

和歌山県立近代美術館年報

二〇一四（平成26）年度



## 目次

---

刊行にあたって	1
沿革	2
展覧会事業	5
普及事業	52
協力事業	57
作品貸付	58
調査・研究・発表活動および対外協力活動	60
収集事業	62
保存事業	132
管理運営	133
関連法規	136
建築概要	141
案内	143

## 刊行にあたって

2014(平成26)年度の年報を刊行いたします。

和歌山県立近代美術館は、1963(昭和38)年に和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館を前身とし、1970(昭和45)年、近代美術を標榜するわが国5番目の美術館として県民文化会館1階に開館しました。そこで23年間の活動を続けたあと、1994(平成6)年7月、現在の場所に新築移転しました。

開館以来、当館は和歌山県にゆかりのある作家について調査と紹介を続ける一方、「和歌山版画ビエンナーレ」や「関西の美術家シリーズ」など独自の展覧会を通じて、日本国内はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としての役割を果たしてまいりました。これらは、近代美術の展示・収集活動にとどまらず、今日の多様化する表現に対応し、幅広い美術を紹介する礎となっています。

2014(平成26)年度も当館は多彩な事業を展開しました。開催した企画展「建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」、「なつやすみの美術館4 生きている!」、「観光する美術 和歌山から始まる旅」、「月映展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎 木版にいのちを刻んだ青春」、「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの」では、これまでのコレクションの蓄積と調査研究を基礎としながら新たなテーマに取り組むとともに、若手作家をとりあげて現代の美術の動向を紹介することができました。コレクション展は4回開催し、それぞれに「生誕120年記念 大亦観風」、「没後50年 野長瀬晩花」、「コレクション／ドネーション」、「『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」という特集展示を組んで、コレクションの魅力を発信しました。

収集についても、収集方針に基づいた購入を継続するとともに、今年度も多くの方々より作品や資料の寄贈を受けることができました。

教育普及に関しては、展覧会を通じた鑑賞活動を基本に、学校教育との連携を一層深めています。教員との定期的な研究会も定着し、和歌山大学および附属小・中学校との連携は、より具体的な活動へと展開しています。

当館の活動は、ご来館くださる方々をはじめ、多くの皆様のご支援とご協力によって成り立っています。ここに心から感謝申し上げるとともに、その成果をご報告し、さらに充実した美術館活動を進める基礎とするため、本年報を刊行いたします。

2016(平成28)年3月

和歌山県立近代美術館

館長 熊田 司

# 沿革

## ■和歌山県立美術館

- 1963(昭和38)年  
3月17日 旧和歌山城二の丸跡に開館  
7月 川口軌外展  
10月 第1回明治・大正・昭和名作美術展  
11月 第17回和歌山県美術展(1969年第23回展まで開催)
- 1964(昭和39)年  
4月 紀州陶磁器展  
10月 第2回明治・大正・昭和名作美術展
- 1965(昭和40)年  
3月 祇園南海展  
5月 長沢蘆雪名作展  
7月 日高昌克展  
10月 近代洋画名作展 特設・原勝四郎遺作展
- 1966(昭和41)年  
3月 グリ・シャガール・ビュッフェ版画展  
6月 石垣栄太郎遺作展  
6月 日本伝統工芸秀作展  
7月 川端龍子展  
10月 松方コレクション展
- 1967(昭和42)年  
10月 富岡鉄斎展
- 1968(昭和43)年  
3月 桑山玉洲展  
9月 扇絵展  
10月 明治100年記念郷土作家回顧展
- 1969(昭和44)年  
4月 保田龍門展
- 1970(昭和45)年  
11月2日 廃館

## ■和歌山県立近代美術館

- 1970(昭和45)年  
11月2日 和歌山県民文化会館内に開館  
第24回和歌山県美術展(1993年第47回展まで開催)
- 1971(昭和46)年  
3月 大夢・晩花展  
8月 紀州の風景画展
- 1972(昭和47)年  
3月 原勝四郎展  
10月 アメリカにおける日本人作家回顧展  
ー石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー杉本
- 1973(昭和48)年  
10月 川口軌外展
- 1974(昭和49)年  
4月 吉田政次遺作展  
10月 裕伊之助展
- 1975(昭和50)年  
10月 木下孝則回顧展
- 1976(昭和51)年  
2月 1910年代における京都日本画の新動向展  
10月 木下義謙作品展
- 1977(昭和52)年  
2月 田中恭吉展  
10月 川端龍子展
- 1978(昭和53)年  
10月 日高昌克展

- 1979(昭和54)年  
2月 神中糸子と工部美術学校展  
5月 村井正誠展  
10月 高井貞二展
- 1980(昭和55)年  
3月 川口軌外とその周辺 ー和歌山の初期独立展系作家たちー展  
10月 開館10周年記念 1930年協会の作家たち展
- 1981(昭和56)年  
3月 恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展  
10月 下村観山ーその人と芸術ー
- 1982(昭和57)年  
2月 建昌覚造展  
7月 イタリア美術の一世紀《1880-1990》展  
10月 稗田一穂展
- 1983(昭和58)年  
7月 関西の美術家シリーズ1 ー津高一・泉茂・吉原英雄展
- 1984(昭和59)年  
2月 和歌山の作家と県内洋画壇展  
7月 関西の美術家シリーズ2 ー元永定正・白髪一雄展  
10月 紀州の風景を描いた作家たち展
- 1985(昭和60)年  
3月 第1回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ3 彫刻の4人  
ー清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展  
10月 開館15周年記念 近代洋画の展開  
ー初期独立美術協会の作家たち展
- 1986(昭和61)年  
7月 朝井閑右衛門の世界  
10月 瑛九とその周辺展
- 1987(昭和62)年  
3月 第2回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ4 日本画の4人  
ー大野俣嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展  
9月 太平洋を越えた日本の画家たち展
- 1988(昭和63)年  
3月 描かれた動物たち展  
7月 関西の美術家シリーズ5 版画の4人  
ー井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展  
10月 竹久夢二とその周辺展
- 1989(昭和64・平成元)年  
3月 第3回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ6 現代の造形  
ー土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展  
10月 親と子で見る世界の名画展
- 1990(平成2)年  
7月 関西の美術家シリーズ7 美術の現在  
ー4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・野田裕示展  
10月 現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として
- 1991(平成3)年  
3月 第4回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ8 美術の現在  
ー彫刻の変容 小清水漸・北辻良央・川島慶樹展  
9月 ポスター芸術100年
- 1992(平成3)年  
10月 版画芸術の饗宴  
ーケネス・タイラーと巨匠たち：1963-1992
- 1993(平成4)年  
3月 第5回和歌山版画ビエンナーレ展

## ■新館計画

### 1988(昭和63)年

- 2月 政策調整会議において、美術館及び博物館2館の建設を決定
- 3月 新美術館の建設計画に係る基本的事項についての指導、助言を得るため「新美術館建設懇談会」を設置
- 9月 新美術館に係る基本構想策定のため、「新美術館建設検討委員会」を設置

### 1989(昭和64・平成元)年

- 4月 「和歌山県美術品取得基金条例」を設置  
新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申
- 8月 美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置  
美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置
- 9月 新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認

### 1990(平成2)年

- 3月 新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託

### 1991(平成3)年

- 7月 和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シーガル《煉瓦の壁ぞいに歩く男》(1988)を購入
- 10月 施設着工式を挙行
- 11月 和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ《赤の上の黄褐色と黒》(1957)を購入

### 1992(平成4)年

- 8月 和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ《ラッカIII》(1968)を購入

### 1993(平成5)年

- 9月 和歌山県美術品取得基金によりパブロ・ピカソ《ミノトーロマシー》(1935)、《泣く女》(1937)を購入

### 1994(平成6)年

- 2月 定礎式を挙行
- 3月 工事完了
- 4月 新美術館へ移転

## ■和歌山県立近代美術館 新館

- 7月8日 新近代美術館開館  
開館記念展1 美術館へ行こう
- 10月 開館記念展2 大正のまなざし ―若き保田龍門とその時代―
- 11月 ルオーの「ミゼレーレ」

### 1995(平成7)年

- 1月 恩地孝四郎―色と形の詩人―
- 2月 和歌山ゆかりの作家たち
- 4月 1994年度新収蔵作品展
- 4月 ヴィクトリア&アルバート美術館展  
―イギリス絵画の350年
- 7月 村井正誠展 色とかたちと心―人間の詩―
- 8月 美術館に行っちゃよ!―風景ってなあに―
- 9月 保田春彦展
- 10月 野田裕示近作展

