

和歌山県立近代美術館年報

二〇一二(平成24)年度



## 刊行にあたって

2012(平成24)年度の年報を刊行いたします。

和歌山県立近代美術館は、1963(昭和38)年に和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館を前身とし、1970(昭和45)年、近代美術を標榜するわが国5番目の美術館として県民文化会館1階に開館しました。23年間の活動を続けたあと、1994(平成6)年7月、現在の場所に新築移転しました。

開館以来、当館は和歌山県にゆかりのある作家について調査と紹介を続ける一方、「和歌山版画ビエンナーレ」や「関西の美術家シリーズ」など独自の展覧会を通じて、日本国内はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としての役割を果たしてまいりました。これらは、近代美術の展示・収集活動にとどまらず、今日の多様化する表現に対応し、幅広い美術を紹介する礎となっています。

2012(平成24)年度も当館は多彩な事業を展開しました。年度当初は、東日本大震災からおよそ1年を経たこともあり、「人間と自然の美術」展を通じて、あらためて人間と自然のあり方を考える機会としました。「なつやすみの美術館2：かたちと色のABC」では、前年度に始まった学校との連携を継続し、市内の中学校における夏季休暇中の鑑賞課題として活用されました。秋から冬にかけては「生誕120年記念 田中恭吉展」と「生誕120年記念 川口軌外の歩み展」として、本県ゆかりの2作家の回顧展を開催しました。同じ年に生まれながらも一方は短命、もう一方は長く時代を眺めた対照的な二人の創作を、相次いで振り返ることは、大正・昭和期の美術を考えなおすまたとない機会となっただでしょう。そして年度の最後に開催した「謄写版の冒険 卓上印刷器からはじめたアート」展は、これまで美術の歴史の中で埋もれていた謄写版、いわゆる「ガリ版」に光を当てました。その技法を用い、確かに先人たちが創造的な活動を行っていた事実は、わが国の美術の理解に厚みを与えるものです。県内外からの注目も集め、今後さらなる研究が期待されます。

収集活動についても継続的に行ってています。特に2012年度は、上述した展覧会の成果として、数多くの謄写版作品をご寄贈いただきました。

教育普及活動に関しては、展覧会を通じた鑑賞活動を基本に、学校教育との連携を一層深めています。教員との定期的な研究会も定着しつつありますし、和歌山大学および附属小・中学校との連携によって、より具体的な研究活動へと結びつけています。

当館の活動は、ご来館くださる方々をはじめ、多くの皆様のご支援とご協力によって成り立っています。ここに心から感謝申し上げるとともに、その成果をご報告し、さらに充実した美術館活動を進める基礎とするため、本年報を刊行いたします。

2014(平成26)年2月

和歌山県立近代美術館  
館長 熊田 司

## 目次

刊行にあたって	1
沿革	2
展覧会事業	5
特別事業	44
普及事業	45
協力事業	49
作品貸付	50
調査・研究・発表活動および对外協力活動	51
収集事業	53
保存事業	92
管理運営	93
関連法規	95
建築概要	100
案内	102

# 沿革

## ■和歌山県立美術館

1963(昭和38)年  
3月17日 旧和歌山城二の丸跡に開館  
7月 川口軌外展  
10月 第1回明治・大正・昭和名作美術展  
11月 第17回和歌山県美術展(1969年第23回展まで開催)

1964(昭和39)年  
4月 紀州陶磁器展  
10月 第2回明治・大正・昭和名作美術展

1965(昭和40)年  
3月 祇園南海展  
5月 長沢蘆雪名作展  
7月 日高昌克展  
10月 近代洋画名作展 特設・原勝四郎遺作展

1966(昭和41)年  
3月 ダリ・シャガール・ビュッフェ版画展  
6月 石垣栄太郎遺作展  
6月 日本伝統工芸秀作展  
7月 川端龍子展  
10月 松方コレクション展

1967(昭和42)年  
10月 富岡鉄斎展

1968(昭和43)年  
3月 桑山玉洲展  
9月 扇絵展  
10月 明治100年記念郷土作家回顧展

1969(昭和44)年  
4月 保田龍門展

1970(昭和45)年  
11月2日 廃館

## ■和歌山県立近代美術館

1970(昭和45)年  
11月2日 和歌山県民文化会館内に開館  
第24回和歌山県美術展(1993年第47回展まで開催)

1971(昭和46)年  
3月 大夢・晩花展  
8月 紀州の風景画展

1972(昭和47)年  
3月 原勝四郎展  
10月 アメリカにおける日本人作家回顧展  
—石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー・杉本

1973(昭和48)年  
10月 川口軌外展

1974(昭和49)年  
4月 吉田政次遺作展  
10月 裕伊之助展

1975(昭和50)年  
10月 木下孝則回顧展

1976(昭和51)年  
2月 1910年代における京都日本画の新動向展  
10月 木下義謙作品展

1977(昭和52)年  
2月 田中恭吉展

1978(昭和53)年  
10月 川端龍子展  
1979(昭和54)年  
2月 神中糸子と工部美術学校展  
5月 村井正誠展  
10月 高井貞二展

1980(昭和55)年  
3月 川口軌外とその周辺 —和歌山の初期独立美術家たち展  
10月 開館10周年記念 1930年協会の作家たち展

1981(昭和56)年  
3月 恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展  
10月 下村觀山—その人と芸術—

1982(昭和57)年  
2月 建島覚造展  
7月 イタリア美術の一世纪《1880-1990》展  
10月 稲田一穂展

1983(昭和58)年  
7月 関西の美術家シリーズ1 —津高和一・泉茂・吉原英雄展

1984(昭和59)年  
2月 和歌山の作家と県内洋画壇展  
7月 関西の美術家シリーズ2 —元永定正・白髪一雄展  
10月 紀州の風景を描いた作家たち展

1985(昭和60)年  
3月 第1回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ3 影刻の4人  
—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展

1986(昭和61)年  
10月 開館15周年記念 近代洋画の展開  
—初期独立美術協会の作家たち展

1987(昭和62)年  
7月 朝井閑右衛門の世界  
10月 球丸とその周辺展

1988(昭和63)年  
3月 第2回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ4 日本画の4人  
—大野値嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展

1989(昭和64・平成元)年  
9月 太平洋を越えた日本の画家たち展

1990(平成2)年  
3月 描かれた動物たち展  
7月 関西の美術家シリーズ5 版画の4人  
—井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展

1991(平成3)年  
10月 竹久夢二とその周辺展

1992(平成4)年  
3月 第3回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ6 現代の造形  
—土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展

1993(平成5)年  
10月 親と子で見る世界の名画展

1994(平成6)年  
7月 関西の美術家シリーズ7 美術の現在  
—4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・野田裕示展

1995(平成7)年  
10月 現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として

1996(平成8)年  
3月 第4回和歌山版画ビエンナーレ展

7月 関西の美術家シリーズ8 美術の現在  
—彫刻の変容 小清水漸・北辻良央・川島慶樹展

9月 ポスター芸術100年

10月 版画芸術の饗宴  
—ケネス・タイラーと巨匠たち: 1963-1992

1993(平成4)年  
3月 第5回和歌山版画ビエンナーレ展

## ■新館計画

1988(昭和63)年  
2月 政策調整会議において、美術館及び博物館2館の建設を決定

3月 新美術館の建設設計に係る基本的事項についての指導、助言を得るために「新美術館建設懇談会」を設置  
9月 新美術館に係る基本構想策定のため、「新美術館建設検討委員会」を設置

1989(昭和64・平成元)年  
4月 「和歌山県美術品取得基金条例」を設置  
新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申

8月 美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置  
美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置  
9月 新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認

1990(平成2)年  
3月 新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託

1991(平成3)年  
7月 和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シーガル『煉瓦の壁ぞいに歩く男』(1988)を購入

10月 施設着工式を挙行  
11月 和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ『赤の上の黄褐色と黒』(1957)を購入

1992(平成4)年  
8月 和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ『ラッカIII』(1968)を購入

1993(平成5)年  
9月 和歌山県美術品取得基金によりパブロ・ピカソ『ミノトーロマシー』(1935)、『泣く女』(1937)を購入

1994(平成6)年  
2月 定礎式を挙行  
3月 工事完了  
4月 新美術館へ移転

## ■和歌山県立近代美術館 新館

7月8日 新近代美術館開館  
開館記念展1 美術館へ行こう

10月 開館記念展2 大正のまなざし ー若き保田龍門とその時代ー

11月 ルオーの「ミゼレーレ」

1995(平成7)年

1月 恩地孝四郎ー色と形の詩人ー

2月 和歌山ゆかりの作家たち

4月 1994年度新収蔵作品展

4月 ヴィクトリア&アルバート美術館展  
—イギリス絵画の350年

7月 村井正誠展 色とかたちと心ー人間の詩ー

8月 美術館に行ったよ！ー風景ってなあにー

9月 保田春彦展

10月 野田裕示近作展

1996(平成8)年

1月 線画の世界ーかたりの表現ー

2月 ひかる・うごく・おとがする

4月 「絵画」というしきみ

6月 紀伊半島を歩いて  
—ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン

8月 モスクワ、ブーシキン美術館名作展ー室内への視線ー

9月 ホックニーのグリム童話

11月 日本のグラフィックデザイン

1997(平成9)年

1月 和歌山の版画家10人

3月 新しい関西の美術家たち ものとあらわれ

4月 美術館へ行ったよ！ コレクションを見る東京

5月 美術館へ行ったよ！ コレクションを見るパリ

7月 アルザスとフランス近代美術の歩み  
—ストラスブル近代美術館展

8月 版画の技法・表現の手法

10月 マリノ・マリニ展

11月 アメリカの中の日本ー石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち

1998(平成10)年

1月 心のかたち

2月 泉茂 初期版画作品を中心に

4月 世纪末の華 オーブリー・ビアズリー展

5月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト1

6月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト2

8月 静けさの中から 星の贈りもの

9月 和歌山の日本画 コレクション・ダイジェスト3

10月 意味とイメージ

12月 フランス現代美術展 眼と精神

1999(平成11)年

2月 関西の戦後美術 1950's~1990's

4月 めいさく根掘葉掘 アートと知り合い！

6月 デモクラート1951-1957

7月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト4

8月 熊野の音+熊野の色 増田感・北堅吉彦展

9月 サンフランシスコ近代美術館展

11月 川口軌外展 ある洋画家の軌跡

12月 越境する想像力 素材との出会い

2000(平成12)年

2月 コレクションにみる芸術と社会

4月 田中恭吉展

5月 定規とコンパス？幾何学图形と美術の表現

7月	印象派の巨匠 シスレー展 —イル・ド・フランスの光を愛して
9月	東欧絵本の世界展—国境を越える子どものためのアート
11月	現代版画の軌跡 ゆめとめざめ
12月	日本の近代版画4 コレクション・ダイジェスト
2001(平成13)年	
2月	版画今昔
4月	夢の世界のおくりもの—アンデルセン童話・絵本原画展
5月	うごけば、かわる。
8月	宇佐美圭司・絵画宇宙
9月	浜口陽三へのオマージュ
10月	マックス・エルンスト展
12月	一期一会 であう めでる つたえる —コレクションによる全館展示
2002(平成14)年	あたらしい画面をもとめて 関西の半世紀
4月	「生活」を「芸術」として 西村伊作の世界
5月	アンジェ美術館展
7月	山本容子の美術遊園地
9月	美術百科「この人のこの一点」の巻 —コレクションによる全館展示
2003(平成15)年	
4月	はじめての美術・絵本原画の世界展
6月	チャペック兄弟とチェコ・アヴァンギャルド展
7月	近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展
9月	たがやすように 熟す画面の4つのかたち展
12月	美術百科「七つの鍵」の巻 —コレクションによる全館展示
2004(平成16)年	
4月	和歌山県特別事業 日本に向けられたヨーロッパ人の眼・ジャバントゥディ vol.6 atW vol.1 永坂嘉光・鈴木理策 高野_熊野_聖地 小野竹喬展
6月	ピノッキオ その誕生から現代まで展
11月	チャールズ&レイ・イームズ 創造の遺産展
2005(平成17)年	
1月	開館10周年記念 美術百科「版画」の巻 —コレクションによる全館展示
4月	没後10年 遺業・泉茂展
6月	世界の版画名品選展
7月	夏休み わかやま美術探偵団展
9月	版画家たちの表情
11月	佐伯祐三—芸術家への道—
2006(平成18)年	
1月	美術百科「世界一周」の巻 —コレクションによる全館展示
4月	ベトナム近代絵画展 花と鉛 —インドシナ・モダンの半世紀
6月	現代「日本画」の展望—内と外のあいだで—
9月	森鷗外と美術
11月	科学の感情—あたらしい時代の感覚と表現—
2007(平成19)年	
1月	美術百科「前衛の関西」の巻 —コレクションによる全館展示
4月	竹久夢二展—描くことが生きること— 大正デカダンス「夢二」+「テルオ・バンカ」
6月	ふだん美術 うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち
7月	relations 関係 FUJIMOTO and relations 関係 happy conceptual—杉山知子+藤本由紀夫
10月	森のなかで
12月	美術百科「色・いろいろ」の巻 —コレクションによる全館展示
2008(平成20)年	
4月	叙情の様式
6月	共作×共鳴×共感—ともに作られた作品たち
7月	ルオーの〈ミセラーレ〉—人間へのまなざし—
9月	点と面の詩情—上原智祐・山中嘉一・坪田政彦展
11月	彼岸の美術
12月	美術百科「この人はだれ」の巻 —コレクションによる全館展示
2009(平成21)年	
4月	原勝四郎展
4月	アメリカをめぐって
6月	油絵の理由 —「あぶらえ」は好きですか?
7月	生誕100年記念 浜口陽三展
9月	自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展
11月	コレクション名品展
12月	世界遺産登録5周年記念 描かれた紀伊山地の靈場と参詣道
2010(平成22)年	
4月	開館40周年記念展I ようこそ彫刻の森へ
4月	宇佐美圭司展
7月	大亦新治郎のスケッチから
9月	開館40周年記念展II 日本近代の青春 創作版画の名品
10月	保田春彦展 近作デッサンを中心に
2011(平成23)年	
1月	開館40周年記念展III 油絵の魅力 イズムを超えて
3月	版画の「アナ」 ガリ版がつなぐ孔版画の歴史
3月	吉田政次の世界展
4月	ポップ? ポップ! ポップ♡ コレクションに見るポップなアートの50年
6月	特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」
7月	なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」
9月	生誕100年 高井貞二展 —「昭和」を描いた人—
9月	特集展示「生誕120年 保田龍門展」
11月	吉原英雄展 画家のドラマ
12月	特集展示「生誕130年 日高昌克展」
12月	特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」
2012(平成24)年	
2月	ホックニーのグリム童話
3月	特集展示「井田照一」

## 2012(平成24)年度 展覧会一覧

### 1. 企画展

- 1. 人間と自然の美術 ..... 6  
4月14日(土)~6月3日(日)
- 2. なつやすみの美術館2: かたちと色のABC ..... 9  
6月30日(土)~8月26日(日)
- 3. 生誕120年記念 田中恭吉展 ..... 12  
9月1日(土)~10月14日(日)
- 4. 生誕120年記念 川口軌外の歩み展 ..... 18  
11月10日(土)~平成25年1月14日(月・祝)
- 5. 謄写版の冒險 車上印刷器からはじめたアート ..... 21  
2013(平成25)年2月9日(土)~3月24日(日)

### 2. 常設展

- 1. コレクション展 2012-夏 ..... 29  
6月9日(土)~9月2日(日)
- 2. 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」 ..... 30  
6月28日(火)~9月4日(日)
- 3. コレクション展 2012-秋 ..... 32  
9月11日(火)~11月25日(日)
- 4. 特集展示「幻想の美術」 ..... 34  
9月11日(火)~11月25日(日)
- 5. コレクション展 2013-冬 ..... 36  
12月4日(火)~2013(平成25)年2月24日(日)
- 6. 特集展示「没後70年 建島大夢」 ..... 39  
12月4日(火)~2013(平成25)年2月24日(日)
- 7. コレクション展 2013-春 ..... 40  
2013(平成25)年3月9日(土)~3月31日(日) [5月19日(日)]
- 8. 特集展示「版画・図案・オブジェ」 ..... 42  
2013(平成25)年3月9日(土)~3月31日(日) [5月19日(日)]

## 1-1. 人間と自然の美術

会期：4月14日(土)～6月3日(日)

会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：当館コレクションを中心に、人間と自然のあり方を考える展覧会。「風景の発見」「自然と人間の営み」「自然をうつす」「自然のなかで」という4つのコーナーにより、近代から現代までのさまざまな美術作品を紹介した。

担当学芸員：宮本久宣

関連事業：・フロアレクチャー 4月28日(土)、5月4日(金・祝) 宮本久宣

・ジャズライブ 竹下清志デュオ 5月6日(日)

・コーディネート：川嶋哲郎 協力：和歌山県立近代美術館友の会、NPO和歌山芸術文化支援協会

印刷物：・展示解説(A4判4頁)

・出品目録(A4判8頁)

入场料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入场料金無料

成 果：社会的に関心の高まったテーマについて、美術を通してアプローチすることにより、改めて人間と自然の関係を考え、美術と社会の関わり方を提示する機会とすることができた。

関連記事：・「人間と自然」テーマに 近代美術館 14日から企画展『わかやま新報』2012年4月14日、6面

・「人と自然 考える絵画 近代美術館 狩野光雅らの163点展示」『読売新聞』2012年4月20日、29面

・「人間と自然の関わり 絵や立体作品で紹介 県立近代美術館」『朝日新聞』2012年4月21日、30面

・「カルチャーアンフォーメーション 和歌山県立近代美術館 『人間と自然の美術』『WACA-P 5・6月号 vol.43』2012年5月発行、p.8

・「和歌山県立近代美術館 展覧会 人間と自然の美術」『Yomi+Plus よみぶら』2012年5月号Vol.42、p.30

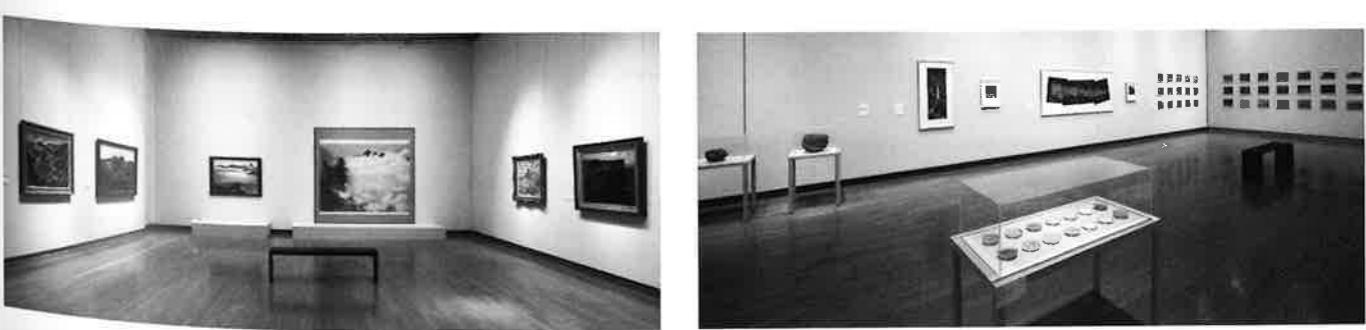
・「Information 人間と自然の美術展」『建築と社会 5月号 No.1082』2012年5月1日発行、p.45

・「人間と自然の美術」展 6月3日まで 県立近代美術館『黒潮タイムス』2012年6月5日、2面



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
32	林義明	農夫	1915(大正4)頃	油彩、キャンバス	53.3×41.0	
33	北澤収治	[収穫]	1931(昭和6)	石版、紙	33.5×46.7	
34-37	森田恒友	『日本風景版画』第二輯 会津之部 若松城趾-城壁内農夫の草刈 34 35 36 37	1917(大正6)	木版、紙	17.5×24.0 17.4×24.0 24.0×17.6 17.5×24.2	
38	前川千帆	吉野梅林 『東京震災跡風景』	1943(昭和18)	木版、紙	23.5×29.9	
39-46	平塚遼一	1 あさくさ 2 国技館 3 築地 4 お茶の水 5 東橋 6 被服廠跡納骨堂 7 州崎遊廓 8 ニコライ会堂	1925(大正14) 1925(大正14) 1923(大正12) 1925(大正14) 1925(大正14) 1925(大正14) 1923(大正12)	木版、紙 木版、紙 木版、紙 木版、紙 木版、紙 木版、紙 木版、紙	28.3×21.2 21.2×28.8 21.9×30.0 28.3×20.6 21.0×28.7 20.9×28.7 21.0×28.7	
47	長谷川潔	ヴェヌヴェルの丘上の古い農家	1942(昭和17)	ドライポイント、紙	22.2×31.3	
48	長谷川潔	古代羅馬の燈台(フレジュエ村、アウグストゥスの角燈)	1952(昭和27)	メゾチント、紙	20.4×30.3	
49	長谷川潔	樹と村の小寺院	1959(昭和34)	エッティング、紙	33.2×24.0	
50	山本正道	遺跡の見える風景	1976(昭和51)	ブロンズ	b:22.5×96.5×40.5	
51	ヴァラマネシュ、ホセイン	CHANGE OF SEASONS	1997(平成9)	鉛	51.0×40.5	
52	ヴァラマネシュ、ホセイン	CHANGE OF SEASONS	1997(平成9)	樺の皮	51.0×40.5	
53	ヴァラマネシュ、ホセイン	CHANGE OF SEASONS	1997(平成9)	蓮の葉	51.0×40.5	
54	ヴァラマネシュ、ホセイン	CHANGE OF SEASONS	1997(平成9)	百日紅の葉	51.0×40.5	
55	ヴァラマネシュ、ホセイン	CHANGE OF SEASONS	1997(平成9)	白樺の皮	51.0×40.5	
56-80	太田三郎	POST WAR 55 被爆樹 1 シダレヤナギ 広島市中区基町5(こども文化科学館東)被心地からの距離0.45km 2 ユーカリノキ 広島市中区基町21(広島城内二の丸)被心地からの距離0.74km 3 クスノキ 広島市中区基町15(中央公園自由広場)被心地からの距離0.76km 4 クロガネモチ 広島市中区基町21(広島城内)被心地からの距離0.91km 5 クスノキ 広島市中区基町16(市営基町第1アパート西)被心地からの距離1.01km 6 ソメイヨシノ 広島市中区国泰寺町1-6-34(広島市役所)被心地からの距離1.05km 7 クスノキ 広島市中区基町20(基町高層アパート)被心地からの距離1.11km 8 エノキ 広島市中区基町17(広島第二陸軍病院跡)被心地からの距離1.11km 9 イチョウ 広島市中区寺町3-3(報専寺)被心地からの距離1.13km 10 ソツツ 広島市中区寺町1-19(広島別院)被心地からの距離1.15km 11 クスノキ 広島市西区天満町(天満小学校東)被心地からの距離1.16km 12 スズカケノキ 広島市西区天満町1-27(天満小学校)被心地からの距離1.27km 13 アオギリ 広島市中区上越町1(平和記念公園)被心地からの距離1.30km 14 エノキ 広島市中区上越町6-29(城町中学校)被心地からの距離1.44km 15 クスノキ 広島市中区羽衣町1-30(万象園)被心地からの距離1.55km 16 クスノキ 広島市中区東白島町8-8(光明院)被心地からの距離1.58km 17 イチョウ 広島市中区東白島町2-1-34(千田小学校)被心地からの距離1.64km 18 シダレヤナギ 広島市南区北治山本町20(鶴見橋東詰)被心地からの距離1.70km 19 ナツミカン 広島市中区白島九軒町23-2(光明院)被心地からの距離1.70km 20 イチョウ 広島市東区二葉の里2-6-25(明星院)被心地からの距離1.78km 21 クロガネモチ 広島市西区観音本町2-1-26(観音小学校)被心地からの距離1.80km 22 クスノキ 広島市中区白島九軒町12-20(碇神社)被心地からの距離1.80km 23 クロマツ 広島市東区二葉の里2-5-11(鶴羽根神社)被心地からの距離1.81km 24 ソメイヨシノ 広島市南区北治山町7-1(山陽文徳殿)被心地からの距離1.81km 25 シダレヤナギ 広島市中区千田町3-7(千田公園)被心地からの距離2.03km	レーザープリント、紙	各28.5×15.9(25点)		

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1 風景の発見						
1	神中糸子	模写 フォンタネージ作《ローマ水道跡》	1878-1880(明治11-13)	鉛筆、紙	12.5×23.5	
2	神中糸子	模写 フォンタネージ作《風景》	1878-1880(明治11-13)	鉛筆、紙	15.5×23.4	
3	神中糸子	飯田町風景	1879(明治12)	鉛筆、紙	18.7×23.9	
4	神中糸子	風景	1878-1880(明治11-13)	鉛筆、紙	13.2×20.8	
5	神中糸子	塔の沢風景	1888(明治21)	水彩、紙	25.0×19.3	
6	神中糸子	スケッチ「第一回箱根塔之沢温泉」	1888(明治21)頃	墨、紙	24.4×34.0	
7	神中糸子	スケッチ「箱根塔之沢第二回 明治廿一年八月十五夜事」	1888(明治21)	墨、紙	24.4×34.3	
8	神中糸子	スケッチ「箱根山にて修行の道」	1888(明治21)	墨、紙	24.5×34.2	
9	神中糸子	スケッチ「箱根小わき谷温泉」	1888(明治21)頃	墨、紙	24.4×34.0	
10	神中糸子	海岸風景	1888-1892(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	
11	神中糸子	妙義山	1918(大正7)頃	油彩、キャンバス	60.8×50.0	個人蔵
12	神中糸子	妙義山風景	1918(大正7)	水彩、紙	19.3×32.2	
13	土田斐僕	志摩風景	1913(大正2)頃	顔料、墨、紙	32.7×44.4	
14	高鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
15	保田龍門	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	46.0×60.8	
16	国枝金三	紀州風景	1919(大正8)	油彩、キャンバス	45.6×53.6	
17	梅原龍三郎	静浦(口野)風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	
18	藤島武二	大王崎	1930(昭和5)頃	油彩、板	22.0×14.9	個人蔵
19	ヘンリー・杉本	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	
20	鳥海青児	蘇州風景	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	89.6×145.8	個人蔵
21	山口八九子	橋立風景	1921(大正10)	顔料、絹	85.6×113.9	
22	狩野光雅	雨後	1936(昭和11)	顔料、絹	175.0×229.1	
23	里見勝藏	山と湖	制作年不詳	油彩、キャンバス	65.0×80.2	個人蔵
24	高畠達四郎	岬(伊豆赤沢)	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	72.8×99.7	個人蔵
2 自然と人間の営み						
25	下村鏡山	西行上人望富士山図	制作年不詳	顔料、墨、絹(対幅)	各126.5×49.5	個人蔵
26	山口八九子	海近き畠	1920(大正9)	顔料、墨、絹	138.8×49.9	
27	野長漸	晩花 桜の頃	1918(大正7)頃	顔料、絹	131.5×41.3	
28	狩野光雅	草刈の笛	制作年不詳(昭和初期)	顔料、絹	153.0×56.7	
29	稗田一穂	東北の秋	1946(昭和21)	顔料、紙	179.7×124.8	
30	石井柏亭	滞船	1913(大正2)	不透明水彩、紙	52.5×73.0	
31	古賀春江	海水浴	1922(大正11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
89		2 模写「石楠花」				
90		3 模写「姫石楠木、岩千鳥、媚茶」				
91		4 模写「岩鏡、岩蓬、雪割草、苦桃」				
92		5 模写「梅桜、岩澤瀧」				
93		6 模写「沙羅樹/慈恵鳥」				
94		7 模写「肉從容、白根葵」				
95		8 模写「白根葵」				
96	山口 八九子	牡丹	1922(大正11)頃	顔料、墨、紙	各172.0×93.5(3点)	
97	大沢 純	G-110	1995(平成7)	ミクストメディア	220.0×386.0	
98	長谷川 肇	アカシアの老樹	1954(昭和29)	エッチング、紙	34.9×22.9	個人蔵
99	駒井 哲郎	樹木	1957(昭和32)	エッチング、紙	18.1×27.1	
100	駒井 哲郎	樹木	1958(昭和33)	エッチング、紙	23.0×21.1	
101	小野 竹喬	春芽	1972(昭和47)	顔料、紙	33.3×45.6	
102	今村 源	1994-2 ネガシダ	1994(平成6)	ステンレススチール、和紙、塗料	144.0×105.0	
103	星 翁一	大樹	1974(昭和49)	木版、紙	64.0×64.0	
104	戸谷 成雄	森化 IX	2004(平成16)	木、灰、アクリル	(左)h:155.0×32.0×38.0 (右)h:155.0×30.0×36.0	
105	稗田 一穂	月昂	1969(昭和44)	顔料、紙	162.0×227.7	
106	青木 良三	境景 II	2009-2011(平成21-23)	鉛筆、アクリル、ジェッソ、板	90.0×90.0	
107	青木 良三	境景 E-II	2011(平成23)	鉛筆、ケント紙	101.0×72.0	
108	杉本 博司	カリブ海 ジャマイカ	1980(昭和55)	ゼラチン・シルバー・プリント	40.1×54.6	
109	杉本 博司	太平洋 オレゴン I	1985(昭和60)	ゼラチン・シルバー・プリント	42.1×54.4	
110	杉本 博司	日本海 北海道 I	1988(昭和63)	ゼラチン・シルバー・プリント	42.2×54.4	
111	野村 仁	自転と重力	1982-1984(昭和57-59)	写真	178.0×119.6	
112	野村 仁	ようこそ地球へ、では2379年後に再会しましょう	1997(平成9)	写真	各41.0×60.0(8点)	個人蔵
113	野村 仁	落下的瞬間に	1996(平成8)	隕石	165.0×100.0(展示サイズ)	
114	野村 仁	内部構造：弦3	1996(平成8)	ガラス、大理石	h:40.0×74.0×43.8	
115	河口 龍夫	地下時間	2005(平成17)	鉛筆、水彩、スタンプ、紙	38.0×27.0	
116	河口 龍夫	地下時間(動物-1)	2005(平成17)	鉛筆、水彩、スタンプ、紙	38.0×28.0	
117	河口 龍夫	地下時間(動物-2)	2005(平成17)	鉛筆、水彩、スタンプ、紙	38.0×28.0	
118	河口 龍夫	地下時間(植物-1)	2005(平成17)	鉛筆、水彩、スタンプ、紙	38.0×26.5	
119	河口 龍夫	地下時間(植物-2)	2005(平成17)	鉛筆、水彩、スタンプ、紙	38.0×27.5	
120	曾我 孝司	Floating Rain '98	1998(平成10)	石、銅	h:135.0×36.0×28.0	
4	自然のなかで					
121	クリスト	閉まれた島々／フロリダ州マイアミ、ビスケーン湾のためのプロジェクト	1983(昭和58)	鉛筆、パステル、布、紙、他	144.6×165.0	
122	森岡 完介	Message '84-1 P	1984(昭和59)	シリクスクリーン、紙	78.8×190.0	
123	野村 仁	ナスカの線画：犬	1996(平成8)	写真	41.9×44.8	個人蔵
124	國安 孝昌	Spiral of Fulda	1997(平成9)	写真(6点)	各29.5×24.5/19.5×24.5/19.5×29.5/ 29.5×20.0	
125	國安 孝昌	往く鳥の御座	2002(平成14)	陶、木、紐	h:52.0×40.0×24.5	
126	大久保 英治	海流・島シリーズ 対馬 田の浜	1993(平成5)	木、金属、陶器	50.0×48.5	
127	大久保 英治	石の舟	1996(平成8)頃	石、木	h:33.0×79.0×34.0	
128	フルトン、ハミッシュ	山の辺の道	1986(昭和61)	写真、テキスト	139.2×109.8	
129	フルトン、ハミッシュ	ブレコン・ビーコンズ	1987(昭和62)	写真、テキスト	119.6×137.6	
130	栗田 宏一	土の時間／和歌山	2007(平成19)	和歌山県内の土、ガラス皿	各8.8×8.8(14点)	個人蔵
131	太田 三郎	Postmarked Camellia Leaf	1985年11月30日 東京都調布市西つじヶ丘 調布金子郵便局／1986年4月26日 東京都練馬区田柄 練馬田柄東郵便局／1987年11月1日 東京都豊島区東池袋 豊島郵便局	椿の葉、切手、消印	30.0×40.5	
132	太田 三郎	冬の色 3 マンリョウ・Ardisia crenata Sims	2005年12月1日 岐阜県津市北園町	再生紙パラプ、種子、レーザープリント、紙	59.8×37.9	
133	太田 三郎	Seed Project Mixture	1994(平成6)	和紙、種子、シャーレ	11.5×11.5	
134-153	太田 三郎	砂の文鎮	1995(平成7)	砂、プラスチック	各5.0×5.0(20点)	
134		4 May 1987 Hasaki Ibaraki Japan				
135		10 May 1987 Manazuru Kanagawa Japan				
136		21 July 1987 Oiwagawa Yamagata Japan				
137		19 September 1987 Shirase Sado Niigata Japan				
138		4 October 1987 Tottori Dune Tottori Japan				
139		9 July 1988 Yuigahama Kanagawa Japan				
140		15 August 1988 Nakahama Niigata Japan				
141		29 September 1989 Yumigahama Tottori Japan				
142		30 September 1989 Koura Shimane Japan				
143		9 October 1989 Tsuruhama Fukushima Japan				
144		14 October 1989 Hojo Chiba Japan				
145		14 October 1989 Cape Futsu Chiba Japan				
146		29 October 1989 Miura-kaigan Kanagawa Japan				
147		29 October 1989 Mito-hama Kanagawa Japan				
148		23 September 1991 Kobato Yamagata Japan				
149		23 September 1991 Yunohama Yamagata Japan				
150		20 July 1992 Mikuni Fukui Japan				
151		7 August 1992 Kashima Shodoshima Kagawa Japan				
152		3 November 1992 Shichirigahama Kanagawa Japan				
153		20 July 1992 Takasu Fukui Japan				
154	関島 寿子	#440 無題かご	1998(平成10)	ヤナギ樹皮	h:24.0×27.0×28.0	
155	関島 寿子	盒	2003(平成15)	ツヅラフジ	h:24.0×27.0×28.0	
156	関島 寿子	束の間 III	2008(平成20)	ジャスマミン蔓、ケヤキ樹皮	h:21.0×21.0×24.0	
157	ゴールズワージー、アンディ	色にしたがって一列に並べたかえでの葉／大内山村／1987年11月14日	1987(昭和62)	写真、テキスト付属	91.6×34.0/ 25.3×25.1	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
158	ゴールズワージー、アンディ	光をとらえるように折り重ねられた葉／大内山村／1987年11月24日	1987(昭和62)	写真、テキスト付属	70.4×210.5/ 25.5×25.3	
159	前沢 知子	砂	1999(平成11)	カラー写真	各24.2×30.0(6点)	
160	前沢 知子	轟	1999(平成11)	カラー写真	各24.2×30.0(6点)	
161	前沢 知子	蝶の抜け殻	1999(平成11)	カラー写真	各24.2×30.0(6点)	
162	前沢 知子	小星	1999(平成11)	カラー写真	各24.2×30.0(6点)	
163	前沢 知子	草	1999(平成11)	カラー写真	各24.2×30.0(6点)	
164	前沢 知子	石	1988(昭和63)	木、太陽光線	h:69.2×5.0×3.9	
165	アックリング、ロジャー	ノーフォーク	1993(平成5)	木、太陽光線	h:59.8×40.2×3.9	
166	アックリング、ロジャー	ウェイボーン	1996(平成8)	木、太陽光線	h:29.2×17.6×1.0	
167	アックリング、ロジャー	潮岬				

## 1-2. なつやすみの美術館2 かたちと色のABC

会期：6月30日(土)～8月26日(日)

会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：作品に「何が」描かれているかの前に、「色」や「かたち」を見ていることをあらためて振り返る展覧会。A「Aspect and Abstraction見かけとかたち」、B「Beyond the Boundary あちらとこちら」、C「Color and Construction 色と組み立て」に加えて、D「D: ABC, and then? ABCのその先に」というテーマに沿って、幾何学的な抽象表現の世界を紹介した。

担当学芸員：青木加苗

関連事業：・フロアレクチャー 7月8日(日)、7月21日(土) 青木加苗

・こどもギャラリートーク 7月28日(土)、8月5日(日)、8月11日(土) 青木加苗

・講演会「アルバース、その人と芸術」 7月15日(日)

講師：ニコラス・フォックス・ウェーバー(アルバース財団理事長・美術史家)

印刷物：・ポスター(B2判)

・ちらし(B5判4頁)/特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」と共通)  
・出品目録(A4判4頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ( )内は20名以上の団体料金  
高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：教員との連携を図り、夏休みの課題に設定することで、生徒たちが美術館に親しむ機会を作ることができた。一般向けのフロアレクチャー以外に、さまざまな道具を用いた子供向けの鑑賞会を設定することで、子供のみならず大人の世代にも、新しい作品の楽しみ方を提示することができた。加えて県立図書館とも連携を図り、関連書籍の特集展示を行うなど、新たな事業協力にも取り組んだ。

関連記事：・「展覧会INFORMATION 和歌山県立近代美術館「なつやすみの美術館2 かたちと色のABC」」『つくりびとNo.3』2012年6月号、p.30

・「和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館2 かたちと色のABC」『わかやま探検ミュージアムVol.11、6・7月号』2012年6月1日発行、p.4

・「ミュージアムガイド 和歌山

- 「かたちと色 不思議芸術 近代美術館で夏休み企画展」『読売新聞』2012年7月20日、31面
- 「難解作品分かりやすく 近代美術館「かたちと色のABC」来月26日まで」『毎日新聞』2012年7月26日、26面
- 「美と遊ぶ 夏休みは美術館へ行こう！親子でクールに鑑賞を」『産経新聞』2012年7月27日夕刊、7面
- 「ART NAVI [月刊] 美術館・ギャラリーガイド2012.7.17- 和歌山県立近代美術館 かたちと色のABC」『美術手帖2012年8月号 vol.64 No.971』2012年8月1日発行、p.27
- 「和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館2 かたちと色のABC」『わかやま探検ミュージアム8・9月号』2012年8月1日発行、p.4

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
<b>A:見かけとかたち Aspect and Abstraction</b>						
1 ジョルジュ・ブラック コンポジション(静物 1)						
1	ジョルジ・ブラック	コンポジション(静物 1)	1911(明治44)／1950(昭和25)刷	エッティング、紙	34.7×21.8	
2	パブロ・ピカソ マックス・ジャコブ著『聖マトレス』『長椅子のレオニー娘』	1910-11(明治43-44)	エッティング・ドライポイント、紙	27.0×21.5		
3-8	アルベルト・グレーズ、ジャン・メツヴァンジエ編著 キュビズムについて	1947(昭和22)	エッティング、紙	27.1×22.1×2.8		
3	パブロ・ピカソ	帽子をかぶった男	1947(昭和22)	エッティング、紙	6.8×5.6	
4	ジャン・メツヴァンジエ	[無題]	1947(昭和22)	ドライポイント、紙	17.9×12.8	
5	アルベルト・グレーズ	[無題]	1947(昭和22)	ドライポイント、紙	18.0×12.9	
6	ファン・グリス	[無題]	1947(昭和22)	エッティング、紙	17.8×14.0	
7	フランシス・ピカビア	[無題]	1947(昭和22)	ドライポイント、紙	18.0×13.0	
8	アンドレ・ラート	風景	制作年不詳	水彩、紙	35.4×53.8	
9	川口 軌外 作品C		1955(昭和30)	油彩、キャンバス	100.0×72.2	個人蔵
10	川口 軌外 港		1957(昭和32)	油彩、キャンバス	117.0×80.4	
11	パウル・クレー銅版画		1923(大正12)	リトグラフ、紙	53.0×37.4	
12	パウル・クレー高い、高い！	詩画集『響き』より《赤と青と黒のなかの3人の騎士たち》	1911(明治44)	木版、紙	28.5×28.0×1.5	冊子体
13	ワシリー・カンдинスキイ	2つのトルコ風の形のあいだのトルコ風の日時計	1967(昭和42)	エッティング、紙	34.5×25.2	
14	ベン・ニコルソン	2つのトルコ風の形のあいだのトルコ風の日時計	1968(昭和43)	エッティング、紙	25.2×26.8	
15	ベン・ニコルソン	ロンコ	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	77.2×58.1	
16	バーバラ・ヘップワース	二つの原始形態	1969(昭和44)	ブロンズ、紐	48.0×47.0×8.5	
17	バーバラ・ヘップワース	絃を張った円板(太陽)	1951(昭和26)	油彩、キャンバス	53.2×45.8	
18	難波田 鶴起	郊外	1939(昭和14)	油彩、板	81.4×99.8	
19	村井 正誠	パンチュール	1986-87(昭和61-62)	油彩、キャンバス	194.0×194.2	
20	山田 正亮	Work E-265				
<b>B:あちらとこちら Beyond the Boundary</b>						
21	ヴィクトル・ヴァザリ ビソール	1978(昭和53)	アクリル、キャンバス	141.0×112.2		
22	ヴィクトル・ヴァザリ 版画集『バッハーヴァザリ』より BO-RA	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	56.7×49.3		
23	ヴィクトル・ヴァザリ GESTALT	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	80.0×80.0	個人蔵	
24	オノサト トシノブ 作品	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	45.7×53.2		
25	オノサト トシノブ シルク No. 7	1967(昭和42)	シルクスクリーン、紙	50.0×50.0	個人蔵	
26	堀内 正和 四つの立方体(線)	1979(昭和54)	鉄	85.0×208.0×98.0		
27	山中 嘉一 Unit's pink zone-13	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙	72.7×60.6		
28	山中 嘉一 Drop-30	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	72.5×54.5		
29	小林 清子 正午の記憶	1979(昭和54)	リトグラフ、紙	57.0×76.3		
30	小林 清子 固有の時刻	1983(昭和58)	リトグラフ、紙	57.0×76.3		
31	船井 裕 [ドローイング]	1978(昭和53)	色鉛筆、紙	56.0×90.5		
32	船井 裕 OCTAGON	1968(昭和43)	リトグラフ、紙	53.7×65.6		
33	船井 裕 MIRROR	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	71.9×54.8		
34	船井 裕 CROSS WORD I	1972(昭和47)	リトグラフ、紙	73.4×63.0		
35	林 康夫 Phase 85-2	1985(昭和60)	陶	38.5×32.5×33.5		
36	林 康夫 Focus VI-B	1984(昭和59)	陶	34.5×38.5×38.5		
37	建島 覚造 室内 1	1979(昭和54)	木、鏡	45.0×45.0×8.0		
38	建島 覚造 室内 2	1979(昭和54)	木	45.0×45.0×8.0		
39	建島 覚造 室内 3	1979(昭和54)	木、鉄	45.0×45.0×8.0		
40	建島 覚造 室内 4	1979(昭和54)	木	45.0×45.0×8.0		
41	建島 覚造 室内 5	1979(昭和54)	木	35.9×25.3		
42	建島 覚造 デッサン [室内5]	1979(昭和54)	鉛筆、紙	60.0×29.9×44.0		
43	保田 春彦 格子と壁	1998(平成10)	ブロンズ			



No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
<b>C:色と組み立て Color and Construction</b>						
50-53 フランク・ステラ ブラック・シリーズ1						
50	保田 春彦	版画集 H. YASUDAより	1993(平成5)	シルクスクリーン、エンボッシング、紙	30.4×28.0	
44	天野 純治	EDGE 78-E-9	1978(昭和53)	シルクスクリーン、エンボッシング、紙	63.4×90.6	
45	天野 純治	Far East 97-Graphite-35	1997(平成9)	アクリル絵具・顔料・鉛筆、紙	174.2×124.5	
46	ルーチョ・ファンタナ	空間概念-期待	1964-65(昭和39-40)	塗料、キャンバス	61.0×50.0	個人蔵
47	野山 裕示	WORK-214	1984(昭和59)	アクリル、ボード、木、綿布、麻布、錦布	166.0×116.2×12.0	
48	アラン・グリーン	深紅色にかこまれた白	1982(昭和57)	油彩、キャンバス	201.3×200.5	
49	桑山 忠明	トライアングル 背/緑	1984-5(昭和59-60)	油彩、和紙	221.6×267.3	
50	フランク・ステラ	ブラック・シリーズ1	1967(昭和42)	リトグラフ、紙	38.0×55.5	
51-59		<クリントン・ブラザ>			38.8×55.8	
51		<アルンデル・キャッスル>			38.0×55.7	
52		<旗を高く上げて！>			38.2×55.8	
53		<理性と卓しさの結婚>			39.0×55.7	
54		<トムリンソン・コート・パーク>			39.0×55.7	
55		<ゲッティ家墓廟>			39.0×55.7	
56		<駒ヶ岳自由がある>			38.0×55.7	
57		<クラブ・オニキス-セヴン・ステップス>			38.2×55.8	
58		<ペツレヘム病院>			38.0×55.5	
59		4×4×4	1990(平成2)	シルクスクリーン、紙	122.0×122.0	
60	ソル・ルワイット	《6つの幾何学的图形とそれらのすべての組み合せ》のための素描	1980(昭和55)	鉛筆、紙	23.4×23.0	
61		6つの幾何学的图形とそれらのすべての組み合せ 1	1980(昭和55)	エッティング、紙	3.8×24.7×4.8	冊子体
62		6つの幾何学的图形とそれらのすべての組み合せ 2	1980(昭和55)	エッティング、紙	23.9×24.8×4.5	冊子体
63						
<b>D:ABCのその先に ABC, and then?</b>						
49-53	フランク・ステラ	《シンジェルリ》のヴァリエーション	1977(昭和52)			
49		Ia				
50		II				
51		Iia				
52		III				
53		IV				
54	中里 齊	Azul Olanco + Four and Half	1987(昭和62)			
55	マーク・ロスコ	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
56	リチャード・セラ	パリ	1985(昭和60)	シルクスクリーン・ペイントスティック、紙	213.3×132.0	
57	アド・ラインハート	10のスクリーンプリント	1966(昭和41)	シルクスクリーン、紙	55.8×43.2	
<b>E:アーティストたち Artists</b>						
58	濱谷 明夫	Orbit 5	1997(平成9)	レーヨン・スティール	250.0×450.0×450.0	
59	松谷 武判	直線 2000-1	2000(平成12)	ビニール接着剤・鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	個人蔵
60	李 冬煥	点より	1980(昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
61	泉 茂	FS2008	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	154.0×249.5	
62	湯川 雅紀	Gap323	2008(平成20)	油彩、キャンバス	90.0×130.0	

### 1-3. 生誕120年記念 田中恭吉展

会期：9月1日(土)～10月14日(日)  
 会場：展示室C(2階)  
 催：和歌山県立近代美術館  
 共催：和歌山県立近代美術館友の会  
 助成：公益財団法人三菱UFJ信託地域財団  
 内容：和歌山市に生まれ、絵と詩が響き合う表現を生み出した田中恭吉(1892-1915)の12年ぶりの回顧展として開催した。藤森静雄による遺作展覧会目録を展示した「プロローグ」から始め、初期から晩年までの作品を「1 東京美術学校入学まで」「2 夢二の周辺、回観雑誌『密室』」「3 病める自画像」「4 『月映』という宇宙」「5 郷里で過ごした最後の一年」という5つの章により紹介した。

担当学芸員：寺口淳治、井上芳子

関連事業：・講演会「田中恭吉の生涯と作品」9月17日(月・祝) 講師：井上芳子  
 ・講演会「田中恭吉のひみつ 画材と表現」10月8日(月・祝) 講師：坂本雅美(紙本保存修復家)  
 ・フロア・レクチャー 9月1日(土)、9月30日(日) 井上芳子

