩、キャンバス	33.4×45.5	
7	恩地 孝四郎	死にたる街	1911(明治44)	黒インク・水彩、紙	17.5×12.8	
8	恩地 孝四郎	久本信男あて繪葉書(明治44年11月11日清印)「VISION DE L'ABLUTION」	1911(明治44)	水彩・鉛筆、紙(郵便はがき)	13.9×9.0	
9	恩地 孝四郎	繪葉書 「海の男」	制作年不詳	黒インク・ペン・色鉛筆、紙(郵便はがき)	14.0×9.1	
10	恩地 孝四郎	田中恭吉あて繪葉書(大正2年5月30日消印)	1913(大正2)	黒インク・ペン、紙(郵便はがき)	14.1×9.0	
11	恩地 孝四郎	LA DANCE(『密室』6)	1913(大正2)	平版・モノタイプ、紙(冊子を解体したもの)	13.0×11.4/16.6×13.7	
12	恩地 孝四郎	LA POT NOIR(『密室』6)	1913(大正2)	黒インク・金泥・ペン・筆、紙(冊子を解体したもの)	11.0×10.6/12.7×12.1	
13	恩地 孝四郎	あさあけ	1914(大正3)	木版、紙	20.4×13.8/26.5×19.7	
14	恩地 孝四郎	うみのさち	1914(大正3)	木版、紙	17.4×12.2/26.7×21.3	
15	恩地 孝四郎	徂春	1914(大正3)	木版、紙	13.0×11.0/25.2×18.8	
16	恩地 孝四郎	[失題]	1914(大正3)	木版、紙	22.9×16.6/32.7×24.4	
17	恩地 孝四郎	キリストとマリア	1914(大正3)	木版、紙	24.0×17.5/26.2×18.9	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
60	藤森 静雄	[失題]		木版、紙	7.7×17.2/19.3×26.3	
61	藤森 静雄	[失題]		木版、紙	13.5×7.5/26.3×17.9	
62	藤森 静雄	あゆめるもの	1914(大正3)	木版、紙	17.8×12.1/27.0×17.8	
63	藤森 静雄	[星の下]	1914(大正3)	木版、紙	19.6×13.5/26.8×17.8	
64	藤森 静雄	[黒き手]	1914(大正3)	木版、紙	13.4×13.5/27.0×17.7	
65	藤森 静雄	[失題]		木版、紙	15.8×15.0/39.1×24.2	
66	藤森 静雄	[失題]		木版、紙	17.0×20.5/18.2×21.0	
67	藤森 静雄	白日		木版、紙	17.8×11.9/24.4×14.9	
68	藤森 静雄	[失題]	1914(大正3)	木版、紙	13.3×13.5/18.1×17.3	
69	藤森 静雄	人類	1914(大正3)	木版、紙	14.9×15.0/27.0×17.7	
70	藤森 静雄	公刊『月映』III ポスター図案	1914(大正3)	木版、紙	22.5×19.5/37.7×26.0	
71	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
3。	田中恭吉の死					
72	田中恭吉	遺作展覧会目録 表紙	1915(大正4)	木版、紙	13.7×9.8/15.4×11.3	
73	死によりて結ばれる心	(公刊『月映』III)	1914(大正3)年12月16日発行	木版、紙(冊子体)	19.3×13.1/26.2×19.8×0.4	
74	恩地 孝四郎	公刊『月映』VII SEPARATION 表紙	1915(大正4)年11月1日発行	木版、紙(冊子体)	26.4×20.2×0.4	
75	恩地 孝四郎	田中恭吉造作集編輯ノート	1915-6(大正4-5)頃	黒インク・ペン、原稿用紙		

4. 恩地孝四郎の中・後期作品 具象と抽象

76	恩地 孝四郎	悔恨と水 第二作	1915(大正4)	黒インク・ペン、紙	14.3×11.0/17.2×13.0	
77	恩地 孝四郎	[失題]	1915(大正4)	黒インク・ペン、紙	11.7×9.8/18.8×14.2	
78	恩地 孝四郎	「夜霧」より	1917(大正6)	黒インク・ペン・筆、紙	17.9×13.3/19.0×14.1	
79	恩地 孝四郎	印象		油彩、キャンバス	41.2×31.7	
80	恩地 孝四郎	母と子	1917(大正6)頃	木版、紙	32.8×24.0/41.5×30.9 個人蔵	
81	恩地 孝四郎	静物	1917(大正6)頃	木版、紙	27.7×24.0 個人蔵	
82	恩地 孝四郎	裸婦	1919-22(大正8-11)頃	木版、紙	32.0×21.2/32.2×21.7	
83	恩地 孝四郎	九段薄暮	1926(大正15)	木版、紙	28.4×19.2/30.8×21.7	
84	恩地 孝四郎	『今代婦人八態』のうち コーヒー	1929-33(昭和4-8)	木版、紙	32.4×25.5/36.3×28.5 個人蔵	
85	恩地 孝四郎	裸膚白布	1929(昭和4)	木版、紙	23.4×38.7/24.3×39.9	
86	恩地 孝四郎	壺	1929(昭和4)	木版、紙	21.0×14.8/22.1×16.0	
87	恩地 孝四郎	ノックダウン	1932(昭和7)	木版、紙	27.3×23.1/31.2×25.3 個人蔵	
88	恩地 孝四郎	サーカス(ハーゲンベック・サーカスの印象)	1933(昭和8)	木版、紙	43.3×34.1/44.7×35.2	
89	恩地 孝四郎	[失題]	1931(昭和6)	木版、紙	20.6×14.4/23.0×16.4	
90	恩地 孝四郎	Lyrique No.2 楽曲による抒情 ドビュッシイ <金色の魚>	1936(昭和11)	木版、紙	23.4×13.7/28.2×18.8 個人蔵	
91	恩地 孝四郎	雑誌『書窓』の表丁	1935-41(昭和10-16)	冊子		
92	恩地 孝四郎	音楽	1944(昭和19)	木版、紙	34.5×25.0/39.7×27.9	
93	恩地 孝四郎	『大東亜会議列席者像』モウ主席	1943(昭和18)	木版、紙	44.8×37.1	
94	恩地 孝四郎	あるヴァイオリニストの印象(諏訪根自子像)	1946(昭和21)	木版、紙	40.6×32.7/50.8×40.1	
95	恩地 孝四郎	Image No.5 生体トルソ	1947(昭和22)	紙版、紙	84.0×54.5/90.0×60.6	
96	恩地 孝四郎	Poème No.7 五月の風景	1948(昭和23)	木版、紙	35.4×40.4/40.5×47.7	
97	恩地 孝四郎	Poème No.14 秋	1950(昭和25)	木版、紙	34.8×24.2	
98	恩地 孝四郎	[失題]	1950(昭和25)	紙版、紙	43.1×29.5	
99	恩地 孝四郎	Lyrique No.8 春	1950(昭和25)頃	マルチブロック、紙	65.5×55.7/71.6×62.2	
100	恩地 孝四郎	Forme No.14 グロテスク(II)a	1952(昭和27)	マルチブロック、紙	45.8×35.2	
101	恩地 孝四郎	若い世代	1951(昭和26)	マルチブロック、紙	23.0×16.0/26.0×18.1	
102	恩地 孝四郎	Poème No.22 梅づぼと雲	1953(昭和28)	マルチブロック、紙	43.5×34.0/48.5×38.3	

5. 藤森静雄の中期作品 風景版画

103	藤森 静雄	丘	1925(大正14)	木版、紙	16.5×21.2/19.6×26.5	
104	藤森 静雄	[風景]		木版、紙	22.5×28.0/25.0×30.3	
105	藤森 静雄	路傍の子猫	1929(昭和4)	木版、紙	12.8×24.0/20.3×26.7	
106	藤森 静雄	花(『詩と版画』第10輯)	1925(大正14)年3月1日発行	木版(機械刷り)、紙(冊子体)	26.7×19.2×0.4	
107	藤森 静雄	木守り(『詩と版画』第9輯 表紙)	1925(大正14)年1月1日発行	木版(機械刷り)、紙(冊子体)	19.6×19.7×0.3	
108	藤森 静雄	『詩と版画』第13輯 表紙	1925(大正14)年8月6日発行	木版(機械刷り)、紙(冊子体)	26.5×18.8×0.4	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
109	藤森 静雄	上キシリプリス(『風』第3号)	1928(昭和3)年3月1日発行	木版、紙(冊子体)	17.1×9.6/23.5×15.7×0.7	
110	藤森 静雄	『新東京百景』初夏ノ赤門	1929(昭和4)	木版、紙	17.8×24.0/20.3×26.7	
111	藤森 静雄	『新東京百景』ニコライ遠望	1929(昭和4)	木版、紙	18.4×23.7/20.6×27.9	
112	藤森 静雄	『新東京百景』中央氣象台	1929(昭和4)	木版、紙	24.3×18.5/27.0×20.7	
113	藤森 静雄	『新東京百景』帝大講堂	1930(昭和5)	木版、紙	24.8×18.7/26.7×21.0	
114	藤森 静雄	『新東京百景』夜の歌舞伎座	1930(昭和5)	木版、紙	18.0×24.5/21.0×26.7	
115	藤森 静雄	『大東京十二景』一月 朝の明治神宮(渋谷区)	1933(昭和8)	木版、紙	24.1×32.1/26.2×36.6	
116	藤森 静雄	『大東京十二景』二月 濡端の残雪(麹町区)	1933(昭和8)	木版、紙	24.6×32.3/26.2×36.8	
117	藤森 静雄	『大東京十二景』三月 田園調布の春(大森区)	1933(昭和8)	木版、紙	24.0×32.0/26.6×36.3	
118	藤森 静雄	『大東京十二景』四月 さくらの上野(下谷区)	1933(昭和8)	木版、紙	24.2×32.5/27.0×36.3	
119	藤森 静雄	『大東京十二景』五月 夜の銀座(京橋区)	1933(昭和8)	木版、紙	31.4×24.6/36.0×27.1	
120	藤森 静雄	『大東京十二景』六月 外苑の新緑(四谷区)	1934(昭和9)	木版、紙	24.2×31.6/26.5×36.2	
121	藤森 静雄	『大東京十二景』七月 花火の両国(両国区)	1933(昭和8)	木版、紙	31.7×24.2/36.4×27.1	
122	藤森 静雄	『大東京十二景』八月 豊島園の夏(板橋区)	1934(昭和9)	木版、紙	24.2×31.5/26.4×36.7	
123	藤森 静雄	『大東京十二景』九月 荒川放水路の秋色(足立区)	1934(昭和9)	木版、紙	24.2×31.6/26.5×34.8	
124	藤森 静雄	『大東京十二景』十月 秋映の帝大(本郷区)	1934(昭和9)	木版、紙	24.2×31.7/26.5×36.7	
125	藤森 静雄	『大東京十二景』十一月 羽田の秋(東京飛行場)	1932(昭和7)	木版、紙	23.9×31.9/26.3×36.4	
126	藤森 静雄	『大東京十二景』十二月 雪の駿河台(神田区)	1932(昭和7)	木版、紙	23.5×31.7/26.6×36.4	



2-3. コレクション展 2011-秋

会期：9月17日(土)～12月4日(日)

会場：展示室A(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術、戦後日本の美術、人間像という3つのコーナーを設け、当館コレクションの魅力を紹介した。

担当学芸員：井上芳子

関連事業：・川嶋哲郎 ソロライブ 11月23日(水・祝)

協力：和歌山県立近代美術館友の会／「戦後日本の美術」コーナーで、テナーサックス奏者によるジャズライブを開催した。

印刷物：・出品目録(A4判6頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「生誕120年 保田龍門展」と共通

成果：当館コレクションから寄託品も含め、明治期から現代までの日本画・油彩画・彫刻を幅広く紹介した。

関連記事：・「龍子の神體に触れて 近代美術館でコレクション展」『わかやま新報』2011年7月5日、7面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
-----	-----	-----	-----	-------	--------	----

1. 和歌山ゆかりの作家と近代日本美術

1	神中 糸子	海岸風景	1888-92(明治21~25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	
2	神中 糸子	牡丹	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	
3	鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
4	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
5	山下 新太郎	臥婦	制作年不明(1910年代か)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
6	下村 観山	白描 魔障図	1910(明治43)	墨、絹	67.2×164.6	
7	下村 清時	太子像	1921(大正10)	顔料、木	101.5×59.2	
8	山口 八九子	月見草と少女	1912(大正元)頃	顔料、絹	171.8×65.6	
9	岡本 神草	舞妓図	1920(大正9)頃	顔料、絹	42.0×51.0	
10	野長瀬 晓花	女奇術師	1916(大正5)以前	顔料、紙	129.3×30.3	
11	岸田 劾生	瓜之絵	1920(大正9)	顔料、絹	26.3×28.0	個人蔵
12	鶴田 一穂	小漁	1970(昭和45)	顔料、紙	142.2×242.2	
13	高須 光治	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
14	岸田 劾生	麗子肖像	1920(大正9)	コンテ・水彩、紙	51.5×34.0	個人蔵
15	萬鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.6×50.0	個人蔵
16	萬鉄五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
17	久本 信男	和服婦人	明治末-大正初期	油彩、キャンバス	41.4×27.7	
18	田中 恒吉	バラの刺	大正初期	油彩、キャンバス	45.5×33.4	
19	田中 恒吉	ニコライ	1912(大正元)頃	油彩、板	22.0×15.5	
20	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
21	[恩地孝四郎 か]	鉢	制作年不明	油彩、キャンバス	23.2×22.9	
22	香山 小鳥	風景	1911(明治44)	油彩、板	22.7×14.6	
23	田中 二朗	木立のある風景	制作年不明	油彩、板	23.7×33.0	
24	建島 夢火	子供	1917(大正6)/1994(平成6)鑄造	ブロンズ	91.5×37.5×20.0	
25	建島 夢火	お湯のつかれ	1913(大正2)/1970(昭和45)鑄造	ブロンズ	68.0×40.0×56.0	
26	梅原 龍三郎	小川(ブルターニュ風景)	1909(明治42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	個人蔵
27	長谷川 利行	裸婦	制作年不明	グワッシュ、紙	18.5×18.5	
28	長谷川 利行	工場街	1915(大正4)	グワッシュ、紙	14.2×22.3	
29	園部 邦香	静物	昭和初期	油彩、キャンバス	54×47	
30	川口 軌外	車のある風景	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	73.5×116.7	
31	川口 軌外	アマリリス	1930(昭和5)	油彩、板	33.0×23.9	
32	川口 軌外	貝殻	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	80.4×115.2	
33	裕 伊之助	アサンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
34	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
35	東郷 青児	女優の像	1926(大正15)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
36	木下 孝則	猫	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
37	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
38	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	
39	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
40	佐伯 祐三	オペセルヴィアトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
41	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
42	佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩、ボード	38.0×44.5	
43	村井 正誠	水浴	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	98.8×80.8	



川嶋哲郎ソロライブ

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
44	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
45	園青 康繼	乳しづり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
46	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
47	石垣 栄太郎	ボーナス・マーチ	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	
48	石垣 栄太郎	人民戦線の人々	1937(昭和12)頃	油彩、キャンバス	148.5×207.0	
49	杉本 ヘンリー	寺院のみえるビエー村	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	80.4×100.6	
50	島海 青児	蘇州風景	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	89.6×145.8	個人蔵
2. 戦後日本の絵画						
51	李禹煥	点より	1980(昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
52	根倉 康二	FIGURE B-No.3	1983(昭和58)	アクリル、錦布	172.0×353.3	
53	川端 実	門のイメージ 黒	1984(昭和59)	アクリル、キャンバス	213.6×158.1	
54	元永 定正	作品	1964(昭和39)	アクリル、小石、キャンバス	281.0×181.2	
55	白髮 一雄	平治元年十二月二十六日	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×363.8	
56	大野 假嵩	作品	1961(昭和36)	麻布、顔料、錦布	151.3×169.5	
57	保田 春彦	進化の過程	2010(平成22)	木	55×180×45	個人蔵
3. 人間像						
58	原 勝四郎	道化	1941(昭和16)	油彩、厚紙	90.3×73.2	
59	ルオー、ジョルジ	サーカスの娘	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	9.2×9.3	
60	藤田 嗣治	鳥と少女	制作年不明	油彩、キャンバス	46.5×33.0	個人蔵
61	ジャコメッティ、アルベルト	アトリエ	1955(昭和30)	リトグラフ、紙	52.5×39.0	個人蔵
62	ジャコメッティ、アルベルト	アトリエの中	1965(昭和40)	エッチング、紙	25.6×19.4	個人蔵
63	ジャコメッティ、アルベルト	三つの小立像	1959(昭和34)	エッチング、紙	15.9×11.0	個人蔵
64	松本 篤介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
65	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
66	アルマンド	Kopf 18-7-90	1990(平成2)	油彩、キャンバス	250.7×198.5	
67	ノイマン、マックス	無題	1988(昭和63)	ミクストメディア、キャンバス	300.0×200.4	
68	奈良 美智	どんまいQちゃん	1993(平成5)	木、彩色	123.0×37.5×43.5	
69	ミニオ＝バルウエルロ・保田、シルヴィア	素描	制作年不明	インク、鉛筆、紙	46.0×24.3	
70	ミニオ＝バルウエルロ・保田、シルヴィア	素描	制作年不明	インク、鉛筆、紙	48.0×30.3	
71	アルマンド	頭	1989(平成元)	リトグラフ、紙	58.0×83.2	
72	ピカソ、パブロ	ミトーロマシー	1935(昭和10)	銅版、紙	49.5×69.0	
73	浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1954(昭和29)	エッチング・アクアチント、紙	23.3×15.7	
74	浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951(昭和26)	エッチング・アクアチント、紙	23.5×12.4	
75	浜田 知明	風景	1953(昭和28)	エッチング、紙	35.4×29.0	
76	フォートリエ、ジャン	銃殺された人々	1943(昭和18)	銅版、紙	34.0×27.1	
77	フォートリエ、ジャン	人質たちの習作	1942(昭和17)	銅版、紙	30.2×28.2	
78	フォートリエ、ジャン	黒い背景の人質たち	1944(昭和19)	銅版、紙	23.6×32.5	
79	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	1	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
93	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
94	建畠 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
95	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
96	保田 春彦	聚落を囲む壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
97	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	鋼、鉄	200.0×500.0×500.0	

2-4. 特集展示「生誕120年記念 保田龍門」

会期：9月17日(土)～12月4日(日)

会場：展示室B(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：生誕120年をむかえる保田龍門を特集した。

担当学芸員：寺口淳治

印刷物：・DM(大判ハガキ大)

・出品目録(A4判2頁)

成果：この15年の間に数次にわたってご遺族よりご寄贈いただいた作品を中心に紹介したが、初公開の作品資料類が多く、関東方面より研究者の来館が相次いだ。

関連記事：・「展覧会 生誕120年記念 保田龍門」『毎日新聞』2011年9月7日、21面

・「生誕120年記念 保田龍門」『朝日新聞』2011年9月8日、30面

・「「保田龍門」展 17日から県立近代美術館で」『白浜新聞』2011年9月10日、2面

・「保田龍門の作品一堂に 県立近代美術館 生誕120年記念展」『産経新聞』2011年9月22日、27面

・「母性愛刻む 和歌山で保田龍門展」『読売新聞』2011年9月27日、28面

・「とびっくす「生誕120年記念 保田龍門」展 和歌山県立近代美術館 彫刻と絵画 総合的な表現」『産経新聞』2011年11月4日

夕刊、7面

・「話題の展覧会美術館 生誕120年記念 保田龍門」『美術の窓』11月号No.338』2011年11月20日発行、p.164



YASUDA Ryumon
The Birth of Venus (アーヴィング・クラークの肖像)



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
27	保田 龍門	風景	制作年不明	インク、紙	18.3×28.8	
28	保田 龍門	島の砂丘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×60.7	
29	保田 龍門	コオニユリのある風景	1912(大正元)	油彩、キャンバス	38.2×46.0	
30	保田 龍門	少年	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	
31	保田 龍門	人物	1914-16(大正3-5)	鉛筆・水彩、紙	23.2×19.5	
32	保田 龍門	牛	1914-16(大正3-5)	鉛筆・インク、紙	18.3×29.3	
33	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
34	保田 龍門	母の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.8	
35	保田 龍門	父の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.8	
36	保田 龍門	村の娘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	82.4×66.9	
37	保田 龍門	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	46.0×60.8	
38	保田 龍門	K婦人の像	1920(大正9)	油彩、キャンバス	60.6×46.0	
39	保田 龍門	模写 ティツィアーノ《キューピッドの教育》(部分)	1922(大正11)	油彩、キャンバス	99.3×99.3	
40	保田 龍門	裸婦	1921-23(大正10-12)	鉛筆、紙	28.7×14.5	
41	保田 龍門	裸婦	1921-23(大正10-12)	鉛筆、紙	30.0×8.5	
42	保田 龍門	女性像	1921-23(大正10-12)	鉛筆、紙	18.1×14.0	
43	保田 龍門	アンドレ像	1921(大正10)	油彩、キャンバス	54.7×45.8	
44	保田 龍門	アンドレの首	1922(大正11)	ブロンズ	20.3(高さ)	
45	保田 龍門	裸婦立像	1921-23(大正10-12)	油彩、キャンバス	80.0×45.0	
46	保田 龍門	クリスティーヌの首	1922(大正11)/1985(昭和60)鑄造	ブロンズ	34.0(高さ)	
47	保田 龍門	教室	1920-23(大正9-12)	油彩、板	24.0×33.0	
48	保田 龍門	読書	1921(大正10)	油彩、キャンバス	65.5×53.0	
49	保田 龍門	女性像	1920-23(大正9-12)	油彩、キャンバス	72.6×60.6	
50	保田 龍門	風景	1921-23(大正10-12)	鉛筆、紙	24.1×31.6	
51	保田 龍門	風景	1921-23(大正10-12)	鉛筆、紙	24.9×32.8	
52	保田 龍門	習作	1920-23(大正9-12)	油彩、キャンバス	60.6×45.2	
53	保田 龍門	習作	1920-23(大正9-12)	油彩、キャンバス	80.4×60.9	
54	保田 龍門	白いドレスの女性	1922(大正11)	油彩、キャンバス	60.6×45.2	
55	保田 龍門	宿の窓より(オンフルール風景)	1922(大正11)	油彩、キャンバス	46.0×54.0	
56	保田 龍門	静物(レモンと魚)	制作年不明	油彩、キャンバス	65.2×52.8	
57	保田 龍門	静物(レモンと花)	制作年不明	油彩、キャンバス	64.6×53.0	
58	保田 龍門	裸婦群像(構図の研究)	1926(昭和元)	油彩、キャンバス	130.2×194.2	
59	保田 龍門	静物(花)	制作年不明	油彩、キャンバス	65.0×53.6	
60	保田 龍門	パンとニンフ	制作年不明	油彩、キャンバス	60.8×50.2	
61	保田 龍門	レグ	制作年不明	油彩、キャンバス	73.0×90.2	
62	保田 龍門	少女	1925(大正14)	ブロンズ	173.5(高さ)	
63	保田 龍門	うずくまる女 原型	1947(昭和22)	石膏	35.0(高さ)	
64	保田 龍門	[男性裸像 原型]	1939(昭和14)頃	石膏	53.3(高さ)	
65	保田 龍門	光明皇后賜療	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	190.0×557.8	
66	保田 龍門	満州風景	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	46.0×53.2	
67	保田 龍門	風景	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	45.6×52.8	
68	保田 龍門	風景	1931(昭和6)	油彩、板	33.0×23.8	
69	保田 龍門	吉林	1935(昭和10)	油彩、板	33.0×24.0	
70	保田 龍門	吉林郊外	1935(昭和10)	油彩、板	24.0×33.0	
71	保田 龍門	慶州	1935(昭和10)	油彩、板	24.0×33.0	
72	保田 龍門	慶州	1935(昭和10)	油彩、ボード	22.7×32.8	
73	保田 龍門	静物	制作年不明	油彩、ボード	24.0×32.8	
74	保田 龍門	ケンタウロス	制作年不明	油彩、ボード	16.5×23.7	
75	保田 龍門	母と子	制作年不明	油彩、ボード	23.2×16.2	
76	保田 龍門	南方翁胸像 原型	1965(昭和40)	石膏	48.5(高さ)	
77	西村伊作	花器	1919(大正8)	陶	20.5(高さ)	
78	島村逢紅	保田龍門ポートレイト	制作年不明	プリント	29.5×21.5	
79	ロダン、オーギュスト	永遠のアイドル	1889(明治22)	ブロンズ	75.0(高さ)	個人蔵
80	ブルデル、エミール=アントワーヌ	看護婦—アルコルタ夫人	1917(大正6)	ブロンズ	70.0(高さ)	個人蔵
81	マイヨール、アリストイード	セザンヌ記念碑のための習作	1912(大正元)頃	ブロンズ	18.0(高さ)	個人蔵
82	保田 龍門	裸婦立像	1927(昭和2)頃	ブロンズ	61.0(高さ)	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	保田 龍門	台所	1904(明治37)頃	水彩・紙	23.8×32.7	
2	保田 龍門	トルコ帽の自画像	1913-14(大正2-3)頃	油彩、キャンバス	45.6×38.6	
3	保田 龍門	自画像	1913-14(大正2-3)	油彩、キャンバス	45.6×38.2	
4	保田 龍門	荒海をバックとしての自画像	1914-16(大正3-5)	鉛筆、紙	16.9×13.8	
5	保田 龍門	自画像	1910-16(明治43-大正5)	ペン、紙	18.8×17.8	
6	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	インク・墨、紙	17.6×14.5	
7	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	45.4×37.7	
8	保田 龍門	裸婦	制作年不明	インク、紙	28.3×18.4	
9	保田 龍門	習作	1914(大正3)	油彩、キャンバス	52.7×42.8	
10	保田 龍門	習作	1913-14(大正2-3)	油彩、キャンバス	70.4×37.0	
11	保田 龍門	習作	1915(大正4)	油彩、キャンバス	66.4×50.4	
12	保田 龍門	静物(魚)	制作年不明	油彩、板	33.8×46.0	
13	保田 龍門	男性像	制作年不明	インク、紙	24.9×19.8	
14	保田 龍門	眠る児	制作年不明	インク、紙	23.8×28.5	
15	保田 龍門	男子像	1914-16(大正3-5)	鉛		

2-5. コレクション展 2011/12-冬

会期：12月20日(火)～平成24年2月19日(日)
 会場：展示室A(1階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：「和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術」、「野田裕示の絵画」、「欧米の20世紀美術」という3つのコーナーを設けた。同時開催の特集展示として「生誕130年 日高昌克展」および「吉原英雄を囲む作家たち」を行った。

担当学芸員：宮本久宣

印刷物：・出品目録(A4判6頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「生誕130年 日高昌克展」および「吉原英雄を囲む作家たち」と共通

成果：和歌山ゆかりの作家の作品から欧米の現代作家まで、多様な美術表現の広がりを紹介することでコレクションの魅力を紹介することができた。「野田裕示の絵画」は、東京の国立新美術館で同時期に開催された大規模な回顧展と関連づけて開催した。

関連記事：・「和歌山県立近代美術館 コレクション展2011/12-冬」『Yomi+Plus よみぶら』2012年1月号Vol.38、p.22
 ・「コレクション展2011～12冬」県立近代美術館で2月19日まで 特集「生誕130年 日高昌克」「吉原英雄を囲む作家たち」合わせて170点を展示』『黒潮タイムス』2012年2月15日、2面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術						
1	神中 糸子	海岸風景	1888～1892(明治21～25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	
2	鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
3	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
4	山下 新太郎	臥婦	制作年不詳(1910年代と推定)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
5	保田 龍門	少年	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	
6	保田 龍門	少女	1925(大正14)	ブロンズ	高さ173.5	
7	恩地 孝四郎	海の女	1912(明治45／大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	
8	田中 恒吉	バラの刺	大正初期	油彩、キャンバス	45.5×33.4	
9	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
10	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
11	萬 鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.6×50.0	個人蔵
12	国吉 康雄	乳しばり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
13	浜地 清松	暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	
14	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
15	杉本、ヘンリー	寺院のみえるビーエー村	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	80.4×100.6	
16	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
17	裕 伊之助	ブザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
18	木下 義謙	カーニュ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	
19	児島 善三郎	春のカーニュ	1926(大正15／昭和元)	油彩、キャンバス	60.0×72.0	個人蔵
20	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	
21	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
22	木下 孝則	赤衣の女	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	72.9×53.2	
23	川口 軌外	花	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	116.8×90.8	
24	梅原 龍三郎	静浦(口野)風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	
25	村井 正誠	パンチュー(赤い帽子)	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	72.5×90.9	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
26	高井 貞二	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	
27	原 勝四郎	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
28	松本 篤介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	
29	建島 大夢	感に打たれた女	1932(昭和7)	ブロンズ	高さ161.0	個人蔵
2. 野田裕示の絵画						
30	野田 裕示	WORK 657	1991(平成3)	アクリル、キャンバス	123.0×86.0	
31	野田 裕示	WORK-D-101	1993(平成5)	アクリル、紙	82.3×50.9	
32	野田 裕示	WORK-D-102	1993(平成5)	アクリル、紙	80.7×50.6	
33	野田 裕示	WORK-D-103	1993(平成5)	アクリル、紙	74.9×50.7	
34	野田 裕示	WORK 1486	2003(平成15)	アクリル、キャンバス	82.0×118.0	
35	野田 裕示	WORK 1488	2003(平成15)	アクリル、キャンバス	81.5×118.0	
3. 20世紀 欧米の美術						
36	ブラック、ジョルジュ	コンポジション(静物 I)	1911(明治44)/1950(昭和25)刷	エッチング、紙	34.7×21.8	
37	クレー、パウル	情熱の園	1913(大正2)	エッチング、紙	9.3×14.2	
38	ロート、アンドレ	ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
39	ピカソ、パブロ	泣く女	1937(昭和12)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、紙	72.3×49.3	
40	ヴァン・ドンゲン、キース	黒い服の婦人	1910年代〔推定〕	油彩、キャンバス	144.5×113.0	
41	ヴラマンク、モリス・ド	風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.0×45.5	
42	デュフィ、ラウル	コンボティエのある静物	1940(昭和15)頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	
43	ルオー、ジョルジュ	サタン	制作年不詳	油彩、板	38.9×26.0	
44	藤田 圭治	鳥と少女	制作年不詳	油彩、キャンバス	46.5×33.0	個人蔵
45	パラティー、ミンモ	アトランティコ	1987(昭和62)	リノカット、コラグラフ、紙(7点)	各188.5×58.0	
46	マンゼー、ジヤコモ	ジエリアイ像	制作年不詳	ブロンズ	60.0×70.0×64.0	
47	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
48	ステラ、フランク	タラデガ III(サーキット・シリーズ)	1982(昭和57)	インクアリエッティング、紙	166.0×131.2	
49	フランシス、サム	白い線	1960(昭和35)	リトグラフ、紙	84.7×63.3	
50	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
51	クロース、チャック	自画像	1983(昭和58)	ペーパーバルブ、キャンバス	137.2×101.6	
52	ウェッセルマン、トム	シースケープ#8	1966(昭和41)	アクリル、キャンバス	172.9×106.8	
53	ダイン、ジム	ピカビア I(励まし)	1971(昭和46)	リトグラフ、コラージュ、紙	137.7×93.7	
54	ダイン、ジム	ピカビア II(忘却)	1971(昭和46)	リトグラフ、コラージュ、紙	137.0×92.5	
55	ダイン、ジム	ピカビア III(うめき)	1971(昭和46)	リトグラフ、コラージュ、紙	137.6×89.6	
56	ノグチ、イサム	空虚	1971(昭和46)/1979(昭和54)鋳造	ブロンズ	116.0×86.0×66.0	
57	グリーン、アラン	3つと4つ	1989(平成元)	油彩、キャンバス	155.6×160.6	
58	ヴァザレリ、ヴィクトル	ピソール	1978(昭和53)	アクリル、キャンバス	141.0×112.2	
59	ソト、ヘスス・ラファエル	黄の線とT	1985(昭和60)	絵具、金属、木	103.5×103.5	
60	ボイル、マーク	黒いふち石の研究	1980-1981(昭和55-56)	彩色、ファイバーグラス	182.4×183.2	
61	クリスト	梶包されたポン・ヌフ/パリのプロジェクト	1985(昭和60)	鉛筆・木炭・パステル他、紙	37.7×244.1上/105.8×243.1下	
4. 展示室外の作品						
62	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
63	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
64	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
65	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
66	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
67	北堅 吉彦	熊野-moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320、3点	
68	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保存	
・2階ホワイエ						
69	フナガシ、バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
・ライトコート						
70	非上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
71	金子 潤	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0	
72	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
・屋外						
73	スネルソン・ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
74	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
75	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
76	保田 春彦	聚落を囲む壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
77	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	



2-6. 特集展示「生誕130年 日高昌克展」

会期：12月20日(火)～平成24年2月19日(日)

会場：展示室A(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：生誕130年を記念して、御坊市出身の日本画家、日高昌克(1881-1961)の作品を特集して展示了。同時に富岡鉄斎や柳原紫峰、林武や川喜田半泥子など、昌克が影響を受けたり、交流を持ったりした作家の作品も紹介した。

担当学芸員：宮本久宣

印刷物：・DM

・出品目録(A4判2頁)

成果：関係者のもとに調査に赴くことで戦前の代表作2点を発見し、発表以来75年ぶりに公開された。当館では1978年以来のまとまった作品紹介の機会となったが、画業全体を見直す機会となるとともに、戦前の仕事について新たな側面を加え、紹介することができた。

関連記事：・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館「生誕130年 日高昌克」」

『WACA-Pワカピー2012年1・2月号vol.41』2012年1月発行、p.8

・「展覧会 特集展示「生誕130年 日高昌克」「毎日新聞」2011年12月14日、23面

・「県立近代美術館 展覧会案内 企画展「生誕130年 日高昌克」「有田タイムス」2011年12月14日、2面

・「ピックアップ 生誕130年 日高昌克 20日～近代美術館」「わかやま新報」2011年12月14日、3面

・「近代美術館 日本画家・日高昌克 御坊出身 生誕130年特集展示 75年前の代表作も」「わかやま新報」2011年12月23日、6面

・「日高昌克 生誕130周年展 県立近代美術館 御坊出身、風景画など30点」「読売新聞」2012年1月18日、30面

・「日高昌克の魅力知って 県立近代美術館で生誕130年展」「産経新聞」2012年1月21日、21面

・「コレクション展2011～12冬」県立近代美術館で2月19日まで 特集「生誕130年 日高昌克」「吉原英雄を囲む作家たち」合わせて170点を展示」「黒潮タイムス」2012年2月15日、2面