### 1996(平成8)年

- 1月 線画の世界―かたりの表現―
- 2月 ひかる・うごく・おとがする
- 4月 「絵画」というしくみ
- 6月 紀伊半島を歩いて  
―ロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン
- 8月 モスクワ、プーシキン美術館名作展―室内への視線―
- 9月 ホックニーのグリム童話
- 11月 日本のグラフィックデザイン

### 1997(平成9)年

- 1月 和歌山の版画家10人
- 3月 新しい関西の美術家たち ものとあられ
- 4月 美術館へ行っちゃよ! コレクションに見る東京
- 5月 美術館へ行っちゃよ! コレクションに見るパリ
- 7月 アルザスとフランス近代美術の歩み  
―ストラスパール近代美術館展
- 8月 版画の技法・表現の手法
- 10月 マリノ・マリニ展
- 11月 アメリカの中の日本―石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち

### 1998(平成10)年

- 1月 心のかたち
- 2月 泉茂 初期版画作品を中心に
- 4月 世紀末の華 オープリー・ピアズリー展
- 5月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト1
- 6月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト2
- 8月 静けさの中から 星の贈りもの
- 9月 和歌山の日本画 コレクション・ダイジェスト3
- 10月 意味とイメージ
- 12月 フランス現代美術展 眼と精神

### 1999(平成11)年

- 2月 関西の戦後美術 1950's~1990's
- 4月 めいさく 根掘葉掘 アートと知り合い!
- 6月 デモクラート1951-1957
- 7月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト4
- 8月 熊野の音+熊野の色 増田感・北堅吉彦展
- 9月 サンフランシスコ近代美術館展
- 11月 川口軌外展 ある洋画家の軌跡
- 12月 越境する想像力 素材との出会い

### 2000(平成12)年

- 2月 コレクションにみる芸術と社会
- 4月 田中恭吉展
- 5月 定規とコンパス?幾何学図形と美術の表現
- 7月 印象派の巨匠 シスレー展  
―イル・ド・フランスの光を愛して
- 9月 東欧絵本の世界展―国境を越える子どものためのアート
- 11月 現代版画の軌跡 ゆめとめざめ
- 12月 日本の近代版画4 コレクション・ダイジェスト

### 2001(平成13)年

- 2月 版画今昔
- 4月 夢の世界のおくりもの―アンデルセン童話・絵本原画展
- 5月 うごけば、かわる。
- 8月 宇佐美圭司・絵画宇宙
- 9月 浜口陽三へのオマージュ
- 10月 マックス・エルンスト展
- 12月 一期一会 であう めでる つたえる  
―コレクションによる全館展示

### 2002(平成14)年

- 4月 あたらしい画面をもとめて 関西の半世紀
- 5月 「生活」を「芸術」として 西村伊作の世界

- 7月 アンジェ美術館展  
9月 山本容子の美術遊園地  
11月 美術百科「この人のこの一点」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2003(平成15)年  
4月 はじめての美術・絵本原画の世界展  
6月 チャベック兄弟とチェコ・アヴァンギャルド展  
7月 近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展  
9月 たがやすように 熟す画面の4つのかたち展  
12月 美術百科「七つの鍵」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2004(平成16)年  
4月 和歌山県特別事業 日本に向けられたヨーロッパ人の  
眼・ジャパントゥディ vol.6  
atW vol.1 永坂嘉光・鈴木理策 高野\_\_熊野\_\_聖地  
6月 小野竹喬展  
7月 ビノッキオ その誕生から現代まで展  
11月 チャールズ&レイ・イームズ 創造の遺産展
- 2005(平成17)年  
1月 開館10周年記念 美術百科「版画」の巻  
ーコレクションによる全館展示  
4月 没後10年 遺業・泉茂展  
6月 世界の版画名品選展  
7月 夏休み わかやま美術探偵団展  
関連企画 鈴木昭男 点音 in 和歌山  
9月 版画家たちの表情  
11月 佐伯祐三ー芸術家への道ー
- 2006(平成18)年  
1月 美術百科「世界一周」の巻  
ーコレクションによる全館展示  
4月 ベトナム近代絵画展 花と銃  
ーインドシナ・モダンの半世紀  
6月 現代「日本画」の展望ー内と外のあいだでー  
9月 森鷗外と美術  
11月 科学の感情ーあたらしい時代の感覚と表現ー
- 2007(平成19)年  
1月 美術百科「前衛の関西」の巻  
ーコレクションによる全館展示  
4月 竹久夢二展ー描くことが生きることー  
大正デカダンス「夢二」+「テルオ・バンカ」  
6月 ふだん美術  
うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち  
7月 relations 関係 FUJIMOTO and  
relations 関係 happy conceptualー杉山知子+藤本  
由紀夫  
10月 森のなかで  
12月 美術百科「色・いろいろ」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2008(平成20)年  
4月 叙情の様式  
6月 共作×共鳴×共感ーともに作られた作品たち  
7月 ルオーの〈ミセレーレ〉ー人間へのまなざしー  
9月 点と面の詩情ー上前智祐・山中嘉一・坪田政彦展  
11月 彼岸の美術  
12月 美術百科「この人はだれ」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2009(平成21)年  
4月 原勝四郎展  
4月 アメリカをめぐる
- 6月 油絵の理由 ー「あぶらえ」は好きですか？  
7月 生誕100年記念 浜口陽三展  
サマー・ミュージアムーわかやま発見ー  
9月 自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展  
コレクション名品展  
11月 世界遺産登録5周年記念  
描かれた紀伊山地の霊場と参詣道  
12月 美術百科「ここはどこ」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2010(平成22)年  
4月 開館40周年記念展I ようこそ彫刻の森へ  
4月 宇佐美圭司展  
7月 大亦新治郎のスケッチから  
9月 開館40周年記念展II 日本近代の青春 創作版画の名品  
10月 保田春彦展 近作デッサンを中心に
- 2011(平成23)年  
1月 開館40周年記念展III 油絵の魅力 イズムを超えて  
3月 版画の「アナ」 ガリ版がつなぐ孔版画の歴史  
3月 吉田政次の世界展  
4月 ポップ？ポップ！ポップ♡  
コレクションに見るポップなアートの50年  
6月 特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」  
7月 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」  
9月 生誕100年 高井貞二展 ー「昭和」を描いた人ー  
9月 特集展示「生誕120年 保田龍門展」  
11月 吉原英雄展 画家のドラマ  
12月 特集展示「生誕130年 日高昌克展」  
12月 特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」
- 2012(平成24)年  
2月 ホックニーのグリム童話  
3月 特集展示「井田照一」  
4月 人間と自然の美術  
6月 なつやすみの美術館2：かたちと色のABC  
6月 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」  
9月 生誕120年記念 田中恭吉展  
9月 特集展示「幻想の美術」  
11月 生誕120年記念 川口軌外の歩み展  
12月 特集展示「没後70年 建島大夢」
- 2013(平成25)年  
2月 謄写版の冒険 卓上印刷器からはじまったアート  
3月 特集展示「版画・図案・オブジェ」  
4月 日本の絵画の50年  
6月 特集展示「瑛九：紙の上の仕事」  
7月 なつやすみの美術館3「美術の時間」  
9月 生誕120年記念 石垣栄太郎  
9月 特集展示「没後100年 香山小鳥」  
12月 特集展示「人間と宇宙のドラマ：吹田文明・堀井英男・  
長岡國人」  
12月 物質と美術
- 2014(平成26)年  
2月 版画について考える  
3月 特集展示「モノクロームの世界」

## 2014(平成26)年度 展覧会一覧

### 1. 企画展

- 1. 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる ..... 6  
4月22日(火)～7月6日(日)
- 2. なつやすみの美術館4 「生きている！」 .....10  
7月12日(土)～9月23日(火・祝)
- 3. 観光する美術 和歌山から始まる旅 .....13  
11月1日(土)～12月7日(日)
- 4. 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎 木版にいのちを刻んだ青春.....17  
2015(平成27)年1月17日(土)～3月1日(日)
- 5. 和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの .....24  
2015(平成27)年3月14日(土)～5月10日(日)

### 2. 常設展

- 1. コレクション展 2014-夏 .....27  
6月3日(火)～9月4日(木)
- 2. 特集展示「生誕120年 大亦観風」 .....30  
6月3日(火)～9月4日(木)
- 3. コレクション展 2014-秋 .....32  
9月13日(土)～12月7日(日)
- 4. 特集展示「没後50年 野長瀬晩花」 .....35  
9月13日(土)～12月7日(日)
- 5. コレクション展 2014/15-冬.....38  
12月16日(火)～2015(平成27)年2月22日(日)
- 6. 特集展示「コレクション／ドネーション」 .....41  
12月16日(火)～2015(平成27)年2月22日(日)
- 7. コレクション展 2015-春 .....44  
2015(平成27)年3月17日(火)～3月31日(日) [5月24日(日)]
- 8. 特集展示「『版画』の明治-印刷と美術のはざままで」 .....47  
2015(平成27)年3月17日(火)～3月31日(日) [5月24日(日)]