印刷物：・ポスター(B2判)  
 ・ちらし(A4判)  
 ・出品目録(A4判8頁)

入场料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：田中恭吉の作家像を問い合わせる機会となり、熱心な観客が全国から訪れた。展覧会に合わせ、「田中恭吉ひそめるもの」(玲風書房)が刊行され、企画監修を行った。また季刊誌『版画芸術』157号の特集「大正時代の版画誌『月映』の青春 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎」の編集に協力した。

関連記事：・「舞台はここに 三年坂 悲しい末路暗示 創作版画 田中恭吉『和歌山城 不名門付近』」『産経新聞』2012年5月19日夕刊、1面、3面  
 ・「和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『わかやま新報』2012年8月1日発行、p.4  
 ・「9月1日から生誕120年記念展 小さな画面に生命刻む 市出身の画家・田中恭吉 県立近代美術館」『わかやま新報』2012年8月24日、7面  
 ・「田中恭吉 大回顧展」『ニュース和歌山』2012年8月25日、4面  
 ・「生誕120年記念『田中恭吉展』9月1日から県立近代美術館で」『白浜新聞』2012年8月25日、1面  
 ・「夭折の版画家・田中恭吉展 来月1日から県立近代美術館で 代表作を含む300点展示」『産経新聞』2012年8月28日、22面  
 ・「県立近代美術館 展覧会案内 生誕120年記念 田中恭吉展」『有田タイムス』2012年8月29日、2面  
 ・「和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『Yomi+Plus よみぶら』2012年9月号Vol.46、p.16  
 ・「和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『NATTS』2012年9月号 vol.143、p.12  
 ・「カルチャーアンフォーメーション 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『WACA-P9・10月号 vol.45』2012年9月発行、p.8  
 ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『電車&ウォーク』2012年9月号、p.5  
 ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『旅こよみ』2012年9月号、p.32  
 ・「ART NAVI [月刊] 美術館・ギャラリーガイド2012.8.17- 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『美術手帖2012年9月号 vol.64 No.973』2012年9月1日発行、p.27  
 ・「輪廻転生画 晩年に迫力 和歌山で田中恭吉展 ペンや版画380点」『読売新聞』2012年9月6日、24面  
 ・「芸術の秋 心静かに一枚の絵と向かい合ってみませんか? 生誕120年記念 田中恭吉展 和歌山県立近代美術館」『きのかわトーキュース和歌山東版』2012年9月14日、4面  
 ・「生誕120年記念「田中恭吉展」全貌を紹介する12年ぶりの大回顧展!10月14日まで県立近代美術館近代版画の草創期彩る「月映」 ペン画「心原幽趣」シリーズなど」『黒潮タイムス』2012年9月25日、2面  
 ・「invitation exhibition 和歌山 和歌山市◇和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 田中恭吉展」『芸術新潮 9月号』2012年9月25日発行、p.161  
 ・「作品から魂の訴え 生誕120年、田中恭吉展 県立近代美術館、来月14日まで」『毎日新聞』2012年9月26日、23面



書籍

- ・「生誕120年記念・田中恭吉展 心震わす小さな画面 近代美術館で10月14日まで」『わかやま新報』2012年9月26日、3面
- ・「美と遊ぶ「生誕120年記念 田中恭吉展」和歌山県立近代美術館 死の自觉 鮮烈な存在感に」『産経新聞』2012年9月28日夕刊、7面
- ・「創世の画家 心の軌跡 県立近代美術館 田中恭吉 回顧展」『朝日新聞』2012年9月29日、35面
- ・「創造のるっぽ 月に託した命の炎 早世の才人 郷里・和歌山で回顧展 田中恭吉」『毎日新聞』2012年10月3日夕刊、3面
- ・「しんぼう抄」『わかやま新報』2012年10月3日、1面
- ・「講演会 田中恭吉のひみつ 画材と表現」『朝日新聞』2012年10月4日、26面
- ・「和歌山県立近代美術館企画・監修「田中恭吉 ひそめるもの」詩画一体の美的世界」『神戸新聞』2012年10月14日、13面
- ・「生誕120年記念 田中恭吉展」『月刊 書道界10月号』2012年10月15日発行、p.49

No	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	プロローグ	1915(大正4)年	木版、紙		
2	藤森静雄 田中恭吉遺作展覧会目録 表紙・裏表紙 田中恭吉遺作展覧会会場 藤森静雄の写真アルバムより	1915(大正4)年	写真パネル		
1	東京美術学校入学まで	1908(明治41)年7月	墨・水彩・鉛筆、紙		
3	たうなす顔・雲峰『写生帖四号』	1909(明治42)年10月頃	色鉛筆・水彩・鉛筆、紙		
4	堤・布晒し『紫明写生帖 鉛筆之部其六』	1908(明治41)年頃	水彩、紙		
5	和歌浦風景	1910(明治43)年頃	油彩、板		
6	海	1909(明治42)年頃	水彩・鉛筆、紙		
7	おだまき・鳥	1909(明治42)年2月28日・3月1日	墨・水彩・鉛筆、紙		
8	春雨・路地	1909(明治42)年4月5日	水彩、紙		
9	春の宵	1909(明治42)年7月28日	水彩・インク・色鉛筆、紙		
10	まつむしさう	1909(明治42)年4月9日	水彩・鉛筆・花びら、紙		
11	さくらさう	1910(明治43)年頃	水彩・鉛筆、紙		
12	中井様の犬「赤」	1910(明治43)年1月21日	インク、紙		
13	山本俊一あて書簡	1910(明治43)年3月13日	水彩・墨、紙		
14	山本俊一あて書簡	1910(明治43)年5月26日	水彩・色鉛筆、紙		
15	山本俊一あて書簡	1910(明治43)年6月20日	水彩・鉛筆、紙		
16	山本俊一あて書簡	1910(明治43)年7月2日	水彩・鉛筆、紙		
17	墨りの港 大阪築港『未知草カード』	1910(明治43)年7月2日	水彩・鉛筆、紙		
18	大阪築港にて『未知草カード』	1910(明治43)年	水彩・鉛筆、紙		
19	西ノ宮海水浴場『未知草カード』	1910(明治43)年7月5日	水彩・鉛筆、紙		
20	西ノ宮海水浴場『未知草カード』	1910(明治43)年7月5日	水彩・鉛筆、紙		
21	宝塚温泉場『未知草カード』	1910(明治43)年7月1日	水彩・鉛筆、紙		
22	西の宮海水浴場	1910(明治43)年7月5日	水彩・鉛筆、紙		
23	農家風俗スケッチ 其一『未知草カード』	1910(明治43)年7月24日	水彩・鉛筆、紙		
24	野にて『未知草カード』	1910(明治43)年	色鉛筆、紙		
25	風蘭の花『未知草カード』	1910(明治43)年7月20日	色鉛筆		
26	墨の葉の隙間より『未知草カード』	1910(明治43)年9月16日	色鉛筆・インク、紙		
27	田端にて『未知草カード』	1910(明治43)年9月18日	水彩、紙		
28	久世山より『未知草カード』	1910(明治43)年9月12日	水彩・鉛筆、紙		
29	王子にて『未知草カード』	1910(明治43)年	水彩・鉛筆、紙		
30	研究所にて『未知草カード』	1910(明治43)年9月17日	水彩・鉛筆、紙		
31	研究所にて『未知草カード』	1910(明治43)年頃	水彩・鉛筆、紙		
32	三等クラスにて『未知草カード』	1910(明治43)年	水彩・鉛筆、紙		
33	ぬかるみ路『未知草カード』	1910(明治43)年9月3日	色鉛筆、紙		
34	カナナ『未知草カード』	1910(明治43)年頃	水彩・鉛筆、紙		
35	御祭札『未知草カード』	1910(明治43)年9月20日頃	水彩・鉛筆、紙		
36	武蔵野のとある青草の上に座したる三人は何を語りしか『未知草カード』	1910(明治43)年頃	鉛筆、紙		
37	暖夜の應草の火『未知草カード』	1910(明治43)年頃	水彩・鉛筆、紙		
38	世を見捨てたる大木『未知草カード』	1910(明治43)年9月12日	水彩・鉛筆、紙		
39	久世山にて『未知草カード』	1910(明治43)年9月12日	水彩・鉛筆、紙		
40	秋の野を歩む寂しき女『未知草カード』	1910(明治43)年9月12日	水彩・鉛筆、紙		
41	白山にて『未知草カード』	1910(明治43)年9月12日	インク・色鉛筆、紙		
42	白山大祭の前日『未知草カード』	1910(明治43)年9月19日	インク・水彩、紙		
43	雨の日 白山下にて『未知草カード』	1910(明治43)年9月13日	インク、紙		
44	赤き燈火と白き人『未知草カード』	1910(明治43)年	水彩・鉛筆、紙		
45	雨にぬれつゝ『未知草カード』	1910(明治43)年	水彩・鉛筆、紙		
46	日記(蜘蛛・武蔵野)	1910(明治43)年9月17日・18日	インク・水彩、紙		
47	日光旅行スケッチ(5点)	1910(明治43)年10月22日～23日	水彩・鉛筆、紙		
48	山本俊一あて書簡	1910(明治43)年11月1日	インク、紙		
49	山本俊一あて書簡	1910(明治43)年12月12日	水彩・墨、紙		
50	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年2月20日	水彩・墨、紙		
51	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年4月12日	水彩・墨、紙		
52	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年3月14日	水彩・墨、紙		
53	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年1月頃	水彩・鉛筆、紙		
54	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年4月頃	水彩・墨、紙		
55	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年5月頃	水彩・墨、紙		
56	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年6月頃	水彩・墨、紙		
57	焼けたる壁	1911(明治44)年7月頃	水彩・鉛筆、紙		
58	浦和へ。	1911(明治44)年8月頃	水彩・鉛筆、紙		
59	浦和乗合馬車	1911(明治44)年9月頃	水彩・鉛筆、紙		
60	日本画教室にて(2点)『未知草カード』	1911(明治44)年	鉛筆、紙		
61	子ども『未知草カード』	1911(明治44)年4月	油彩・鉛筆、紙		
62	マリー、イーストレーキ『未知草カード』第四	1911(明治44)年10月7日頃	水彩・鉛筆、紙		

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
63	天平婦人	1911(明治44)年頃	水彩・鉛筆、紙		
64	サルビヤフリナ『未知草カード』	1911(明治44)年頃	鉛筆、紙		
65	ニゲラ・ミスチユギル『未知草カード』	1911(明治44)年頃	鉛筆、紙		
66	山本俊一あて書簡 赤い花にかくれた顔	1911(明治44)年5月6日	墨・水彩、紙		
67	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年6月27日	墨・水彩、紙		
68	山本俊一あて書簡(くっきりと白い顔。)	1911(明治44)年6月11日	墨・水彩、紙		
69	山本俊一あて書簡(クリスマスの夜)	1911(明治44)年12月27日	墨・鉛筆、紙		
70	山本俊一あて書簡	1911(明治44)年10月31日	墨・鉛筆、紙		
71	植物園にて 回覧雑誌『ホクト』第1年第1号	1911(明治44)年10月頃	鉛筆、紙		
72	七星花 回覧雑誌『ホクト』第1年第2号 扉絵	1911(明治44)年11月頃	墨・彩色、紙		
73	菜花	1912(明治45)年2月29日	墨、紙		
74	青木	1912(明治45)年2月29日	墨、紙		
2	夢二の周辺、回覧雑誌『密室』				
75	恩地孝四郎あて書簡	1912(明治45)年3月5日	インク、紙		
76	山本俊一あて書簡	1912(明治45)年2月9日	インク、紙		
77	恩地孝四郎あて書簡	1912(明治45)年4月17日	インク、紙		
78	恩地孝四郎あて書簡	1912(明治45)年6月3日	インク、紙		
79	恩地孝四郎あて書簡	1912(明治45)年6月23日	インク、紙		
80	山本俊一あて書簡	1912(明治45)年6月18日	インク、紙		
81	恩地孝四郎あて書簡 花ざくろの赤々と散る音	1912(明治45)年7月1日	インク、紙		
82	恩地孝四郎あて書簡	1912(明治45)年7月8日	インク、紙		
83	山本俊一あて書簡	1912(明治45)年7月8日	インク、紙		
84	恩地孝四郎あて書簡	1912(大正元)年8月2日	インク、紙		
85	大槻憲二あて書簡 HI-RU NO U-MI	1912(大正元)年8月10日	インク・彩色、紙		
86	恩地孝四郎あて書簡	1912(大正元)年8月8日	インク・彩色、紙		
87	恩地孝四郎あて書簡	1912(大正元)年9月6日	インク、紙		
88	恩地孝四郎あて書簡	1912(大正元)年9月22日	インク、紙		
89	恩地孝四郎あて書簡 いつになると何んくなれるんでせう	1912(大正元)年10月19日	インク、紙		
90	恩地孝四郎あて書簡 青黒き理性	1912(大正元)年11月3日	インク、紙		
91	恩地孝四郎あて書簡 悪漢のさみしきあさ	1912(大正元)年12月23日	インク、紙		
92	『桜さく』紅桃の巻』竹久夢二編	1912(明治45)年3月21日(洛陽堂より発行)	印刷、紙		
93	歌集『驚愕の後』	1912(明治45・大正元)年頃	インク、紙		
94	荷馬車『未知草カード』	1911(明治44)年頃	鉛筆、紙		
95	噴水『未知草カード』	1912(明治45・大正元)年頃	鉛筆、紙		
96	和服の女性(2点)『未知草カード』	1912(明治45・大正元)年頃	鉛筆、紙		
97	浦和女学校『未知草カード』第四	1912(大正元)年9月23日	鉛筆、紙		
98	浦和女学校『未知草カード』第四	1913(大正2)年頃	木版、紙		
99	太陽『未知草カード』第四	1912(明治45・大正元)年頃	鉛筆、紙		
100	星『未知草カード』	1913(大正2)年頃	鉛筆、紙		
101	風景『未知草カード』	1913(大正2)年	鉛筆、紙		
102	アネモネ『未知草カード』第四	1912(大正元)年10月頃	インク、紙		
103	どくだみの丘『未知草カード』第四	1912(明治45・大正元)年頃	インク、紙		
104	月見草『未知草カード』	1912(明治45)年5月20日	インク・彩色、紙		
105	月と女『未知草カード』	1912(明治45・大正元)年頃	インク、紙		
106	伏す少年・伏す少女『未知草カード』第四	1913(大正2)年頃	鉛筆、紙		
107	スケッチする学生『未知草カード』	1913(大正2)年頃	鉛筆、紙		
108	スケッチする学生『未知草カード』	1913(大正2)年頃	鉛筆、紙		
109	ちぎれちぎれ烟のとびぬく『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
110	風景ほか『未知草カード』	1913(大正2)年頃	鉛筆、紙		
111-116	第一回夢二作品展覧会スケッチ(6点)				
111	品川にて 孝と夢さん『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
112	京の女『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
113	ある牛肉屋にて『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
114	「カギヤ」の女『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
115	京都ステーション楼上のカッフェ『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
116	「カギヤ」の女『未知草カード』第三	1912(大正元)年11~12月	鉛筆、紙		
117-118	第一回夢二作品展覧会会場スケッチ(2点)	1912(大正元)年11~12月	鉛筆・インクほか、紙		
119	少女	1912(明治45・大正元)年頃	水彩、紙		
	田中恭吉の油彩画				
120	ニコライ	1912(明治45・大正元)年	油彩、板		
121	すずらん	1912(明治45・大正元)年	油彩、板		
122	伏したる女	1912(大正元)年10月6日	油彩、キャンバス		
123	女性	1912(明治45・大正元)年頃	油彩、キャンバス		
124	立てる男	1912(明治45・大正元)年	油彩、キャンバスボード		
125	風景	1912(明治45・大正元)年頃	油彩、板		
126	あるお雛妓	1912(明治45・大正元)年頃	油彩、板		
127	初夏	1912(明治45・大正元)年	油彩、キャンバス		
128	ダリア	1912(明治45・大正元)年	油彩、板		
129	風景	1912(明治45・大正元)年	油彩、板		
130	南国(紀州にて)	1912(明治45・大正元)年	油彩、板		
131	池袋にて	1914(大正3)年	油彩、板		
132	池袋にて	1914(大正3)年	油彩、キャンバス		
133	バラの刺	1914(大正3)年	油彩、キャンバス		

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
134	少女	1914(大正3)年	油彩、キャンバス		
135	自像	1914(大正3)年	油彩、板		
136	自像	1914(大正3)年	油彩、板		
137	やはらかなる入日	1913(大正2)年2月	インク、紙		
138	毒いちご	1913(大正2)年2月	インク、紙		
139	入日と路	1913(大正2)年2月	インク、紙		
140	川辺	1913(大正2)年頃	インク・彩色、紙		
141	樹下の二人『未知草カード』第四	1913(大正2)年頃	インク、紙		
142	月夜『未知草カード』第四	1913(大正2)年3月	インク・彩色、紙		
143	私家本『密室』I	1913(大正2)年3月	インク・彩色、紙		
144	etoile de midi(真昼の星) 私家本『密室』I	1913(大正2)年3月	インク・彩色、紙		
145	回覧雑誌『密室』I 表紙・裏表紙(ひとすぢの川)	1913(大正2)年3月	インク・彩色、紙		
146	LA CHAMBRE SECRETE(密室) 回覧雑誌『密室』I 扉絵	1913(大正2)年3月	インク・彩色、紙		
147	暴り日の負傷 回覧雑誌『密室』I	1913(大正2)年頃	インク、紙		
148	二人の家 回覧雑誌『密室』I	1912(明治45・大正元)年	色彩、紙		
149	真夏 回覧雑誌『密室』I	1913(大正2)年頃	インク、紙		
150	只一つの樹叢 回覧雑誌『密室』I	1912(大正元)年8月	インク、紙		
151	別れ 回覧雑誌『密室』I	1913(大正2)年3月	インク、紙		
152	白楊 回覧雑誌『密室』I 扉絵	1913(大正2)年5月	インク・彩色、紙		
153	芽の伴奏 回覧雑誌『密室』II	1913(大正2)年5月	インク、紙		
154	谷中の夕ぐれ 回覧雑誌『密室』II	1913(大正2)年	インク、紙		
155	花よ散れよ 回覧雑誌『密室』II	1913(大正2)年頃	インク・彩色、紙		
156	日に燃ゆるくさ 回覧雑誌『密室』II	1913(大正2)年頃	インク・彩色、紙		
157	暗の笑 回覧雑誌『密室』II	1913(大正2)年5月	インク・彩色、紙		
158	R夫人の髪の前に 回覧雑誌『密室』II	1913(大正2)年	インク、紙		
159	闇の花 回覧雑誌『密室』3	1913(大正2)年5月	インク・彩色、紙		
160	のすたるちあ 回覧雑誌『密室』3	1913(大正2)年6月14日	インク、紙		
161	ゆふぐれ 回覧雑誌『密室』3	1913(大正2)年	色彩・コンテ、紙		
162	死に面接するこころ 回覧雑誌『密室』5	1913(大正2)年5月	インク、紙		
163	『少女界』・『少年界』	1913(大正2)年(大洋社より発行)	印刷、紙		
164	乙女	1913(大正2)年頃	彩色・鉛筆、紙		
165	フリージア	1913(大正2)年頃	インク・彩色、紙		
166	暮を守る石像	1913(大正2)年頃	インク、紙		
167	峰にたつた俳夫・異形の	1913(大正2)年頃	インク、紙		
168	合奏ほか	1913(大正2)年頃	インク、紙		
169	恩地孝四郎あて書簡	1913(大正2)年7月26日	インク、紙		
170-177	III 病める自画像	1913(大正2)年12月17日~18日	インク、紙		
178	恩地孝四郎あて年賀状	1914(大正3)年1月2日	木版、紙		
179	回覧雑誌『密室』7 表紙・裏表紙	1913(大正2)年12月26日	木版、紙		
180	病める自画像 回覧雑誌『密室』7				

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
213	ろうそく	1914(大正3)年頃	インク、紙		
214	地に伏す男	1914(大正3)年頃	インク、紙		
215	道	1914(大正3)年頃	インク、紙		
216	夜 土をふむわれ	1914(大正3)年頃	インク、紙		
217	竹	1914(大正3)年頃	インク、紙		
218	植木鉢	1914(大正3)年頃	インク、紙		
219	影	1914(大正3)年頃	インク、紙		
220	夕、咯血を予感しつ、	1914(大正3)年3月24日	インク、紙		

#### 4 「月映」という字

- |     |                       |             |                |
|-----|-----------------------|-------------|----------------|
| 221 | 私輯『月映』I～VI            | たとう・目次      | 1914(大正3)年3月   |
| 222 | 自画像                   |             | 1914(大正3)年頃    |
| 223 | 母                     |             | 1914(大正3)年頃    |
| 224 | 夕                     |             | 1914(大正3)年頃    |
| 225 | 菜屋のむすめ                |             | 1914(大正3)年頃    |
| 226 | 夕                     |             | 1914(大正3)年頃    |
| 227 | 失題                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 228 | 少女                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 229 | 別れ 私輯『月映』II           |             | 1914(大正3)年3月   |
| 230 | 別れ                    |             | 下緒 1914(大正3)年  |
| 231 | 失題                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 232 | 伏す女                   |             | 1914(大正3)年頃    |
| 233 | 失題                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 234 | 死の支配者の微笑              |             | 1914(大正3)年3月   |
| 235 | 風景                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 236 | 失題                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 237 | 春 私輯『月映』II            |             | 1914(大正3)年3月   |
| 238 | 太陽と花                  |             | 1914(大正3)年4月   |
| 239 | 生ふるもの去るもの 私輯『月映』II    |             | 1914(大正3)年3月   |
| 240 | 焦心 私輯『月映』II           |             | 1914(大正3)年3月   |
| 241 | 夜と女                   |             | 1914(大正3)年4月   |
| 242 | あをそら                  |             | 1914(大正3)年4月   |
| 243 | そこにのみかがやくひかり 私輯『月映』IV | うつそみ        | 1914(大正3)年5月   |
| 244 | 五月の咲 私輯『月映』IV         | うつそみ        | 1914(大正3)年5月   |
| 245 | 病児 私輯『月映』IV           | うつそみ        | 1914(大正3)年5月   |
| 246 | 記憶と忘却 私輯『月映』IV        | うつそみ        | 1914(大正3)年5月   |
| 247 | 一本の樹                  |             | 1914(大正3)年頃    |
| 248 | 風景                    |             | 1914(大正3)年頃    |
| 249 | 版木「失題」                |             | 1914(大正3)年頃    |
| 250 | 版木「焦心」(3点)            |             | 1914(大正3)年3月   |
| 251 | 版木「記憶と忘却」             |             | 1914(大正3)年5月   |
| 252 | 版木「ひそめるもの。」           |             | 1914(大正3)年     |
| 253 | 版木「五月の咲」              |             | 1914(大正3)年5月   |
| 254 | 『月映』創刊 あいさつ状          |             | 1914(大正3)年     |
| 255 | 太陽と花 公刊『月映』I          |             | 1914(大正3)年9月   |
| 256 | 公刊『月映』II              |             | 1914(大正3)年11月  |
| 257 | 冬虫夏草 公刊『月映』III        |             | 1914(大正3)年12月  |
| 258 | 埋葬の日 公刊『月映』IV         | 死によりて挙げらるる生 | 1915(大正4)年1月   |
| 259 | あをそら 公刊『月映』V          |             | 1915(大正4)年3月   |
| 260 | 病鳥 公刊『月映』VI           |             | 1915(大正4)年5月   |
| 261 | 絢はれゆく歡喜と悲愁 公刊『月映』VII  |             | 1915(大正4)年11月  |
| 262 | 「さつきのうた」自筆原稿          |             | 1914(大正3)年5月   |
| 263 | 「病床余情」自筆原稿            |             | 1914(大正3)年6月   |
| 264 | 「流転」自筆原稿              |             | 1914(大正3)年9月   |
| 265 | 「北豊島野」自筆原稿            |             | 1913(大正2)年12月  |
| 266 | 「序詞」自筆原稿 公刊『月映』VII    |             | 1915(大正4)年     |
| 267 | 「よるの芽 短説三十二」自筆原稿      |             | 1915(大正4)年2月   |
| 268 | 「血の洗礼」自筆原稿            |             | 1915(大正4)年     |
| 269 | 「春初春終」自筆原稿            |             | 1915(大正4)年     |
| 270 | 病める夕 公刊『月映』I          |             | 1914(大正3)年(洛陽) |
| 271 | ひそめるもの。 公刊『月映』II      |             | 1914(大正3)年(洛陽) |
| 272 | 去勢者と縫罠栗 公刊『月映』III     |             | 1914(大正3)年(洛陽) |
| 273 | 冬虫夏草 公刊『月映』III        |             | 1914(大正3)年(洛陽) |
| 274 | 生ふるもの去るもの(異摺 2点)      |             | 1914(大正3)年3月   |
| 275 | 月映のマーク                |             | 1915(大正4)年2月   |

## 5 郷里で過ごした最後の一

- 276 『そがれゆくぬくみ』  
277 埋葬 『そがれゆくぬくみ』  
278 わが影の中にわれを呼ぶものあるを見たり 『そがれゆくぬくみ』  
279 紗はれゆく萩蕊と悲哀 大槻憲二宛書簡  
280 最後の舞踏  
281 死人とあとに残れるもの  
282 難みのうちに感ずる栄光

No	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
283	地上の幸福者(われはなやみの中に栄光をかんず)	1915(大正4)年頃	木版、紙		
284	劫初の人(日も月も草の芽もわれを措きて形なく光なし)	1915(大正4)年頃	木版、紙		
285	鞠はれゆく歡喜と悲愁	1915(大正4)年頃	木版、紙		
286	鞠はれゆく歡喜と悲愁	1915(大正4)年頃	インク・鉛筆、紙		
287	夜のおそれ	1915(大正4)年頃	インク・鉛筆、紙		
288	意志と災害	1915(大正4)年頃	インク・鉛筆、紙		
289	画稿 地上の幸福者ほか	1915(大正4)年頃	インク、紙		
290	画稿 光	1915(大正4)年頃	インク・鉛筆、紙		
291	雲間の光	1915(大正4)年頃	インク、紙		
292	萌芽 (つのぐみ)	1915(大正4)年頃	インク・鉛筆、紙		
293	『心原幽趣』I 表紙	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
294	I 扉絵 萌芽(つのぐみ) 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	彩色、紙		
295	II 序詞 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
296	III 意志と災害 第一 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク、紙		
297	IV 意志と災害 第二 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆・彩色、紙		
298	V 悔恨 第一 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
299	VI 悔恨 第二 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆・彩色、紙		
300	VII 墓場 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆、紙		
301	VIII 智慧咲く 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆・彩色、紙		
302	IX なやみのうちに栄光をみる 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆、紙		
303	X 魂の手もて現身を弑る 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
304	XI わが死ぬ日を数ふる魔 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆・彩色、紙		
305	XII 懇意 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
306	XIII うすきなやみ 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク、紙		
307	XIV 清歎 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
308	XV 地上の幸福者 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆、紙		
309	XVI 夜のおそれ 第一 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆、紙		
310	XVII 夜のおそれ 第二 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・鉛筆・彩色、紙		
311	XVIII 目次 『心原幽趣』I	1915(大正4)年2月26日	インク・彩色、紙		
312	『心原幽趣』I たとう・添書	1915(大正4)年			
313	恩地孝四郎あて書簡	1915(大正4)年6月15日	インク、紙		
314	恩地孝四郎あて書簡	1915(大正4)年7月14日	インク、紙		
315	恩地孝四郎あて書簡	1915(大正4)年8月8日	インク、紙		
316	雑記帳	1915(大正4)年頃	冊子(明治31年 博文館 当用日記)		
317	「心原幽趣」II 臨終の苦悩 『科学と文芸』第2年第1号 切り抜き	1916(大正5)年1月	印刷、紙		
318	「心原幽趣」II 悔恨に咲く花 『科学と文芸』第2年第1号 切り抜き	1916(大正5)年1月	印刷、紙		
319	遺品『虞美人草』(夏目漱石著)				個人蔵
320	遺品『第二回フュウザン会展覧会目録』				
321	遺品『現代の彫刻』(ヴィルヘルム・ラーデンベルク著)				個人蔵
322	遺品『ムンク画集』(ヘルマン・エスヴァイン著)				
323	薬包紙画稿(10点)	1915(大正4)年頃	インク、紙		
324	芽ぐみ	1915(大正4)年頃	インク・鉛筆、紙		
325	草稿 翠玉夜光	1915(大正4)年頃	インク、紙		
326	草稿 デリカシよ	1915(大正4)年頃	インク、紙		
327	あさばらけ	1915(大正4)年頃	インク・彩色、紙		
328	そらに咲くエテルの花	1915(大正4)年	インク、紙		
329	こもるみのむし	1915(大正4)年2月~3月頃	インク、紙		
330	薬包紙草稿(4点)	1915(大正4)年頃	インク、紙		
331	萩原朔太郎 恩地孝四郎宛書簡	1915(大正4)年11月2日	インク、紙		
332	萩原朔太郎 恩地孝四郎宛書簡	1916(大正5)年10月中旬	インク、紙		
333	恩地孝四郎 「挿画附言」草稿	1916(大正5)年12月	インク、紙		
334	懇意 『月に咲える』(萩原朔太郎著)初版 切り抜き	1917(大正6)年	凸版印刷、紙		
335	こもるみのむし 『月に咲える』(萩原朔太郎著)初版 切り抜き	1917(大正6)年	凸版印刷、紙		
336	画稿より(3点)『月に咲える』(萩原朔太郎著)初版 切り抜き	1917(大正6)年	コロタイプ印刷、紙		
337	画稿より(3点)『月に咲える』(萩原朔太郎著)初版 口絵 校合摺	1917(大正6)年頃	木版(他刻)、紙		
338	『月に咲える』(萩原朔太郎著)初版	1917(大正6)年2月15日発行 感情社・白日社			個人蔵



## 1-4. 生誕120年記念 川口軌外の歩み展

会期：11月10日(土)～平成25年1月14日(月・祝)  
 会場：展示室C(2階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 協助：平成24年度文化庁 地域発・文化芸術創造イニシアチブ事業  
 内容：現在の有田川町に生まれ、戦前から戦後にわたって洋画家として活躍した川口軌外(1892-1966)の生誕120年を記念し、その生涯の歩みを紹介した。

担当学芸員：奥村泰彦

関連事業：・講演会「川口軌外の生涯と芸術」

講師：酒井哲朗(前 福島県立美術館館長) 11月10日(土)

- ・フロアレクチャー 11月17日(土)、23日(金・祝)、12月23日(日・祝)、  
平成25年1月13日(日)、14日(月・祝) 奥村泰彦

印刷物：・両面ポスター(B3判)

- ・出品目録(A4判8頁)
- ・パンフレット(A5判24頁)

入场料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：1999年以来13年ぶりとなる回顧展で、前回は紹介できなかった滞欧作品を多く展示し、  
パンフレットとあわせて軌外の歩みを紹介することができた。

関連記事：・「和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『NATTS』

2012年11月号 vol.145, p.12

- ・「Kawaguchi Kigai : Celebrating His 120th Birthday」『関西シーン kansaiscene Noverber 2012 issue150』2012年11月号、p.39
- ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『WACA-P 11・12月号 vol.46』2012年11月発行、p.8
- ・「有田が生んだ鬼才11/10～「川口軌外」展」『和歌山特報』2012年11月1日、12面
- ・「川口軌外の足跡 近代美術館 生誕120周年記念」『ニュース和歌山』

2012年11月3日、9面

- ・「画家・川口軌外の歩み 生誕120年記念 10日から近代美術館」『わかやま新報』2012年11月9日、7面
- ・「県立近代美術館 展覧会案内「生誕120周年記念 川口軌外の歩み」」『有田タイムス』2012年11月10日、3面
- ・「展覧会 川口軌外の歩み展」『朝日新聞』2012年11月15日、26面
- ・「Event news 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『らくり12月号vol.002』2012年11月20日発行、p.15

- ・「invitation exhibition 和歌山 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」「芸術新潮12月号」2012年11月24日発行、p.117

・「少女と貝殻」など146点 川口軌外 生誕120年記念展」『朝日新聞』2012年11月28日、32面

- ・「和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『Yomi + Plus よみぶら』2012年12月号Vol.49, p.12

- ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『電車&ウォーク』2012年12月号、p.5

- ・「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『旅こよみ』2012年12月号、p.32

- ・「おすすめ展覧会詳細情報 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」「全国主要美術館スケジュール12・1月号」2012年12月1日号、p.4

- ・「和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」『わかやま探検ミュージアム12・1月号』2012年12月1日発行、p.4

- ・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 誕生120年記念 川口軌外の歩み展」『紀州浪漫2012.vol.43冬号』2012年12月1日発行、p.19

- ・「生誕120年記念川口軌外の歩み展 県立近代美術館で来年1月14日まで 近代美術史に大きな足跡 有田川町出身、独自の表現で昭和39年「第1回県民文化賞」受賞 新しい芸術を切り開き続ける」『黒潮タイムス』2012年12月5日、2面

- ・「川口軌外の歩み 生誕120年記念」「きのかわトーキュース和東版」2012年12月7日、2面

- ・「生誕120年記念 川口軌外の歩み展 1月14日まで近代美術館」「わかやま新報」2012年12月12日、3面

- ・「美術ライター・小吹隆文のおすすめ美術展ニュースVol.27 誕生120年記念 川口軌外の歩み展」『大阪保険医雑誌2012年12月号』2012年12月20日発行、pp.46-47

- ・「ART NAVI [月刊] 美術館・ギャラリーガイド2012.12.17- 和歌山県立近代美術館 生誕120年記念 川口軌外の歩み展」「美術手帖2013年1月号 vol.65 No.977」2013年1月1日発行、p.27



No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
画家をめざして軌道の外へ					
1	静物	1917(大正6)	油彩、キャンバス	72.7×60.6	個人蔵
2	雪景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	50.5×60.0	個人蔵
3	雪景	1918(大正7)頃	油彩、キャンバス	60.6×80.3	個人蔵
4	顔	1918(大正7)	油彩、板	15.4×22.4	個人蔵
5	風景	1919(大正8)	油彩、板	23.1×32.4	
6	凹里モンマルトル	1920(大正9)頃	油彩、板	33.0×23.8	
7	凹里ノートルダム寺院	1919-23(大正8-12)	油彩、板	23.6×33.0	個人蔵
8	ノートルダム教会	1920(大正9)頃	油彩、キャンバス	45.7×54.5	
9	凹里・ポンサンミッシェル	1924-29(大正13-昭和4)	油彩、板	15.7×22.8	個人蔵
10	イタリヤの海	1920(大正9)頃	油彩、板	22.0×27.0	
11	リュクサンブル公園	1920(大正9)頃	油彩、キャンバス	54.0×45.6	
12	ベニスの舟とドーム	1920(大正9)頃	油彩、キャンバス	45.7×54.5	
13	レモン、花とワイン瓶	1920(大正9)頃	油彩、キャンバス	40.5×53.0	
14	テーブルの上の野菜	1920(大正9)頃	油彩、キャンバス	37.4×60.6	
15	果物とワイン	1921(大正10)	油彩、キャンバス	97.0×145.9	個人蔵
16	スザンナの水浴(ティントレット原作)模写	1921(大正10)	油彩、キャンバス	93.5×138.4	個人蔵
17	ヴィーナス(ティツィアーノ原作)模写	1921(大正10)	油彩、キャンバス	65.1×45.5	個人蔵
18	受胎告知(ヴェロネーゼ原作)模写	1922(大正11)	油彩、キャンバス	47.3×106.0	個人蔵
19	モゼの発見(ティントレット原作)模写	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	47.0×106.0	個人蔵
20	スザンナの水浴(ティントレット原作)模写	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	45.0×53.5	個人蔵
21	静物	1920-22(大正9-11)	油彩、キャンバス	80.0×64.2	個人蔵
22	ひまわり	1920-24(大正9-13)	油彩、キャンバス	72.2×52.5	個人蔵
23	キャベツのある静物	1920-24(大正9-13)	油彩、キャンバス	69.0×80.5	個人蔵
24	時計と地球儀のある静物	1920-23(大正9-12)	油彩、キャンバス	80.5×65.5	個人蔵
25	鏡に向かうガブリエル(ルノワール原作)模写	1921-22(大正10-11)	油彩、キャンバス	46.5×53.0	個人蔵
26	風景	1920-22(大正9-11)	油彩、キャンバス	91.0×73.0	個人蔵
27	少女とミモザの花	1922(大正11)	油彩、キャンバス	91.0×73.0	個人蔵
28	裸婦	1920-23(大正9-12)	油彩、キャンバス	59.8×49.0	個人蔵
29	婦人像	1920-22(大正9-11)	油彩、キャンバス	72.5×59.2	個人蔵
30	風景 II	1926-28(昭和元-3)	油彩、キャンバス	73.0×60.5	個人蔵
31	煙突のある風景	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	91.0×73.0	個人蔵
32	風景	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	65.5×80.0	
33	風景	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	53.2×72.5	個人蔵
34	裸婦	1925(大正14)	油彩、キャンバス	65.0×80.0	個人蔵
35	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	64.5×53.0	個人蔵
36	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	45.5×54.5	個人蔵
37	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	90.0×59.6	個人蔵
38	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	80.0×59.0	個人蔵
39	裸婦群像	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	87.8×95.0	
40	裸婦	1925(大正14)	油彩、キャンバス	91.0×60.5	個人蔵
41	裸婦	1925(大正14)	油彩、キャンバス	80.3×60.6	個人蔵
42	裸婦	1925(大正14)	油彩、キャンバス	80.0×63.0	個人蔵
43	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	80.7×58.8	個人蔵
44	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	1925(大正14)	個人蔵
45	本を読む裸婦	1925(大正14)	油彩、キャンバス	80.0×64.5	個人蔵
46	裸婦	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	80.4×59.0	個人蔵
47	風景	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	65.5×80.5	
48	水差しのある静物	1925(大正14)	油彩、キャンバス	80.0×65.7	
49	風景	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	59.6×72.2	個人蔵
50	南仏風景	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	45.4×54.6	
51	窓辺の静物	1924-26(大正13-昭和元)	油彩、キャンバス	80.0×65.0	
52	[欧洲風景]	1926(昭和元)	油彩、板	33.4×41.2	個人蔵
53	巴里セーヌ河	1926(昭和元)	油彩、キャンバス	40.4×51.8	個人蔵
54	婦人像	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	80.8×59.6	個人蔵
55	画家の肖像	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	80.5×60.0	個人蔵
56	緋色をする女	1926-27(昭和元-2)	油彩、キャンバス	90.5×71.5	個人蔵
57	椅子による裸婦	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	91.0×72.5	個人蔵
58	風景	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	53.5×65.0	個人蔵
59	少女と子供	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	80.5×59.0	個人蔵
60	魚商	1927(昭和2)頃	油彩、キャンバス	91.0×72.5	個人蔵
61	鮭のある静物	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.5×60.0	個人蔵
62	静物	1927-28(昭和2-3)	油彩、キャンバス	54.0×45.0	個人蔵
63	静物	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	53.9×72.3	個人蔵
64	仏国南部の寺院	1928(昭和3)	油彩、厚紙	40.2×	

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
74	老人	1927-29(昭和2-4)	油彩、キャンバス	115.0×72.9	
75	バナナのある静物	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	90.6×72.5	
76	車のある風景	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	73.4×116.5	
77	キャフェにて	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
78	花	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	81.0×64.5	個人蔵
79	静物	1928(昭和3)頃	油彩、キャンバス	72.7×60.5	
80	サーカス(曲馬)	1927-29(昭和2-4)	グワッシュ、紙	23.8×33	
81	牛	1927-29(昭和2-4)	グワッシュ、紙	51.5×66.3	
82	魚を売る婦	1928(昭和3)	グワッシュ、紙	32.7×48.0	
83	風景	1927-29(昭和2-4)	グワッシュ、紙	33.3×51.4	
84	静物	1930-35(昭和5-10)	グワッシュ、紙	32.9×38.4	

#### フォーブ、キューブ、シュール、日本の洋画

85	静物	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	53.0×45.5	個人蔵
86	静物	1930(昭和5)頃	油彩、キャンバス	60.9×38.0	個人蔵
87	花	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	115.5×90.0	
88	風景	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	38.2×45.8	
89	アマリリス	1930(昭和5)	油彩、板	33.0×23.9	
90	花	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	53.0×45.5	個人蔵
91	地錐	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	154.6×193.1	
92	エリカ	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	44.0×43.2	個人蔵
93	鯉	1930(昭和5)頃	油彩、板	21.2×27.1	個人蔵
94	ざくろ	1933(昭和8)	油彩、板	27.2×41.0	個人蔵
95	無花果	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	38.2×61.2	
96	月夜の雪景	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	92.2×65.2	
97	芍薬	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	53.0×45.5	個人蔵
98	あじさい	1935(昭和10)頃	油彩、キャンバス	31.5×40.9	個人蔵
99	貝殻	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	65.7×103.0	個人蔵
100	貝殻	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	80.3×115.5	
101	無題	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	162.0×112.5	
102	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.0×267.0	
103	エスキース B	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	130.5×162.0	
104	静物	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	38.0×45.5	
105	少女と子供	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	116.5×91.0	
106	花と少女	1938(昭和13)	油彩、キャンバス	117.1×91.2	
107	魚商	1939(昭和14)頃	油彩、キャンバス	91.0×116.5	
108	ひまわり	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	72.9×91.0	
109	夏の海	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	166.0×266.0	
110	熊野灘	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	130.5×162.0	
111	牡丹	1950(昭和25)	油彩、板	61.0×72.5	和歌山県所蔵
112	岩(潮岬にて)	1939(昭和14)頃	油彩、キャンバス	45.5×52.8	
113	瀬戸内	1933(昭和8)頃	油彩、板	31.2×40.5	個人蔵
114	瀬戸内	1963(昭和38)頃	油彩、キャンバス	45.5×53.0	
115	瀬戸内	1960(昭和35)頃	油彩、キャンバス	59.6×79.0	個人蔵
116	岩 瀬戸内	1934(昭和9)頃	油彩、板	27.0×40.8	
117	潮岬	1965(昭和40)頃	油彩、キャンバス	52.5×45.6	個人蔵
118	静物	制作年不明	油彩、キャンバス	40.5×53.2	個人蔵
119	静物	1960(昭和35)頃	油彩、キャンバス	40.8×53.1	個人蔵

#### 現代を歩む

120	花と少女	1951(昭和26)頃	油彩、キャンバス	72.7×53.0	個人蔵
121	COMPOSITION	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	116.7×80.0	
122	日傘と人	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	116.3×90.3	
123	群像	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	100.3×73.0	個人蔵
124	デッサン	1957(昭和32)	インク、墨、紙	55.0×39.5	
125	デッサン	1953-60(昭和28-35)	インク、墨、紙	55.0×36.7	
126	デッサン	1960(昭和35)頃	インク、墨、紙	54.8×39.8	
127	群像	1959(昭和34)頃	墨、紙	54.4×39.0	
128	デッサン	1953-60(昭和28-35)	インク、墨、紙	55.0×39.8	
129	夏の浜	1952(昭和27)	油彩、キャンバス	72.5×53.0	個人蔵
130	製油所の港	1953(昭和28)頃	油彩、キャンバス	115.6×79.5	個人蔵
131	船	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	129.3×88.8	個人蔵
132	港	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	117.2×80.2	
133	作品C	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	100.0×72.2	個人蔵
134	円	1954(昭和29)頃	油彩、キャンバス	72.5×53.0	個人蔵
135	鳥	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	65.0×53.0	個人蔵
136	水浴する人たち	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	116.2×81.0	個人蔵
137	集団	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	160.5×112.5	
138	人体	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	130.5×89.4	
139	青調の人体	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	115.5×79.1	個人蔵
140	群像	1959(昭和34)頃	油彩、キャンバス	117.0×80.2	個人蔵
141	鳥と人	1959(昭和34)頃	油彩、キャンバス	116.0×79.5	個人蔵
142	人	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	129.8×89.7	個人蔵
143	群像	1962(昭和37)	油彩、キャンバス	130.0×89.0	個人蔵

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
144	作品	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	162.0×130.5	個人蔵
145	鳥	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	130.5×162.0	個人蔵
146	森の中	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	116.0×95.7	個人蔵



## 1-5. 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート

会期：平成25年2月9日(土)～3月24日(日)

会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県立近代美術館

助成：公益財団法人 花王芸術・科学財団

補助：平成24年度文化庁 地域発・文化芸術創造イニシアチブ事業

内容：戦前・戦後を通して手軽な印刷術として親しまれた謄写版を、芸術の域にまで高めた人々の活動を紹介した。産業史と美術史にまたがる新しい知見を提出し、今までよく知られていなかったために埋もれていた謄写版の資料に光をあて、日本の近現代の歴史をより興味深いものにする契機をつくる。

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：・講演会「謄写版の魅力ーものとひとと」講師：植野比佐見 2月17日(日)

・ワークショップ「はじめての謄写版」講師：坂本秀童子(坂本謄写堂主宰)

3月16日(土)、17日(日)

・フロア・レクチャー 2月24日(日)、3月3日(日)、3月10日(日) 植野比佐見

印刷物：・ポスター(B2判)

・ちらし(A4判)

・パンフレット(A4判32頁)

・出品目録(A4判14頁)

入場料金：一般500円(400円)、大学生300円(250円) ( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、県内留学生・就学生、65歳以上、障害者の方は入場料金無料

成果：近代を代表する版表現であり、身近に存在しながら深く知られることの少なかった謄写版に焦点をあてた前例のない展覧会であった。

観客の関心も高く、とくに県外からの来館者が多かった。謄写版画については、その創造的な側面も、高度に洗練されていた技術的な側面も、同時代でさえ充分に認知されておらず、現代においてはますます新鮮な驚きをもたらすものであることが評価され、より深く研究し、広く紹介すべきジャンルであることが明確になった。謄写版は複製技術、あるいは簡易印刷術であり、手がけた人々が技術者であったためにかつては美術と見なされにくかったが、近代日本における創造的な活動の広がりと捉え直すことでの美術の裾野を広げ、より豊かに親しみ深くできるだろう。

関連記事：・「謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート 2月9日(土)～3月24日(日) 和歌山県立近代美術館」『Dai Art Vol. 6<冬>』

2013年1月1日発行、p.2

・「Event News 2013.2.9-3.24『謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート』和歌山県立近代美術館」『月刊グラフィックサービスNo.734』2013年1月号 p.31

・「和歌山県立近代美術館 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート」『NATTS』2013年2月号 vol.148、p.12