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
18	日高 昌克	山光清澄図	1954(昭和29)	顔料、墨、紙	31.5×59.4	
19	日高 昌克	新秋の山	1954(昭和29)	顔料、墨、紙	58.2×30.1	個人蔵
20	日高 昌克	深秋図	1955-1959(昭和30-34)	顔料、墨、紙	22.3×34.0	個人蔵
21	日高 昌克	春光図	1956(昭和31)	顔料、墨、紙	37.0×56.5	個人蔵
22	日高 昌克	満山秋色図	1958(昭和33)	顔料、墨、紙	40.4×51.5	個人蔵
23	日高 昌克	吠々鳥図	1959(昭和34)	顔料、墨、紙	28.1×39.0	個人蔵
24	日高 昌克	錦秋	1961(昭和36)	顔料、紙	57.5×30.5	個人蔵
25	日高 昌克	那智の瀧	1961(昭和36)	顔料、墨、紙	51.5×30.5	個人蔵
26	日高 昌克	デッサン帖 1	制作年不詳	鉛筆、墨、水彩他、紙	見開き36.0×55.2	
27	日高 昌克	デッサン帖 2	制作年不詳	鉛筆、墨、水彩他、紙	見開き36.0×54.8	
28	日高 昌克	デッサン帖 3	制作年不詳	鉛筆、墨、水彩他、紙	見開き32.4×44.7	
29	日高 昌克	*資料 使用道具類(筆、筆立て、硯、墨)および使用印				個人蔵

2. 日高昌克ゆかりの人物たち

30	坂井 芳泉	明光浦雜賀祭之図	1929(昭和4)	顔料、紙(六曲一双屏風)	各107.0×261.0	
31	林 武	神戸風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.8×61.0	
32	林 武	[外国風景]	1934-1935(昭和19-10)	油彩、キャンバス	53.0×45.0	個人蔵
33	日高昌克ほか	南香集	大正末～昭和初期頃	顔料、墨、紙	見開き23.9×35.5	個人蔵
34	池端 玉華	[山水画帖]	1918(大正7)	顔料、墨、紙	見開き24.3×36.2	個人蔵
35	柳原 雨村	草花之図(桔梗、枇杷、牡丹)	制作年不詳	顔料、紙(3点)	各15.3×49.5	個人蔵
36	柳原 始更	断層	制作年不詳	顔料、紙	38.5×52.2	
37	柳原 紫峰	松に栗鼠	1919(大正8)頃	顔料、絹	154.7×55.2	
38	野長瀬 咲花	早春賦	1920(大正9)頃	顔料、絹	130.9×41.5	
39	村上 華岳	觀世音菩薩	制作年不詳	朱墨、紙	102.5×28.5	個人蔵
40	村上 華岳	仲秋月明之図	1937(昭和12)	顔料、墨、紙	33.4×63.7	個人蔵
41	橋本 閑雪	江亭賞梅図	制作年不詳	顔料、墨、絹	147.9×36.0	個人蔵
42	橋本 閑雪	松雲塔ニ顧図	制作年不詳	顔料、墨、絹	147.9×36.0	個人蔵
43	富岡 鉄斎	没夜行図	1919(大正8)	顔料、墨、紙	131.5×31.5	個人蔵
44	富岡 鉄斎	漁夫倨傲図	1920(大正9)	顔料、墨、紙	133.2×31.8	
45	藤島 武二	潮岬の灯台	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	22.0×44.0	
46	保田 龍門	白浜夏景	制作年不詳	油彩、板	23.8×33.3	
47	原 勝四郎	風景	制作年不詳	油彩、板	21.8×27.5	個人蔵
48	原 勝四郎	静物	制作年不詳	油彩、板	41.0×32.0	個人蔵
49	川喜田 半泥子	白掛茶碗 銘「やくざ」	1950-1954(昭和25-29)頃	陶	高さ6.0×口径14.7×高台径5.7	個人蔵
50	川喜田 半泥子	白掛茶碗	1950-1954(昭和25-29)頃	陶	高さ6.0×口径14.7×高台径5.7	個人蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 生誕130年 日高昌克						
1	日高 昌克	鳳牡丹之図	1919(大正8)	顔料、紙	136.5×41.9	個人蔵
2	日高 昌克	草	1923(大正12)	顔料、絹	39.4×44.8	
3	日高 昌克	静物	1926(大正15)	顔料、絹	34.4×41.8	個人蔵
4	日高 昌克	梅花吠々鳥之図	1931(昭和6)	顔料、絹	131.4×41.8	個人蔵
5	日高 昌克	松に鷹	1931(昭和6)	顔料、絹	150.4×50.7	個人蔵
6	日高 昌克	澤邊の朝	1936(昭和11)	顔料、絹	68.2×86.8	個人蔵
7	日高 昌克	宝永山夕映	1936(昭和11)頃	顔料、絹	71.8×86.0	個人蔵
8	日高 昌克	梅花小禽図	制作年不詳	墨、紙	30.6×58.2	個人蔵
9	日高 昌克	長門峠	1942(昭和17)頃	墨、紙	135.0×46.3	個人蔵
10	日高 昌克	白衣観音	1942-1943(昭和17-18)頃	顔料、墨、紙	119.5×40.0	個人蔵
11	日高 昌克	朝霧	1948(昭和23)	墨、紙	135.0×42.8	
12	日高 昌克	初秋の池	1950(昭和25)	顔料、墨、紙	63.0×54.2	個人蔵
13	日高 昌克	春溪	1952(昭和27)	墨、紙	43.5×52.0	個人蔵
14	日高 昌克	蓬萊懐境図	1952(昭和27)	顔料、墨、紙	131.3×45.3	個人蔵
15	日高 昌克	高原錦織図	1952(昭和27)	顔料、墨、紙	28.5×62.5	個人蔵
16	日高 昌克	初夏山徑図	1952(昭和27)	顔料、墨、紙	46.0×55.0	個人蔵
17	日高 昌克	春霞遙曳図	1953(昭和28)	顔料、墨、紙	29.2×63.0	個人蔵

2-7. 特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」

会期：12月20日(火)～平成24年2月19日(日)

会場：展示室B(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：開催中の企画展「吉原英雄 画家のドラマ」に関連し、デモクラート美術協会で交流のあった作家や、京都市立芸術大学の教員たち、また吉原の指導を受けた作家たちの作品を特集して紹介した。

担当学芸員：青木加苗

印刷物：・出品目録(A4判4頁)

ラート像では埋もれてしまいがちな作品を新たに紹介することができた。その際、当館所蔵の作品だけでなく、個人所蔵家(遺族)コレクションが支えとなつたことを付記したい。また吉原のジャンルを越えた多様な交流関係を示すことによって、戦後関西におけるひとつの流れを振り返ることにもつながった。

関連記事:・「アートシーン：吉原英雄を囲む作家たち」『あすのWA！』NHK和歌山放送局、2012年1月23日、18:10-18:59
・「コレクション展2011～12冬」県立近代美術館で2月19日まで 特集「生誕130年 日高昌克」「吉原英雄を囲む作家たち」合わせて170点を展示』『黒潮タイムス』2012年2月15日、2面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1.はじめに						
1	吉原 英雄	青い部屋	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	70.2×54.0	
2	吉原 英雄	[街]	1955(昭和30)	リトグラフ、紙	38.6×27.2	個人蔵
3	吉原 英雄	きりきり舞い	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	38.8×28.2	
4	吉原 英雄	ターン・ダウン	1963(昭和38)	リトグラフ、紙	52.0×33.5	
5	吉原 英雄	フィンガーB	1969(昭和44)	リトグラフ・エッチング、紙	54.2×39.7	
6	吉原 英雄	火の鳥	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	42.0×55.0	個人蔵
2.デモクラートの仲間たち						
7-11	瑛 九	版画集『小さい悪魔』より ヴァイオリン	1951(昭和26)	エッチング、紙	17.8×12.0	個人蔵
7		眼	1951(昭和26)	エッチング、紙	21.0×15.4	個人蔵
8		散歩	1952(昭和27)	エッチング、紙	17.8×12.0	個人蔵
9		背中合わせ	1952(昭和27)	エッチング、紙	14.4×12.9	個人蔵
10		たとう	1952(昭和27)	エッチング、紙	40.0×28.0×0.8	個人蔵
11		鐘のひびき	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	38.1×25.5	
12	瑛 九	頌	制作年不詳	フォトデッサン、印画紙	27.8×22.0	
13	瑛 九	旅人	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	37.1×52.0	
14	瑛 九	《舞踏会の夜》原版	1957(昭和32)	ジングル板	32.5×22.6	
15	瑛 九	[フォトデッサン型紙によるステンシル]	1957(昭和32)	油彩、合板	27.1×21.9	個人蔵
16	瑛 九	第2回「デモクラート美術展」ポスター	1953(昭和28)	リトグラフ、紙	54.2×37.1	
17	加藤 正	風が止まった	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	24.3×38.5	
18	加藤 正	風の塔	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	40.2×25.7	
19	加藤 正	ヘパイストの人形	1958(昭和33)	リトグラフ、紙	49.7×36.8	個人蔵
20	加藤 正	版画集「とだえざる地熱」より	1954(昭和29)	エッチング、紙	42.0×29×0.8	
21		たとう			18.0×18.4	
22		自動車工			18.0×20.0	
23		囚人			18.5×24.3	
24		距離の喪失			33.9×17.8	個人蔵
25	轟 嘘	[題不詳]	1955(昭和30)	リトグラフ、紙	38.7×26.4	
26	轟 嘘	雲と太陽	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	39.0×52.7	
27	轟 嘘	鉄骨・ワインチ・2人	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	14.2×15.0	
28	池田 満寿夫	夜明けの窓	1957(昭和32)	エッチング、紙	16.7×32.2	
29	池田 満寿夫	月に吠える	1957(昭和32)	エッチング、紙	29.4×46.5	個人蔵
30	磯辺 行久	古代の顔(B)	1955(昭和30)	リトグラフ、紙	60.7×44.6	個人蔵
31	磯辺 行久	危険な探索	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	43.9×34.0	個人蔵
32-37	高井 義博	エッチング集第1集「荒地の中に立っている」より 原子時代 アブレの愛情 箱庭の人間 孤独な女 休日の日どこかで 二つの像	1955(昭和30)	エッチング、紙	12.9×14.4 12.0×18.2 18.2×11.4 18.2×11.6 18.3×12.0 18.3×9.4	
38	泉 茂	春	1956(昭和31)	リトグラフ、紙		

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
39	泉 茂	インディアン	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	48.8×39.0	
40	泉 茂	ピーコック	1958(昭和33)	リトグラフ、紙	39.0×27.7	個人蔵
41	泉 茂	トランプの回想	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	17.5×21.1	
42	泉 茂	《トランプの回想》原版	1957(昭和32)	ジングル版	23.3×30.7	個人蔵
43	山中 嘉一	ノスタルジア	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	43.0×28.0	個人蔵
44	山中 嘉一	[題不詳]	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	42.5×28.5	個人蔵
45	山中 嘉一	手	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	36.0×26.0	個人蔵
46	山中 嘉一	方形の詩(A)	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	42.5×29.5	個人蔵
47	船井 裕	二羽の鳥	1956(昭和31)	リトグラフ、紙	30.5×23.3	個人蔵
48	船井 裕	自画像	1956(昭和31)	エッチング、紙	20.4×17.1	
49	船井 裕	自画像	1956(昭和31)	エッチング、紙	20.2×16.1	
50	船井 裕	CHILD & SPELL	1957(昭和32)	リトグラフ、紙	40.5×23.0	
51	内海 柳子	[題不詳]	1956(昭和31)	ドライポイント、紙	9.0×16.5	個人蔵
52	内海 柳子	夜が来る	1958(昭和33)	ドライポイント、アクアチント、紙	22.1×17.3	個人蔵
53	内海 柳子	ユーモラスな恐怖	1958(昭和33)	ドライポイント、アクアチント、紙	19.9×17.1	個人蔵
3. ジャンルを越えた仲間たち						
54	吉原 英雄	海	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	70.0×54.0	
55	森口 宏一	ポッティチュエルリ・ヴィナスの誕生・より	1967(昭和42)	シリクスクリーン、アクリル板・ステンレススチール	87.9×134.4×12.0	
56	福岡 道雄	坂道	1974(昭和49)	黒色強化ポリエスチル、木	118.0×50.5×60.5	
57	八木 一夫	奇偶	1973(昭和48)	黒陶	34.4×28.0×21.2	
58	八木 一夫	陰気な唇	1977(昭和52)	黒陶	30.4×30.6×7.8	
59	鈴木 治	馬	1984(昭和59)	陶	74.6×48.9×23.0	
60	堀内 正和	人差指	1965(昭和40)	ブロンズ	33.1×16.3×16.0	
61	清水 九兵衛	WIG	1980(昭和55)	アルミニウム	97.5×18.5×12.2	
62	木村 茂	「木村茂エッチング作品集」より鉄骨	1958(昭和33)	銅版、紙	17.0×25.2	個人蔵
63	木村 茂	「木村茂エッチング作品集」よりレールA	1958(昭和33)	銅版、紙	11.1×19.3	個人蔵
4. 吉原のもとで学んだ作家たち						
64	井田 照一	Paper and Paper	1968(昭和43)	リトグラフ、シリクスクリーン、紙	66.1×52.0	
65	田中 孝	風向-1	1988(昭和63)	シリクスクリーン、アクリル、紙	162.0×162.0	個人蔵
66	木村 秀樹	Pencil 2-1	1974(昭和49)	シリクスクリーン、紙	75.5×107.1	
67	木村 秀樹	Pencil 2-2	1974(昭和49)	シリクスクリーン、紙	75.6×107.1	
68	木村 秀樹	Pencil 2-3	1974(昭和49)	シリクスクリーン、紙	75.1×106.8	
69	中路 規夫	6 P# MY ROMANCE-A, B, C,	1992(平成4)	シリクスクリーン、キャンバス	179.6×395.4	
70	安東 菜々	Work I-21	1988(昭和63)	シリクスクリーン、紙	180.4×130.2	個人蔵
71	山本 容子	Cock Jonathan	1975(昭和50)	ソフトグランド・エッチング、シリクスクリーン、紙	46.0×65.5	個人蔵
72	山本 容子	A Birth <June Brand'75>	1975(昭和50)	ソフトグランド・エッチング、シリクスクリーン、紙	46.0×73.0	個人蔵
73	山本 容子	Asparagus Guy	1977(昭和52)	ソフトグランド・エッチング、アクアチント、紙	45.0×59.8	
74	山本 容子	Ping Pong Pineapple	1977(昭和52)	ソフトグランド・エッチング、アクアチント、紙	45.0×59.7	
75	山本 容子	To the park	1978(昭和53)	ソフトグランド・エッチング、アクアチント、紙	45.3×59.8	
76	山本 容子	The Museum	1978(昭和53)	ソフトグランド・エッチング、アクアチント、紙	45.4×59.8	
77	出原 司	99ピースのヨナ・キット	1987(昭和62)	リトグラフ、紙、木製支持架	220.0×1138.0	個人蔵
78	吉原 英里	秋のノート・収穫の記録	2004(平成16)	油彩、エッチング、紙、寒冷紗、綿布	162.0×258.0	



2-8. コレクション展 2012-春

会期：平成24年3月6日(火)～3月31日(土) [5月27日(日)]
 会場：展示室A(1階)
 主催：和歌山県立近代美術館
 内容：和歌山ゆかりの作家を中心に新収蔵作品を加え、近代日本美術の秀作を展示するとともに、「人の気配」「ねじれる世界」「壁のように」という3つのテーマを設けて作品を紹介した。

担当学芸員：奥村泰彦

印刷物：出品目録(A4判6頁)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ()内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「生誕120年 保田龍門展」と共通

成果：テーマによって和歌山ゆかりの作家を軸とした近代美術の流れを紹介するとともに、近年収集ないし寄託を受けた作品により、坂井淑恵、妻木良三、湯川雅紀ら県出身の新進作家の作品を紹介することができた。

関連記事：「『体感して』画家・坂井淑恵さん」『わかやま新報』2012年4月17日

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術						
1	鹿子木 邦郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
2	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
3	山下 新太郎	臥婦	制作年不詳(1910年代と推定)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
4	梅原 龍三郎	小川(ブルターニュ風景)	1909(明治42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	個人蔵
5	久本 信男	和服婦人	明治末-大正初期	油彩、キャンバス	41.4×27.7	
6	田中 恭吉	和服の女	大正初期	油彩、キャンバス	45.6×33.4	
7	藤森 静雄	眠る少女	大正初期	油彩、キャンバス	23.8×32.6	
8	岸田 劾生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
9	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
10	保田 龍門	少女	1925(大正14)	ブロンズ	173.5×67.0×43.0	
11	高須 光治	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
12	寺中 美一	自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	
13	林 義明	婦人像	1924(大正13)	油彩、キャンバス	53.4×41.5	
14	萬 鉄五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
15	高井 貞二	煙	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	
16	東郷 育児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
17	園部 邦香	[ノートルダム寺院からの眺め]	1928-30(昭和3-5)	油彩、キャンバス	72.8×53.0	個人蔵
18	松本 埃介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
19	坂本 繁二郎	能面のある静物	1955-60(昭和30-35)頃	油彩、キャンバス	31.8×41.4	個人蔵
20	亀井 玄兵衛	白梅	1968(昭和43)	顔料、紙	72.8×121.3	
21	日高 昌克	林塘早春図	1957(昭和32)	墨、彩色、紙	44.2×50.2	
22	杉田 勇次郎	麓庵	1927(昭和2)	顔料、絹	170.6×195.4	
23	山口 八九子	風景	1911(明治44)頃	顔料、絹	69.4×141.2	
24	森 テルヲ	吉原の女	1916(大正5)頃	顔料、寒冷紗	135.5×45.1	
25	野長瀬 晚花	さみたれのころ	1920(大正9)	顔料、絹	154.5×51.0	
26	建島 大夢	魔法使いの女	1923(大正12)	ブロンズ	45.3×12.5×20.0	
27	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
28	佐伯 祐三	パリの街角	1925(大正14)	油彩、キャンバス	65.0×41.5	
29	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
30	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
31	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	
32	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
33	原 勝四郎	裸婦	1930(昭和5)	油彩、厚紙	72.0×60.5	
34	木下 孝則	女優の像	1926(大正15)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
35	木下 義謙	坐せる婦人像	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	80.8×53.3	
36	木下 雅子	肘つく女	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	
37	米良 道博	バレットを持つ女	1930(昭和5)頃	油彩、キャンバス	73.2×91.3	
38	村井 正誠	姉妹	1930(昭和5)	油彩、キャンバス	100.1×81.1	
39	川口 航外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
40	浜地 清松	静物	1922(大正11)	油彩、キャンバス	64.1×73.1	
41	国吉 康雄	乳しばり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
42	石垣 栄太郎	ボーナス・マーチ	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	
43	杉本,ヘンリー	Strange Home	1969(昭和44)	油彩、キャンバス	162.3×130.8	
2. 人の気配						
44	フォートリエ, ジャン	青の上の裸体	1955(昭和30)	銅版、紙	81.0×57.9	
45	バラディー, ミンモ	無音の	1985(昭和60)	銅版、コラージュ、紙	155.9×87.0	
46	ホジキン, ハワード	ひとりきり・近代美術館にて	1979(昭和54)	銅版、水彩、紙	75.0×98.7	
47	ホジキン, ハワード	夕暮れどき・近代美術館にて	1979(昭和54)	銅版、紙	75.7×99.8	
48	マクレーン, ブルース	アルテ・フィッシュ	1981(昭和56)	アクリル、油彩、パステル、印画紙	188.5×137.8	
49	杉山 英行	現象	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	50.3×38.6	
50	杉山 英行	現象	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	50.3×38.6	
51	杉山 英行	現象	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	50.3×38.6	
52	杉山 英行	現象	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	50.3×38.6	
53	杉山 英行	現象	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	50.3×38.6	
54	福岡 道堪	身をかくす	1987(昭和62)	F.R.P.	16.0×13.0×11.0	
55	宮崎 豊治	身辺モドラー類似化一	1984(昭和59)	鉄、漆	84.0×60.0×46.5	
56	宮崎 豊治	身辺モドラー類似化一	1985(昭和60)	鉄、漆	120×225×103	
57	坂井 敦惠	中の人	1995(平成7)	油彩、キャンバス	162.1×162.1	個人蔵
58	坂井 敦惠	漏れた人	1997(平成9)	油彩、キャンバス	130.7×161.7	個人蔵
3. ねじれる世界						
59	妻木 良三	Untitled	2002(平成14)	鉛筆、黒鉛、水彩、ケント紙	160×110	
60	宇佐美 圭司	山々は難破した船に似て No.2	2001(平成13)	油彩、キャンバス	290.9×436.4	個人蔵
61	湯川 雅紀	福耳	2011(平成23)	油彩、キャンバス	182×259	
62	湯川 雅紀	Untitled (Gap)	2008(平成20)	油彩、キャンバス	90×130	
63	湯川 雅紀	Siena	2005(平成17)	油彩、キャンバス	70×540	
64	湯川 雅紀	Untitled (Tears)	2002(平成14)	油彩、キャンバス	230×190	
4. 壁のように						
65	建島 覚造	斜めの壁	1962(昭和37)	鉄	105.5×124.0×19.5	
66	ロート, アンドレ	ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
67	ピカソ, パブロ	ミトーロマシー	1935(昭和10)	銅版、紙	57.0×77.6	
68	ミロ, ジョアン	月の壁	1958(昭和33)頃	リトグラフ、紙	58.0×87.8	個人蔵
69	シーガル, ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
70	磯辺 行久	モニュメント0	1961(昭和36)	ミクストメディア、キャンバス	182.0×139.4	
71	船井 裕	Salvi facti	1962(昭和37)	アクリル板、麻布、コラージュ、キャンバス	92.0×146.0	
72	船井 裕	[失題]	1962(昭和37)	アクリル板、麻布、コラージュ、キャンバス	94.3×76.1	
73	保田 春彦	梯子と壁	1998(平成10)	ブロンズ	62.0×29.9×46.6	
74	山口 長男	速	1965(昭和40)	油彩、板	182.2×364.3	
75	タビエス, アントニー	三幅対	1988(昭和63)	エッチング、紙	199.2×297.2	
76	ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
5.	展示室外の作品					
	*エントランス、展示ホール周辺					
77	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
78	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
79	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シリクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
80	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
81	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
82	北堅 吉彦	熊野-moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320、3点	
83	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保存	
	* 2階ホワイエ					
84	フランガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
	* ライトコード					
85	井上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
86	金子 調	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0	
87	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5	
	* 屋外					
88	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
89	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
90	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
91	保田 春彦	緊落を閉う壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
92	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	

2-9. 特集展示「井田照一」

会期：平成24年3月6日(火)～3月31日(土) [5月27日(日)]

会場：展示室B(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：版画の概念を問い合わせることから独自の作品を展開した作家、井田照一(いだ・しおいち／1941-2006)の特集展示了。

担当学芸員：奥村一郎

関連事業：・フロアレクチャー 4月30日(月・祝) 奥村一郎

印刷物：・DM(大判ハガキ)

・出品目録(A4判4頁)

成果：版画からペーパーワーク、セラミック、ブロンズなど多岐に展開した井田照一の仕事を、その初期から晩年までまとめて展示し、井田が問い合わせた「間」をめぐる思索の軌跡を紹介することができた。また同展開催を経て、出品作を含む多数の作品がイダショウイチスタジオから寄贈される運びとなった。

関連記事：・「特集展示「井田照一」3月6日～近代美術館」『わかやま新報』2012年2月29日、3面
 ・「特集展示「井田照一」」『月刊Bravo #17』2012年3月5日発行、p.3
 ・「ガイドコレクション展2012春」『産経新聞』2012年3月9日夕刊、7面
 ・「県立近代美術館 展覧会案内 コレクション展2012春」『有田タイムス』2012年3月13日、2面
 ・「コレクション展2012春」『ニュースせんなん』2012年3月24日
 ・久保智祥「井田照一〈Paper Between a Snowed Stone and Water Stain〉(1981)〈自然と自然〉関係を探求(新美眼21)」『朝日新聞』2012年3月29日大阪夕刊
 ・「和歌山県立近代美術館 コレクション展2012春 特集展示「井田照一」」『Yomi+Plus よみぶら』2012年4月号Vol.41、p.30
 ・「井田照一のポスター 売り上げは震災支援に 近代美術館で販売」『わかやま新報』2012年4月12日、8面
 ・「近代美術館 コレクション展2012 県内若手作家の絵画」『わかやま新報』2012年4月14日、5面
 ・「井田照一の創作背景紹介 近代美術館 学芸員レクチャー」『読売新聞』2012年5月1日大阪、25面
 ・「コレクション展2012春」5月27日まで 季節ごとにさまざまな観点で作品紹介 和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術 県立近代美術館』『黒潮タイムス』2012年5月25日、2面



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	in Circle	1962(昭和37)	リトグラフ・エンボス、紙	18.5×18	個人蔵
2	[題名不詳]	1962(昭和37)	リトグラフ、紙	31.2×24.7	個人蔵
3	[題名不詳]	1962(昭和37)	リトグラフ、紙	34×26.5	個人蔵
4	[題名不詳]	1965(昭和40)	リトグラフ・エンボス、紙	45×35	個人蔵
5	Pink Mama	1964(昭和39)	リトグラフ、紙	66.2×52.3	
6	Konyaku No.8	1965(昭和40)	リトグラフ、紙	51.5×63	個人蔵
7	Sleep on the Tree	1964(昭和39)	リトグラフ、紙	66.2×51.4	
8	Great Baby	1965(昭和40)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙	67×52.5	
9	Diary	1965(昭和40)	リトグラフ、紙	66.5×52.4	
10	Blue Cake	1967(昭和42)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙	66×51.8	
11	Drink	1968(昭和43)	リトグラフ、紙	66×52.2	
12	Pansy	1969(昭和44)	リトグラフ、紙	65.8×52	
13	Baby	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	52.3×66	
14	Paper and Paper	1968(昭和43)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙	66.1×52	
15	Pink of Place	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	63.7×51.8	
16	Tissue in the grass	1971(昭和46)	シリクスクリーン、紙	54.5×69	個人蔵
17	Five Mamas	1971(昭和46)	シリクスクリーン、紙	69.7×53.1	
18	Dance on the grass	1971(昭和46)	シリクスクリーン、紙	75.5×53.3	個人蔵
19	Measure and Pig	1972(昭和47)	リトグラフ、紙	54.1×72	個人蔵
20	Morning Telephone B	1972(昭和47)	リトグラフ、紙	56.5×73.5	個人蔵
21	SPRAYED-LA VIE EN ROSE	1973(昭和48)	リトグラフ、紙	70.3×54	
22	Wind, please pass through this hole	1973(昭和48)	リトグラフ・ホットスタンプ、紙	70.0×54.3	
23	Rose Hole	1973(昭和48)	リトグラフ・シリクスクリーン、スパンジ、紙	71.8×55.6	
24	PROJECT FOR WIND III	1973(昭和48)	リトグラフ、紙	54×72	個人蔵
25	SPRAYED WIND	1973(昭和48)	リトグラフ、紙、印刷したプラスチックシートを貼付	57×70	個人蔵
26	Conception	1973(昭和48)～1974(昭和49)	リトグラフ・シリクスクリーン・オフセット、紙、布、木箱	60.6×76.8×70木箱のサイズ(再構成して展示)	個人蔵
27	Girls Interior- I	1973(昭和48)	リトグラフ、紙	54.4×70	
28	Series-In front of, In back of—"Surface is the Between-Horizontal Lines"	1975(昭和50)	リトグラフ、トレーシングペーパー(両面刷)	90×64	個人蔵
29	Portfolio-In front of, In back of—"Surface for the Paper Bag No.2"	1975(昭和50)～1976(昭和51)	リトグラフ、紙、紙袋貼付	90.5×63.5	個人蔵
30	Series-In front of, In back of—"Surface is the Between-Paper Bag"(Installation)	1975(昭和50)～1976(昭和51)	シリクスクリーン、紙	各40×25(再構成して展示)	個人蔵
31	Poster for Portfolio "Paper bag"-Series "In back of, In front of"	1975(昭和50)	オフセッティトグラフ、紙(両面刷)	53.5×83	個人蔵
32	Poster for Portfolio "Paper bag"-Series "In back of, In front of" [裏面]	1975(昭和50)	オフセッティトグラフ、紙(両面刷)	53.5×83	個人蔵
33	Series-In front of, In back of—"Paper between Imaged Stone and Roller-Force for the Surface No.5"	1975(昭和50)	リトグラフ、紙	75.5×61	個人蔵
34	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Stone, Paper and Stone"	1976(昭和51)	リトグラフ、紙(両面刷)	65.5×50.5	
35	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Floor, Paper and Four Stones"	1976(昭和51)	木版・リトグラフ、紙(両面刷)	145.5×101.5	
36	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Between Stone and Stone"	1976(昭和51)	リトグラフ、紙(両面刷)	60×96	個人蔵
37	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"The Brook No.4"	1977(昭和52)	リトグラフ・オフセッティトグラフ、紙	90×63	個人蔵
38	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"The Brook No.4(for three colors)"	1977(昭和52)	リトグラフ・オフセッティトグラフ、紙	90×63	個人蔵
39	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Paper Between a Snowed Stone and Road"	1981(昭和56)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙(両面刷)	55×39.5	個人蔵
40	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Paper Between Four Stones and Water No.50"	1981(昭和56)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙(両面刷)	55×79	個人蔵
41	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Paper Between a Snowed Stone and Water Stain"	1981(昭和56)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙(両面刷)	55×79	個人蔵
42	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"The Paper No.1"	1981(昭和56)	リトグラフ・シリクスクリーン、紙(両面刷)	103×76	個人蔵
43	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon—"Earl Grey on Gray"	1981(昭和56)	リトグラフ・シリクスクリーン・コラージュ、紙	103×77	個人蔵



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
44	Surface is the Between	1980(昭和55)	顔料、紙	100×71	個人蔵
45	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "The Between Blue F-10-2"	1980(昭和55) エッチング・ドライポイント・アクアチント・シンコレ、紙	45×39.5	個人蔵	
46	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "Between Corrosion-Field Horizon Silver"	1980(昭和55) エッチング・アクアチント・オープンペイント、紙	72.5×50	個人蔵	
47	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "Field Horizon No.100"	1981(昭和56) リトグラフ・シルクスクリーン、紙	65.5×50	個人蔵	
48	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "Field Horizon No.104"	1981(昭和56) リトグラフ、紙	65.5×50	個人蔵	
49	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "Paper Between Wire Net and Stain"	1981(昭和56) シルクスクリーン・コラージュ、紙	100×70	個人蔵	
50	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "Descended Blue-Blue Field No.2"	1982(昭和57) エッチング・アクアチント・ドライポイント・スピットペイント・シンコレ、紙	76.5×56.5	個人蔵	
51	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon "Descended Black-Materials for the Nature-Stain"	1983(昭和58) エッチング・ドライポイント・アクアチント・シルクスクリーン・シンコレ、紙	76.5×56.5	個人蔵	
52	Field Horizon Silver Sand Red	1985(昭和60) シルクスクリーン、紙	91.6×107.9	個人蔵	
53	Descended Level-Between Vertical and Horizon-Two Square No.5-F-No.122	1982(昭和57) 成形した紙	82×118×6	個人蔵	
54	Descended Level-Between Vertical and Horizon-Four Stones No.1-F-No.8	1979(昭和54) リトグラフ、成形した紙	84×69×7.5	個人蔵	
55	Garden Project-Locus Sutra-Four Corners-Garden Project No.75	1979(昭和54)~1983(昭和58) ミクストメディア(リトグラフ、成形し泥染めした紙、石)	109×75.2×4	個人蔵	
56	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Garden Project-"Wood, Paper and Rain"	1986(昭和61) ウッドブロック、紙	73.7×53.3	個人蔵	
57	Surface is the Between-Descended Level-Between Vertical and Horizon-Garden Project-Locus Sutra-"Well from Karma-Descended Square No.1"	1987(昭和62)~1988(昭和63) ミクストメディア(水彩、スクラッチ、成形し染色した紙)	113×91.5×8.5	個人蔵	
58	Garden Project-Locus Sutra-Layer of Garden-Morning in Summer	1987(昭和62) ミクストメディア(成形し泥染めした紙、裏面に墨、古い着物、織物、石、焼けた布)	198×122×7	個人蔵	
59	Surface is the Between-Descended Level-Between Vertical and Horizon-Garden Project-Locus Sutra-Well from Karma-"Trap-Between Bird and Turtle with Cow No.34"	1988(昭和63)~1989(平成元) ミクストメディア(成形し泥染めした紙、布、ロープ、羽、骨、鏡、パネルに水彩)	147.5×191×10	個人蔵	
60	Garden Project-Locus Sutra-Descended Level-"Well from Karma No.30"	1987(昭和62)~1988(昭和63) ミクストメディア(成形し泥染めした紙、裏面に水彩、古い着物、織物)	185.5×258.8×9	個人蔵	
61	Series-Shelf-Still life-Garden Project "Descended Level-Between Stone and Stone"	1989(平成元)~1990(平成22) ブロンズ	40×30×43	個人蔵	
62	Series-Shelf-Still life-Garden Project "Descended Level-Between Ball and Ball"	1991(平成3) ブロンズ	40×30×43	個人蔵	
63	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Garden Project-Series-Shelf "Distance of Encounter-Echo"	1997(平成9) 油彩、キャンバス、小枝、板(2点組)	50×101.5×14	個人蔵	
64	Series-Still life-Split Tea Bowl-with Finger Lotus No.97	1991(平成3) ブロンズ	7×22×20.5	個人蔵	
65	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Garden Project-"Stone and Globe-Level of Garden"	1995(平成7) ブロンズ	20×49×18	個人蔵	
66	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Garden Project-"Meaning of Stone Garden-Sinking Garden and Ascending Stones No.44"	1988(昭和63)~1998(平成10) 石、砂、塗装した鉄	22×54×30	個人蔵	
67	Surface is the Between-Descended Level-Between Landscape in Fossil and Locus-"Split Bowl-Water Fall-Gravity No.2"	1992(平成4) 陶(信楽土にコバルト釉)	61×59×36	個人蔵	
68	Descended Level-Between Descended and Ascended O-65	1994(平成6)~1998(平成10) 陶	30.5×32×13	個人蔵	
69	Between Falling and Rising-Energy OT-63	1994(平成6)~1996(平成8) 陶	33×38×41.5	個人蔵	
70	Between Falling and Rising-Energy OT-112	1994(平成6)~1996(平成8) 陶	18×46.5×12	個人蔵	
71	Between Falling and Rising-Energy OT-86	1994(平成6)~1996(平成8) 陶	95.5×90×25.5	個人蔵	
72	Shoichi Ida in Kyoto CN-49	2006(平成18) 陶	14×26×12	個人蔵	
73	Shoichi Ida in Kyoto CN-58	2006(平成18) 陶	15×26×12	個人蔵	
74	Surface is the Between-Between Vertical and Horizon-Garden Project-Landscape in Fossil and Locus-"Selfportrait in Locus-Alter No.1"	1990(平成2) シルクスクリーン、陶、石、焼けた川石	246×240×62	個人蔵	
75	Surface is the Between-Descended Level-Between Vertical and Horizon-Landscape in Fossil and Locus-"Water, mud, fire No.55"	1990(平成2) シルクスクリーン、陶	66×120×10	個人蔵	