## 1-1. 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる

会 期：4月22日(火)～7月6日(日)

会 場：展示室C(2階)

主 催：和歌山県立近代美術館

内 容：和歌山県にゆかりのある彫刻家、建畠覚造の仕事の全体像を、当館の所蔵品を中心に紹介した。合わせて、建畠と同時代に活躍した彫刻家の作品を紹介することで、戦後の日本彫刻の歩みもたどった。建畠覚造については、展覧会に合わせ、2700点あまりの寄贈申し出を受けたドローイングの整理を行った。彫刻作品はもちろん、そのドローイングを展示することで、これまで紹介されることがない新しい作家像を示した。

担当学芸員：宮本久宣、青木加苗

関 連 事 業：フロア・レクチャー 4月29日(火・祝) 16名、5月3日(土・祝) 17名、6日(火・休) 12名、25日(日) 20名 各日14:00～ 宮本久宣、青木加苗、藤本真名美(5/6、5/25)

印 刷 物：チラシ(A4判)、パンフレット(A5判16頁)、出品目録(A4判6頁)、展示室外彫刻作品マップ(片面A4判)、英語版概要チラシ(片面A4判)

展 示 点 数：12作家 137点

入 場 料 金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金

工 夫：コレクション展において、父親である建畠大夢の作品や、影響を受けたヘンリー・ムーアの作品を紹介することで、より多角的に建畠覚造の仕事を考えることができる機会とした。

自己評価・課題・改善案：

展覧会に合わせてドローイングの整理を行い、彫刻作品とともに展示することで、建畠の創作の過程を紹介するこれまでにない展示となった。ドローイングはごく一部を紹介するにとどまったので、今後さらに調査を進め、別の形での紹介を考えたい。

- 関 連 記 事：
- ・平畑玄洋「県ゆかり彫刻家・建畠覚造の回顧展 和歌山県立近代美術館 革新性あふれる130点 形の単純化 煙・雲も果敢に」『朝日新聞』2014年4月24日、34面
  - ・「建畠覚造と戦後の彫刻」7月6日まで 県立近代美術館 『わかやま新報』2014年4月24日、6面
  - ・中村好見「建畠覚造の彫刻展 140点 県立近代美術館で」『毎日新聞』2014年4月30日、26面
  - ・小吹隆文「美術ライター・小吹隆文のおすすめ美術展ニュース Vol.43 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」『大阪保険医雑誌』5月号 No.572、2014年5月20日発行、p.49
  - ・正木和利「美と遊ぶ 彫刻に新たな自由を」『産経新聞』2014年5月23日夕刊、7面
  - ・「回顧 建畠覚造の世界 抽象彫刻 県立近代美術館」『産経新聞』2014年5月24日、25面
  - ・「斬新彫刻 思い感じて 和歌山で「建畠覚造」展」『読売新聞』2014年5月25日、26面

- 情 報 掲 載：
- ・「建畠覚造と戦後の彫刻」展 『和歌山特報』2014年4月21日、15面
  - ・「建畠覚造と戦後の彫刻-かたちをさぐる-」 『和歌山政治経済新聞』2014年4月25日、1面
  - ・「建畠覚造の彫刻と戦国時代の城や館」 『ニュース和歌山』2014年4月26日、6面
  - ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」 『ワカビー』5・6月号 vol.55、2014年5月発行、p.8
  - ・「建畠覚造と戦後の彫刻 7月6日まで県立近代美術館」 『白浜新聞』2014年5月3日、2面
  - ・「県立近代美術館展覧会案内 建畠覚造と戦後の彫刻-かたちをさぐる-」 『有田タイムス』2014年5月3日、2面
  - ・「WTV番組紹介 きのに21 近代美術館企画展」 『わかやま新報』2014年5月4日、3面
  - ・「建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」 『新美術新聞』2014年5月21日、4面
  - ・「和歌山県立近代美術館 4/22-7/6 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」 『博物館研究』vol.49 No.6 通巻552号、2014年5月25日発行、p.35
  - ・「ART NAVI 月刊美術館ギャラリーガイド2014.5.17-建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」 『美術手帖』6月号付録、p.17、p.26、2014年6月1日発行
  - ・「Tatehata Kakuzo and Postwar Sculpture」 『関西シーン kansai scene』2014年6月号、p.31
  - ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 建畠覚造と戦後の彫刻-かたちをさぐる-」 『全日本美術』2014年6月10日、14面
  - ・「和歌山県立近代美術館 4/22-7/6 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」 『博物館研究』vol.49 No.7 通巻553号、2014年6月25日発行、p.36
  - ・「Tatehata Kakuzo and Postwar Sculpture」 『関西シーン kansai scene』2014年7月号、p.31