- 「美術ライター 小吹隆文がチェック！展覧会って楽しい！謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート」『Richer 3月号』2013年2月5日発行、p.74
- 「ガイド 謄写版の冒険」『産経新聞』2013年2月15日夕刊、8面
- 「ガリ版で描く美 近代美術館で展覧会 地元作家の作品も カラフル・重厚・精緻なタッチ…」『朝日新聞』2013年2月17日、30面
- 「Event news卓上印刷器からはじまつアート 謄写版(とうしゃばん)の冒険」「らくり3月号vol.5」2013年2月20日発行、p.19
- 「展覧会『謄写版の冒険』歴史に消える技術に光」『日本経済新聞』2013年2月20日夕刊、p.18
- 「県立近代美術館 展覧会案内 謄写版の冒険～卓上印刷器からはじまつアート～」「有田タイムス」2013年2月21日、4面
- 「ART『謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート』自分で刷って独自に流通、の心意気」『SAVVY 4月号』2013年2月23日発行、p.122
- 「ガリ版はアートだった 戦後に黄金期、日本独自の発展」『日本経済新聞』2013年2月25日夕刊、14面
- 「invitation exhibition 和歌山県立近代美術館 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート」『芸術新潮3月号』2013年2月25日発売、p.147
- 「謄写版の変遷アートでたどる 県立近代美術館」『読売新聞』2013年2月25日、35面
- 「カルチャーインフォメーション 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート」『WACA-P 3月号 vol.48』2013年3月発行、p.8
- 「展覧会INFORMATION 和歌山県立近代美術館「謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート」「つくりびと」2013年3月号No.12、p.11
- 「ART NAVI [月刊] 美術館・ギャラリーガイド2013.2.18- 和歌山県立近代美術館 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート」「美術手帖2013年3月号 vol.65 No.980」2013年3月1日発行、p.27
- 「謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまつアート」「ニュース和歌山」2013年3月2日、4面
- 「こちらデスク」「徳島新聞」2013年3月13日、1面
- 「企画展『謄写版の冒険』24日まで県立近代美術館」「白浜新聞」2013年3月16日、2面
- 「はじめての謄写版 ガリ版印刷を体験 近代美術館」「毎日新聞」2013年3月20日、26面
- 「ガリ版芸術作品に光 神戸で発行の貴重雑誌も 和歌山で展覧会」「神戸新聞」2013年3月20日、24面
- 「ガリ版手書きの良さ体感 和歌山で15人来年の年賀状など作る」「読売新聞」2013年3月22日、32面
- 「「謄写版の冒険」の興奮」「徳島新聞」2013年3月23日夕刊、1面
- 「謄写版の冒険 「卓上印刷器からはじまつアート」展 技術を芸術にまで高めようとした人々 3月24日まで和歌山県立近代美術館で」「黒潮タイムス」2013年3月25日、2面
- 「和歌山県立近代美術館「謄写版の冒険」展 見学記 謄写作品500点を展示！卓上印刷器からはじまつアート 同館美術学芸員植野比佐見氏インタビュー」「月刊グラフィックサービスNo.737.2013年4月号」2013年4月10日発行、pp.3-5
- 「「謄写版の冒険」を訪ねて ルーツとしての謄写版に感謝」「月刊プリティックステージ2013年5月号」2013年5月1日発行、pp.34-35
- 「「謄写版の冒険」の興奮 小西昌幸」「新ガリ版ネットワーク通信 第3期 No.1(通巻36号)」2013年6月7日発行、pp.6-7
- 「半世紀を経て一堂に会した歴史的謄写印刷物 幅和弘」「SHOWANEWS27」2013年6月10日発行、p.7



ちらし リーフレット

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
謄写版のはじまり						
1	謄写室(堀井謄写室)	「謄写版印刷見本」(5点)	明治40年代	謄写版、紙	24.3×32.9、24.3×16.3、16.4×24.3、16.4×24.3	山形謄写印刷資料館蔵
2	謄写室(堀井謄写室)	カタログ『謄写版』	明治40年代	印刷、紙	22.8×15.2×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
3	謄写室(堀井謄写室)	カタログ『堀井謄写版』	明治40年代	印刷、紙	22.0×15.0×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
4	謄写室(堀井謄写室)	カタログ『謄写室本店営業目録』63	1915(大正4)年7月	印刷、紙	25.8×18.3×0.7	山形謄写印刷資料館蔵
5	堀井謄写室	カタログ『総合式堀井謄写版』	1926(大正15)年6月	印刷、紙	27.5×19.2×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
6	堀井謄写室	カタログ『堀井謄写版』	1929(昭和4)年5月	印刷、紙	27.0×18.0×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
7	堀井謄写室	『堀井謄写版印刷見本及印刷説明書』	1935(昭和10)	謄写版、紙	19.0×13.3×1.3	山形謄写印刷資料館蔵
8	板東俘虜収容所	『歌曲のタバ』プログラム	1918(大正7)年10月20日	謄写版、紙	27.3×19.8×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
9	板東俘虜収容所	『アルト・ハイデルベルク』プログラム	1918(大正7)年10月	謄写版、紙	27.7×19.8×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
10	板東俘虜収容所	『東亞植物名鑑』	1919(大正8)	謄写版、紙	25.7×19.0×0.1	山形謄写印刷資料館蔵
11	板東俘虜収容所	『絵画手工展覧会案内』日本語版	1918(大正7)年3月	謄写版、紙	20.0×13.8×0.4	山形謄写印刷資料館蔵
12	板東俘虜収容所	『絵画手工展覧会案内』ドイツ語版	1918(大正7)年3月	謄写版、紙	20.0×13.8×0.4	山形謄写印刷資料館蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
13	板東俘虜収容所	『ディ・バラッケ』24	1918(大正7)年3月18日	謄写版、紙	28.0×20.0×0.4	山形謄写印刷資料館蔵
		謄写版の普及				
14	久保 哲	『紙版術講義』	1925(大正14)	謄写版、紙	22.0×14.7×10.5	
15	佐藤兄弟商会	カタログ『佐藤兄弟商会案内』	1931(昭和6)	謄写版、紙	18.3×14.5×0.3	個人蔵
16	佐藤兄弟商会	『御定価表』	1943(昭和18)年以前	謄写版、紙	13.1×9.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会蔵
17	昭和謄写室	『美術謄写印刷の実際』	1933(昭和8)	謄写版、紙	19.2×12.9×1.9	大家利夫氏寄贈
18	大阪商船株式会社	『商船無電新聞』	1931(昭和6)	謄写版、紙	23.5×15.3	個人蔵
19	甲文堂	家政理学科第一学年共同研究『日本建築史』	1926(大正15/昭和元)	謄写版、写真、紙	22.5×15.3×0.7	個人蔵
20	有村謄写室	東京物理学校『三角法教科書』	1942(昭和17)	謄写版、紙	21.0×14.8×0.8	個人蔵
21	文信社	『刑法 昭和2年度東大講義』	1927(昭和2)	謄写版、紙	21.9×15.0×2.5	個人蔵
22	海軍練習艦新聞班	『いはて新聞』	1932(昭和7)	謄写版、紙	19.7×2.5×4.5	個人蔵
23	ぐりりあ書房	大阪外国语学校蒙古語部『和蒙辞典』	1938(昭和13)	謄写版、紙	21.8×0.2×3.3	個人蔵
24	三光堂	『三光』7-3	1929(昭和4)	謄写版、紙	23.5×17.0×0.6	個人蔵
25	正林 謄写室	『紙版研究』1	1932(昭和7)	謄写版、紙	22.8×15.0×0.5	個人蔵
26	磯田 子青	『紙版秘技教書』	1928(昭和3)	謄写版、紙	22.6×15.7×0.4	個人蔵
27	黒船社工房	『模(つるばみ)』1	1927(昭和2)	謄写版、紙	22.6×15.7×0.4	日本グラフィックサービス工業会蔵
28	使命社	『みち』1-3	1928(昭和3)	謄写版、紙	22.1×15.5×0.3	個人蔵
29	文林堂	『読史会講演集』	1930(昭和5)	謄写版、紙	22.5×15.2×0.4	個人蔵
30	淡紅社	『緑窓』1	1931(昭和6)年10月10日	謄写版、紙	22.4×15.1×0.3	日本グラフィックサービス工業会蔵
31	草間 京平	『謄写印刷月刊カレンダー』6月号(2点)	1937(昭和12)年6月1日	謄写版、紙	20.0×23.5×0.2	奥山勇司蔵・サンライズ出版株式会社蔵
32	草間 京平	『謄写印刷月刊カレンダー』9月号	1937(昭和12)年9月20日	謄写版、紙	20.0×23.5×0.2	サンライズ出版株式会社蔵
33	千田 規之	北川冬彦『詩集 氷』	1940(昭和15)年1月10日	印刷、紙	26.5×19.5×0.1	個人蔵
34	日本謄写芸術院	『謄写研究』109	1940(昭和15)年7月10日	印刷、紙	19.1×13.1×1.2	個人蔵
35	日本謄写芸術院	『謄写研究』115	1934(昭和9)	謄写版、紙	18.8×13.2×1.3	日本グラフィックサービス工業会蔵
36	日本謄写芸術院	『謄写印刷新教本』	1935(昭和10)年3月10日	謄写版、紙	19.0×13.3×1.3	山形謄写印刷資料館蔵
37	日本謄写芸術院	友野 康夫『謄写文字楷書体系教範』	1933(昭和8)年5月25日	謄写版、紙	各23.6×15.8×0.2	山形謄写印刷資料館蔵
38	日本謄写芸術院	芥川清巳『ゴシック書体の製版と印刷』	1931(昭和6)	謄写版、紙	27.2×19.5×1.3	山形謄写印刷資料館蔵
39	日本謄写芸術院	『美術謄写印刷集』5、8、9、10、11、12(6点)	1932(昭和7)年9月	謄写版、紙	16.8×20.4	日本グラフィックサービス工業会蔵
40	日本謄写芸術院	『美術謄写印刷集』21	1961(昭和36)	謄写版、紙	65.0×23.0	個人蔵
41	草間 京平	油彩画複製『九野豊司画《母と三宝相》』	1953(昭和28)	謄写版、紙	44	
42	草間 京平	昭和謄写室カレンダー1953年度	2004(平成16)	謄写版、紙		
43	佐藤 勝英	謄写版多色刷り工程	1933(昭和8)	謄写版、紙	12.3×19.6	個人蔵
44	草間 京平	光と静寂に恵まれた美術謄写印刷研究家の工房	1944-5(昭和19-20)	謄写版、紙		
45	板 祐生	『祐生絵手紙』(13点)	1944(昭和19)年11月3日	江戸あねさま	17.0×6.4×0.1	
46			1944(昭和19)年頃	江戸あねさま	17.0×6.5×0.1	
47			1944(昭和19)年頃	江戸あねさま	17.0×6.4×0.1	
48			不詳	高松ぼうこさん	17.2×6.4×0.1	
49			不詳	仙台ほんぽこ槍	17.4×6.4×0.1	
50			不詳	仙台ほんぽこ槍	17.2×6.4×0.1	
51			1945(昭和20)年5月30日	筑後七夕麦菓子	17×6.3×0.1	
52			1944(昭和19)年9月30日	芭野影	17.5×6.4×0.1	
53			不詳	江の島貝細工屏風	17.6×6.5×0.1	
54			1944(昭和19)年9月24日	爪哇の影絵	17.1×6.5×0.1	
55			不詳	尾崎人形	17.2×6.4×0.1	
56			1944(昭和19)年1月31日	鳥取の麒麟舞子舞	17×6.3×0.1	
57			不詳	博多泥面子	17.7×6.3×0.1	
58			1926(大正15-昭和元)年6月7日	『富士乃屋草紙』3	22.2×15.0×0.4	個人蔵
59	板 祐生	『富士乃屋草紙』5	1926(大正15-昭和元)年10月31日	謄写版、紙	22.2×15.0×0.4	個人蔵
60	板 祐生	『富士乃屋草紙』33	1932(昭和7)年7月15日	謄写版、紙	22.0×15.2×0.4	個人蔵
61	板 祐生	『富士乃屋草紙』35	1932(昭和7)9月25日	謄写版、紙	22.0×15.0×0.4	個人

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考	No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
62	孔版技術研究所	『近代孔版技術講座』基礎科第1部第2巻教科書	1951(昭和26)年5月20日	謄写版、紙	21.0×14.8×0.6	日本グラフィックサービス工業会編	133	若山 八十氏	鳶たち	1967(昭和42)	孔版、紙	23.2×20.0	個人蔵
63	孔版技術研究所	『孔友』2	1951(昭和26)頃	謄写版、紙	27.0×19.3×0.1	日本グラフィックサービス工業会編	134	若山 八十氏	歩く鳥	1967(昭和42)	孔版、紙	20.2×20.0	個人蔵
64	恩地孝四郎表紙、若山八十氏本文製版	『第19回日本版画協会展』目録	1951(昭和26)年4月21日	謄写版、紙	17.6×12.3×0.1	日本グラフィックサービス工業会編	135	若山 八十氏	目	1967(昭和42)	孔版、紙	20.3×22.6	個人蔵
65	孔版技術研究所	第1回孔版画展案内はがき	1951(昭和26)	謄写版、紙	13.9×9.5	サンライズ出版株式会社編	136	若山 八十氏	[目]	1967(昭和42)頃	孔版、紙	21.3×30.1	個人蔵
66	孔版技術研究所	第1回孔版画展目録	1951(昭和26)年7月24日	謄写版、紙	21.2×13.4×0.1	日本グラフィックサービス工業会編	137	若山 八十氏	[作品]	1970年代	孔版、紙	19.8×16.9	個人蔵
67	菅村 駿一	『画集 ろうあんばあ(古賀貞夫原画)』	1953(昭和28)	謄写版、紙	24.8×26.0×0.6	個人蔵	138	若山 八十氏	[作品]	1970年代	孔版、紙	19.8×16.7	個人蔵
68	安達 矢治	『長谷太郎画集1 大和寺』	1967(昭和42)	謄写版、紙	27.0×27.5×0.6	個人蔵	139	若山 八十氏	[作品]	1970年代	謄写版、紙	7.0×13.0	個人蔵
印刷術と版画技法のあいだで													
69	岩根 豊秀	SUNRISE案内	1951(昭和26)頃	謄写版、紙	25.7×35.6	サンライズ出版株式会社蔵	140	若山 八十氏	知床	1965(昭和40)頃	謄写版、紙	20.0×13.0	個人蔵
70	岩根 豊秀	『鳥居本蓬鶴組合』ポスター	1930(昭和5)頃	謄写版、紙	39.2×27.3	サンライズ出版株式会社蔵	141	若山 八十氏	夜	1965(昭和40)頃	謄写版、紙	17.6×12.5	個人蔵
71	岩根 豊秀	『金龟食堂納涼食堂船会員募集』ポスター	1932(昭和7)	謄写版、紙	40.2×27.0	サンライズ出版株式会社蔵	142	若山 八十氏	秋	1965(昭和40)頃	謄写版、紙	17.6×12.5	個人蔵
72	岩根 豊秀	『金龟食堂』ポスター	1932(昭和7)	謄写版、紙	55.0×39.5	サンライズ出版株式会社蔵	143	若山 八十氏	無題	1960年代	謄写版、紙	17.2×11.0	個人蔵
73	岩根 豊秀	『電車バス連絡時刻表』ポスター	1933(昭和8)頃	謄写版、紙	54.9×39.4	サンライズ出版株式会社蔵	144	若山 八十氏	椿	1960年代	謄写版、紙	17.0×12.3	個人蔵
74	岩根 豊秀	1937年カレンダー	1937(昭和12)	謄写版、紙	55.3×26.4	サンライズ出版株式会社蔵	145	若山 八十氏	なかなか	1960年代	謄写版、紙	17.1×10.7	個人蔵
75	岩根 豊秀	『舟伊大老劇発表会』ポスター	1950(昭和25)	謄写版、紙	38.4×27.2	サンライズ出版株式会社蔵	146	若山 八十氏	冬のかたち	1960年代	謄写版、紙	15.5×10.8	個人蔵
76	岩根 豊秀	表紙絵	1947(昭和22)頃	謄写版、紙	27.4×19.3	サンライズ出版株式会社蔵	147	若山 八十氏	モアレ	1960年代	謄写版、紙	17.3×10.7	個人蔵
77	森田 乙三洞	ゴンドラ宝船	1931(昭和6)	謄写版、紙	17.6×37.0	個人蔵	148	若山 八十氏	春雷	1960年代	謄写版、紙	16.0×10.0	個人蔵
78	森田 乙三洞	高尾書店宝船	1931(昭和6)	謄写版、紙	23.0×19.6	個人蔵	149	若山 八十氏	育	1962(昭和37)	孔版、紙	54.3×40.8	
79	板 祐生	柳屋宝船	制作年不詳	謄写版、紙	22.8×34.2	個人蔵	150	若山 八十氏	妖	1963(昭和38)	孔版、紙	42.0×54.4	
80	板 祐生	柳屋宝船	1932(昭和7)	謄写版、紙	26.8×38.1	個人蔵	151	若山 八十氏	浮	1967(昭和42)	孔版、紙	40.6×54.5	
81	板 祐生	『昭和三十年祐生絵暦 愛謡子規句集』(12点)	1955(昭和30)	謄写版、紙	各28.4×16.7	個人蔵	152	若山 八十氏	月夜	1972(昭和47)	孔版、紙	40.0×30.3	
82	岩根 豊秀	ひなげし	1951(昭和26)	謄写版、紙	24.7×18.7	個人蔵	153	若山 八十氏	望	1974(昭和49)	孔版、紙	48.1×34.6	
83	岩根 豊秀	月明の彦根城	1951(昭和26)	謄写版、紙	27.0×38.2	サンライズ出版株式会社蔵	154	若山 八十氏	風	1975(昭和50)	孔版、紙	33.5×48.4	
84	岩根 豊秀	雪	制作年不詳	謄写版、紙	24.7×35.5	サンライズ出版株式会社蔵	155	若山 八十氏	渡り	1975(昭和50)	孔版、紙	46.1×32.7	
85	岩根 豊秀	彦根城の石垣	制作年不詳	謄写版、紙	35.5×24.6	サンライズ出版株式会社蔵	156	若山 八十氏	冬の音	1975(昭和50)	孔版、紙	46.4×32.7	
86	星 裕一	あちさい	1951(昭和26)	謄写版、紙	20.0×24.0	個人蔵	157	若山 八十氏	群れる	1976(昭和51)	孔版、紙	46.7×32.7	
87	清水 武次郎	少年	1947(昭和22)	謄写版、紙	21.0×16.0	個人蔵	158	若山 八十氏	図(A)	1977(昭和52)	孔版、紙	46.6×32.7	
88	小泉 輿吉	『謄写版界』1-1	1932(昭和7)年7月10日	謄写版、紙	17.8×15.8×0.4	サンライズ出版株式会社蔵	159	若山 八十氏	図(B)	1977(昭和52)	孔版、紙	46.5×32.8	
89	小泉 輿吉	『謄写版界』1-2	1932(昭和7)年8月10日	謄写版、紙	18.0×15.5×0.4	サンライズ出版株式会社蔵	160	若山 八十氏	歴	1977(昭和52)	孔版、紙	27.0×24.0	
90	小泉 輿吉	『謄写版界』1-3	1932(昭和7)年9月10日	謄写版、紙	18.0×15.5×0.4	サンライズ出版株式会社蔵	161	若山 八十氏	萌	1978(昭和53)	孔版、紙	29.8×26.8	
91	小泉 輿吉	『謄写版界』2-1	1933(昭和8)年1月10日	謄写版、紙	18.2×15.2×0.4	サンライズ出版株式会社蔵	162	若山 八十氏	古風な月	1978(昭和53)	孔版、紙	57.6×42.2	
92	小泉 輿吉	『謄写版界』1-4	1932(昭和7)年10月10日	謄写版、紙	18.0×15.5×0.4	サンライズ出版株式会社蔵	163	若山 八十氏	天の花束	1978(昭和53)	孔版、紙	46.3×33.2	
93	小泉 輿吉	『謄写版界』1-6	1932(昭和7)年12月10日	謄写版、紙	18.0×15.5×0.5	サンライズ出版株式会社蔵	164	若山 八十氏	地の旗	1979(昭和54)	孔版、紙	56.7×42.2	
94	小泉 輿吉	『謄写版界』2-2	1933(昭和8)年4月10日	謄写版、紙	18.4×15.5×0.3	サンライズ出版株式会社蔵	165	若山 八十氏	忘祝	1948(昭和23)	謄写版、紙	19.5×26.5	
95	小泉 輿吉	『謄写版』1-1	1935(昭和10)年7月1日	謄写版、紙	18.8×16.0×0.2	サンライズ出版株式会社蔵	166	清水 武次郎	[少女]	1948(昭和23)頃	謄写版、紙	24.6×27.3	
96	小泉 輿吉	『謄写版』1-2	1935(昭和10)年8月10日	謄写版、紙	18.5×15.6×0.2	個人蔵	167	清水 武次郎	[南瓜]	1948(昭和23)	謄写版、紙	24.6×27.3	
97	小泉 輿吉	『謄写版』1-3	1935(昭和10)年9月10日	謄写版、紙	18.5×15.6×0.2	個人蔵	168	清水 武次郎	ひまわり	1948(昭和23)	謄写版、紙	34.7×23.2	
98	若山 八十氏	『孔版』1	1942(昭和17)年9月1日	謄写版、紙	21.0×14.8×0.2	個人蔵	169	清水 武次郎	ひまわり	1951(昭和26)	謄写版、紙	37.8×25.7	
99	若山 八十氏	『孔版』3	1942(昭和17)年11月1日	謄写版、紙	21.0×15.2×0.2	個人蔵	170	清水 武次郎	[廃屋]	1948(昭和23)頃	謄写版、紙	27.4×15.4	
100	若山 八十氏	『孔版』7	1943(昭和18)年3月1日	謄写版、紙	21.0×15.0×0.2	個人蔵	171	清水 武次郎	[船]	1948(昭和23)頃	謄写版、紙	27.4×15.4	
101	若山 八十氏	『孔版』8	1943(昭和18)年4月1日	謄写版、紙	20.2×15.0×0.2	個人蔵	172	清水 武次郎	[少年]	1950(昭和25)頃	謄写版、紙	41.0×55.3	
102	若山 八十氏	『孔版』24	1948(昭和23)年10月1日	謄写版、紙	20.3×15.0×0.2	個人蔵	173	清水 武次郎	[廃屋]	1950(昭和25)頃	謄写版、紙	32.2×42.3	
103	若山 八十氏	『孔版』26	1948(昭和23)年12月1日	謄写版、紙	20.7×15.0×0.2	個人蔵	174	清水 武次郎	[作品]	1950年代	孔版、紙	27.1×41.6	
104	若山 八十氏	『孔版』61	1949(昭和24)年11月1日	謄写版、紙	20.4×14.8×0.2	個人蔵	175	清水 武次郎	[作品]	1953(昭和28)	孔版、紙	28.0×42.7	
105	若山 八十氏	『孔版』62	1949(昭和24)年12月1日	謄写版、紙	20.8×14.9×0.2	個人蔵	176	清水 武次郎	夜	1957(昭和32)	孔版、紙	27.5×42.0	
106	若山 八十氏	『孔版』70	1950(昭和25)年8月1日	謄写版、紙	20.9×15.2×0.2	個人蔵	177	清水 武次郎	夜の壺	1957(昭和32)	孔版、紙	27.2×42.0	
107	若山 八十氏												

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考	No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
208	清水 武次郎	『とうしや文化』1-6(6)	1946(昭和21)年12月1日	墨写版、紙	18.3×13.0×0.1		311	大場 正男	瓶	制作年不詳	孔版、紙	31.2×18.2	個人蔵
209	清水 武次郎	『とうしや文化』2-1(7)	1947(昭和22)年1月1日	墨写版、紙	18.5×12.2×0.1		312	大場 正男	星の天使	制作年不詳	孔版、紙	53.2×35.2	個人蔵
210	清水 武次郎	『とうしや文化』2-2(8)	1947(昭和22)年2月1日	墨写版、紙	18.5×13.3×0.2		313	木間 吉郎	黒の太陽	1965(昭和40)	孔版、紙	17.4×15.6	個人蔵
211	清水 武次郎	『とうしや文化』2-3(9)	1947(昭和22)年3月7日	墨写版、紙	18.4×13×0.2		314	木間 吉郎	暮色	1965(昭和40)	孔版、紙	17.4×15.6	個人蔵
212	清水 武次郎	『とうしや文化』2-4(10)	1947(昭和22)年3月31日	墨写版、紙	17.6×12.4×0.1		315	木間 吉郎	沼	1965(昭和40)	孔版、紙	17.2×15.2	個人蔵
213	清水 武次郎	『とうしや文化』2-5(11)	1947(昭和22)年5月5日	墨写版、紙	18.1×12.7×0.2		316	木間 吉郎	海の陽 A	1970(昭和45)	孔版、紙	34.0×28.2	個人蔵
214	清水 武次郎	『とうしや文化』通巻第12・13合併号 創作カット特集号	1947(昭和22)年6月1日	墨写版、紙	22.2×19.8×0.4		317	木間 吉郎	海の陽 B	1970(昭和45)	孔版、紙	34.1×28.1	個人蔵
215	清水 武次郎	『とうしや文化』14	1947(昭和22)年7月1日	墨写版、紙	20.5×13.9×0.1		318	木間 吉郎	海の陽 C	1970(昭和45)	孔版、紙	34.1×28.1	個人蔵
216	清水 武次郎	『とうしや文化』2-9(15)	1947(昭和22)年9月	墨写版、紙	23.7×17.2×0.4	日本グラフィックサービス工業会蔵	319	木間 吉郎	夜の時間	1972(昭和47)	孔版、紙	42.7×28.0	個人蔵
217	清水 武次郎	『とうしや文化』16	1947(昭和22)年10月25日	墨写版、紙	19.7×13.6×0.1		320	木間 吉郎	希望	1972(昭和47)	孔版、紙	43.1×30.0	個人蔵
218	清水 武次郎	『とうしや文化』改裝第1号(18)	1948(昭和23)年1月1日	墨写版、紙	25.8×27.3×0.1		321	木間 吉郎	雲の記憶(越後)	1975(昭和50)	孔版、紙	30.1×42.6	個人蔵
219	清水 武次郎	『とうしや文化』改裝第2号(19)	1948(昭和23)年4月20日	墨写版、紙	25.8×27.6×0.3	奥山勝彦・日本グラフィックサービス工業会蔵	322	木間 吉郎	雲の記憶(岬)	1975(昭和50)	孔版、紙	30.2×42.5	個人蔵
220	清水 武次郎	新しき村和歌山支部『新しき人々』1	1948(昭和23)年2月10日	墨写版、紙	25.8×27.6×0.3	日本グラフィックサービス工業会蔵	323	木間 吉郎	『梵土会』	1969(昭和44)	孔版、紙	28.0×29.3×3.0	個人蔵
221	清水 武次郎	新しき村和歌山支部『新しき人々』2	1948(昭和23)年4月14日	墨写版、紙	25.8×27.6×0.3	日本グラフィックサービス工業会蔵	324	梵土会	『梵土会』	1969(昭和44)	孔版、紙	27.8×29.3×3.0	個人蔵
222	横山 哲哉	『とうしやばん』5月号(口絵:奥山勇)	1946(昭和21)年5月	墨写版、紙	15.0×22.2×0.2		325	梵土会	大場正男 虫・嘉部弘 ひとりだけの対話、塚越源七 よびかけ、遠山喜栄蔵 別れ、平田博 紗かな(II)、本間吉郎 夢と現の間(I)、松岡敏行	1970(昭和45)	孔版、紙	27.8×29.3×3.0	個人蔵
223	横山 哲哉	『とうしやばん』6月号(口絵:清水武次郎)	1946(昭和21)年6月15日	墨写版、紙	15.7×22.1×0.2		326	梵土会	閑門海綾、水谷清照 断絶、森田睦 海の自画像、若山八十氏 川の門	1970(昭和45)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
224	横山 哲哉	『とうしやばん』7月号(口絵:清水武次郎)	1946(昭和21)年7月20日	墨写版、紙	15.8×22.2×0.2		327	梵土会	『梵土会』	1970(昭和45)	孔版、紙	27.8×29.3×3.0	個人蔵
225	黒水 武夫	『墨写研究』4-6	1947(昭和22)年6月10日	墨写版、紙	19.2×13.1×0.2		328	遠山 喜栄蔵	大場正男 樹(III)、嘉部弘 登と夜のことづけ、塚越源七 燐 遠山喜栄蔵 夜の沼、平田博 夜明け、本間吉郎 港の休日、松岡敏行 無題、水谷清照	1970(昭和45)	孔版、紙	27.8×29.3×3.0	個人蔵
226	黒水 武夫	『墨写研究』4-12・13	1948(昭和23)年4月15日	墨写版、紙	18.8×13.0×0.3		329	遠山 喜栄蔵	鳥・森田睦 海は汚れていた、山田信一 無題、若山八十氏 大きな鳥	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
227	黒水 武夫	『孔人録』協力依頼	1947(昭和22)年3月4日	墨写版、紙	19.5×13.5×0.1		330	遠山 喜栄蔵	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
228	黒水 武夫	『後庭錄』	1947(昭和22)年7月	墨写版、紙	18.8×12.9×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	331	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
229	黒水 武夫	『よこがほ profile』1	1947(昭和22)年2月	墨写版、写真、紙	18.8×12.9×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	332	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
230	梶原 茂信	『こうはん』1-2	1946(昭和21)年9月1日	墨写版、紙	18.0×13.0×0.1	日本グラフィックサービス工業会蔵	333	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
231	梶原 茂信	『こうはん』2-1	1947(昭和22)年1月1日	墨写版、紙	17.3×12.6×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	334	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
232	梶原 茂信	『こうはん』2-10	1947(昭和22)年8月1日	墨写版、紙	17.3×12.3×0.1	日本グラフィックサービス工業会蔵	335	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
233	梶原 茂信	『こうはん』2-12	1947(昭和22)年12月1日	墨写版、紙	17.4×12.3×0.1	日本グラフィックサービス工業会蔵	336	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
234	梶原 茂信	『こうはん』3-7	1948(昭和23)年12月1日	墨写版、紙	17.3×12.2×0.1	日本グラフィックサービス工業会蔵	337	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
235	森田 統二郎	『裸婦集』1	1949(昭和24)年11月10日	墨写版、紙	18.0×13.0×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	338	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
236	森田 統二郎	『豆孔版』12	1951(昭和26)年2月10日	墨写版、紙	18.0×13.0×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	339	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
237	中林 清二	『墨写人』1	1948(昭和23)年4月10日	墨写版、紙	26.1×18.5×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	340	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
238	日本墨写印刷普及会	『普及』2	1947(昭和22)年10月25日	墨写版、紙	20.0×15.2×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	341	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
239	村上 静郎	『LITTERA』2	1951(昭和26)年10月	墨写版、紙	18.3×17.6×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	342	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
240	村上 静郎	『LITTERA』3	1952(昭和27)	墨写版、紙	18.3×17.6×0.2	日本グラフィックサービス工業会蔵	343	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
241	福井 良之助	小さな世界	1957(昭和32)	墨写版、紙	12.5×10.0		344	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
242	福井 良之助	海の生物	1957(昭和32)	墨写版、紙	10.4×7.4		345	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
243	福井 良之助	こわれた家	1957(昭和32)	墨写版、紙	8.7×10.7		346	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
244	福井 良之助	枯木	1957(昭和32)	墨写版、紙	6.1×14.0		347	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
245	福井 良之助	いちじく	1957(昭和32)	墨写版、紙	12.0×14.6		348	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
246	福井 良之助	建設	1957(昭和32)	墨写版、紙	11.7×12.3		349	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
247	福井 良之助	教会	1957(昭和32)	墨写版、紙	9.5×11.0		350	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
248	福井 良之助	母子	1957(昭和32)	墨写版、紙	13.4×10.5		351	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
249	福井 良之助	裸婦 1	制作年不詳	墨写版、紙	35.9×26.0		352	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
250	福井 良之助	裸婦 2	制作年不詳	墨写版、紙	43.3×27.4		353	森田 瞳	『梵土会』	1971(昭和46)	孔版、紙	27.7×29.3×3.0	個人蔵
251	福井 良之助	静物	1950年代</										

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
378	水谷 清照	『FP ファミリー・プリント』25:	1974(昭和49)年 1月20日	謄写版、紙	19.9×10.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
379	水谷 清照	『FP ファミリー・プリント』26:	1974(昭和49)年 4月20日	謄写版、紙	19.9×10.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
380	水谷 清照	『FP ファミリー・プリント』27:	1974(昭和49)年 7月10日	謄写版、紙	19.9×10.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
381	水谷 清照	『FP ファミリー・プリント』28:	1974(昭和49)年10月10日	謄写版、紙	19.9×10.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
382	水谷 清照	『FP ファミリー・プリント』32:	1975(昭和50)年 9月25日	謄写版、紙	20.0×10.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
383	水谷 清照	羅漢騒鳴	1970(昭和45)	孔版、紙	25.3×43.1	個人蔵
384	水谷 清照	三尼	1969(昭和44)	孔版、紙	43.7×26.8	個人蔵
385	松岡 敏行	[作品]	1969(昭和44)	孔版、紙	13.6×8.1	個人蔵
386	松岡 敏行	[作品]	1970(昭和45)	孔版、紙	15.8×11.5	個人蔵
387	松岡 敏行	[風景]	1966(昭和41)	孔版、紙	19.0×29.2	個人蔵
388	松岡 敏行	[風景]	1968(昭和43)	孔版、紙	34.3×24.0	個人蔵
389	松岡 敏行	トレド	1969(昭和44)	孔版、紙	20.1×14.4	個人蔵
390	松岡 敏行	広場(パリー)	1966(昭和41)	孔版、紙	27.1×20.8	個人蔵
391	松岡 敏行	白日の廻転(イタリー)	1966(昭和41)	孔版、紙	27.1×20.8	個人蔵
392	嘉部 弘	氣流	1968(昭和43)	孔版、紙	22.0×14.7	個人蔵
393	嘉部 弘	[海の華]	1968(昭和43)	孔版、紙	16.8×13.1	個人蔵
394	嘉部 弘	海の華	1969(昭和44)	孔版、紙	43.6×30.0	
395	嘉部 弘	海の華(II)	1969(昭和44)頃	孔版、紙	43.5×29.8	
396	嘉部 弘	重い鳥	1970(昭和45)	孔版、紙	29.5×45.3	
397	嘉部 弘	白い街	1969(昭和44)	孔版、紙	43.5×30.0	
398	嘉部 弘	向う側	1969(昭和44)	孔版、紙	41.1×30.1	
399	嘉部 弘	遠い街	1969(昭和44)	孔版、紙	28.4×21.3	
400	嘉部 弘	ポールとの対話	1969(昭和44)	孔版、紙	26.5×20.4	
401	嘉部 弘	とり(A)	1969(昭和44)頃	孔版、紙	31.1×20.3	
402	嘉部 弘	仲間(I)	1970(昭和45)頃	孔版、紙	29.1×22.9	
403	嘉部 弘	欲望のワルツ	1970(昭和45)	孔版、紙	22.0×29.6	
404	嘉部 弘	夜想曲	1970(昭和45)	孔版、紙	24.0×21.8	
405	嘉部 弘	狂想曲第3番	1970(昭和45)	孔版、紙	28.2×21.6	
406	嘉部 弘	『孔版画叢書カレンダー 1968』より	1968(昭和43)	謄写版、紙	18.8×13.4	個人蔵
407	小針 美男	『孔版瀬東通信』4	1965(昭和40)年 2月20日	謄写版、紙	21.8×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
408	小針 美男	『孔版瀬東通信』6	1966(昭和41)年 7月 1日	謄写版、紙	21.8×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
409	小針 美男	『孔版瀬東通信』8	1967(昭和42)年 9月15日	謄写版、紙	21.8×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
410	小針 美男	『孔版瀬東通信』9	1968(昭和43)年 8月 1日	謄写版、紙	22.1×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
411	小針 美男	『孔版瀬東通信』11	1969(昭和44)年 6月 1日	謄写版、紙	22.1×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
412	小針 美男	『孔版瀬東通信』12	1969(昭和44)年 9月 1日	謄写版、紙	21.8×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
413	小針 美男	『孔版瀬東通信』15	1971(昭和46)年 8月15日	謄写版、紙	22.0×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
414	小針 美男	『孔版瀬東通信』17	1974(昭和49)年 4月 1日	謄写版、紙	22.0×15.5×0.1	日本グラフィックサービス工業会
415	額賀 保羅	赤とんぼ	1981(昭和56)	孔版、紙	41.6×19.1	個人蔵
416	額賀 保羅	西ドイツ古城	1980(昭和55)	孔版、紙	34.7×26.1	個人蔵
417	額賀 保羅	白馬雪渓	1982(昭和57)	孔版、紙	34.5×26.4	個人蔵
418	額賀 保羅	ガウディーの教会	1984(昭和59)	孔版、紙	43.6×31.6	個人蔵
謄写版の現代						
423	本間 吉郎	江東新橋遠望	1976(昭和51)	謄写版、紙	18.2×25.6	個人蔵
424	本間 吉郎	赤い水門	1976(昭和51)	謄写版、紙	18.1×25.9	個人蔵
425	本間 吉郎	一つ雲	1976(昭和51)	謄写版、紙	18.1×25.7	個人蔵
426	本間 吉郎	外川港夕景	1976(昭和51)	謄写版、紙	18.1×25.8	個人蔵
427	本間 吉郎	加治川二流	1979(昭和54)	謄写版、紙	18.0×26.1	個人蔵
428	本間 吉郎	川に沿って	1984(昭和59)	謄写版、紙	17.8×26.0	個人蔵
429	本間 吉郎	北海の朝	1986(昭和61)	謄写版、紙	17.9×25.9	個人蔵
430	本間 吉郎	ある中学校の首夏	1990(平成2)	謄写版、紙	18.0×26.1	個人蔵
431	本間 吉郎	荒川に沿う	1991(平成3)	謄写版、紙	17.9×25.9	個人蔵
432	本間 吉郎	川口にて働きし…	2002(平成14)	謄写版、紙	18.0×25.1	個人蔵
433	串田 孫一	『蛾』串田孫一手摺版画集(5点)	1969(昭和44)	孔版、紙	17.2×15.1	個人蔵
434	冬澤 未都彦	鳥: 17.2×15.1、風: 17.2×15.0、緑: 17.2×15.0、秋: 17.8×15.0、祭: 17.8×15.0	1992(平成4)	謄写版、紙	39.5×27.8×1.1	個人蔵
435-444	天然酵母パン工房	『大地の実』のためのグラフィッククリエイティブディレクション: 武藤雄一/アートディレクション: 安田由美子/デザイン: 安田由美子、岡崎智弘、松本摩耶/イラスト: 岡崎智弘、松本摩耶/製版: 印刷: アイルクリエイティブ	1992(平成4)	謄写版、紙	各39.5×27.8×1.1	個人蔵
435	大地の実	パンの袋(28点)	2010(平成22)	謄写版、紙	各33.4×23.5	アイルクリエイティブ
436	大地の実	「パンの部屋」ポスター	2009(平成21)	謄写版、紙	65.0×44.5	アイルクリエイティブ
437	大地の実	「暖炉も手づくりです」ポスター	2009(平成21)	謄写版、紙	65.0×44.5	アイルクリエイティブ
438	大地の実	「パンのお父さん/パンのお母さん」ポスター	2009(平成21)	謄写版、紙	65.0×44.5	アイルクリエイティブ
439	大地の実	「菌続25年。」ポスター	2009(平成21)	謄写版、紙	73.0×52.5	アイルクリエイティブ
440	大地の実	「酔っぱらいのパン」ポスター	2009(平成21)	謄写版、紙	73.0×52.5	アイルクリエイティブ
441	大地の実	「手づくりカレンダー」	2009(平成21)	謄写版、紙	各33.4×23.5	アイルクリエイティブ
442	大地の実	「食パンフレット」(パン10点、みみ5点)	2010(平成22)	謄写版、紙	各22.2×14.5	アイルクリエイティブ
443	大地の実	『カリバン新聞』1~13	2010-12(平成22-24)	謄写版、紙	各36.5×25.7	アイルクリエイティブ
444	大地の実	『できたて笑顔』手提げ袋(3点)	2011(平成23)	謄写版、紙	各31.0×30.0×21.0	アイルクリエイティブ
445	神崎 智子	Scrap Book(雑記帳)	2009(平成21)	謄写版、紙	58.0×83.5	個人蔵
446	野田 哲也	日記 1973年10月25日	1973(昭和48)	謄写版、木版、紙	50.7×71.3	
447	野田 哲也	日記 1976年 2月15日	1976(昭和51)	謄写版、木版、紙	46.6×70.4	
448	野田 哲也	日記 1980年 6月25日	1980(昭和55)	謄写版、木版、紙	84.8×44.0	

## 2-1. コレクション展 2012-夏

期: 6月9日(土)~9月2日(日)

会場: 展示室A(1階)

催: 和歌山県立近代美術館

内容: 和歌山ゆかりの作家を中心に近代日本美術の秀作を展示するとともに、「水辺の風景」「まちを歩けば」「重力とバランスと」「あつまりの表現」という4つのテーマを設けて作品を紹介した。

担当学芸員: 奥村一郎  
印刷物: ・出品目録(A4判6頁)  
入場料金: 一般340円(270円)、大学生230円(180円) ( )内は20名以上の団体料金  
高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」と共通

成果: ジャンルにとらわれない4つのテーマを設定し、コレクションを再構成することによって、その新たな魅力を紹介することができた。

関連記事: ・「県立近代美術館 展示案内 コレクション展2012夏」『有田タイムス』2012年6月9日、2面  
・「ART 和歌山県立近代美術館「コレクション展2012夏」『ぱどnavi』7月号、2012年6月29日発行、p.67  
・「高井貞二ら「夏」芸術82点 近代美術館でコレクション展」『読売新聞』2012年7月12日、30面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術					
1	神中 糸子	牡丹	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	
2	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
3	鹿子木 盛郎	バイブルを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
4	岸田 利生	蒸き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
5	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
6	高須 光治	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
7	久木 信男	和服婦人	明治末-大正初期</			

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
45	佐伯祐三	オブセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
46	佐伯祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	
47	島村三七雄	カジノ・ド・パリの踊り子	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	80.5×65.0	個人蔵
48	川口軌外	ボヘミアン	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
49	クリスト	梶包されたライヒスターク／ベルリンのプロジェクト	1986(昭和61)	鉛筆、木炭他、紙	38.0×165.0×25/106.7×165.4×25	
50	バターソン、サイモン	大熊座	1992(平成4)	石版、紙	99.0×124.5	
51	横尾忠則	切斷された小指に捧げるバラード	1966(昭和41)	シルクスクリーン、紙	102.2×72.0	
52	横尾忠則	椿説弓張月	1967(昭和42)	シルクスクリーン、紙	103.5×73.5	
53	横尾忠則	続ジョン・シルバー	1967(昭和42)	シルクスクリーン、紙	102.7×74.1	
54	横尾忠則	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	1968(昭和43)	シルクスクリーン、紙	107.8×75.8	
55	船井裕	Something always happens	1963(昭和38)	木版、油彩、コラージュ	87.0×146.0	
56	船井裕	Something always happens	1963(昭和38)	木版、油彩、コラージュ	87.0×146.0	
57	バスキア、ジャン=ミッシェル	無題	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
58	リンク、サイモン	アート・コレクション1986年10月	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8	
59	ボイル、マーク	黒いふち石の研究	1980-1981(昭和55-56)	彩色、ファイバーグラス	182.4×183.2	
60	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
61	吉田尚史	ときめき・EST-1	1990(平成2)	ネコプリント、キャンバス	162.3×227.5	
62	ラワンチャイクン、ナウイン	Another Day in Sidney	2000(平成12)	ミクストメディア	48.0×91.0×40.0	
4	重力とバランスと					
63	篠田守男	テンションとコンプレッション 4417X	1976(昭和51)	アルミニウム、真鍮、鉄	19.5×31.4×31.3	
64	曾我孝司	重力質-柱	1984(昭和59)	ブリキ、真鍮、塩化ビニール/パイプ	230.0×45.0×1575.0	
5	あつまりの表現					
65	アルマン	黄色のチューブ	1960(昭和35)	アクリル絵具、チューブ、合成樹脂	44.7×25.0×6.0	
66	三木富雄	E A R 301	1964(昭和39)	アルミニウム	31.0×26.8×5.6	
67	フォス、ヤン	位置No.6	1990(平成2)	油彩、コラージュ、紙	134.4×90.1	
68	磯辺行久	WORK 62-12	1962(昭和37)	油彩他、紙、木	182.2×127.6	
69	近藤竜男	Combine 20-65	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	226.7×226.7	
70	上原智祐	作品(赤・黒い木枠)	1971-82(昭和46-57)	油彩、マッチの軸、木	177.5×233.0×26.0	個人蔵
71	野村耕律	律	1964(昭和39)	紙型、カシュー、油彩、板	151.5×90.7	
72	ネヴェルスン、ルイーズ	北の星	1977-82(昭和52-57)	黒色性、木	278.0×213.3×48.2	
6	展示室外の作品					
73	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
74	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
75	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
76	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
77	郡田政之	UNTITLED	1998(平成10)	木、鉄、アクリル	200×142×155	個人蔵
78	郡田政之	UNTITLED	1999(平成11)	木、鉄、アクリル	212×70×150	個人蔵
79	秋山陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
80	湯川雅紀	Siena	2004(平成16)	油彩、キャンバス	70×540	
81	北堅吉彦	熊野-moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320、3点	
82	北堅吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保有	
• 2階ホワイエ						
83	フラナガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兔	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
• ライトコート						
84	井上雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
85	金子潤	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0	
86	山口牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5	
• 屋外						
87	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
88	建畠覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
89	保田春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
90	保田春彦	聚落を囲う壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
91	北尾博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	

## 2-2. 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」

会期：6月9日(土)～9月2日(日)  
 会場：展示室B(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 内容：夏休みに来館の多い子どもたちに、美術に親しんでもらうことを考え、子どもたちにも馴染み深い日記をテーマに、1968年から今日まで版画制作を続けている野田哲也(1940～)の作品を紹介した。

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	日記 1968年6月10日	1968(昭和43)	木版4版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	41.3×78.0	
2	日記 1969年7月20日	1969(昭和44)	木版2版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	44.3×44.3	
3	日記 1970年4月22日 ニューヨーク(e)	1970(昭和45)	木版4版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	44.6×44.3	
4	日記 1970年4月22日 ニューヨーク(g)	1970(昭和45)	木版3版・スクリーンプリント4版、紙(和紙)	44.8×44.7	
5	日記 1970年4月27日	1970(昭和45)	木版1版・リトグラフ2版、スクリーンプリント2版、紙(和紙)	45.0×45.0	
6	日記 1970年4月28日 ニューヨーク	1970(昭和45)	木版4版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	44.6×44.9	
7	日記 1970年5月8日 ニューヨーク(b)	1970(昭和45)	木版3版・スクリーンプリント2版、紙(和紙)	45.0×45.0	
8	日記 1970年5月11日	1970(昭和45)	木版3版・スクリーンプリント2版、紙(和紙)	44.8×44.9	
9	日記 1970年5月21日 (b)	1970(昭和45)	木版3版・スクリーンプリント2版、紙(和紙)	44.6×44.6	
10	日記 1970年5月22日 ニューヨーク	1970(昭和45)	木版1版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)/シルクスクリーン2版、アクリル板	51.9×67.7/52.3×68.3(アクリル板)	
11	日記 1970年5月23日	1970(昭和45)	木版3版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	44.8×44.8	
12	日記 1970年5月24日	1970(昭和45)	木版2版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	44.6×44.6	
13	日記 多分1970年5月27日 (b)	1970(昭和45)	リトグラフ4版、紙(アルシュー)	51.0×30.5	
14	日記 多分1970年5月27日 (c)	1970(昭和45)	リトグラフ5版、紙(アルシュー)	50.5×38.5	
15	日記 1971年5月15日	1971(昭和46)	木版2版・スクリーンプリント2版、紙(和紙)	43.6×44.9	
16	日記 1971年6月11日 (b)	1971(昭和46)	木版1版・スクリーンプリント2版、紙(和紙)	43.7×43.7	
17	日記 1971年6月11日 (d)	1971(昭和46)	リトグラフ7版、紙(アルシュー)	56.1×42.0	
18	日記 1971年7月5日	1971(昭和46)	木版3版・スクリーンプリント2版、紙	45.0×45.0	
19	日記 1972年2月3日	1972(昭和47)	リトグラフ7版、紙(アルシュー)	59.5×42.8	
20	日記 1972年3月13日	1972(昭和47)	リトグラフ7版、紙(アルシュー)	55.7×41.6	
21	日記 1972年9月10日	1972(昭和47)	リトグラフ5版、紙(アルシュー)	53.6×38.0	
22	日記 1972年10月2日 (b)	1972(昭和47)	リトグラフ7版、紙(アルシュー)	52.7×38.6	
23	日記 1972年11月1日 (a)	1972(昭和47)	木版3版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	47.6×47.7	
24	日記 1972年12月22日	1972(昭和47)	木版3版・スクリーンプリント2版、紙(和紙)	48.4×35.6	
25	日記 1973年1月3日	1973(昭和48)	リトグラフ6版、紙(アルシュー)	58.5×42.9	
26	日記 1973年10月25日	1973(昭和48)	木版4版・スクリーンプリント1版、紙(和紙)	50.7×71.3	
27	日記 1974年8月3日	1974(昭和49)	リトグラフ4版・紙(アルシュー)	43.0×53.0	
28	日記 1974年10月25日	1974(昭和49)	リトグラフ4版・紙(アルシュー)	59.5×46.7	
29	日記 1975年4月7日	1975(昭和50)	リトグラフ4版・紙(アルシュー)	50.1×34.0	
30	日記 1975年10月9日	1975(昭和50)	リトグラフ6版、紙(アルシュー)	49.9×33.9	
31	日記 1975年10月13日	1975(昭和50)	リトグラフ7版、紙(アルシュー)	50.1×35.1	
32	日記 1976年1月14日	1976(昭和51)	リトグラフ5版、紙(アルシュー)	50.1×33.9	
33	日記 1976年2月15日	1976(昭和51)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	46.6×70.4	
34	日記 1976年5月8日	1976(昭和51)	リトグラフ5版、紙(アルシュー)	50.3×36.1	
35	日記 1976年11月18日 (a)	1976(昭和51)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	47.3	