特別事業

1 第65回和歌山県美術展覧会(県展)

主催: 和歌山県
 共催: 和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、和歌山県美術家協会、毎日新聞社和歌山支局、(財)和歌山県文化振興財団、橋本市、新宮市、上富田町
 協賛: 傳大桑教育文化振興財団
 本展会期: 第1期 日本画・書・工芸 10月19日(水)~10月23日(日)
 第2期 洋画・写真・彫塑 10月26日(水)~10月30日(日)
 本展会場: 展示室C(2階)
 内容: 広く美術作品の公募を行い、優れた作品を審査・選考し、県民に紹介することで、県民のさらなる創作意欲の喚起を図り、芸術文化の振興に寄与することを目的として、第65回和歌山県美術展覧会(県展)を開催した。
 印刷物: ポスター、チラシ、出品目録(A4判32頁)
 展示点数: 公募部門278点(洋画、日本画、書、写真、工芸、彫塑部門の入賞・入選作品)、審査員32点、特別出品1点 計311点
 入場料金: 無料
 入場者数: 4448名
 関連事業: • 入賞者表彰式 10月23日
 • ミュージアムコンサート「ソプラノと電子オルガンのコラボレーション」 10月23日 2階ホール
 米山茉莉子(ソプラノ)、松本裕樹(電子オルガン)
 • アートワークショップ「秋と遊ぼう」フォトスクール 10月29日 照井四郎(写真家)

※第3期 華道、マスターズ展は和歌山地域地場産業振興センターで開催(12月10日(土)~14日(水))



普及事業

1 広報活動

- ・美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等を理解し、活用してもらうためにカレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供した。
- ・県発行の公報『県民の友』に、毎月事業案内を掲載した。
- ・展覧会ごとに、ポスター、ちらし、案内はがき等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関など約2,400ヵ所に配布した。
- ・県内外の新聞社、放送局、出版社等約150ヵ所に事業案内を送付し、報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて情報を提供した。
- ・展覧会ごとに県記者クラブにて資料提供を行い、県内の新聞社、放送局に事業案内の報道、掲載を依頼した。
- ・地元テレビ局制作の番組に企画を提供し、製作した。
 - テレビ和歌山『きのくに21』「知事と語る 現代社会における美術館の役割について 雪山行二館長」：4月24日放送
 - NHK和歌山放送局『あすのWA!』「アートシーン ポップ? ポップ! ポップ○」：5月30日放送
 - NHK和歌山放送局『あすのWA!』「アートシーン なつやすみの美術館 「みること」「うつすこと」」：7月25日放送
 - NHK和歌山放送局『あすのWA!』「アートシーン 吉原英雄を囲む作家たち」：平成24年1月23日放送
- ・地元ラジオ局制作放送の教育放送番組に企画を提供し、製作した。[和歌山放送『教育定期便』]
 - 「ポップ? ポップ! ポップ○」：平成23年5月14日放送
- ・平成23年4月よりリニューアルしたホームページで美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールの情報を提供した。
- ・メールマガジンを発行し、美術館で開催されるさまざまな展覧会及びプログラムへの参加をよびかけるとともに、美術館に親しんでもらうきっかけとした。[2007(平成19)年4月1日第1号発行。2012(平成24)年3月31日現在、第56号まで発行]
- ・和歌山県職員に対し電子掲示板、戸内メール等で展覧会の案内をした。
- ・泉州ミュージアムネットワークを通した広報活動を行った。

2 刊行物の発行

- ・平成23年度展覧会カレンダー(7.4×7.4cm 卷き 6ヶ月)
- ・展覧会に関する出品目録、ポスター、ちらし、案内はがき等(各展覧会報告の項を参照)
- ・年報 2010(平成22)年度(A4判77頁)
- ・機関誌『NEWS』

カレンダー



No.67(平成23年9月21日発行)(A4判8頁)

表紙：鴨剛《無題F》1982年

寺口淳治：つくはえ【月映】について

井上芳子：還魂紙のこと 誕生120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄

奥村一郎：なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」

奥村泰彦：原画が違った《ブラック・クリスマスを夢見て》

宮本久宣：ポップ? ポップ! ポップ○ コレクションを見るポップなアートの50年

青木加苗：和歌山ミュージアムウィーク

当館ホームページがリニューアル

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会

No.68(平成23年12月1日発行)(A4判8頁)

表紙：高井貞二《感情の遊離》1932年

植野比佐見：生誕100年 高井貞二展 -「昭和」を描いた人-

寺口淳治：「生誕120年 保田龍門展」拾遺

奥村泰彦：佐藤時啓さんによるワークショップから 「もっと、光を」

ドキドキ少年撮影隊ミュージアム編Part II

友の会版画プレゼント

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会

No.69(平成24年1月13日発行)(A4判8頁)

表紙：吉原英雄《シーソー》1968年

奥村泰彦：吉原英雄再考「吉原英雄展-画家のドラマ」を契機に

青木加苗：アトリエと大学と～特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」

No.67



No.68



No.69



宮本久宣：生誕130年 日高昌克 75年ぶりに公開された初個展の出品作2点について

Museum Calendar

版画家吉原英里さんの講演会を開催

メールマガジンのご案内

友の会

No.70(平成24年3月30日発行)(A4判8頁) 2012.3.30

表紙：ディヴィッド・ホックニー《『6つのグリム童話』より

たまごの中にかくれた若者》1969年

井上芳子：ホックニーのグリム童話

奥村一郎：特集展示 井田照一

青木加苗：キャリア教育と職場体験、そして美術館

浜田拓志：全国美術館会議ホームページの震災情報をめぐって

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会



No.70

3 講演会などの開催

- ・各展覧会に際して講演会や解説会、ワークショップなどを開催した。

4月29日(金・祝)*、ポップ? ポップ! ポップ○ コレクションを見るポップなアートの50年：講演会「アメリカ美術の世紀」(神戸大学国際文化研究科准教授 池上裕子氏、31名参加)

5月1日(日)*、5月6日(金)*、コレクション展2011-春：フロアレクチャー(奥村泰彦、計14名参加)

5月4日(水・祝)*、5月8日(日)、ポップ? ポップ! ポップ○ コレクションを見るポップなアートの50年：フロアレクチャー(宮本久宣、計68名参加)

7月10日(日)、7月18日(月・祝)、なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」：フロアレクチャー(奥村一郎、計48名参加)

7月30日(土)、8月7日(日)、8月13日(土)、なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」：こどもギャラリートーク(奥村一郎、計67名参加)

8月20日(土)、21日(日)、なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」：ワークショップ「もっと、光を2」ドキドキ少年撮影隊ミュージアム編 Part II」(東京藝術大学教授 佐藤時啓氏、68名参加)

9月4日(日)、9月11日(日)、9月18日(日)、9月25日(日)、10月2日(日)、10月9日(日)、10月16日(日)、生誕100年 高井貞二展 -「昭和」を描いた人-：フロアレクチャー「ここにある作品をめぐって」(植野比佐見、計125名参加)

9月19日(月・祝)、9月23日(金・祝)、10月10日(月・祝)、生誕100年 高井貞二展 -「昭和」を描いた人-：スライドレクチャー「ここにない作品をめぐって」(植野比佐見、計63名参加)

11月19日(土)、吉原英雄展 画家のドラマ：友の会版画プレゼント記念講演会「制約は力-父と私」(版画家 吉原英里、85名参加)

11月20日(日)、23日(水・祝)、12月4日(日)、23日(金・祝)、2012年1月9日(月・祝)、15日(日)、吉原英雄展 画家のドラマ：フロアレクチャー(奥村泰彦、計105名参加)

11月23日(水・祝)、コレクション展 2011-秋：川嶋哲郎 ソロライブ(川嶋哲郎氏、53名参加)

2月12日(日)、3月11日(日)、ホックニーのグリム童話：フロアレクチャー(井上芳子、68名参加)

3月18日(日)、ホックニーのグリム童話：「グリム童話」のおはなし会(朗読：アナウンサー 笠野衣美、45名参加)

・ゴールデンウィーク事業および国際博物館の日記念行事として当館を主会場に、県立博物館施設4館合同による「和歌山ミュージアムウィーク」
[会期：5月1日(日)～21日(土)] を実施し、連日講演会などを開催した(上項、展覧会関連事業のうち*印を含む)。

5月3日(火・祝)、5月7日(土)、鑑賞ワークショップ「おとなとこどもで楽しむ一点」(奥村泰彦、計19名参加)

5月5日(木)、5月21日(土)、バックヤードツアー(奥村泰彦、奥村一郎、計36名参加)

5月1日(日)～21日(土)、4館合同スタンプラリー(110名参加)

5月21日、スタンプラリースペシャルプレゼント抽選会(8名参加)

・10月23日(日)「風土記まつり」への参加

和歌山県立紀伊風土記の丘主催の同行事に参加し、子ども向けのワークショップ、出張ミュージアムショップの運営を行った。

・3月11日「陸前高田市立博物館被災美術作品等救援活動報告会」(浜田拓志、19名参加)東日本大震災から1年を迎えるにあたり、陸前高田市立博物館の被災美術作品等救援活動について報告を行った。

4 学校教育・社会教育活動との連携

- 1. 学校・団体観賞への協力

・施設利用の浸透を図り、学校教育との連携を深め、団体での来館に際して事前に要望のあった場合には担当者・教員との打ち合わせを行い、必

要に応じて館賞用補助プリントを作成するなどの活動を行った。

団体種別	美術館による対応有		自由鑑賞	
	件数	参加人数	件数	参加人数
一般	1件	20名	0件	0名
教員	11件	177名	0件	0名
大学	20件	233名	0件	0名
高等学校	13件	1122名	4件	94名
中学校	40件	204名	9件	356名
小学校	25件	795名	0件	0名
幼稚園	1件	37名	0件	0名
その他(特別支援学校など)	6件	137名	1件	64名
計	118件	2732名	14件	514名
総計	135件	3239名		

- 「高等教育機関・JAXAとの連携協定に基づく連携プロジェクト」(県学校教育局学校指導課)の一環として、和歌山大学教育学部と連携し、「ポップ? ポップ! ポップ○」展を課題として、小学校、中学校、高等学校において鑑賞から制作への授業展開に取り組んだ。和歌山大学においては、附属中学校への教育実習生の課題にも取り上げられた。

2. 教員を対象とした研究会の開催

- 和歌山市美育協会鑑賞指導研究会：和歌山市美育協会に協力し、鑑賞に関する研修会を開催した。: 8月4日(木) 125名参加
- 和歌山美術館教育研究会：学校教員との協力体制の強化を目的とした研修会を、継続的な活動に結びつけられるよう、研究会として発足させた。中学校からの夏休み中の宿題での来館を呼びかけ、期間中の展示の概要紹介、前年までの事例紹介、宿題を出す際の課題等について情報を交換する場を設けた。結果、市内では4校を除く全ての中学校から来館があった。夏休み後は成果の紹介と、各校での通常の授業報告などを行い、会合を続けた。

5月14日(土) 教員ほか和歌山大学学生21名参加
 6月11日(土) 教員5名参加
 7月2日(土) 教員7名参加
 9月17日(土) 教員6名参加
 1月14日(土) 教員6名参加
 3月10日(土) 教員5名参加

3. インターンシップなどの受入

- 文部科学省の推進するキャリア教育の一環として、教育委員会並びに各学校の取り組んでいるインターンシップ、職場体験学習等を受け入れた。

受入件数	人 数	日 数	延 人 数
高校生	7名	8日	19名
中学生	32名	32日	87名
計16件	39名	40日	106名

4. 博物館実習生の受入

- 大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習生を受け入れた。

期間：8月18日(木)～8月26日(木) [21日(月)は休館のため、20日(土)および21日(日)は当館ワークショップのため休暇] (計6日間)

受 入 校	受 入 人 数
帝塚山学院大学	2名
計1大学	2名

5. ボランティア活動の受入

- ボランティアグループ「虹」の会員および個人参加者により、図書資料の仕分け、データ入力、配架等が行われた。(受入人数：登録者13名 延112名)

6. その他、施設利用など

- 「県警音楽隊たそがれコンサート」6月10日(金)、6月24日(金)、7月8日(金)、7月22日(金)、8月12日(金)、8月26日(金)、主催：和歌山

県警察音楽隊、アプローチプラザ
 「ミュージアム クリフ映画会」7月22日(金)、主催：和歌山県BBS連盟、アプローチプラザ
 第16回「名月に舞う」9月10日(土)、主催：和歌山文化協会、アプローチプラザ周辺
 第10回「秋のシャンソンカーニバル」10月8日(土)、主催：和歌山シャンソン友の会 アプローチプラザ

7. 現代美術関連資料等の調査・整理作業

- 平成23年度和歌山県緊急雇用創出事業：県立近代美術館所蔵作品データベース整備事業
 県立近代美術館に所蔵されている現代美術関連資料等(約15,000点)に係るコンピュータデータベースの整備を行い、来館者用端末等における情報提供の基盤整備を行った。
 事業期間 平成23年10月1日～平成24年2月29日
 作業人員 延368人(派遣職員)

8. 文化遺産オンライン化事業による所蔵作品の公開

- 文化庁の平成22年度「全国の博物館・美術館等における収蔵品デジタル・アーカイブ化に関する調査・研究」事業により、平成22年度末までに収蔵品のデータ10,405件(うち画像データ2,066点)を文化遺産オンラインに登録したが、公開は平成23年5月から行った。また同事業により当館ホームページの収蔵品検索・閲覧ページも平成22年度に制作し、試験的に運用してきたが、正式な公開は平成23年5月から行った。

9. 「和歌山県立近代美術館友の会」活動に対する協力

- 楽しみながら美術に親しむ会として「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、当館の活動に支援を受けるとともに、美術作品を鑑賞し、語り合う場を設けることに協力した。

1. 会員の現状

一般会員 260名、学生会員 4名、賛助会員 9名、名誉会員 7名 計280名

2. 助成事業の実績

- 友の会は、会員に対して美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しみを持つことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に對して助成を行っている。
 - (1)展覧会入場者延人数 311人
 (版画のアナ展12人 常設展39人 ポップ? ポップ! ポップ○展61人 なつやすみの美術館45人 生誕100年高井貞二展46人 吉原英雄展54人 ホックニーのグリム童話展54人)
 - (2)図録購入 4冊

3. 友の会の主催事業

- (1)版画プレゼント 吉原英里氏制作の版画(4種類)の中から1点

11月19日(土)
 講演会 2階ホール 14時～15時 約90人参加
 茶話会 1階応接室 15時30分～17時 約90人参加

- (2)ミュージアムコンサート

「バイオリンと箏の出会い」大堀由美子(バイオリン)、鎌田美穂子(箏)
 8月27日(土) コンサート 15時～17時 2階ホール 約130人参加

- (3)美術鑑賞ツアーコの開催

10月16日(日) 国立国際美術館「中之島コレクションズ」展、司馬遼太郎記念館鑑賞93人参加

平成24年3月11日(日) 和泉市久保惣美術館常設展「物語を描くー源氏と伊勢」展、堺市文化会館企画展「ミュシャと祖国チェコ」展、与謝野晶子文芸館展鑑賞 48人参加

- (4)館広報誌・その他への情報提供

美術館が発行するミュージアムカレンダー、美術館ニュース、特別展招待状などを配布

4. 友の会の協力事業

- (1)ミュージアムコンサート

川嶋哲郎(テナーアクション)ソロライブ
 11月23日(水・祝) 11時～12時 1階展示室 53人参加

協力事業

1 「もっと、光を 2」ドキドキ少年撮影隊 ミュージアム編 Part II

日 時：8月20日(土)、21日(日)

主 催：NPO法人 和歌山芸術文化支援協会

助 成：花王・コミュニティミュージアム・プログラム2010

協 賛：カメラの西本、オリンパスイメージング株式会社

協 力：EU・ジャパンフェスト日本委員会

協力内容：東京藝術大学教授・佐藤時啓氏をナビゲーターとして招き、虫眼鏡カメラを作成し美術館を撮影するワークショップの実施に協力した(20日)。翌21日は、田辺市中辺路町近露へ移動し、同団体による前年度事業「森のちから IV 森のなかのカメラ・オプスキュラ」で制作されたツリーハウスカメラを見学、近隣小学校生徒との交流や熊野古道なかへち美術館での見学、撮影会などが行われ、運営全般にわたって協力した。また同事業は、当館企画展「なつやすみの美術館」「みること」「うつすこと」関連ワークショップとも位置づけた(11頁参照)。9月17日(土)から10月2日(日)まで、当館ギャラリーにて報告展示を行った。

2 和歌山大学教育学部附属中学校研究授業への協力

日 時：平成23年11月17日(木)～19日(土)

協力内容：美術館・博物館の外壁および通路部分を用いたインсталレーションによる研究授業に協力をした。



ワークショップの様子



報告展示



インсталレーションの様子

作品貸付

下記17件の展覧会に総計113点の作品貸付を行った。

1 「麻生三郎展」[前年度より]

貸付期間：2010(平成22)年10月29日～2011(平成23)年6月24日

主 催：東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、愛知県美術館

会期・会場：11月9日～12月19日、東京国立近代美術館
1月5日～2月20日、京都国立近代美術館
4月29日～6月12日、愛知県美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

麻生三郎《生きている気配2》1978(昭和53)

2 「保田春彦」展

貸付期間：2011(平成23)年4月5日～9月3日

主 催：極小美術館

会期・会場：4月17日～8月20日、極小美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

保田春彦《36cm立方体》1970(昭和45)

保田春彦《閉ざされた祠》1974(昭和49)

3 「画家たちの二十歳の原点」展

貸付期間：2011(平成23)年4月5日～11月30日

主 催：各開催美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

会期・会場：4月16日～6月12日、平塚市美術館
6月18日～7月31日、下関市立美術館
8月9日～9月19日、碧南市藤井達吉現代美術館
9月25日～11月13日、足利市立美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

恩地孝四郎《海の女》1912(明治45／大正元)

田中恭吉《[男の肖像]》不詳

藤森静雄《[眠る少女]》不詳

4 「20世紀美術 冒険と創造の時代」展

貸付期間：2011(平成23)年6月20日～8月31日

主 催：富山県立近代美術館

会期・会場：7月1日～8月21日 富山県立近代美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

ロスコ,マーク《赤の上の黄褐色と黒》1957(昭和32)

5 夏休み・みんなで楽しむ展覧会「いつの人?どこの人?どんな人?」

貸付期間：2011(平成23)年7月5日～9月13日

主 催：大阪市立近代美術館建設準備室

会期・会場：7月16日～8月30日
大阪市立近代美術館(仮称)心斎橋展示室

作 品：作者名《作品名》制作年

小泉雅代《眉 Eyebrow》(48点組)1996(平成8)

6 「生誕100年記念 瑛九展」

貸付期間：2011(平成23)年7月1日～11月20日

主 催：宮崎県立美術館、埼玉県立近代美術館、うらわ美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

会期・会場：7月16日～8月28日 宮崎県立美術館
9月10日～11月6日 埼玉県立近代美術館、うらわ美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

瑛九《自転車》1956

瑛九《泉茂宛書簡(昭和30年2月6日付)》

1955(昭和30)

瑛九《泉茂宛書簡(昭和30年6月8日付)》

1955(昭和30)

瑛九《泉茂宛書簡(昭和30年9月13日付)》

1955(昭和30)

瑛九《泉茂宛書簡(昭和30年9月22日付)》

1955(昭和30)

瑛九《泉茂宛書簡(昭和30年12月9日付)》

1955(昭和30)

瑛九《泉茂宛書簡(昭和31年2月16日付)》

1956(昭和31)

瑛九《泉茂宛書簡(昭和31年3月7日付)》

1956(昭和31)

7 「抱きしめたい！－近代日本の木彫」展

貸付期間：2011(平成23)年7月26日～2012(平成24)年1月30日

主 催：「近代日本の木彫」展実行委員会

会期・会場：8月10日～9月19日 高岡市美術館

10月4日～11月13日 碧南市藤井達吉現代美術館

11月29日～1月15日 広島県立美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

建畠覚造《CLOUD 5》1980(昭和55)

植木茂《モードス》1949(昭和24)

下村清時《亀置物》不詳

小清水漸《浮くかたち》1984(昭和59)

8 「トリック＆ユーモア」展

貸付期間：2011(平成23)年8月27日～11月20日

主 催：横須賀美術館

会期・会場：9月10日～11月6日 横須賀美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

ヴァザルリ、ヴィクトル《ビソール》1978(昭和53)

9 「生誕120周年記念 岸田劉生展」

貸付期間：2011(平成23)年8月29日～12月22日

主 催：大阪市立美術館、読売新聞社、読売テレビ

会期・会場：9月17日～11月23日 大阪市立美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

岸田劉生《黒き帽子の自画像》1915(大正4)

10 「生誕100年 津高和一 架空通信展」

貸付期間：2011(平成23)年9月20日～12月9日

主 催：西宮市大谷記念美術館

会期・会場：10月8日～11月27日 西宮市大谷記念美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

林康夫《Focus VI-B》1984(昭和59)

泉茂《集合》1977(昭和52)

11 「生誕125年記念 萩原朔太郎展」

貸付期間：2011(平成23)年9月24日～12月18日

主 催：財団法人せたがや文化財団 世田谷文学館

会期・会場：10月8日～12月4日 世田谷文学館

作 品：作者名《作品名》制作年

田中恭吉《畫稿より(『月に吠える』口絵の校合摺)》
1917(大正6)

田中恭吉《そらく咲くエテルの花(『月に吠える』
挿画)》1917(大正6)

田中恭吉《畫稿よりI(『月に吠える』挿画)》
1917(大正6)

田中恭吉《畫稿よりII(『月に吠える』挿画)》
1917(大正6)

田中恭吉《畫稿よりIII(『月に吠える』挿画)》
1917(大正6)

田中恭吉《こもるみのむし(『月に吠える』挿画)》
1917(大正6)

田中恭吉《懈怠(『月に吠える』挿画)》
1917(大正6)

田中恭吉《死人とあとに残れるもの(『月に吠える』
挿画)》1917(大正6)

田中恭吉《恩地孝四郎あて書簡 大正4年6月15日
付(便箋4枚、封筒)》1915(大正4)

田中恭吉《恩地孝四郎あて書簡 大正4年7月14日
付(ハガキ)》1915(大正4)

田中恭吉《恩地孝四郎あて書簡 大正4年8月8日
付(便箋1枚、封筒)》1915(大正4)

萩原朔太郎《恩地孝四郎あて書簡 大正4年11月
2日消印(ハガキ)》1916(大正5)

萩原朔太郎《恩地孝四郎あて書簡 大正5年10月
中旬(原稿用紙4枚)》1916(大正5)

萩原朔太郎《恩地孝四郎あて書簡 大正5年11月頃(便箋8枚)》1916(大正5)

野田裕示《WORK 796》1993(平成5)

野田裕示《WORK 877》1994(平成6)

15 「戯図 ふたたび虹の彼方に」展

貸付期間：2012(平成24)年1月17日～5月18日

主 催：公益財団法人東京都歴史文化財団、
東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会

会期・会場：2月4日～5月6日、東京都現代美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

戯図《悲劇よりも悲痛なるものの静寂》
1953(昭和28)

戯図《鉄骨とクレーンと人と》1954(昭和29)

戯図《ひまわり男女》1954(昭和29)

戯図《クレーン・男女》1954(昭和29)

戯図《コンスタント・ニンフ(ひまわりC)》
1955(昭和30)

戯図《雲のかげ》1955(昭和30)

戯図《巨大なトリ》1956(昭和31)

戯図《田園に横たわる人々》1956(昭和31)

戯図《太陽をあびる父・母・子》1957(昭和32)

戯図《会話》1957(昭和32)

戯図《One+Two+Four=Seven》1959(昭和34)

戯図《Seven+Nine=Eight》1959(昭和34)

12 「素顔の佐伯祐三と山田新一展」

貸付期間：2011(平成23)年9月27日～12月25日

主 催：都城市立美術館

会期・会場：10月15日～12月4日 都城市立美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

佐伯祐三《ベッドに坐る裸婦》1923(大正12)

佐伯祐三《下落合風景》1926(大正15)

佐伯祐三《自画像》ca.1919(大正8)

佐伯祐三《ライフマスク》1923(大正12)

16 「セザンヌーパリとプロヴァンス」展

貸付期間：2012(平成24)年3月14日～6月29日

主 催：国立新美術館、日本経済新聞社

会期・会場：3月28日～6月11日、国立新美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

セザンヌ、ポール《庭の入口の花壇》

1878-1880(明治11-13)

13 「荒木高子展」

貸付期間：2011(平成23)年11月25日～2012(平成24)年3月15日

主 催：兵庫陶芸美術館

会期・会場：12月10日～2月26日、兵庫陶芸美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

荒木高子《無精卵》ca.1973(昭和48)

荒木高子《無精卵》1975(昭和50)

荒木高子《砂の聖書》1983(昭和58)

荒木高子《頬廻の聖書》1983(昭和58)

14 「野田裕示 絵画のかたち／絵画の姿」展

貸付期間：2011(平成23)年12月10日～2012(平成24)年4月30日

主 催：国立新美術館

会期・会場：1月18日～4月2日、国立新美術館

作 品：作者名《作品名》制作年

野田裕示《WORK 214》1984(昭和59)

野田裕示《WORK 299》1987(昭和62)

野田裕示《WORK 505》1988(昭和63)

17 「彫刻を聞き、土を語らせる 西村陽平展」

貸付期間：2012(平成24)年3月27日～6月10日

主 催：愛知県陶磁資料館、朝日新聞社

会期・会場：4月7日～5月27日、愛知県陶磁資料館

作 品：作者名《作品名》制作年

西村陽平《サバイバル・ツール(変換装置としての
両)》1995(平成7)

西村陽平《サバイバル・ツール(変換装置としての
両)》1995(平成7)

調査・研究・発表活動および対外協力活動

浜田拓志

- ・全国美術館会議第14回美術館運営制度研究部会 [4月10日、兵庫県立美術館]
- ・平成23年度第1回高知県立美術館資料収集審査会委員 [5月10日]
- ・東日本大震災に係る文化財レスキュー事業(全国美術館会議東日本大震災救援・支援対策本部委員として。以下同じ) [6月12日-15日、陸前高田市立博物館、岩手県立美術館]、[7月6日-15日、陸前高田市立博物館、旧岩手県衛生研究所他]、[8月15日-19日、旧岩手県衛生研究所]、[8月24日-25日、旧岩手県衛生研究所]、[8月30日-9月1日、宮古市]、[9月27日-30日、宮古市]
- ・放送大学 美術館の活動についての面接授業 [8月7日、和歌山県立近代美術館]
- ・平成23年度田辺市立美術館協議会・作品選定委員会委員 [11月7日]
- ・第1回全国美術館会議東日本大震災復興対策委員会 [11月11日、国立西洋美術館]
- ・文化庁「文化遺産オンライン構想」成果フォーラム講師 [12月2日、学術総合センター 一橋記念講堂]
- ・人間文化研究情報資源共有化研究会(第6回)ディスカッサント [12月16日、人間文化研究機構立川事務所]
- ・第23回全国美術館会議ホームページ運営研究部会会合 [1月10日、金沢21世紀美術館]
- ・第2回全国美術館会議東日本大震災復興対策委員会 [2月8日、国立西洋美術館]
- ・平成23年度全国美術館会議研究部会幹事会 [2月17日、国立西洋美術館]
- ・全国美術館会議 第16回美術館運営制度研究部会 [3月6日、国立国際美術館]
- ・文化遺産オンラインの運用に関する検討会 [3月15日、文化庁]
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.70「全国美術館会議ホームページの震災情報をめぐって」

寺口淳治

- ・「コレクション展 2011-夏」を担当(28頁参照)
- ・特集展示「生誕120年記念 保田龍門」を担当(36頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.67「つくはえ【月映】について」、No.68「生誕120年 保田龍門展」拾遺
- ・東日本大震災に係る文化財レスキュー事業 [4月26日-30日、石巻文化センター]
- ・平成23年度「わかやま県議会だより」紙面レイアウトコンペ審査員 [5月26日]
- ・平成23年度第1回京都国立近代美術館美術作品購入等評価員会評価員 [6月27日]
- ・放送大学 美術館の活動についての面接授業 [8月6日、放送大学和歌山学習センター]
- ・平成23年度第2回京都国立近代美術館美術作品購入等評価員会評価員 [10月3日]
- ・「第20回わかやまソフトウェア・CGコンテスト'11」審査員 [1月8日]

- ・外部原稿執筆 京都国立近代美術館ニュース『見る』457号「京都からの夢二」

奥村泰彦

- ・「コレクション展 2011-春」を担当(前年度より)
- ・「吉田政次の世界展」を担当(前年度より)
- ・「コレクション展 2012-春」を担当(44頁参照)
- ・「吉原英雄展 画家のドラマ」展を担当、フロアレクチャー(20頁参照)
- ・鑑賞ワークショップ《少女と貝殻》[5月3日]
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.67「原画が違った《ブラック・クリスマスを夢見て》」、No.68「佐藤時啓さんによるワークショップから『もっと、光を』ドキドキ少年撮影隊ミュージアム編Part II」、No.69「吉原英雄再考『吉原英雄展-画家のドラマ』を契機に」
- ・近畿大学「博物館実習」講座(講義) [4月28日]
- ・「第65回和歌山県美術展覧会」印刷物制作業務企画コンペ審査会審査員 [6月8日]
- ・放送大学 教育普及活動についての面接授業 [8月6日、放送大学和歌山学習センター]
- ・和歌山大学教育学部附属中学校 校内美術科合評会講評 [10月29日]
- ・兵庫県立美術館 平成23年度第2回審美委員会委員 [1月25日]
- ・外部原稿執筆「未完の成-決定しない版」(いきづく空間-未完の成-大船光洋・近松素子・長谷川睦)ギャラリー白 [展覧会会期8月22日-9月3日]
- ・外部原稿執筆「手触りの中の二元性」(坪田昌之展 未知の記憶)COHJU contemporary art [展覧会会期10月14日-11月13日]
- ・財団法人堀江オルゴール博物館理事 平成23年度第1回理事会 [6月19日]
- ・平成23年度第2回理事会 [3月25日]

井上芳子

- ・特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」を担当(30頁参照)
- ・「コレクション展 2011-秋」を担当(34頁参照)
- ・「ホックニーのグリム童話」展を担当、フロアレクチャー(24頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.67「還魂紙のこと 生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」、No.70「ホックニーのグリム童話」
- ・平成23年度「わかやま県議会だより」紙面レイアウトコンペ審査員 [5月26日]
- ・東日本大震災に係る文化財レスキュー事業 [5月18日-22日、宮城県美術館]

植野比佐見

- ・「生誕100年 高井貞二展 -「昭和」を描いた人-」展を担当、フロアレクチャーおよびスライドレクチャー(15頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.68「生誕100年 高井貞二展 -「昭和」を描いた人-」
- ・東日本大震災に係る文化財レスキュー事業 [9月5日-10日、旧岩手県衛生研究所]

奥村一郎

- ・「なつやすみの美術館 「みること」「うつすこと」展を担当、フロアレクチャーおよびどもギャラリートーク(11頁参照)
- ・特集展示「井田照一」を担当、フロアレクチャー(46頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.67「なつやすみの美術館 「みること」「うつすこと」」、No.70「特集展示 井田照一」
- ・「歯・口の健康に関する図画・ポスター」審査会審査員 [9月1日、和歌山県教育委員会健康体育課]
- ・ギャラリートークゲスト「妻木良三 ZONE」展[9月23日、onomachi α]
- ・平成23年度用和歌山県職員募集案内およびポスター企画制作プロポーザル審査 [9月30日、和歌山県人事委員会事務局]
- ・協力「西風満紀子サウンドパフォーマンス・ワークショップ~音の風景を創る~」[10月16日、匠町ギャラリー]
- ・番組制作協力「アートシーン:なつやすみの美術館 「みること」「うつすこと」『あすのWA!』NHK和歌山放送局 [7月25日 18:10-18:59]

宮本久宣

- ・「ポップ? ポップ! ポップ♪ コレクションに見るポップなアートの50年」展を担当、フロアレクチャー(7頁参照)
- ・「コレクション展 2011/12-冬」を担当(38頁参照)
- ・特集展示「生誕130年 日高昌克展」を担当(40頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.67「ポップ? ポップ! ポップ♪ コレクションに見るポップなアートの50年」、No.69「生誕130年 日高昌克 75年ぶりに公開された初個展の出品作2点について」
- ・「脇村義太郎と禮次郎 珠玉のコレクション」展に係る講評会 [8月12日、田辺市立美術館]
- ・東日本大震災に係る文化財レスキュー事業 [9月14日-21日、旧岩手県衛生研究所]
- ・講演「笠岡の洋画2 <原田直次郎>」[2月12日、笠岡市竹喬美術館]
- ・番組制作協力「企画展「ポップ? ポップ! ポップ♪ 〜コレクションに見るポップなアートの50年〜」展の魅力について」『教育広報ラジオ番組「定期便 教育の窓』和歌山県教育委員会 [5月14日 8:45-9:00]
- ・番組制作協力「アートシーン:ポップなアートの50年」『あすのWA!』NHK和歌山放送局 [5月30日 18:10-18:59]