チラシ表



チラシ裏



パンフレット

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 生命のかたち／人体の変容						※特に記載のないものは当館蔵
建島 覚造						
1		トルソ	1939(昭和14)	石膏	83.0×46.0×35.0	個人蔵
2		作品Aの8	1950(昭和25)	ポリエステル	27.5×20.0×37.0	作者寄贈
3		地層(作品Aの23)	1951(昭和26)	ポリエステル	130.0×90.0×70.0	作者寄贈
4		星座(作品Aの24)	1951(昭和26)	石膏	65.0×55.0×10.0	建島嘉氏寄贈
5		顔	1953(昭和28)	石膏	65.0×20.0×25.0	建島嘉氏寄贈
6		はにわ	1953(昭和28)	木	83.5×36.0×18.8	作者寄贈
7		かほ	1953(昭和28)	木	69.5×21.5×30.2	作者寄贈
8		展開	1954(昭和29)	木	79.0×41.2×18.5	作者寄贈
9		垂直の展開	1954(昭和29)	木	118.0×24.0×19.5	作者寄贈
10		テラコッタB	1954(昭和29)	テラコッタ	25.0×20.0×9.0	建島嘉氏寄贈
11		テラコッタ	1954(昭和29)頃	テラコッタ	20.0×10.0×12.0	個人蔵
12		テラコッタ	1954(昭和29)頃	テラコッタ	12.0×13.0×10.0	個人蔵
13		テラコッタ	1954(昭和29)頃	テラコッタ	10.0×8.5×10.0	個人蔵
14		核	1956(昭和31)	セメント、鉄	63.0×53.0×43.0	作者寄贈
15		貌 2	1956(昭和31)	石膏	120.0×95.0×45.0	建島嘉氏寄贈
16		有機体	1957(昭和32)	セメント、鉄	124.0×95.0×56.0	作者寄贈
17		殻	1957(昭和32)	セメント、土管	73.0×50.0×76.0	作者寄贈
18		祖	1958(昭和33)	木、セメント	124.0×37.5×37.5	作者寄贈
19		星の樹 2	1961(昭和36)	ポリエステル、鉄	245.0×70.2×50.0	
20		ORGAN	1962(昭和37)	セメント	95.0×123.0×23.8	
21		壁体(マケット)	1966(昭和41)	ホワイトブロンズ	53.0×21.0×11.0	
22		ORGAN No.16	1967(昭和42)	アルミニウム	43.0×46.0×18.0	作者寄贈
ドローイング(22点)						
23		1	1940年代か	コンテ、紙	36.2×25.2	建島嘉氏寄贈
24		2	1940年代か	コンテ、紙	36.3×25.8	
25		3	1940年代か	鉛筆、紙	25.8×36.4	
26		4	1940年代か	鉛筆、紙	36.2×25.8	
27		5	1944(昭和19)	鉛筆、紙	36.3×25.7	
28		6	1944(昭和19)	鉛筆、紙	36.3×25.7	
29		7	1944(昭和19)頃	鉛筆、紙	36.3×25.7	
30		8	1950(昭和25)頃	鉛筆、紙	18.7×25.7	
31		9	1950(昭和25)頃か	鉛筆、紙	36.2×25.2	
32		10	1951(昭和26)頃	鉛筆、紙	25.7×36.2	
33		11	1956(昭和31)頃	コンテ、紙	35.5×25.2	
34		12	1958(昭和33)頃か	鉛筆、紙	35.7×25.1	
35		13	1958(昭和33)頃か	鉛筆、紙	35.8×25.6	
36		14	1958(昭和33)頃か	鉛筆、紙	25.0×35.7	
37		15	1958(昭和33)頃か	鉛筆、紙	25.6×36.8	
38		16	1958(昭和33)頃か	鉛筆、紙	25.8×35.8	
39		17	1959(昭和34)	鉛筆、紙	26.5×37.5	
40		18	1961(昭和36)頃	鉛筆、紙	36.0×25.1	
41		19	1961(昭和36)頃	コンテ、紙	35.4×25.0	
42		20	1965(昭和40)頃か	鉛筆、紙	25.7×36.2	
43		21	1966(昭和41)頃	鉛筆、紙	36.2×25.6	
44		22	1967(昭和42)頃	鉛筆、紙	25.3×36.0	
2. 「さかさ」に見る世界／かたちと意味の問いかけ						
45		標識 No.2	1969(昭和44)	強化プラスチック	43.2×30.2×72.0	作者寄贈
46		CHIMNEY BOTTLES	1970(昭和45)	アルミニウム、ステンレススチール	62.0×66.3×20.0	
47		標識 No.8	1971(昭和46)	アクリル、強化樹脂	34.6×120.5×30.0	作者寄贈
48		Go Go	1971(昭和46)	アルミニウム、ステンレススチール	60.5×74.0×18.0	作者寄贈
49		波(マケット)	1971(昭和46)	強化プラスチック	70.0×42.5×42.0	作者寄贈
50		儀式(小)	1972(昭和47)	アルミニウム、ステンレススチール、皮	64.0×51.0×40.7	
51		さ傘 2	1974(昭和49)	アルミニウム	50.0×125.0×120.0	建島嘉氏寄贈
52		ひと(大)	1975(昭和50)	ブロンズ	23.5×15.0×12.9	作者寄贈
53		二人	1975(昭和50)	ブロンズ	43.0×26.0×18.0	作者寄贈
54		DISK 2	1977(昭和52)	アルミ、鉄、木、モーター	90.5×50.0×47.6	作者寄贈
55		DISK 3	1977(昭和52)	アルミ、鉄、木、モーター	90.5×51.0×47.4	作者寄贈
56		DISK 5	1977(昭和52)	アルミニウム、木	37.5×86.0×32.5	建島嘉氏寄贈
57		室内 1	1979(昭和54)	木、鏡	45.0×45.0×8.0	
58		室内 2	1979(昭和54)	木	45.0×45.0×8.0	
59		室内 3	1979(昭和54)	木、鉄	45.0×45.0×8.0	
60		室内 4	1979(昭和54)	木	45.0×45.0×8.0	
61		室内 5	1979(昭和54)	木	45.0×45.0×8.0	
62		CLOUD 5(大)	1980(昭和55)	木	133.5×109.5×70.7	
63		CLOUD 4(大)	1981(昭和56)	ジュラルミン	90.0×70.0×12.0	
64		CLOUD 6(大)	1981(昭和56)	木	91.0×84.0×26.0	作者寄贈
65		断層 1	1982(昭和57)	木	80.6×177.8×26.1	作者寄贈
66		LANDSCAPE 14(大)	1983(昭和58)	木	40.0×89.6×89.8	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
		ドローイング(16点)				建島嘉氏寄贈
67		23	1968(昭和43)頃	鉛筆、紙	35.7×25.4	
68		24	1970(昭和45)	鉛筆、紙	25.1×35.7	
69		25	1970(昭和45)頃	鉛筆、紙	25.7×36.4	
70		26	1970(昭和45)頃	鉛筆、紙	35.8×25.3	
71		27	1970(昭和45)頃	鉛筆、紙	25.2×36.1	
72		28	1972(昭和47)	鉛筆、紙	25.7×36.4	
73		29	1972(昭和47)頃	鉛筆、紙	36.4×25.8	
74		30	1974(昭和49)頃	鉛筆、紙	25.9×36.4	
75		31	1974(昭和49)頃	鉛筆、紙	25.1×35.8	
76		32	1975(昭和50)	鉛筆、紙	35.3×25.4	
77		33	1975(昭和50)頃	鉛筆、紙	25.1×35.7	
78		34	1975(昭和50)頃か	鉛筆、紙	35.7×25.0	
79		35	1976(昭和51)頃	鉛筆、紙	36.5×26.1	
80		36	1979(昭和54)頃	鉛筆、紙	25.7×36.2	
81		37	1980(昭和55)頃	鉛筆、紙	25.7×36.4	
82		38	1982(昭和57)頃	鉛筆、紙	25.1×35.9	
<b>3. 動きのあるかたち／グラフィカルな彫刻空間へ</b>						
83		LANDSCAPE 16(大)	1984(昭和59)	木、ウレタン塗料	42.3×30.2×30.0	
84		LANDSCAPE 17(大)	1984(昭和59)	木、ウレタン塗料	38.3×29.7×30.1	
85		WAVING FIGURE 32(大)	1986(昭和61)	木、ウレタン塗料	198.1×50.0×50.0	作者寄贈
86		SPIRAL 3(大)	1988(昭和63)	木、ウレタン塗料	69.0×96.3×34.0	
87		WAVING FIGURE 142B	1991(平成3)	木、鉄、ウレタン塗料	164.5×91.1×44.0	
88		WAVING LADDER 3(大)	1992(平成4)	木、ウレタン塗料	132.0×228.0×45.5	建島嘉氏寄贈
89		WAVING LADDER 10B	1993(平成5)	木、FRP、ウレタン塗料	183.8×57.8×59.9	作者寄贈
90		BALLOON 4(LANDSCAPE)	1996(平成8)	木、FRP、ウレタン塗料	43.6×82.2×47.0	作者寄贈
91		PILED CUP 2(大)	1996(平成8)	木、FRP、鉛	140.7×41.1×41.1	作者寄贈
92		杜・対話 7	1999(平成11)	木、化学粘土、ウレタン塗料	203.0×125.5×82.0	建島嘉氏寄贈
93		対話(DIALOGUE)	2001(平成13)	木、化学粘土、ウレタン塗料	233.5×162.0×60.0	建島嘉氏寄贈
94		LANDSCAPE R.8	2001(平成13)	木	45.0×91.5×9.0	建島嘉氏寄贈
95		FLOATING WAVE(連環)	2004(平成16)	木、真鍮、ウレタン塗料	37.0×60.0×12.0	建島嘉氏寄贈
96		WAVING FIGURE 36A(小)	1986(昭和61)頃	木、ウレタン塗料	32.2×10.0×10.0	建島嘉氏寄贈
97		WAVING FIGURE 68(小)	1988(昭和63)頃	木、ウレタン塗料	36.5×40.2×23.5	建島嘉氏寄贈
98		WAVING FIGURE 70(小)	1988(昭和63)頃	木、ウレタン塗料	47.0×14.5×29.0	建島嘉氏寄贈
99		SPIRAL 5(小)	1989(平成元)	木、ウレタン塗料	19.0×43.0×37.5	建島嘉氏寄贈
100		WAVING WALL 1(小)	1990(平成2)頃	木、ウレタン塗料	21.7×59.8×11.5	建島嘉氏寄贈
101		PILED CUP 4(小)	1996(平成8)	木、FRP、アルミ	25.0×12.0×12.0	建島嘉氏寄贈
102		PILED CUP 5(小)	1996(平成8)	木、FRP、アルミ	35.5×53.0×12.0	建島嘉氏寄贈
		ドローイング(14点)				建島嘉氏寄贈
103		39	1988(昭和63)頃	鉛筆、紙	25.8×36.3	
104		40	1988(昭和63)頃か	鉛筆、紙	25.7×36.3	
105		41	1991(平成3)頃	鉛筆、紙	25.7×36.4	
106		42	1992(平成4)頃か	鉛筆、紙	25.7×36.3	
107		43	1992(平成4)頃	鉛筆、紙	25.4×35.4	
108		44	1993(平成5)頃	鉛筆、紙	25.7×36.4	
109		45	1996(平成8)頃	鉛筆、紙	26.6×20.9	
110		46	1997(平成9)頃	鉛筆、紙	26.6×20.9	
111		47	1999(平成11)頃か	鉛筆、紙	18.2×25.7	
112		48	1999(平成11)頃	鉛筆、紙	36.3×25.6	
113		49	2000(平成12)頃	鉛筆、紙	25.8×36.4	
114		50	2001(平成13)頃	鉛筆、紙	20.4×25.1	
115		51	2003(平成15)頃	鉛筆、紙	25.6×36.3	
116		52	2004(平成16)頃	鉛筆、紙	26.0×35.9	
<b>4. かたちの拡がり／戦後の彫刻から</b>						
117	植木 茂	モードス	1949(昭和24)	木	57.0×27.0×20.0	
118	木村 賢太郎	話	1964(昭和39)	石	74.8×46.0×43.9	藤田慎一郎氏寄贈
119	三木 富雄	耳	1965(昭和40)頃	アルミニウム	70.0×42.5×12.5	所明義氏寄贈
120	堀内 正和	人差指	1965(昭和40)	ブロンズ	33.1×16.3×16.0	
121	豊福 知徳	円柱 I	1965(昭和40)	木	96.0×49.0×49.0	
122	保田 春彦	階段のある広場・SIRACUSA	1973(昭和48)	ステンレススチール	9.1×75.0×75.0	
123	篠田 守男	テンションとコンプレッション 4417X	1976(昭和51)	アルミニウム、真鍮、鉄	19.5×31.4×31.3	
124	土谷 武	178の嗅覚a	1976(昭和51)	鉄	30.5×82.5×12.2	
125	イサム・ノグチ	考える議長	1978(昭和53)	御影石、木	27.5×23.5×30.0	
126	清水 九兵衛	WIG 7	1980(昭和55)	アルミニウム	18.5×97.5×12.2	
127	江口 遇	飛翔のはじまり	1981(昭和56)	木	204.0×58.0×54.0	
<b>展示室外の建島覚造作品</b>						
I 階ミュージアムショップ横						
128		核2	1957(昭和32)	鉄、樹脂	83.5×76.5×40.0	作者寄贈
129		MANJI(マケット)	1981(昭和56)	ステンレススチール	54.7×30.4×20.8	作者寄贈
130		WAVING FIGURE 91	1986(昭和61)	木、ウレタン塗料	62.6×104.5×20.0	建島嘉氏寄贈