No.	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
43	日記 1980年7月11日、成田へ	1980(昭和55)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	43.6×65.1	
44	日記 1980年9月6日、ドイツ、ダルムシュタット	1980(昭和55)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	44.8×64.2	
45	日記 1982年2月15日、いわき	1982(昭和57)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	44.7×64.3	
46	日記 1983年3月8日、上野	1983(昭和58)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	56.6×89.0	
47	日記 1983年8月6日、宇佐美	1983(昭和58)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	56.6×89.0	
48	日記 1983年8月26日、桂原	1983(昭和58)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	56.7×89.2	
49	日記 1983年11月13日、鎌倉	1983(昭和58)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	56.7×89.2	
50	日記 1985年12月24日、イスラエル、エルサレムにて	1985(昭和60)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙(和紙)	56.8×89.3	

## 2-3. コレクション展 2012-秋

会期：9月11日(火)～11月25日(日)  
 会場：展示室A(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 内容：「二人の時をめぐって」と題し、生誕120年を迎える田中恭吉、川口軌外が生きた時代の作品を中心に、和歌山ゆかりの作家や近代美術の秀作を紹介するとともに、「私たちの時へ」というコーナーで二人が生きた時代以降の現代美術を幅広く取り上げた。  
 担当学芸員：植野比佐見  
 印刷物：出品目録(A4判6頁)  
 入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料  
 特集展示「幻想の美術」と共通  
 成果：企画展で紹介中の作者と同時代の美術作品を展示することで、作品への関心をより高めることができた。また当館のコレクション形成の結果として充実した企画展が開催されていることを示すことができた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
ふたりの時をめぐって						
1	神中 糸子	海岸風景	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	
2	神中 糸子	牡丹	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	
3	鹿子木 盛郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
4	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
5	ヴァン・ドンゲン、キース	黒い服の婦人	1910年代 [推定]	油彩、キャンバス	144.5×113.0	
6	山下 新太郎	臥婦	1910年代 [推定]	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
7	浜地 清松	暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	
8	野長瀬 晚花	被布着たる少女	1911(明治44)	顏料、絹	114.1×134.8	
9	建島 大夢	お湯のつかれ	1913(大正2) [1970(昭和45)鑄造]	ブロンズ	68.0×40.0×56.0	
10	岸田 劉生	懸き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
11	鶴 鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
12	保田 龍門	母の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.9	
13	保田 龍門	父の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.8	
14	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
15	高須 光治	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
16	香山 小鳥	風景	1911(明治44)	油彩、板	22.7×14.6	
17	恩地 孝四郎	海の女	1912(明治45／大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	
18	[恩地 孝四郎]	鉢	制作年不詳	油彩、キャンバス	23.2×22.9	
19	田中 二郎	[コップのある静物]	1910(明治43)	油彩、板	15.8×22.4	
20	田中 二郎	[木立のある風景]	制作年不詳	油彩、板	23.7×33.0	
21	久木 信男	和服婦人	明治末～大正初期	油彩、キャンバス	41.4×27.7	
22	藤森 静雄	眠る少女	大正初期	油彩、キャンバス	23.8×32.6	
23	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
24	佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	
25	佐伯 祐三	オワーズ河辺風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.5×53.0	
26	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	
27	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
28	佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	
29	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
30	佐伯 祐三	下落合風景	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	
31	佐伯 祐三	男の顔(K氏の像)	1927(昭和2)	油彩、板	33.0×23.8	
32	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
33	佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩、ボード	38.0×44.5	
34	佐伯 祐三	オプセルヴァトール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
35	保田 龍門	アンドレの首	1922(大正11)	ブロンズ	20.3×20.0×20.0	
36	国吉 康雄	乳しづり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
37	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	

作着名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
石垣 栄太郎	ボナス・マーチ	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	
浜地 清松	裸婦	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
浜地 清松	赤い帽子	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0	
里見 肇藏	マダム Y.S.	1924(大正13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	個人蔵
児島 審三郎	カーニュ風景	1926(大正15／昭和元)	油彩、キャンバス	60.0×72.0	個人蔵
グラマンク、モーリス・ド	風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.0×45.5	個人蔵
グラマンク、モーリス・ド	花	制作年不詳	油彩、キャンバス	54.0×37.0	個人蔵
ロート、アンドレ	ミルマンドの城壁	1940(昭和15)頃	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
デュフィ、ラウル	コンポティエのある静物	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65.2×81.2	
原 勝四郎	画工像	1941(昭和16)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
原 勝四郎	道化	1941(昭和16)	油彩、厚紙	90.3×73.2	
原 勝四郎	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	
高井 貞二	エミグラン特の街	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	
高井 貞二	北の国境	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	160.2×127.4	
松田 文雄	老鋸治屋	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	
建島 大夢	恋に打たれた女	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	113.5×194.5	
村井 正誠	パンチュール No. 3	1929-33(昭和4-8)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	100.0×80.5	
村井 正誠	[クリジフィ]	1947(昭和22)頃	油彩、キャンバス	46.0×23.0×18.5	
林 康夫	人体	1950(昭和25)	陶	高さ：161.0	
林 康夫	作品 51-3	1951(昭和26)	テラコッタ	32.0×27.0×49.0	
林 康夫	作品	1952(昭和27)	陶	36.0×17.5×14.0	
山田 光	作品	1956(昭和31)	陶	31.5×33.5×27.0	
山田 光	祖	1958(昭和33)	木、セメント	124.0×37.5×37.5	
建島 覚造	鳥	1949(昭和24)	顔料、紙	112.1×161.4	
稗田 一穂	鳴く鳥達	1961(昭和36)	顔料、紙	111.8×161.8	
稗田 一穂	夜の曲	1951(昭和26)	顔料、紙	121.0×121.1	
下村 良之介	月	1954(昭和29)	顔料、紙	121.7×121.3	
三上 誠	荒地	1960(昭和35)	インク、蠟、顔料、紙	151.3×121.3	
星野 真吾	喪中の作品 A	1965(昭和40)	顔料、紙	180.6×89.5	
保田 春彦	伝説	1957(昭和32)	木	99.5×36.5×39.2	
大野 俊嵩	作品	1961(昭和36)	麻布、顔料、綿布	151.3×169.5	
大野 俊嵩	Two Forms	1959(昭和34)	麻布、顔料、木屑、綿布	136.8×122.1×17.6	
池田 龍雄	規格品	1956(昭和31)	油彩、キャンバス	145.8×111	
田中 敦子	'61 赤と黒	1961(昭和36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×129.5	
白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×363.8	
私たちの時へ					
柳原 義達	道標・鶴	1978(昭和53)	ブロンズ	57.0×66.0×27.5	
工藤 哲巳	未来と過去の間での遺伝染色体による綾取り	1979(昭和54)	ミクストメディア	15.0×45.5×45.0	
麻生 三郎	ゆかひと	1977(昭和52)	油彩、キャンバス	130.3×162.5	個人蔵
麻生 三郎	生きている気配 2	1978(昭和53)	油彩、キャンバス	162.0×227.3	個人蔵
李 福換					

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
92	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
93	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
94	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
95	郡田 政之	UNTITLED	1998(平成10)	木、鉄、アクリル	200×142×155	個人蔵
96	郡田 政之	UNTITLED	1999(平成11)	木、鉄、アクリル	212×70×150	個人蔵
97	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
98	湯川 雅紀	Siena	2004(平成16)	油彩、キャンバス	70×540	
99	北野 吉彦	熊野-moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320、3点	
100	北野 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保管	
・2階ホワイエ						
101	フラナガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兔	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
・ライトコート						
102	井上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
103	金子 潤	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0	
104	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5	
・屋外						
105	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
106	建島 寛造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
107	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
108	保田 春彦	聚落を開く壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
109	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	鉄、鉄	200.0×500.0×500.0	

## 2-4. 特集展示「幻想の美術」

会期：9月11日(火)～11月25日(日)  
 会場：展示室B(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 助助：平成24年度文化庁 地域発・文化芸術創造イニシアチブ事業  
 内容：19世紀以降のヨーロッパと日本の版画、素描、水彩画の作品を通して、紙の上に繰り広げられた幻想的な絵画世界を紹介した。  
 担当学芸員：宮本久宣  
 関連事業：講演会「東西の幻想美術：ドラクロワから浜田知明まで」  
 講師：橋 秀文(神奈川県立近代美術館 企画課長兼普及課長) 9月23日(日)  
 フロア・レクチャー 10月21日(日)、11月11日(日) 宮本久宣



印刷物：  
 • チラシ(A5判)  
 • 出品目録(A4判6頁)  
 成果：会期が重なる、田中恭吉、川口軌外というふたりの回顧展に関連付けた作品選択を行うことにより、それぞれの作品世界をより深く理解できる展示構成とすることことができた。  
 関連記事：  
 - 「芸術の秋 心静かに一枚の絵と向かい合ってみませんか!? 幻想の美術 VISIONS ON PAPER 和歌山県立近代美術館』『きのかわトーキュース和歌山東版』2012年9月14日、4面  
 - 「ガイド 幻想の美術』『産経新聞』2012年9月21日夕刊、7面  
 - 「ムンクやピカソ 幻想美術 和歌山「不思議な世界楽しんで」』『読売新聞』2012年9月29日、32面  
 - 「県立近代美術館 展覧会案内『幻想の美術』』『有田タイムス』2012年9月29日、1面  
 - 「和歌山県立近代美術館 幻想の美術 コレクション展2012-秋』『Yomi + Plus よみぶら』2012年10月号Vol.47、pp.22-23  
 - 「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 幻想の美術』『電車＆ウォータ』2012年10月号、p.5  
 - 「注目の展覧会 和歌山県立近代美術館 幻想の美術』『旅こよみ』2012年10月号、p.32  
 - 「和歌山県立近代美術館 幻想の美術』『わかやま探検ミュージアム10・11月号』2012年10月1日発行、p.4  
 - 「『幻想の美術』展 「コレクション展2012-秋 二人の時をめぐって」同時開催 ヨーロッパ、日本の幻想的作品と田中恭吉、川口軌外の生きた時代－県立近代美術館－』『黒潮タイムス』2012年11月15日、2面

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
西欧の幻想						
1-11	ウジェーヌ・ドラクロワ	ゲーテ『ファウスト』による連作	1828(文政11)	リトグラフ、紙(全17点より)	27.5×23.0	個人蔵
1		空を飛ぶメフィストフェレス			24.5×17.0	
2		魔窟のファウスト			26.0×21.2	
3		ファウストの前に現れるメフィストフェレス			28.0×21.8	
4		学生たちの酒場でのメフィストフェレス			28.0×21.0	
5		マルガレーテを誘惑するファウスト			22.3×18.0	
6		馬車を動かすマルガレーテ			22.8×29.0	
7		ファウストとヴァレンティンの決闘			26.2×22.0	
8		決闘後逃げ出すメフィストフェレスとファウスト			26.6×35.0	
9		ファウストの前に現れるマルガレーテの亡靈			20.7×24.0	
10		サバトの夜に馬に乗って突進するファウストとメフィストフェレス			25.5×21.7	
11		マルガレーテの牢獄でのファウスト			25.5×21.7	
12	ジェームズ・ティソ	庭のベンチ	1883(明治16)	メゾチント、紙	41.7×56.5	個人蔵
13	アンリ・ファンタント=ラトゥール	バルジファルと花の精たち(第2ステート)	1885(明治18)	リトグラフ、紙	45.0×31.2	個人蔵
14	アンリ・ファンタント=ラトゥール	神々の黄昏：ジークフリートとラインの乙女(第2ステート)	1898(明治31)	リトグラフ、紙	47.8×37.8	個人蔵
15	アンリ・ファンタント=ラトゥール	水浴する女たち	1898(明治31)	リトグラフ、紙	30.8×39.4	個人蔵
16	オディロン・ルドン	『聖アントワーヌの誘惑』第3集	1896(明治29)	リトグラフ、紙(全23点より)	22.7×13.2	
17-26	聖アントワーヌ：主よ！ 助けたまえ！				24.2×19.0	
17		そしていたるところに玄武岩の円柱がある…光線が丸天井から射してくる			30.0×22.6	
18		……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ			32.0×22.0	
19		大智はわがものとなった！ 私は仏陀になった！			31.0×22.5	
20		……そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた			28.0×21.8	
21		オアンヌス：混沌の最初の意識であるわたしあは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりでてきた			27.7×21.2	
22		かれはまっさかさまに深淵へおちてゆく			30.3×21.4	
23		死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう！			31.0×23.2	
24		さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる			27.5×20.0	
25		ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく			45.6×32.0	
26		死神アントワーヌ：主よ！ 助けたまえ！			42.0×52.0	
27	エドワルド・ムンク	骸骨の腕のある自画像	1895(明治28)	リトグラフ、紙	52.8×32.3	個人蔵
28	エドワルド・ムンク	病める子	1896(明治29)	リトグラフ、紙	58.9×44.4	
29	エドワルド・ムンク	プリジット III	1930(昭和5)	木版、紙	58.3×41.8	
30-32	ジョルジュ・ルオー	《ミセレーレ》	1948(昭和23)刊行(全58点より)	エリオグラヴュール、シュガー・アクリアント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、紙	58.9×44.4	
30		正しい人は、白檀の木のごときおのれを打つ斧に香を移す	1926(昭和元)	エリオグラヴュール、シュガー・アクリアント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、紙	30.2×28.2	
31		死者よ起て！	1927(昭和2)	エリオグラヴュール、シュガー・アクリアント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、紙	34.0×27.1	
32		高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果ての聖母	1927(昭和2)	エリオグラヴュール、シュガー・アクリアント、アクアチント、ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー、紙	58.8×43.2	
33	ジャン・フォートリエ	人質たちの習作	1942(昭和17)	エリオグラヴュール、エッチング、紙	49.3×32.4	個人蔵
34	ジャン・フォートリエ	銃殺された人々	1943(昭和18)	エリオグラヴュール、エッティング、紙	23.7×18.0	
35	パブロ・ピカソ	母親の化粧	1905(明治38)/1913(大正2)	エッティング、紙	28.6×32.5	
36	パブロ・ピカソ	サルタンパンク	1905(明治38)/1913(大正2)	ドライポイント、紙	12.0×18.7	
37	パブロ・ピカソ	水飼場	1914(大正3)	エッティング、紙	14.5×9.7	
38	パウル・クレー	小さな世界	1921(大正10)	リトグラフ、紙	31.0×17.5	
39	パウル・クレー	内なる光の聖女			49.3×32.4	
40					39.5×29.7	
41	ジョアン・ミロ	森の悉なたち(背)	1958(昭和33)	アクアチント、紙	16.9×23.2	
42	ジョアン・ミロ	矢じり	1968(昭和43)	アクアチント、カーボランダム、紙	12.5×15.5	
43	ジョアン・ミロ	ツバメ	1973(昭和48)	エッティング、アクアチント、紙	17.4×29.4	
44	マルク・シャガール	『シェヘラザードの夜』より『アラビアン・ナイトからの四つの物語』	1948(昭和23)	リトグラフ、紙	23.8×17.2	
45	マルク・シャガール	『ニンフたちの洞穴での婚礼』ダフネスとクロエ	1961(昭和36)	リトグラフ、紙	15.9×11.9	
46	川口 軌外	薔	1924-28(大正13-昭和3)	不透明水彩、紙	49.7×64.9	
47	川口 軌外	サーカス	1927-29(昭和2-4)	不透明水彩、紙	32.3×47.6	
48	谷中 安規	観覧車	1933(昭和8)	木版、紙	14.6×22.2	
49	谷中 安規	うすむらさき	1933(昭和8)	木版、紙	16.1×23.3	
50	谷中 安規	花は花	1933(昭和8)	木版、紙	19.8×27.4	
51	谷中 安規	『FOU』のための装画別刷り	1936(昭和11)	木版、紙	15.0×24.5	
52	谷中 安規	佐藤春夫著『FOU』	1936(昭和11)	木版子体(装画:木版)	11.7×8.2	
53	駒井 哲郎	孤独な鳥	1948(昭和23)	メゾチント、ドライポイント、ソフトグランドエッティング、紙	12.0×14.6	
54	駒井 哲郎	夢の場と閃光現象	1949(昭和24)	アクアチント、ドライポイント、紙	12.5×15.5	
55	駒井 哲郎</					

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
67	浜田 知明	初年兵哀歌 錄架のかげ	1951(昭和26)	エッチング、アクアチント、紙	19.0×16.8	
68	浜田 知明	初年兵哀歌 歩哨	1951(昭和26)	エッチング、アクアチント、紙	29.6×20.7	
69	浜田 知明	愛の歌	1957(昭和32)	エッチング、紙	19.4×19.2	
70	浜田 知明	女	1960(昭和35)	エッチング、アクアチント、紙	29.2×29.4	
71	浜田 知明	詩人	1963(昭和38)	エッチング、アクアチント、紙	25.6×20.8	
72	浜田 知明	風景	1967(昭和42)	エッチング、紙	36.0×45.6	
73	清原 啓子	雨期	1980(昭和55)/1988(昭和63)歿後刷	エッチング、紙	52.2×42.3	
74	清原 啓子	雨期の後	1980(昭和55)/1988(昭和63)歿後刷	エッチング、紙	52.3×40.9	
75	清原 啓子	領土	1981(昭和56)/1988(昭和63)歿後刷	エッチング、紙	48.8×40.2	
76	清原 啓子	久生十蘭に捧ぐ	1982(昭和57)/1988(昭和63)歿後刷	エッチング、紙	55.0×31.1	
77	清原 啓子	孤島	1987(昭和62)/1988(昭和63)歿後刷	エッチング、紙	35.7×33.9	
78	小林 敬生	蘇生の刻 S63-12	1989(平成元)	木口木版、コラージュ、紙	82.5×152.0	
79	瑛九 母		1953(昭和28)	エッチング、紙	29.0×23.5	個人蔵
80	瑛九 鳥と動物		1955(昭和30)	エッチング、紙	28.5×23.7	個人蔵
81	瑛九 裂庭		1956(昭和31)	リトグラフ、紙	52.0×37.4	個人蔵
82	瑛九 森の中		1957(昭和32)	リトグラフ、紙	40.0×25.0	個人蔵
83	瑛九 雲		1957(昭和32)	リトグラフ、紙	35.5×51.2	個人蔵
84	難波田 史男 作品 4		1966-9(昭和41-44)	インク、紙	68.0×81.0	
85	難波田 史男 作品 14		1963(昭和38)	インク、紙	31.3×101.5	
86-97	坂上 チュキ	セロクエル男爵とりボトリール夫人		鉛筆、紙		個人蔵
86		セロクエル男爵のポートレイト			16.5×11.0	
87		リボトリール夫人のポートレイト			12.3×16.4	
88		出会い1			13.3×13.1	
89		出会い2			16.0×11.0	
90		リボトリールの内緒話			9.5×14.8	
91		セロクエル男爵の内緒話			9.5×14.8	
92		つのる男爵の想い			16.7×11.3	
93		ルビアール城でのパーティー			15.5×12.4	
94		ダンス			14.0×13.0	
95		リボトリール夫人の吉報 セロクエル男爵の悲しみ			11.0×17.6	
96		別れ			12.0×15.0	
97		追・セロクエル男爵のポートレイト			14.2×10.7	
98	坂上 チュキ	さがしもの		紙粘土ほか	b : 20.0×31.5×26.0	個人蔵



## 2-5. コレクション展 2012/13-冬

会期：12月4日(火)～平成25年2月24日(日)  
 会場：展示室A(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 補助：平成24年度文化庁 地域発・文化芸術創造イニシアチブ事業  
 内容：和歌山ゆかりの作家を中心に近代日本美術の秀作を展示するとともに、「笠木實と日本エッティング研究所の作家たち」では新収蔵の笠木實の作品を展示した。また「筆跡を追って」というコーナーでは地域や時代、ジャンルを超えた多彩な作品に現れた作者の手の跡を見直す機会とした。

担当学芸員：井上芳子

印刷物：・ポスター(B2)

・出品目録(A4判6頁)

入场料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「没後70年 建富大夢」と共通

成果：アンケートなどで展示の美しさに高い評価が寄せられた。また笠木實の版画作品を初めてまとめて紹介することができた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	神中 純子	和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術 海岸風景	1888-92(明治21-25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	
2	神中 純子	牡丹	1915-25(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	
3	鶴子木 孟郎	バイブルを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
4	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
5	山下 新太郎	臥馬	制作年不詳	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
6	小杉 放菴	椿花一枝図	制作年不詳	顏料、紙	35.2×40.2	個人蔵
7	野長瀬 晚花	和楽	制作年不詳	顏料、絹	136.0×41.6	個人蔵
8	日高 昌克	初冬山溪図	1951(昭和26)	墨、紙	38.6×51.0	
9	川村 爰舟	蓬萊山	制作年不詳	顏料、絹	128.5×43.2	個人蔵
10	八田 高客	八坂之雪	1922(大正11)	顏料、絹	169.2×69.5	
11	草木 印象	皓峯映光	制作年不詳	顏料、絹	141.2×50.8	個人蔵
12	稗田 一穂	月吊	1969(昭和44)	顏料、紙	162.0×227.7	
13	尾 鉄五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
14	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	
15	浜地 清松	赤い帽子	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	100.0×73.0	12/4-1/16
16	浜地 清松	裸婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	98.8×80.5	1/17-2/24
17	浜地 清松	裸婦	1938(昭和13)	油彩、キャンバス	112.3×145.0	
18	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
19	国枝 金三	島の四月	1917(大正6)	油彩、キャンバス	65.2×80.4	
20	保田 龍門	トルコ帽の自画像	1913-1914(大正2-3)頃	油彩、キャンバス	45.6×38.6	
21	保田 龍門	アンドレ像	1921(大正10)	油彩、キャンバス	54.7×45.8	
22	保田 龍門	少女	1925(大正14)	ブロンズ	173.5×67.0×43.0	
23	ブルデル、エミール＝アントワーヌ	看護婦－アルコルタ夫人	1917(大正6)	ブロンズ	高さ70.0	個人蔵
24	ルノワール、ピエール・オーギュスト	莓	制作年不詳	油彩、キャンバス	19.8×21.2	
25	橋原 龍三郎	小川(ブルターニュ風景)	1909(明治42)	油彩、キャンバス	24.6×32.4	個人蔵
26	香山 小鳥	風景	1911(明治44)	油彩、板	22.7×14.6	
27	田中 基吉	工場裏	1912(明治45/大正元)	油彩、板	23.5×33.0	
28	恩地 幸四郎	海の女	1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	
29	作者不詳	建物	1910年代(明治末期-大正初期)	油彩、キャンバスボード	33.3×24.2	
30	久木 信男	和服婦人	明治末-大正初期	油彩、キャンバス	41.4×27.7	
31	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
32	藤森 静雄	葡萄	1926(大正15)	油彩、キャンバス	20.9×25.5	
33	ドラン、アンドレ	戸外での食事	制作年不詳	油彩、キャンバス	27.1×24.2	個人蔵
34	ロート、アンドレ	ミルマンの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
35	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	
36	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
37	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	
38	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	
39	佐伯 祐三	ボスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	
40	佐伯 祐三	オプセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
41	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
42	佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩、ボード	38.0×44.5	
43	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
44	保田 龍門	クリスティーヌの首	1922(大正21)/ 1985(昭和60)鑄造	ブロンズ	34.0×27.0×27.5	
45	国吉 康雄	乳しばり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
46	木下 義謙	横たはれる裸体の習作	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	73.0×117.0	
47	木下 孝則	女優の像	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
48	跡 伊之助	アザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
49	高井 貞二	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	
50	高井 貞二	支那の市場	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	130.0×162.6	
51	齊田 武夫	南の女 I(バリーの女)	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	162.5×98.0	
52	須田 国太郎	風景	1950(昭和25)頃	油彩、キャンバス	9.8×60.5	
53	笠木 實	猫のスケッチ	1935(昭和10)	エッチング、紙	9.2×12.0	
54	笠木 實	歳	1935(昭和10)	エッチング、紙	12.1×9.9	
55	笠木 實	農家	1935(昭和10)	エッチング・ドライポイント、紙	17.8×25.1	
56	笠木 實	長崎への車中スケッチ				

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
72	神原 浩	銀汀(波切風景)	1936(昭和11)	エッチング・アクアチント、紙	25.4×28.9	
73	三木 辰夫	ギャンブリング	1933(昭和8)頃	エッチング、紙	12.6×23.6	
74	今 純三	合浦公園より 猫好川風景	1936(昭和11)	エッチング・ドライポイント、紙	17.2×23.4	
75	高羽 敏	奇礁	1939(昭和14)	エッチング、紙	28.5×36.3	
76	高羽 敏	草	1941(昭和16)	ドライポイント・ルーレット、紙	28.2×44.8	
77	高羽 敏	石仏と子供	1941(昭和16)	エッチング・ドライポイント、紙	28.4×45.0	
78	武藤 完一	風景	1940(昭和15)頃	エッチング・ドライポイント・ルーレット、紙	36.4×30.3	
79	武藤 完一	蘇州風景	1940(昭和15)	エッチング・ドライポイント、紙	29.9×36.4	
80	曾我尾 武治	波止場	1939(昭和14)	エッチング・ドライポイント、紙	36.1×39.0	
81	曾我尾 武治	入江(漁船)	1940(昭和15)	エッチング、紙	43.0×36.0	
82	曾我尾 武治	春浅き水辺	1937(昭和12)	エッチング、紙	36.0×42.8	
83	染木 寿	風景	制作年不詳	エッチング、紙	12.0×10.0	
84	染木 寿	メリー島土人	1937(昭和12)	エッチング・ドライポイント、紙	12.0×9.0	
85	駒井 哲郎	足場	1942(昭和17)/1975(昭和50)後刷	エッチング、紙	15.5×19.5	
86	笠木 實	月の森の魚	1954-62(昭和29-37)	エッチング・アクアチント、紙	36.4×24.0	
87	笠木 實	仰臥	1954-62(昭和29-37)	エッチング・アクアチント、紙	18.2×23.9	
88	笠木 實	人々	制作年不詳	エッチング・アクアチント、紙	16.2×21.8	
89	笠木 實	小さな入江	制作年不詳	エッチング、紙	36.5×25.2	
90	保田 春彦	屋根 二景	1980(昭和55)	鉄	13.0×58.0×55.0 / 24.5×55.3×54.8	
筆跡を追って						
91	デュフィ、ラウル	コンポティエのある静物	1940(昭和15)頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	
92	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
93	原 勝四郎	道化	1941(昭和16)	油彩、厚紙	90.3×73.2	
94	原 勝四郎	綱不知	制作年不詳	油彩、厚紙	23.5×33.1	
95	原 勝四郎	ばら	制作年不詳	油彩、板	27.0×21.3	
96	リンク、サイモン	アート・コローニュ 1986年10月	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8	
98	カロ、アンソニー	ライアン川流域	1986-1987(昭和61-62)	ブロンズ、真鍮	100.0×88.5×37.0	
99	小清水 渚	浮くかたち	1984(昭和59)	木	72.5×202.5×85.4	
100	宇佐美 韭司	還元 No.6	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	135.0×184.8	
101	辰野 登恵子	WORK 87-P-26	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	227.0×182.2	
102	李 禹煥	点より	1980(昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
103	菅井 涩	雷神	1958(昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	
104	前川 強	作品	1960(昭和35)	塗料、麻布、錦布	162.8×130.5	
105	難波田 龍起	緑の空間	1960(昭和35)	油彩、キャンバス	91.4×117.2	
106	山口 長男	連	1965(昭和40)	油彩、板	182.2×364.3	
107	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
108	ノグチ、イサム	考える議長	1978(昭和53)	御影石、木	27.5×23.5×30.0 / 104.5×46.8×26.4台座	
展示室外の作品						
・エントランス、展示ホール周辺						
109	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	
110	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0	
111	クルーガー、バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シリクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
112	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
113	郡田 政之	UNTITLED	1998(平成10)	木、鉄、アクリル	200×142×155	個人蔵
114	郡田 政之	UNTITLED	1999(平成11)	木、鉄、アクリル	212×70×150	個人蔵
115	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
116	湯川 雅紀	Siena	2004(平成16)	油彩、キャンバス	70×540	
117	北堅 吉彦	熊野一moegi(萌黄)	1999(平成11)	油彩、キャンバス	270×320×320、3点	
118	北堅 吉彦	山並一senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保存	
・2階ホワイエ						
119	フラナガン、パリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兔	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
・ライトコート						
120	井上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0	
121	金子 潤	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0	
122	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5	
・屋外						
123	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
124	建畠 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	
125	保田 春彦	球を覆う幕舍	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
126	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
127	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	

## 2-6. 特集展示「没後70年 建畠大夢」

期: 12月4日(火)～平成25年2月24日(日)  
 場: 展示室B(1階)  
 催: 和歌山県立近代美術館  
 助: 平成24年度文化庁 地域・文化芸術創造イニシアチブ事業  
 容: 明治から昭和にかけて日本の彫刻界で重要な仕事をした建畠大夢の作品を紹介。また大夢の長男であり抽象彫刻のパイオニアとして知られる建畠覚造をはじめとする、戦後日本の彫刻家の作品もあわせて紹介した。

担当学芸員: 寺口淳治  
 印刷物: • D M  
 • 出品目録(A 4判2頁)  
 • パンフレット(A 5判16頁)  
 成果: 近代日本における彫刻概念の形成に、実作者として大きな役割を果たした大夢を再評価する機会となり、新聞やテレビで多数取り上げられた。

関連記事: • 「Special Issue YOSHITOMO NARA 12和歌山県立近代美術館『没後70年 建畠大夢』展」『美術手帖2012年9月号vol.64 No.973』2012年9月1日発行、p.105  
 • 「県立近代美術館で始まる 没後70年建畠大夢」『わかやま新報』2012年12月5日、3面

・「展覧会『没後70年 建畠大夢』展」『朝日新聞』2012年12月6日、34面  
 • 「没後70年 建畠大夢」『産経新聞』2012年12月7日夕刊、7面  
 • 「没後70年『建畠大夢』展 県立近代美術館で開催」『白浜新聞』2012年12月8日、2面  
 • 「県立近代美術館 展覧会案内『没後70年 建畠大夢』『コレクション展2012/13-冬』」『有田タイムス』2012年12月8日、2面  
 • 「建畠大夢 彫刻の天才 有田川町清水生まれ 医師嫌って トントン拍子 親友が北村西望」『和歌山特報』2013年12月11日、12面  
 • 「Event news 彫刻たちの息吹を感じよう 特集展示 没後70年 建畠大夢」『らくりvol.003』2012年12月20日発行、p.26  
 • 「彫刻家 建畠大夢の軌跡 県立近代美術館 没後70年特集展示 有田川町出身、戦前から戦中にかけ活躍」『産経新聞』2012年12月27日、23面  
 • 「和歌山県立近代美術館 特集展示 没後70年 建畠大夢/コレクション展2012/2013-冬」『Yomi +Plus よみぶら』2013年1月号Vol.50、p.13

・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館『特集展示 没後70年 建畠大夢』『WACA-P 1・2月号 vol.47』2013年1月発行、p.8  
 • 「没後70年 建畠大夢展」『ニュース和歌山』2013年1月5日、6面  
 • 「建畠大夢 刻む足跡14点 県立近代美術館 没後70年展」『読売新聞』2013年1月15日、29面  
 • 「県立近代美術館 特集展示 没後70年 建畠大夢」『和歌山政治経済新聞』2013年1月15日、1面  
 • 「建畠大夢に再び脚光 県立近美 没後70年展 近代彫刻の礎築く」『朝日新聞』2013年1月17日、29面  
 • 「建畠大夢もっと知って 日本の近代彫刻生み出す 2月24日まで近代美術館」『わかやま新報』2013年1月30日、3面  
 • 「戦前戦中期、彫刻界の重鎮 造形の豊かさ、果たした役割を観る 県立近代美術館で24日まで『没後70年 建畠大夢展』同時開催 コレクション展も」『黒潮タイムス』2013年2月25日、1面



リーフレット

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	建畠 大夢	若き日の北村西望	1911(明治44)頃/铸造年不明	ブロンズ	高さ25.0	
2	建畠 大夢	若き日の北村西望	1911(明治44)頃/铸造年不明	ブロンズ	高さ19.0	
3	建畠 大夢	魔法使いの女	1923(大正12)/铸造年不明	ブロンズ	高さ45.3	
4	建畠 大夢	はたる	1923(大正12)/铸造年不明	ブロンズ	高さ31.2	
5	建畠 大夢	おゆのつかれ	1913(大正2)/1970(昭和45)铸造	ブロンズ	高さ68.0	
6	建畠 大夢	花野	1926(昭和元)/铸造年不明	ブロンズ	高さ69.5	
7	建畠 大夢	子供	1917(大正6)/1994(平成6)铸造	ブロンズ	高さ91.5	
8	建畠 大夢	少女胸像	昭和前期	大理石	高さ46.0	
9	建畠 大夢	憩ふ女	1925(大正14)/1970(昭和45)铸造	ブロンズ	高さ113.0	
10	建畠 大夢	感に打たれた女	1932(昭和7)/铸造年不明(生前铸造)	ブロンズ	高さ161.0	
11	建畠 大夢	夢	1939(昭和14)/1982(昭和57)铸造	ブロンズ	高さ168.5	
12	建畠 大夢	白井雨山翁像	1929(昭和4)/複製年不明	石膏	高さ67.5	
13	建畠 大夢	恩師の顔	1939(昭和14)/铸造年不明	ブロンズ	高さ35.0	
14	建畠 大夢	恩師の顔	1939(昭和14)/1969			

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
17	建島 覚造	デッサン [有機体]	1957(昭和32)頃	鉛筆、インク、紙	37.6×26.6	
18	建島 覚造	有機体	1957(昭和32)	セメント、鉄	高さ124.0	
19	江口 週	飛翔のはじまり	1981(昭和56)	水彩、鉛筆、紙	41.1×33.0	
20	江口 週	飛翔のはじまり	1981(昭和56)	水彩、鉛筆、紙	41.1×33.0	
21	江口 週	飛翔のはじまり	1981(昭和56)	水彩、鉛筆、紙	41.1×33.0	
22	江口 週	飛翔のはじまり	1981(昭和56)	木	高さ204.0	
23	保田 春彦	習作	1990(平成2)年代後半	インク、紙	12.0×28.0	
24	保田 春彦	進化の過程	2010(平成22)	木	高さ55.0	個人蔵
25	保田 春彦	デッサン	1950(昭和25)年代	コンテ、鉛筆、紙	35.7×25.2	
26	保田 春彦	[犬の頭骨]	1950(昭和25)	セメント	高さ22.0	
27	奈良 美智	どんまいQちゃんのためのドローイング	1993(平成5)	色鉛筆、紙	35.0×24.5	
28	奈良 美智	どんまいQちゃん	1993(平成5)	木、彩色	高さ123.0	
29	山口 牧生	四面体へのアプローチ	1982(昭和57)	黒御影石、ベンガラ	高さ40.0	
30	山口 牧生	無題	1989(平成元)	フロッタージュ、墨、ベンガラ、紙	97.2×63.6	
31	山口 牧生	無題	1989(平成元)	フロッタージュ、墨、ベンガラ、紙	97.1×63.6	
32	豊福 知徳	作品	1962(昭和37)	鉛筆、紙	51.1×73.0	
33	豊福 知徳	円柱 I	1965(昭和40)	木	高さ296.0	
34	鈴木 久雄	スケッチ	1982(昭和57)	鉛筆、赤インク、紙	25.7×37.7	
35	鈴木 久雄	スケッチ	1982(昭和57)	色鉛筆、鉛筆、紙	25.7×37.7	
36	鈴木 久雄	四角上三角	1982(昭和57)	鉄	高さ137.7	



## 2-7. コレクション展 2013—春

会期：平成25年3月9日(土)～3月31日(日) [5月19日(日)]  
 会場：展示室A(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 内容：和歌山ゆかりの作家を中心に近代日本美術の秀作を展示するとともに、「部屋のなかで」「絵画表現のひろがり」のテーマによって国内外の近現代美術のすぐれた作品を紹介した。

担当学芸員：奥村一郎

関連事業：・鑑賞ワークショップ 4月29日(月・昭和の日) 奥村泰彦 (2013年度事業)  
 ・フロア・レクチャー 5月4日(土・みどりの日) 奥村一郎 (2013年度事業)

印刷物：・出品目録(A4判4頁)

入场料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円) ( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「版画・図案・オブジェ」と共通

成果：和歌山ゆかりの作家を中心とした近代日本美術のコレクションを体系的に紹介し、その魅力を伝えるとともに、新たなテーマによって、コレクションの新鮮な見方を提供することができた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術						
1	神中 糸子	牡丹	1915-5(大正4-14)	油彩、キャンバス	50.4×61.0	
2	鹿子木 孟郎	バイブルを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
3	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
4	山下 新太郎	臥婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
5	岸田 劾生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
6	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
7	寺中 美一	自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	
8	石垣 栄太郎	自画像	1917(大正6)	油彩、キャンバス	46.0×37.3	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
9	原 騰四郎	画工像	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
10	建島 大夢	夢	1939(昭和14)/1982(昭和57) 錫造	ブロンズ	168.5×40.0×47.7	
11	萬 鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
12	萬 鉄五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
13	香山 小鳥	風景	1911(明治44)	油彩、板	22.7×14.6	
14	田中 恭吉	ニコライ	1912(大正元)頃	油彩、板	22.0×15.5	
15	田中 恭吉	少女	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.8×33.8	
16	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
17	藤森 静雄	眠る少女	1910年代	油彩、キャンバス	23.8×32.6	
18	恩地 孝四郎	海の女	1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	
19	田中 二郎	[木立のある風景]	制作年不詳	油彩、板	23.7×33.0	
20	久本 信男	和服婦人	明治末-大正初期	油彩、キャンバス	41.4×27.7	
21	保田 龍門	コオニユリのある風景	1912(大正元)頃	油彩、キャンバス	38.2×46.0	
22	保田 龍門	少年	1912(大正元)	油彩、キャンバス	45.8×60.6	
23	高井 貞二	煙	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	
24	村井 正誠	形象 A	1939(昭和14)	油彩、板	89.4×145.8	
25	鳥海 青児	蘇州風景	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	89.6×145.8	個人蔵
26	松本 峻介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.0×112.5	個人蔵
27	松田 文雄	老鍛冶屋	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	
28	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
29	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
30	国吉 康雄	乳しづり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
31	杉本、ヘンリー	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	
32	浜地 清松	静物	1922(大正11)	油彩、キャンバス	64.1×73.1	
33	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
34	裕 伊之助	ブザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	
35	木下 義謙	カーニュ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	
36	木下 孝則	七面鳥	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
37	大亦 観風	[蟬丸]	1923(大正12)	顔料、紙、二曲一双屏風	84.5×180.6	
38	野長瀬 晚花	春景色	制作年不詳	顔料、絹	129.0×26.8	個人蔵
39	小野 竹喬	春浅き海辺	1918(大正7)	顔料、絹	30.0×43.0	
40	山元 春挙	春溪雨後図	制作年不詳	顔料、絹	131.5×41.8	個人蔵
41	狩野 光雅	雪解	1947(昭和22)	顔料、絹	68.5×85.2	個人蔵
42	松林 桂月	桃花流水	制作年不詳	顔料、絹	44.8×51.2	個人蔵
43	佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	
44	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	
45	佐伯 祐三	森と広場	1924(大正13)頃	油彩、キャンバス	37.5×45.2	
46	佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.5×53.0	
47	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	
48	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	
49	佐伯 祐三	下落合風景	1926(昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	
50	佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	
51	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
52	川口 勲外	裸婦群像	1925(大正14)頃	油彩、キャンバス	88.2×94.1	
53	川口 勤外	水差しのある静物	1925(大正14)	油彩、キャンバス	80.0×65.7	
54	川口 勤外	キャフェにて	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	79.0×64.0	個人蔵
55	川口 勤外	ボヘミアン	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	117.0×80.7	
56	川口 勤外	バナナのある静物	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	91.1×73.0	
57	川口 勤外	黄壁	1927-29(昭和2-4)	油彩、キャンバス	59.8×73.4	
58	川口 勤外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	

59	玉置 正敏	赤い時計のある室内	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	130.4×161.2


<tbl\_r cells="6" ix="2" maxcspan="1" maxrspan="1" used

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考	No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
80	リンク, サイモン	アート・コローニュ	1986年10月	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	182.8×182.8		香山 小島	藏書票		木版、紙	6.1×4.7	
81	ヴィアラ, クロード	コンポジション		1988(昭和63)	アクリル、布	295.0×346.0		富本 慶吉	藏書票(おしどり)		木版、紙	7.3×7.3	個人蔵
展示室外の作品													
82	グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0		3	香山 小島	藏書票	1920(大正9)頃	木版、紙	17×15.6	
83	ノグチ, イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	241.0×73.0×60.0		4	富本 慶吉	雀	1920(大正9)頃	木版、紙	16.7×15.9	
84	クルーガー, バーバラ	無題(私を覚えていて)	1988(昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1 3月24日まで展示		5	富本 慶吉	雀(竹林月夜)	1913(大正2)	木版、紙	27.2×19.6	個人蔵
85	菅井 淩	Soleil Vert(緑の太陽)	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	244.8×333.0 3月26日から展示		6	峯島 尚志	花		木版、紙	29.2×19.0	
86	ステラ, フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0		7	岡本 燿一	花	1913(大正2)	木版(機械刷り)、紙	22.2×15.2	
87	郡田 政之	UNTITLED	1998(平成10)	木、鉄、アクリル	200×142×155	個人蔵	8	リーチ, バーナード	『白樺』第四年十二月号 表紙	1917(大正6)	木版(機械刷り)、紙	22.4×16.1	
88	郡田 政之	UNTITLED	1999(平成11)	木、鉄、アクリル	212×70×150	個人蔵	9	リーチ, バーナード	『白樺』第八年十一月号 表紙	1918(大正7)	木版(機械刷り)、紙	22.1×15.2	
89	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0		10	リーチ, バーナード	『白樺』第九年二月号 表紙	1916(大正5)	エッチング、紙	27.3×29.9	個人蔵
90	北?? 吉彦	山並ーsenkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020 作者の厚意により保存		11	リーチ, バーナード	天壇	1924(大正13)	エッチング、紙	19.5×11.5	
* 2階ホワイエ													
91	フランガン, バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兔	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0		12	河合 卵之助	はたるふくろ		エッチング、紙	13.5×11.2	
* ライトコート													
92	井上 雅之	T-9216	1992(平成4)	陶	216.0×246.0×179.0 3月15日まで展示		13	河合 卵之助	びんぼうつる	1924(大正13)	エッチング、紙	15.0×11.8	
93	金子 潤	DANGO	1985(昭和60)	陶	57.0×72.0×53.0 3月15日まで展示		14	河合 卵之助	花	1920(大正9)頃	木版、紙	15.2×14.5	
94	山口 牧生	かたむくかたち A	1984(昭和59)	黒御影石、ベンガラ	177.0×75.5×50.5 3月15日まで展示		15	河合 卵之助	鹿	1923(大正12)	木版、紙	18.8×5.7	
95	ノグチ, イサム	雲の山	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8 3月15日から展示		16	藤森 静雄	葡萄に鳥のカット	1920(大正9)年代	木版・インク、紙	20.0×12.5	
* 屋外													
96	スネルソン, ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0		17	藤森 静雄	新潮社封筒図案	1925(大正14)	木版、紙	20.0×10.2	
97	建島 寛造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0		18	藤森 静雄	「新潮社出版月報」表紙図案	1929(昭和4)頃	木版、紙	17.0×11.6	
98	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0		19	藤森 静雄	とうもろこしのかット	1925(大正14)	木版、紙	16.5×3.1	
99	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2 3月15日からライトコートへ移動		20	藤森 静雄	「芸術写真研究1929」表紙図案	1929(昭和4)	木版、紙	14.7×11.9	
100	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0		21	藤森 静雄	「木の輪」表紙図案	1914(大正3)	木版、冊子	15.3×9.0	

## 2-8. 特集展示「版画・図案・オブジェ」

会期：平成25年3月9日(土)～3月31日(日) [5月19日(日)]  
 会場：展示室B(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 内容：版画の複数性を活かした蔵書票や千代紙をはじめ、工芸家の手による版画や、版画家・工芸家による版を用いた図案、多彩なアーティストが携わった挿画本やブック・オブジェを紹介。

担当学芸員：井上芳子

印刷物：・DM

・出品目録(A4判4頁)

成果：藤森静雄の木版による図版作品を初公開した。また山本容子や大家利夫らによるブック・オブジェによって、版画と本の表現世界の親和性を紹介できた。

関連記事：  
 ・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 特集「版画・図案・オブジェ」」『紀州浪漫2013vol.44春号』2013年3月1日発行、p.19  
 ・「県立近代美術館 展覧会案内 版画・図案・オブジェ」『有田タイムス』2013年3月16日、2面  
 ・「日常使いの版画展 近代美術館5月19日まで」『朝日新聞』2013年3月17日、34面  
 ・「Event news コレクション展2013春 特集展「版画・図案・オブジェ」」『らくり4月号vol.6』2013年3月20日発行、p.19  
 ・「版画やオブジェ 本にまつわる100点 県立近代美術館」『読売新聞』2013年3月28日、32面  
 ・「和歌山県立近代美術館 特集「版画・図案・オブジェ」」『わかやま探検ミュージアム4・5月号』2013年4月1日発行、p.12  
 ・「イベントガイド 和歌山県立近代美術館 特集「版画・図案・オブジェ」」『和歌山特報』2013年4月1日、14面  
 ・「蔵書票、千代紙、本…版画の広がり紹介 近代美術館」『わかやま新報』2013年4月6日、7面  
 ・「アートのトリセツ 取扱説明書 版画」『毎日新聞』2013年4月10日夕刊、3面  
 ・「版画・図案・オブジェ」80点 来月19日まで 県立近代美術館』『産経新聞』2013年4月16日、23面  
 ・「和歌山県立近代美術館 コレクション展2013春 版画・図案・オブジェ」『帝國芸術新聞』2013年5月15日、5面  
 ・「コレクション展-5月19日まで 特集「版画・図案・オブジェ」「用の美」の側面 版画の特徴のひとつに複数性 創作的図案などを紹介-県立近代美術館-」『黒潮タイムス』2013年5月25日、2面