青木加苗

- ・特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」を担当(41頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.67「和歌山ミュージアムウイーク」、No.69「アトリエと大学と-特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」」、No.70「キャリア教育と職場体験、そして美術館」
- ・番組制作協力「アートシーン:吉原英雄を囲む作家たち」『あすのWA!』NHK和歌山放送局、2012年1月23日、18:10-18:59
- ・全国美術館会議第39回教育普及研究部会会合 [3月1日-2日、福島県立美術館]
- ・投稿論文『京都市立芸術大学美術学部研究紀要』第56号「アドルフ・ヘルツェルの画面構成理論について」

収集事業

和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- 日本画 1. 下村觀山、川端龍子を軸とする院展の作家たち
 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち
 洋画 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち
 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち
 5. 石垣栄太郎、ヘンリー・エリス、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち
 版画 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画
 彫刻 7. 本県にゆかりのある建島覚造、保田春彦を軸とする現代彫刻
 その他 8. 戦後美術
 ア パンリアル美術協会
 イ 走泥社
 ウ デモクラート美術家協会
 エ 具体美術協会
 9. 現代の美術
 10. 海外の美術

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

榎本 長治 会社社長
 酒井 哲朗 福島県立美術館館長
 村田慶之輔 川崎市岡本太郎美術館館長

第33回美術作品選定委員会

日 時：平成23年12月13日(火) 午後1時30分より開催
 出 席：榎本長治委員、酒井哲朗委員、村田慶之輔委員
 内 容：購入候補作品ならびに寄贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

第34回美術作品選定委員会

日 時：平成24年3月21日(水) 午後1時30分より開催
 出 席：榎本長治委員、酒井哲朗委員、村田慶之輔委員
 内 容：購入候補作品ならびに寄贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

2011(平成23)年度収蔵作品点数

購入作品	27点
受贈作品	729点
購入美術資料	0点
受贈美術資料	271点

2011(平成23)年度 購入作品

各作品の作者名、作品名、制作年、
 技法、材質、寸法、備考[台帳番号]
 を作者名アルファベット順→制作年
 の順に配列



1. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
 [失題]
 1928(昭和3)
 木版、紙
 27.4×22.6
 [10197]



3. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi
 雷雨
 1936(昭和11)
 顔料、絹(二曲一双屏風)
 各173.0×171.0
 [10199]



2. 浜地 清松 HAMAJI Seimatsu
 赤い帽子
 1928(昭和3)
 油彩、キャンバス
 100.0×73.0
 [10200]



4. 岸田 劉生 KISHIDA Ryusei
 築地風景
 1912(明治45/大正元)
 木版、紙
 16.3×23.0
 [10196]



6. 野長 晩晩花 NONAGASE Banba
 春夏秋冬
 1919(大正8)
 絹本着色、四幅(共箱)
 各129.0×27.0
 [10066]



7. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
 女の顔
 1911(明治44)
 水彩、鉛筆、紙
 25.2×25.2
 [10077]



8. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
 和服婦人
 1911(明治44)頃
 水彩、鉛筆、紙
 34.2×25.4
 [10078]



9. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
 スフィンクス
 1914(大正3)頃
 木版、紙
 14.1×9.1
 [10067]



10. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
 失題
 1914(大正3)頃
 木版、紙
 21.8×15.9
 [10068]



11. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
 公刊『月映』II ポスター図案
 1914(大正3)
 木版、紙
 21.8×26.2
 [10079]



12. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
底のくろしみ
(公刊『月映』II-1 別摺)
1914(大正3)
木版、紙
26.7×19.6
[10080]



13. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
静物
1917(大正6)頃
木版、紙
27.7×24.0
[10081]



14. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
母と子
1917(大正6)頃
木版、紙
41.5×30.9
[10082]



15. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
少女の顔
1921(大正10)
木版、紙
35.2×26.6
[10083]



16. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
人体考察 No. 5
1924(大正13)頃
木版、紙
19.2×14.7
[10084]



17. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
人体少女
1925(大正14)
木版、紙
19.8×13.9
[10085]



18. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
『今代婦人八態』のうち コーヒー
1929-33(昭和4-8)
木版、紙
36.3×28.5
[10086]



19. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
[白い花]
1943(昭和18)頃
木版、紙
37.6×26.8
[10087]

2011(平成23)年度 寄贈作品

各作品の作者名、作品名、制作年、
技法、材質、寸法、備考[台帳番号]
を作者名アルファベット順→制作年
の順に配列



1. 船井 裕 FUNAI Yutaka
Salvi facti
1962(昭和37)
アクリル板、麻布、コラージュ、
キャンバス
92.0×146.0
船井淑子氏寄贈
[10032]



2. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[失題]
1962(昭和37)
アクリル板、麻布、コラージュ、
キャンバス
94.3×76.1
船井淑子氏寄贈
[10033]



3. 船井 裕 FUNAI Yutaka
Something always happens
1963(昭和38)
木版、油彩、コラージュ
87.0×146.0
船井淑子氏寄贈
[10034]



4. 船井 裕 FUNAI Yutaka
Something always happens
[ドローイング]
1978(昭和53)
木版、油彩、コラージュ
87.0×146.0
船井淑子氏寄贈
[10035]



5. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[ドローイング]
1978(昭和53)
色鉛筆、紙
56.0×90.5
船井淑子氏寄贈
[10036]



6. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[ドローイング]
1978(昭和53)
油彩、紙
61.5×97.5
船井淑子氏寄贈
[10037]



7. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[ドローイング]
1978(昭和53)
油彩、紙
61.5×97.5
船井淑子氏寄贈
[10038]



20. 高羽 敏 TAKABA Bin
奇穂 [試刷]
1939(昭和14)
エッチング、紙
31.7×46.9
[10069]



21. 高羽 敏 TAKABA Bin
石仏と子供
1941(昭和16)
エッチング、ドライポイント、紙
33.4×52.1
[10070]



22. 高羽 敏 TAKABA Bin
草
1941(昭和16)
ドライポイント、ルーレット、紙
38.2×54.9
[10071]



23. 妻木 良三 TSUMAKI Ryozo
untitled
2002(平成14)
鉛筆、黒鉛、水彩、ケント紙
160.0×110.0
[10074]



8. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[題名不詳]
1989(平成元)
リトグラフ、紙
53.5×46.0
船井淑子氏寄贈
[10042]



9. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[題名不詳]
1990(平成2)
リトグラフ、紙
39.0×54.0
船井淑子氏寄贈
[10039]



10. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[題名不詳]
1990(平成2)
リトグラフ、紙
32.0×36.0
船井淑子氏寄贈
[10044]



11. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[題名不詳]
1992(平成4)
リトグラフ、紙
39.5×50.0
船井淑子氏寄贈
[10043]



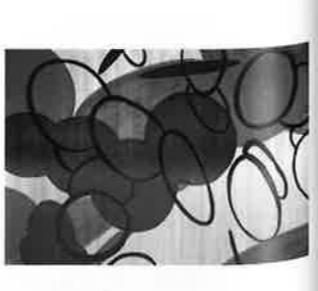
24. 妻木 良三 TSUMAKI Ryozo
境景 II
2011(平成23)
鉛筆、アクリル、ジェッソ、板
直径90.0
[10075]



25. 妻木 良三 TSUMAKI Ryozo
境景 E-II
2011(平成23)
鉛筆、ケント紙
101.0×72.0
[10076]



26. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
Siena
2005(平成17)
油彩、キャンバス
70.0×54.0
[10072]



27. 湯川 雅紀 YUKAWA Masaki
福耳
2011(平成23)
油彩、キャンバス
182.0×259.0
[10073]



12. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[題名不詳]
1993(平成5)
リトグラフ、紙
39.5×50.0
船井淑子氏寄贈
[10041]



13. 船井 裕 FUNAI Yutaka
[題名不詳]
1994(平成6)
リトグラフ、紙
39.5×54.0
船井淑子氏寄贈
[10040]



14. 日高 昌克 HIDAKA Shokoku
蓮華境図
1952(昭和27)
顏料、墨、紙
131.3×45.3
池田昌生氏、池田哲也氏寄贈
[10093]



15. 日高 昌克 HIDAKA Shokoku
老梅白鷺図
制作年不詳
顏料、墨、紙
43.6×51.2
平井章夫氏寄贈
[10191]





48. 堀井 英男 HORII Hideo
透視窓 No.11
1971(昭和46)
エッチング、アクアチント、紙
17.0×42.0
堀井京子氏寄贈
[10125]



49. 堀井 英男 HORII Hideo
閉ざされた部屋 No.4
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
42.0×58.0
堀井京子氏寄贈
[10126]



50. 堀井 英男 HORII Hideo
閉ざされた部屋 No.5
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
53.0×58.0
堀井京子氏寄贈
[10127]



51. 堀井 英男 HORII Hideo
閉ざされた部屋 No.7
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
36.5×23.0
堀井京子氏寄贈
[10128]



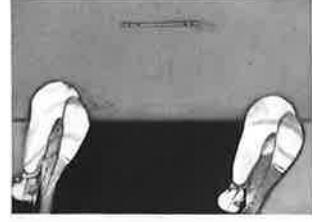
52. 堀井 英男 HORII Hideo
閉ざされた部屋 No.8
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
36.5×27.0
堀井京子氏寄贈
[10129]



53. 堀井 英男 HORII Hideo
閉ざされた部屋 No.10
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
36.5×27.0
堀井京子氏寄贈
[10130]



54. 堀井 英男 HORII Hideo
輪投げ
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
18.5×26.0
堀井京子氏寄贈
[10131]



55. 堀井 英男 HORII Hideo
青い窓
1974(昭和49)
エッチング、アクアチント、紙
26.0×26.0
堀井京子氏寄贈
[10132]



56. 堀井 英男 HORII Hideo
Balance A
1975(昭和50)
エッチング、アクアチント、紙
21.0×18.5
堀井京子氏寄贈
[10133]



57. 堀井 英男 HORII Hideo
Balance C
1975(昭和50)
エッチング、アクアチント、紙
18.0×21.0
堀井京子氏寄贈
[10134]



58. 堀井 英男 HORII Hideo
サンルームで
回転する人
1975(昭和50)
エッチング、アクアチント、紙
18.0×21.0
堀井京子氏寄贈
[10135]



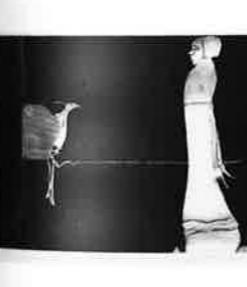
59. 堀井 英男 HORII Hideo
小鳥を飼う人
1975(昭和50)
エッチング、アクアチント、紙
26.0×18.5
堀井京子氏寄贈
[10136]



60. 堀井 英男 HORII Hideo
虚構の部屋 No.1
1975(昭和50)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10137]



61. 堀井 英男 HORII Hideo
虚構の部屋 No.9
1975(昭和50)
エッチング、アクアチント、紙
47.0×58.0
堀井京子氏寄贈
[10138]



62. 堀井 英男 HORII Hideo
魔に憑かれて
記憶の外で
1976(昭和51)
エッチング、アクアチント、紙
47.0×36.5
堀井京子氏寄贈
[10139]



63. 堀井 英男 HORII Hideo
青のスペース
1978(昭和53)
エッチング、アクアチント、紙
21.5×18.0
堀井京子氏寄贈
[10140]



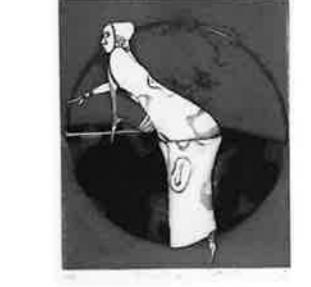
64. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-2
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×57.5
堀井京子氏寄贈
[10141]



65. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-5
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×57.5
堀井京子氏寄贈
[10142]



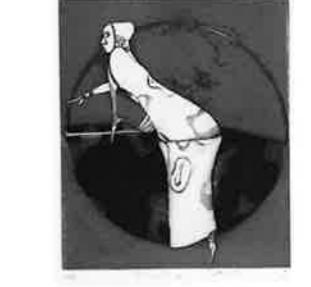
66. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-8
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
31.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10143]



67. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-5
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×57.5
堀井京子氏寄贈
[10144]



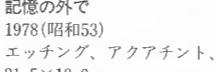
68. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-9
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
31.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10145]



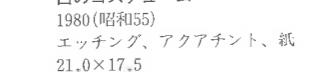
69. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-10
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
27.0×36.5
堀井京子氏寄贈
[10146]



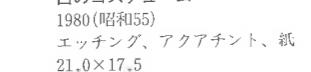
70. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-10
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
27.0×36.5
堀井京子氏寄贈
[10147]



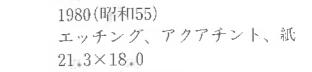
71. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの間に 80-11
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
27.0×36.5
堀井京子氏寄贈
[10148]



72. 堀井 英男 HORII Hideo
白い顔
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
31.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10149]



73. 堀井 英男 HORII Hideo
白い裸形 2
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
36.5×39.5
堀井京子氏寄贈
[10150]



74. 堀井 英男 HORII Hideo
二つのポーズ
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
31.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10151]



75. 堀井 英男 HORII Hideo
二つのポーズ
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
31.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10152]



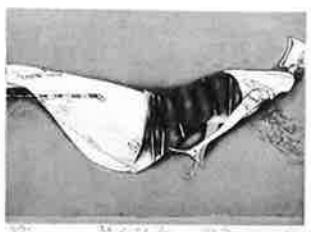
76. 堀井 英男 HORII Hideo
白いコスチューム
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
26.8×36.5
堀井京子氏寄贈
[10153]



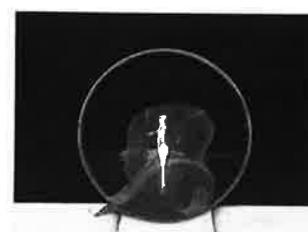
77. 堀井 英男 HORII Hideo
二つの像
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×31.0
堀井京子氏寄贈
[10154]



78. 堀井 英男 HORII Hideo
白いコスチューム
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
21.0×17.5
堀井京子氏寄贈
[10155]



80. 堀井 英男 HORII Hideo
静止する像
1980(昭和55)
エッチング、アクアチント、紙
18.5×25.5
堀井京子氏寄贈
[10157]



81. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-1
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10158]



82. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-2
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10159]



83. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-4
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×57.5
堀井京子氏寄贈
[10160]



96. 堀井 英男 HORII Hideo
或る記憶のそとで 86-1
1986(昭和61)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10173]



97. 堀井 英男 HORII Hideo
或る記憶のそとで 87-1
1987(昭和62)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10174]



98. 堀井 英男 HORII Hideo
円の回想 82~87
1987(昭和62)
エッチング、アクアチント、紙
直径36.0
堀井京子氏寄贈
[10175]



99. 堀井 英男 HORII Hideo
円の回想 82~87
1987(昭和62)
エッチング、アクアチント、紙
直径36.0
堀井京子氏寄贈
[10176]



84. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-5
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10161]



85. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-9
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10162]



86. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-11(ABCD)
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10163]



87. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-13
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、紙
35.0×58.0
堀井京子氏寄贈
[10164]



100. 堀井 英男 HORII Hideo
ある地点で 88-3
1988(昭和63)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10177]



101. 堀井 英男 HORII Hideo
憩 89-1
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、ステンシル、紙
24.5×18.2
堀井京子氏寄贈
[10178]



102. 堀井 英男 HORII Hideo
憩 89-2
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、ステンシル、紙
25.0×18.2
堀井京子氏寄贈
[10179]



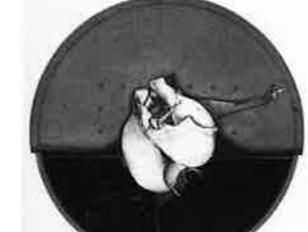
103. 堀井 英男 HORII Hideo
Kの鏡
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、紙
24.5×18.2
堀井京子氏寄贈
[10180]



88. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 82-14
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10165]



89. 堀井 英男 HORII Hideo
回転する像 82-1
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
直径36.0
堀井京子氏寄贈
[10166]



90. 堀井 英男 HORII Hideo
回転する像 82-1
1982(昭和57)
エッチング、アクアチント、紙
直径36.0
堀井京子氏寄贈
[10167]



104. 堀井 英男 HORII Hideo
赤い追憶
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、ステンシル、紙
18.3×21.0
堀井京子氏寄贈
[10181]



105. 堀井 英男 HORII Hideo
出を待つ 85~89
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ステンシル、紙
21.0×17.3
堀井京子氏寄贈
[10182]



106. 堀井 英男 HORII Hideo
白の追憶
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ステンシル、紙
42.5×58.0
堀井京子氏寄贈
[10183]



107. 堀井 英男 HORII Hideo
記憶の外で 89-1
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
コラージュ、紙
58.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10184]



92. 堀井 英男 HORII Hideo
magic show
1983(昭和58)
エッチング、アクアチント、紙
15.5×13.0
堀井京子氏寄贈
[10169]



93. 堀井 英男 HORII Hideo
magic room 84-5
1984(昭和59)
エッチング、アクアチント、紙
58.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10170]



94. 堀井 英男 HORII Hideo
或る幻影
1985(昭和60)
エッチング、アクアチント、紙
21.0×17.5
堀井京子氏寄贈
[10171]



108. 堀井 英男 HORII Hideo
赤い花
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、紙
58.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10185]



109. 堀井 英男 HORII Hideo
記憶の外で 89-2
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、
ソフトグランド、ステンシル、紙
58.0×42.5
堀井京子氏寄贈
[10186]



110. 堀井 英男 HORII Hideo
躍る人
1989(平成元)
エッチング、アクアチント、紙
21.2×15.3
堀井京子氏寄贈
[10187]



111. 堀井 英男 HORII Hideo
中国幻想 91-1
1991(平成3)
エッチング、アクアチント、紙
21.2×15.3
堀井京子氏寄贈
[10188]



112. 堀井 英男 HORII Hideo
中国幻想 91-4
1991(平成3)
エッチング、アクアチント、紙
31.5×27.0
堀井京子氏寄贈
[10188]



113. 笠木 實 KASAGI Minoru
猫のスケッチ
1935(昭和10)
エッチング、紙
9.2×12.0
作者寄贈
[10201]



114. 笠木 實 KASAGI Minoru
ドライポイントによる戯画
1935(昭和10)
ドライポイント、紙
9.5×6.1
作者寄贈
[10202]



115. 笠木 實 KASAGI Minoru
鳥獸戯画模写
1935(昭和10)
アクアチント、紙
8.9×12.1
作者寄贈
[10203]



116. 笠木 實 KASAGI Minoru
ニコライ堂
1938(昭和13)頃/作者による後刷り
エッチング(ジンク版)、紙
9.1×12.1
作者寄贈
[10216]



117. 笠木 實 KASAGI Minoru
のぶ
1940(昭和15)
エッチング、ドライポイント、紙
47.4×36.3
作者寄贈
[10217]



118. 笠木 實 KASAGI Minoru
カーナバルの夜
1940(昭和15)
エッチング、ドライポイント、紙
24.1×33.2
作者寄贈
[10221]



119. 笠木 實 KASAGI Minoru
深川さん
1940(昭和15)頃
エッチング、ドライポイント、紙
48.5×36.5
作者寄贈
[10219]



120. 笠木 實 KASAGI Minoru
農家
1935(昭和10)
エッチング、紙
12.1×9.9
作者寄贈
[10204]



121. 笠木 實 KASAGI Minoru
長崎への車中スケッチ
幸ちゃんの像
1937(昭和12)
エッチング、ドライポイント、紙
17.8×25.1
作者寄贈
[10205]



122. 笠木 實 KASAGI Minoru
少女像
1937(昭和12)頃
エッチング、紙
17.6×12.3
作者寄贈
[10207]



123. 笠木 實 KASAGI Minoru
裸婦
1938(昭和13)
エッチング、ドライポイント、紙
24.5×18.2
作者寄贈
[10211]



124. 笠木 實 KASAGI Minoru
詩人M氏の像
1940(昭和15)頃
エッチング、紙
16.9×15.4
作者寄贈
[10220]



125. 笠木 實 KASAGI Minoru
少女像
1940(昭和15)頃
エッチング、紙
18.2×13.7
作者寄贈
[10218]



126. 笠木 實 KASAGI Minoru
月の森の魚
1954(昭和29)-1962(昭和37)
エッチング、アクアチント、紙
36.4×24.0
作者寄贈
[10227]



127. 笠木 實 KASAGI Minoru
仰臥する裸婦
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
メゾンチント、紙
18.8×15.5
作者寄贈
[10234]



128. 笠木 實 KASAGI Minoru
さかな
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
24.3×32.2
作者寄贈
[10223]



129. 笠木 實 KASAGI Minoru
墜る
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
24.2×36.3
作者寄贈
[10224]



130. 笠木 實 KASAGI Minoru
十字架から降ろされるキリスト
(リューベンスのコピー)
1937(昭和12)
エッチング、紙
14.5×9.1
作者寄贈
[10210]



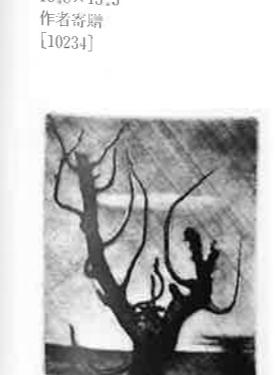
131. 笠木 實 KASAGI Minoru
椅子による幸ちゃん
1937(昭和12)頃
エッチング、紙
17.6×12.3
作者寄贈
[10207]



132. 笠木 實 KASAGI Minoru
少女像
1937(昭和12)頃
エッチング、紙
18.7×14.9
作者寄贈
[10209]



133. 笠木 實 KASAGI Minoru
裸婦
1938(昭和13)
エッチング、ドライポイント、紙
24.5×18.2
作者寄贈
[10211]



134. 笠木 實 KASAGI Minoru
綱を渡る女
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
20.4×14.7
作者寄贈
[10222]



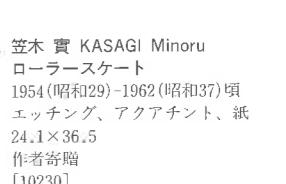
135. 笠木 實 KASAGI Minoru
さかな
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
24.3×32.2
作者寄贈
[10223]



136. 笠木 實 KASAGI Minoru
仰臥する裸婦
1954(昭和29)-1962(昭和37)
メゾンチント、紙
18.8×15.5
作者寄贈
[10234]



137. 笠木 實 KASAGI Minoru
夜
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
22.7×12.7
作者寄贈
[10228]



138. 笠木 實 KASAGI Minoru
ローラースケート
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
24.1×36.5
作者寄贈
[10230]



139. 笠木 實 KASAGI Minoru
裸婦習作
1938(昭和13)
エッチング、ドライポイント、紙
24.2×17.9
作者寄贈
[10212]



140. 笠木 實 KASAGI Minoru
横臥裸女(第1ステート)
1938(昭和13)
エッチング、ドライポイント、紙
13.3×17.9
作者寄贈
[10213]



141. 笠木 實 KASAGI Minoru
横臥裸女(加筆)
1938(昭和13)
エッチング、手形、紙
13.7×18.3
作者寄贈
[10214]



142. 笠木 實 KASAGI Minoru
横臥裸女
1938(昭和13)
エッチング、アクアチント、紙
13.5×18.2
作者寄贈
[10215]



143. 笠木 實 KASAGI Minoru
いちじく
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
メゾンチント、紙
24.8×20.1
作者寄贈
[10225]



144. 笠木 實 KASAGI Minoru
ヌード
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、ドライポイント、紙
28.3×21.4
作者寄贈
[10226]



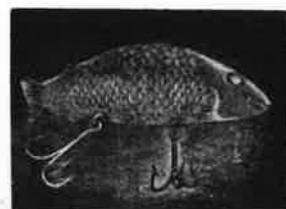
145. 笠木 實 KASAGI Minoru
夜
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
22.7×12.7
作者寄贈
[10228]



146. 笠木 實 KASAGI Minoru
ローラースケート
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッチング、アクアチント、紙
24.1×36.5
作者寄贈
[10230]



144. 笠木 實 KASAGI Minoru
横臥
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
メゾチント、アクアチント、紙
23.6×17.7
作者寄贈
[10231]



145. 笠木 實 KASAGI Minoru
魚
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
メゾチント、紙
8.0×11.0
作者寄贈
[10232]



146. 笠木 實 KASAGI Minoru
裸婦立像
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、紙
26.7×17.0
作者寄贈
[10233]



147. 笠木 實 KASAGI Minoru
空中ブランコ
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、アクアチント、紙
16.0×19.5
作者寄贈
[10235]



148. 笠木 實 KASAGI Minoru
人々
制作年不詳
エッティング、アクアチント、紙
16.0×19.5
作者寄贈
[10246]



149. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
樹間(鳳来寺山)
1935(昭和10)
木版、紙
23.8×23.9
栗山薰氏寄贈
[10046]



150. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
本興寺廻廊
1936(昭和11)
木版、紙
29.6×39.0
栗山薰氏寄贈
[10047]



151. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
[失題]
1953(昭和28)
紙凸版、ひも、紙
56.0×39.0
栗山薰氏寄贈
[10048]



152. 笠木 實 KASAGI Minoru
綱の上
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、アクアチント、紙
26.8×19.7
作者寄贈
[10236]



153. 笠木 實 KASAGI Minoru
光輪
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、メゾチント、紙
35.7×23.7
作者寄贈
[10237]



154. 笠木 實 KASAGI Minoru
振り向く裸婦
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、メゾチント、紙
16.0×7.9
作者寄贈
[10238]



155. 笠木 實 KASAGI Minoru
河の辺りのレストラン
1963(昭和38)以後
メゾチント、紙
25.0×30.6
作者寄贈
[10241]



156. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
[失題]
1955(昭和30)頃
木版、紙
54.0×45.3
栗山薰氏寄贈
[10049]



157. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
或る痴像 A
1959(昭和34)
紙凸版、木版、紙
64.2×52.1
栗山薰氏寄贈
[10050]



158. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
魚の構成
1961(昭和36)
木版、紙
49.6×25.9
栗山薰氏寄贈
[10051]



159. 笠木 實 KASAGI Minoru
緑韻
2008(平成20)
エッティング、紙
22.3×18.2
作者寄贈
[10247]



160. 笠木 實 KASAGI Minoru
山鳩
制作年不詳
エッティング、紙
25.1×18.0
作者寄贈
[10240]



161. 笠木 實 KASAGI Minoru
尾崎さん
制作年不詳
エッティング、ドライポイント、紙
27.2×19.4
作者寄贈
[10242]



162. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
北の国から来た女
制作年不詳
エッティング、紙
27.5×19.7
作者寄贈
[10243]



163. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
作品A
1964(昭和39)
木版、紙
81.1×60.0
栗山薰氏寄贈
[10052]



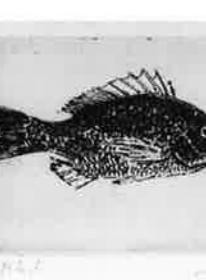
164. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
五月の少女
1967(昭和42)頃
紙凸版、紙
40.0×16.5
栗山薰氏寄贈
[10053]



165. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
ヨブ記より
1970(昭和45)
木版、紙
46.2×33.1
栗山薰氏寄贈
[10054]



166. 笠木 實 KASAGI Minoru
椅子による
制作年不詳
エッティング、紙
23.6×17.9
作者寄贈
[10245]



167. 笠木 實 KASAGI Minoru
『私の魚類図誌』(43点組)
制作年不詳
エッティング、紙
20.5×14.5
作者寄贈
[10246]



168. 笠木 實 KASAGI Minoru
小さな入江
制作年不詳
エッティング、紙
36.5×24.7
作者寄贈
[10239]



169. 笠木 實 KASAGI Minoru
冬枯れ
制作年不詳
エッティング、紙
36.3×24.7
作者寄贈
[10244]



170. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
道
1979(昭和54)
紙凸版、紙
50.7×41.2
栗山薰氏寄贈
[10056]



171. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
生物詩
1980(昭和55)
紙凸版、紙
34.5×25.2
栗山薰氏寄贈
[10057]



172. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
古代の賦・農耕の民
1985(平成6)
紙凸版、紙
65.2×52.3
栗山薰氏寄贈
[10058]



144. 笠木 實 KASAGI Minoru
横臥
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
メゾチント、アクアチント、紙
23.6×17.7
作者寄贈
[10231]



145. 笠木 實 KASAGI Minoru
魚
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
メゾチント、紙
8.0×11.0
作者寄贈
[10232]



146. 笠木 實 KASAGI Minoru
裸婦立像
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、紙
26.7×17.0
作者寄贈
[10233]



147. 笠木 實 KASAGI Minoru
空中ブランコ
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、アクアチント、紙
16.0×19.5
作者寄贈
[10235]



148. 笠木 實 KASAGI Minoru
人々
制作年不詳
エッティング、アクアチント、紙
16.0×19.5
作者寄贈
[10246]



149. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
樹間(鳳来寺山)
1935(昭和10)
木版、紙
23.8×23.9
栗山薰氏寄贈
[10046]



150. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
本興寺廻廊
1936(昭和11)
木版、紙
29.6×39.0
栗山薰氏寄贈
[10047]



151. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
[失題]
1953(昭和28)
紙凸版、ひも、紙
56.0×39.0
栗山薰氏寄贈
[10048]



152. 笠木 實 KASAGI Minoru
綱の上
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、アクアチント、紙
26.8×19.7
作者寄贈
[10236]



153. 笠木 實 KASAGI Minoru
光輪
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、メゾチント、紙
35.7×23.7
作者寄贈
[10237]



154. 笠木 實 KASAGI Minoru
振り向く裸婦
1954(昭和29)-1962(昭和37)頃
エッティング、メゾチント、紙
16.0×7.9
作者寄贈
[10238]



155. 笠木 實 KASAGI Minoru
河の辺りのレストラン
1963(昭和38)以後
メゾチント、紙
25.0×30.6
作者寄贈
[10241]



156. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
[失題]
1955(昭和30)頃
木版、紙
54.0×45.3
栗山薰氏寄贈
[10049]



157. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
或る痴像 A
1959(昭和34)
紙凸版、木版、紙
64.2×52.1
栗山薰氏寄贈
[10050]



158. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
魚の構成
1961(昭和36)
木版、紙
49.6×25.9
栗山薰氏寄贈
[10051]



159. 笠木 實 KASAGI Minoru
緑韻
2008(平成20)
エッティング、紙
22.3×18.2
作者寄贈
[10247]



160. 笠木 實 KASAGI Minoru
山鳩
制作年不詳
エッティング、紙
25.1×18.0
作者寄贈
[10240]



161. 笠木 實 KASAGI Minoru
尾崎さん
制作年不詳
エッティング、ドライポイント、紙
27.2×19.4
作者寄贈
[10242]



162. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
北の国から来た女
制作年不詳
エッティング、紙
27.5×19.7
作者寄贈
[10243]



163. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
作品A
1964(昭和39)
木版、紙
81.1×60.0
栗山薰氏寄贈
[10052]



164. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
五月の少女
1967(昭和42)頃
紙凸版、紙
40.0×16.5
栗山薰氏寄贈
[10053]



165. 笠木 實 KASAGI Minoru
栗山茂 KURIYAMASHigeru
ヨブ記より
1970(昭和45)
木版、紙
46.2×33.1
栗山薰氏寄贈
[10054]



176. 栗山 茂 KURIYAMAShigeru
古代の賦 地下の囁き
1993(平成5)
紙凸版、紙
73.0×58.7
栗山薫氏寄贈
[10060]



177. 栗山 茂 KURIYAMAShigeru
古代の賦-大和挽歌
1995(平成7)
紙凸版、紙
70.6×54.5
栗山薫氏寄贈
[10061]



178. 栗山 茂 KURIYAMAShigeru
古代の賦-出雲の神話
1995(平成7)
紙凸版、紙
71.6×54.6
栗山薫氏寄贈
[10062]



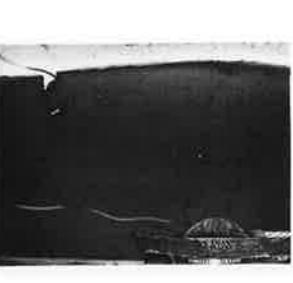
179. 栗山 茂 KURIYAMAShigeru
古代の賦-家族
1998(平成10)
紙凸版、紙
55.9×68.8
作者寄贈
[10063]



192. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/TAMAKI
1972(昭和47)
エッチング他、紙
49.2×39.3
作者寄贈
[9838]



193. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/ASA II
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39.4×49.6
作者寄贈
[9840]



194. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KABE III
1972(昭和47)
エッティング他、紙
24.7×32.4
作者寄贈
[9840]



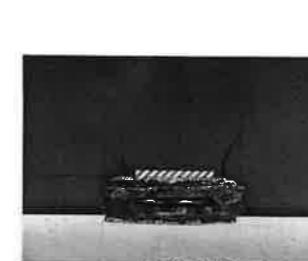
195. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/SETSU
1972(昭和47)
エッティング他、紙
24.8×34
作者寄贈
[9841]



180. 栗山 茂 KURIYAMAShigeru
古代の賦 狩獵時代
2005(平成17)
紙凸版
81.6×54.2
栗山薫氏寄贈
[10064]



181. 栗山 茂 KURIYAMAShigeru
古代の賦-さつき
2010(平成22)
木版・トナー、紙
53.5×38.3
栗山薫氏寄贈
[10065]



182. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/ASA
1971(昭和46)
エッティング他、紙
34.5×49.3
作者寄贈
[9828]



183. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MIYA
1971(昭和46)
エッティング他、紙
34.4×49.2
作者寄贈
[9829]