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	備考
<u>1階エントランスホール</u>						
131		DISK 4	1977 (昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0	本体/15.0×180.0×120.0台
132		CLOUD 8(大)	1981 (昭和56)	木	69.7×70.0×30.8	作者寄贈
133		CLOUD 9(大)	1981 (昭和56)	木	89.0×85.0×30.8	作者寄贈
134		SPIRAL 6 [WAVING FIGURE 100(中)]	1989 (平成元)頃	木、ウレタン塗料	96.0×42.3×35.0	建島嘉氏寄贈
<u>2階展示室入口前</u>						
135		斜めの壁	1962 (昭和37)	鉄	105.5×124.0×19.5	作者寄贈
136		ALARM	1972 (昭和47)	ポリエステル、アクリルほか	211.5×81.0×148.4	
137		NIGHT WATCH	1975 (昭和50)	アルミニウム、ステンレススチール	63.0×137.0×60.0	傘/100×150床



## 1-2. なつやすみの美術館4 「生きている！」

会 期：7月12日(土)～9月23日(火・祝)  
 会 場：展示室C(2階)  
 主 催：和歌山県立近代美術館  
 内 容：若年層を中心に、夏休みを利用して楽しく美術に触れるきっかけとなる場を作ることを目標に、作品の中にさまざまな生命の表現を見つけることから作品への理解を促した。

担当学芸員：奥村泰彦、青木加苗

- 関連事業：・ダンス・ワークショップ(NPO法人和歌山芸術文化支援協会との共催) 7月27日(日) 12:30～19名 ダンスカンパニー「マドモアゼル・シネマ」  
 ・フロア・レクチャー(学芸員による展示解説) 7月21日(月・祝) 26名、9月6日(土) 9名、9月23日(火・祝) 13名 各日14:00～ 奥村泰彦  
 ・子どもギャラリートーク(子どもを対象とした展示解説) 8月3日(日) 7名、8月9日(土) 3名、8月17日(日) 16名、8月23日(土) 8名 各日14:00～ 青木加苗  
 ・たまごせんせいとわくわくアートツアー(和歌山大学学生による鑑賞ガイド) 8月12日(火)～15日(金)および8月20日(水)～22日(金) 各日3回、①11:30～、②13:30～、③15:00～  
 8/12 ①3名、②9名、③6名 8/13 ①7名 ②4名 ③6名 8/14 ①20名 ②4名 ③17名 8/15 ①6名 ②7名 ③6名  
 8/20 ①2名 ②9名 ③3名 8/21 ①0名 ②3名 ③9名 8/22 ①6名 ②16名 ③4名

- 印刷物：・ポスター(B2判)  
 ・チラシ(A4判)  
 ・出品目録(A4判8頁)  
 ・教員との共同による鑑賞ワークシート(小学校低学年版：A4判4頁、小学校高学年版：A4版4頁、中学校版：B5版4頁、高校版：A4判4頁)  
 ・和歌山大学生による鑑賞ワークシート(A3判2頁)  
 ・英語版概要チラシ(片面A4判)

展示点数：61作家 105点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：個々の作品について鑑賞する切り口を簡単な言葉で示した。

自己評価・課題・改善案：

幅広い時代、ジャンルの作品から「生きている」をキーワードに作品を紹介することで、大人から子どもまで、親しみやすい展示を行うことができた。また小・中・高の教員と連携を図り、各年齢向けのワークシートを4種制作し、夏休みの課題に設定することで、生徒たちが美術館に親しむ機会を生み出すことができた。和歌山大学学生がガイドを務める鑑賞会を7日間、合計21回実施し、より来館者が美術館を楽しめる機会を設けるとともに、学生らの学びの場としての機能を、本展覧会に付することができた。展覧会を訪れた人々が、更に美術についての関心や知識を高める手段を示すことが課題である。

- 関連記事：・「人生の味わい芸術に 近代美術館で展示 解説付き 彫刻や絵」『読売新聞』2014年7月13日、31面  
 ・中村好見「子どもたちが命を感じる展覧会 県立近代美術館」『毎日新聞』2014年7月13日、26面  
 ・「なつやすみの美術館4 生きている！」『わかやま探検ミュージアム』8・9月号 vol. 24、2014年8月1日発行、p.4  
 ・「子どもと初めてのアート体験『なつやすみの美術館4 生きている！子どもの好奇心をくすぐる夏休みのスペシャルな展覧会』『Richer』2014年9月号、2014年8月5日発行、p.24  
 ・岡山拓「art 和歌山の夏休みは、海とアートを一緒に『なつやすみの美術館4 生きている！』」『SAVVY』2014年9月号、2014年7月23日発行、p.118  
 ・「9月まで近代美術館で企画展「生きている」見つけよう！子ども向け解説も」『わかやま新報』2014年8月13日、3面  
 ・「和大生 アート案内人 近代美術館 親子連れ15人に」『読売新聞』2014年8月15日、23面  
 ・入江直樹「わかやま 教える 育む 学びあう 「対話」で見え 新たな魅力 和大生が鑑賞ガイド 県立近代美術館」『毎日新聞』2014年9月6日、21面



チラシ表



チラシ裏



ポスター

- ・清水有香「子どもに伝える「生きている」こと 和歌山県立近代美術館 喜怒哀楽描く105点」『毎日新聞』2014年9月17日夕刊、7面
- ・奥村泰彦「『生きている』線」『REAR』No.33、2014年12月22日発行、pp.68-69
- 情報掲載：・「和歌山県立近代美術館 7/12-9/23なつやすみの美術館4「生きている！」」『博物館研究』vol.49 No.7 通巻553号、2014年6月25日発行、p.36
- ・「なつやすみの美術館4「生きている！」」7月12日から9月23日まで県立近代美術館で開催」『白浜新聞』2014年6月28日、2面
- ・「「生きている」って何だろう？ 12日～近代美術館で企画展」『わかやま新報』2014年7月9日、3面
- ・「なつやすみの美術館4 生きている！ 生きているって どういうことだろう？」『きのかわトークニュース』和歌山東版、2014年7月11日、2面
- ・「「生きている」を美術館で探そう」『ニュース和歌山』2014年7月12日、8面
- ・「夏休みのイベントあれこれ スポーツ系 なつやすみの美術館ダンス・ワークショップ」『ニュース和歌山』2014年7月12日、8面
- ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館4 生きている！」『全日本美術』9月号 No.738、2014年8月10日、14面
- ・「「なつやすみの美術館4 生きている！」9月23日まで 4つの視点で考えるー県立近代美術館でー」『黒潮タイムス』2014年8月15日、2面
- ・「なつやすみの美術館4 生きている！」『産経新聞』2014年8月15日夕刊、7面
- ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館4 生きている！」『ワカピー』9・10月号 vol.57、2014年9月発行、p.8
- ・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館4 生きている！」『紀州浪漫』秋号 vol.50、2014年9月1日発行、p.18
- ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館4 生きている！」『全日本美術』10月号 No.739、2014年9月10日、14面



教員との共同による鑑賞ワークシート(4種)