DM

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	田中 恭吉	蔵書票	1914(大正3)	木版、紙	6.2×6.1	個人蔵
2	香山 小島	蔵書票	1912(大正元)	木版、紙	5.8×4.6	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
3	香山 小島	藏書票				6.1×4.7
4	富本 慶吉	雀	1920(大正9)頃	木版、紙	7.3×7.3	個人蔵
5	富本 慶吉	雀(竹林月夜)	1920(大正9)頃	木版、手彩、紙	17×15.6	
6	峯島 尚志	花	1913(大正2)	木版、紙	27.2×19.6	個人蔵
7	岡本 燿一	花	1913(大正2)	木版(機械刷り)、紙	29.2×19.0	
8	リーチ, バーナード	『白樺』第四年十二月号 表紙	1917(大正6)	木版(機械刷り)、紙	22.2×15.2	
9	リーチ, バーナード	『白樺』第八年十一月号 表紙	1918(大正7)	木版(機械刷り)、紙	22.1×15.2	
10	リーチ, バーナード	『白樺』第九年二月号 表紙	1916(大正5)	エッチング、紙	27.3×29.9	個人蔵
11	リーチ, バーナード	天壇	1924(大正13)	エッチング、紙	19.5×11.5	
12	河合 卵之助	はたるふくろ	1924(大正13)	エッチング、紙	13.5×11.2	
13	河合 卵之助	びんぼうつる	1924(大正13)	エッチング、紙	15.0×11.8	
14	河合 卵之助	花	1924(大正13)	エッチング、紙	15.2×14.5	
15	河合 卵之助	鹿	1924(大正13)	木版、紙	18.8×5.7	
16	河合 卵之助	葡萄に鳥のカット	1920(大正9)年代	木版・インク、紙	20.0×12.5	
17	藤森 静雄	新潮社封筒図案	1923(大正12)	木版、紙	20.0×10.2	
18	藤森 静雄	新潮社封筒図案		木版、紙	17.0×11.6	
19	藤森 静雄	「新潮社出版月報」表紙図案	1925(大正14)	木版、紙	16.5×3.1	
20	藤森 静雄	とうもろこしのかット	1929(昭和4)頃	木版、紙	14.7×11.9	
21	藤森 静雄	「芸術写真研究1929」表紙図案	1929(昭和4)	木版、紙	15.3×9.0	
22	藤森 静雄	「木の輪」表紙図案	1914(大正3)	木版、冊子	19.0×16.0×0.2	個人蔵
23	藤森 静雄	『卓上』第2号 表紙	1912(大正元)	木版、冊子		

### 1 第66回和歌山県美術展覧会(県展)

主 催：和歌山県  
 共 催：和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、和歌山県美術家協会、毎日新聞社和歌山支局、和歌山県文化振興財団、橋本市、新宮市、上富田町  
 協 賛：(公財)大桑教育文化振興財団  
 本展会期：I期(日本画・書・工芸) 10月24日(水)～28日(日)  
 II期(洋画・写真・彫塑) 10月31日(水)～11月4日(日)  
 本展会場：展示室C(2階)  
 内 容：第66回和歌山県美術展覧会(県展)を開催した。  
 印 刷 物：ダイレクトメール、ポスター(B2判)、チラシ(A4判)、出品目録(A4判30頁)  
 展示点数：公募部門269点(洋画、日本画、書、写真、工芸、彫塑部門の入賞・入選作品)、審査員等34点 計303点  
 入場料金：無料  
 入場者数：4291名  
 関連事業：  
 • 入賞者表彰式 10月28日(日)  
 • ギャラリートーク 10月27日(土)、11月4日(日)  
 • ミュージアムコンサート「クラシックギター&フルートのデュオコンサート」 10月28日(日) 小谷允城氏(クラシックギター)、鶴梨帆氏(フルート)  
 • アートワークショップ「フォトスクール」 11月3日(土) 照井四郎氏  
 ※華道ならびにマスターズ展は和歌山ビッグ愛で開催(10月24日(水)～11月4日(日))

### 1 広報活動

- ・美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等を理解し、活用してもらうためにカレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供した。
- ・展覧会ごとに、ポスター、ちらし、案内はがき等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関など約3,000ヵ所に配布した。
- ・県内外の新聞社、放送局、出版社等約200ヵ所に事業案内を送付し(うち、126ヵ所にメールによるプレスリリース)、報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて情報を提供した。
- ・展覧会ごとに教育記者クラブにて資料提供を行い、県内の新聞社、放送局に事業案内の報道、掲載を依頼した。
- ・県発行の広報誌『県民の友』に、毎月事業案内を掲載した。
- ・地元放送局制作の番組に企画を提供、展覧会等の紹介を行った。
- ・和歌山放送『情報ワイド きい☆ハンター』展覧会、ゴールデンウイーク中の催し紹介：4月30日放送
- ・テレビ和歌山『あっと！ テレわか NEWSスタイル』新館長へのインタビューとゴールデンウイーク中の行事の紹介：5月2日放送
- ・テレビ和歌山『あっと！ テレわか NEWSスタイル』『なつやすみ特集 野田哲也』紹介：6月22日放送
- ・J:COMチャンネル「Hometown ウィークリー」『なつやすみの美術館2：かたちと色のABC』『なつやすみ特集 野田哲也』紹介：7月30日～8月5日放送
- ・テレビ和歌山『あっと！ テレわか NEWSスタイル』『なつやすみの美術館2 かたちと色のABC』および平日入館料半額について：7月18日放送
- ・NHK「日曜美術館 アートシーン」『生誕120年記念 田中恭吉展』紹介：9月23日放送
- ・J:COMチャンネル「Hometown ウィークリー」『コレクション展2012-秋』紹介：10月8日～14日放送
- ・J:COMチャンネル「Hometown ウィークリー」『生誕120年記念 川口軌外の歩み展』紹介：11月26日～12月2日放送
- ・テレビ和歌山『あっと！ テレわか NEWSスタイル』『生誕120年記念 川口軌外の歩み展』紹介：11月23日放送
- ・地元ラジオ局制作放送の教育放送番組に企画を提供し、制作に協力した。
- ・和歌山放送『定期便 教育の窓』『人間と自然の美術』：4月28日放送
- ・ホームページで美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールの情報を提供した。
- ・メールマガジンを発行し、美術館で開催されるさまざまな展覧会及びプログラムへの参加をよびかけるとともに、美術館に親しんでもらうきっかけとした。[2007(平成19)年4月1日第1号発行。2013(平成25)年3月31日現在、第68号まで発行]
- ・和歌山県職員に対し電子掲示板、府内メール等で展覧会の案内をした。
- ・泉州・紀北ミュージアムネットワークを通した広報活動を行った。

### 2 刊行物の発行

- ・平成24年度展覧会カレンダー 7.4×7.4cm 巻き6ヶ月折(12頁)
- ・展覧会に関する出品目録、ポスター、ちらし、案内はがき等(各展覧会報告の項を参照)
- ・年報 2011(平成23)年度(平成25年2月28日刊行、A4判128頁)
- ・機関誌『NEWS』

No.71(平成24年7月31日発行、A4判8頁)

表紙：ジョセフ・アルバース《Formulation: Articulation》1972年

宮本久宣：明治21年の女子旅 神中糸子のスケッチから

青木加苗：おしゃべりな作家たち(——のことばを通して「わからない」について考える)

奥村一郎：「なつやすみ特集 野田哲也」

熊田 司：和歌山には「南」の美術が似合う?

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会案内

No.72(平成24年10月31日発行、A4判8頁)

表紙：田中恭吉《悔恨 第一》1915年

井上芳子：田中恭吉展拾遺(その一) 恩地孝四郎・藤森静雄・大槻憲二に捧げた作品と蔵書

寺口淳治：田中恭吉展拾遺(その二) 藤森静雄の遺品から

宮本久宣：「神秘の感覚を」——「幻想の美術」展へのお説

植野比佐見：コレクション展によこそ。——コレクション展 2012-秋

青木加苗：「ロマンティックなシンプリシティ」——ニコラス・フォックス・ウェーバー氏講演会「アルバース、その人と芸術」

奥村一郎：作品と人と 「なつやすみ特集 野田哲也」アーティスト・トークより

奥村泰彦：夏休みの宿題と美術館。定着してきた「美術館へ行くこと」。

Museum Calendar



カレンダー

メールマガジンのご案内

友の会案内

友の会版画プレゼント(出原司さんからのメッセージ)

No.73(平成24年12月28日発行、A4判8頁)

表紙：川口軌外《月夜の雪景》1933年

奥村泰彦：川口軌外・13年ぶりの回顧展 川口軌外の生涯と芸術 酒井哲朗氏講演会より／作品の下層を探る

坂本雅美(紙本保存修復家)：講演会「田中恭吉のひみつ」[抄録]

寺口淳治：大正の空氣—田中恭吉と建畠大夢

宮本久宣：悩みのなかに覚める人たち 田中恭吉の作品を見る『聖アントワーヌの誘惑』的物語性

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会案内

松原友美：友の会版画プレゼント記念講演会 出原司「和歌山と私の制作」より

No.74(平成25年3月31日発行、A4判8頁)

表紙：若山八十氏《風》1975年

植野比佐見：版画をめぐる「謄写版の冒険」

熊田司：「日本エッティング」の想い出

奥村泰彦：戸外で美術—和歌山大学教育学部附属中学校による

インスタレーション授業

青木加苗：当館(うち)の《聖女》が笑わせるから

奥村一郎：三栖敏雄《絵を描く伊作》(1912)について

Museum Calendar

メールマガジンのご案内

友の会案内



### 3 講演会などの開催

・各展覧会に際して講演会や解説会、ワークショップなどを開催した。

4月28日(土)\*、5月4日(金・祝)\*「人間と自然の美術」フロアレクチャー(宮本久宣、計33名参加)

4月29日(日・祝)\*「コレクション展2012－春」(前年度より継続)フロアレクチャー(奥村泰彦、11名参加)

4月30日(月・祝)\*「特集展示 井田照一」(前年度より継続)フロアレクチャー(奥村一郎、10名参加)

5月3日(木・祝)\*「コレクション展2012－春」(前年度より継続)鑑賞ワークショップ(奥村泰彦、4名参加)

7月7日(土)、7月29日(日) 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」：フロアレクチャー(奥村一郎、計22名参加)

7月8日(日)、7月21日(土) なつやすみの美術館2 かたちと色のABC：フロアレクチャー(青木加苗、計35名参加)

7月15日(日) なつやすみの美術館2 かたちと色のABC：講演会「アルバース、その人と芸術」(ジョセフ・アンド・エリック・アルバース財団理事長 ニコラス・フォックス・ウェーバー氏、60名参加)

7月28日(土)、8月5日(日)、8月11日(土) なつやすみの美術館2 かたちと色のABC：こどもギャラリートーク(青木加苗、計86名参加)

8月4日(土) 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」：アーティスト・トーク(野田哲也58名参加)

9月1日(土)、9月30日(日) 生誕120年記念 田中恭吉展：フロアレクチャー(井上芳子、計33名参加)

9月17日(月・祝)：生誕120年記念 田中恭吉展：講演会「田中恭吉の生涯と作品」(井上芳子、60名参加)

9月23日(日) 特集展示「幻想の美術」：講演会「東西の幻想美術：ドラクロワから浜田知明まで」(神奈川県立近代美術館 企画課長兼普及課長 橋 秀文、32名参加)

10月8日(月・祝) 講演会「田中恭吉のひみつ 画材と表現」(紙本保存修復家 坂本雅美氏、56名参加)

10月21日(日)、11月11日(日) 特集展示「幻想の美術」：フロアレクチャー(宮本久宣、計19名参加)

11月10日(土) 生誕120年記念 川口軌外の歩み展：講演会「川口軌外の生涯と芸術」(前福島県立美術館館長 酒井哲朗氏、38名参加)

11月17日(土)、11月23日(金・祝)、12月23日(日・祝)、2013年1月13日(日)、1月14日(月・祝) 生誕120年記念 川口軌外の歩み展：フロアレクチャー(奥村泰彦、計105名参加)

2013年2月17日(日) 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート：講演会「諄写版の魅力——ものとひとと」(植野比佐見30名参加)

2013年3月16日(土)、3月17日(日) 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート：ワークショップ「はじめての諄写版」(坂本諄写堂主宰 坂本秀童子、計31名参加)

2013年2月24日(日)、3月3日(日)、3月10日(日) 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート：フロアレクチャー(植野比佐見、計74名参加)

・国際博物館の日記念事業(4月28日～5月6日)

・国際博物館の日記念行事として、ゴールデンウィーク中に講演会や鑑賞ワークショップ、バックヤードツアーなどのイベントを開催した。上項、展覧会関連事業のうち\*印を含む。

5月3日(木・祝)「講演会「新任館長が語る美術の世界—佐伯祐三／日本とパリをつなぐ藝術」(熊田司館長、29名参加)

5月5日(土・祝)「バックヤードツアー(青木加苗、15名参加)

5月6日(日)「ジャズ・ライブ 竹下清志 デュオ コーディネート：川嶋哲郎(230名参加)

・10月21日(日)「風土記まつり」への参加

・和歌山県立紀伊風土記の丘主催の同事に参加し、子ども向けのワークショップ、出張ミュージアムショップの運営を行った。

### 4 学校教育・社会教育活動との連携

1. 学校・団体観賞への協力

・施設利用の浸透を図り、学校教育との連携を深め、団体での来館に際して事前に要望のあった場合には担当者・教員との打ち合わせを行い、必要に応じて館賞用補助プリントを作成するなどの活動を行った。

団体種別	美術館による対応有		自由鑑賞	
	件数	参加人数	件数	参加人数
一般	4件	142名	0件	0名
教員	11件	160名	0件	0名
大学	6件	153名	0件	0名
高等学校	16件	472名	0件	0名
中学校	57件	640名	1件	55名
小学校	21件	601名	1件	94名
幼稚園	0件	0名	2件	52名
その他(特別支援学校など)	2件	34名	4件	88名
計	117件	2202名	8件	289名
総計		125件	2491名	

・和歌山大学教育学部、同附属小学校・中学校と連携して展覧会を課題とした鑑賞、制作、指導法の策定に取り組んだ。

### 2. 教員を対象とした研究会の開催

・和歌山市美育協会鑑賞指導研究会：和歌山市美育協会に協力し、鑑賞に関する研修会を開催した。8月10日(金) 93名参加

・平成24年度和歌山県公立小・中学校女性校長・教頭会 第2回理事会・研修会：同会の研修会として講演並びに展覧会鑑賞を行った。平成25年2月8日(金) 12名参加

・和歌山市美術館教育研究会：学校教員との協力体制の強化を目的とした研修会を継続して開催した。中学校からの夏休み中の宿題での来館を呼びかけ、期間中の展示の概要紹介、前年までの事例紹介、宿題を出す際の課題等について情報を交換する場を設けた。結果、市内では4校を除く全ての中学校から来館があった。夏休み後は成果の紹介と、各校での通常の授業報告などを行い、会合を続けた。

4月21日(土) 教員ほか和歌山大学学生11名参加

6月30日(土) 教員10名参加

9月22日(土) 教員7名参加

11月17日(土) 教員2名参加

平成25年2月9日(土) 教員4名参加

### 3. インターンシップなどの受入

・文部科学省の推進するキャリア教育の一環として、教育委員会並びに各学校の取り組んでいるインターンシップ、職場体験学習等を受け入れた。

受入件数	人 数	日 数	延人數
高校生3校	11名	8日	27名
中学生15校	57名	43日	163名
計18件	68名	51日	190名

## 協力事業

### 4. 博物館実習生の受入

- ・大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習生を受け入れた。  
期間：8月3日(金)～8月9日(木)〔6日(月)は休館のため休暇〕(計6日間)

受入校	受入人数
大阪教育大学	1名
関西学院大学	1名
神戸大学	1名
帝塚山学院大学	2名
計4大学	5名

### 5. ボランティア活動の受入

- ・ボランティアグループ「虹」の会員および個人参加者により、図書資料の仕分け、データ入力、配架等が行われた。(受入人数：登録者13名 延151名)

### 6. その他、施設利用など

- ・「県警音楽隊たそがれコンサート」主催：和歌山県警察音楽隊 場所：アプローチプラザ 6月8日(金)、6月22日(金)、7月13日(金)、7月27日(金)、8月10日(金)、8月24日(金) 約300名
- ・「ミュージアムクリフ映画会」主催：和歌山県BBS連盟 場所：アプローチプラザ 7月27日(金) 約25名
- ・第17回「名月に舞う」主催：和歌山文化協会 場所：アプローチプラザ周辺 10月2日(火) 約250名
- ・第12回「秋のシャンソンカーニバル」主催：和歌山シャンソン友の会 場所：アプローチプラザ 10月14日(日) 約100名
- ・「わかやま産業交流サロン」主催：和歌山県企業振興課 場所：2階ホール 6月26日(火) 約120名
- ・「近代大阪美術研究会」主催：近代大阪美術研究会 場所：2階ホール 3月24日(日) 15名

### 7. 「和歌山県立近代美術館友の会」活動に対する協力

- ・楽しみながら美術に親しむ会として「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、当館の活動に支援を受けるとともに、美術作品を鑑賞し、語り合う場を設けることに協力した。

### 1. 会員の現状

一般会員 237名、学生会員 2名、賛助会員 9名、名誉会員 7名 計255名

### 2. 助成事業の実績

- ・友の会は、会員に対して美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しみを持つことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に對して助成を行っている。

(1)展覧会入場者延人数 322人

(人間と自然の美術展 39人 かたちと色のABC展 47人 田中恭吉展 80人 川口軌外の歩み展 57人 謄写版の冒険展 46人 常設展 53人)

(2)図録購入 30冊

### 3. 友の会の主催事業

(1)版画プレゼント 出原司氏制作の版画(4種類)の中から1点

9月15日(土)

講演会 2階ホール 14時～15時 約50人参加

茶話会 1階応接室 15時30分～17時 約30人参加

(2)ミュージアムコンサート

「歌う楽器「二胡」心に響け大地の音色」：「紅弦」二胡アンサンブルグループ 陳少林(二胡)、瓦野早紀子(二胡)、岡野容子(古箏)、福島由起子(キーボード・二胡)、山田景子(揚琴)

12月8日(土) 15時～16時30分 2階ホール 約140人参加

(3)展覧会関連事業

竹下清志(ピアノ)、川嶋哲郎(テナーサックス)によるデュオライブ

5月6日(日) 14時～16時 2階ホール 約130名参加

(4)講演会事業

浜田拓志副館長による「陸前高田市立博物館被災美術作品等救護活動」報告会

4月21日(土) 14時～15時 2階ホール 約40名参加

(5)美術鑑賞ツアーオの開催

10月28日(日) 京都市美術館「大エルミタージュ 世紀の顔 西欧絵画の400年」展鑑賞86人参加

平成25年3月10日(日) 和西宮市大谷記念美術館 館蔵品展「階調(グラデーション)の美・銅版画」展、同時開催「西宮市民文化賞作家展 1988-2011」展、香雪美術館 特別展「小倉遊亀 慈愛のまなざし」展鑑賞 48人参加

(6)館広報誌・その他への情報提供

美術館が発行するミュージアムカレンダー、美術館ニュース、招待状などを配布

(7)「生誕120年記念 田中恭吉展」の共催

1 「森のちからV」  
日 時：9月15日～30日、10月2日～6日  
主催：NPO法人 和歌山芸術文化支援協会  
助成：平成24年度紀の国森づくり基金  
協力：air和歌山実現委員会、田辺市立美術館、熊野古道なかへち美術館、株式会社山長商店、NPO古道の里に花と愛、社団法人近野振興会、田辺市立近野小学校、EU・ジャパンフェスト日本委員会  
後援：田辺市教育委員会  
協力内容：平成24年度紀の国森づくり基金活用事業に採択されたNPO法人 和歌山芸術文化支援協会が主催する同事業に協力し、東京藝術大学教授・佐藤時啓氏の中辺路での滞在制作に協力した。

2 「もっと、光を」ドキドキ少年撮影隊ミュージアム編 Part 3／繋がりから活動へ  
日 時：11月20日(火)、21日(水)  
主催：NPO法人 和歌山芸術文化支援協会

助成：花王・コミュニティミュージアム・プログラム2012  
協力：和歌山大学教育学部附属中学校、カメラの西本、オリンパスイメージング株式会社、EU・ジャパンフェスト日本委員会

協力内容：11月20日(火)、21日(水)の両日、佐藤時啓氏が中辺路で制作した《リアカーメラ》を用いたワークショップを和歌山大学教育学部附属中学校で開催し、同校3年生が行う当館屋外でのインスタレーション制作に協力した。

3 和歌山大学教育学部附属中学校研究授業への協力

日 時：12月13日(木)～21日(金)

協力内容：美術館外構を用いたインスタレーションによる研究授業に協力した。

4 東日本大震災美術館・博物館復興支援等に係る職員の派遣

当館が加盟する全国美術館会議は、文化庁の呼びかけによる「東北地方太平洋沖地震被災文化財等救援事業(文化財レスキュー事業)」に昨年度に引き続き参加するとともに、同会議に寄せられた義捐金を、救出された被災文化財の保存・修復や被災地の美術館・博物館の復興支援、そして今回の甚大な被害を後世に伝えるための記録作業に活用している。当館は、浜田副館長を全国美術館会議東日本大震災救援・支援対策本部委員等として会合・調査・講演に派遣することにより各事業に協力した。(詳細は51頁の\*印)

# 作品貸付

下記11件の展覧会に総計44点の作品貸付を行った。

## 1 「謳囃 ふたたび虹の彼方に」展 [前年度より]

- 貸付期間：2012(平成24)年1月17日～5月18日  
主 催：公益財團法人東京都歴史文化財団、東京都現代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会  
会期・会場：2月4日～5月6日、東京都現代美術館  
作 品：謳囃《悲劇よりも悲痛なるものの静寂》1953(昭和28)  
謳囃《鉄骨とクレーンと人と》1954(昭和29)  
謳囃《ひまわり男女》1954(昭和29)  
謳囃《クレーン・男女》1954(昭和29)  
謳囃《コンスタン・ニンフ(ひまわりC)》1955(昭和30)  
謳囃《雲のかげ》1955(昭和30)  
謳囃《巨大なトリ》1956(昭和31)  
謳囃《田園に横たわる人々》1956(昭和31)  
謳囃《太陽をあびる父・母・子》1957(昭和32)  
謳囃《会話》1957(昭和32)  
謳囃《One+Two+Four=Seven》1959(昭和34)  
謳囃《Seven+Nine=Eight》1959(昭和34)

## 2 「セザンヌ展 パリとプロヴァンス」[前年度より]

- 貸付期間：2012(平成24)年3月14日～6月29日  
主 催：国立新美術館、日本経済新聞社  
会期・会場：3月28日～6月11日、国立新美術館  
作 品：セザンヌ、ポール《庭の入口の花壇》1878～1880(明治11～明治13)

## 3 「彫刻を聞き、土を語らせる 西村陽平展」[前年度より]

- 貸付期間：2012(平成24)年3月27日～6月10日  
主 催：愛知県陶磁資料館、朝日新聞社  
会期・会場：4月7日～5月27日、愛知県陶磁資料館  
作 品：西村陽平《サバイバル・ツール(変換装置としての高)》1995(平成7)  
西村陽平《サバイバル・ツール(変換装置としての高)》1995(平成7)

## 4 「生誕100周年記念 松本竣介展」展

- 貸付期間：2012(平成24)年7月24日～2013(平成25)年2月1日  
主 催：各開催美術館、NHKプロモーション、NHKプラネット  
会期・会場：8月4日～9月17日 宮城県美術館  
9月29日～11月11日 島根県立美術館  
11月23日～2013年1月14日 世田谷美術館  
作 品：松本竣介《三人》1943(昭和18)

## 5 第14回堺市所蔵美術作品展「泉茂 挑戦する画家」展

- 貸付期間：2012(平成24)年9月18日～11月2日  
主 催：堺市  
会期・会場：9月29日～10月21日 堀市立文化館 ギャラリー  
作 品：泉茂《インディアン》1956(昭和31)  
謳囃《巨大なトリ》1956(昭和31)  
池田満寿夫《月に吠える》1957(昭和32)  
吉原英雄《水族館》1956(昭和31)  
ベン・シャーン《マルテの手記より『愛にみちたあまたの夜の回想』》(昭和43)  
資料：《泉茂油絵作品個人展案内》1951(昭和26)  
《デモクラート美術家協会展 宣誓文》1951(昭和26)

# 調査・研究・発表活動および対外協力活動

## 浜田栄志

- (\*印は全国美術館会議 東日本大震災救援・支援関係の対外協力活動 49頁参照)  
・第61回全国美術館会議総会 特別セッション：大塚国際美術館「文化財レスキュー事業の経過とこれから」パネリスト [5月28日] \*  
・全国歴史民族系博物館協議会設立集会にて講演 [6月14日、江戸東京博物館ホール] \*

## 6 「ヘンリー・杉本とその時代」展

- 貸付期間：2012(平成24)年10月6日～12月11日  
主 催：和歌山市立博物館  
会期・会場：10月20日～11月25日 和歌山市立博物館  
作 品：ヘンリー・杉本《カーメルハイランド海辺》1937(昭和12)  
ヘンリー・杉本《寺院の見えるビーエー村》1940(昭和15)  
ヘンリー・杉本《Young Americans》1966(昭和41)  
ヘンリー・杉本《Longing》1968(昭和43)

## 7 「BLACKS ルイーズ・ニーヴェルスン、アド・ラインハート、杉本博司」展

- 貸付期間：2013(平成25)年1月18日～4月26日  
主 催：DIC株式会社  
会期・会場：2月2日～4月14日 DIC川村記念美術館  
作 品：ルイーズ・ニーヴェルスン《空のザグII》1974(昭和49)  
ルイーズ・ニーヴェルスン《北の星》1977～82(昭和52～57)

## 8 「近代の日本画と工芸の流れ 1868～1945」展

- 貸付期間：2013(平成25)年1月31日～6月1日  
主 催：国際交流基金、ローマ日本文化会館、京都国立近代美術館、ローマ国立近代美術館  
会期・会場：2月26日～5月5日 ローマ国立近代美術館  
作 品：野長瀬晩花《島の女》1916(大正5)頃

## 9 「生誕120年 木村荘八展」

- 貸付期間：2013(平成25)年3月12日～9月6日  
主 催：開催各美術館、中日新聞社(東京新聞)  
会期・会場：3月23日～5月19日 東京ステーションギャラリー  
5月25日～7月7日 豊橋市美術博物館  
7月13日～8月25日 小杉放菴記念日光美術館  
作 品：高須光治《自画像》1915(大正4)

## 10 「清水達三日本画展」

- 貸付期間：2013(平成25)年3月20日～4月10日  
主 催：和歌山県  
会期・会場：3月30日～4月3日 和歌山県民文化会館展示室  
作 品：清水達三《枯木灘》2001(平成13)  
清水達三《波涛》2002(平成14)

## 寺口淳治

- ・「生誕120年記念 田中恭吉」展を担当(12頁参照)  
・特集展示「没後70年 建畠大夢」を担当(39頁参照)  
・監修および執筆『田中恭吉 ひそめるもの』(玲風書房)  
・執筆 機関誌『NEWS』No.72「田中恭吉展拾遺(その二) 藤森静雄の遺品から」、No.73「大正の空気-田中恭吉と建畠大夢」  
・平成24年度第3回京都国立近代美術館美術作品購入等評価員会評議員 [12月10日]

- ・「第21回わかやまソフトウェア・CGコンテスト'12」審査員 [12月15日]
- ・平成24年度徳島県立近代美術館資料収集価格評価委員会評議員 [2月12日、徳島県立近代美術館]
- ・平成24年度「わかやま県議会だより」紙面レイアウトコンペ審査員 [5月22日]

## 奥村泰彦

- ・「生誕120年記念 川口軌外の歩み」を担当、プロアレクチャー(18頁参照)
- ・鑑賞ワークショップ「コレクション展2012～春」(前年度より継続) [5月3日]
- ・「コレクション展2012～春」(前年度より継続) フロアレクチャー [4月29日]
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.72「夏休みの宿題と美術館。定着してきた「美術館へ行くこと」」、No.73「川口軌外・13年ぶりの回顧展 川口軌外の生涯と芸術 酒井哲朗氏講演会より／作品の下層を探る」、No.74「戸外で美術—和歌山大学教育学部附属中学校によるインスタレーション授業」
- ・近畿大学「博物館実習」講座(講義) [4月19日]
- ・和歌山大学美術教育研究会シンポジウム「[絵画・以降] の時代に構想する絵画教育」、パネラー、4月14日、和歌山大学教育学部附属中学校
- ・第61回全国美術館会議総会出席：大塚国際美術館 [5月28日、29日]
- ・「第66回和歌山県美術展覧会」印刷物製作業務企画コンペ審査員 [6月1日]
- ・公益財團法人 脇村獎学会研究会「東日本大震災後の館運営について」、田辺市立美術館、2012年8月12日
- ・第14回堺市所蔵美術作品展開連講演会「泉茂の人と作品」堺市立文化館、2012年10月20日
- ・有田JC鬼林会講師 [12月3日]
- ・財團法人堀江オルゴール博物館理事 平成24年度第1回理事会 [6月17日]、第2回理事会 [3月24日]
- ・論文執筆(共著) 湯川雅紀、奥村泰彦、笠原彩、松下裕美、永守基樹「美術館と小・中・高・大の連携によるポップアート題材群の開発と実践」『和歌山大学教育学部教育実践総合センター紀要』No. 22(9月28日発行)
- ・「シンポジウム記録「[絵画・以降] に構想する絵画教育」」『2012年度美術科教育学会地区会研究概要集』美術科教育学会、2012年12月22日
- ・「プロック報告「近畿」近畿圏、近年の動向から」ZENBI 全国美術館会議機関誌 Vol. 3、2013年1月31日、pp.14-15
- ・第1回 PATinKyoto 京都版画トリエンナーレ2013 推薦委員。「坂井淳二」、同展カタログp.24

## 井上芳子

- ・「生誕120年記念 田中恭吉」展を担当、講演会およびフロアレクチャー(12頁参照)
- ・監修および執筆『田中恭吉 ひそめるもの』(玲風書房)
- ・「コレクション展 2012/13～冬」を担当(36頁参照)
- ・特集展示「版画・図案・オブジェ」を担当(42頁参照)
- ・執筆 機関誌『NEWS』No.72「田中恭吉展拾遺(その一) 恩地孝四郎・藤森静雄・大槻憲二に捧げた作品と蔵書」

- 外部原稿執筆「生誕120年記念 田中恭吉展」『大正イマジュリイ』No.8  
(2013年3月)
- 京都精華大学芸術学部版画コース「版画論1」非常勤講師 [11月5日、27日、12月10日、1月21日、22日]

## 植野比佐見

- 「賛写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート」展を担当、講演会およびフロアレクチャー(21頁参照)
- 「コレクション展 2012-秋」を担当(32頁参照)
- 執筆 機関誌『NEWS』No.72「コレクション展によるこそ。コレクション展 2012-秋」、No.74「版画をめぐる「賛写版の冒険」」
- 外部原稿執筆「村井正誠—一色とかたちに心をたくして」『紫明』31、紫明の会(2012年12月)
- 外部原稿執筆「村井正誠とフレスコ画」『フレスコ通信』7、フレスコ友の会(2012年11月)
- 「賛写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート」展パンフレット編輯、章解説、「清水武次郎と賛写版」、関連年表執筆
- 発表「関西から見た賛写版の歴史」近代大阪美術研究会第68回研究会[2013年3月24日]

## 奥村一郎

- 「コレクション展 2012-夏」を担当(29頁参照)
- 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」を担当、フロアレクチャー(30頁参照)
- 「コレクション展 2013-春」を担当、フロアレクチャー(40頁参照)
- 執筆 機関誌『NEWS』No.71「なつやすみ特集 野田哲也」、No.72「作品と人と「なつやすみ特集 野田哲也」アーティスト・トークより」、No.74「三栖敏雄《絵を描く伊作》(1912)について」
- 外部原稿執筆「井田照一作品についての覚書-吉原英雄との関係を中心」『京都国立近代美術館ニュース 視る』460号(11月5日発行)
- 外部原稿執筆「押江千衣子【みづえ】展レビュー」『芸術批評誌【リア】』29号(2013年3月19日発行)
- 「歯・口の健康に関する図画・ポスター」審査会審査員 [9月6日、和歌山県教育委員会健康体育課]
- ゲスト卓話「展覧会 なつやすみ特集 野田哲也」[6月12日、有田南ロータリークラブ]

## 宮本久宣

- 「人間と自然の美術」展を担当、フロアレクチャー(6頁参照)
- 特集展示「幻想の美術」を担当、フロアレクチャー(34頁参照)
- 執筆 機関誌『NEWS』No.71「明治21年の女子旅 神中糸子のスケッチから」、No.72「「神秘の感覚を」-「幻想の美術」展へのお誘い」、No.73「悩みのなかに覚める人たち 田中恭吉の作品を見る『聖アントワーヌの誘惑』的物語性」
- 番組制作協力「企画展「人間と自然の美術」展」「教育広報ラジオ番組「定期便 教育の窓」」和歌山県教育委員会 [4月28日 8:45-9:00]
- 和歌山大学芸術学部授業講師「美術館の役割と学芸員の仕事」[5月14日、

[和歌山大学芸術学部]

## 青木加苗

- 「なつやすみの美術館2:かたちと色のABC」展を担当、フロアレクチャーおよびこどもギャラリートーク(9頁参照)
- 執筆 機関誌『NEWS』No.71「おしゃべりな作家たち(-のことばを通して「わからない」について考える)」、No.72「ロマンティックなシンプリシティ」-ニコラス・フォックス・ウェーバー氏講演会「アルバース、その人と芸術」、No.74「当館(うち)の『聖女』が笑わせるから」
- 和歌山大学芸術学部教職専門科目「初等図画工作科教育法」講師 [6月25日]
- ゲスト卓話「美術の『ウソ』」[8月23日、有田南ロータリークラブ]
- 平成25年度和歌山県職員募集案内パンフレット、ホームページ及びポスター制作業務プロポーザルにおける企画案審査員 [10月4日]
- 京都市立芸術大学美術学部「西洋美術史概説1、西洋美術史1」非常勤講師 [4月1日～9月30日]
- 京都市立芸術大学美術学部「西洋美術史概説2、西洋美術史2」非常勤講師 [10月1日～3月31日]
- 投稿論文「1900年代初頭のシュトゥットガルトと『ヘルツェル・サークル』」『京都市立芸術大学美術学部研究紀要』第57号(3月25日発行)

## 和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- |     |   |
|-----|---|
| 日本画 | 1. 下村觀山、川端龍子を軸とする院展の作家たち                        |
|     | 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち                        |
| 洋画  | 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち               |
|     | 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち               |
|     | 5. 石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち           |
| 版画  | 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画 |
| 彫刻  | 7. 本県にゆかりのある建畠覚造、保田春彦を軸とする現代彫刻                  |
| その他 | 8. 戦後美術   |
|     | ア パンリアル美術協会                                     |
|     | イ 走泥社   |
|     | ウ デモクラート美術家協会                                   |
|     | エ 具体美術協会  |
|     | 9. 現代の美術  |
|     | 10. 海外の美術                                       |

## 和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

- |       |                        |
|-------|------------------------|
| 榎本 長治 | 会社社長                   |
| 酒井 哲朗 | 前福島県立美術館館長             |
| 建畠 哲  | 京都市立芸術大学学長・埼玉県立近代美術館館長 |

## 第35回美術作品選定委員会

- 日 時：平成25年3月13日(水) 午後1時より開催  
出 席：榎本長治委員、酒井哲朗委員、村田慶之輔委員  
内 容：購入候補作品ならびに受贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

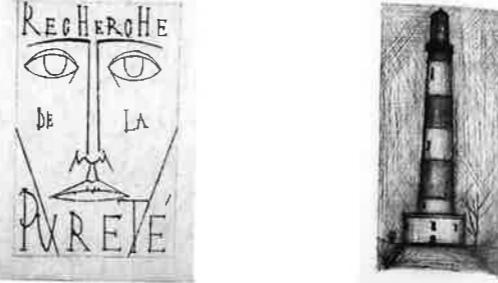
## 2012(平成24)年度収蔵作品点数

購入作品	15点
受贈作品	549点
購入美術資料	0点
受贈美術資料	327点

2012(平成24)年度

## 購入作品

各作品の作者名、作品名、制作年、  
技法、材質、寸法、備考[台帳番号]  
を作者名アルファベット順→制作年  
の順に配列



1-21  
ビュフェ、ベルナール  
BUFFET, Bernard  
純粹の探求 (ED 97/140)  
1953(昭和28)  
ドライポイント、印刷、紙  
38.5×26.0×3.0冊子  
[10485]

1. 純粹の探求 1  
33.0×20.9  
[10485-1]

2. 純粹の探求 2  
30.8×17.0  
[10485-2]

15. 純粹の探求 15  
33.5×20.5  
[10485-15]

16. 純粹の探求 16  
38.0×47.0  
[10485-16]

17. 純粹の探求 17  
14.0×20.5  
[10485-17]

18. 純粹の探求 18  
8.0×21.7  
[10485-18]



3. 純粹の探求 3  
18.0×16.0  
[10485-3]

4. 純粹の探求 4  
31.5×21.5  
[10485-4]

5. 純粹の探求 5  
16.5×14.7  
[10485-5]

6. 純粹の探求 6  
38.0×50.9  
[10485-6]

19. 純粹の探求 19  
10.0×15.2  
[10485-19]

20. 純粹の探求 20  
33.7×23.0  
[10485-20]

21. 純粹の探求 21  
19.2×10.5  
[10485-21]

22. 琥 九 EI-Q  
作品C  
1935(昭和10)  
不透明水彩、紙、コラージュ  
34.8×31.7  
[10484]



23-31  
琥 九 EI-Q  
琥九フォトデッサン作品集《真昼の夢》  
1951(昭和26)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
26.5×19.2冊子  
[10487]



7. 純粹の探求 7  
33.0×18.0  
[10485-7]

8. 純粹の探求 8  
18.0×23.5  
[10485-8]

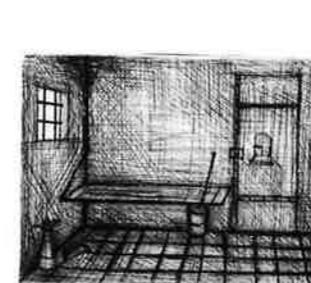
9. 純粹の探求 9  
31.5×20.0  
[10485-9]

10. 純粹の探求 10  
11.0×21.5  
[10485-10]

23. 散歩(表紙)  
11.1×13.7  
[10487-1]

24. 回転盤  
10.6×14.0  
[10487-2]

25. 夜の子供たち  
11.1×14.0  
[10487-3]



11. 純粹の探求 11  
33.0×22.5  
[10485-11]

12. 純粹の探求 12  
14.0×22.0  
[10485-12]

13. 純粹の探求 13  
38.0×50.9  
[10485-13]

14. 純粹の探求 14  
16.0×21.0  
[10485-14]

26. かえろ、かえろ  
10.9×13.5  
[10487-4]

27. 会話  
11.0×15.0  
[10487-5]

28. 秋のソナタ  
14.0×11.1  
[10487-6]

29. 食卓  
10.8×13.6  
[10487-7]



30. 眠りの中の白い馬  
11.0×14.1  
[10487-8]



31. 丘の歴史  
11.0×13.8  
[10487-9]



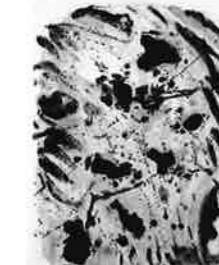
32. 磯辺 行久 ISOBE Yukihisa  
バイロットの夢  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
75.0×56.0  
[10478]



33. 磯辺 行久 ISOBE Yukihisa  
鳥  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
53.5×70.0  
[10479]



34. 磯辺 行久 ISOBE Yukihisa  
夜通し歩くこと  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
47.0×64.7  
[10480]



35. 磯辺 行久 ISOBE Yukihisa  
無題  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
64.0×47.2  
[10481]



36. 磯辺 行久 ISOBE Yukihisa  
無題  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
47.0×63.5  
[10482]



37. 磯辺 行久 ISOBE Yukihisa  
無題  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
63.6×47.0  
[10483]

## 2012(平成24)年度 寄贈作品

各作品の作者名、作品名、制作年、  
技法、材質、寸法、備考[台帳番号]  
を作者名アルファベット順→制作年  
の順に配列



1. ファンタン＝ラトゥール、アンリ  
FANTIN-LATOUR, Henri  
バルジタルと花の精たち  
(第2ステート)  
1885(明治18)  
リトグラフ、紙  
45.0×31.2 橋本忠美氏寄贈  
[10497]



2. ファンタン＝ラトゥール、アンリ  
FANTIN-LATOUR, Henri  
神々の黄昏：ジークフリートと  
ラインの乙女(第2ステート)  
1898(明治31)  
リトグラフ、紙  
47.8×37.8 橋本忠美氏寄贈  
[10498]



3. ファンタン＝ラトゥール、アンリ  
FANTIN-LATOUR, Henri  
水浴する女たち  
1898(明治31)  
リトグラフ、紙  
30.8×39.4  
橋本忠美氏寄贈  
[10499]



4. 古家 玲子 FURUYA Reiko  
トラビスティヌ  
1952-54(昭和27-29)  
油彩、キャンバス  
100.0×52.5  
織田幸彦氏寄贈  
[10512]



5. 浜地 清松 HAMAJI Seimatsu  
静物  
1926(大正15)  
顔料、絹  
34.4×41.8  
鶴北敬久氏寄贈  
[10496]



7. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
聖母  
1960年代  
孔版、紙  
28.0×20.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10563]



8. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
花II  
1960年代  
孔版、紙  
10.0×14.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10568]



9. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
音  
1960年代  
孔版、紙  
10.0×14.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10569]



10. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
哀  
1960年代  
孔版、紙  
20.0×14.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10572]



11. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
聖母II  
1960年代  
孔版、紙  
27.9×20.5  
森田睦氏寄贈  
[10669]



12. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
花園「鑿土会ファイル27」  
1967(昭和42)年10月  
孔版、紙  
17.3×15.1  
森田睦氏寄贈  
[10668]



13. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
聖堂 V  
1968(昭和43)頃  
孔版、紙  
14.1×10.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10565]



14. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
大浦天主堂  
1968(昭和43)頃  
孔版、紙  
10.0×14.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10566]



15. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
花  
1968(昭和43)頃  
孔版、紙  
10.0×14.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10567]



38. 神中 糸子 JINNAKA Itoko  
妙義山  
1918(大正7)頃  
油彩、キャンバス  
60.8×50.0  
[10477]



40. 野長瀬 晩花 NONAGASE Banka  
島の春  
1919(大正8)頃  
顔料、絹  
33.6×42.0  
[10486]



39. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
佐渡も見えず  
1918(大正7)  
顔料、絹  
138.0×51.5  
[10706]



43. 下村 観山 SHIMOMURA Kanzan  
寿老  
制作年不詳  
顔料、墨、紙  
144.0×56.5  
[10705]



41. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro  
港屋展覧会ポスター  
1914(大正3)  
木版、紙  
58.4×24.2  
[10488]



42. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro  
妻のぶ像  
1916(大正5)  
油彩、キャンバス  
60.6×40.9  
[10707]



16. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
園「藝土会ファイル25」  
1968(昭和43)頃  
孔版、紙  
17.3×15.1  
森田睦氏寄贈  
[10666]



17. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
園 II 「藝土会ファイル26」  
1968(昭和43)頃  
孔版、紙  
17.3×15.1  
森田睦氏寄贈  
[10667]



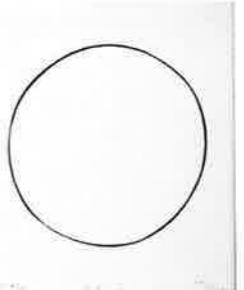
18. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
聖堂 II  
1968(昭和43)年10月  
孔版、紙  
8.6×12.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10564]



19. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
赤い鳥  
1969(昭和44)頃  
孔版、紙  
8.0×11.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10570]



32. 星 裏一 HOSHI Joichi  
あぢさい  
1951(昭和26)  
臘写版、紙  
20.0×24.0  
嘉部弘氏寄贈  
[105317]



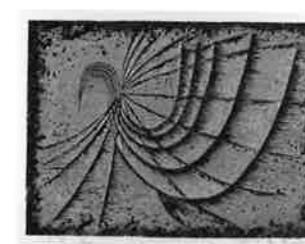
33. in Circle  
1962(昭和37)  
リトグラフ、紙  
18.5×18  
[10338]



34. tie up  
1963(昭和38)  
リトグラフ、紙  
41.0×51.0  
[10339]



20. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
はと  
1969(昭和44)年7月  
孔版、紙  
20.3×27.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10577]



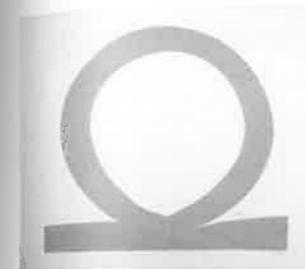
21. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
とり II  
1969(昭和44)年7月  
孔版、紙  
20.1×27.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10578]



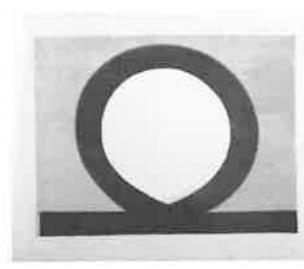
22. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
青い鳥  
1969(昭和44)年9月  
孔版、紙  
10.1×14.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10571]



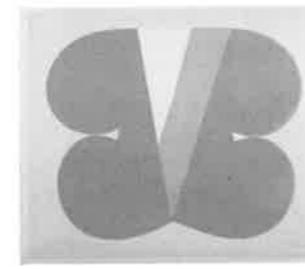
23. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
翔  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
20.3×27.4  
嘉部弘氏寄贈  
[10573]



35. [題名不詳]  
1963(昭和38)  
リトグラフ、紙  
45.0×48.0  
[10340]



36. [題名不詳]  
1963(昭和38)  
リトグラフ、紙  
42.8×55.7  
[10341]



37. [spring]  
1964(昭和39)  
リトグラフ、紙  
50.5×69.2  
[10342]



38. [open - woods]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
34.5×46.0  
[10343]



24. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
少女 II  
1970年代  
孔版、紙  
27.1×20.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10574]



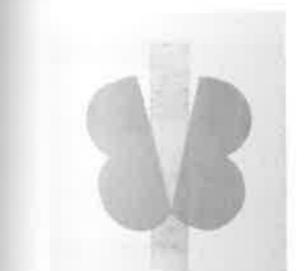
25. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
婦人  
1970年代  
孔版、紙  
27.1×20.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10575]



26. 平田 博 HIRATA Hiroshi  
聖堂  
1970年代  
孔版、紙  
27.8×20.4  
嘉部弘氏寄贈  
[10576]



27. 本間 吉郎 HONMA Kichiro  
黒の太陽「藝土会ファイル35」  
1965(昭和40)年3月  
孔版、紙  
17.4×15.6  
森田睦氏寄贈  
[10670]