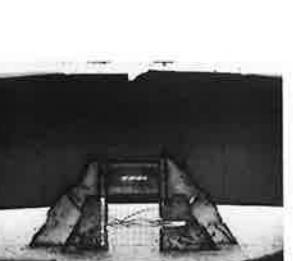
196. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/SCHA
1972(昭和47)
エッティング他、紙
49.4×39.2
作者寄贈
[9842]



197. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON I
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39.3×49.2
作者寄贈
[9843]



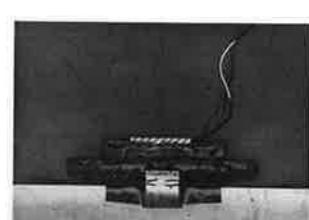
198. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/RANG II
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39.3×49.2
作者寄贈
[9844]



199. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MON
1972(昭和47)
エッティング他、紙
34.3×49.2
作者寄贈
[9845]



184. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GUTA
1971(昭和46)
エッティング他、紙
34.5×49.5
作者寄贈
[9830]



185. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/VARU
1971(昭和46)
エッティング他、紙
34.2×49.2
作者寄贈
[9831]



186. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MIYA II
1971(昭和46)
エッティング他、紙
34.5×49.7
作者寄贈
[9832]



187. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/HIRO II
1971(昭和46)
エッティング他、紙
34.1×49.5
作者寄贈
[9833]



200. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KEN-KEN
1972(昭和47)
エッティング他、紙
9.9×14.7
作者寄贈
[9846]



201. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/ELE
1972(昭和47)
エッティング他、紙
8.3×11.2
作者寄贈
[9847]



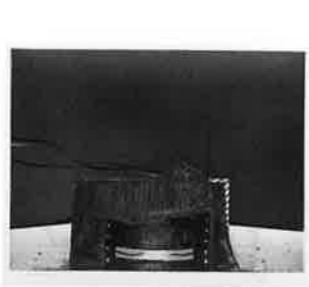
202. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND
1972(昭和47)
エッティング他、紙
48.2×59.2
作者寄贈
[9848]



203. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND II
1972(昭和47)
エッティング他、紙
49×64
作者寄贈
[9849]



188. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/RANG I
1971(昭和46)
エッティング他、紙
49.7×39.3
作者寄贈
[9834]



189. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GEN
1971(昭和46)
エッティング他、紙
24.3×32
作者寄贈
[9835]



190. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAI
1971(昭和46)
エッティング他、紙
24.5×32.5
作者寄贈
[9836]



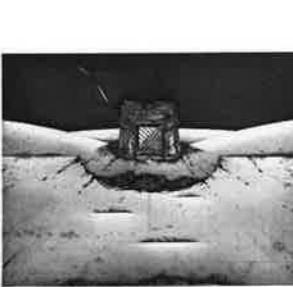
191. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/SCHIDO
1972(昭和47)
エッティング他、紙
24.5×32.6
作者寄贈
[9837]



204. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND III
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39×49.2
作者寄贈
[9850]



205. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND IV
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39.1×49.2
作者寄贈
[9851]



206. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOOON II
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39.1×49.2
作者寄贈
[9852]



207. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND V
1972(昭和47)
エッティング他、紙
39.1×49.2
作者寄贈
[9853]



208. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON III
1972(昭和47)
エッチング他、紙
38.8×49.3
作者寄贈
[9854]



209. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KL-GAND A
1972(昭和47)
エッチング他、紙
11.9×13
作者寄贈
[9855]



210. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND VI
1972(昭和47)
エッチング他、紙
32.5×69.2
作者寄贈
[9856]



211. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MA-GA
1973(昭和48)
エッチング他、紙
8.5×19
作者寄贈
[9857]



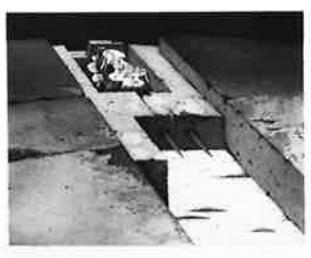
224. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/DAICHI
[I Zustand]
1974(昭和49)
エッチング他、紙
13.8×11.8
作者寄贈
[9870]



225. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY I
1974(昭和49)
エッチング他、紙
39.4×49.3
作者寄贈
[9871]



226. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND X
1974(昭和49)
エッチング他、紙
49.7×64.3
作者寄贈
[9872]



227. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON V
1974(昭和49)
エッチング他、紙
39.3×49.4
作者寄贈
[9873]



212. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KABE IV
1973(昭和48)
エッチング他、紙
12.8×19.5
作者寄贈
[9858]



213. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MR-3
1973(昭和48)
エッチング他、紙
12.7×19.4
作者寄贈
[9859]



214. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KABE V
1973(昭和48)
エッチング他、紙
15.8×21.9
作者寄贈
[9860]



215. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND VII
1973(昭和48)
エッチング他、紙
49.2×64
作者寄贈
[9861]



228. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/EN-LEN
1974(昭和49)
エッチング他、紙
12×15.9
作者寄贈
[9874]



229. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY II
1974(昭和49)
エッチング他、紙
16×24.6
作者寄贈
[9875]



230. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY III
1974(昭和49)
エッチング他、紙
24.7×32.5
作者寄贈
[9876]



231. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY IV
1974(昭和49)
エッチング他、紙
12×15.8
作者寄贈
[9877]



216. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/REN-REN
1973(昭和48)
エッチング他、紙
30.5×42.5
作者寄贈
[9862]



217. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KEN
1973(昭和48)
エッチング他、紙
6.4×8.9
作者寄贈
[9863]



218. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/KEN A
1973(昭和48)
エッチング他、紙
7.8×11.8
作者寄贈
[9864]



219. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON IV
1973(昭和48)
エッチング他、紙
16×24.5
作者寄贈
[9865]



232. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY IV
[Sonderdruck]
1974(昭和49)
エッチング他、紙
12×15.8
作者寄贈
[9878]



233. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND XI
1974(昭和49)
エッチング他、紙
39.5×49.4
作者寄贈
[9879]



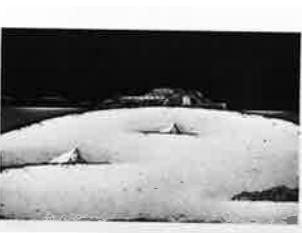
234. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/VOL I
1974(昭和49)
エッチング他、紙
39.3×49.3
作者寄贈
[9880]



235. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY V
1975(昭和50)
エッチング他、紙
39.3×49.5
作者寄贈
[9881]



220. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/DUOM
1973(昭和48)
エッチング他、紙
23.3×31.9
作者寄贈
[9866]



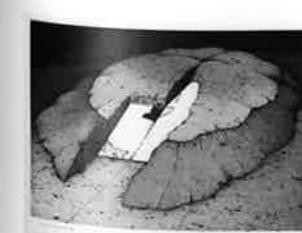
221. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/Gand VIII
1973(昭和48)
エッチング他、紙
31.7×49.4
作者寄贈
[9867]



222. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND IX
1974(昭和49)
エッチング他、紙
49.8×64.2
作者寄贈
[9868]



223. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/DAICHI
1975(昭和50)
エッチング他、紙
13.9×11.9
作者寄贈
[9869]



236. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY VI
1975(昭和50)
エッチング他、紙
17×24.7
作者寄贈
[9882]



237. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY VII
1975(昭和50)
エッチング他、紙
39.5×49.5
作者寄贈
[9883]



238. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY=PLN
1975(昭和50)
エッチング他、紙
39.4×49.6
作者寄贈
[9885]



239. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY=PLN
1975(昭和50)
エッチング他、紙
39.4×49.6
作者寄贈
[9885]



240. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY=PLN
[I Zustand]
1975(昭和50)
エッティング他、紙
39.5×49.5
作者寄贈
[9886]



241. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON VI
1975(昭和50)
エッティング他、紙
12.3×15.8
作者寄贈
[9887]



242. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/VOL VIII
1975(昭和50)
エッティング他、紙
8.0×11.8
作者寄贈
[9888]



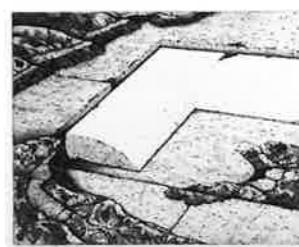
243. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/VOL III
1976(昭和51)
エッティング他、紙
39.5×49.4
作者寄贈
[9889]



244. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XIII
1977(昭和52)
エッティング他、紙
49.8×39.5
作者寄贈
[9902]



245. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XIV
1977(昭和52)
エッティング他、紙
39.3×49.5
作者寄贈
[9903]



246. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XV
1977(昭和52)
エッティング他、紙
39.3×49.5
作者寄贈
[9904]



247. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XV
1977(昭和52)
エッティング他、紙
10.0×13.1
作者寄贈
[9905]



248. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONTE(1) aus der
Kassette/ from the portfolio
HORIZONTE
1976(昭和51)
エッティング他、紙 8.9×12.0
作者寄贈
[9890]



249. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONTE(2) aus der
Kassette/ from the portfolio
HORIZONTE
1976(昭和51)
エッティング他、紙 8.7×11.9
作者寄贈
[9891]



250. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONTE(3) aus der
Kassette/ from the portfolio
HORIZONTE
1976(昭和51)
エッティング他、紙 8.8×11.9
作者寄贈
[9892]



251. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONTE(4) aus der
Kassette/ from the portfolio
HORIZONTE
1976(昭和51)
エッティング他、紙 8.8×12.0
作者寄贈
[9893]



252. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVI
1978(昭和53)
エッティング他、紙
20.0×25.8
作者寄贈
[9906]



253. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON VII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
20.0×25.8
作者寄贈
[9907]



254. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND XIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
24.8×31.6
作者寄贈
[9908]



255. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND XIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
24.8×31.6
作者寄贈
[9909]



256. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONTE(5) aus der
Kassette/ from the portfolio
HORIZONTE
1976(昭和51)
エッティング他、紙 8.9×12.0
作者寄贈
[9894]



257. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONTE(6) aus der
Kassette/ from the portfolio
HORIZONTE
1976(昭和51)
エッティング他、紙 8.8×11.9
作者寄贈
[9895]



258. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XII
1976(昭和51)
エッティング他、紙
39.5×49.6
作者寄贈
[9896]



259. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XI
1976(昭和51)
エッティング他、紙
39.5×49.6
作者寄贈
[9897]



260. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.4×49.5
作者寄贈
[9910]



261. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.6×52.6
作者寄贈
[9907]



262. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
24.8×31.6
作者寄贈
[9908]



263. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
24.8×31.6
作者寄贈
[9909]



264. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.7×49.8
作者寄贈
[9911]



265. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.7×49.8
作者寄贈
[9912]



266. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.7×49.8
作者寄贈
[9913]



267. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.7×49.8
作者寄贈
[9914]



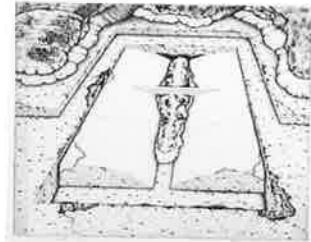
268. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XVIII
1978(昭和53)
エッティング他、紙
39.7×49.8
作者寄贈
[9915]



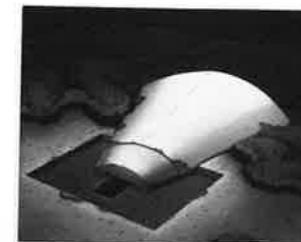
269. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XX
1979(昭和54)
エッティング他、紙
14.0×10.4
作者寄贈
[9916]



270. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXI
1979(昭和54)
エッティング他、紙
39.2×49.6
作者寄贈
[9917]



272. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXI
[II Zustand]
1979(昭和54)
エッチング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9918]



273. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXII
1979(昭和54)
エッティング他、紙
39.5×49.7
作者寄贈
[9919]



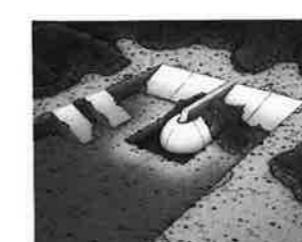
274. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXII
[II Zustand]
1979(昭和54)
エッティング他、紙
39.7×49.6
作者寄贈
[9920]



275. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON VIII
1979(昭和54)
エッティング他、紙
12.0×15.0
長岡國人
[9921]



276. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND XIV
1979(昭和54)
エッティング他、紙
13.1×17.4
作者寄贈
[9922]



277. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXIII
1979(昭和54)
エッティング他、紙
39.4×49.5
作者寄贈
[9923]



278. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXIV
1979(昭和54)
エッティング他、紙
39.5×49.6
作者寄贈
[9924]



279. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/MISOON VIII
1979(昭和54)
エッティング他、紙
12.0×15.0
長岡國人
[9921]



280. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
HORIZONT/GAND XIV
1979(昭和54)
エッティング他、紙
13.1×17.4
作者寄贈
[9922]



281. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXV
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9923]



282. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXVI
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9924]



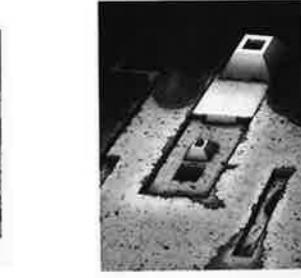
283. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXVII
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9925]



284. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXV
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9926]



285. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXVI
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9927]



286. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXVII
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9928]



287. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXVIII
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9929]



288. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXIX
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×49.5
作者寄贈
[9930]



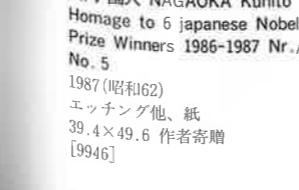
289. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXX
1981(昭和56)
エッティング他、紙
39.6×52.8
作者寄贈
[9931]



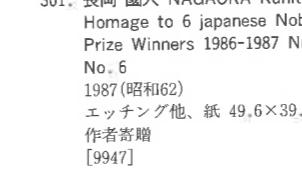
290. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXI
1981(昭和56)
エッティング他、紙
49.8×39.7
作者寄贈
[9932]



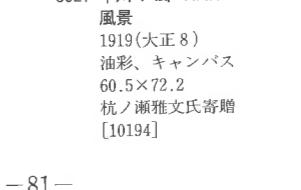
291. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXII
1981(昭和56)
エッティング他、紙
49.8×39.7
作者寄贈
[9933]



292. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXIII
1984(昭和59)
エッティング他、紙
13.9×10.5
作者寄贈
[9934]



293. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXIV
1984(昭和59)
エッティング他、紙
10.5×14.0
作者寄贈
[9935]



294. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXV
1984(昭和59)
エッティング他、紙
26.0×19.8
作者寄贈
[9936]



295. 長岡 國人 NAGAOKA Kunito
ISEKI/PY XXXVI
1984(昭和59)
エッティング他、紙
49.6×39.6
作者寄贈
[9941]



303. 1. 田町橋 北区中央町
[10012]



304. 2. 薩涼寺石塔 北区中央町
[10013]



305. 3. 藤涼寺水鉢 北区中央町
[10014]



306. 4. 大雲寺灯籠 北区表町
[10015]



319. 17. 淨教寺山門 中区御成町
[10028]



320. 18. 玉井宮鳥居 中区東山
[10029]



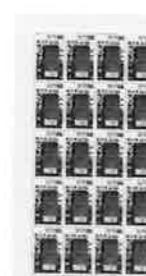
321. 19. 玉井宮狛犬 中区東山
[10030]



322. 20. 玉井宮本殿屋根 中区東山
[10031]



307. 5. 光乘院百束石 北区 東中央町
[10016]



308. 6. 蓮昌寺頌徳碑 北区田町
[10017]



309. 7. 蓮昌寺題目石 北区田町
[10018]



310. 8. 蓮昌寺法華塔 北区田町
[10019]



323. 末松 正樹 SUEMATSU Masaki
拓かれた土地
1983(昭和58)
油彩、キャンバス
131.8×196.7
香山万里恵氏寄贈
[10091]



324. 末松 正樹 SUEMATSU Masaki
立夏
1986(昭和61)
油彩、キャンバス
131.8×196.7
香山万里恵氏寄贈
[10092]



325. 杉本, ヘンリー
SUGIMOTO, Henry
ニューヨーク
1954(昭和29)
油彩、キャンバス
30.5×25.7
有賀鐵太郎氏遺贈
[9572]



326. 杉本, ヘンリー
SUGIMOTO, Henry
【有賀博士像】
1966(昭和41)
油彩、キャンバス
41.0×32.0
有賀鐵太郎氏遺贈
[9575]



311. 9. 金刀比羅神社狛犬
北区野田屋町
[10020]



312. 10. 金刀比羅神社灯籠
北区野田屋町
[10021]



313. 11. 旧南方小糸瓦塼 北区南方
[10022]



314. 12. 本行寺山門 北区蕃山町
[10023]



327. 杉本, ヘンリー
SUGIMOTO, Henry
フランスの田舎
制作年不詳
水彩、インク、鉛筆、紙
24.2×27.1
有賀鐵太郎氏遺贈
[9576]



328. 杉本, ヘンリー
SUGIMOTO, Henry
[ニューヨーク風景]
制作年不詳
水彩、インク、鉛筆、紙
13.5×10.9
有賀鐵太郎氏遺贈
[9577]



329. 杉本, ヘンリー
SUGIMOTO, Henry
ペニス
制作年不詳
油彩、キャンバス
27.2×22.1
有賀鐵太郎氏遺贈
[9574]



330. 杉本, ヘンリー
SUGIMOTO, Henry
モレーの門通り
制作年不詳
油彩、キャンバス
25.3×33.4
有賀鐵太郎氏遺贈
[9573]



315. 13. 岡山神社灯籠 北区石関町
[10024]



316. 14. 岡山城石山門跡 北区丸の内
[10025]



317. 15. 春日神社玉垣
北区七日市西町
[10026]



318. 16. 大福寺大地蔵 中区御成町
[10027]



331. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
62.1×44.4
吉澤敬子氏寄贈
[10005]



332. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
54.5×41.0
吉澤敬子氏寄贈
[10006]



333. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
60.8×44.5
吉澤敬子氏寄贈
[10007]



334. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
57.1×40.5
吉澤敬子氏寄贈
[10008]



335. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
59.8×44.5
吉澤敬子氏寄贈
[10009]

336. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
54.3×41.0
吉澤敬子氏寄贈
[10010]

337. 杉山 英行 SUGIYAMA Hideyuki
[無題]
1977(昭和52)
シルクスクリーン、紙
59.1×44.6
吉澤敬子氏寄贈
[10011]



338. 1 「商務印書館」
鉛筆、墨、紙
14.5×19.1本紙
[10003-1]



339. 2 「閘北戰跡」
鉛筆、墨、紙
14.5×19.6本紙
[10003-2]



340. 3 「郵政局と四川路橋」
墨、紙
19.2×29.3本紙
[10003-3]



341. 4 「錢莊」
墨、紙
19.1×29.3本紙
[10003-4]



342. 5 「南京路の横丁」
墨、鉛筆、紙
19.0×29.4本紙
[10003-5]



343. 6 「南京路より静安寺路/
大為路競馬場付近」
墨、紙
19.0×29.5本紙
[10003-6]



344. 7 「上海の街」
墨、鉛筆、紙
19.8×13.6本紙
[10003-7]



345. 8 「上海のキャヴァレーの印象」
墨、紙
19.1×29.3本紙
[10003-8]



346. 9 「上海工部局入口」
墨、紙
13.7×19.7本紙
[10003-9]



347. 10 「工部局支那人巡査」
墨、紙
19.2×14.5本紙
[10003-10]



348. 11 「上海の印度人巡査」
墨、紙
19.8×13.7本紙
[10003-11]



349. 12 「上海駅附近 鉄道警備兵」
墨、紙
19.7×13.7本紙
[10003-12]



350. 13 「南京への車中」
墨、鉛筆、紙
14.5×19.1本紙
[10003-13]



351. 14 「蘇州の黃包車」
墨、鉛筆、紙
19.1×14.5本紙
[10003-14]



352. 15 「団扇売る子供達」
墨、鉛筆、紙
19.2×14.5本紙
[10003-15]



353. 16 「無錫のプラットフォーム」
墨、紙
14.5×19.0本紙
[10003-16]



354. 17 「南京駅」
墨、紙
14.1×19.3本紙
[10003-17]



355. 18 「南京の近代都市としての部分」
墨、鉛筆、紙
13.6×19.7本紙
[10003-18]



356. 19 「南京で買ったランプ」
墨、鉛筆、紙
19.1×14.6本紙
[10003-19]



357. 20 「南京鶴鳴寺」
墨、鉛筆、紙
14.5×19.1本紙
[10003-20]



358. 21 「靈山共静 南京玄武湖畔」
墨、紙
19.0×29.5本紙
[10003-21]



359. 22 「南京城内の道を光華門に向ふ」
墨、鉛筆、紙
13.7×19.8本紙
[10003-22]



360. 23 「船上で語る兵士達」
墨、鉛筆、紙
14.5×19.3本紙
[10003-23]



361. 24 「揚子江遊航」
墨、鉛筆、紙
19.2×29.7本紙
[10003-24]



362. 25 「敗残兵爆撃」
墨、鉛筆、紙
14.4×19.2本紙
[10003-25]



363. 26 「御用船サロン」
墨、鉛筆、紙
13.7×19.8本紙
[10003-26]



364. 27 「九江碼頭」
墨、紙
14.4×19.1本紙
[10003-27]



365. 28 「九江の街」
墨、紙
19.3×14.1本紙
[10003-28]



366. 29 「九江の宿」
墨、紙
19.1×28.9本紙
[10003-29]



367. 30 「武穴への船」
墨、鉛筆、紙
14.5×19.2本紙
[10003-30]



368. 31 「武穴の池」
墨、鉛筆、紙
14.7×19.2本紙
[10003-31]



369. 32 「漢水を中心右漢口、
右漢陽対岸武昌」
墨、鉛筆、紙
14.4×19.2本紙
[10003-32]



381. 1 「月夜の水原」
鉛筆、インク、紙
19.2×26.6本紙
[10004-1]



382. 2 「水原の朝」
鉛筆、墨、紙
13.8×19.3本紙
[10004-2]



383. 3 「兵士たちの音楽」
鉛筆、墨、紙
22.1×15.8本紙
[10004-3]



384. 4 「トラックの分れ」
鉛筆、墨、紙
13.8×19.3本紙
[10004-4]



370. 33 「漢口税關」
墨、鉛筆、紙
19.3×14.8本紙
[10003-33]



371. 34 「武昌蛇山公園より長江を望む」
墨、鉛筆、紙
14.5×19.0本紙
[10003-34]



372. 35 「杭州車站」
墨、鉛筆、紙
13.8×19.8本紙
[10003-35]



373. 36 「將校の顔」
墨、鉛筆、紙
18.7×14.0本紙
[10003-36]



385. 5 「報道隊員の宿舎」
鉛筆、墨、紙
25.6×19.3本紙
[10004-5]



386. 6 「兵舎にて」
鉛筆、墨、紙
19.1×25.6本紙
[10004-6]



387. 7 「対岸的印象」
鉛筆、墨、紙
15.8×22.1本紙
[10004-7]



388. 8 「話に聞き入る兵士達」
鉛筆、墨、紙
27.0×38.4本紙
[10004-8]



374. 37 「建設部隊」
墨、鉛筆、紙
13.8×19.7本紙
[10003-37]



375. 38 「仏像」
墨、鉛筆、紙
19.1×14.5本紙
[10003-38]



376. 39 「支那庭園の一隅」
墨、水彩、鉛筆、紙
14.4×19.1本紙
[10003-39]



377. 40 「茶館」
墨、鉛筆、紙
14.4×19.1本紙
[10003-40]



389. 9 「演習」
鉛筆、墨、紙
19.4×27.3本紙
[10004-9]



390. 10 「演習」
鉛筆、墨、紙
19.3×27.5本紙
[10004-10]



391. 11 「水原に伏す兵」
鉛筆、墨、紙
22.1×15.7本紙
[10004-11]



392. 12 「開拓団の入口」
鉛筆、墨、紙
19.2×25.6本紙
[10004-12]



378. 41 「菜館」
墨、鉛筆、紙
14.5×19.2本紙
[10003-41]



379. 42 「賭博・麻雀」
墨、鉛筆、紙
13.7×19.7本紙
[10003-42]



380. 43 「甘栗」
墨、鉛筆、紙
13.8×19.9本紙
[10003-43]

381-418. 高井 貞二 TAKAI Teiji
『北を護る兵士達』挿絵原画
1943(昭和18)
高井美奈氏寄贈
[10004]



393. 13 「開拓団事務室内部」
鉛筆、墨、紙
19.2×25.7本紙
[10004-13]



394. 14 「前線の開拓団」
鉛筆、墨、紙
19.3×27.5本紙
[10004-14]



395. 15 「開拓団の母子」
鉛筆、墨、紙
19.2×27.3本紙
[10004-15]



396. 16 「幹部家屋の内部」
鉛筆、墨、紙
19.2×25.6本紙
[10004-16]



397. 17「国境の町」
鉛筆、墨、紙
19.3×27.3本紙
[10004-17]



398. 18「兵士たち」
鉛筆、墨、紙
19.8×55.2本紙
[10004-18]



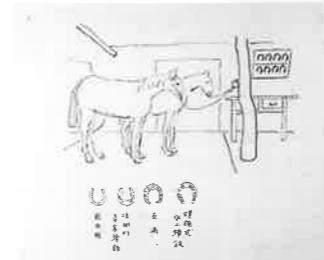
399. 19「兵士たち」
鉛筆、紙
17.9×24.2本紙
[10004-19]



400. 20「斎藤壽一氏と勝也君」
鉛筆、紙
17.5×15.8本紙
[10004-20]



413. 33「少年と羊」
鉛筆、水彩、紙
19.3×27.4本紙
[10004-33]



414. 34「装蹄班」
鉛筆、紙
19.3×27.3本紙
[10004-34]



415. 35「水を汲む少年達」
鉛筆、紙
19.3×27.3本紙
[10004-35]



416. 36「義勇少年開拓団」
鉛筆、墨、紙
19.5×27.1本紙
[10004-36]



401. 21「○○兵舎ニテ」
鉛筆、水彩、ペン、紙
22.1×31.6本紙
[10004-21]



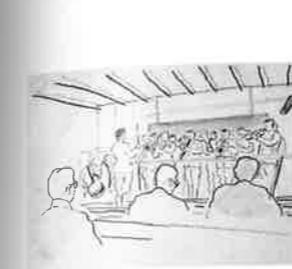
402. 22「巡察」
鉛筆、墨、紙
25.5×18.8本紙
[10004-22]



403. 23「北の人」
鉛筆、墨、紙
25.5×18.8本紙
[10004-23]



404. 24「銃剣術の用意をする兵士」
鉛筆、墨、紙
19.3×25.6本紙
[10004-24]



417. 37「少年楽団の演奏」
鉛筆、墨、紙
19.2×27.0本紙
[10004-37]



418. 38「警備する兵」
鉛筆、墨、紙
22.0×15.7本紙
[10004-38]



419. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
海
1962(昭和37) 3月
孔版、紙
54.3×41.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9948]



420. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
城
1962(昭和37) 3月
孔版、紙
54.2×41.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9949]



405. 25「露毛子」
鉛筆、墨、紙
27.5×19.3本紙
[10004-25]



406. 26「訓練所」
鉛筆、墨、紙
19.4×27.3本紙
[10004-26]



407. 27「調馬」
鉛筆、紙
19.2×27.4本紙
[10004-27]



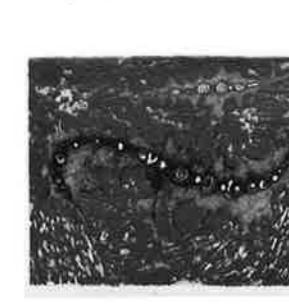
408. 28「教室」
鉛筆、墨、紙
22.0×15.7本紙
[10004-28]



421. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
育
1962(昭和37) 3月
孔版、紙
54.3×40.8
若山嘉四郎氏寄贈
[9950]



422. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
妖
1963(昭和38) 3月
孔版、紙
42.0×54.4
若山嘉四郎氏寄贈
[9951]



423. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
浮
1967(昭和42) 6月
孔版、紙
40.6×54.5
若山嘉四郎氏寄贈
[9952]



424. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
憩
1970(昭和45) 7月
孔版、紙
35.0×30.1
若山嘉四郎氏寄贈
[9953]



409. 29「銃剣術をする少年」
鉛筆、墨、紙
19.2×27.4本紙
[10004-29]



410. 30「本部の事務室」
鉛筆、墨、紙
27.3×19.3本紙
[10004-30]



411. 31「從軍談を聞く兵士」
鉛筆、墨、水彩、紙
27.0×19.2本紙
[10004-31]



412. 32「朝の点呼」
鉛筆、墨、紙
19.2×13.7本紙
[10004-32]



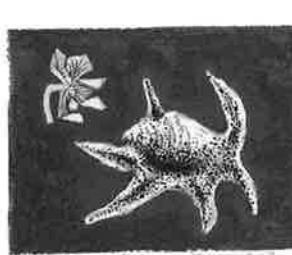
425. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
湾の陽
1971(昭和46) 10月
孔版、紙
51.6×35.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9956]



426. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
青い鳥
1971(昭和46) 3月
孔版、紙
51.6×36.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9954]



427. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
春
1972(昭和47) 1月
孔版、紙
36.1×52.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9955]



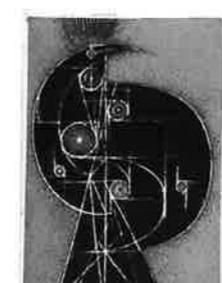
428. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
変な会話
1972(昭和47) 1月
孔版、紙
30.3×40.0
若山嘉四郎氏寄贈
[9959]



429. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
月夜
1972(昭和47)12月
孔版、紙
40.0×30.3
若山嘉四郎氏寄贈
[9960]



430. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
雪鳥
1972(昭和47)1月
孔版、紙
50.9×36.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9957]



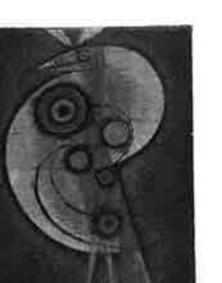
431. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
黒い鳥
1972(昭和47)2月
孔版、紙
52.1×36.4
若山嘉四郎氏寄贈
[9958]



432. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
春信
1973(昭和48)2月
孔版、紙
49.1×35.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9961]



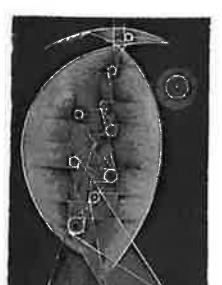
446. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
春粧
1975(昭和50)9月
孔版、紙
46.1×32.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9972]



447. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
団
1976(昭和51)8月
孔版、紙
46.4×32.3
若山嘉四郎氏寄贈
[9976]



448. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
群れる
1976(昭和51)8月
孔版、紙
46.7×32.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9977]



433. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
望郷
1973(昭和48)2月
孔版、紙
48.3×34.8
若山嘉四郎氏寄贈
[9962]



434. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
つばさ
1974(昭和49)7月
孔版、紙
26.2×34.6
若山嘉四郎氏寄贈
[9964]



435. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
望
1974(昭和49)3月
孔版、紙
48.1×34.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9965]



436. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
比翼
1974(昭和49)3月
孔版、紙
61.0×44.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9965]



445. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
恋の堅
1977(昭和52)10月
孔版、紙
14.7×13.1
若山嘉四郎氏寄贈
[9982]



450. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
萌
1977(昭和52)10月
孔版、紙
27.0×24.0
若山嘉四郎氏寄贈
[9983]



452. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
海の祭(A)
1977(昭和52)10月
孔版、紙
23.6×27.1
若山嘉四郎氏寄贈
[9984]



437. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
風
1974(昭和49)3月
孔版、紙
48.1×34.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9966]



438. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
城
1974(昭和49)4月
孔版、紙
48.3×34.5
若山嘉四郎氏寄贈
[9967]



439. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
遠い日
1974(昭和49)6月
孔版、紙
27.0×24.1
若山嘉四郎氏寄贈
[9968]



440. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
冬の音
1975(昭和50)10月
孔版、紙
46.4×32.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9973]



453. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
海の祭(B)
1977(昭和52)10月
孔版、紙
23.7×27.1
若山嘉四郎氏寄贈
[9985]



454. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
杜
1977(昭和52)11月
孔版、紙
30.2×31.8
若山嘉四郎氏寄贈
[9979]



456. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
宴
1977(昭和52)6月
孔版、紙
22.2×21.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9980]



441. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
クナシリの蝶
1975(昭和50)11月
孔版、紙
12.2×12.3
若山嘉四郎氏寄贈
[9974]



442. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
風
1975(昭和50)3月
孔版、紙
33.5×48.4
若山嘉四郎氏寄贈
[9969]



443. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
遙の鳥
1975(昭和50)3月
孔版、紙
12.4×13.8
若山嘉四郎氏寄贈
[9970]



444. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
よしきり
1975(昭和50)5月
孔版、紙
11.0×15.0
若山嘉四郎氏寄贈
[9971]



457. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
歴
1978(昭和53)8月
孔版、紙
46.5×32.8
若山嘉四郎氏寄贈
[9981]



459. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
みちのく
1978(昭和53)2月
孔版、紙
46.5×32.6
若山嘉四郎氏寄贈
[9987]



460. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
古風な月
1978(昭和53)6月
孔版、紙
29.8×26.8
若山嘉四郎氏寄贈
[9988]



461. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
天の花束
1978(昭和53) 7月
孔版、紙
57.6×42.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9989]



462. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
地の旗
1978(昭和53) 8月
孔版、紙
46.3×33.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9990]



463. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
海鳥の中で
1979(昭和54) 11月
孔版、紙
29.5×26.7
若山嘉四郎氏寄贈
[9996]



464. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
玄
1979(昭和54) 2月
孔版、紙
46.5×32.6
若山嘉四郎氏寄贈
[9992]



477. 保田 龍門 YASUDA Ryumon
女性像
1926(昭和元)
油彩、キャンバス
53.5×65.0
三宅芝子氏寄贈
[10090]



478. 保田 龍門 YASUDA Ryumon
静物
1926(昭和元)
油彩、キャンバス
53.0×45.6
松本淳美氏寄贈
[10088]