和歌山大学学生による鑑賞ワークシート

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 生きている 暮らしがある						※特に記載のないものは当館蔵
1	魏嘔	Broken Heart	1968(昭和43)	シルクスクリーン、紙	53.0×51.5×3.2	
2	深沢 幸雄	めし	1956(昭和31)	メゾチント、紙	23.8×17.7	
3	ファン・ゴッホ、フィンセント	馬鈴薯を食べる人々	1885(明治18)	石版、紙	26.5×31.9	個人蔵
4	ピカソ、パブロ	貧しき食事	1904(明治37)/1913(大正2)刷り	銅版、紙	46.3×38.0	
5	ドラク、アンドレ	[戸外での食事]	制作年不詳	油彩、キャンバス	27.1×24.2	個人蔵
6	杉本、ヘンリー	パン配達娘	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	91.8×72.6	
7	玉置 正敏	三角くじを喰べる男達	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	116.5×91.0	
8	折元 立身	OUR DINNER - SHOES	1997(平成9)	写真	46.5×56.5	
9	バルンハルト、ウィリアム	カーン デイナー・パーティー	1988(昭和63)	木版、紙	88.5×121.8	
10	タマヨ、ルフィーノ	座っている人物	制作年不詳	銅版、紙	74.1×56.6	
11~14	テウニッセン、ベルト	Domestic Landscapes wakayama 05 / 19 / 21 / 22	2004(平成16)	Cプリント	50.0×64.0	
15	バラモデル	極楽百景 第八景/新世界 パーク温泉 斬新な入浴	2007(平成19)	ラムダプリント	100.0×120.0	
16	マンズー、ジャコモ	ジュリア像	制作年不詳	ブロンズ	60.0×70.0×64.0	
17	宮崎 豊治	身辺モデル類似化-	1984(昭和59)	鉄、漆	84.0×60.0×46.5	
18	宮崎 豊治	身辺モデル類似化-	1985(昭和60)	鉄、漆	120.0×225.0×103.0	
19	宮崎 豊治	眼下の庭 2001-08	2001(平成13)	陶	14.5×39.5×11.0	
20	ヤウンドリシャック、イェルジー	ヤノの家	1990(平成2)	リノカット、紙	48.8×63.0	
21	エサシ トモコ	或るアパートの話	1997(平成9)	木、布、金属粉、漆	16.5×11.0×13.0	彫刻/16.5×13.0×5.0 テキスト
22	宇佐美 圭司	路上の英雄 No.2	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	185.0×270.0	個人蔵
23	シーガル、ジョージ	煉瓦の壁ぞいに歩く男	1988(昭和63)	石膏、木、アクリル絵具、他	264.6×359.9×270.4	
24	吉田 尚史	ときめき・EST-1	1990(平成2)	ネコプリント、キャンバス	162.3×227.5	
25	篠原 有司男	女の祭り	1969(昭和44)	リトグラフ、紙	71.1×144.0	
26	魏嘔	田園	1956(昭和31)	石版、紙	53.4×72.8	
27	坂井 淑恵	濡れた人	1997(平成9)	油彩、キャンバス	130.7×161.7	個人蔵
28	麻生 三郎	生きている気配 2	1978(昭和53)	油彩、キャンバス	162×227.3	個人蔵
2. いろんなものが 生きている						
29	フラナガン、バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
30~33	藤 浩志	ヤセ犬(4匹)	1996(平成8)	木、塗料	30.5×64.0×20.0	
34	エサシ トモコ	生命の記憶	1996(平成8)	木、漆	18.5×8.0×8.0	
35	アレシンスキー、ピエール	地下	1969(昭和44)	エッチング、アクアチント、紙	56.4×39.2	
36	アレシンスキー、ピエール	海面下	1969(昭和44)	エッチング、アクアチント、紙	65.8×48.2	
37	小林 敬生	蘇生の刻一緑の星・A-	1990(平成2)	木口木版、紙	87.0×153.5	
38	山野 千里	流水祭り	2007(平成19)	水彩、紙	90.5×116.5	
39	山野 千里	アカジнкаヤック(ピンク)	2008(平成20)	陶	7.0×11.0×5.5	
40	山野 千里	アカジнкаヤック(黄)	2008(平成20)	陶	6.5×11.5×7.5	
41	山野 千里	ゾウガメの穴	2008(平成20)	陶	6.5×5.5×4.0	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	備考
42	山野 千里	バランスマトリョーシカ	2008(平成20)	陶	6.5×6.0×3.5	人物/8.5×8.0×1.5 布団
43	山野 千里	ひそひそ話	2008(平成20)	陶	3.0×3.0×1.5	虎上老人/3.5×4.0×3.0 若者
44	山野 千里	ヒョウモントカゲモドキダンス	2008(平成20)	陶	4.5×12.0×6.5	
45	山野 千里	ヒラメサーファー	2008(平成20)	陶	4.0×9.0×4.5	
46	山野 千里	ファミリーバックパッカー	2008(平成20)	陶	5.0×3.8×4.5	
47	山野 千里	足もそれなりに力を入れてくれませんか？	2008(平成20)	陶	5.5×3.0×3.0	
48	小泉 雅代	Chickun (Egg)	2000(平成12)	洗濯機のゴミ採り袋に堆積する固形物、ビーズ、アクリルケース	16.0×10.0×10.0	
49	水田 寛	くさむら 12	2008(平成20)	油彩、キャンバス	181.5×227.0	
50	亀井 玄兵衛	みのり	1961(昭和36)	顔料、紙	166.4×123.8	
51	青山 熊治	雪の馬	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	201.2×362.5	個人蔵
52	稗田 一穂	小漣	1970(昭和45)	顔料、紙	142.2×242.2	
53	建畠 覚造	ORGAN	1962(昭和37)	セメント	95.0×123.0×23.8	
54	今村 源	1994-9 ヨウミヤク	1994(平成6)	ステンレススチール、アルミニウム、塗料	90.0×70.7×20.1	
55	木村 秀樹	H君の水鳥	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	88.8×89.6	
56	河合 晋平	オルプテルアール	2005(平成17)	ロールパン、樹脂、他	9.0×7.0×5.5	
57	河合 晋平	オルプテルアール(ウォープネーム寄生)	2005(平成17)	ロールパン、樹脂、他	9.0×7.0×5.5	
58	河合 晋平	オルプテルアール(リトメオジア寄生)	2005(平成17)	ロールパン、樹脂、他	9.0×7.0×5.5	
59	河合 晋平	オルプテルアール(リトメオジア寄生)	2005(平成17)	ロールパン、樹脂、他	9.0×7.0×5.5	
60	河合 晋平	オルプテルアール(ウォープネーム寄生)	2005(平成17)	ロールパン、樹脂、他	9.0×7.0×5.5	
61	河合 晋平	オルプテルアール(ウォープネーム寄生)	2005(平成17)	ロールパン、樹脂、他	9.0×7.0×5.5	
62	保田 春彦	進化の過程	2010(平成22)	木	55.0×180.0×45.0	個人蔵

### 3. 生きてると いろいろある

63	ピカソ,パブロ	泣く女	1937(昭和12)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、紙	72.3×49.3		
64	オール,ジェフ	エイズに対抗する写真家と友人たちのポートフォリオ II から The Outburst	1989(平成元)	チバクロームプリント	45.9×61.5		
65	奈良 美智	どんまいQちゃん	1993(平成5)	木、彩色	123.0×37.5×43.5		
66	クルハーネク,オールドジク	法廷	1990(平成2)	石版、紙	66.1×50.7		
67	クルハーネク,オールドジク	リュージュン刑務所321房	1990(平成2)	石版、紙	66.0×50.8		
68	クルハーネク,オールドジク	尋問	1990(平成2)	石版、紙	65.9×50.6		
69	クルハーネク,オールドジク	密告者の肖像	1990(平成2)	石版、紙	65.2×49.0		
70	坂上 チユキ	Drei Romanzen 1 Romance		銅版、紙	10.8×8.8		
71	坂上 チユキ	Drei Romanzen 2 Requiem		銅版、紙	10.8×8.8		
72	坂上 チユキ	Drei Romanzen 3 Fantasy		銅版、紙	10.8×8.8	個人蔵	
73	ヴェグマン,ウィリアム	ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ より6	1981年10月	1982(昭和57)	写真	63.7×52.3	個人蔵
74	福岡 道雄	身をかくす	1987(昭和62)	F.R.P.	16.0×13.0×11.0	個人蔵	
75~80	折元 立身	Kitchen of Japanese Noodle Restaurant : Heavy Newspapers on My Mother's Head(6点組)	1998(平成10)	写真	37.0×55.5		
81	チャヴェス,エステバン	知的なエイズ研究のキルト	1992(平成4)	フォトエッチング、エングレーピング、紙	134.9×271.5		
82	星野 眞吾	喪中の作品 A	1965(昭和40)	顔料、紙	180.6×89.5		
83	岡本 敦生	記憶体積	1990(平成2)	白御影石、紙	16.5×15.7×36.3		