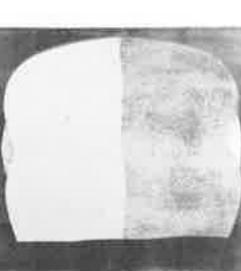
39. open-spring  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
52.5×37.5  
[10344]



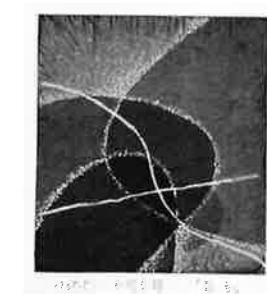
40. [romance in haze]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
36.0×46.0  
[10345]



41. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
63.0×40.0  
[10346]



42. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
43.0×50.3  
[10347]



28. 本間 吉郎 HONMA Kichiro  
晝色「藝土会ファイル36」  
1965(昭和40)年3月  
孔版、紙  
17.4×15.6  
森田睦氏寄贈  
[10671]



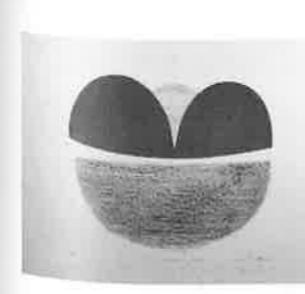
29. 本間 吉郎 HONMA Kichiro  
沼「藝土会ファイル37」  
1965(昭和40)年3月  
孔版、紙  
17.4×15.2  
森田睦氏寄贈  
[10672]



30. 本間 吉郎 HONMA Kichiro  
秋信(あきのたより)  
1969(昭和44)年9月  
孔版、紙  
14.8×11.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10579]



31. 本間 吉郎 HONMA Kichiro  
孤  
1969(昭和44)年9月  
孔版、紙  
8.8×14.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10580]



43. woman in sand  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
35.0×41.0  
[10348]



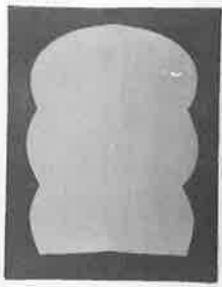
44. Escalation  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
73.7×51.4  
[10349]



45. orange nose  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
48.5×42.0  
[10350]



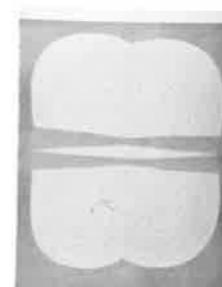
46. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
57.5×44.5  
[10351]



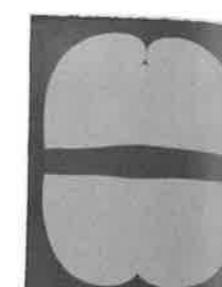
47. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
57.5×44.7  
[10352]



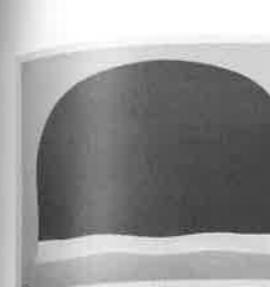
48. growth in green  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
60.5×50.0  
[10353]



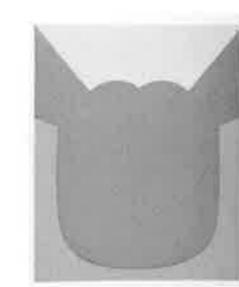
49. Double Wedding  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
64.0×51.4  
[10354]



50. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
70.0×55.3  
[10355]



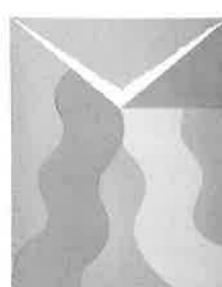
63. [朝のソプラノ]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
51.8×63.8  
[10368]



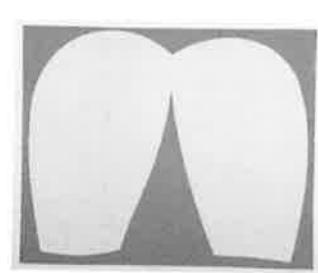
64. [1年と海]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
64.1×51.9  
[10369]



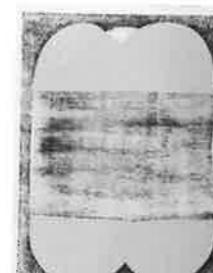
65. Week Day  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
66.0×52.0  
[10370]



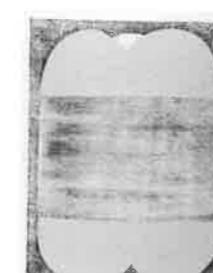
66. you  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
66.0×52.5  
[10371]



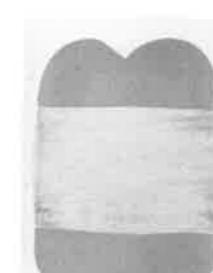
51. konyaku No.8  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
51.5×63.0  
[10356]



52. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
65.5×49.3  
[10357]



53. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
65.7×49.0  
[10358]



54. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
62.0×46.0  
[10359]



67. you  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
66.0×52.5  
[10372]



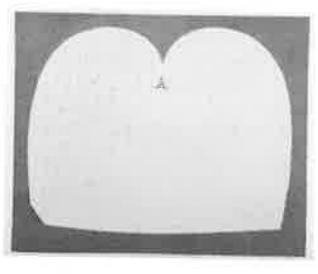
68. Sunday  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
66.5×52.5  
[10373]



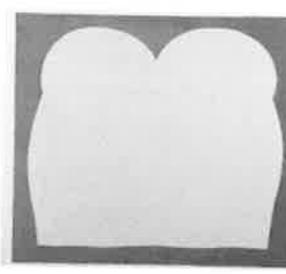
69. [Blue to pink]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
60.0×21.5  
[10374]



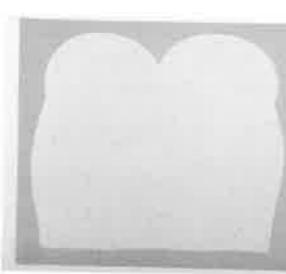
70. 朝 突然に  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
64.5×52.5  
[10375]



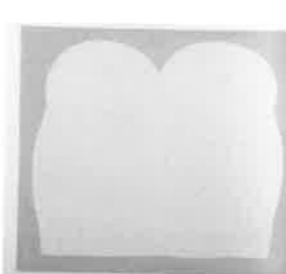
55. Morning - pink and green  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
52.5×64.3  
[10360]



56. Marriege  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
52.5×64.0  
[10361]



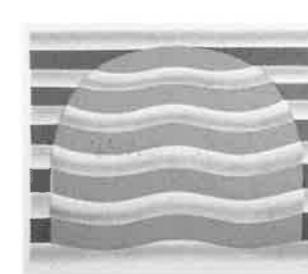
57. Marriege  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
52.5×60.0  
[10361]



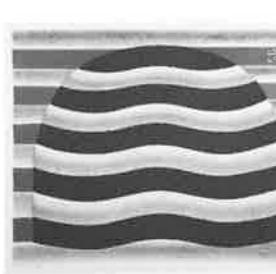
58. growing in blue No.2  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
52.3×59.8  
[10363]



71. [Sunday]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
66.3×52.0  
[10376]



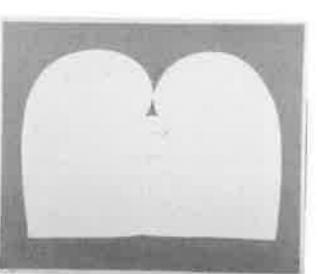
72. [Wait]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
50.0×62.5  
[10377]



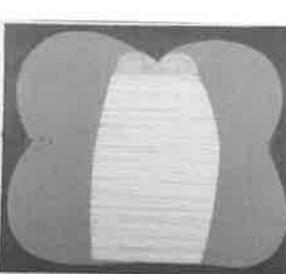
73. [題名不詳]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
51.4×62.5  
[10378]



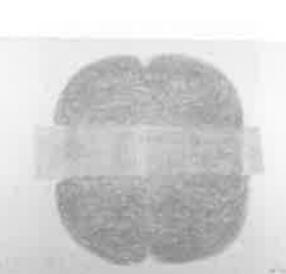
74. [題名不詳]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
65.4×52.2  
[10379]



59. [題名不詳]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
49.0×60.0  
[10364]



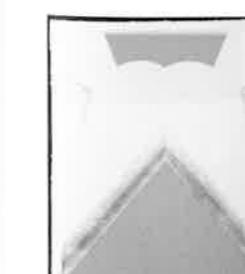
60. Nose-Orange  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
50.6×59.2  
[10365]



61. [Romance in pink]  
1965(昭和40)  
リトグラフ、紙  
48.0×52.0  
[10366]



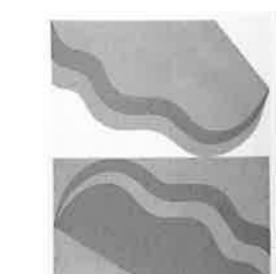
62. [朝のソプラノ]  
1966(昭和41)  
リトグラフ、紙  
51.8×63.8  
[10367]



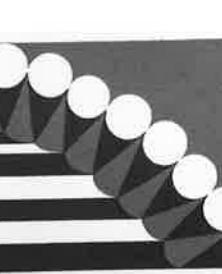
75. The morning  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
27.5×23  
[10380]



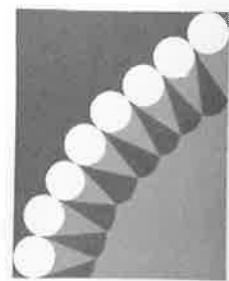
76. map  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
64.5×52.2  
[10381]



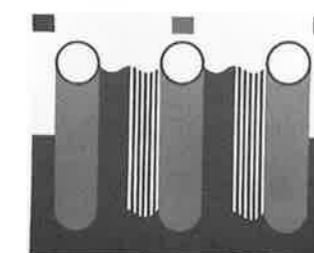
77. Mamas and Papas No.2  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
66.0×52.2  
[10382]



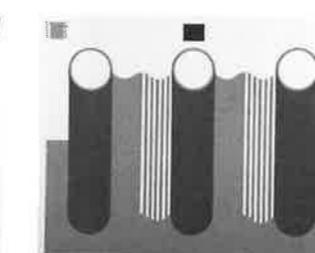
78. [エスカレーション]  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
52.3×66.0  
[10383]



79. [エスカレーション]  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
66.0×52.3  
[10384]



80. [題名不詳]  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
52.4×65.4  
[10385]



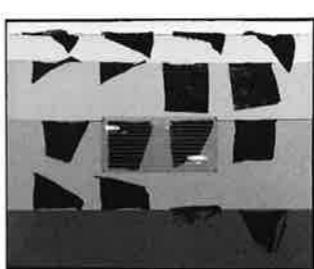
81. [題名不詳]  
1967(昭和42)  
リトグラフ、紙  
52.4×65.4  
[10386]



82. in the tree No.3  
1968(昭和43)  
リトグラフ、紙  
64.2×51.8  
[10387]



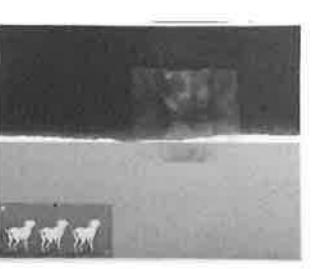
95. Morning Telephone B  
1972(昭和47)  
リトグラフ、紙  
56.5×73.5  
[10400]



96. SPRAYED WIND  
1973(昭和48)  
リトグラフ、紙、印刷した  
プラスチックシートを貼付  
57.0×70.0  
[10401]



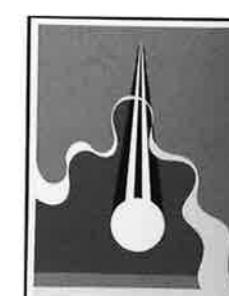
97. [Queen Closet]  
1973(昭和48)  
リトグラフ、紙、印刷した  
プラスチックシートを貼付  
54.0×69.5  
[10402]



98. SPRAYED DOG  
1973(昭和48)  
リトグラフ、紙、印刷した  
プラスチックシートを貼付  
54.1×70.2  
[10403]



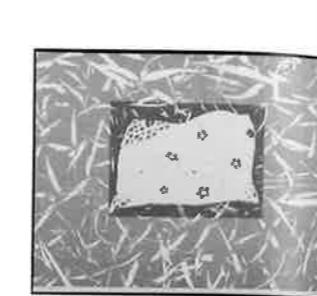
83. Holiday  
1968(昭和43)  
リトグラフ、紙  
66.4×51.8  
[10388]



84. Window  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
64.0×48.0  
[10389]



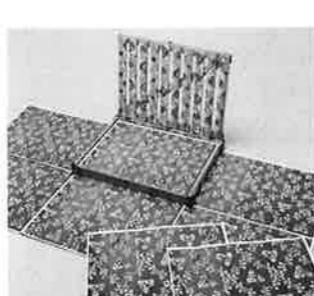
85. [題名不詳]  
1970(昭和45)年代か  
板に紙を貼り付け、彩色  
197.0×99.0×3.5  
[10390]



86. Tissue in the grass  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
54.5×69.0  
[10391]



99. Fresh Wind  
1973(昭和48)  
リトグラフ、紙  
70.0×54.0  
[10404]



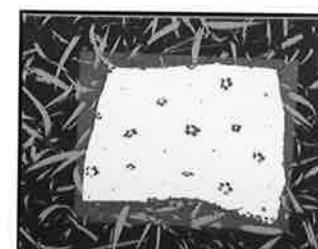
100. La Vie en Rose - Box  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、リトグラフ、  
オフセット、木箱、スポンジ  
木箱60.6×76.8×70.0  
[10405]



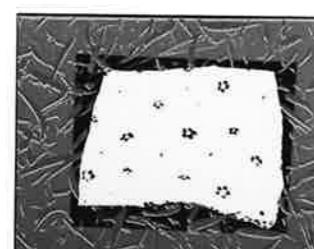
101. Orange Sister  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、リトグラフ、  
オフセット、木箱、スポンジ  
木箱60.6×76.8×70.0  
[10406]



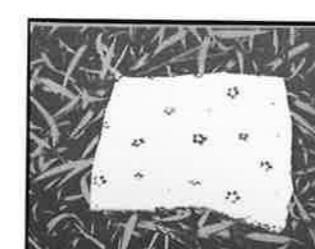
102. Conception  
1973-1974(昭和48-49)  
リトグラフ・シルクスクリーン・  
オフセット、木箱ほか  
(再構成して展示)  
木箱60.6×76.8×70.0  
[10407]



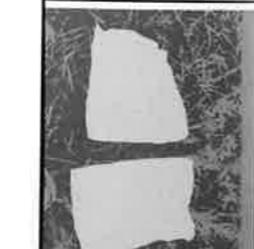
87. [Tissue in the grass]  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
54.3×68.8  
[10392]



88. [Tissue in the grass]  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
54.3×68.8  
[10393]



89. [Tissue in the grass]  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
54.3×68.8  
[10394]



90. [Romance]  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
74.0×54.3  
[10395]



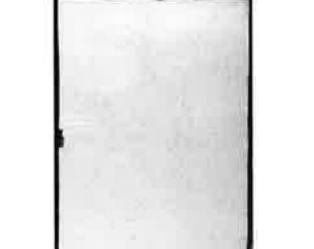
103. [題名不詳]  
1974(昭和50)  
顔料、紙(両面)  
110.0×80.0  
[10303]



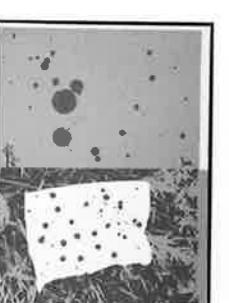
104. Water and Colored water No.6  
1975(昭和50)  
顔料、紙(両面)  
58.0×47.0  
[10304]



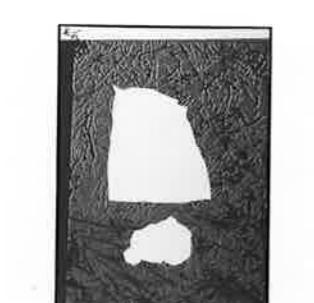
105. Series-In front of, In back of -  
"Surface is the Between -  
Paper Bag" (Installation)  
1975-1976(昭和50-51)  
シルクスクリーン、紙  
各40.0×25.0  
[10408]



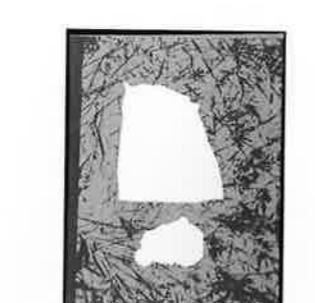
106. [題名不詳]  
1976(昭和51)  
顔料、紙(両面)  
97.0×64.0  
[10305]



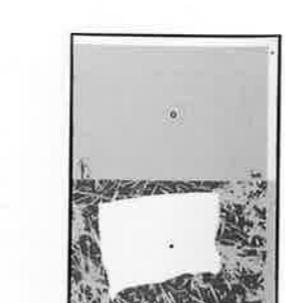
91. a Deer  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
72.5×53.3  
[10396]



92. Romance  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
72.5×53.0  
[10397]



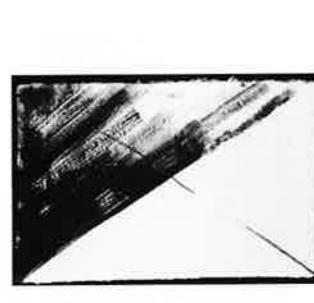
93. Pink Grass  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
72.5×54.0  
[10398]



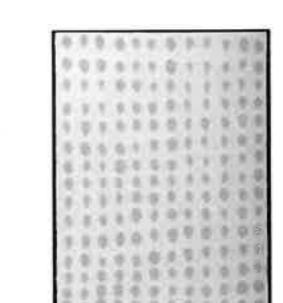
94. Dance on the grass  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
75.5×53.3  
[10399]



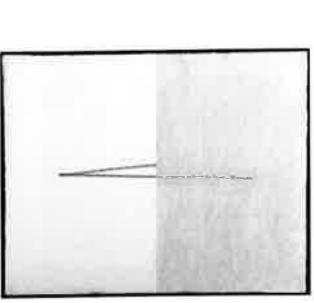
107. [題名不詳]  
1976(昭和51)  
顔料、紙(両面)  
64.0×97.0  
[10306]



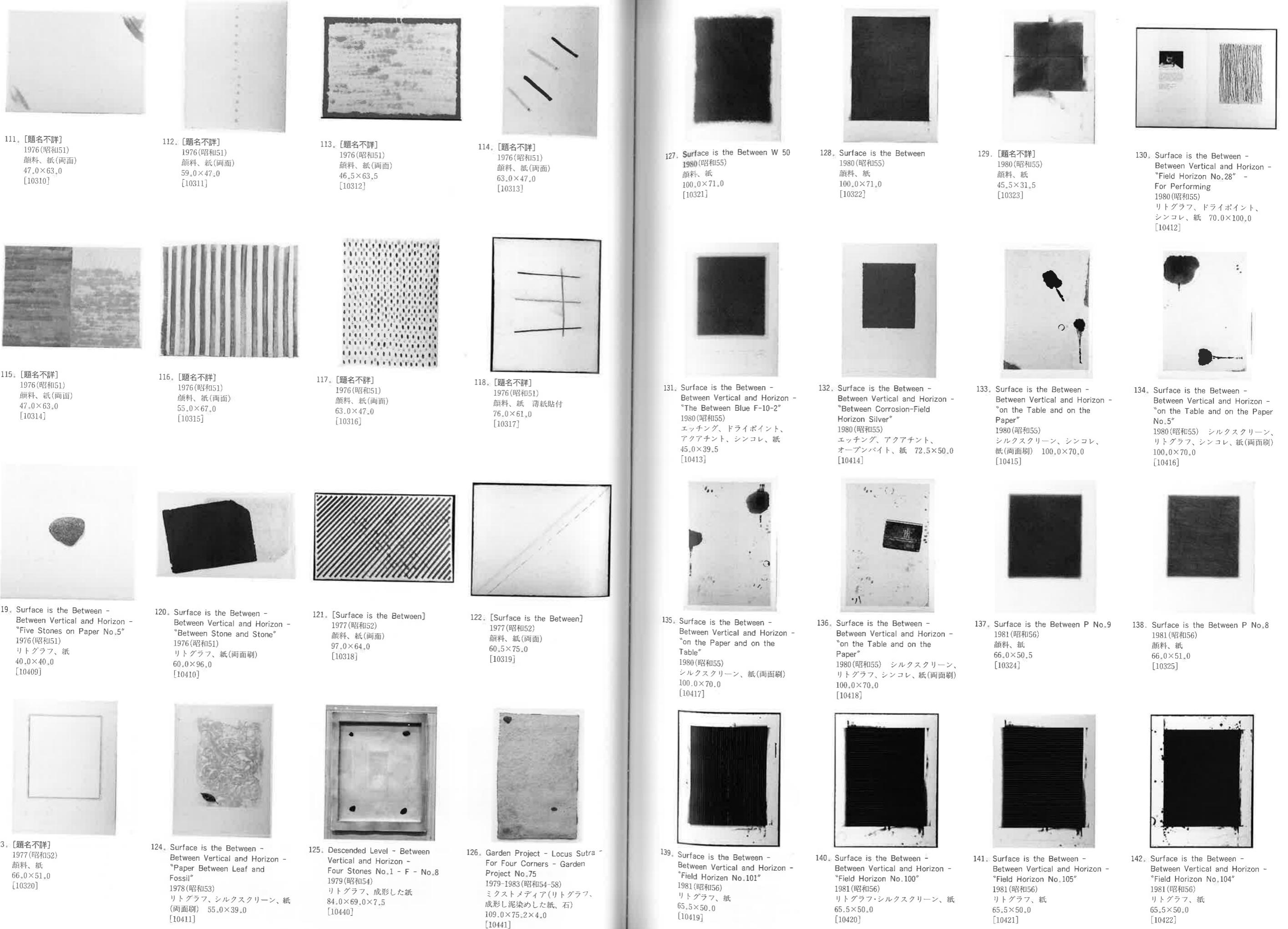
108. [題名不詳]  
1976(昭和51)  
顔料、紙(両面)  
62.0×97.0  
[10307]

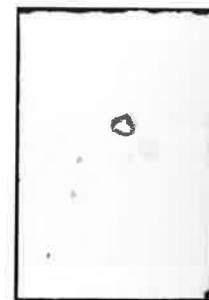


109. [題名不詳]  
1976(昭和51)  
顔料、紙(両面)  
74.5×55.0  
[10308]



110. Paper Between - line and line  
No.36  
1976(昭和51)  
顔料、紙、薄紙を貼付  
61.0×76.0  
[10309]





143. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "On the Paper"  
1981(昭和56)  
リトグラフ、紙  
(紙に焼きつけ、プレスカッター)  
40.5×50.0  
[10423]



144. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "The Paper No.1"  
1981(昭和56)  
リトグラフ、  
オフセットリトグラフ、紙  
103.0×76.0  
[10424]



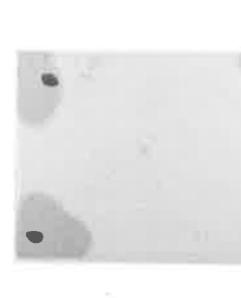
145. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Earl Grey on Gray"  
1981(昭和56)  
リトグラフ、シルクスクリーン、  
コラージュ、紙  
103.0×77.0  
[10425]



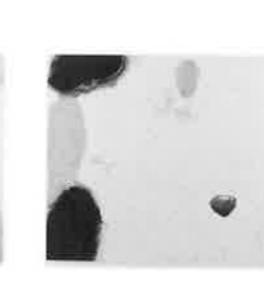
146. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Paper Between a Snowed Stone and Road"  
1981(昭和56)  
リトグラフ・シルクスクリーン、紙  
(両面刷) 55.0×39.5  
[10426]



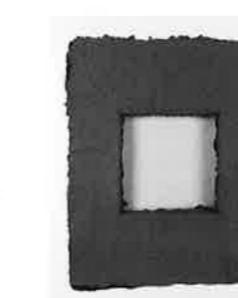
147. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Paper Between a Twig and Water No.22"  
1981(昭和56)  
リトグラフ、紙(両面刷)  
55.0×39.5  
[10427]



148. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Paper Between Four Stones and Water No.50"  
1981(昭和56)  
リトグラフ、シルクスクリーン、紙  
(両面刷) 55.0×79.0  
[10428]



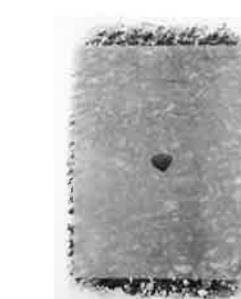
149. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Paper Between a Snowed Stone and Water Stain"  
1981(昭和56)  
成形された紙(ドローイング/  
楷とコットンバルブファイバー  
リトグラフ・シルクスクリーン、紙  
(両面刷) 55.0×79.0  
[10429]



150. Descended Level-Between Vertical and Horizon-Square in Rock-Brown  
1981(昭和56)  
成形した紙にドローイング/  
楷とコットンバルブファイバー  
161.0×154.0×15.0  
[10442]



151. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Descended Blue - Blue Field No.2"  
1982(昭和57)  
エッチング、アクアチント、ドライポイント、スピットバイト、シンコレ、紙  
76.5×56.5シート [10430]



152. Descended Level-Between Vertical and Horizon-Two Square No.5 - F - No.122  
1982(昭和57)  
成形された紙(楮、コットンバルブファイバー)  
82.0×118.0×6.0  
[10443]



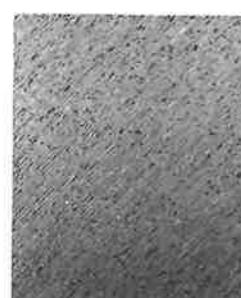
153. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Paper Between a Stone and Brook"  
1983(昭和58)  
リトグラフ、シルクスクリーン、  
シンコレ、紙(両面刷) 94.5×70.0  
[10431]



154. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Descended Black - Materials for the Nature - "Stain"  
1983(昭和58)  
エッチング、  
ドライポイント、アクアチント、  
シルクスクリーン、シンコレ、紙  
76.5×56.5 [10432]



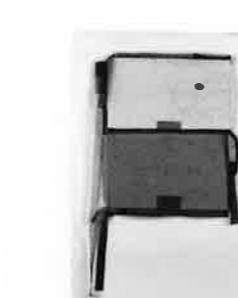
155. [題名不詳]  
1983(昭和58)  
油彩、キャンバス  
100.0×100.0  
[10444]



156. [題名不詳]  
1983-1985(昭和58-60)  
油彩、キャンバス  
100.0×100.0  
[10445]



157. Field Horizon - Gold Sand - Blue  
1985(昭和60)  
シルクスクリーン、紙  
91.5×64.0  
[10433]



158. Garden Project - Locus Sutra - Level and Position for Stones  
1985(昭和60)  
ミクストメディア(リトグラフ、  
色鉛筆、成形し泥で染色した紙/  
楮紙、古い着物、ガーゼ、石、  
金色の石、金色の葉、ブロンズ)  
138.0×95.0×13.0 [10446]



159. Smoke, Blackened, Ceramic "Level for Stream-BC-5"  
1986(昭和61)  
陶  
12.5×5.0×3.5  
[10261]



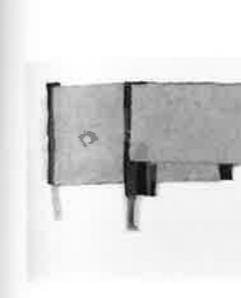
160. Smoke, Blackened, Ceramic "Level for Stream-BC-36"  
1986(昭和61)  
陶  
5.5×4.0×8.5  
[10262]



161. Smoke, Blackened, Ceramic "Level for Stream-BC-2"  
1986(昭和61)  
陶  
7.0×2.3×9.0  
[10263]



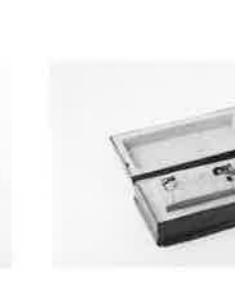
162. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - "Wood, Paper and Rain"  
1986(昭和61)  
ウッドブロック、紙  
73.7×53.3  
[10434]



163. Garden Project - Locus Sutra - Sinking Stone - Crossing Wind  
1986(昭和61)  
ミクストメディア(成形し泥で染色した紙/楮紙の裏面に墨、古い着物、  
ガーゼ、石)  
84.0×116.0×6.0  
[10264]



164. Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-C-12  
1986-1987(昭和61-62)  
陶  
27.0×14.0×8.5  
[10265]



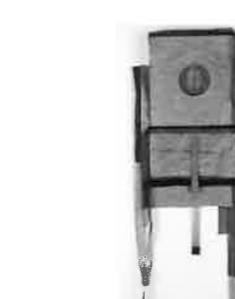
165. Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-C-7  
1986-1987(昭和61-62)  
陶  
25.5×13.5×8.5  
[10266]



166. Complex Contact-Fossilized Locus-Garden Project-C-20, C-27, C-123  
1986-1987(昭和61-62)  
陶、木(3点組)  
丸形: 直径38.0×3.0/  
三角形: 41.0×35.5×4.5/  
四角形40.0×40.0×5.0 [10266]



167. Garden Project - Locus Sutra - One, Two, Three - In Dried Brown Water - Level of Ruin No. 4  
1986-1987(昭和61-62)  
ミクストメディア(成形された紙/楮紙、古い着物、ガーゼ、  
石、蝶、枯葉、楮紙)  
255.0×134.0×6.0 [10448]



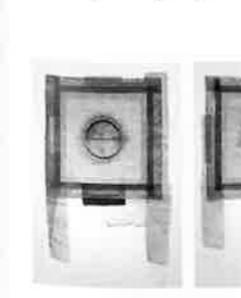
168. Garden Project - Locus Sutra - Locus Sutra - Garden Project No. 24  
1987(昭和62)  
ミクストメディア(成形された紙/楮紙、古い着物、ガーゼ、  
石、蝶、枯葉、楮紙)  
213.0×156.0×6.0 [10450]



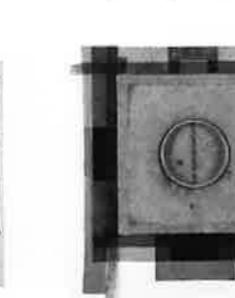
169. Garden Project - Locus Sutra - Flying Bird  
1987(昭和62)  
ミクストメディア(成形された紙/楮紙、古い着物、ガーゼ、  
石、蝶、枯葉、楮紙)  
213.0×156.0×6.0 [10451]



170. Garden Project - Locus Sutra - Layer of Garden-Morning in Summer  
1987(昭和62)  
ミクストメディア(成形された紙/楮紙、古い着物、織物、  
石、焼けた布)  
198.0×122.0×7.0 [10451]



171. Garden Project - Locus Sutra - Descended Level - "Well from Karma No.30"  
1987(昭和62)~1988(昭和63)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、裏面に水彩、古い着物、織物)  
185.5×258.8×9.0(2枚組)  
[10452]



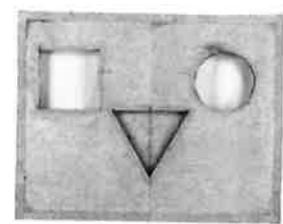
172. [Garden Project - Locus Sutra - Descended Level - "Well from Karma Series"]  
1987(昭和62)~1988(昭和63)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、裏面に水彩、古い着物、織物)  
138.0×120.0×6.0  
[10453]



173. Surface is the Between-Descended Level-Between Vertical and Horizon-Garden Project-Locus Sutra-Well from Karma-Descended Square No.1  
1988(昭和63)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、布、草、ロープ、骨)  
113.0×91.5×8.5 [10454]



174. Surface is the Between-Descended Level-Between Vertical and Horizon-Garden Project-Locus Sutra-Well from Karma-Trap - Between Bird and Turtle with Cow No.25  
1988(昭和63)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、布、草、ロープ、骨)  
165.5×123.0×15.0 [10455]



175. Garden Project - Locus Sutra - Descended Triangle - Well from Karma No.5  
1988(昭和63)  
ミクストメディア(水彩、スクラッチ成形し染色した紙/楮紙)  
121.0×146.0×9.0 [10456]



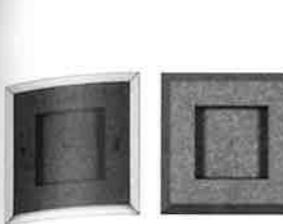
176. Surface is the Between-Descended Level - Between Vertical and Horizon- Garden Project-Locus Sutra-Well from Karma-Between Water and Earth No.16  
1988(昭和63)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、布、焼けた木、ミツバチの糞)  
121.0×116.0×8.0 [10457]



177. Surface is the Between-Descended Level- Between Vertical and Horizon-Garden Project-Locus Sulra-Well from Karma- "Trap - Between Bird and Turtle with Cow No.34"  
1988-1989(昭和63-平成元)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、布、ローブ、羽、骨、鏡、バベルに水影)  
147.5×191.0×10.0 [10458]



178. S.B.B.V.H. Garden Project - Shelf - Still life "Descending Stone"  
1988-1990(昭和63-平成2)  
ミクストメディア(成形し泥染めした紙、布、ローブ、羽、骨、鏡、バベルに水影)  
69.0×69.5×13.5 [10331]



190. Painted Echo - Between Painting and Painting - No.6201 No.6202  
1990-1993(平成2-5)  
ブロンズに黒色ラッカ  
各60.0×60.0×6.0 [10270]  
[10460]



191. [題名不詳]  
1990(平成2)頃  
陶板、シルクスクリーン  
96.0×57.0×5.2  
[10270]  
[10334]



192. S.B.B.V.H. Garden Project - Shelf - Still life "Descending Level - Between Tree and Stone No.1"  
1991(平成3)  
ブロンズ  
58.0×30.0×43.0 [10335]



193. Series-Shelf - Still life - Garden Project "Descended Level - Between Ball and Ball"  
1991(平成3)  
ブロンズ  
40.0×30.0×43.0 [10335]



179. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - "Meaning of Stone Garden - Sinking Garden and Ascending Stones No.44"  
1988-1998(昭和63-平成10)  
石、砂、塗装した鉄  
22.0×54.0×30.0 [10332]



180. Rope No.3 (Well from Karma "TRAP" - Flower, Rope, Skeleton Series )  
1989(平成元)  
スクリーンプリント、ハーブを漉き込んだ紙  
115.0×115.0 [10435]



181. Series-Shelf - Still life - Garden Project "Descended Level - Between Stone and Stone"  
1989-1990(平成元-2)  
ブロンズ  
40.0×30.0×43.0 [10333]



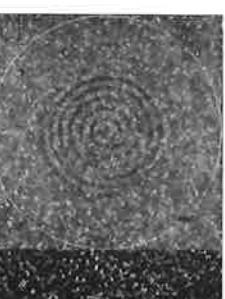
182. Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus- "Water, mud, fire No.55"  
1990(平成2)  
陶板、シルクスクリーン  
66.0×120.0×10.0 [10267]



194. Series - Still life - "Splited Tea Bowl - with Finger Lotus No.97"  
1991(平成3)  
ブロンズ  
7.0×22.0×20.5 [10336]



195. Surface is the Between - Descended Level - Between Landscape in Fossil and Locus - "Split Bowl - Water Fall - Gravity No.2"  
1992(平成4)  
陶(信楽土にコバルト釉)  
61.0×59.0×36.0 [10271]



196. Painted Echo Rose No.3  
1993(平成5)  
油彩、キャンバス  
90.0×72.5 [10461]  
[10462]



201. Between Falling and Rising - Energy OT-74  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
14.0×11.0 [10275]



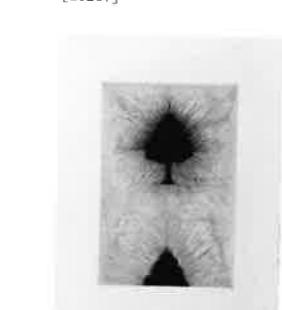
183. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Landscape in Fossil and Locus - "Self-portrait in Locus - Alter No.1"  
1990(平成2)  
陶板、シルクスクリーン、石、焼けた川石  
246.0×240.0×62.0 [10268]



184. Surface is the Between - Descended Level - Between Vertical and Horizon - Landscape in Fossil and Locus- "Water, mud, fire No.?"  
1990(平成2)  
陶板、シルクスクリーン  
66.0×120.0×10.0 [10269]



185. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Descended Stones Green  
1990(平成2)  
エッチング、シンコレ、紙  
66.0×50.0 [10436]



186. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Descended Trees Orange  
1990(平成2)  
エッチング、シンコレ、紙  
66.0×50.0 [10437]



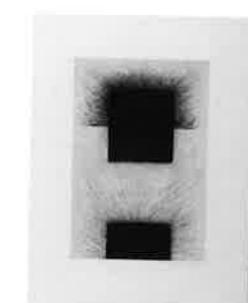
198. Between Falling and Rising - Energy OT-63  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
33.0×38.0×41.5 [10272]



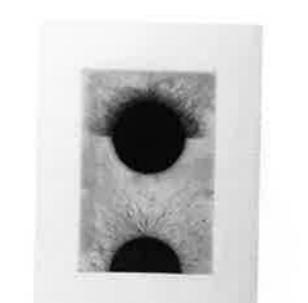
199. Between Falling and Rising - Energy OT-209  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
30.0×17.5×18.0 [10273]



205. Between Falling and Rising - Energy OT-115  
1994-1996(平成6-8)  
陶、木  
36.5×5.0×5.0 [10279]



187. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Descended Houses Yellow  
1990(平成2)  
エッチング、シンコレ、紙  
66.0×50.0 [10438]



188. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Descended Globes Blue  
1990(平成2)  
エッチング、シンコレ、紙  
66.0×50.0 [10439]



189. Painted Echo Shadow of Echo - Yellow, Blue, Red  
1990-1993(平成2-5)  
油彩、キャンバス  
各194.0×162.0 [10459]



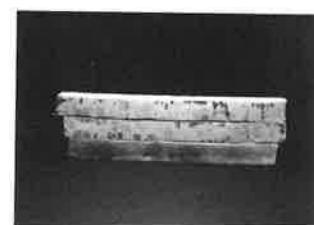
202. Between Falling and Rising - Energy OT-86  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
95.5×90.0×25.5 [10276]



203. Between Falling and Rising - Energy OT-90  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
63.5×11.0×29.0 [10277]



204. Between Falling and Rising - Energy OT-112  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
18.0×46.5×12.0 [10278]



206. Between Falling and Rising - Energy OT-116  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
27.0×9.6×9.0  
[10280]



207. Between Falling and Rising - Energy OT-108  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
44.5×10.0×11.0  
[10281]



208. Descended Level - Between Descended and Ascended O-56  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
31.0×16.5×10.0  
[10282]



209. Between Falling and Rising - Energy OT-111  
1994-1996(平成6-8)  
陶  
45.5×7.8×5.5  
[10283]



222. [題名不詳]  
1998(平成10)  
油彩、キャンバス、板(2点組)  
100.0×200.0×17.5  
[10464]



223. Shoichi Ida in Kyoto CN-48  
2005(平成17)  
陶  
14.0×26.0×12.0  
[10294]



224. Shoichi Ida in Kyoto CN-59  
2005(平成17)  
陶  
14.0×21.0×12.0  
[10295]



225. Shoichi Ida in Kyoto CN-236  
2005(平成17)  
陶  
17.0×31.0×27.0  
[10296]



210. Descended Level - Between Descended and Ascended O-28  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
31.5×32.5×13.0  
[10284]



211. Descended Level - Between Descended and Ascended O-38  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
19.5×15.5×23.0  
[10285]



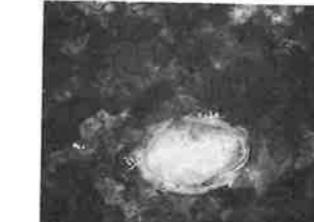
212. Descended Level - Between Descended and Ascended O-62  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
44.0×45.0×16.5  
[10286]



213. Descended Level - Between Descended and Ascended O-63  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
36.5×37.0×11.0  
[10287]



226. Shoichi Ida in Kyoto CN-237  
2005(平成17)  
陶  
18.0×35.0×26.0  
[10297]



227. [題名不詳]  
2005(平成17)  
顔料、紙(5枚重ね)  
各52.0×52.0  
[10326]



228. [題名不詳]  
2005(平成17)  
顔料、紙(5枚重ね)  
各52.0×52.0  
[10327]



229. [題名不詳]  
2005(平成17)  
顔料、紙(5枚重ね)  
各52.0×52.0  
[10328]



214. Descended Level - Between Descended and Ascended O-67  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
30.5×30.5×11.5  
[10288]



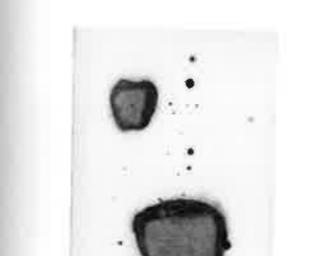
215. Descended Level - Between Descended and Ascended O-71  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
12.5×7.0×14.0  
[10289]



216. Descended Level - Between Descended and Ascended O-72  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
23.5×14.0×4.0  
[10290]



217. Descended Level - Between Descended and Ascended O-65  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
30.5×32.0×13.0  
[10291]



230. [題名不詳]  
2005(平成17)  
顔料、紙(5枚重ね)  
各55.0×39.0  
[10329]



231. [題名不詳]  
2005(平成17)  
顔料、紙(10枚重ね)  
各80.0×54.0  
[10330]



232. Shoichi Ida in Kyoto CN-49  
2006(平成18)  
陶  
14.0×26.0×12.0  
[10298]



233. Shoichi Ida in Kyoto CN-58  
2006(平成18)  
陶  
15.0×26.0×12.0  
[10299]



218. Descended Level - Between Descended and Ascended O-189  
1994-1998(平成6-10)  
陶  
5.0×34.0×24.0  
[10292]



219. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - "Stone and Globe - Level of Garden"  
1995(平成7)  
ブロンズ 20.0×49.0×18.0  
[10337]



220. Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Garden Project - Series - Shelf "Distance of Encounter - Echo"  
1997(平成9)  
油彩、キャンバス、枝、板(2点組)  
50.0×101.5×14.0 [10463]



221. Descended Level - Between Descended and Ascended O-77  
1998(平成10)  
陶  
60.0×60.0×15.0  
[10300]



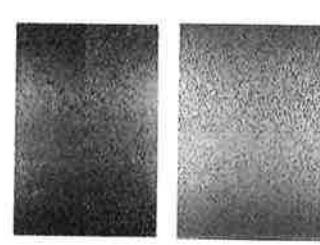
234. Shoichi Ida in Kyoto CN-197  
2006(平成18)  
陶  
23.0×34.0×24.0  
[10301]



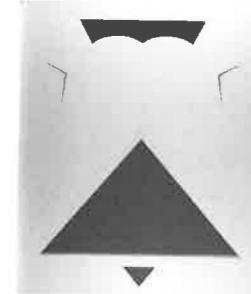
235. Shoichi Ida in Kyoto CN-201  
2006(平成18)  
陶  
24.0×42.0×20.0  
[10301]



236. 舌、花、山 in 真壁 (MAKABE-Project M-37)  
制作年不明  
陶(3点組)  
22.5×10.0/ 23.0×9.5/ 26.0×11.0  
[10302]



237. [題名不詳]  
制作年不明  
油彩、キャンバス(2点組)  
左194.0×130.0/右194.0×130.0  
[10465]



238. Blue to Pink  
制作年不明  
油彩、キャンバス  
182.0×153.0  
[10466]



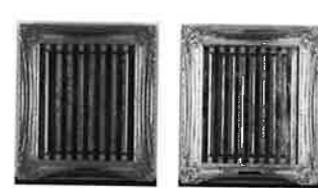
239. [題名不詳]  
制作年不明  
油彩、キャンバス(2枚組)、板  
150.0×300.0×30.0  
[10467]



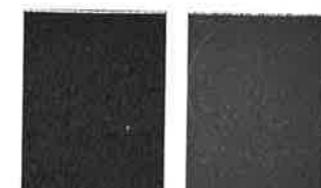
240. [題名不詳]  
制作年不明  
油彩、キャンバス、額縁  
48.0×38.0×6.0  
[10468]



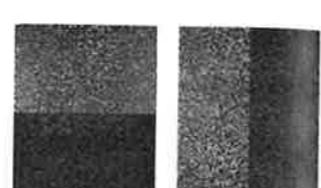
241. [題名不詳]  
制作年不明  
油彩・金箔・銀箔・木(2点組)  
左55.0×55.0×5.0/  
55.0×55.0×6.0  
[10469]



242. [題名不詳]  
制作年不明  
金、銀、木、額縁(2点組)  
左41.5×36.0×6.0/  
41.5×36.0×6.0  
[10470]



243. [題名不詳]  
制作年不明  
油彩、キャンバス(2枚組)  
各100.0×73.0  
[10471]



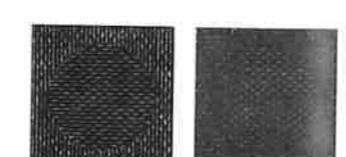
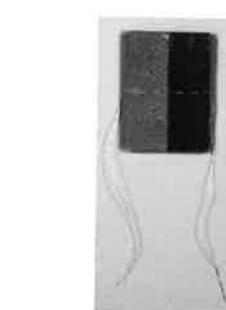
244. [題名不詳]  
制作年不明  
油彩、キャンバス(2点組)  
左90.0×72.0/右90.0×90.0  
[10472]



245. [題名不詳]  
制作年不明  
土(インド・デリー)、糸、キャンバス(2点組)  
各25.0×50.0  
[10473]



246. [題名不詳]  
制作年不明  
土(イスラエル)、糸、キャンバス  
23.0×16.0  
[10474]



247. [題名不詳]  
制作年不明  
土、糸、キャンバス(2点組)  
53.0×53.0×2.0  
[10475]



248. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』表紙  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-1]



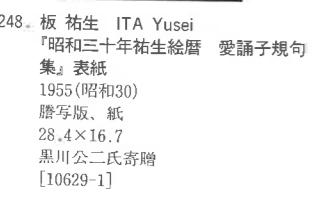
249. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』1月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-2]



250. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』2月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-3]



251. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』3月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-4]



252. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』4月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-5]



253. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』5月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-6]



254. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』6月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-7]



255. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』7月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-8]



256. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』8月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-9]



257. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』9月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-10]



258. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』10月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-11]



259. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』11月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-12]



260. 板祐生 ITA Yusei  
『昭和三十年祐生絵暦 愛誦子規句集』12月  
1955(昭和30)  
賛写版、紙  
28.4×16.7  
黒川公二氏寄贈  
[10629-13]



261. 岩根 豊秀 IWANE Toyohide  
ひなげし  
1951(昭和26)  
賛写版、紙  
24.7×18.7  
岩根豊秀氏寄贈  
[10533]



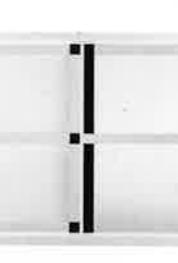
262. 嘉部 弘 KABE Hiroshi  
気流「鰐土会ファイル40」  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
22.0×14.7  
森田睦氏寄贈  
[10659]



263. 嘉部 弘 KABE Hiroshi  
「海の華」「鰐土会ファイル41」  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
16.8×13.1  
森田睦氏寄贈  
[10660]



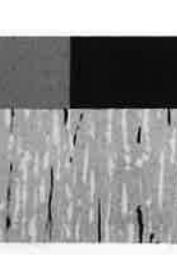
264. 鎌谷 伸一 KAMATANI Shinichi  
北の病2  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
51.0×70.0  
鎌谷美耶氏寄贈  
[10525]