479. 吉田 政次 YOSHIDA Masaji
土 No. 3
1959(昭和34)
木版、紙
40.5×20.0
日向一泰氏寄贈
[10193]



480. 吉原 英里 YOSHIHARA Eri
The garden 洋梨
2011(平成23)
エッチング、ラミネート、手彩、紙
12.0×15.0
和歌山県立近代美術館友の会寄贈
[9578]



465. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
倪
1979(昭和54) 3月
孔版、紙
46.5×32.6
若山嘉四郎氏寄贈
[9993]



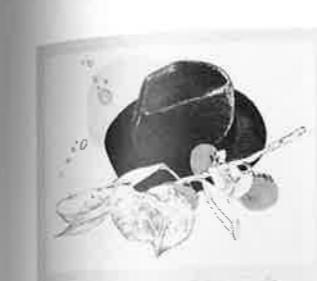
466. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
忘悦
1979(昭和54) 5月
孔版、紙
56.7×42.1
若山嘉四郎氏寄贈
[9994]



467. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
忘悦
1979(昭和54) 5月
孔版、紙
56.7×42.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9995]



468. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
麗目
1980(昭和55) 3月
孔版、紙
25.9×22.6
若山嘉四郎氏寄贈
[9997]



481. 吉原 英里 YOSHIHARA Eri
The garden 柿
2011(平成23)
エッチング、ラミネート、手彩、紙
12.0×15.0
和歌山県立近代美術館友の会寄贈
[9579]



482. 吉原 英里 YOSHIHARA Eri
The garden 無花果
2011(平成23)
エッチング、ラミネート、手彩、紙
12.0×15.0
和歌山県立近代美術館友の会寄贈
[9580]



483. 吉原 英里 YOSHIHARA Eri
The garden 向日葵
2011(平成23)
エッチング、ラミネート、紙
12.0×15.0
和歌山県立近代美術館友の会寄贈
[9581]



469. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
春
1980(昭和55) 5月
孔版、紙
57.3×42.2
若山嘉四郎氏寄贈
[9998]



470. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
北の海峡
1981(昭和56) 11月
孔版、紙
29.4×28.4
若山嘉四郎氏寄贈
[10000]



471. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
野生の旗
1981(昭和56) 1月
孔版、紙
56.7×42.0
若山嘉四郎氏寄贈
[9999]



472. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
渚のひまわり
1982(昭和57)
孔版、紙
16.0×14.8
若山嘉四郎氏寄贈
[10001]



484-729
藤森静雄旧蔵作品
藤森静彦氏寄贈



485. 旭 正雄 ASAHI Masahide
日本版画協会カレンダー 昭和16年 6月 藤娘
1941(昭和16)
木版、紙
24.8×12.7
[9800]



473. 若山 八十氏
WAKAYAMA Yasouji
海峡の花
1982(昭和57)
孔版、紙
14.2×13.0
若山嘉四郎氏寄贈
[10002]



474. 渡瀬 凌雲 WATASE Ryoun
那智勝浦図双幅
1940(昭和15)
顏料、墨、紙
各131.6×33.2
平井章夫氏寄贈
[10192]



475. 山口 信郎 YAMAGUCHI Nobuo
聖
1969(昭和44)
油彩、キャンバス
116.5×91.1
岡仁郎氏寄贈
[10195]



476. 保田 龍門 YASUDA Ryumon
裸婦
1922(大正11)
油彩、キャンバス
53.5×65.0
三宅芝子氏寄贈
[10089]



487. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
【運を吐く船】
1905(明治38)
墨、水彩、紙
58.5×55.4
三宅芝子氏寄贈
[9644]



488. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
けし [私輯『月暎』II-1
うつそみ 同版]
1914(大正3)
木版(機械刷り)、紙
22.0×11.0
[9582]



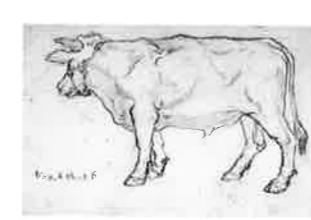
489. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
妹は病みぬ [公刊『月暎』II-4]
1914(大正3)年11月発行
木版(機械刷り)、紙
26.7×19.7
[9585]



490. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
わがかけ [公刊『月暎』II-5]
1914(大正3)年11月発行
木版(機械刷り)、紙
26.7×19.7
[9585]



491. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[鳥]
1916(大正 5)
鉛筆、紙
19.3×29.6
[9646]



492. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[牛]
1916(大正 5)
[9647]



493. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
Portrait de mon cousin
[従弟の肖像]
1917(大正 6)
鉛筆、紙
28.9×19.1
[9648]



494. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[少女の顔]
1917(大正 6)
鉛筆、紙
22.6×14.6
[9649]



508. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
静物
1924(大正 13)頃
木版、紙
16.9×12.6
[9597]



509. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
窓
1925(大正 14)
木版、紙
19.6×13.2
[9602]



510. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[麦穗]
1925(大正 14)
墨、紙
32.0×30.3
[9660]



495. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[舟]
1917(大正 6)
鉛筆、紙
14.2×19.8
[9650]



496. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[高床式の家]
1917(大正 6)頃
鉛筆、紙
14.5×19.8
[9651]



497. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[牛の骨格]
1919(大正 8)
鉛筆、黒インク、ペン、紙
19.3×29.5
[9652]



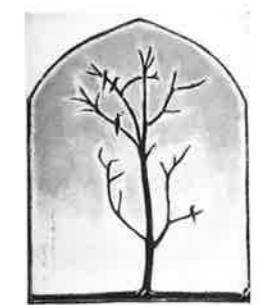
498. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[塔に光が射す風景]
1922(大正 11)
鉛筆、コンテ、紙
27.1×22.8
[9657]



512. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[唐草の装丁圖案]
1925(大正 14)頃
鉛筆、黒インク、ペン、紙
21.7×27.8
[9661]



513. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[一本の木]
1926(昭和 2)
油彩、キャンバス
31.8×24.0
[9604]



514. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[一本の木]
1927(昭和 2)
木版、紙
33.3×24.2
[9605]



499. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[木を切る]
1923(大正 12)
木版、紙
29.6×22.3
[9589]



500. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
一つの命
1923(大正 12)
木版、紙
25.6×33.2
[9590]



501. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
一つの命
1923(大正 12)
木版、紙
26.4×38.9
[9591]



502. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[新潮社封筒圖案]
1923(大正 12)
木版、紙
25.4×15.1
[9592]



515. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[一本の木]
1927(昭和 2)
木版、紙
33.4×24.4
[9606]



516. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[女性頭部]
1927(昭和 2)
木版、紙
29.3×19.3
[9662]



517. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
文章俱樂部七月號 表紙圖案
1927(昭和 2)
コンテ、紙
22.5×15.5
[9664]



518. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
母と子
1928(昭和 3)
木版、紙
40.1×28.0
[9608]



503. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[新潮社封筒圖案]
1923(大正 12)
木版、紙
25.7×14.8
[9593]



504. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
静物
1924(大正 13)
木版、紙
18.4×13.0
[9596]



505. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
窓
1924(大正 13)
木版、紙
25.3×19.8
[9598]



506. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
窓
1924(大正 13)
木版、紙
24.5×13.1
[9600]



519. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
飯塚風景
1928(昭和 3)
木版、紙
20.7×14.3
[9612]



520. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[帝大講堂]
1928(昭和 3)
木版、紙
25.2×17.8
[9613]



521. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[帝大講堂]
1928(昭和 3)
木版、紙
26.8×18.4
[9614]



522. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[帝大講堂]
1928(昭和 3)
木版、紙
25.4×17.7
[9615]



523. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[母と子]
1928(昭和3)頃
木版、色鉛筆、紙
40.0×27.9
[9609]



524. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
雀
1929(昭和4)
木版、紙
16.3×13.0
[9616]



525. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
スイメノテッポウ
木版画集1929 たどう 試し摺り
1929(昭和4)
木版、紙
16.3×12.3
[9617]



526. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
朝の明治神宮 デッサン
1929(昭和4)頃
木版、紙
19.5×25.3
[9618]



529. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
「大東京十二景」二月・濠端の残雪
(麹町区) 原画
1933(昭和8)頃
鉛筆、紙
28.0×40.2
[9679]



540. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[山と道と家の風景] デッサン
1934(昭和9)
鉛筆、紙
24.8×28.2
[9683]



542. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[電車の中]
1934(昭和9)
鉛筆、紙
24.9×28.2
[9684]



527. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
路傍の子猫
1929(昭和4)
木版、紙
19.7×26.5
[9622]



528. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
路傍の子猫 試し摺り
1929(昭和4)
木版、紙
20.0×26.8
[9623]



529. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
藝術寫眞研究1929 [表紙図案]
1929(昭和4)頃
木版、紙
25.7×18.8
[9621]



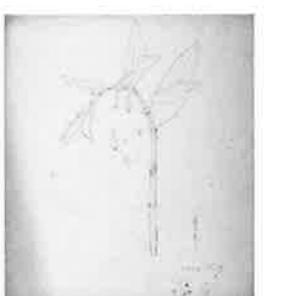
530. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
愛宕山放送局 デッサン
1929(昭和4)頃
墨、紙
27.2×23.7
[9665]



533. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
すゝめのとうがらし
1934(昭和9)
鉛筆、水彩、紙
28.3×25.0
[9685]



544. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
姫すい菜
1934(昭和9)
鉛筆、水彩、紙
28.2×24.8
[9686]



545. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
ゑみ草
1934(昭和9)
鉛筆、紙
28.2×24.9
[9687]



546. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
狐あざみ
1934(昭和9)
鉛筆、紙 (スケッチブックの一葉)
28.2×24.9
[9688]



531. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
表敬館春雪『新東京百景』
1930(昭和5)
木版、紙
20.9×26.6
[9631]



532. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
夜の歌舞伎座 試し摺り
1930(昭和5)
木版、紙
19.6×27.0
[9633]



533. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[帝大講堂 デッサン]
1930(昭和5)頃
色鉛筆、紙
28.0×20.1
[9675]



534. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[帝大講堂 デッサン]
1930(昭和5)頃
鉛筆、紙
28.0×19.9
[9676]



547. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
二人しづか・かへるのつらかき
1934(昭和9)
鉛筆、紙
28.2×24.8
[9689]



548. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
なるこすげ・エビネ
1934(昭和9)
鉛筆、水彩、紙
28.2×24.8
[9690]



550. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
横社
1935(昭和10)年
鉛筆、紙
24.7×32.7
[9698]



535. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[帝大講堂 デッサン]
1930(昭和5)頃
鉛筆、水彩、紙
28.2×19.9
[9677]



536. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
うへの駅『新東京百景』
1932(昭和7)
木版、紙
19.8×26.3
[9632]



537. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[林檎]
1932(昭和7)
水彩、紙
29.3×19.2
[9645]



538. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
朝の明治神宮 デッサン
1933(昭和8)頃
鉛筆、紙
27.9×39.8
[9678]



551. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
国分村
1935(昭和10)年
鉛筆、水彩、紙
24.7×32.6
[9699]



552. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
天持山
1935(昭和10)年
鉛筆、水彩、紙
24.7×32.7
[9700]



553. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
觀世音寺
1935(昭和10)年
鉛筆、水彩、紙
24.7×32.6
[9701]



554. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
国分寺
1935(昭和10)年
鉛筆、水彩、紙
24.7×32.7
[9703]



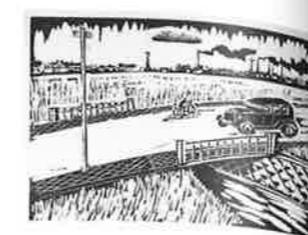
555. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
通古賀
1935(昭和10)年
鉛筆、水彩、紙
32.6×24.8
[9704]



556. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[鮎つり]
1935(昭和10)頃
水彩、紙
24.3×34.9
[9691]



557. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[二人の少年]
1935(昭和10)頃
鉛筆、水彩、紙
32.7×24.7
[9702]



558. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
近松秋江作「紅雀荘」挿絵
1936(昭和11)
木版、紙
16.5×22.0
[9637]



571. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[男の肖像]
制作年不詳
木版、紙
20.6×18.1
[9601]



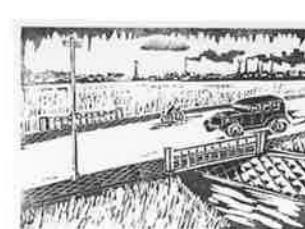
572. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[葡萄に鳥のカット]
制作年不詳
木版、紙
25.8×11.9
[9603]



573. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[麦穂]
制作年不詳
木版、紙
33.5×22.2
[9607]



574. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[裸婦]
制作年不詳
木版、紙
31.4×24.3
[9610]



559. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
近松秋江作「紅雀荘」挿絵
1936(昭和11)
木版、紙
13.4×19.5
[9638]



560. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
東京郊外
1936(昭和11)
鉛筆、紙
24.7×32.6
[9696]



561. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
徳川家ボタン苑
1936(昭和11)
鉛筆、水彩、紙
24.8×28.3
[9705]



562. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[庭の木]
1937(昭和12)
鉛筆、水彩、紙
29.0×32.8
[9706]



575. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[建物]
制作年不詳
木版、紙
24.3×10.5
[9611]



576. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[果物かごの絵はがき]
制作年不詳
木版、紙
14.5×10.1
[9619]



577. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
「木の輪」表丁画
制作年不詳
木版、紙
21.6×16.2
[9620]



578. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[果物と本]
制作年不詳
木版、紙
31.8×25.9
[9624]



563. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[窓]
1937(昭和12)
鉛筆、水彩、紙
29.0×18.8
[9707]



564. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
日本版画協会カレンダー
昭和十七年 6月
1942(昭和17)
木版、紙
25.5×12.9
[9642]



565. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[沈丁花]
制作年不詳
木版、紙
19.8×13.9
[9583]



566. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
Der Tod
制作年不詳
木版、紙
28.9×24.2
[9586]



579. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[果物と本]
制作年不詳
木版、紙
31.8×25.5
[9625]



580. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[漁師の夫婦]
制作年不詳
木版、紙
35.2×43.4
[9626]



581. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[漁師の夫婦]
制作年不詳
木版、紙
28.0×40.1
[9627]



582. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[電柱と煙突の風景]
制作年不詳
木版、紙
17.3×20.7
[9628]



567. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
Der Tod
制作年不詳
木版、紙
28.6×19.2
[9587]



568. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
Der Tod
制作年不詳
木版、紙
28.6×19.2
[9588]



569. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[新潮社出版月報 表紙]
制作年不詳
木版、紙
26.3×19.4
[9594]



570. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[新潮社封筒圖案]
制作年不詳
木版、インク、紙
22.2×14.1
[9595]



583. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[スイートピー]
制作年不詳
木版、紙
21.9×16.3
[9629]



584. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[馬そり]
制作年不詳
木版、紙
21.8×16.6
[9630]



585. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[馬橋が通る風景]
制作年不詳
木版、紙
33.0×37.2
[9635]





587. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[馬轡が通る風景]
制作年不詳
木版、紙
33.1×37.3
[9636]



588. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[鏡をみるカフェの女]
制作年不詳
木版、紙
18.0×13.0
[9639]



589. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[鏡をみるカフェの女]
制作年不詳
木版、紙
18.2×12.9
[9640]



590. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[童話挿絵]
制作年不詳
木版、紙
13.3×21.1
[9641]



603. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[孫悟空]
制作年不詳
墨インク、ペン、筆、紙
15.3×26.3
[9671]



604. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[婦人新報「表紙図案」]
制作年不詳
鉛筆、墨、水彩、紙
25.8×19.1
[9672]



605. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[漁師の夫婦]
制作年不詳
鉛筆、紙
22.7×27.7
[9673]



606. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[漁網の手入れ]
制作年不詳
コンテ、紙
22.7×27.8
[9674]



591. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[牛]
制作年不詳
鉛筆、紙
19.3×29.4
[9653]



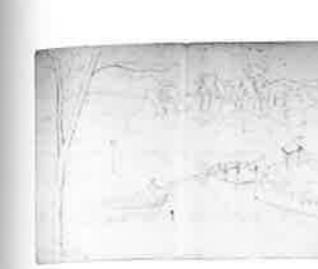
592. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[中国服の子供]
制作年不詳
鉛筆、紙
19.7×13.9
[9654]



593. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[女性の顔]
制作年不詳
鉛筆、紙
29.5×19.2
[9655]



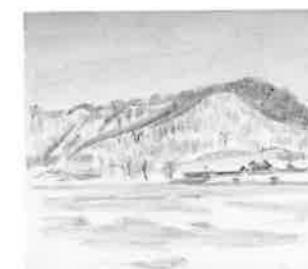
594. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[布団に横たわる人物]
制作年不詳
鉛筆、紙
23.4×31.5
[9656]



607. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[釣り人がいる風景]
制作年不詳
鉛筆、紙
28.0×40.2
[9681]



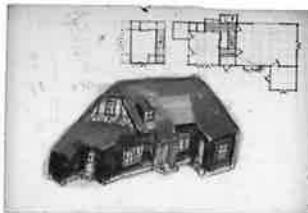
608. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[釣り人がいる風景]
制作年不詳
鉛筆、紙
28.0×40.1
[9682]



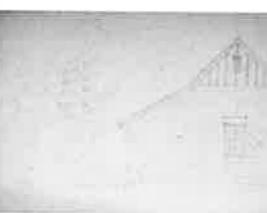
609. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[雪山]
制作年不詳
鉛筆、水彩、紙
24.8×28.2
[9692]



610. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[雪山と櫻]
制作年不詳
鉛筆、紙
24.8×28.2
[9693]



595. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[家の俯瞰図]
制作年不詳
鉛筆・水彩・黒インク・ペン、紙
19.9×29.5
[9658]



596. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[家の側面図]
制作年不詳
鉛筆、紙
18.7×28.6
[9659]



597. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[牛と薪をかついだ人]
制作年不詳
鉛筆・色鉛筆、紙
17.7×23.4
裏面：[『文章俱楽部』表紙図案]
鉛筆・水彩、紙
[9663]



598. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[鹿の装丁図案]
制作年不詳
鉛筆、墨、紙
19.5×29.4
裏面：[『新潮社封筒図案』]
鉛筆・水彩、紙
[9666]



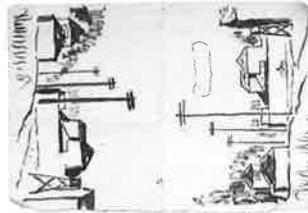
611. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[山と道の風景]
制作年不詳
鉛筆、紙
24.9×28.2
[9694]



612. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[赤い山と道の風景]
制作年不詳
鉛筆、水彩、紙
24.9×28.2
[9695]



613. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[家が並ぶ風景]
制作年不詳
鉛筆、紙
18.6×31.7
[9708]



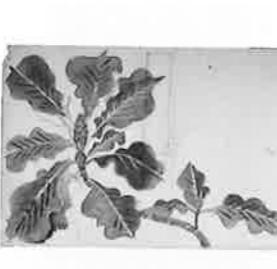
614. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[家の風景]
制作年不詳
墨、紙
24.3×16.6
[9709]



599. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[馬車の挿絵]
制作年不詳
鉛筆、水彩、紙
22.0×28.1
裏面：[唐草模様図案]
[9667]



600. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[唐草の枠囲みの装丁図案]
制作年不詳
鉛筆、水彩、黒インク、ペン、紙
28.2×19.1
裏面：[トランプのクイーン]
[9668]



601. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[葉の装丁図案]
制作年不詳
鉛筆、水彩、黒インク、ペン、紙
18.7×28.9
裏面：[トランプのクイーン]
[9669]



602. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[唐草の装丁図案]
制作年不詳
鉛筆、水彩、紙
18.7×16.6
[9670]



615. 藤森 静雄 FUJIMORI Shizuo
[自画像]
制作年不詳
鉛筆、紙
27.4×24.3
[9710]



616. 深澤 索一 FUKAZAWA Sakuichi
はこくさ
日本版画協会カレンダー
昭和16 10
1941(昭和16)
木版、紙
21.5×14.2シート
[9751]



617. 深澤 索一 FUKAZAWA Sakuichi
はこくさ
日本版画協会カレンダー
昭和16 10
1941(昭和16)
木版、紙
25.1×13.0
[9804]



618. 逸見 享 HENMI Takashi
旅情
1925(大正14)
木版、紙
11.5×13.8
[9752]



619. 逸見 享 HENMI Takashi
風景(『詩と版画社作集』3)
1925(大正14)
木版、紙
24.5×16.3シート
[9781]



620. 逸見 享 HENMI Takashi
日本版画協会カレンダー
昭和15年11月
1940(昭和15)
木版、紙
24.1×12.5
[9795]



621. 逸見 享 HENMI Takashi
日本版画協会カレンダー
昭和16年7月 七月と海
1941(昭和16)
木版、紙
24.7×12.6
[9801]



622. 平川 清藏 HIRAKAWA Seizo
水道橋附近
1923(大正14)年2月発行
木版(機械刷り)、紙
20.0×14.2シート
[9745]



635. 稲垣 知雄 INAGAKI Tomoo
熱風炉
1926(昭和元)頃
木版、紙
20.2×14.0
[9718]



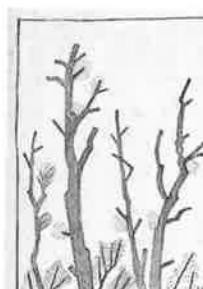
636. 稲垣 知雄 INAGAKI Tomoo
長瀬(埼玉県)『新日本百景』37
1927(昭和2)
木版、紙
25.1×33.2
[9711]



637. 石井 鶴三 ISHII Tsuruzo
ひなげし
1929(昭和4)頃
木版、紙
25.3×17.2
[9712]



638. 石井 鶴三 ISHII Tsuruzo
みみずく
1929(昭和4)頃
木版、紙
22.3×18.3
[9712]



623. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
若芽
1925(大正14)
木版、紙
25.6×21.2
[9746]



624. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
南天樹(『HANGA』8-6)
1925(大正14)年12月発行
木版(機械刷り)、紙
14.2×9.1シート
[9747]



625. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
裸婦(『詩と版画社作集』2)
1925(大正14)
木版、紙
32.7×23.2シート
[9780]



626. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
のげし
1929(昭和4)
木版、紙
21.6×13.0
[9748]



639. 石井 鶴三 ISHII Tsuruzo
みみずく
1929(昭和4)頃
木版、紙
24.3×16.2
[9713]



640. 石井 鶴三 ISHII Tsuruzo
猫
1930(昭和5)
木版、紙
19.4×18.3
[9714]



641. 柿原 俊男 KAKIHARA Toshio
日本版画協会カレンダー
紀元二六〇〇年五月
1940(昭和15)
木版、紙
24.1×12.8
[9791]



642. 河合 卵之助 KAWAI Unosuke
ほたるふくろ
1924(大正13)
エッチング、紙
25.5×17.1
[9722]



627. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
『きつつき』創刊号 表紙
1930(昭和5)
木版、紙
28.8×20.6
[9749]



628. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
梅(『版画CLUB』第2年第1号)
1930(昭和5)年1月発行
木版、紙
13.1×12.8シート
[9750]



629. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
日本版画協会カレンダー
昭和十五年七月 牝牛織姫
1940(昭和15)
木版、紙
24.6×13.6
[9792]



630. 平塚 運一 HIRATSUKA Unichi
日本版画協会カレンダー
昭和十六年十一月 神在月
1941(昭和16)
木版、紙
24.8×12.7
[9805]



643. 河合 卵之助 KAWAI Unosuke
[花]
1924(大正13)頃
エッチング、紙
23.1×18.8
[9723]



644. 河合 卵之助 KAWAI Unosuke
[びんぼうつる]
制作年不詳
エッチング、紙
23.4×18.4
[9724]



645. 河合 卵之助 KAWAI Unosuke
[鹿]
制作年不詳
リトグラフ、紙
17.5×16.5
[9725]



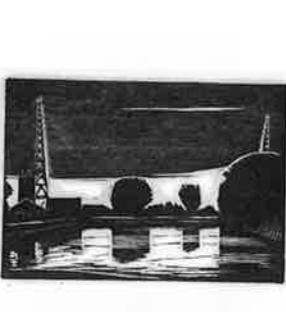
646. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
アラスカ風景
1925(大正14)年3月発行
木版、紙
14.2×20.9
[9726]



631. 廣瀬 操吉 HIROSE Soukichi
A LONELY INSPIRATION
制作年不詳
鉛筆、コンテ、紙
38.2×29.0
[9826]



632. 稲垣 知雄 INAGAKI Tomoo
椿
1924(大正13)
木版、紙
21.9×13.9
[9715]



633. 稲垣 知雄 INAGAKI Tomoo
無電柱のある風景
1925(大正14)
木版、紙
13.2×19.7
[9716]



634. 稲垣 知雄 INAGAKI Tomoo
静物(『詩と版画社作集』8)
1925(大正14)
木版、紙
26.9×18.7シート
[9784]



647. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
アラスカ風景
1925(大正14)年3月発行
木版、紙
21.2×21.2
[9727]



648. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
アラスカ風景
1925(大正14)年3月発行
木版、紙
16.7×21.3
[9728]



649. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
アラスカ風景
1925(大正14)年3月発行
木版、紙
16.7×21.2
[9729]



650. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
賭博者
1925(大正14)
木版、紙
14.6×10.5
[9730]



651. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
静物(『詩と版画社作集』7)
1926(昭和元)頃
木版、紙
26.3×19.6
[9787]



652. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
静物(『詩と版画社作集』7)
1926(昭和元)頃
木版、紙
26.2×19.7
[9788]



653. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
櫻花小景(『版画CLUB』第5号)
1929(昭和4)年5月発行
木版、紙
26.1×18.1
[9731]



654. 川上 澄生 KAWAKAMI Sumio
日本版画協会カレンダー
昭和十六年三月 阿蘭陀渡る
1941(昭和16)
木版、紙
24.9×12.6
[9797]



657. 武藤 六郎 MUTO Rokuro
藤森静雄あて年賀状
1936(昭和11)年1月1日消印
木版、紙
8.8×14.0
[9754]



658. 根本 霞外 NEMOTO Kagai
日本版画協会カレンダー
昭和十五年九月 初秋
1940(昭和15)
木版、紙
26.4×12.4
[9794]



659. NISHIKAWA M NISHIKAWA, M
【顔】
制作年不詳
木版、紙
22.1×18.9
[9744]



660. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
「詩と版画社第一回版画展覧會」
ポスター
1924(大正13)
木版、紙
37.7×25.3
[9719]



655. 小林 清光
KOBAYASHI Kiyomitsu
秋晴の海
1924(大正13)
木版、紙
18.3×22.7
[9733]



656. 琴塚 英一 KOTOZUKA Eiichi
奈良東大寺大鐘楼(奈良縣)
(『新日本百景』21)
1939(昭和14)
木版、紙
24.4×31.9
[9732]



657. 草光 信成
KUSAMITSU Nobushige
【魚の頭】
1932(昭和7)
水彩、紙
29.0×18.9
[9825]



658. 前川 千帆 MAEKAWA Senpan
郊外小品「風」(『版画CLUB』
第一年第一号付録)
1929(昭和4)発行
リノカット(機械刷り)、紙、冊子体
26.9×19.3
[9753]



661. 前川 千帆 MAEKAWA Senpan
日本版画協会カレンダー
昭和十五年十二月 みみづく
1940(昭和15)
木版、紙
25.0×12.6
[9796]



662. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
「海の童話」
1934(昭和9)年7月発行
木版(機械刷り)、紙、冊子体
28.6×22.0×0.5
[9721]



663. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
日本版画協会カレンダー
昭和16年12月 閉日
1940(昭和16)
木版、紙
24.8×12.4
[9827]



664. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
【レモン】
制作年不明
木版、紙
15.9×10.9
[9720]



659. 前川 千帆 MAEKAWA Senpan
日本版画協会カレンダー
昭和十五年十二月 みみづく
1940(昭和15)
木版、紙
25.0×12.6
[9796]



660. 前川 千帆 MAEKAWA Senpan
日本版画協会カレンダー
昭和十六年五月 初夏五月
1941(昭和16)
木版、紙
25.4×12.9
[9799]



661. 森田 恒友 MORITA Tsunetomo
『日本風景版画 第二集
會津之部』たとう
1917(大正6)年2月発行
木版、紙
14.6×17.1シート
[9755]



662. 森田 恒友 MORITA Tsunetomo
若松城趾(『日本風景版画 第二集
會津之部』一)
1917(大正6)年2月発行
木版、紙
18.8×25.2シート
[9756]



663. 清宮 杉 SEIMIYA Hitoshi
日本版画協会カレンダー
昭和十六年四月
1941(昭和16)
木版、紙
24.8×12.7
[9798]



664. 清水 孝一 SHIMIZU Koichi
【おんな】(『きつつき』第2号
断片)
1930(昭和5)
木版、紙
16.7×11.2シート
[9734]



665. 下澤 木鉢部 SHIMOZAWA Kihachiro
日本版画協会カレンダー
昭和十七年二月 雪の松島
1942(昭和17)
木版、紙 24.8×12.2
[9760]



666. 須藤 真一 SUDO Shinichi
【枝】
制作年不詳
木版、紙
31.5×22.7
[9765]



667. 森田 恒友 MORITA Tsunetomo
阿賀川(『日本風景版画 第二集
會津之部』二)
1917(大正6)年2月発行
木版、紙
18.5×25.3シート
[9757]



668. 森田 恒友 MORITA Tsunetomo
桧原湖畔(『日本風景版画 第二集
會津之部』三)
1917(大正6)年2月発行
木版、紙
25.3×18.9シート
[9758]



669. 森田 恒友 MORITA Tsunetomo
川上温泉(『日本風景版画 第二集
會津之部』四)
1917(大正6)年2月発行
木版、紙
19.0×25.5シート
[9759]



670. 須藤 真一 SUDO Shinichi
【兜の表紙図案】
制作年不詳
木版、紙
19.7×17.1
[9766]



671. 諸訪 兼紀 SUWA Kanenori
町(『小品六種
諸訪兼紀遺作小聚』5)
1916(大正5)
木版、紙
14.1×11.1
[9739]



672. 諸訪 兼紀 SUWA Kanenori
蝶(『小品六種
諸訪兼紀遺作小聚』2)
1929(昭和4)
木版、紙
14.1×14.1
[9736]



673. NISHIKAWA M NISHIKAWA, M
【顔】
制作年不詳
木版、紙
22.1×18.9
[9744]



674. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
「詩と版画社第一回版画展覧會」
ポスター
1924(大正13)
木版、紙
37.7×25.3
[9719]



675. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
日本版画協会カレンダー
昭和16年12月 閉日
1940(昭和16)
木版、紙
24.8×12.4
[9827]



676. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro
日本版画協会カレンダー
昭和16年12月 閉日
1940(昭和16)
木版、紙
24.8×12.4
[9827]



677. 下澤 木鉢部 SHIMOZAWA Kihachiro
日本版画協会カレンダー
昭和十七年二月 雪の松島
1942(昭和17)
木版、紙 24.8×12.2
[9760]



678. 須藤 真一 SUDO Shinichi
【枝】
制作年不詳
木版、紙
31.5×22.7
[9765]



679. 須藤 真一 SUDO Shinichi
【兜の表紙図案】
制作年不詳
木版、紙
19.7×17.1
[9766]



680. 諸訪 兼紀 SUWA Kanenori
町(『小品六種
諸訪兼紀遺作小聚』5)
1916(大正5)
木版、紙
14.1×11.1
[9739]



681. 諸訪 兼紀 SUWA Kanenori
蝶(『小品六種
諸訪兼紀遺作小聚』2)
1929(昭和4)
木版、紙
17.1×12.7
[9736]



682. 諸訪 兼紀 SUWA Kanenori
蝶(『小品六種
諸訪兼紀遺作小聚』2)
1929(昭和4)
木版、紙
14.1×14.1
[9736]



683. 諏訪 兼紀 SUWA Kanenori
蝶と女(『小品六種
諏訪兼紀遺作小聚』3)
1929(昭和4)
木版、紙
11.1×15.7
[9737]



684. 諏訪 兼紀 SUWA Kanenori
花つぶて(『小品六種
諏訪兼紀遺作小聚』1)
1930(昭和5)
木版、紙
19.4×13.8
[9735]



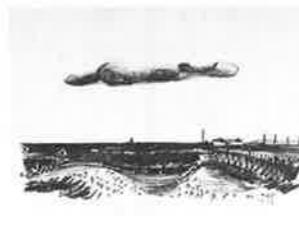
685. 諏訪 兼紀 SUWA Kanenori
無題(目録カット)(『小品六種
諏訪兼紀遺作小聚』6)
1931(昭和6)
木版、紙
15.6×10.1
[9740]



686. 田中 恭吉 TANAKA Kyokichi
病める夕(公刊『月映』I)
1913(大正2)
木版(機械刷り)、紙
25.9×19.0
[9741]



689. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
[スケート]
制作年不詳
木版、紙
17.3×23.1
[9761]



700. 作者不詳 Unknown
[雲と野原]
1925(大正14)
リトグラフ、紙
15.9×21.6
[9778]



701. 作者不詳 Unknown
[雀 模刻]
制作年不詳
木版、紙
19.6×17.3
[9767]



702. 作者不詳 Unknown
[雀 模刻]
制作年不詳
木版、紙
14.1×9.1
[9768]



687. 塚本 しげる／繁
TSUKAMOTO Shigeru
向日葵
1924(大正13)
木版、紙
18.5×14.6
[9743]



688. 塚本 しげる／繁
TSUKAMOTO Shigeru
反逆者(『HANGA』3)
1924(大正13)9月発行
木版(機械刷り)、紙
16.6×13.1
[9742]



689. 塚本 しげる／繁
TSUKAMOTO Shigeru
風景(『詩と版画社作集』6)
1924(大正13)頃
木版、紙
22.3×16.2
[9783]



690. 山林 文子
YAMABAYASHI Fumiko
日本版画協会カレンダー
昭和18年4月京の夜桜
1943(昭和18)
木版、紙
24.9×12.8
[9807]



703. 作者不詳 Unknown
[城 試し刷り]
制作年不詳
木版、紙
16.9×13.3
[9769]



704. 作者不詳 Unknown
[城]
制作年不詳
木版、紙
12.3×10.3
[9770]