### 4. かたちやいろも 生きている

84	高井 貞二	生きる	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	127.0×127.0	
85	河崎 ひろみ	あらゆるものと小さなひとつのために 03-5	2003(平成15)	油彩、カンヴァス	162×227.3	個人蔵
86	ヴァザレリ,ヴィクトル	ピソール	1978(昭和53)	アクリル、キャンバス	141.0×112.2	
87	ソト,ヘス=ラファエル	黄の緑とT	1985(昭和60)	絵具、金属、木	103.5×103.5	
88	ライリー,ブリジット	旗 4	1969(昭和44)	アクリル、キャンバス	189.4×44.0	
89	アルプ,ジャン/ハンス	境界彫刻	1960(昭和35)	大理石	h.19.9	個人蔵
90~93	山添 潤	ドロ잉(4点)	2009(平成21)	鉛筆、紙	各50.9×39.4	
94	山添 潤	魂のかたち amabiki 2008	2008(平成20)	大理石	18.0×16.0×16.0	
95	野村 耕	生成	1959(昭和34)	顔料、墨、紙	150.2×77.8	
96	吉田 政次	躍動する心 No.1	1968(昭和43)	木版、紙	86.7×72.2	
97	吉田 政次	躍動する心 No.4	1968(昭和43)	木版、紙	75.8×58.5	
98	吉田 政次	青春の輝き No.2	1969(昭和44)	木版、紙	86.8×72.0	
99	孫 雅由	空間の間合いAC94-02	1994(平成6)	木炭、アクリル絵具、綿布	194.0×130.5	
100	孫 雅由	空間の間合いAC96-20	1996(平成8)	木炭、顔料、アクリルメディウム、キャンバス	194.0×130.5	
101	浅野 弥衛	無題	1981(昭和56)	油彩、キャンバス	72.8×91.0	
102	フランシス,サム	白い線	1960(昭和35)	リトグラフ、紙	84.7×63.3	
103	加納 光於	《まなざし-疼く飛沫を連れ》九月	1989(平成元)	油彩、キャンバス	194.0×130.2	
104	白髪 一雄	地察星 青眼虎	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	194.0×130.6	
105	元永 定正	作品	1964(昭和39)	アクリル、小石、キャンバス	281.0×181.2	



# 1-3. 観光する美術 和歌山から始まる旅

会 期：11月1日(土)～12月7日(日)  
 会 場：展示室C(2階)  
 主 催：和歌山県立近代美術館  
 内 容：描かれた風物を通して「美術で観光する」と、好奇心一杯のまなざしによって美術作品を観る「美術を観光する」という二つのアプローチから、南国・和歌山の魅力と美術鑑賞への興味を高めた。当館のコレクションを中心に、地図や名所図絵など旅心をさそう資料も紹介し、美術館の



わかやまっぶ

展覧会に関心の高い人だけでなく、周辺層の潜在的な関心をひきたした

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：・フロア・レクチャー 11月2日(日) 18名、11月16日(日) 31名、11月30日(日) 9名  
 各日14：00～ 植野比佐見

印刷物：ポスター(B2判)、チラシ(A4判)、出品目録(A4判5頁)、英語版概要(A4判)、美術館から始まる旅 わかやまっぶ(A3判)

展示点数：72作家164点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：描かれた風景の変遷とともに、時代の変化による関心のうつりかわりで観光する目的地がかわっていくことを作品と資料によって示した。作品へのアプローチが難しいと受け取られることを避けて、それぞれの作品に加えた解説はごく短くするように心がけた。和歌山大学の観光学部と教育学部の学生の協力を得て、作品に描かれた和歌山県内の場所を紹介する「わかやまっぶ」を製作した。

自己評価・課題・改善案：

「和歌山デスティネーションキャンペーン」に合わせて企画した展覧会で、「観光」という親しみやすい内容から、作品そのものの魅力に踏み込んでいただけた。ほぼ所蔵作品で構成したことによって、当館のコレクションの魅力を、コレクション展とは異なる切り口から提示した。とくに和歌山にかかわる作品を集め、美術だけでなく和歌山の風土への関心を高めることができた。県外からの来館者の割合も多く、観光で和歌山を訪れた方に美術館へ足をはこんでもらうきっかけとなった。作品についてもっと詳しく知りたいという希望もあり、手持ちの解説集を製作すればより満足いただけたかもしれない。集客を目的として、当初計画していたリーフレットのかわりにチラシを制作し、配布した。ポスター、ちらしとも好評だったが広報効果を得るには印刷部数が少なかった。

関連記事：・森本大貴「アートで名所観光へ 県立近代美術館 那智の滝・高野山…164点展示」『朝日新聞』2014年11月8日、26面

・「アートで旅しませんか 多彩な「和歌山」描く150点 県立近代美術館「観光する美術」展」『産経新聞』2014年12月5日、27面

情報掲載：・「和歌山から始まる旅 観光する美術」『新美術新聞』2014年8月21日、6面

・「「観光する」150点並ぶ 近代美術館で展覧会 11月1日～」『わかやま新報』2014年10月28日、6面

・「和歌山県立近代美術館便り 和歌山から始まる旅 観光する美術」『ワカビー』11・12月号 vol.58、2014年11月発行、p.7

・「「和歌山から始まる旅 観光する美術」展 1日から 県立近代美術館で開催」『白浜新聞』2014年11月1日、2面

・「和歌山描いた美術で観光」『ニュース和歌山』2014年11月1日、7面

・「無料招待券プレゼント 13日まで受付「観光する美術」」『わかやま新報』2014年11月8日、3面

・「県立近代美術館 和歌山から始まる旅 観光する美術」『和歌山政治経済新聞』2014年11月15日、1面

・「和歌山から始まる旅 観光する美術 ロング開催中 和歌山県立近代美術館(和歌山市吹上)で ぶらり、出かけませんか」『和歌山特報』2014年11月21日、11面



チラシ表



チラシ裏



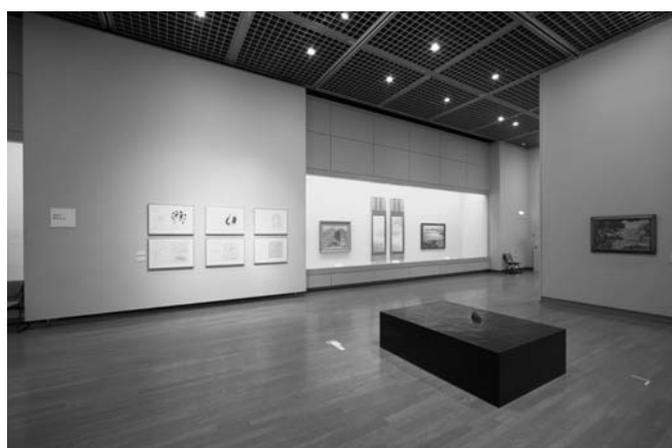
ポスター

- ・「和歌山から始まる旅 観光する美術 12月7日まで県立近代美術館 ぶらり、出かけてみませんか」『黒潮タイムス』2014年12月5日、2面
- ・「観光する美術」『5 チャンDo』テレビ和歌山、2014年11月11日
- ・「観光する美術」『ニュースでわかやま 直ダネ』和歌山放送