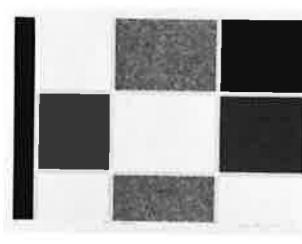
265. 鎌谷 伸一 KAMATANI Shinichi  
pinetree no.31-A  
1979(昭和54)  
シルクスクリーン、紙  
57.0×86.0  
鎌谷美耶氏寄贈  
[10526]



266. 鎌谷 伸一 KAMATANI Shinichi  
pinetree no.104  
1991(平成3)  
シルクスクリーン、紙  
51.0×71.5  
鎌谷美耶氏寄贈  
[10528]



267. 鎌谷 伸一 KAMATANI Shinichi  
pinetree no.104  
1991(平成3)  
シルクスクリーン、紙  
51.0×71.5  
鎌谷美耶氏寄贈  
[10528]



268. 鎌谷 伸一 KAMATANI Shinichi  
work no.213  
2000(平成12)  
シルクスクリーン、紙  
50.5×72.0  
鎌谷美耶氏寄贈  
[10529]



269. 鎌谷 伸一 KAMATANI Shinichi  
Night  
2000(平成21)  
シルクスクリーン、紙  
52.5×72.5  
鎌谷美耶氏寄贈  
[10530]



270. 川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai  
顔  
1918(大正7)  
油彩、板  
15.4×22.4  
山田拓平氏寄贈  
[10503]



271. 川口 軌外 KAWAGUCHI Kigai  
巴里ノートルダム寺院  
1919~23(大正8~12)  
油彩、板  
23.6×33.0  
山田拓平氏寄贈  
[10504]



284. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
早春  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
10.3×15.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10588]



285. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
羅漢騒鳴  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
25.3×43.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10585]



286. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
考える人  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
10.3×15.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10589]



287. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
淋しい男  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
9.2×11.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10590]



272. 郡田 政之 KOORIDA Masayuki  
UNTITLED  
1998(平成10)  
木、鉄、アクリル  
200.0×142.0×155.0  
中村昌弘氏寄贈  
[10250]



273. 郡田 政之 KOORIDA Masayuki  
UNTITLED  
1999(平成11)  
木、鉄、アクリル  
212.0×70.0×150.0  
中村昌弘氏寄贈  
[10251]



274. 松本 一洋 MATSUMOTO Ichijo  
岬  
1938(昭和13)  
顏料、絹、二曲一隻屏風  
141.5×200.0  
藤原繁行氏寄贈  
[10494]



275. 松岡 敏行 MATSUOKA Toshiyuki  
[風景]  
1966(昭和41)  
體写版、紙  
19.0×29.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10581]



288. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
考える人 II  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
10.9×7.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10591]



289. 森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu  
作品  
1959(昭和34)  
油彩、砂、ペニヤ板  
162.0×115.0  
森口まどか氏寄贈  
[10506]



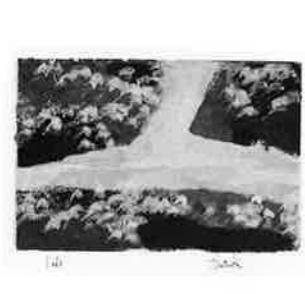
290. 森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu  
The Deep  
1961(昭和36)  
油彩、釘、ペニヤ板  
94.0×137.8  
森口まどか氏寄贈  
[10507]



291. 森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu  
動詞の習作・持つ  
1975(昭和50)  
ステンレススチール、アルミ鋳物  
22.0×22.0×22.0  
森口まどか氏寄贈  
[10508]



276. 松岡 敏行 MATSUOKA Toshiyuki  
[無題]  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
34.3×24.0  
森田睦氏寄贈  
[10674]



277. 松岡 敏行 MATSUOKA Toshiyuki  
[無題]  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
34.3×24.0  
森田睦氏寄贈  
[10675]



278. 松岡 敏行 MATSUOKA Toshiyuki  
トレド「籠土会ファイル24」  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
20.1×14.4  
森田睦氏寄贈  
[10673]



279. 松岡 敏行 MATSUOKA Toshiyuki  
[不詳]  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
15.8×11.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10582]



292. 森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu  
動詞の習作・差し出す  
1975(昭和50)  
ステンレススチール、アルミ鋳物  
3.8×30.0×21.0  
森口まどか氏寄贈  
[10509]



293. 森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu  
動詞の習作・開く  
1975(昭和50)  
ステンレススチール、アルミ鋳物  
2.0×30.0×42.0  
森口まどか氏寄贈  
[10510]



294. 森口 宏一 MORIGUCHI Hirokazu  
表面・壙  
1976(昭和51)  
ブロンズ、クロームめっき  
12.0×65.0×65.0  
森口まどか氏寄贈  
[10511]



280. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
禱  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
29.8×8.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10583]



281. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
朝  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
9.2×16.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10587]



282. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
風  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
9.2×16.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10588]



283. 水谷 清照 MIZUTANI Kiyoteru  
三毛  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
43.7×26.8  
嘉部弘氏寄贈  
[10584]



295. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
森のうた  
1965(昭和40)10月  
孔版、紙  
17.2×15.3  
森田睦氏寄贈  
[10631]



296. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
森のうた  
1965(昭和40) 9月  
孔版、紙  
17.6×26.3  
森田睦氏寄贈  
[10630]



297. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
空飛ぶ船のある自画像  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
14.0×12.0  
森田睦氏寄贈  
[10597]



298. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海は汚れていた  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
11.0×12.0  
森田睦氏寄贈  
[10598]



300. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海の声が II  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
25.0×19.8  
森田睦氏寄贈  
[10632]



301. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
港からの便り III  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
25.7×44.7  
森田睦氏寄贈  
[10637]



302. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海の声が I  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
38.9×29.9  
森田睦氏寄贈  
[10638]



303. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
帆  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
48.7×37.0  
森田睦氏寄贈  
[10647]



316. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海の音  
1973(昭和48)  
孔版、紙  
34.6×50.8  
森田睦氏寄贈  
[10640]



317. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
老船  
1973(昭和48)  
孔版、紙  
35.3×54.0  
森田睦氏寄贈  
[10644]



318. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
小さな港にて  
1973(昭和48)  
孔版、紙  
39.0×57.6  
森田睦氏寄贈  
[10643]



319. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海の城 No2  
1974(昭和49)  
孔版、紙  
57.6×40.7  
森田睦氏寄贈  
[10645]



304. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
風景 A  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
63.1×48.2  
森田睦氏寄贈  
[10648]



305. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
風景 B  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
63.2×48.1  
森田睦氏寄贈  
[10649]



306. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
『帆』  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
12.7×9.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10596]



307. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
赤い船のある自画像 No.3  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
39.8×30.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10593]



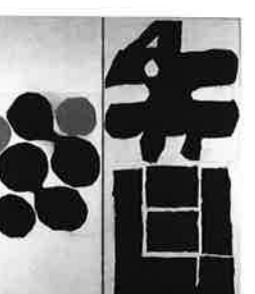
320. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海の休日  
1974(昭和49)  
孔版、紙  
57.5×40.8  
森田睦氏寄贈  
[10646]



321. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
春温  
1978(昭和53)  
孔版、紙  
48.2×33.0  
森田睦氏寄贈  
[10642]



322. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
海 その4  
制作年不詳  
孔版、紙  
20.0×31.9  
森田睦氏寄贈  
[10634]



323. 村井 正誠 MURAI Masanari  
【版画屏風】  
1966(昭和41)  
木版、紙(二曲一双屏風)  
184.0×172.2  
堀内俊延氏寄贈  
[10248]



308. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
赤い船のある自画像  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
14.0×10.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10594]



309. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
帆 III  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
16.0×11.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10650]



310. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
陽と帆  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
51.3×36.6  
森田睦氏寄贈  
[10635]



311. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
港の構図 No.1  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
32.1×45.0  
森田睦氏寄贈  
[10635]



324. 中村 貞二 NAKAMURA Teiji  
赤い毛糸  
1976(昭和51)  
油彩、キャンバス  
161.5×130.5  
中村千春氏寄贈  
[10495]



325. 野田 哲也 NODA Tetsuya  
日記 1976年11月18日(a)  
1976(昭和51)  
木版 1版、  
スクリーンプリント 3版、紙(和紙)  
47.3×36.7  
南村透氏寄贈  
[10515]



326. 野田 哲也 NODA Tetsuya  
日記 1979年8月2日(b)  
1979(昭和54)  
木版 1版、  
スクリーンプリント 3版、紙(和紙)  
14.3×20.8  
南村透氏寄贈  
[10516]



327. 須賀 保羅 NUKAGA Poro  
西ドイツ古城  
1980(昭和55)  
孔版、紙  
34.7×26.1  
須賀敦子氏寄贈  
[10624]



312. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
森のうた E  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
32.2×48.0  
森田睦氏寄贈  
[10636]



313. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
帆船の構図 No.3  
1970(昭和45)  
孔版、紙  
29.9×21.9  
森田睦氏寄贈  
[10633]



314. 森田 瞳 MORITA Mutsumi  
エデンの海へ No.2  
1970年代  
孔版、紙  
49.1×35.6  
森田睦氏寄贈  
[10641]



328. 須賀 保羅 NUKAGA Poro  
赤とんぼ  
1981(昭和56)  
孔版、紙  
41.6×34.1  
須賀敦子氏寄贈  
[10625]



329. 須賀 保羅 NUKAGA Poro  
白馬雪渓  
1982(昭和57)  
孔版、紙  
34.5×26.4  
須賀敦子氏寄贈  
[10626]



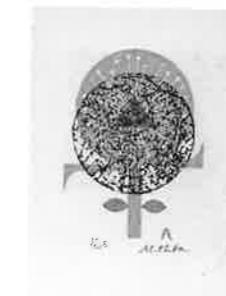
330. 須賀 保羅 NUKAGA Poro  
夕日のスラム  
1983(昭和58)  
孔版、紙  
19.8×44.0  
須賀敦子氏寄贈  
[10627]



331. 須賀 保羅 NUKAGA Poro  
ガウディーの教会  
1984(昭和59)年8月  
孔版、紙  
43.6×31.6  
須賀敦子氏寄贈  
[10628]



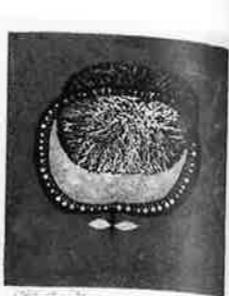
332. 大場 正男 OBA Masao  
花  
1960年代  
孔版、紙  
11.0×9.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10538]



333. 大場 正男 OBA Masao  
花B  
1960年代  
孔版、紙  
9.0×6.6  
嘉部弘氏寄贈  
[10539]



334. 大場 正男 OBA Masao  
黄色い花  
1960年代  
孔版、紙  
14.1×8.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10540]



335. 大場 正男 OBA Masao  
黙「蟻土会ファイル32」  
1964(昭和39)年12月  
孔版、紙  
17.2×15.1  
森田睦氏寄贈  
[10653]



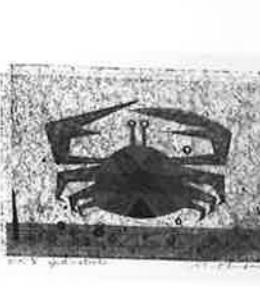
348. 大場 正男 OBA Masao  
銀のコロナーダ  
1970年代  
孔版、紙  
8.7×8.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10551]



349. 大場 正男 OBA Masao  
銀の力二  
1970年代  
孔版、紙  
11.0×14.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10552]



350. 大場 正男 OBA Masao  
かにB  
1970年代  
孔版、紙  
11.0×14.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10553]



351. 大場 正男 OBA Masao  
かにV  
1970年代  
孔版、紙  
9.8×19.8  
嘉部弘氏寄贈  
[10554]



336. 大場 正男 OBA Masao  
甘い計報「蟻土会ファイル33」  
1965(昭和40)  
孔版、紙  
17.1×15.2  
森田睦氏寄贈  
[10654]



337. 大場 正男 OBA Masao  
かれい「蟻土会ファイル34」  
1965(昭和40)  
孔版、紙  
17.4×15.3  
森田睦氏寄贈  
[10655]



338. 大場 正男 OBA Masao  
単音「蟻土会ファイル31」  
1965(昭和40)年1月  
孔版、紙  
16.9×14.9  
森田睦氏寄贈  
[10652]



339. 大場 正男 OBA Masao  
かに  
1966(昭和41)  
孔版、紙  
22.0×20.0  
森田睦氏寄贈  
[10658]



352. 大場 正男 OBA Masao  
青いかに Ⅱ  
1970年代  
孔版、紙  
12.2×16.4  
嘉部弘氏寄贈  
[10555]



353. 大場 正男 OBA Masao  
赤い馬  
1970年代  
孔版、紙  
15.2×16.4  
嘉部弘氏寄贈  
[10556]



354. 大場 正男 OBA Masao  
黄色いとり Ⅲ  
1970年代  
孔版、紙  
19.0×15.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10557]



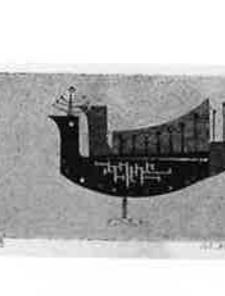
355. 大場 正男 OBA Masao  
はな  
1970年代  
孔版、紙  
18.0×15.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10558]



340. 大場 正男 OBA Masao  
蝶  
1968(昭和43)  
孔版、紙  
22.0×20.2  
森田睦氏寄贈  
[10656]



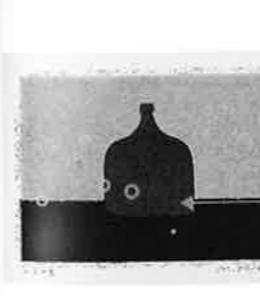
341. 大場 正男 OBA Masao  
魚 II  
1968(昭和43)頃  
孔版、紙  
22.0×20.2  
森田睦氏寄贈  
[10657]



342. 大場 正男 OBA Masao  
青い鳥  
1970(昭和45)年3月  
孔版、紙  
8.3×14.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10542]



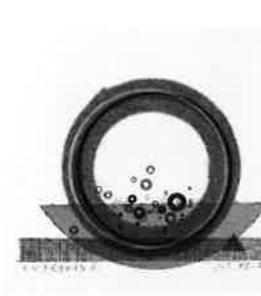
343. 大場 正男 OBA Masao  
月と波と魚  
1970年代  
孔版、紙  
7.0×7.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10541]



356. 大場 正男 OBA Masao  
びんの音  
1975(昭和50)年2月  
孔版、紙  
9.8×13.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10548]



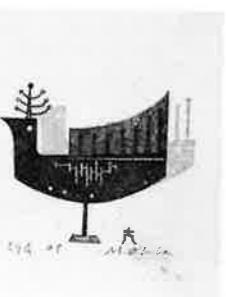
357. 大場 正男 OBA Masao  
夜の声  
1975(昭和50)年2月  
孔版、紙  
9.5×13.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10549]



358. 大場 正男 OBA Masao  
ひびき〈生まれる〉E  
1975(昭和50)年3月  
孔版、紙  
9.5×13.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10547]



359. 大場 正男 OBA Masao  
ある調べ  
1975(昭和50)年5月  
孔版、紙  
13.7×9.9  
嘉部弘氏寄贈  
[10550]



344. 大場 正男 OBA Masao  
とりG  
1970年代  
孔版、紙  
6.1×7.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10543]



345. 大場 正男 OBA Masao  
赤いとり IV  
1970年代  
孔版、紙  
13.7×13.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10544]



346. 大場 正男 OBA Masao  
虹のさかな VI  
1970年代  
孔版、紙  
7.3×7.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10545]



347. 大場 正男 OBA Masao  
玩具:猿  
1970年代  
孔版、紙  
5.7×17.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10546]



360. 大場 正男 OBA Masao  
大場 正男 OBA Masao  
[玩具:河童]  
制作年不詳  
孔版、紙  
16.8×11.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10534]



361. 大場 正男 OBA Masao  
大場 正男 OBA Masao  
瓶  
制作年不詳  
孔版、紙  
13.1×11.7  
嘉部弘氏寄贈  
[10535]



362. 大場 正男 OBA Masao  
星の天使  
制作年不詳  
孔版、紙  
31.2×18.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10537]



363. 大場 正男 OBA Masao  
ある調べ  
制作年不詳  
孔版、紙  
53.2×35.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10538]



364. 奥谷 博 OKUTANI Hiroshi  
廬山朝霧  
1980(昭和55)  
油彩、キャンバス  
56.0×76.0  
田端道子氏寄贈  
[10513]



365. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
習作(烟屋敷)  
1913(大正2)  
水彩、鉛筆、紙  
23.5×31.0  
大亦博彦氏寄贈  
[10517]



366. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
習作(松)  
1913(大正2)  
鉛筆、紙  
36.0×25.4  
大亦博彦氏寄贈  
[10518]



367. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
習作(製材所の裏)  
1913(大正2)  
鉛筆、紙  
36.0×25.2  
大亦博彦氏寄贈  
[10519]



374. 大瀬 純 OOBUCHI Jun  
G-110  
1995(平成7)  
パネル、石膏、メタルラス、  
スタンドオイル、黒ニス、墨、  
油彩、蜜蠟  
220.0×386.0×8.0  
中村昌弘氏寄贈 [10249]



375. 雜賀 紀光 SAIKA Kikoh  
静物(花)  
1939(昭和14)  
水彩、紙  
30.0×38.4  
山田拓平氏寄贈  
[10492]



379. 坂井 芳泉 SAKAI Hosen  
寒山拾得  
制作年不詳  
顔料、墨、紙  
52.2×30.4  
坂井淑子氏寄贈  
[10492]



381. 清水 武次郎 SHIMIZU Takejirō  
少年  
1947(昭和22)  
賸写版、紙  
21.0×16.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10532]



368. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
習作(鉢植えの花)  
1913(大正2)  
水彩、鉛筆、紙  
29.4×18.9  
大亦博彦氏寄贈  
[10520]



369. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
習作(風景)  
1913(大正2)  
水彩・鉛筆、紙  
29.4×18.9  
大亦博彦氏寄贈  
[10521]



370. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
春の水  
1925(大正14)  
顔料、紙  
138.8×30.3  
大亦博彦氏寄贈  
[10524]



371. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
鍤道  
制作年不明  
顔料、紙  
128.0×34.3  
大亦博彦氏寄贈  
[10522]



382. ティソ、ジェームズ  
TISSOT, James  
海辺にて  
1880(明治13)  
エッティング、ドライポイント、紙  
38.0×14.0  
橋本忠美氏寄贈  
[10500]



383. ティソ、ジェームズ  
TISSOT, James  
陽光のもと  
1881(明治16)  
エッティング、ドライポイント、紙  
20.0×29.7  
橋本忠美氏寄贈  
[10501]



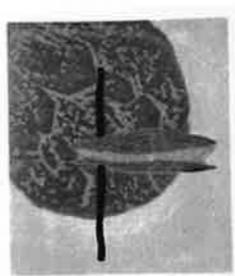
384. ティソ、ジェームズ  
TISSOT, James  
庭のベンチ  
1883(明治18)  
メゾチント、紙  
41.7×56.5  
橋本忠美氏寄贈  
[10502]



385. 遠山 喜栄蔵 TOYAMA Kiezo  
古い壁画「糞土会ファイル30」  
1965(昭和40)年10月  
孔版、紙  
16.9×14.9  
森田睦氏寄贈  
[10665]



372. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
椿  
制作年不明  
顔料、紙  
39.5×53.5  
大亦博彦氏寄贈  
[10523]



386. 遠山 喜栄蔵 TOYAMA Kiezo  
露の華「糞土会ファイル28」  
1965(昭和40)年8月  
孔版、紙  
16.9×14.9  
森田睦氏寄贈  
[10663]



387. 遠山 喜栄蔵 TOYAMA Kiezo  
露「糞土会ファイル29」  
1965(昭和40)年9月  
孔版、紙  
16.9×14.9  
森田睦氏寄贈  
[10664]



388. 遠山 喜栄蔵 TOYAMA Kiezo  
【無題】  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
13.4×9.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10561]



389. 遠山 喜栄蔵 TOYAMA Kiezo  
歓び  
1969(昭和44)  
孔版、紙  
9.4×13.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10562]



373. 恩地 孝四郎 ONCHI Koshiro  
【失題】試し摺り  
1914(大正3)頃  
木版、紙  
11.7×11.5  
恩地元子氏寄贈  
[10476]



376. 坂井 芳泉  
SAKAI Hosen  
伏虎城  
制作年不詳  
顔料、絹  
119.0×36.0  
坂井淑子氏寄贈  
[10489]



377. 坂井 芳泉  
SAKAI Hosen  
鰐図  
制作年不詳  
顔料、絹  
118.2×36.0  
坂井淑子氏寄贈  
[10490]



378. 坂井 芳泉  
SAKAI Hosen  
勿来闇  
制作年不詳  
顔料、絹  
113.0×32.2  
坂井淑子氏寄贈  
[10491]



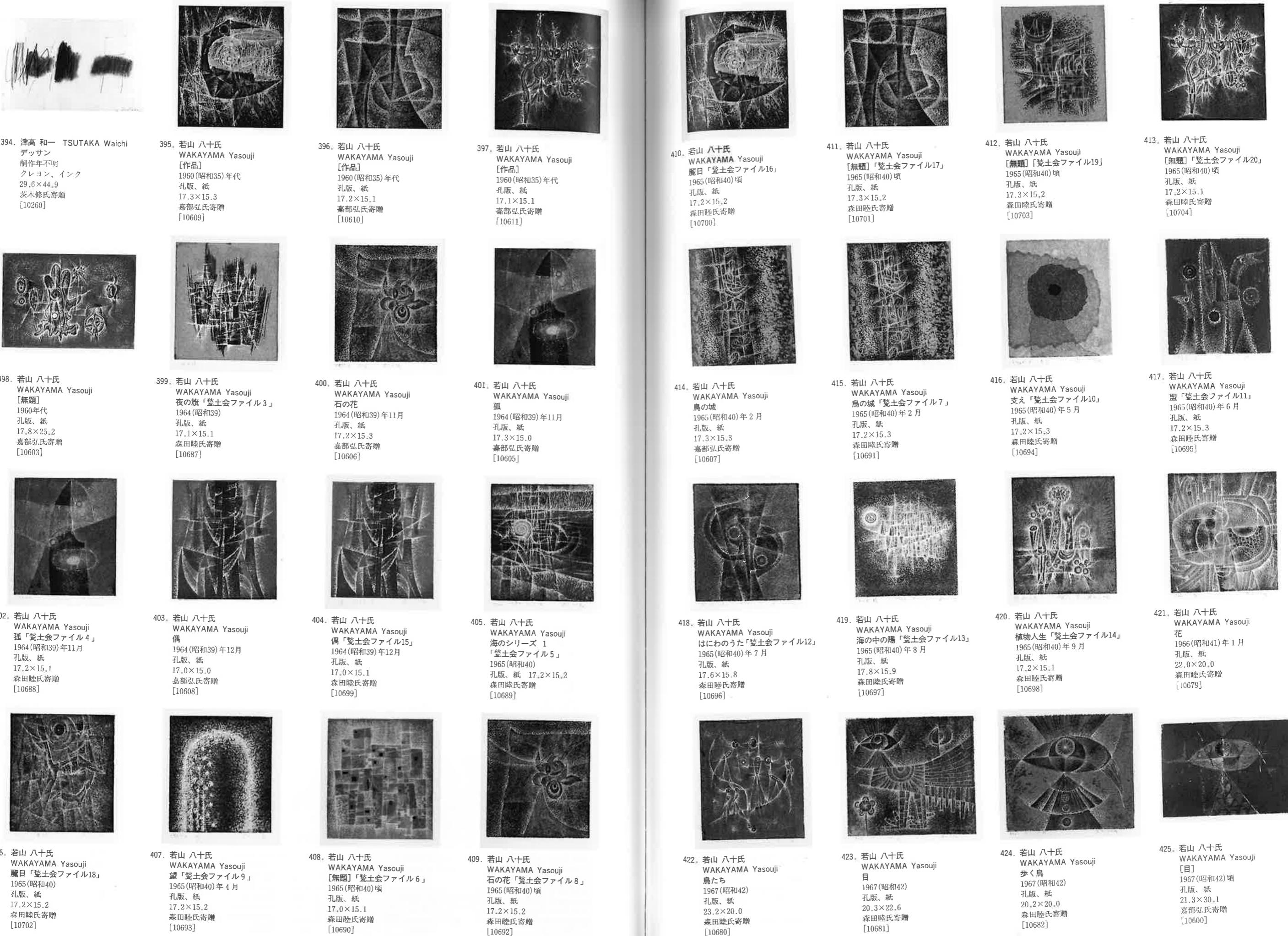
390. 塙越 源七  
TSUKAGOSHI Genshichi  
化石のうた  
1960年代  
孔版、紙  
25.0×20.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10661]



391. 塙越 源七  
TSUKAGOSHI Genshichi  
カニバール L  
1965(昭和40)年4月  
孔版、紙  
17.0×15.0  
森田睦氏寄贈  
[10662]

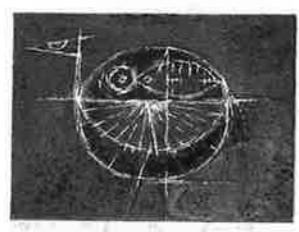


393. 塙越 源七  
TSUKAGOSHI Genshichi  
カニバール L  
1973(昭和48)  
孔版、紙  
32.0×21.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10560]





426. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
鶴  
1968(昭和43)年10月  
孔版、紙  
10.6×14.4  
嘉部弘氏寄贈  
[10614]



427. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
円い鳥  
1968(昭和43)年 9月  
孔版、紙  
10.6×14.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10613]



428. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
赤い馬  
1968(昭和43)年12月  
孔版、紙  
10.3×14.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10601]



429. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
草眠  
1969(昭和44)年11月  
孔版、紙  
9.6×14.3  
嘉部弘氏寄贈  
[10612]



442. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
海峡  
1982(昭和57)  
孔版、紙  
12.5×11.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10620]



443. 山田 信一 YAMADA Shinichi  
[無題]  
1968(昭和43)年 6月  
孔版、紙  
11.1×15.1  
森田陸氏寄贈  
[10677]



444. 山田 信一 YAMADA Shinichi  
鶴  
1968(昭和43)年 7月  
孔版、紙  
22.8×21.6  
森田陸氏寄贈  
[10678]



445. 山田 信一 YAMADA Shinichi  
曲馬小屋で  
1968(昭和43)年 7月  
孔版、紙  
25.8×16.0  
森田陸氏寄贈  
[10676]



430. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
涯の陽  
1969(昭和44)年 5月  
孔版、紙  
20.2×25.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10604]



431. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
心象 I  
1970(昭和45) 4月  
孔版、紙  
10.4×15.2  
嘉部弘氏寄贈  
[10615]



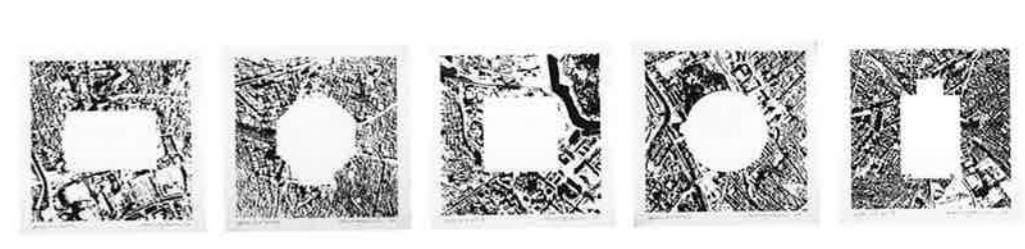
432. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
愁  
1970(昭和45) 7月  
孔版、紙  
13.6×11.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10616]



433. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
愁  
1970(昭和45)年 3月  
孔版、紙  
9.8×14.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10602]



446. 山田 信一 YAMADA Shinichi  
[曲馬小屋にて]  
1969(昭和44)年 9月  
孔版、紙  
11.1×7.9  
嘉部弘氏寄贈  
[10599]



447. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko  
ポートフォリオ・イボゲイオン  
1975(昭和50)  
エンボス、シルクスクリーン、紙  
25.0×24.8  
茨木修氏寄贈  
[10255]



434. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
よろこび  
1970(昭和45)年代  
孔版、紙  
10.5×12.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10617]



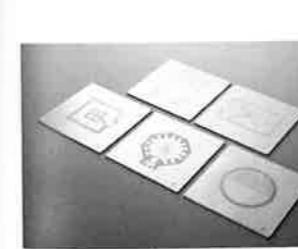
435. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
[作品] 2点  
1970(昭和45)年代  
孔版、紙  
7.0×13.0  
嘉部弘氏寄贈  
[10621]



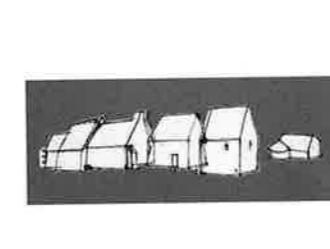
436. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
[作品]  
1970(昭和45)年代  
孔版、紙  
6.0×11.8  
嘉部弘氏寄贈  
[10622]



437. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
[作品]  
1970(昭和45)年代  
孔版、紙  
9.2×12.8  
嘉部弘氏寄贈  
[10623]



448. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko  
イボゲイオン  
(ステンレス腐食五葉)  
1975(昭和50)  
ステンレス  
12.0×28.0  
茨木修氏寄贈  
[10256]



449. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko  
習作  
1990(平成 2)年代後半  
インク、紙  
12.5×9.2×15.0  
茨木修氏寄贈  
[10257]



450. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko  
習作・壁を通るかたち  
1997(平成 9)  
ブロンズ  
17.5×25.5×4.0  
茨木修氏寄贈  
[10258]



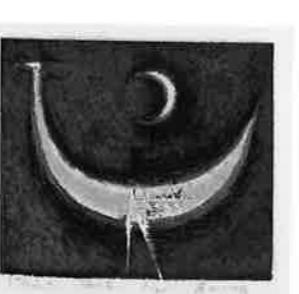
451. 保田 春彦 YASUDA Haruhiko  
マケット  
2004(平成16)  
ブロンズ  
6.0×25.5×4.0  
茨木修氏寄贈  
[10259]



438. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
[無題]  
1970(昭和45)年代  
孔版、紙  
19.8×16.9  
森田陸氏寄贈  
[10684]



439. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
[無題]  
1970年代  
孔版、紙  
19.8×16.7  
森田陸氏寄贈  
[10683]



440. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
細い月  
1972(昭和47)年 9月  
孔版、紙  
13.1×15.1  
嘉部弘氏寄贈  
[10618]



441. 若山 八十氏  
WAKAYAMA Yasouji  
秦描  
1980(昭和55)年 5月  
孔版、紙  
12.2×12.5  
嘉部弘氏寄贈  
[10619]



452. 保田 龍門 YASUDA Ryumon  
裸婦  
制作年不明  
水彩、色紙  
27.2×24.2  
茨木修氏寄贈  
[10252]



453. 保田 龍門 YASUDA Ryumon  
裸婦  
制作年不明  
コンテ、紙  
25.1×32.6  
茨木修氏寄贈  
[10253]



454. 保田 龍門 YASUDA Ryumon  
裸婦  
制作年不明  
鉛筆、紙  
32.6×25.0  
茨木修氏寄贈  
[10254]

## 2012(平成24)年度 受贈資料

作家名アルファベット順→制作年の順に配列

### 贈写版資料

- 1-101 幅 弓之助 『昭和堂月報』 贈写版、紙 冊子体 25.0×18.0  
(嘉部弘氏寄贈)
- 1 『昭和堂月報』 1 1948(昭和23)年 4月 1日
  - 2 『昭和堂月報』 2 1948(昭和23)年 5月 1日
  - 3 『昭和堂月報』 3 1948(昭和23)年 6月 1日
  - 4 『昭和堂月報』 4 1948(昭和23)年 7月 1日
  - 5 『昭和堂月報』 5 1948(昭和23)年 8月 1日
  - 6 『昭和堂月報』 6 1948(昭和23)年 9月 1日
  - 7 『昭和堂月報』 7 1948(昭和23)年 9月 1日
  - 8 『昭和堂月報』 8 1948(昭和23)年 11月
  - 9 『昭和堂月報』 9 1949(昭和24)年 1月 1日
  - 10 『昭和堂月報』 10 1949(昭和24)年 2月 1日
  - 11 『昭和堂月報』 11 1949(昭和24)年 3月 15日
  - 12 『昭和堂月報』 12 1949(昭和24)年 4月 1日
  - 13 『昭和堂月報』 13 1949(昭和24)年 5月 1日
  - 14 『昭和堂月報』 14 1949(昭和24)年 7月 1日
  - 15 『昭和堂月報』 15 1949(昭和24)年 8月 1日
  - 16 『昭和堂月報』 16 1949(昭和24)年 9月 1日
  - 17 『昭和堂月報』 17 1949(昭和24)年 10月 1日
  - 18 『昭和堂月報』 18 1949(昭和24)年 11月 1日
  - 19 『昭和堂月報』 19 1950(昭和25)年 1月 1日
  - 20 『昭和堂月報』 20 1950(昭和25)年 3月 1日
  - 21 『昭和堂月報』 21 1950(昭和25)年 5月 1日
  - 22 『昭和堂月報』 22 1950(昭和25)年 6月 1日
  - 23 『昭和堂月報』 23 1950(昭和25)年 9月 1日
  - 24 『昭和堂月報』 24 1950(昭和25)年 10月 1日
  - 25 『昭和堂月報』 25 1950(昭和25)年 11月 1日
  - 26 『昭和堂月報』 26 1950(昭和25)年 12月 1日
  - 27 『昭和堂月報』 26・27 1951(昭和26)年 2月 1日
  - 28 『昭和堂月報』 28 1951(昭和26)年 3月
  - 29 『昭和堂月報』 29 1951(昭和26)年 4月 1日
  - 30 『昭和堂月報』 30 1951(昭和26)年 6月 1日
  - 31 『昭和堂月報』 31 1951(昭和26)年 7月 1日
  - 32 『昭和堂月報』 32 1951(昭和26)年 8月 1日
  - 33 『昭和堂月報』 33 1951(昭和26)年 9月 1日
  - 34 『昭和堂月報』 34 1951(昭和26)年 10月 1日
  - 35 『昭和堂月報』 35 1951(昭和26)年 11月 1日
  - 36 『昭和堂月報』 36 1952(昭和27)年 1月 1日
  - 37 『昭和堂月報』 37 1952(昭和27)年 3月 1日
  - 38 『昭和堂月報』 38 1952(昭和27)年 4月 1日
  - 39 『昭和堂月報』 39 1952(昭和27)年 5月 1日
  - 40 『昭和堂月報』 40 1952(昭和27)年 6月 1日
  - 41 『昭和堂月報』 41 1952(昭和27)年 7月 1日
  - 42 『昭和堂月報』 42 1952(昭和27)年 9月 1日
  - 43 『昭和堂月報』 43 1952(昭和27)年 10月 1日
  - 44 『昭和堂月報』 44 1952(昭和27)年 11月 1日
  - 45 『昭和堂月報』 45 1952(昭和27)年 12月 1日
  - 46 『昭和堂月報』 46 1953(昭和28)年 1月 1日
  - 47 『昭和堂月報』 47 1953(昭和28)年 2月 (3月)
  - 48 『昭和堂月報』 48 1953(昭和28)年 4月 1日
  - 49 『昭和堂月報』 49 1953(昭和28)年 6月 1日
  - 50 『昭和堂月報』 50 1953(昭和28)年 8月 1日
  - 51 『昭和堂月報』 51 1953(昭和28)年 10月 1日

- 104 額賀 保羅/福井 良之助 青山学院初等部『My First English Book of Words』 1950年代 贈写版、紙 20.7×18.2×0.4 額賀敦子氏寄贈
- 105 額賀 保羅/福井 良之助 青山学院初等部『American English Series vol.1』 1950年代 贈写版、紙 23.5×15.8×0.8 額賀敦子氏寄贈
- 106 額賀 保羅/福井 良之助 青山学院初等部テキスト『LET'S SING!』 1955(昭和30) 贈写版、紙 20.1×17.9×0.5 額賀敦子氏寄贈
- 107 額賀 保羅/福井 良之助 青山学院初等部宿題帳『ローマ字の勉強』 1956(昭和31)年 7月 27日 贈写版紙 20.1×14.2×0.3 額賀敦子氏寄贈
- 108 額賀 保羅/福井 良之助 青山学院初等部テキスト『American English Series vol.1』 1959(昭和34) 贈写版、紙 21.0×15.0×0.7 額賀敦子氏寄贈
- 109 額賀 保羅/福井 良之助 青山学院初等部テキスト『American English Series vol.2』 1959(昭和34) 贈写版、紙 21.0×15.0×0.6 額賀敦子氏寄贈
- 110 若山 八十氏 『河童愛情記』 1948(昭和23)年 6月 20日 贈写版、紙 14.5×12.9×0.9 森田睦氏寄贈
- 111 若山 八十氏 『妖しい時間』 1952(昭和27) 贈写版、紙 16.5×13.0×1.5 森田睦氏寄贈
- 112 若山 八十氏 『変ないきもの』 1961(昭和36)年 3月 10日 贈写版、ガラス、紙 10.5×9.1×2.0 森田睦氏寄贈
- 113 若山 八十氏 梵土会会則「梵土会ファイル2」 1964(昭和39) 贈写版、紙 19.4×17.9 森田睦氏寄贈
- 114 若山 八十氏 梵土会会則第1回「梵土会ファイル1」 1964(昭和39) 贈写版、紙 19.4×17.9 森田睦氏寄贈
- 115 若山 八十氏 『栃木県民謡集』 1965(昭和40) 7月 贈写版、紙 16.5×13.0×1.5 森田睦氏寄贈
- 116 若山 八十氏 「知床」「梵土会ファイル21」 1965(昭和40)頃 贈写版、紙 20.0×13.0 森田睦氏寄贈
- 117 若山 八十氏 「秋」「梵土会ファイル22」 1965(昭和40)頃 贈写版、紙 17.6×12.5 森田睦氏寄贈
- 118 若山 八十氏 「夜」「梵土会ファイル23」 1965(昭和40)頃 贈写版、紙 17.6×12.5 森田睦氏寄贈
- 119 若山 八十氏 『天才の祭』 1965(昭和40)年 1月 30日 贈写版、紙 16.5×13.0×1.5 森田睦氏寄贈
- 120 若山 八十氏 『魔法の鳥』 1966(昭和41) 6月 1日 贈写版、スチレンペーパー 16.0×12.4×1.2 森田睦氏寄贈
- 121 若山 八十氏 『句画集 燐端』 1968(昭和43)11月 贈写版、紙 23.8×19.2×1.8 森田睦氏寄贈
- 122 若山 八十氏 『白秋』 1968(昭和43)11月 贈写版、紙 23.8×19.2×1.8 森田睦氏寄贈
- 井田 照一資料(イダショウイチスタジオ寄贈)**
- 123 [題名不詳] 1961(昭和36) リトグラフ、紙 48.8×64.4
- 124 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 19.0×18.0
- 125 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 32.5×23.5
- 126 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 30.0×23.5
- 127 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 40.0×26.0
- 128 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 30.5×36
- 129 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 29.5×23.5
- 130 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 34×26.5
- 131 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 33.5×23.5
- 132 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 41.0×30.5
- 133 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 45.0×29.5
- 134 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 31.2×24.7
- 135 [題名不詳] 1962(昭和37) リトグラフ、紙 31.2×24.7

- (両面刷) 90.0×64.0
- 186 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“In Front of, In back of—Breaked Horizontal Line” 1975(昭和50) リトグラフ、紙 90.0×64.0
- 187 Poster for Portfolio “Paper bag”—Series “In back of, In front of” [白] 1975(昭和50) オフセットリトグラフ、紙(両面刷) 53.5×83.0
- 188 Poster for Portfolio “Paper bag”—Series “In back of, In Front of” [青] 1975(昭和50) オフセットリトグラフ、紙(両面刷) 53.5×83.0
- 189 Poster for Portfolio “Paper bag”—Series “In back of, In front of” [茶] 1975(昭和50) オフセットリトグラフ、紙(両面刷) 53.5×83.0
- 190 Series—In front of, In back of—“Surface for Paper Bags” 1975(昭和50) リトグラフ、紙 75.0×60.0
- 191 Series—In front of, In back of—“Paper between Imaged Stone and Roller—Force for the Surface No.5” 1975(昭和50) リトグラフ、紙 75.5×61.0
- 192 Series—In front of, In back of—“Two Stones” 1975(昭和50) リトグラフ、紙(両面刷) 90.0×64.0
- 193 Portfolio—In front of, In back of—“Surface for the Paper Bag No.2” 1975-76(昭和50-51) リトグラフ、紙、紙袋貼付 90.5×63.5
- 194 Portfolio—In front of, In back of—“Surface for the Paper Bag No.2” 1975-76(昭和50-51) リトグラフ、紙 90.5×63.5
- 195 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Ten Stones”(Installation) 1976(昭和51) リトグラフ、紙 120.0×120.0
- 196 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Ten Stones” 1976(昭和51) リトグラフ、紙 63.5×90.0
- 197 [題名不詳] 1976(昭和51) ウッドブロック、リトグラフ、紙(両面刷り) 144.0×101.0
- 198 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“The Brook No.4” 1977(昭和52) リトグラフ、紙 90.0×63.0
- 199 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“The Brook-A” 1977(昭和52) リトグラフ、紙 90.0×63.0
- 200 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“The Brook No.4(for three colors)” 1977(昭和52) リトグラフ、オフセットリトグラフ、紙 90.0×63.0
- 201 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“The Sea—for Ascending Horizon” 1977(昭和52) リトグラフ、オフセットリトグラフ、紙 90.0×63.0
- 202 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“The Sea No.1” 1977(昭和52) リトグラフ・オフセットリトグラフ、紙 90.0×63.0
- 203 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“The Brook No.2” 1977(昭和52) リトグラフ・オフセットリトグラフ、紙 90.0×63.0
- 204 [題名不詳] 1977(昭和52) リトグラフ、フロッタージュ、紙(両面刷り) 100.0×76.0
- 205 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Field Horizon—Between Corrode and Holes” 1979(昭和54) エッチング、紙 36.0×30.0
- 206 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Corrosion-Gravity” 1980(昭和55) エッチング・アクアチント、紙 36.0×29.2
- 207 Surface is the Between—Paper on Paper—Between Vertical and Horizon—“Paper Between a Twig and Brook” 1980(昭和55) シルクスクリーン・リトグラフ(両面刷/3層)、紙 100.0×70.0
- 208 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Paper Between Inked Stain and Brushed Stain” 1980(昭和55) シルクスクリーン、紙(両面刷) 100.0×70.5
- 209 [題名不詳] 1981(昭和56) シルクスクリーン、紙 65.5×50.0
- 210 [題名不詳] 1981(昭和56) シルクスクリーン、紙 65.0×50.0
- 211 [Field Horizon No.110] 1981(昭和56) シルクスクリーン、紙 65.0×50.0
- 212 [Field Horizon Red] 1981(昭和56) シルクスクリーン、紙 65.0×50.0
- 213 [題名不詳] 1981(昭和56) シルクスクリーン、紙 65.0×50.0
- 214 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Field Horizon No.302” 1981(昭和56) リトグラフ・シルクスクリーン、紙 65.5×50
- 215 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“No.6” 1981(昭和56) シルクスクリーン・リトグラフ、紙 70.0×96.0
- 216 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Field Horizon—Blacks” 1981(昭和56) シルクスクリーン・リトグラフ、紙 100.0×70.0
- 217 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Paper Between Wire Net and Stain” 1981(昭和56) シルクスクリーン・コラージュ、紙 100.0×70.0
- 218 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Descended Blue—Gravity” —Original Poster [ポスター] 1983(昭和58) シルクスクリーン・オフセットリトグラフ、紙 100.0×70.0
- 219 Surface is the Between—Between Vertical and Horizon—“Descended Black—Gravity” —Original Posterr [ポスター] 1983(昭和58) シルクスクリーン・オフセットリトグラフ、紙 100.0×70.0
- 220 [題名不詳] 1986(昭和61) ウッドブロック、紙(両面刷) 70.0×50.0
- 221 Flower and Rope No.1 (Well from Karma “TRAP” - Flower, Rope, Skelton Series) 1989(平成元) スクリーンプリント、ハーブを漉き込んだ紙 116.0×198.0
- 222 Flower and Rope No.2 (Well from Karma “TRAP” - Flower, Rope, Skelton Series) 1989(平成元) スクリーンプリント、ハーブを漉き込んだ紙 116.0×198.0
- 223 Rope No.1 (Well from Karma “TRAP” - Flower, Rope, Skelton Series) 1989(平成元) スクリーンプリント、ハーブを漉き込んだ紙 116.0×198.0
- 224 [Rope and Skelton] (Well from Karma “TRAP” - Flower, Rope, Skelton Series) 1989(平成元) スクリーンプリント、ハーブを漉き込んだ紙 116.0×116.0
- 龜忠男 写真資料(龜泰秀氏寄贈)**
- 225-322 すべて、ゼラチン・シルバー・プリント
- 225 朝の駅 山形県最上郡戸沢村津谷駅 1960(昭和35) 24.8×16.6
- 226 駅長さん 山形県最上郡戸沢村津谷駅構内 1960(昭和35) 24.5×22.6
- 227 海沿いの道 新潟県西頸城郡名立町筒石 1960(昭和35) 16.7×25.7
- 228 村の鎮守 山形県最上郡戸沢村津谷 1961(昭和36) 22.0×15.2
- 229 渡船終えて 山形県最上郡戸沢村金打保 1961(昭和36) 22.0×15.2
- 230 児 山形県最上郡戸沢村津谷駅構内 1961(昭和36) 24.7×16.9
- 231 雪晴れ 新潟県三島郡出雲崎町石地 1961(昭和36) 16.5×24.9
- 232 家路へ 山形県東田川郡立川町清川 1962(昭和37) 15.0×24.6
- 233 吹雪 山形県東田川郡立川町清川 1962(昭和37) 18.2×25.5
- 234 雪の渡し場 山形県東田川郡立川町清川 1962(昭和37) 16.0×24.6
- 235 仕事終えて 新潟県岩船郡山北町越後寒川 1962(昭和37) 26.2×17.3
- 236 越後の女たち 新潟県岩船郡山北町越後今川 1962(昭和37) 16.3×26.0
- 237 山北の女 新潟県岩船郡山北町越後今川 1962(昭和37) 17.6×26.0
- 238 働く 新潟県岩船郡山北町越後今川 1962(昭和37) 16.4×25.7
- 239 雪中の群像 秋田県平鹿郡山内村旭岡神社 1963(昭和38) 17.0×25.4
- 240 梵天祭 秋田県平鹿郡山内村旭岡神社 1963(昭和38) 25.5×17.5
- 241 あいさつ 山形県西置賜郡小国町 1964(昭和39) 24.5×16.6
- 242 化粧 山形県酒田市黒森 1964(昭和39) 25.9×18.4
- 243 雪の村芝居 山形県酒田市黒森 1964(昭和39) 16.5×26.0
- 244 母子 山形県酒田市黒森 1964(昭和39) 18.5×26.0
- 245 雪中の観客 山形県酒田市黒森 1964(昭和39) 25.8×17.2
- 246 放課後 山形県最上郡戸沢村金打保 1965(昭和40) 24.6×15.8
- 247 給食の時間 山形県最上郡戸沢村金打保 1965(昭和40) 25.0×15.2
- 248 冬季分校 山形県最上郡戸沢村金打保 1965(昭和40) 17.2×25.5
- 249 ぼくらの仲間 山形県最上郡戸沢村金打保 1965(昭和40) 15.8×24.5
- 250 仲良し 山形県最上郡戸沢村金打保 1965(昭和40) 25.7×17.2
- 251 竜飛岬 青森県東津軽郡三厩村竜飛 1965(昭和40) 16.1×25.4
- 252 除雪 山形県最上郡戸沢村津谷 1967(昭和42) 16.4×25.0
- 253 ろばた 山形県最上郡真室川町閑沢 1967(昭和42) 17.8×25.4
- 254 老鷹匠 山形県最上郡真室川町閑沢 1967(昭和42) 25.2×18.0
- 255 鳥の王者 山形県最上郡真室川町閑沢 1967(昭和42) 15.9×25.2
- 256 残照 山形県最上郡真室川町閑沢 1967(昭和42) 25.3×16.2
- 257 山麓を行く 山形県最上郡真室川町閑沢 1967(昭和42) 25.2×17.2
- 258 洩れ場 青森県北津軽郡市浦村 1967(昭和42) 16.3×25.9
- 259 家路 青森県北津軽郡市浦村磯松 1967(昭和42) 25.2×16.2
- 260 冬のなぎさ 秋田県山本郡八森町 1968(昭和43) 16.1×25.3
- 261 尻屋岬 青森県下北郡東通村尻屋 1968(昭和43) 15.5×24.7
- 262 村はずれ 青森県下北郡東通村岩屋 1968(昭和43) 24.9×17.5
- 263 荒天の岬 青森県下北郡東通村岩屋 1968(昭和43) 24.1×17.5
- 264 冬ざれ 青森県下北郡東通村岩屋 1968(昭和43) 15.6×24.1
- 265 さいはて 青森県下北郡東通村岩屋 1968(昭和43) 15.0×24.6
- 266 雪景 山形県最上郡戸沢村津谷 1969(昭和44) 15.8×24.7
- 267 山の女 秋田県平鹿郡山内村南郷 1969(昭和44) 24.0×17.2
- 268 木出し 秋田県平鹿郡山内村南郷 1969(昭和44) 24.5×15.0
- 269 寒馬屋 青森県下北郡東通村尻屋 1969(昭和44) 17.0×25.0
- 270 生くる 青森県下北郡東通村尻屋 1969(昭和44) 25.3×17.6
- 271 待機 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 16.3×25.5
- 272 酷寒 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 15.2×24.8
- 273 氷下漁 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 14.2×23.5
- 274 漁場へ 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 16.4×24.9
- 275 準備 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 26.2×17.2
- 276 網引く漁夫 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 24.5×17.0
- 277 氷上の人々 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 15.3×24.9
- 278 網引く 青森県三沢市野口小川原湖 1969(昭和44) 16.0×23.5
- 279 津軽冬景 青森県北津軽郡小泊村脇元 1970(昭和45) 24.2×15.9
- 280 津軽冬景 青森県北津軽郡小泊村脇元 1970(昭和45) 24.3×16.2
- 281 つかの間のひざし 青森県北津軽郡小泊村脇元 1970(昭和45) 16.2×24.4
- 282 かえり道 青森県北津軽郡小泊村脇元 1970(昭和45) 24.4×16.2
- 283 下校 福島県南会津郡津田島町 1971(昭和46) 16.1×24.0
- 284 灯ともしこ 福島県南会津郡檜枝岐村 1971(昭和46) 16.0×24.7
- 285 吹雪く日 福島県南会津郡檜枝岐村 1971(昭和46) 25.3×16.2
- 286 かんじき 福島県南会津郡檜枝岐村 1971(昭和46) 26.0×16.0
- 287 街へ 福島県南会津郡津田島町 1971(昭和46) 25.1×17.6
- 288 曲物師 福島県南会津郡檜枝岐村 1971(昭和46) 25.3×16.1
- 289 凤絵師 秋田県能代市 1971(昭和46) 16.3×25.0
- 290 津軽の野づら 青森県北津軽郡金木町 1972(昭和47) 16.6×24.5
- 291 最上川の冬 山形県最上郡戸沢村高屋 1973(昭和48) 15.8×24.2
- 292 幕合い 山形県酒田市黒森 1978(昭和53) 26.0×19.0
- 293 朝風 青森県東津軽郡蟹田町 1980(昭和55) 24.1×16.3
- 294 鳥居 青森県東津軽郡三厩村竜飛 1980(昭和55) 25.3×16.0
- 295 舟上げ 青森県東津軽郡三厩村竜飛 1980(昭和55) 17.4×25.2
- 296 阿彌 石川県輪島市町野町徳成 1981(昭和56) 24.8×17.2
- 297 供え物 石川県輪島市町野町徳成 1981(昭和56) 24.8×18.6
- 298 あことこと 石川県輪島市町野町徳成 1981(昭和56) 24.8×16.9
- 299 田の神に祈る 石川県輪島市町野町徳成 1981(昭和56) 17.2×24.7
- 300 あまめはぎ 石川県珠洲郡内浦町松波 1981(昭和56) 17.2×25.2
- 301 春遠からじ 山形県最上郡戸沢村津谷 1982(昭和57) 26.3×17.2
- 302 御陣乗太鼓 石川県輪島市曾々木海岸 1983(昭和58) 15.7×24.6
- 303 紗ぐ 宮城県栗原郡栗駒町 1985(昭和60) 15.9×24.9
- 304 紗ぐ 宮城県栗原郡栗駒町 1985(昭和60) 17.2×23.5
- 305 踏鉄師 岩手県上閉伊郡宮守村 1985(昭和60) 25.9×18.0
- 306 踏鉄 岩手県上閉伊郡宮守村 1985(昭和60) 25.9×18.0
- 307 朝 岩手県上閉伊郡宮守村 1985(昭和60) 16.7×24.9
- 308 雪の朝 岩手県上閉伊郡宮守村 1985(昭和60) 17.0×25.9
- 309 絵馬 岩手県遠野市 1985(昭和60) 15.6×24.8
- 310 亡者の顔 岩手県遠野市 1985(昭和60) 22.7×16.0
- 311 十三の女 青森県北津軽郡市浦村 1986(昭和61) 24.7×16.5
- 312 版画学級 青森県北津軽郡市浦村十三小学校 1986(昭和61) 16.4×24.6
- 313 老友 青森県北津軽郡市浦村 1986(昭和61) 16.6×23.6
- 314 春を待つ 青森県西津軽郡木造町 1986(昭和61) 16.9×24.1
- 315 雪おろし 青森県青森市内 1986(昭和61) 16.2×24.5
- 316 除雪夫 青森県青森市駅構内 1986(昭和61) 17.6×25.8
- 317 海峡の冬 青森県青森市青函連絡船発着場 1986(昭和61) 17.0×25.9
- 318 冬海 青森県黒部市生地 1986(昭和61) 24.5×17.0
- 319 家族 山形県最上郡戸沢村津谷 1987(昭和62) 16.6×24.7
- 320 ひととき 山形県最上郡戸沢村津谷 1987(昭和62) 16.0×24.6
- 321 せりつみ 秋田県湯沢市関口 1987(昭和62) 15.9×23.8
- 322 語らい 秋田県湯沢市関口 1987(昭和62) 16.0×24.6
- 323 出原 司 蟹飾 2012(平成24) リトグラフ、いざみ紙 21.0×14.8 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
- 324 出原 司 鮎り海老 2012(平成24) リトグラフ、いざみ紙 21.0×14.8 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
- 325 出原 司 麦藁嶋 2012(平成24) リトグラフ、いざみ紙 21.0×14.8 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
- 326 出原 司 結昆布 2012(平成24) リトグラフ、いざみ紙 21.0×14.8 和歌山県立近代美術館友の会寄贈
- 327 大亦 観風 [帶地] 1925(大正14) 頭料、絹、額装(2額4面) 39.5×32.6 絵画部分1/16.1×34.0 漢詩部分1/31.8×47.0 絵画部分2 大亦博彦氏寄贈