705. 作者不詳 Unknown
[眼鏡をかけた男]
制作年不詳
木版、紙
34.3×17.1
[9771]



706. 作者不詳 Unknown
[眼を閉じる夫人]
制作年不詳
木版、紙
34.6×29.5
[9772]



691. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
道
1925(大正14)以前
木版、紙
20.0×13.7
[9762]



692. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
道
1925(大正14)以前
木版、紙
19.8×13.3
[9763]



693. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
静物(『詩と版画社作集』10)
1926(昭和元)
木版、紙
19.8×13.3
[9785]



694. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
静物
1926(昭和元)
木版、紙
25.8×25.8
[9786]



707. 作者不詳 Unknown
[眼を閉じる夫人]
制作年不詳
木版、紙
35.5×30.6
[9773]



708. 作者不詳 Unknown
[眼を閉じる夫人]
制作年不詳
木版、紙
36.3×32.3
[9774]



709. 作者不詳 Unknown
[眼を閉じる夫人]
制作年不詳
木版、紙
34.9×30.3
[9775]



710. 作者不詳 Unknown
[夜のふたり]
制作年不詳
木版、紙
18.0×25.7
[9776]



695. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
犬
1927(昭和2)
木版、紙
13.4×17.4
[9764]



696. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
日本版画協会カレンダー
昭和十四年四月
石屋の店頭櫻花爛
1939(昭和14)
木版、紙
24.4×12.6
[9789]



697. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
日本版画協会カレンダー
紀元二六〇〇年三月 大地微笑む
1940(昭和15)
木版、紙
24.4×13.0
[9790]



698. 山口 進 YAMAGUCHI Susumu
日本版画協会カレンダー
昭和十六年八月 海の子
1941(昭和16)
木版、紙
24.8×12.6
[9802]



711. 作者不詳 Unknown
[花瓶にさした麦とエンドウの花]
制作年不詳
木版、紙
38.5×30.0
[9777]



712. 作者不詳 Unknown
[山と湖]
制作年不詳
木版、紙
13.0×20.2
[9779]



713. 『詩と版画』第3輯
1923(大正12)年7月発行
冊子、木版画5葉貼り込み
26.1×19.0×0.7
[9808]



714. 『詩と版画』第3輯
1923(大正12)年7月発行
冊子、木版画5葉貼り込み
26.1×19.0×0.7
[9809]



715.『詩と版画』第10輯
1925(大正14)年3月発行
冊子
26.6×19.2×0.5
[9810]



716.『詩と版画』第10輯
1925(大正14)年3月発行
冊子
26.6×19.3
[9811]



717.『詩と版画』第11輯
1925(大正14)年5月発行
冊子
26.7×19.2×0.5
[9812]



718.『詩と版画』第11輯
1925(大正14)年5月発行
冊子
26.6×19.3×0.5
[9813]



719.『詩と版画』第12輯
1925(大正14)年7月発行
冊子
26.5×18.9×0.5
[9814]



720.『HANGA』第4輯
1924(大正13)年12月発行
冊子
25.5×18.8×0.5
[9815]



721.『HANGA』第5輯
1925(大正14)年2月発行
冊子
23.2×29.8
[9816]



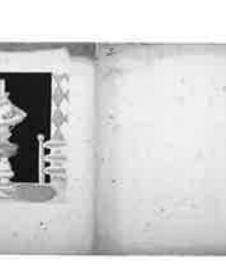
722.『HANGA』第7輯
1925(大正14)年10月発行
冊子
23.2×29.7
[9817]



723.『HANGA』第8輯
1925(大正14)年12月発行
冊子
24.8×28.8×0.4
[9818]



724.『風』再刊 第3輯
1929(昭和4)年6月発行
冊子
25.7×19.4
[9819]



725.『きつつき』第三輯 断片
1931(昭和6)年6月発行
冊子
27.2×19.8×0.2
[9820]



726.『大衆版画』第2輯 断片
1931(昭和6)年11月発行
木版、紙、3葉
22.3×30.9
[9821]



727.『版藝術』第18號
全國郷土玩具版畫集
1933(昭和8)年9月発行
冊子
28.5×20.5×0.4
[9822]



728.『版藝術』第36號 梅原與惣次版畫集
(全國郷土玩具集の三)
西九州郷土玩具集
1935(昭和10)年3月発行
冊子
27.7×19.8×0.6
[9823]



729.『九州版画』第20號
1939(昭和14)年11月発行
冊子
27.2×19.4×0.4
[9824]

2011(平成23)年度 受贈資料

作家名アルファベット順→制作年の順に配列

奥山勇旧蔵謄写版資料(奥山昇二氏寄贈)

- 1 美謄商会 『御一読ヲ乞フ』 制作年不詳 謄写版、紙
19.6×13.6×0.1
- 2 美謄商会 『美謄式100番カタログ』 制作年不詳 謄写版、紙
20.8×15.5×0.1
- 3 第一謄写堂 『福井謄写版印刷術』 1930(昭和5)年4月 謄写版、紙
22.5×15.2×0.5
- 4 第一謄写堂 平田幸市編『謄写版』 1930(昭和5)年4月 謄写版、紙
22.7×15.4×0.6
- 5 第一謄写堂 作品集断片(風景) 制作年不詳 謄写版、紙 18.0×13.4
- 6 第一謄写堂 作品集断片(踊) 制作年不詳 謄写版、紙 18.0×13.5
- 7 ぐりりあ工房 大阪府工業奨励館『満支意匠資料』上
1940(昭和15)年3月 謄写版、紙 19.1×26.3×0.4
- 8 平山青年団 『ひらやま』 1 1946(昭和21)年8月 謄写版、紙
18.5×13.2×0.1
- 9 蝶牛工房 卒業証書見本 1946(昭和21)頃 謄写版、紙 27.1×38.3
- 10 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 1-1(1) 1946(昭和21)年7月 謄写版、紙
19.4×14.4×0.1
- 11 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 1-2(2) 1946(昭和21)年8月 謄写版、紙
19.6×14.3×0.2
- 12 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 1-3(3) 1946(昭和21)年9月 謄写版、紙
19.5×13.6×0.2
- 13 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 1-4(4) 1946(昭和21)年10月 謄写版、紙
19.3×13.5×0.2
- 14 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 1-5(5) 1946(昭和21)年11月 謄写版、紙
18.6×12.1×0.1
- 15 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 1-6(6) 1946(昭和21)年12月 謄写版、紙
18.3×13.0×0.1
- 16 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 2-1(7) 1947(昭和22)年1月 謄写版、紙
18.5×12.2×0.1
- 17 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 2-2(8) 1947(昭和22)年2月 謄写版、紙
18.5×13.3×0.2
- 18 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 2-3(9) 1947(昭和22)年3月 謄写版、紙
18.4×13×0.2
- 19 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 2-4(10) 1947(昭和22)年3月 謄写版、紙
17.6×12.4×0.1
- 20 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 2-5(11) 1947(昭和22)年5月 謄写版、紙
18.1×12.7×0.2
- 21 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 2-8(14) 1947(昭和22)年7月 謄写版、紙
14.0×20.8×0.2
- 22 蝶牛工房 『とうしゃ文化』 改装第2号(19) 1948(昭和23)年4月
謄写版、紙 25.8×27.6×0.3
- 23 梶原茂信 『こうはん』 1-4 1946(昭和21)年11月 謄写版、紙
17.5×12.3×0.1
- 24 梶原茂信 『こうはん』 1-5 1946(昭和21)年12月 謄写版、紙
17.2×12.5×0.1
- 25 梶原茂信 『こうはん』 2-3 1947(昭和22)年3月 謄写版、紙
17.4×12.5×0.1
- 26 梶原茂信 『こうはん』 2-4(9) 1947(昭和22)年3月 謄写版、紙
17.4×12.5×0.1
- 27 小泉與吉 『謄写版界』 1-4 1932(昭和7)年12月 謄写版、紙
18.0×15.5×0.5
- 28 小泉與吉 『謄写版』 1-2 1935(昭和10)年8月 謄写版、紙
18.5×15.6×0.2
- 29 小泉與吉 『謄写版』 1-3 1935(昭和10)年9月 謄写版、紙
18.5×15.6×0.2
- 30 小泉與吉 『謄写版』 1-4 1935(昭和10)年10月 謄写版、紙
18.5×15.6×0.3
- 31 小泉與吉 『謄写版』 1-5 1935(昭和10)年11月 謄写版、紙
18.5×15.5×0.3
- 32 小泉與吉 『謄写版』 1-6 1935(昭和10)年12月 謄写版、紙
18.5×16.0×0.3
- 33 小泉與吉 『謄写版』 2-3(9) 1936(昭和11)年4月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 34 小泉與吉 『謄写版』 2-4(10) 1936(昭和11)年5月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 35 小泉與吉 『謄写版』 2-7(13) 1936(昭和11)年9月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 36 小泉與吉 『謄写版』 2-8(14) 1936(昭和11)年10月 謄写版、紙
18.5×15.8×0.3
- 37 小泉與吉 『謄写版』 2-9(15) 1936(昭和11)年11月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 38 小泉與吉 『謄写版』 2-10(16) 1936(昭和11)年12月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 39 小泉與吉 『謄写版』 3-2(18) 1937(昭和12)年2月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 40 小泉與吉 『謄写版』 3-3(19) 1937(昭和12)年3月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 41 小泉與吉 『謄写版』 3-4(20) 1937(昭和12)年4月 謄写版、紙
18.5×15.7×0.3
- 42 小泉與吉 『謄写版』 3-5(21) 1937(昭和12)年5月 謄写版、紙
18.5×15.5×0.3
- 43 小泉與吉 『謄写版』 3-6(22) 1937(昭和12)年6月 謄写版、紙
18.3×15.3×0.2
- 44 小泉與吉 『謄写版』 3-7(23) 1937(昭和12)年6月 謄写版、紙
18.5×15.5×0.2
- 45 小泉與吉 『謄写版』 3-8(24) 1937(昭和12)年8月 謄写版、紙
18.5×15.5×0.2
- 46 小泉與吉 『謄写版』 3-10(26) 1937(昭和12)年10月 謄写版、紙
18.5×15.6×0.2
- 47 小泉與吉 『謄写版』 3-11(27) 1937(昭和12)年11月 謄写版、紙
18.5×15.6×0.2
- 48 小泉與吉 『謄写版』 4-1(29) 1938(昭和13)年1月 謄写版、紙
18.0×15.2×0.2
- 49 小泉與吉 『謄写版』 4-2(30) 1938(昭和13)年2月 謄写版、紙
18.2×15.2×0.2
- 50 小泉與吉 『謄写版』 4-4(32) 1938(昭和13)年4月 謄写版、紙
18.0×15.2×0.2
- 51 小泉與吉 『謄写版』 4-5(33) 1938(昭和13)年5月 謄写版、紙
20.5×15.3×0.2

- 52 小泉 與吉 『謄写版』4-6(34) 1938(昭和13)年6月 謄写版、紙
22.0×15.1×0.2
- 53 小泉 與吉 『謄写版』4-8(36) 1938(昭和13)年8月 謄写版、紙
20.5×15.3×0.2
- 54 小泉 與吉 『謄写版』4-9(37) 1938(昭和13)年9月 謄写版、紙
20.5×15.2×0.2
- 55 小泉 與吉 『謄写版』4-10(38) 1938(昭和13)年10月 謄写版、紙
20.5×15.1×0.2
- 56 小泉 與吉 『謄写版』4-11(39) 1938(昭和13)年11月 謄写版、紙
20.4×15.1×0.2
- 57 小泉 與吉 『謄写版』4-12(40) 1938(昭和13)年12月 謄写版、紙
20.4×15.0×0.2
- 58 小泉 與吉 『謄写版』5-1(41) 1939(昭和14)年1月 謄写版、紙
20.4×15.0×0.2
- 59 小泉 與吉 『謄写版』5-2(42) 1939(昭和14)年2月 謄写版、紙
20.4×15.2×0.2
- 60 小泉 與吉 『謄写版』5-3(43) 1939(昭和14)年3月 謄写版、紙
20.1×14.9×0.2
- 61 小泉 與吉 『謄写版』5-4(44) 1939(昭和14)年4月 謄写版、紙
20.0×15.2×0.2
- 62 小泉 與吉 『謄写版』5-5(45) 1939(昭和14)年5月 謄写版、紙
20.2×15.0×0.2
- 63 小泉 與吉 『謄写版』5-6(46) 1939(昭和14)年6月 謄写版、紙
20.0×15.0×0.2
- 64 小泉 與吉 『謄写版』5-7(47) 1939(昭和14)年7月 謄写版、紙
20.2×15.1×0.2
- 65 小泉 與吉 『謄写版』5-8(48) 1939(昭和14)年8月 謄写版、紙
20.2×15.1×0.2
- 66 小泉 與吉 残暑見舞い 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.2×9.2
- 67 小泉 與吉 『新しき販売法の時代来る』 1938(昭和13)年2月
謄写版、紙 20.2×15.1×0.2
- 68 小泉 與吉 『謄写版』ちらし 1938(昭和13)頃 謄写版、紙
18.7×15.7
- 69 小泉 容子 習作『謄写版』断片 1938(昭和13)頃 謄写版、紙
18.7×16.0
- 70 佐川 義高(草間京平) 『謄写印刷月刊カレンダー』
1937(昭和12)年6月 謄写版、紙 25.7×19.9×0.2
- 71 草間 京平 『近代孔版技術展貌』 1949(昭和24)年11月 謄写版、紙
16.8×9.1×0.5
- 72 前市 宏之 年賀状 1937(昭和12) 謄写版、紙 14.2×9.0
- 73 前市 宏之 謄写美術同好会第9回作品交換案内 1937(昭和12)
謄写版、紙 14.0×8.9
- 74 前市 宏之 奥山勇あて来信 1937(昭和12)年10月 謄写版、紙
14.1×8.9
- 75 前市 宏之 暑中見舞い 1937(昭和12)か 謄写版、紙 9.0×14.1
- 76 前市 宏之 前市プリント社案内 制作年不詳 謄写版、紙 14.3×9.1
- 77 前市 宏之 謄写美術同好会第11回作品交換会案内 制作年不詳
謄写版、紙 14.2×9.0
- 78 前市 宏之 「謄写のカット」頒布案内 制作年不詳 謄写版、紙
14.2×9.1
- 79 前市 宏之 謄写美術同好会会則 制作年不詳 謄写版、紙
14.2×9.2×0.1
- 80 前市 宏之 謄写美術同好会案内 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
- 81 前市 宏之 『謄写のカット』第一輯 制作年不詳 謄写版、紙
12.8×19.0×0.4
- 82 前市 宏之 絵はがき(山本先生あて) 制作年不詳 謄写版、紙
14.0×8.9
- 83 中林 清二 プランタン社案内状(6月) 1936(昭和11)か
謄写版、紙 14.1×8.9
- 84 中林 清二 プランタン社暑中見舞い 1936(昭和11)か 謄写版、紙
14.1×9.0
- 85 中林 清二 プランタン社挨拶状(4月) 1936(昭和11)か 謄写版、紙
14.1×9.1
- 86 中林 清二 「ぶらんたん社作品集」発刊通知 1937(昭和12)
謄写版、紙 14.0×9.0
- 87 中林 清二 プランタン社版 丁丑趣味乃賀状3 1937(昭和12)
謄写版、紙 14.2×8.9
- 88 中林 清二 プランタン社版 丁丑趣味乃賀状6 1937(昭和12)
謄写版、紙 14.2×8.9
- 89 中林 清二 プランタン社版 丁丑趣味乃賀状たとう 1937(昭和12)
謄写版、紙 17.8×9.7×0.1
- 90 中林 清二 「ぶらんたん社作品集」第2輯発刊通知 1937(昭和12)
謄写版、紙 14.2×9.0
- 91 中林 清二 マッチペーパー「ぶらんたん社作品集」 1937(昭和12)頃
謄写版、紙 16.9×15.2
- 92 中林 清二 グリルフランスマニュー「ぶらんたん社作品集」
1937(昭和12)頃 謄写版、紙 23.4×10.0×1.0
- 93 中林 清二 源氏茶房メニュー「ぶらんたん社作品集」 1937(昭和12)頃
謄写版、紙 18.8×11.0×1.0
- 94 中林 清二 サロンホーランメニュー「ぶらんたん社作品集」
1937(昭和12)頃 謄写版、紙 19.0×12.6×1.0
- 95 中林 清二 ティー・バー券「ぶらんたん社作品集」
1937(昭和12)頃 謄写版、紙 19.0×12.6×1.0
- 96 中林 清二 觀桜宴会員券「ぶらんたん社作品集」 1937(昭和12)頃
謄写版、紙 9.1×12.7×1.0
- 97 中林 清二 主要商品の栄「ぶらんたん社作品集」 1937(昭和12)頃
謄写版、紙 9.0×13.2×1.0
- 98 中林 清二 春のコドモ服売出し「ぶらんたん社作品集」
1937(昭和12)頃 謄写版、紙 17.5×12.0×1.0
- 99 中林 清二 スズヤ喫茶店ちらし「ぶらんたん社作品集」
1937(昭和12)頃 謄写版、紙 13.2×24.3
- 100 中林 清二 ミツゾ・ヤギカード「ぶらんたん社作品集」
1937(昭和12)頃 謄写版、紙 13.2×24.3
- 101 中林 清二 ミキヤ値札 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 15.2×5.7
- 102 中林 清二 ミキヤ絵はがき 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.1×9.0
- 103 中林 清二 中村嘉樂堂案内状(春) 1939(昭和14) 謄写版、紙
14.1×9.0
- 104 中林 清二 『謄写人』1 1948(昭和23)年4月 謄写版、紙
26.1×18.5×0.2
- 105 中林 清二 『謄写人』4 1948(昭和23)年4月 謄写版、紙
26.0×18.6×0.2
- 106 中林 清二 中村嘉樂堂案内状(初夏) 制作年不詳 謄写版、紙
14.1×9.0
- 107 中林 清二 春期総会御案内ちらし「保津川下り」 制作年不詳
謄写版、紙 22.9×15.4
- 108 中林 清二 ららし「八瀬遊園地 小八茶屋」 制作年不詳
謄写版、紙 22.8×15.4
- 109 中林 清二 八百三「葵祭」 制作年不詳 謄写版、紙 19.6×27.2
12.8×19.0×0.4
- 110 中條 [名不詳] 表紙絵「夢河」6 制作年不詳 謄写版、紙
23.7×15.8
- 111 日本謄写芸術院 『謄写研究』59付録 1935(昭和10)年11月
謄写版、紙 22.8×15.7
- 112 日本謄写芸術院 ちらし(鏡・応用画) 制作年不詳 謄写版、紙
27.0×19.5
- 113 日本謄写芸術院 図版(シャクヤク) 制作年不詳 謄写版、紙
20.4×15.5
- 114 小川 一夫 不詳(夕暮れ) 制作年不詳 謄写版、紙 26.1×18.8
- 115 関崎 四郎 『東京孔版』2 1949(昭和24)年8月 謄写版、紙
20.8×15.2×0.2
- 116 奥田 有 暑中見舞用図案習作 制作年不詳 謄写版、紙 14.0×9.0
- 117 奥村 宏之 ラベル(蚕種2点) 制作年不詳 謄写版、紙 19.2×10.3
- 118 奥山 勇 『白鳩』皇軍慰問号表紙 1930(昭和5)年代 謄写版、紙
23.2×16.0
- 119 奥山 勇 1937年年賀状 1937(昭和12) 謄写版、紙 8.9×14.2
- 120 奥山 勇 和歌山美術謄写会案内 1945(昭和20)頃 謄写版、紙
14.3×9.2
- 121 奥山 勇 名刺 制作年不詳 謄写版、紙 8.7×5.2
- 122 三交社 『謄写印刷講義録見本』 制作年不詳 謄写版、紙
17.8×12.7×0.2
- 123 清水 武次郎 1938年年賀状 1938(昭和13) 謄写版、紙 9.0×14.1
- 124 清水 武次郎 蝶牛工房案内 1946(昭和21)頃 謄写版、紙 8.8×13.6
- 125 清水 武次郎 『とうしゃ文化』1-5(5)表紙絵 1946(昭和21)11月
謄写版、紙 18.5×25.9
- 126 清水 武次郎 断片(謄写版誌頁) 1946(昭和21)頃 謄写版、紙
19.8×14.4
- 127 清水 武次郎 断片(『とうしゃ文化』2-4(10)) 1947(昭和22)3月
謄写版、紙 17.5×12.4
- 128 清水 武次郎 1965年年賀状 1965(昭和40) 謄写版、紙 14.2×9.1
- 129 新星社 『新星』3 1946(昭和26)年6月 謄写版、紙
18.8×13.2×0.1
- 130 新星社 『新星』7 1946(昭和26)年6月 謄写版、紙
18.8×13.2×0.1
- 131 新星社 『新星』8 1947(昭和27)年1月 謄写版、紙
18.7×13.8×0.1
- 132 種田謄写堂 『謄写之友』2-4 制作年不詳 謄写版、紙
22.6×15.2×0.2
- 133 淡紅社 『謄写印刷カット集』 1934(昭和9)年10月 謄写版、紙
22.9×15.7×0.6
- 134 淡紅社 『荒目鉢について』 制作年不詳 謄写版、紙 23.6×16.0
二つ折り
- 135 上田 武 暑中見舞 1937(昭和12) 謄写版、紙 14.0×9.4
- 136 横山 哲哉 『街の道化者』 1931(昭和8)年6月 謄写版、紙
16.5×12.0×0.6
- 137 横山 哲哉 『紙魚』2・3 1933(昭和8)年2月 謄写版、紙
22.4×15.6×0.4
- 138 横山 哲哉 青同社「謄写印刷のご案内」ちらし 1937(昭和12)頃
謄写版、紙 12.0×16.0
- 139 横山 哲哉 青同社案内 7月(けし) 1937(昭和12)か 謄写版、紙
14.3×9.0
- 140 横山 哲哉 暑中見舞い 1937(昭和12) 謄写版、紙 14.2×8.9
- 141 横山 哲哉 青同社案内 2月(雪) 1937(昭和12) 謄写版、紙
14.2×9.0
- 142 横山 哲哉 青同社案内 2月(竹) 1937(昭和12)か 謄写版、紙
14.2×8.9
- 143 横山 哲哉 『青同社版カット図案集』 1946(昭和21)年3月
謄写版、紙 24.5×16.5×0.3
- 144 横山 哲哉 『謄写印刷の御案内』 1946(昭和21)頃 謄写版、紙
23.0×15.7×0.2
- 145 横山 哲哉 『とうしゃばん』1月号 1946(昭和21)年1月
謄写版、紙 14.7×22.5×0.2
- 146 横山 哲哉 『とうしゃばん』3月号 1946(昭和21)年3月
謄写版、紙 14.7×22.5×0.2
- 147 横山 哲哉 『とうしゃばん』6月号 1946(昭和21)年6月
謄写版、紙 15.7×22.3×0.2
- 148 横山 哲哉 『とうしゃばん』7月号 1946(昭和21)年7月
謄写版、紙 15.9×22.3×0.2
- 149 横山 哲哉 『とうしゃばん』8・9月号(8) 1946(昭和21)年9月
謄写版、紙 21.7×15.3×0.2
- 150 横山 哲哉 『とうしゃばん』10・11月号 1946(昭和21)年11月
謄写版、紙 21.7×15.3×0.2
- 151 横山 哲哉 『とうしゃばん』3月号 1947(昭和22)年3月 謄写版、紙
17.5×12.6×0.2
- 152 横山 哲哉 『とうしゃばん』第五号 1947(昭和22)年9月 謄写版、紙
18.0×13.1×0.2
- 153 横山 哲哉 『謄写印刷実技講習会テキスト』 制作年不詳 謄写版、紙
23.8×16.0×0.2
- 154 横山 哲哉 印刷見本「陸トオモツタノハ」 制作年不詳 謄写版、紙
17.0×24.4
- 155 横山 哲哉 印刷見本「商榮会連合ちらし」 制作年不詳 謄写版、紙
19.2×13.1
- 156 横山 哲哉 年賀状 制作年不詳 謄写版、紙 14.3×9.0
- 157 横山 哲哉 謄写版誌断片 五味青児「日暮恋慕譜」 制作年不詳
謄写版、紙 11.5×15.9
- 158 若山 八十氏 『孔版』1 1942(昭和17)年9月 謄写版、紙
21.0×14.8×0.2
- 159 若山 八十氏 『孔版』3 1942(昭和17)年11月 謄写版、紙
21.0×15.2×0.2
- 160 若山 八十氏 『孔版』7 1943(昭和18)年3月 謄写版、紙
21.0×15.0×0.2
- 161 若山 八十氏 『点の会』3 1979(昭和54)年11月 印刷、紙
21.1×14.8×0.1
- 162 作者不詳 [蝶牛工房か] 年賀状(ねずみ) 1960(昭和35) 謄写版、紙
14.0×9.1
- 163 作者不詳 [蝶牛工房か] 年賀状(レリーフ) 1962(昭和37)
謄写版、紙 14.0×9.0
- 164 作者不詳 [蝶牛工房か] 年賀状(張り子の虎) 1962(昭和37)
謄写版、紙 14.0×9.0
- 165 作者不詳 [蝶牛工房か] 年賀状(龍) 1964(昭和39) 謄写版、紙
14.0×9.0
- 166 作者不詳 [蝶牛工房か] 年賀状(たつのおとしご) 1964(昭和39)
謄写版、紙 14.0×9.0
- 167 作者不詳 第86回毛皮交換会案内状 1935(昭和10)11月 謄写版、紙
14.1×8.9
- 168 作者不詳 第88回毛皮交換会案内状 1935(昭和10)11月 謄写版、紙
14.1×8.9
- 169 作者不詳 須坂鉄筆製作所商品カタログ 1936(昭和11) 謄写版、紙

23.3×15.7

- 170 作者不詳 絵はがき(ねずみ) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.2×9.2
171 作者不詳 絵はがき(ねずみの車まわし) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.2×9.2
172 作者不詳 年賀状(文字) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.2×9.2
173 作者不詳 暑中見舞(鳥) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
174 作者不詳 暑中見舞(かもめ) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
175 作者不詳 暑中見舞(ぱった) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
176 作者不詳 暑中見舞(柳) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
177 作者不詳 暑中見舞(月) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
178 作者不詳 暑中見舞(朝顔) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
179 作者不詳 暑中見舞(とんぼ) 1936(昭和11) 謄写版、紙 14.1×9.1
180 作者不詳 絵はがき(鉤をひく牛) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
181 作者不詳 絵はがき(牛の玩具) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
182 作者不詳 絵はがき(鶴と松) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
183 作者不詳 年賀状(日の出) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
184 作者不詳 年賀状(門松) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
185 作者不詳 年賀状(牛) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.1×9.2
186 作者不詳 年賀状(牛の親子) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
187 作者不詳 年賀状(鶴と海) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 14.2×9.2
188 作者不詳 カレンダーカード(皇紀2597) 1937(昭和12)頃 謄写版、紙 7.0×20.0
189 作者不詳 絵はがき(虎と十二支) 1938(昭和13) 謄写版、紙 14.2×9.1
190 作者不詳 年賀状(興亞) 1939(昭和14) 謄写版、紙 14.1×8.8
191 作者不詳 年賀状(皇紀2599) 1939(昭和14) 謄写版、紙 14.1×9.0
192 作者不詳 平凡社図書目録表紙(『とうしゃ文化』3表紙原画)
1946(昭和21) 印刷、紙 22.1×15.2
193 作者不詳 『謄写版文字の書き方』 制作年不詳 謄写版、紙 21.3×15.3×0.8
194 作者不詳 『新選カット图案集』 第二輯 制作年不詳 謄写版、紙 23.0×15.5×0.3
195 作者不詳 絵はがき(十二支) 制作年不詳 謄写版、紙 14.2×9.1
196 作者不詳 年賀状(謹賀新年) 制作年不詳 謄写版、紙 14.2×9.1
197 作者不詳 坂田製作所案内状 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.0
198 作者不詳 暑中見舞(文字) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
199 作者不詳 暑中見舞(ほたる) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
200 作者不詳 暑中見舞(かに) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
201 作者不詳 暑中見舞(筏流し) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
202 作者不詳 絵はがき(舟) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
203 作者不詳 絵はがき(金魚と藻) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×9.1
204 作者不詳 絵はがき(金魚) 制作年不詳 謄写版、紙 14.1×8.9
205 作者不詳 絵はがき(浮世絵美人) 制作年不詳 謄写版、紙 14.2×9.1
206 作者不詳 絵はがき(海水浴) 制作年不詳 謄写版、紙 9.0×14.0
207 作者不詳 絵はがき(テニス) 制作年不詳 謄写版、紙 9.0×14.0
208 作者不詳 八百三挨拶状(うちわ) 制作年不詳 謄写版、紙 14.3×9.0
209 作者不詳 八百三暑中見舞い(せみ) 制作年不詳 謄写版、紙 14.3×9.0
210 作者不詳 八百三挨拶状(さくら) 制作年不詳 謄写版、紙

14.3×9.0

- 211 作者不詳 八百三挨拶状(かえる) 制作年不詳 謄写版、紙 14.3×9.0
212 作者不詳 八百三カード(ゆず) 制作年不詳 謄写版、紙 8.8×4.9
213 作者不詳 第五回一滴社展ポスター 制作年不詳 謄写版、紙 98.0×20.3
214 作者不詳 一滴社展ポスター 制作年不詳 謄写版、紙 32.5×57.7
215 作者不詳 校地校舎平面図 制作年不詳 謄写版、紙 46.6×31.7
216 作者不詳 吉年可鍛銅製株式会社カタログ 制作年不詳 謄写版、紙 24.0×35.8
217 作者不詳 ラベル(スクラップ) 制作年不詳 謄写版、紙 27.0×19.0
218 作者不詳 マッチラベル(喫茶室美十) 制作年不詳 謄写版、紙 5.6×8.3
219 作者不詳 マッチラベル(影響茶店) 制作年不詳 謄写版、紙 18.8×10.5
220 作者不詳 高向化粧品ラベル 制作年不詳 謄写版、紙 8.0×23.5
221 作者不詳 図案集断片(9枚) 制作年不詳 謄写版、紙 23.7×15.7
222 作者不詳 図案スクラップ 制作年不詳 謄写版、紙 24.7×17.0
223 作者不詳 觀劇招待券 制作年不詳 謄写版、紙 15.7×10.3
224 作者不詳 マルセバーメニュー 制作年不詳 謄写版、紙 14.3×18.7
225 作者不詳 メニュー 制作年不詳 謄写版、紙 15.5×20.2
226 作者不詳 アザミ洋装店リーフレット 制作年不詳 謄写版、紙 15.7×11.4
227 作者不詳 自動車料御引替券 制作年不詳 謄写版、紙 6.0×8.8
228 作者不詳 香水価格表 制作年不詳 謄写版、紙 9.2×12.7
229 作者不詳 スター洋装店リーフレット 制作年不詳 謄写版、紙 15.5×20.9
230 作者不詳 クマダ洋装店ラベル 制作年不詳 謄写版、紙 9.2×19.2
231 作者不詳 図案「春の園芸」 制作年不詳 謄写版、紙 9.2×19.2
232 作者不詳 表紙絵「追分」 制作年不詳 謄写版、紙 23.4×16.0
233 作者不詳 表紙絵「栖朧」新年号 制作年不詳 謄写版、紙 23.3×15.9
234 作者不詳 表紙絵「歌謡と童謡」4 制作年不詳 謄写版、紙 23.4×15.6
235 作者不詳 表紙絵「流行歌謡選集」 制作年不詳 謄写版、紙 19.8×12.7
236 作者不詳 蝸牛工房(横須賀市)ちらし 制作年不詳 謄写版、紙 24.2×16.7
237 作者不詳 カレンダーカード(正月) 制作年不詳 謄写版、紙 18.0×17.5
238 作者不詳 カレンダー(2月) 制作年不詳 謄写版、紙 20.4×12.6
239 作者不詳 不詳(水仙) 制作年不詳 謄写版、紙 16.0×11.6
240 作者不詳 不詳(木陰の家) 制作年不詳 謄写版、紙 17.4×11.6
241 作者不詳 不詳(袖味噌) 制作年不詳 謄写版、紙 9.5×16.6
242 作者不詳 不詳(親子) 制作年不詳 謄写版、紙 21.5×18.8
243 作者不詳 不詳(至誠) 制作年不詳 謄写版、紙 14.7×19.1
244 作者不詳 不詳(紋) 制作年不詳 謄写版、紙 21.6×15.9
245 作者不詳 不詳(柿) 制作年不詳 謄写版、紙 20.0×19.2
246 作者不詳 不詳(田園) 制作年不詳 謄写版、紙 22.0×18.8
247 作者不詳 不詳(魚) 制作年不詳 謄写版、紙 24.2×16.7
248 作者不詳 複製「春駒」 制作年不詳 謄写版、紙 23.4×15.7

藤森静雄旧蔵資料(藤森素彦氏寄贈)