## 図書資料収集

2012(平成24)年度購入

### 逐次刊行物

逐次刊行物 16タイトル 126冊

- |             |     |                   |     |              |     |        |     |
|-------------|-----|-------------------|-----|--------------|-----|--------|-----|
| 1 アサヒカメラ    | 2冊  | 5 ユリイカ            | 3冊  | 9 版画芸術       | 4冊  | 13 +81 | 4冊  |
| 2 イラストレーション | 4冊  | 6 ART TRACE PRESS | 2冊  | 10 美術研究      | 3冊  | 14 炎芸術 | 4冊  |
| 3 芸術新潮      | 12冊 | 7 IMA             | 2冊  | 11 美術手帖      | 18冊 | 15 美之國 | 36冊 |
| 4 西洋美術研究    | 1冊  | 8 新建築             | 13冊 | 12 美術フォーラム21 | 2冊  | 16 藝術  | 6冊  |
- 単行書
- ・**鎌垣【ほか】『瑛九展 現代美術の父』瑛九展開催委員会、1979(昭和54)年**
  - ・朝井和春『イメージとバトロン：美術史を学ぶための23章』ブリュッケ、2009(平成21)年
  - ・旭正秀『西歌集 草の夢』銀星社、1922(大正11)年
  - ・荒木矩『大日本書画名家大鑑 傳記上編』第一書房、1975(昭和50)年
  - ・荒木矩『大日本書画名家大鑑 傳記下編』第一書房、1975(昭和50)年
  - ・荒木矩『大日本書画名家大鑑 落款印譜編』第一書房、1975(昭和50)年
  - ・荒木矩『大日本書画名家大鑑 索引編』第一書房、1975(昭和50)年
  - ・井口壽乃／園府寺司『アヴァンギャルド宣言：中東欧のモダニズム』三元社、2005(平成17)年
  - ・瑛九【画】『瑛九作品集』日本経済新聞社、1997(平成9)年
  - ・瑛九の会『瑛九石版画総目録』瑛九の会、1974(昭和49)年
  - ・大坪健二『アルフレッド・バーとニューヨーク近代美術館の誕生 アメリカ20世紀美術の一研究』三元社、2012(平成24)年
  - ・岡倉一雄『岡倉天心をめぐる人びと』中央公論美術出版、1998(平成10)年
  - ・岡倉古志郎『祖父 岡倉天心(五浦美術叢書)』中央公論美術出版、1999(平成11)年
  - ・「岡倉天心－芸術教育の歩み－」展実行委員会『いま天心を語る：東京藝術大学創立一二〇周年岡倉天心展記念シンポジウム』東京藝術大学出版会、2010(平成22)年
  - ・岡田温司『「聖書」と「神話」の象徴圖鑑 西洋美術のシンボルを読み解く』ナツメ社、2011(平成23)年
  - ・奥村高明／長田謙一『美術館活用術 鑑賞教育の手引き ロンドン・テートギャラリー編』美術出版社、2012(平成24)年
  - ・尾立麗子／綿貫不二夫『奈良美智24歳×瑛九24歳 画家の出発』ときの忘れもの／ワタヌキ、2010(平成22)年
  - ・北九州市立八幡美術館『瑛九遺作展』北九州市立八幡美術館、1970(昭和45)年
  - ・木下長宏／ユニプラン編集部『散策&観賞 京都編 最新版 一千二百年の美術・歴史を訪ねて』ユニプラン、2013(平成25)年
  - ・木下長宏／ユニプラン編集部『散策&観賞 奈良大和路編 最新版 古都の美術・歴史を訪ねて』ユニプラン、2013(平成25)年
  - ・朽木ゆり子『ハウス・オブ・ヤマナカ 東洋の至宝を欧米に売った美術商』新潮社、2011(平成23)年
  - ・黒川紀章『復刻版 行動建築論 メタボリズムの美学』彰国社、2011(平成23)年
  - ・小林忠『画家とふるさと』東信堂、2002(平成14)年
  - ・佐藤道信『美術のアイデンティティー：誰のために、何のために(シリーズ近代美術のゆくえ)』吉川弘文館、2007(平成19)年

- (中原佑介美術批評選集第三巻)『現代企画室/BankART出版、2012(平成24)年
- ・中原佑介『「人間と物質」展の射程：日本初の本格的な国際展(中原佑介美術批評選集第五巻)』現代企画室/BankART出版、2011(平成23)年
  - ・中原佑介『現代彫刻論：物質文明との対峙(中原佑介美術批評選集第六巻)』現代企画室/BankART出版、2012(平成24)年
  - ・中村英樹『<人型>の美術史：まなざしの引力を読む』岩波書店、2011(平成23)年
  - ・難波祐子『現代美術キュレーターという仕事』青弓社、2012(平成24)年
  - ・新聞公子『イメージとテキスト：美術史を学ぶための13章』ブリュッケ、2007(平成19)年
  - ・橋秀文『【カラー版】水彩画の歴史』美術出版社、2001(平成13)年
  - ・橋本平八『復刻版『純粹彫刻論』』伊勢文化舎、2012(平成24)年
  - ・藤田治彦【ほか】『民芸運動と建築』淡交社、2010(平成22)年
  - ・前川誠郎『日本の美術と世界の美術』中央公論美術出版、2006(平成18)年
  - ・光山清子『海を渡る日本現代美術：欧米における展覧会史1945?95』勁草書房、2009(平成21)年
  - ・宮川淳『鏡・空間・イメージ』水声社、1987(昭和62)年
  - ・宮川淳『紙片と眼差とのあいだに』水声社、2002(平成14)年
  - ・宮川淳『美術史とその言説(ディスクール)』水声社、2002(平成14)年
  - ・森仁史『日本(工芸)の近代：美術とデザインの母胎として(シリーズ近代美術のゆくえ)』吉川弘文館、2009(平成21)年
  - ・森美術館『英國美術の現在史 ターナー賞の歩み』淡交社、2008(平成20)年
  - ・森美術館『フレンチ・ウインドウ デュシャン賞にみるフランス現代美術の最前線』平凡社、2011(平成23)年
  - ・山田彌一『名古屋力 アート編：名古屋戦後美術活動史』ワイズ出版、2007(平成19)年
  - ・山田光春『瑛九 評伝と作品』青龍洞、1976(昭和51)年
  - ・吉和田秀雄『川端龍子画集』精華社、1920(大正9)年
  - ・Annabel Buffet / Jean-Claude Lamy『Bernard Buffet: The secret studio』Flammarion、2004(平成16)年
  - ・ショルジュ・ディディ＝ユベルマン『イメージの前で：美術史的目的への問い』法政大学出版局、2012(平成24)年
  - ・ショルジュ・ディディ＝ユベルマン『時間の前で：美術史とイメージのアナクロニズム』法政大学出版局、2012(平成24)年
  - ・ロバート・S・ネルソン／リチャード・シフ『美術史を語る言葉：22の理論と実践』ブリュッケ、2002(平成14)年
  - ・ジャン＝マリー・ペルーズ・ド・モンクロ『芸術の都 パリ図鑑 建築・美術・デザイン・歴史』西村書店、2012(平成24)年
  - ・レニー・ソールズベリー／アリー・スジョ『偽りの来歴 20世紀最大の絵画詐欺事件』白水社、2011(平成23)年
  - ・タイモン・スクリーチ『江戸の大普請-徳川都市計画の詩学』講談社、2007(平成19)年
  - ・タイモン・スクリーチ『阿蘭陀が通る-人間交流の江戸美術史』東京大学出版会、2011(平成23)年
  - ・ロバート・K・ウィットマン／ジョン・シフマン『FBI美術捜査官 奪われた名画を追え』柏書房、2011(平成23)年
  - ・[検定済教科書]『あたらしいずこう：いいこと考えた 1・2』東京書籍、2013(平成25)年

- ・[検定済教科書]『新しい図工：いいこと考えた 3・4』東京書籍、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『新しい図工：いいこと考えた 5・6』東京書籍、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『『ずがこうさく：かんじたことを 1・2 上』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『『ずがこうさく：おもったことを 1・2 下』日本文教出版、2012(平成24)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：よさを見つけて 3・4 上』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：ちがいをみとめて 3・4 下』日本文教出版、2012(平成24)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：伝え合って 5・6 下』日本文教出版、2012(平成24)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：心を通わせて 5・6 上』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 1 美術との出会い』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 2・3 上 生活の中に生きる美術』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 2・3 下 社会に広がる美術』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『高校美術1』日本文教出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『『ずがこうさく：わくわくするね 1・2 上』開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『『ずがこうさく：みんなおいでよ 1・2 下』開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：できたらいいな 3・4 上』開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：思いをこめて 3・4 下』開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：心をつないで 5・6 上』開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『図画工作：ゆめを広げて 5・6 下』開隆堂出版、2012(平成24)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 1 開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 2・3 開隆堂出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 1 美術への扉』光村図書出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 2・3 上 美術の広がり』光村図書出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[中学校] 美術 2・3 下 美術の力』光村図書出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[高校] 美術 1』光村図書出版、2012(平成24)年
- ・[検定済教科書]『[高校] 美術 2』光村図書出版、2013(平成25)年
- ・[検定済教科書]『[高校] 美術 3』光村図書出版、2013(平成25)年
- ・文部科学省『言語活動の充実に関する指導事例集【小学校版】』教育出版、2011(平成23)年
- ・文部科学省『言語活動の充実に関する指導事例集【中学校版】』教育出版、2012(平成24)年

## 1 所蔵作品の状態調査

- ・展示、貸出の機会にあわせて継続的に所蔵品の状態を調査し、保存上の対策を必要とする作品については、マウントや額裏板の改良・交換を中心に処置を進めた。

## 2 所蔵作品の保存修復

- ・館外の保存修復専門家による状態調査を実施・記録し、修復が必要と判断された作品のうち、優先順位を考慮しながら保存修復処置を進めた。
- 〔版画・素描等の紙本作品〕田中恭吉《山本俊一あて書簡》 色鉛筆、水彩、紙 ほか田中恭吉作品58点
- (主な処置内容) 旧ヒンジ除去、粘着材除去、接着剤除去、異物除去、フラットニング、破れ補修、インレイ、仮マージン

[油彩画] 浜地清松 《赤い帽子》 1928 油彩、キャンバス

原勝四郎 《小湾》 1940

ブリジット・ライリー 《旗4》 1969

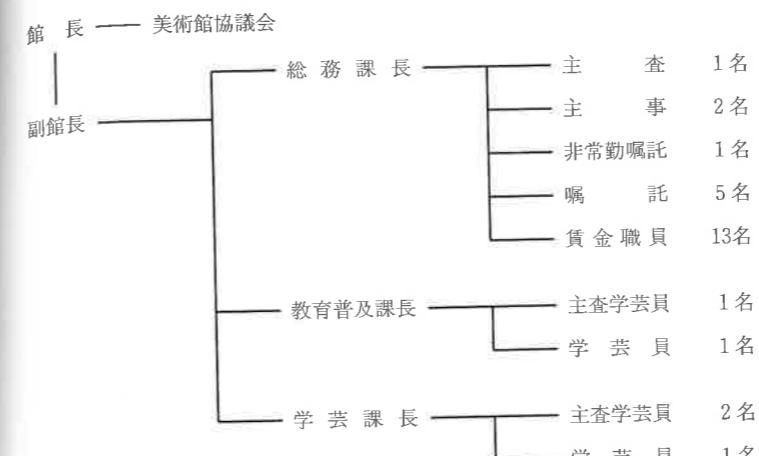
(主な処置内容) 浮き上がり接着、変形修正、洗浄、補彩

## 3 保存環境の整備

- ・収蔵庫の清掃(1週に1回)
- ・荷解室、作業室、一時保管庫、外気の温湿度計測(毎日)
- ・総合虫害管理システムにより、外部の専門家に委託してモニタリングを館内137箇所で4回実施(4~5月、8~9月、11~12月、1~2月)
- ・総合虫害管理システムにより、外部の専門家に委託して重点的に調査すべき11箇所で8回実施(6月、6~7月、7~8月、9~10月、10~11月、12~1月、2~3月、3~4月)
- ・ホルムアルデヒド測定を実施(11月)
- ・展示室等のブンガノンによる燻蒸を実施(2月、3月)
- ・空中浮遊塵・菌の調査(3月)
- ・作品のエキヒューム燻蒸(3月)

## 管理運営

## 組織



## 機構及び職員配置

- 館長: 熊田 司
- 副館長: 浜田 拓志
- 総務課 総務課長: 出口 孝志
- 主査: 岡本 浩幸(和歌山県立博物館主査兼務)
- 主査: 畑崎 伸仁(和歌山県立博物館主査兼務)
- 主事: 後藤 麻美(和歌山県立博物館主事兼務)
- 主事: 今井 健多(和歌山県立博物館主事兼務)
- 非常勤嘱託: 岡崎 修典(電気技師)
- 教育普及課 教育普及課長: 奥村 泰彦
- 主査学芸員: 奥村 一郎
- 学芸員: 青木 加苗
- 学芸課 学芸課長: 寺口 淳治
- 主査学芸員: 井上 芳子、植野 比佐見
- 学芸員: 宮本 久宣
- 嘱託(受付): 5名
- 賃金職員(事務補助): 1名
- 賃金職員(監視): 13名

## 和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年: 2012(平成24)年11月3日~2014(平成26)年11月2日

	氏名(○会長、○副会長)	役職 [備考]
	井上 節子	NPO法人和歌山芸術文化支援協会理事長
	榎本 長治	会社社長
○	酒井 哲朗	前福島県立美術館館長
	島村 安彦	会社社長
	清水 達三	和歌山県美術家協会会长
○	神人 煉	歯科医院院長
	建畠 哲	京都市立芸術大学 学長 埼玉県立近代美術館 館長
	谷奈々	財和歌山社会経済研究所主任研究員
	堀 優子	和歌山市立加太小学校 校長 和歌山市立加太幼稚園 園長
	真砂 美香	わかやまメディアラシー研究会 代表
	山脇 佐江子	姫路市立美術館館長

氏名五十音順、2013(平成25)年3月31日現在 委員11名

## 修繕業務

以下の設備について修繕を行った。

- ①自転車置場雨漏り修繕
- ②AVホール壁修繕補修・進入路石張り他修繕
- ③ガラスフィルム(飛散防止)貼り修繕

## 第54回和歌山県立近代美術館協議会

2013(平成25)年3月13日15時30分より開催。  
2012(平成24)年度事業報告、2013(平成25)年度事業計画など、当館の運営について協議が行われた。

## 関連法規

### ○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

昭和45年10月6日  
条例第64号  
改正 平成6年3月30日条例第18号

平成17年2月25日教育委員会規則第2号  
平成19年3月30日教育委員会規則第15号

### 2012(平成24)年度 展覧会入館者数

展覧会名	企画展					常設展					合計
	人間と自然の美術	夏休みの美術館2	生誕120年記念	生誕120年記念	贈写版の冒險	コレクション展2012春	特集展示「井田照一」	コレクション展2012夏	特集展示「なつやすみ特集野田哲也」	コレクション展2012秋	特集展示「幻想の美術」
会期	4月14日～6月3日	6月30日～8月26日	9月1日～10月14日	11月1日～1月14日	2月9日～3月24日	4月1日～5月27日	6月9日～9月2日	9月11日～11月25日	12月4日～2月24日	3月9日～3月31日	49
日数	44	50	38	50	17	74	66	67	67	20	

### 有料

個人	一般	1011	2577	1226	742	783	6339	1119	2996	1627	934	497	7173
	団体	23	0	0	0	21	44	23	78	0	21	0	122
	紀陽	100	138	123	153	76	590	71	137	137	129	43	517
	友の会	39	47	80	57	46	269	37	55	92	61	33	278
	割引	33	96	55	28	39	251	34	153	76	46	21	330
大学生	一般	68	152	96	71	61	448	64	173	97	57	32	423
	団体	0	129	0	0	0	129	0	129	0	0	0	129
	紀陽	0	17	0	4	3	24	0	18	5	3	2	28
	割引	6	118	3	2	0	129	0	113	17	2	0	132
	小計	1280	3274	1583	1057	1029	8223	1348	3852	2051	1253	628	9132

### 無料

高齢者	519	412	728	622	419	2700	550	560	1276	618	205	3209
障害者	96	147	110	119	68	540	117	174	205	95	56	647
その他	728	1309	619	940	519	4115	710	1383	1268	486	352	4199
県内留学生	8	4	0	5	0	17	7	4	3	0	0	14
高校生	28	346	39	157	19	589	31	361	102	137	12	643
中学生	55	3724	142	32	22	3975	43	3979	178	39	8	4247
小学生	43	673	68	88	40	912	49	729	121	67	18	984
幼児	28	248	38	62	34	410	28	268	64	46	27	433
団体	450	764	695	150	104	2163	414	789	1165	90	0	2458
小計	1955	7627	2439	2175	1225	15421	1949	8247	4382	1578	678	16834
合計	3235	10901	4022	3232	2254	23644	3297	12099	6433	2831	1306	25966

有料						合計		
個人			学生					
一般	団体	紀陽	友の会	割引	大学生	団体	紀陽	割引
13512	166	1107	547	581	871	258	52	261
無料								
高齢者	障害者	その他	県内留学生	高校生	中学生	小学生	幼児	団体
5909	1187	8314	31	1232	8222	1896	843	4621
入館者数合計						49610		

紀陽：紀陽文化財団の助成による入館者 その他：招待券、招待状、優待券による入館者 割引：メールマガジンなどの持参による入館者

### ○和歌山県立近代美術館管理規則

和歌山県立近代美術館設置および管理条例をここに公布する。  
和歌山県立近代美術館設置及び管理条例 (平6条例18・改称)

#### (設置)

第1条 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覧に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もって美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館(以下「近代美術館」という。)を設置する。

(平6条例18・一部改正)

#### (位置)

第2条 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目4番14号に置く。

(平6条例18・一部改正)

#### (事業)

第3条 近代美術館は、第1条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

- (1) 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
- (2) 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行

(平6条例18・一部改正)

#### (使用料)

第4条 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例(昭和22年和歌山県条例第28号)の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

#### (委任)

第5条 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

#### 付則

この条例は、昭和45年11月2日から施行する。

#### 附則 (平成6年3月30日条例第18号)

この条例は、平成6年4月1日から施行する。

### ○和歌山県立近代美術館管理規則

昭和45年10月22日

教育委員会規則第20号

改正 昭和53年4月1日教育委員会規則第12号  
昭和56年5月28日教育委員会規則第7号  
昭和63年3月31日教育委員会規則第13号  
平成元年3月31日教育委員会規則第7号  
平成6年3月31日教育委員会規則第8号  
平成13年3月30日教育委員会規則第11号

和歌山県立近代美術館管理規則を次のように定める。

### 和歌山県立近代美術館管理規則

#### (目的)

第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例(昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。)第5条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「近代美術館」という。)の管理に関し法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

#### (開館時間)

第2条 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

#### (休館日)

第3条 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

- (1) 毎週月曜日(その日が国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日(以下「休日」という。)に当たるときは、その日後においてその日に最も近い土曜日、日曜日又は休日でない日)
- (2) 年始(1月1日から同月3日まで)
- (3) 年末(12月29日から同月31日まで)
- (4) 前各号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日

2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1号から第3号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合において

- (5) 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関すること。
  - (6) その他学芸課の主管に属しないこと。
- 3 教育普及課においては、次の事務をつかさどる。
- (1) 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関すること。
  - (2) 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に関すること。
  - (3) 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関すること。
  - (4) 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関すること。
  - (5) 美術館活動(美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。)に係る調査研究に関すること。
- 4 学芸課においては、次の事務をつかさどる。
- (1) 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関すること。
  - (2) 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関すること。
  - (3) 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関すること。
  - (4) 近代美術館協議会に関すること。

#### (入館の拒絶、制限及び退館命令)

- 第6条** 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。
- (1) 伝染性疾患のある者
  - (2) 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
  - (3) 館内の秩序を乱すと認められる者
  - (4) その他館長において近代美術館の管理上入館を不適当と認めた者
- 2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

#### (損害賠償の義務)

- 第7条** 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の賠償をしなければならない。

#### (委任)

- 第8条** この規則に定めるものほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

#### 付 則

この規則は、昭和45年11月2日から施行する。

**附 則** (昭和53年4月1日教育委員会規則第12号)  
この規則は、公布の日から施行する。

**附 則** (昭和56年5月28日教育委員会規則第7号)  
この規則は、公布の日から施行する。

**附 則** (昭和63年3月31日教育委員会規則第13号)  
この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

**附 則** (平成元年3月31日教育委員会規則第7号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

**附 則** (平成6年3月31日教育委員会規則第8号)  
この規則は、平成6年4月1日から施行する。

**附 則** (平成13年3月30日教育委員会規則第11号)  
この規則は、平成13年4月1日から施行する。  
**附 則** (平成17年2月25日教育委員会規則第2号)  
この規則は、平成17年4月1日から施行する。

**附 則** (平成19年3月30日教育委員会規則第15号)  
この規則は、平成19年4月1日から施行する。

### ○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日

条例第11号

改正 平成24年和歌山県条例28号

和歌山県博物館協議会条例をここに公布する。

#### 和歌山県博物館協議会条例

##### (設置)

**第1条** 博物館法(昭和26年法律第285号)第20条の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館にそれぞれ当該右欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

##### (委員の任命の基準)

**第2条** 協議会の委員(以下「委員」という。)は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者の中から、教育委員会が任命する。

##### (委員の定数)

**第3条** 委員の定数は、15人以内とする。

##### (任期)

**第4条** 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

##### (会長等)

**第5条** 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

- 2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。
- 3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。
- 4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

#### (会議)

**第6条** 協議会の会議は、会長が招集し、その議長となる。

- 2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。
- 3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

#### (小委員会及び部会)

**第7条** 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。

- 2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。
- 3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。
- 4 小委員会又は部会に属する委員は、会長が指名する。

#### (庶務)

**第8条** 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

#### (委任)

**第9条** この条例に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

#### (附 則)

この条例は、昭和57年4月1日から施行する。

#### 附 則(平成24年3月23日条例第28号)

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

### ○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日

教育委員会規則第26号

改正 昭和56年8月29日教育委員会規則第15号  
平成元年3月31日教育委員会規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

#### 和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

#### (目的)

**第1条** この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品(以下「美術品」という。)の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

#### (貸付)

**第2条** 和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認めた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

- 2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

#### (申請手続)

**第3条** 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

- (1) 申請者の氏名又は名称及び住所
- (2) 借り受けようとする美術品の名称及び数量

#### (3) 使用目的

(4) 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要

(5) 借受期間

(6) 借受期間中における保管及び管理の方法

(7) その他参考となる事項

#### (貸付承認)

**第4条** 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書(別記様式)を申請者に交付する。

#### (貸付期間)

**第5条** 美術品の貸付期間は、通常2月以内(以下「1期間」という。)とする。ただし、館長が必要と認めたときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

#### (借受書等)

**第6条** 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

- (1) 借り受ける美術品の名称及び数量
- (2) 借受期間
- (3) 返納期日
- (4) 返納場所
- (5) 貸付条件に従う旨
- 2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行う。
- 3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換に返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

#### (遵守事項等)

**第7条** 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

- 2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。
- 3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

#### (貸付料)

**第8条** 美術品の貸付料は、1点につき1期間3,090円とし、第5条の貸付期間の延長の場合にあっては、1月以内の延长期間にについては1,540円とし、1月を超える延長期間については3,090円とする。

- 2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。
- 3 既納の貸付料は、これを返還しない。

#### (貸付けの取消し)

**第9条** 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

#### (補則)

**第10条** この規則に定めるもののほか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

## 付 則

- この規則は、公布の日から施行する。
- 和歌山県立美術館美術品貸付規程(昭和42年和歌山県教育委員会規則第22号)は、廃止する。

附 則 (昭和56年8月29日教育委員会規則第15号)  
この規則は、昭和56年9月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第8号)  
この規則は、平成元年4月1日から施行する。

別記様式(第4条関係)

番号	年	月	日
美術品貸付承認書			
殿			
和歌山県立近代美術館長			
年 月 日付けで承認申請のあった当館所蔵の美術品の貸付けについては、下記によって承認する。			
記			
1 貸付品種別	作者名	題名	
材質	形状	製作年	
2 貸付期間	年 月 日から	年 月 日まで	
3 貸付料金	円		
上記貸付料は、美術品借り受けのとき、又はその日までに県指定金融機関へ払い込むこと。			
4 美術品の輸送の際の取扱い及び保管管理については、館長の指示に従い、十分注意するとともに、貸付中のいっさいの責任を借受者において負うものとする。			
5 美術品は、当館係員立合のうえ借受書と引換えに引き渡すものとする。			
6 その他和歌山県立近代美術館美術品貸付規則の各条項を遵守とともに館長の指示に従うこと。			

備考 この承認書には、和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を添付すること。

## ○和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

昭和46年10月12日

教育委員会告示第12号

改正 平成6年3月31日教育委員会告示第1号

和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程を次のように定める。

## 和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

### (趣旨)

第1条 この規程は、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)における美術作品の寄託に関し必要な事項を定めるものとする。

### (受託)

第2条 美術作品の所有者(以下「所有者」という。)が展示保存又は調査研究の目的をもって、美術作品の保管の寄託の申入れがあったときは、この規程の定めるところにより、美術館はこれを無償で受託するものとする。

### (寄託)

第3条 所有者が、美術作品を寄託しようとするときは、別記第1号様式による保管依頼書を提出し、館長の承認を受けなければならぬ。

### (受入れ及び返還)

第4条 館長は、美術作品を受領したときは、所有者に、別記第2号様式による受託証書を交付するものとする。

2 寄託品の返還を受けようとする者は、原則として返還を受けようとする日の1月前に別記第3号様式による返還請求書を館長に提出しなければならない。

3 寄託品は、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。

4 寄託品の返還を受けようとする者が、所有者の代理人であるときは、受託証書に、委任状その他代理人であることを証する書類を添えなければならない。

### (寄託期間及び期間の更新)

第5条 寄託期間は、3年とする。ただし、館長が必要と認めたときは、所有者の承諾を得てこの期間を短縮又は更新することがある。寄託期間を経過後寄託者から返還の請求がない場合は寄託期間の更新をしたものとみなす。

2 寄託期間の更新をするときは、受託証書の書換えを行うものとする。

### (所有者の変更等)

第6条 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称若しくは住所等に変更があったときは、その所有者(所有者変更の場合は、新所有者)は、所有権の移転その他の氏名、名称等の変更を証する書類を受託証書に添えて、館長に届け出、受託証書の書換えを受けなければならない。

### (受託証書の再交付)

第7条 受託証書を失し、又は著しく破損したときは、所有者は、これを証明するに足る書類(破損の場合は、その受託証書)を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

### (作品輸送経費の負担)

第8条 所有者は、寄託品の搬入又は返還に要する荷造り及び運搬の経費を負担しなければならない。ただし、館長において特にその必要がないと認めた場合は、この限りでない。

### (補則)

第9条 この規程に定めるもののほか美術品の寄託に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

## 付 則

この規程は、告示の日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会告示第1号)  
この規程は、平成6年4月1日から施行する。

別記第1号様式(第3条関係)

美術作品保管依頼書	
種 別	
作 品 名	
作 者 名	
製 作 年 月 日	
附 属 品	
作 品 の 所 在 地	
寄 託 期 間	年 月 日 から 年 月 日 まで

上記作品について下記事項承諾のうえ、寄託を申し入れます。

年 月 日  
和歌山県立近代美術館長 殿  
住所 氏名 ㊞  
記

- 寄託期間経過後、私から返還請求をしない場合は、この期間の更新に同意したものとします。
- 寄託した美術作品が天災その他の避けられない事故によって汚損又は亡失した場合における補償の請求はいたしません。
- 展示保存又は調査研究に資するため写真撮影することに同意します。

別記第2号様式(第4条関係)

文書番号	年 月 日
受託証書	
作品名	
附 属 品	
寄 託 期 間	年 月 日 から 年 月 日 まで
上記作品の保管を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により受託しました。	
年 月 日	
住 所	氏 名 様
和歌山県立近代美術館長 殿	

## ○和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

(平成元年8月1日教育長決定)  
改正 平成14年3月1日

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱  
和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

### (目的)

第1条 和歌山県博物館協議会条例(昭和57年和歌山県条例第11号)第

別記第3号様式(第4条関係)

返還請求書	
作品名	
附 属 品	
寄 託 期 間	年 月 日 から 年 月 日 まで
上記の作品の返還を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により請求します。	
年 月 日	
和歌山県立近代美術館長 殿	
住 所	
氏 名 ㊞	

6条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)において収集する美術作品の選定に関する事を適正かつ円滑に行なうことを目的として、和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会(以下「委員会」という。)を設置する。

(業務)  
第2条 委員会は、美術館において収集する美術作品の選定に関する事項を審議する。

(構成)  
第3条 委員会は、委員5名以内をもって構成する。  
2 委員は、和歌山県立近代美術館協議会会長(以下「協議会会長」という。)が和歌山県立近代美術館協議会委員のうちから指名する。  
3 委員の任期は、2年とし、再任することができる。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(委員長)  
第4条 委員会に、委員長を置く。  
2 委員長は、委員のうちから協議会会長が指名する。  
3 委員長は、会務を総理する。ただし、委員長に事故があるときは、あらかじめ協議会会長が指定する委員が会務を総理する。

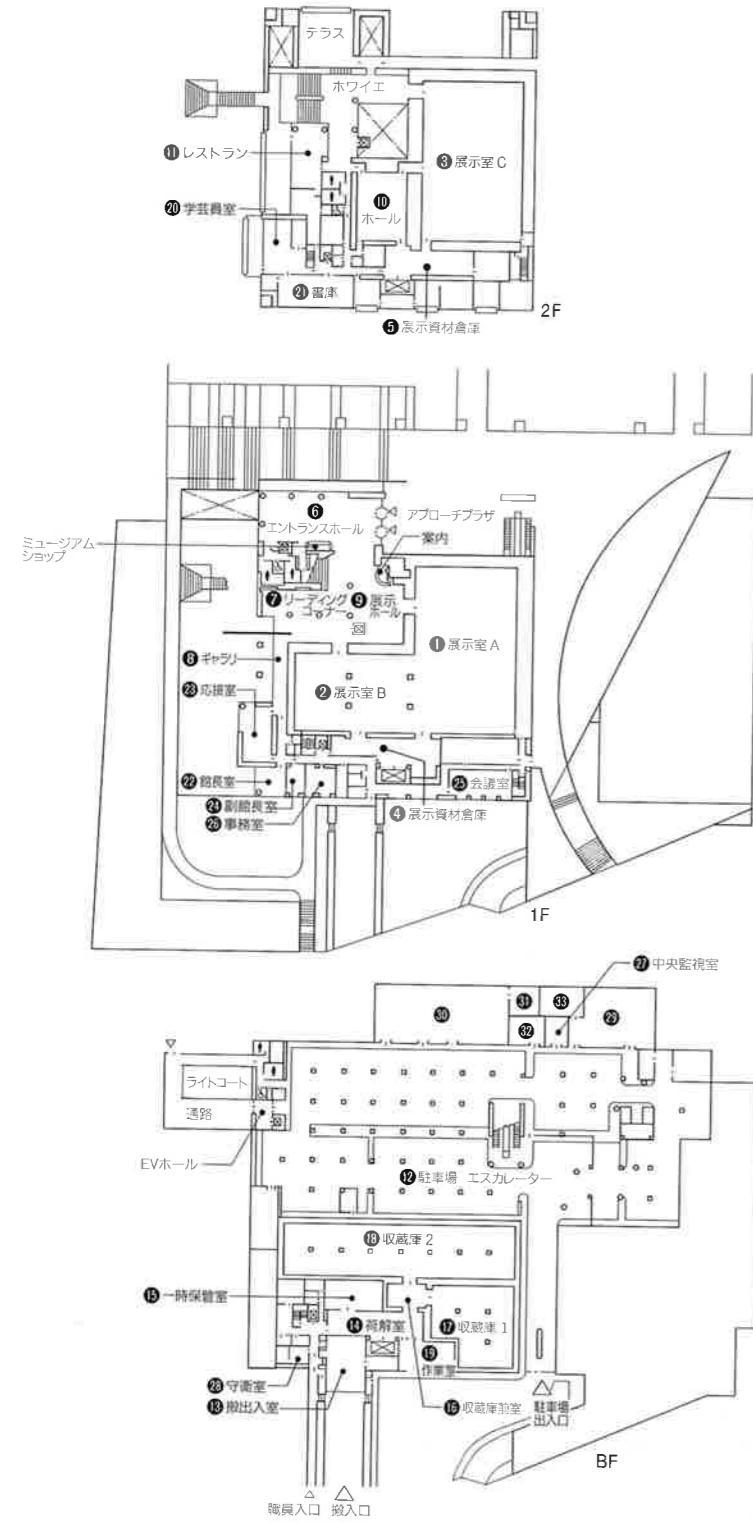
(会議)  
第5条 委員会の会議は、和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)が招集する。  
2 委員会の会議には、館長が、必要に応じて、委員でない者の出席を求めることができる。

(庶務)  
第6条 委員会の庶務は、美術館において処理する。

(その他)  
第7条 この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し、必要な事項は、館長が定める。

附 則  
この要綱は、平成元年8月1日から施行する。  
改正文(平成14年教育長決定)抄  
この要綱は、平成14年3月1日から施行する。

# 建築概要



部門別面積表

部門	室名	面積(m <sup>2</sup> )
<b>展示部門</b>		
①	展示室A	1,057.0
②	展示室B	486.1
③	展示室C	1,038.6
④	展示資材倉庫(1F)	136.2
⑤	展示資材倉庫(2F)	121.5
	(小計)	2,839.4
<b>サービス部門</b>		
⑥	エントランスホール	402.2
⑦	リーディングコーナー	217.8
⑧	ギャラリー	46.9
⑨	展示ホール	134.0
⑩	ホール	181.5
	ホール前室、映写室、控室A、倉庫	74.6
⑪	レストラン	105.1
	厨房	62.0
	テラス	217.9
	化粧室	181.9
⑫	駐車場	2,480.1
	EVホール、廊下、階段、その他	1,670.7
	(小計)	5,774.7
<b>収蔵部門</b>		
⑬	搬出入室	108.4
⑭	荷解室	130.0
⑮	一時保管室	81.0
⑯	収蔵庫前室	61.4
⑰	収蔵庫1	342.5
⑱	収蔵庫2	685.6
⑲	作業室	82.0
	(小計)	1,490.9
<b>調査部門</b>		
⑳	学芸員室、倉庫	123.2
㉑	書庫	113.1
	(小計)	236.3
<b>管理部門</b>		
㉒	館長室	
㉓	応接室	
㉔	副館長室	
㉕	会議室	
㉖	事務室	
㉗	中央監視室	
㉘	守衛室	
	控室B	
	控室C	
	控室D	
	更衣室	
	救護室	
㉙	電気室	212.4
㉚	マシンルーム	364.9
㉛	消火ポンプ室	38.7
㉜	ハロンポンベ室	51.2
㉝	発電機室	58.1
	空調機械室	295.5
	倉庫、その他	31.1
	(小計)	1,496.6
	合計	11,837.9
<b>階数</b>		
2 F	各階面積	2,916.8
1 F		3,436.8
B F		5,484.3
合計	(延床面積)	11,837.9

## 建築概要

所在地 和歌山市吹上一丁目4番14号  
敷地面積 23,356.78m<sup>2</sup>  
監理 和歌山県土木部營繕課  
設計監理 (株)黒川紀章建築都市設計事務所  
施工 竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体  
きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体  
日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体  
総工費 137億8086万円  
〔総事業費 192億633万1千円(用地費含む)〕  
工事期間 1991年10月～1994年3月

## 建物概要

構造 RC造(鉄筋コンクリート構造)  
地上2階地下1階建  
建築面積 7,087.17m<sup>2</sup>  
(美術館部分 4,500.62m<sup>2</sup> 博物館部分 2,586.55m<sup>2</sup>)  
延床面積 18,704.50m<sup>2</sup>(駐車場3,460.40m<sup>2</sup>を含む)  
(美術館部分11,837.90m<sup>2</sup> 博物館部分6,866.60m<sup>2</sup>)  
仕上 外装 外壁 磁器質タイル、アルミパネルアルマイド仕上、  
アルミカーテンウォール  
屋上 アスファルト防水の上コンクリート押え  
庇 フッ素ステンレス鋼板、アルミパネル アルマイド仕上

## 設備概要

電気設備  
受変電設備 3φ3W 6600V 60Hz  
変圧器 1φ 600KVA (うち美術館300KVA 博物館300KVA)  
3φ 1550KVA (うち美術館900KVA 博物館650KVA)

自家発電設備 ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm  
3φ 3W 6600V 375KVA

蓄電池設備 キューピカル式直流電源装置  
容量 300AH

空調設備  
熱源設備 空気熱源熱回収型スクリュー式ヒートポンプ冷凍機  
165RT+110RT  
蓄熱槽 1560m<sup>3</sup>

排煙設備 自然排煙+機械排煙6系統(うち美術館4系統 博物館2系統)

衛生設備  
給水設備 受水槽 上水10m<sup>3</sup>、雑用水29m<sup>3</sup>  
受水方式 加圧給水ポンプ方式

排水設備 汚水・雨水分流式(公共下水道へ放流)

消火設備 ハロンガス消火(収蔵部門各室・展示部門各室・書庫)  
屋内消火栓/スプリンクラー/消火器/泡消火(駐車場)

自動火災報知設備(館内守衛室にて集中管理)  
煙感知器 光電スポット型 美術館224台 博物館155台  
熱感知機 差動スポット型 美術館105台 博物館 74台  
定温スポット型 美術館 14台 博物館 13台

防災・防犯設備(館内守衛室にて集中管理)  
受信盤 複合GR型 504回線  
ITV監視装置、防災アンプ(360W)  
監視カメラ 美術館33台(うち展示室14台) 博物館19台(うち展示室8台)  
防犯センサー

## 展示・保存環境

	面積	床材	天井高
展示部門			
展示室 A	1,057.0m <sup>2</sup>	ナラフローリング	5m
ケース	L 13,706×D 1,200×H 3,372 + L 31,070×D 1,200×H 3,372 (mm)		
展示室 B	486.1m <sup>2</sup>	同上	4m
展示室 C	1,038.6m <sup>2</sup>	同上	5m
ケース	L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)		
1 F 展示資材倉庫	136.2m <sup>2</sup>	ビニアスタイル	4m
2 F 展示資材倉庫	121.5m <sup>2</sup>	同上	4m
収蔵部門			
収蔵庫 1 (立体)	342.5m <sup>2</sup>	耐水合板下地 ブナフローリング	4m
収蔵庫 2 (平面)	385.6m <sup>2</sup>	同上	4m
前室	61.4m <sup>2</sup>	同上	4m
一時保管室	81.0m <sup>2</sup>	モザイクパーケット	4m
作業室	82.0m <sup>2</sup>	ビニアスタイル	5.8m
荷解室	130.0m <sup>2</sup>	同上	5.8m
搬出入口	108.4m <sup>2</sup>	モルタル金ゴテ/ エポキシ系塗床	4.8m
展示照明	ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式) /スポットライト(着脱式) すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能		
空調	展示室 2 系統 収蔵庫 2 系統 展示室 設定温度 夏期24°C / 冬期21°C 設定湿度 通年55% 収蔵庫 設定温度 通年22°C 設定湿度 通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H 3,000×W 5,000×D 2,500 (mm)		

## 案内

### 利用案内

開館時間 9:30~17:00(入館は16:30まで)

休館日 毎週月曜日(祝日のときはその翌日)

年末年始(12月29日~1月3日)

展示替え期間

駐車場 有料(90台収容)



### 交通案内

JR和歌山駅又は南海電鉄和歌山市駅からバスで約10分、  
「県庁前」下車、徒歩2分(和歌山城向かい)

### 2012(平成24)年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©2014  
〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14  
TEL 073-436-8690 FAX 073-436-1337  
2014(平成26)年2月28日発行  
印 刷 中和印刷紙器株式会社



THE MUSEUM OF MODERN ART, WAKAYAMA