- 249 藤森 静雄 草稿【以前私の住んでいた家の裏は・・・】 制作年不詳
鉛筆、紙 25.5×36.3
250 藤森 静雄 龍城鉢子著『空に祈る日』 装丁 制作年不詳 印刷、紙 21.4×31.2
251 藤森 静雄 白柳秀湖著『聲なきに聽く』 装丁 制作年不詳 印刷、紙 19.3×14.5
252 藤森 静雄 「資生堂チエンストア みみづくや」ちらし
制作年不詳 印刷、紙 31.0×21.9
253 写真アルバム 1909(明治42)頃 冊子 20.4×27.9×1.5
254 第一回卓上社展覧会出品目録 1928(昭和3) 木版、紙 24.9×34.6
255 『版画CLUB』第5号 1929(昭和4)発行 冊子 26.5×19.2×0.1
256 『版画CLUB』第6号 1929(昭和4)発行 冊子 26.7×19.3×0.1
257 『版画CLUB』第2年第1号 1930(昭和5)発行 冊子 26.5×19.3×0.1
258 『版画CLUB』第2年第2号 1930(昭和5)発行 冊子 26.6×19.2×0.2
259 『書窓』10 第二卷第四號 1936(昭和11)発行 冊子 24.0×16.4×0.6
260 『書窓』12 第二卷第六號 1936(昭和11)発行 冊子 23.3×16.3×0.6
261 『書窓』16 第三卷第四號 1936(昭和11)発行 冊子 23.2×16.4×0.7
262 『書窓』17 第三卷第五號 1936(昭和11)発行 冊子 23.3×16.4×0.8
263 『書窓』23 第四卷第五號 1937(昭和12)発行 冊子 23.3×16.1×1.0
264 『書窓』25 第五卷第一號 1937(昭和12)発行 冊子 23.0×16.1×0.6
265 『書窓』39 第七卷第一號 1939(昭和14)発行 冊子 23.4×16.4×1.5
266 藤森静雄あて書簡 制作年不詳 インク、便箋1枚・封書
便箋20.7×16.4/封筒21.4×8.4
267 [植物模様の拓本] 制作年不詳 墨拓摺、紙 18.0×34.9
268 [刀鐔の拓本] 制作年不詳 墨拓摺、紙 17.5×17.7
269 草間彌生 宇宙へ行くときのハンドバッグ 2009(平成21)
ウレタン樹脂ほか 58×112×19 KDDI株式会社寄贈
270 草間彌生 ドット・オブセッション、水玉で幸福いっぱい
2009(平成21) ウレタン樹脂、アクリルほか 携帯110×50×30/
箱142×142×50 KDDI株式会社寄贈
271 草間彌生 私の大のリンリン 2009(平成21)
ウレタン樹脂、シリコン 携帯109×50×20/犬198×270×90
KDDI株式会社寄贈

逐次刊行物

逐次刊行物 14タイトル 74冊

1 アサヒカメラ	11冊	8 新建築	11冊
2 イラストレーション	4冊	9 版画芸術	3冊
3 芸術新潮	11冊	10 美術研究	3冊
4 近代画説	1冊	11 美術手帖	14冊
5 現代の美術	1冊	12 美術フォーラム	2冊
6 現代の洋画	3冊	13 +81	4冊
7 視覚の現場	2冊	14 炎芸術	4冊

単行書

- ・西川文子ほか『新真婦人』復刻版(全6冊・付録1・別冊1)不二出版、1994(平成6)年
- ・独立美術協会(編)『独立美術』復刻版(全15冊・別冊1)臨川書店、2008(平成20)年
- ・馬淵久夫ほか『文化財科学の事典』朝倉書店、2003(平成15)年
- ・Josef Albers『Interaction of Color : New Complete Edition』Yale University Press、2009(平成21)年
- ・大河内菊雄『大河内菊雄著作選集』光村推古書院、2012(平成24)年
- ・太田治子『夢さめみれば 日本近代洋画の父・浅井忠』朝日新聞出版、2012(平成24)年
- ・及川益夫『大正のカルチャービジネス : 絵画通信教育と広告イラスト』皓星社、2008(平成20)年
- ・足立元『前衛の遺伝子 : アナキズムから戦後美術へ』ブリュッケ、2012(平成24)年
- ・守屋正彦ほか『日本美術図解事典 : 絵画・書・彫刻・陶磁・漆工』東京美術、2011(平成23)年
- ・東京藝術大学大学院文化財保存学日本画研究室(編)『図解 日本画用語事典』東京美術、2007(平成19)年
- ・陸偉榮『中国近代美術史論』明石書店、2010(平成22)年
- ・金英那『韓国近代美術の百年』三元社、2011(平成23)年
- ・嶋田華子『梅原龍三郎とルノワール』中央公論美術出版、2010(平成22)年
- ・高階 絵里『異界の海 : 芳翠・清輝・天心における西洋』(改訂版)三好企画、2006(平成18)年
- ・ワタリウム美術館『岡倉天心 日本文化と世界戦略』平凡社、2005(平成17)年
- ・吉田千鶴子『「日本美術」の発見 : 岡倉天心がめざしたもの (歴史文化ライブラリー)』吉川弘文館、2011(平成23)年
- ・杉本博司『杉本博司-光の自然』Izu Photo Museum、2009(平成21)年(展覧会カタログ)
- ・杉本博司『アートの起源』新潮社、2012(平成24)年
- ・堀江敏幸ほか『菊池伶司 : 版と言葉』平凡社、2007(平成19)年
- ・池田良二ほか『版画』武蔵野美術大学出版局、2002(平成14)年
- ・佐川 美智子『版画 : 進化する技法と表現』文遊社、2007(平成19)年
- ・光田由里『高松次郎 言葉とともに : 日本の現代美術1961-72』水声社、2011(平成23)年
- ・アンディ・ウォーホル『ぼくの哲学』新潮社、1998(平成10)年
- ・ドリー・アシュトン『ニューヨーク・スクール : ある文化的決済の書』朝日出版社、1997(平成9)年
- ・神坂次郎ほか『画家たちの「戦争」』新潮社、2007(平成19)年
- ・河本真理『葛藤する形態 : 第一次世界大戦と美術』人文書院、2011(平成23)年
- ・ワタリウム美術館(編)『驚くべき学びの世界 : レッジョ・エミリアの幼児教育』ACCESS、2011(平成23)年(展覧会カタログ)
- ・司修『戦争と美術と人間 : 末松正樹の二つのフランス』白水社、2009(平成21)年

保存事業

1 所蔵作品の状態調査

- ・展示、貸出の機会にあわせて継続的に所蔵品の状態を調査し、保存上の対策を必要とする作品については、マウントや額裏板の改良・交換を中心に行なった。

2 所蔵作品の保存修復

- ・館外の保存修復専門家による状態調査を実施・記録し、修復が必要と判断された作品のうち、優先順位を考慮しながら保存修復処置を進めていく。

[版画・素描等の紙本作品] 田中恭吉《病める夕》木版、紙 ほか 田中恭吉作の紙本作品150点

(主な処置内容) 旧ヒンジ除去、粘着材除去、接着剤除去、紙片残片除去、紙テープ除去、異物除去、フラットニング、破れ補修、インレイ、

仮マージン

[油彩画] 川口軌外《月夜の雪景》1933 油彩、キャンバス

国枝金三《島の四月》1917 油彩、キャンバス

高井貞二《支那の市場》1939 油彩、キャンバス

浜地清松《裸婦》1938 油彩、キャンバス

林義明《伊豆大島小景》1915 油彩、キャンバス

原勝四郎 [風景] 1951 油彩、板

藤森静雄《葡萄》1926 油彩、キャンバス

村井正誠《聚落》1941 油彩、キャンバス

森有材《ピエロ》1932 油彩、キャンバス

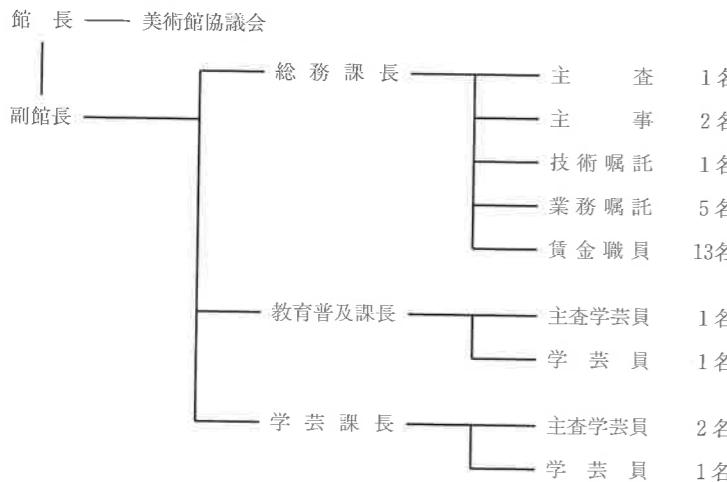
(主な処置内容) 浮き上がり接着、変形修正、破れ補修、洗浄、補彩

3 保存環境の整備

- ・総合虫害管理システムにより、外部の専門家に委託してモニタリングを4回実施(5月、7月、10月、1月)。
- ・空中浮遊塵・菌の調査を実施(1月)
- ・作品のヴァイケーンによる燻蒸を実施(3月)
- ・展示室のブンガノンによる燻煙を実施(2月)
- ・空気環境測定を実施(2月)
- ・荷解室、作業室、一時保管庫、外気の温湿度計測(毎日)

管理運営

組織



和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年：2010(平成22)年11月3日～2012(平成24)年11月2日

氏名 (◎会長、○副会長)	役職 [備考]
井上 節子	NPO法人和歌山芸術文化支援協会理事長
榎本 長治	会社社長
木下 純子	医師(元和歌山市保健所所長)
酒井 哲朗	福島県立美術館館長
島 正博	会社社長
島村 安彦	会社社長
清水 達三	和歌山県美術家協会会长
◎ 神人 熱	歯科医院院長
谷 奈々	和歌山社会経済研究所主任研究員
三國 和美	紀の川市社会教育委員長
○ 村田 慶之輔	川崎市岡本太郎美術館館長
山脇 佐江子	姫路市立美術館館長

氏名五十音順、2012(平成24)年3月31日現在 委員12名

修繕業務

以下の設備について修繕を行った。

- ①和歌山県立近代美術館ホール音響設備修繕
- ②和歌山県立近代美術館ハロン消化設備修繕
- ③和歌山県立近代美術館電極式ユニット蒸気発生器

取替他修繕

また、公共建築課による屋上防水改修工事を実施した。

機構及び職員配置

館長：雪山 行二
副館長：浜田 拓志
総務課 総務課長：出口 孝志
主査：畠崎 伸仁(和歌山県立博物館主査兼務)
主事：堀田 礼子(和歌山県立博物館主事兼務)
主事：今井 健多(和歌山県立博物館主事兼務)
電気技師：岡崎 修典
教育普及課 教育普及課長：奥村 泰彦
主査学芸員：奥村 一郎
学芸員：青木 加苗
学芸課 学芸課長：寺口 淳治
主査学芸員：井上 芳子、植野 比佐見
学芸員：宮本 久宣
業務嘱託：5名、資金職員(事務補助)：1名、
資金職員(監視)：12名

2011(平成23)年度 展覧会入館者数

展覧会名	企画展						常設展						特集展示「井田照一」	合計			
	版画の「アナ」	「昭和」を描いた人	吉原英雄展	ホックニーのグリム童話	合計	コレクション展2011春	吉田政次の世界展	コレクション展2011夏	生誕120年記念	コレクション展2011秋	生誕120年記念	コレクション展2011冬					
会期	4月1日～4月17日	4月29日～6月19日	7月2日～8月28日	9月3日～10月16日	11月19日～1月15日	2月11日～3月25日	4月1日～6月12日	6月28日～9月4日	9月17日～12月4日	12月20日～2月19日	3月6日～3月31日	3月6日～3月31日	63	60	68	49	23
日数	15	45	50	38	45	38											

第53回和歌山県立近代美術館協議会

2012(平成24)年3月21日15時より開催。

2011(平成23)年度事業報告、2012(平成24)年度事業計画

など、当館の運営について協議が行われた。

有料								
個人	一般	299	2085	3029	852	681	1445	8391
	団体	0	21	0	21	34	26	102
	紀陽	88	278	216	140	92	220	1034
	友の会	12	61	45	46	54	59	277
	割引	5	58	143	22	7	30	265
大学生	一般	20	131	138	59	91	146	585
	団体	0	62	108	0	18	0	188
	紀陽	0	0	34	3	4	3	44
	割引	0	127	112	1	8	0	248
	小計	424	2823	3825	1144	989	1929	11134

無料													
高齢者	障害者	その他	県内留学生	高校生	中学生	小学生	幼児	個 人	大 学 生	合 計			
								大学生	団体	紀陽	割引		
165	442	558	515	429	352	2461		2043	3175	1158	954	772	8102
31	125	183	82	61	111	593		41	0	74	2	0	117
212	471	1297	396	1059	571	4006		270	212	122	61	158	823
1	5	1	2	1	2	12		48	48	72	63	29	260
7	156	313	59	138	49	722		61	146	27	21	22	277
10	131	3720	54	19	32	3966		115	147	57	83	95	497
26	286	825	39	78	94	1348		62	108	0	18	0	188
13	133	254	51	73	117	641		0	34	3	4	3	44
27	932	1204	83	52	212	2510		19	93	2	0	1	115
492	2681	8355	1281	1910	1540	16259		2659	3963	1515	1206	1080	10423
916	5504	12180	2425	2899	3469	27393		5517	12198	4704	2613	1936	26968

有 料								
個 人				大 学 生				合 計
一般	団体	紀陽	友の会	割引	大学生	団体	紀陽	
16493	219	1857	537	542	1082	376	88	21557
無 料								合 計
高齢者	障害者	その他	県内留学生	高校生	中学生	小学生	幼児	
5194	1191	7857	23	1353	7889	2677	1205	32804

紀陽：紀陽文化財団の助成による入館者 その他：招待券、招待状、優待券による入館者 割引：メールマガジンなどの特典による入館者

関係法規

○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

昭和45年10月6日
条例第64号

改正 平成6年3月30日条例第18号

和歌山県立近代美術館設置および管理条例をここに公布する。

和歌山県立近代美術館設置及び管理条例（平6条例18・改称）

（設置）

第1条 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覽に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もって美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）を設置する。

（平6条例18・一部改正）

（位置）

第2条 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目4番14号に置く。

（平6条例18・一部改正）

（事業）

第3条 近代美術館は、第1条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

- (1) 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
- (2) 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行

（平6条例18・一部改正）

（使用料）

第4条 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例（昭和22年和歌山県条例第28号）の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

（委任）

第5条 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

付 則

この条例は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則（平成6年3月30日条例第18号）

この条例は、平成6年4月1日から施行する。

○和歌山県立近代美術館管理規則

昭和45年10月22日
教育委員会規則第20号

改正 昭和53年4月1日教育委員会規則第12号
昭和56年5月28日教育委員会規則第7号
昭和63年3月31日教育委員会規則第13号
平成元年3月31日教育委員会規則第7号

平成6年3月31日教育委員会規則第8号
平成13年3月30日教育委員会規則第11号
平成17年2月25日教育委員会規則第2号
平成19年3月30日教育委員会規則第15号

和歌山県立近代美術館設置及び管理条例をここに公布する。

和歌山県立近代美術館管理規則

（目的）

第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例（昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。）第5条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）の管理に関し法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

（開館時間）

第2条 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

- 2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

（休館日）

第3条 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

- (1) 每週月曜日（その日が国民の祝日に当たるときは、その日後においてその日に最も近い土曜日、日曜日又は休日でない日）
 - (2) 年始（1月1日から同月3日まで）
 - (3) 年末（12月29日から同月31日まで）
 - (4) 前各号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日
- 2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1号から第3号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。
- 3 非常変災その他急迫の事情があるときは、館長は、臨時に休館することができる。この場合においては、館長は、次に掲げる事項を直ちに教育長に報告するものとする。
- (1) 休館の期間
 - (2) 非常変災その他急迫の事情の概要
 - (3) その他必要と認める事項

（職員）

第4条 近代美術館に、館長のほか必要な職員を置く。

（課の設置及び所掌事務）

第5条 近代美術館に、次の課を置く。

- 総務課
教育普及課
学芸課
- 2 総務課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 館長印、館印その他の公印の管守に関する事務。
- (2) 職員の身分、服務その他の人事に関する事務。
- (3) 文書の収受、発送、編さん及び保存に関する事務。
- (4) 予算、決算及び会計に関する事務。
- (5) 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関する事務。
- (6) その他学芸課の主管に属しない事務。

3 教育普及課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関する事務。
 - (2) 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に関する事務。
 - (3) 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関する事務。
 - (4) 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関する事務。
 - (5) 美術館活動（美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。）に係る調査研究に関する事務。
- 4 学芸課においては、次の事務をつかさどる。
- (1) 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関する事務。
 - (2) 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関する事務。
 - (3) 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関する事務。
 - (4) 近代美術館協議会に関する事務。

（入館の拒絶、制限及び退館命令）

第6条 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ぜることができる。

- (1) 伝染性疾患のある者
- (2) 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
- (3) 館内の秩序を乱すと認められる者
- (4) その他館長において近代美術館の管理上入館を不適当と認めた者

2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

（損害賠償の義務）

第7条 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の賠償をしなければならない。

（委任）

第8条 この規則に定めるもののほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規則は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則（昭和53年4月1日教育委員会規則第12号）

この規則は、公布の日から施行する。

附 則（昭和56年5月28日教育委員会規則第7号）

この規則は、公布の日から施行する。

附 則（昭和63年3月31日教育委員会規則第13号）

この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

附 則（平成元年3月31日教育委員会規則第7号）

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

附 則（平成6年3月31日教育委員会規則第8号）

この規則は、平成6年4月1日から施行する。

附 則（平成13年3月30日教育委員会規則第11号）

この規則は、平成13年4月1日から施行する。

附 則（平成17年2月25日教育委員会規則第2号）

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附 則（平成19年3月30日教育委員会規則第15号）

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日
条例第11号

和歌山県博物館協議会条例をここに公布する。

和歌山県博物館協議会条例

（設置）

第1条 博物館法（昭和26年法律第285号）第20条の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館にそれぞれ当該右欄に掲げる博物館協議会（以下「協議会」という。）を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

（委員の定数）

第2条 協議会の委員（以下「委員」という。）の定数は、15人以内とする。

（任期）

第3条 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

（会長等）

第4条 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

- 3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。
4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

- 第5条 協議会の会議は、会長が招集し、その議長となる。
2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。
3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

- 第6条 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。
2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。
3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。
4 小委員会又は部会に属する委員は、会長が指名する。

(庶務)

- 第7条 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

- 第8条 この条例に定めるものほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

- この条例は、昭和57年4月1日から施行する。

○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日
教育委員会規則第26号
改正 昭和56年8月29日教育委員会規則第15号
平成元年3月31日教育委員会規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

- 第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品(以下「美術品」という。)の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

- 第2条 和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認めた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

- 2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(申請手続)

- 第3条 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記

載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

- (1) 申請者の氏名又は名称及び住所
- (2) 借り受けようとする美術品の名称及び数量
- (3) 使用目的
- (4) 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要
- (5) 借受期間
- (6) 借受期間中における保管及び管理の方法
- (7) その他参考となる事項

(貸付承認)

- 第4条 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書(別記様式)を申請者に交付する。

(貸付期間)

- 第5条 美術品の貸付期間は、通常2月以内(以下「1期間」という。)とする。ただし、館長が必要と認めたときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(借受書等)

- 第6条 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

- (1) 借り受ける美術品の名称及び数量
- (2) 借受期間
- (3) 返納期日
- (4) 返納場所
- (5) 貸付条件に従う旨
- 2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行なう。
- 3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換えに返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

(遵守事項等)

- 第7条 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

- 2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。
- 3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(貸付料)

- 第8条 美術品の貸付料は、1点につき1期間3,090円とし、第5条に定める貸付期間の延長の場合にあっては、1月以内の延長期間については1,540円とし、1月を超える延長期間については3,090円とする。
- 2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。
 - 3 既納の貸付料は、これを返還しない。

(貸付けの取消し)

- 第9条 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(補則)

- 第10条 この規則に定めるものほか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

- 1 この規則は、公布の日から施行する。
- 2 和歌山県立近代美術館美術品貸付規程(昭和42年和歌山県教育委員会規則第22号)は、廃止する。

附 則 (昭和56年8月29日教育委員会規則第15号)

この規則は、昭和56年9月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第8号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

別記様式(第4条関係)

番号			
年 月 日			
美術品貸付承認書			
殿			
和歌山県立近代美術館長			
年 月 日付で承認申請のあった当館所蔵の美術品の貸付けについては、下記によって承認する。			
記			
1 貸 付 品	種 別	作 者 名	題 名
		材 質	形 狀
2 貸 付 期 間	年 月 日 か ら	年 月 日 ま で	
3 貸 付 料 金	円		
上記貸付料は、美術品借り受けのとき、又はその日までに県指定金融機関へ払い込むこと。			
4 美術品の輸送の際の取扱い及び保管管理については、館長の指示に従い、十分注意するとともに、貸付中のいっさいの責任を借受者において負うものとする。			
5 美術品は、当館係員立合いのうえ借受書と引換えに引き渡すものとする。			
6 その他和歌山県立近代美術館美術品貸付規則の各条項を遵守するとともに館長の指示に従うこと。			

備考 この承認書には、和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を添付すること。

○和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

昭和46年10月12日

教育委員会告示第12号

改正 平成6年3月31日教育委員会告示第1号

和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

(趣旨)

- 第1条 この規程は、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)における美術作品の寄託に関し必要な事項を定めるものとする。

(受託)

- 第2条 美術作品の所有者(以下「所有者」という。)が展示保存又は調査研究の目的をもって、美術作品の保管の寄託の申入れがあったときは、この規程の定めるところにより、美術館はこれを無償で受託するものとする。

(寄託)

- 第3条 所有者が、美術作品を寄託しようとするときは、別記第1号様式による保管依頼書を提出し、館長の承認を受けなければならない。

(受入れ及び返還)

- 第4条 館長は、美術作品を受領したときは、所有者に、別記第2号様式による受託証書を交付するものとする。
- 2 寄託品の返還を受けようとする者は、原則として返還を受けようとする日の1月前に別記第3号様式による返還請求書を館長に提出しなければならない。
 - 3 寄託品は、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。
 - 4 寄託品の返還を受けようとする者が、所有者の代理人であるときは、受託証書に、委任状その他代理人であることを証する書類を添えなければならない。

(寄託期間及び期間の更新)

- 第5条 寄託期間は、3年とする。ただし、館長が必要と認めたときは、所有者の承諾を得てこの期間を短縮又は更新することがある。寄託期間を経過後寄託者から返還の請求がない場合は寄託期間の更新をしたものとみなす。
- 2 寄託期間の更新をするときは、受託証書の書換えを行うものとする。

(所有者の変更等)

- 第6条 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称若しくは住所等に変更があったときは、その所有者(所有者変更の場合は、新所有者)は、所有権の移転その他の氏名、名称等の変更を証する書類を受託証書に添えて、館長に届け出、受託証書の書換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

- 第7条 受託証書を忘失し、又は著しく破損したときは、所有者は、これらを証明するに足る書類(破損の場合は、その受託証書)を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(作品輸送経費の負担)

- 第8条 所有者は、寄託品の搬入又は返還に要する荷造り及び運搬の経費を負担しなければならない。ただし、館長において特にその必要がないと認めた場合は、この限りでない。

(補則)

第9条 この規程に定めるもののほか美術品の寄託に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規程は、告示の日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会告示第1号)

この規程は、平成6年4月1日から施行する。

別記第1号様式(第3条関係)

美術作品保管依頼書	
種 別	
作 品 名	
作 者 名	
製 作 年 月 日	
附 属 品	
作 品 の 所 在 地	
寄 託 期 間	年 月 日 から 年 月 日 まで

上記作品について下記事項承諾のうえ、寄託を申し込みます。
年 月 日
和歌山県立近代美術館長 殿

住所 氏名 記

1 寄託期間経過後、私から返還請求をしない場合は、この期間の更新に同意したものとします。
2 寄託した美術作品が天災その他の避けられない事故によって汚損又は亡失した場合における補償の請求はいたしません。
3 展示保存又は調査研究に資するため写真撮影することに同意します。

別記第2号様式(第4条関係)

文書番号	年 月 日
受託証書	
作品名	
附属品	
寄託期間	年 月 日 から 年 月 日 まで
年 月 日	
住所	
氏名	様
和歌山県立近代美術館長 団	

○和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

(平成元年8月1日教育長決定)

改正 平成14年3月1日

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱を次のように定める
和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

(目的)

第1条 和歌山県博物館協議会条例(昭和57年和歌山県条例第11号)第6条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)において収集する美術作品の選定に関する事務を適正かつ円滑に行うことの目的として、和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会(以下「委員会」という。)を設置する。

(業務)

第2条 委員会は、美術館において収集する美術作品の選定に関する事項を審議する。

(構成)

第3条 委員会は、委員5名以内をもって構成する。

2 委員は、和歌山県立近代美術館協議会会长(以下「協議会会长」という。)が和歌山県立近代美術館協議会委員のうちから指名する。

3 委員の任期は、2年とし、再任することができる。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(委員長)

第4条 委員会に、委員長を置く。

2 委員長は、委員のうちから協議会会长が指名する。

3 委員長は、会務を総理する。ただし、委員長に事故があるときは、あらかじめ協議会会长が指定する委員が会務を総理する。

(会議)

第5条 委員会の会議は、和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)が招集する。

2 委員会の会議には、館長が、必要に応じて、委員でない者の出席を求めることができる。

(庶務)

第6条 委員会の庶務は、美術館において処理する。

(その他)

第7条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し、必要な事項は、館長が定める。

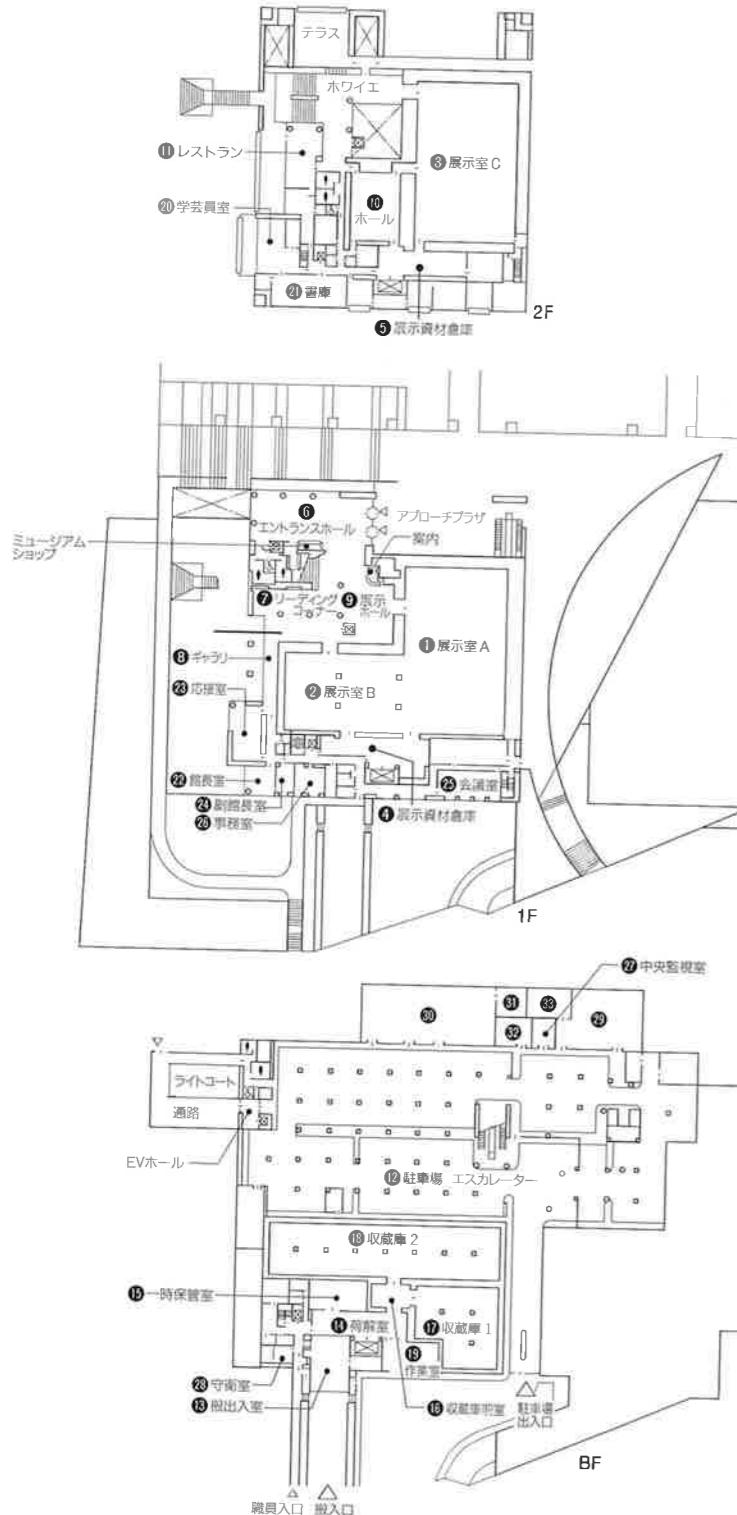
附 則

この要綱は、平成元年8月1日から施行する。

改正文(平成14年教育長決定)抄

この要綱は、平成14年3月1日から施行する。

建築概要



部門別面積表

部門	室名	面積(m ²)
展示部門		
①展示室A	1,057.0	
②展示室B	486.1	
③展示室C	1,038.6	
④展示資材倉庫(1F)	136.2	
⑤展示資材倉庫(2F)	121.5	
(小計)	2,839.4	
サービス部門		
⑥エントランスホール	402.2	
⑦リーディングコーナー	217.8	
⑧ギャラリー	46.9	
⑨展示ホール	134.0	
⑩ホール	181.5	
ホール前室、映写室、控室A、倉庫	74.6	
⑪レストラン	105.1	
厨房	62.0	
テラス	217.9	
化粧室	181.9	
⑫駐車場	2,480.1	
EVホール、廊下、階段、その他	1,670.7	
(小計)	5,774.7	
収蔵部門		
⑬搬出入室	108.4	
⑭荷解室	130.0	
⑮一時保管室	81.0	
⑯収蔵庫前室	61.4	
⑰収蔵庫1	342.5	
⑱収蔵庫2	685.6	
⑲作業室	82.0	
(小計)	1,490.9	
調査部門		
⑳学芸員室、倉庫	123.2	
㉑書庫	113.1	
(小計)	236.3	
管理部門		
㉒館長室		
㉓応接室		
㉔副館長室		
㉕会議室		
㉖事務室		
㉗中央監視室	444.7	
㉘守衛室		
控室B		
控室C		
控室D		
更衣室		
救護室		
㉙電気室	212.4	
㉚マシンルーム	364.9	
㉛消火ポンプ室	38.7	
㉜ハロンポンベ室	51.2	
㉝発電機室	58.1	
空調機械室	295.5	
倉庫、その他	31.1	
(小計)	1,496.6	
合計	11,837.9	
階数		
2 F	2,916.8	
1 F	3,436.8	
B F	5,484.3	
合計 (延床面積)	11,837.9	

建築概要

所在地	和歌山市吹上一丁目4番14号
敷地面積	23,356.78m ²
監理	和歌山県土木部営繕課
設計監理	株式会社紀章建築都市設計事務所
施工	竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体 きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体 日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体
総工費	137億8086万円 〔総事業費 192億633万1千円(用地費含む)〕
工事期間	1991年10月～1994年3月

建物概要

構造	RC造(鉄筋コンクリート構造)
地上	2階地下1階建
建築面積	7,087.17m ² (美術館部分 4,500.62m ² 博物館部分 2,586.55m ²)
延床面積	18,704.50m ² (駐車場3,460.40m ² を含む) (美術館部分 11,837.90m ² 博物館部分 6,866.60m ²)
仕上	外装 外壁 磁器質タイル、アルミパネルアルマイド仕上、 アルミカーテンウォール
屋上	アスファルト防水の上コンクリート押え
庇	フッ素ステンレス鋼板、アルミパネル アルマイド仕上

設備概要

電気設備	
受変電設備	3φ3W 6600V 60Hz
	変圧器 1φ 600KVA (うち美術館300KVA 博物館300KVA)
	3φ 1550KVA (うち美術館900KVA 博物館650KVA)
自家発電設備	ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm
	3φ3W 6600V 375KVA
蓄電池設備	キュービクル式直流電源装置
	容量 300AH
空調設備	
熱源設備	空気熱源熱回収型スクリュー式ヒートポンプ冷凍機 165RT+110RT
	蓄熱槽 1560m ³
排煙設備	自然排煙+機械排煙 6系統 (うち美術館4系統 博物館2系統)
衛生設備	
給水設備	受水槽 上水10m ³ 、雑用水29m ³
	受水方式 加圧給水ポンプ方式
排水設備	汚水・雨水分流式 (公共下水道へ放流)
消火設備	ハロンガス消火 (収蔵部門各室・展示部門各室・書庫) 屋内消火栓/スプリンクラー/消火器/泡消火 (駐車場)
自動火災報知設備	館内守衛室にて集中管理)
煙感知器	光電スポット型 美術館224台 博物館155台
熱感知機	差動スポット型 美術館105台 博物館74台
	定温スポット型 美術館 14台 博物館 13台
防災・防犯設備 (館内守衛室にて集中管理)	
受信盤	複合GR型 504回線
ITV監視装置、防災アンプ	(360W)
監視カメラ	美術館33台 (うち展示室14台) 博物館19台 (うち展示室8台)
防犯センサー	

展示・保存環境

	面積	床材	天井高
展示部門	展示室 A ケース L 13,706×D 1,200×H 3,372 + L 31,070×D 1,200×H 3,372 (mm)	ナラフローリング 同上	5m 4m
	展示室 B ケース L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)	同上	5m
	展示室 C ケース L 13,706×D 1,200×H 3,372 (mm)	同上	5m
1 F 展示資料倉庫	136.2m ²	ビニアスタイル	4m
2 F 展示資料倉庫	121.5m ²	同上	4m
収蔵部門	収蔵庫 1 (立体) 収蔵庫 2 (平面) 前室 一時保管室 作業室 荷解室 搬出入口	耐水合板下地 ブナフローリング 同上 同上 モザイクパケット ビニアスタイル モルタル金ゴテ/ エポキシ系塗床	4m 4m 4m 5.8m 5.8m 4.8m
展示照明	ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式) /スポットライト(着脱式) すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能		
空調	展示室 2 系統 収蔵庫 2 系統 展示室 設定温度 夏期25°C/冬期22°C 設定湿度 通年55% 収蔵庫 設定温度 通年22°C 設定湿度 通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H 3,000×W 5,000×D 2,500 (mm)		

案内

利用案内

開館時間 9:30~17:00(入館は16:30まで)
 休館日 毎週月曜日(祝日のときはその翌日)
 年末年始(12月29日~1月3日)
 展示替え期間
 駐車場 有料(90台収容)

交通案内

JR和歌山駅又は南海電鉄和歌山市駅からバスで約10分、
 「県庁前」下車、徒歩2分(和歌山城向かい)



2011(平成23)年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©2013
 〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14
 TEL 073-436-8690 FAX 073-436-1337
 2013(平成25)年2月28日発行
 印刷 中和印刷紙器株式会社