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
※特に記載のないものは当館蔵						
1	前田 常作	『西国巡礼』 1 那智山 青岸渡寺	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.9×49.8	山本陽一氏寄贈
2	前田 常作	『西国巡礼』 2 紀三井山 金剛宝寺	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.8×49.7	山本陽一氏寄贈
3	前田 常作	『西国巡礼』 3 風猛山 粉河寺	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	66.8×49.8	山本陽一氏寄贈
4	前田 常作	『西国巡礼』 15 新那智山 観音寺	1988(昭和63)	リトグラフ、紙	67.0×49.8	山本陽一氏寄贈
5	北堅 吉彦	百間ぐら-gin(銀)	1998(平成10)	油彩・キャンバス、5パネル	各291.0×199.6×7.5	個人蔵
6	稗田 一穂	幻想那智	1979(昭和54)	顔料、紙	212.4×169.7	
7	野村 仁	自転と重力	1982~1984(昭和57~59)	写真	178.0×119.6	
8	佐藤 時啓	光一呼吸シリーズより #330 Taiji	1998(平成10)/2014(平成26)	プリント アーカイバル・ピグメント・プリント	126.2×103.2	個人蔵
9	村井 正誠	紀州	1993(平成5)	油彩、キャンバス	193.9×258.8	村井伊津子氏寄贈
10	川口 軌外	熊野灘	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	130.4×162.3	川口京村氏寄贈
11	大亦 親風	紀州路行脚日記画巻 紀南巻	1934(昭和9)	墨、顔料、紙(卷子)	24.2×1698.0	大亦博彦氏寄贈
12	大亦 親風	紀州路行脚日記画巻 紀北巻	1934(昭和9)	墨、顔料、紙(卷子)	24.2×1795.0	大亦博彦氏寄贈
13	坂井 芳泉	明光浦雑賀祭の図	1929(昭和4)	顔料、紙(六曲一雙屏風)	各107.0×261.0	曾我春代氏、寺田隼人氏寄贈
14	坂井 芳泉	伏虎城	制作年不詳	顔料、絹	119.0×36.8	坂井淑子氏寄贈
15	石井 柏亭	白濱圓月寫	1953(昭和28)	顔料、紙	44.0×54.6	新井一令氏寄贈
16	吹田 草牧	紀南夏景	1935(昭和10)	顔料、紙、二曲一雙屏風	194.5×200.0	岡本貴子氏寄贈
17	森 琴石	『大日本道中記』	1879(明治12)	銅版、紙(冊子)	5.7×13.0×4.0	個人蔵
18	森 琴石挿画	『明治新用文大成』上・下	1881(明治14)	銅版、木版、紙(冊子)	18.2×12.3×2.6	個人蔵
19	青木嵩山堂	『日本名所図絵』五畿内之部	1888(明治21)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.7×1.8	個人蔵
20	青木嵩山堂	『日本名所図絵』東海道之部	1889(明治22)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.8×2.0	個人蔵
21	青木嵩山堂	『日本名所図絵』東海道之続 一名東京及近傍名所独案内	1889(明治22)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.8×2.0	個人蔵
22	青木嵩山堂	『日本名所図絵』東山道之部	1889(明治22)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.8×2.0	個人蔵
23	青木嵩山堂	『日本名所図絵』陸前 陸奥 北海道 北陸道之部	1889(明治22)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.8×2.0	個人蔵
24	青木嵩山堂	『日本名所図絵』山陽道山陰道之部	1890(明治23)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.8×2.0	個人蔵
25	高橋 春佳挿画	『近畿遊覧 一日かけと泊りがけ』	1921(大正10)	印刷、紙(冊子)	15.3×10.0×2.3	個人蔵
26	吉田 初三郎	『南紀州名所交通案内鳥瞰図』	1925(大正14)	印刷、紙	18.0×86.0	個人蔵
27	吉田 初三郎	『和歌浦名所交通案内鳥瞰図』	1925(大正14)	印刷、紙	18.3×86.7	個人蔵
28	吉田 初三郎	『高野聖山鳥瞰図』	1934(昭和9)	印刷、紙	18.5×85.5	個人蔵
29	北尾 録之助	『近畿景観』第四篇 紀伊 甲賀	1933(昭和8)	印刷、紙(冊子)	19.0×14.0×3.3	個人蔵
30	清水 怪石	高野山真景大全図	1900(明治33)	銅版、紙	48.7×73.0	個人蔵
31	青木嵩山堂	『日本名所図絵』南海道 西海道之部	1890(明治23)	銅版、紙(冊子)	15.0×9.8×2.0	個人蔵
32	新田 穰	『創作版画 南紀風景』より「勝浦港内B」	1937(昭和12)	木版、紙(冊子)	10.0×14.0	
33	新田 穰	『新版画』6 国立公園特輯号より「南紀風景」	1932(昭和7)	木版、紙(冊子)	22.8×30.8	
34	原 勝四郎	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
35	原 勝四郎	綱不知風景	制作年不詳	油彩、厚紙	52.8×64.7	個人蔵
36	原 勝四郎	南紀風景	1951(昭和26)	油彩、板	37.8×45.4	
37	原 勝四郎	白浜風景	1948(昭和23)	油彩、板	38.0×45.3	玉井一郎氏寄贈
38	保田 龍門	白浜夏景	制作年不詳	油彩、板	23.8×33.3	辻井徹氏寄贈
39	川口 軌外	[潮岬]	1965(昭和40)頃	油彩、キャンバス	52.5×45.6	橋本重治氏寄贈
40	川口 軌外	岩(潮岬にて)	1939(昭和14)頃	油彩、キャンバス	45.5×52.8	和田公一氏寄贈
41	アックリング,ロジャー	潮岬	1996(平成8)	木、太陽光線	29.2×17.6×1.0	作者寄贈
42	アックリング,ロジャー	潮岬	1996(平成8)	木、太陽光線	12.0×7.8×4.0	作者寄贈
43	栗田 宏一	土の時間／和歌山	2007(平成19)	和歌山県内の土、ガラス皿	8.8×8.8	個人蔵
44	西 博民	岡口門と城山を望む	制作年不詳	油彩、キャンバス	45.5×53.2	堀内俊男氏寄贈
45	田中 恭吉	和歌山城 不明門付近	1914(大正3)頃	水彩他、紙	28.3×24.3	恩地邦郎氏寄贈
46	田中 恭吉	和歌山風景	1914(大正3)頃	水彩、インク、紙	34.1×27.3	恩地邦郎氏寄贈
47	国枝 金三	梅林(みなべ)	制作年不詳	油彩、キャンバス	60.5×72.5	個人蔵
48	鍋井 克之	南紀梅溪	制作年不詳	油彩、キャンバス、額装	45.7×53.0	個人蔵
49	国枝 金三	紀州風景	1919(大正8)	油彩、キャンバス	45.6×53.6	国枝ぬい氏寄贈
50	川口 軌外	瀬峡	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	46.2×53.4	作者寄贈
51	神中 糸子	妙義山	1918(大正7)頃	油彩、キャンバス	60.8×50.0	
52	神中 糸子	妙義山之秋	1918(大正7)	油彩、キャンバス	73.0×100.4	
53	川端 龍子	白浜・円月島	1958(昭和33)	墨、顔料、紙	48.5×72.0	川端紀美子氏寄贈
54	石井 柏亭	滞船	1913(大正2)	不透明水彩、紙	52.5×73.0	
55	福岡 道雄	竹生島	1983(昭和58)	黒色強化ポリエステル	51.4×160.0×119.9	
56	村井 正誠	村井正誠版画集『芭蕉句より』一集 わが色 黒き 日数哉	1992(平成4)	エッチング、リトグラフ、紙	46.0×27.8	村井伊津子氏寄贈
57	村井 正誠	村井正誠版画集『芭蕉句より』一集 よごれて 寒し こいねづみ	1992(平成4)	エッチング、リトグラフ、紙	42.5×25.4	村井伊津子氏寄贈
58	村井 正誠	村井正誠版画集『芭蕉句より』一集 藪も畠も 不破の関	1992(平成4)	エッチング、リトグラフ、紙	46.5×25.5	村井伊津子氏寄贈
59	村井 正誠	村井正誠版画集『芭蕉句より』二集 海くれて 鴨の こゑ ほのかに白し	1992(平成4)	エッチング、リトグラフ、紙	39.5×55.5	村井伊津子氏寄贈
60	村井 正誠	村井正誠版画集『芭蕉句より』二集 誰肌 ふれむ 紅の花	1992(平成4)	エッチング、リトグラフ、紙	35.5×49.0	村井伊津子氏寄贈
61	村井 正誠	村井正誠版画集『芭蕉句より』二集 冬籠もり またよりそはん 此はしら	1992(平成4)	エッチング、リトグラフ、紙	35.6×49.0	村井伊津子氏寄贈
62	川端 龍子	芭蕉翁	1923(大正12)	顔料、紙	71.9×84.3	
63	下村 観山	西行上人望富士山図	制作年不詳	顔料、墨、絹(対幅)	各126.5×49.5	個人蔵
64	山口 八九子	橋立風景	1921(大正10)	顔料、絹	85.6×113.9	山口由季子氏寄贈
65	前川 千帆	『新日本百景』 1 瀬八丁(和歌山懸)	1938(昭和13)	木版、紙	22.8×30.7	
66	下澤 木鉢郎	『新日本百景』 2 大雪山(北海道)	1938(昭和13)	木版、紙	22.8×30.5	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
67	平塚 運一	『新日本百景』 4 千鳥城夕月(島根縣)	1939(昭和14)	木版、紙	30.3×22.4	
68	北澤 取治	『新日本百景』 5 浅間山晴雪(長野縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.5×30.3	
69	柿原 俊男	『新日本百景』 6 横浜港(神奈川県)	1939(昭和14)	木版、紙	22.5×30.2	
70	山口 進	『新日本百景』 7 上高地(長野縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.3	
71	内田 静馬	『新日本百景』 8 雪の高田市(新潟縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.2×29.4	
72	勝平 得之	『新日本百景』 9 男鹿半嶋(秋田縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.4	
73	川西 英	『新日本百景』 10 日向青島(宮崎縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.4	
74	清水 孝一	『新日本百景』 11 外房太海(千葉縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.2×30.0	
75	逸見 享	『新日本百景』 13 潮来晩秋(茨城縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.0	
76	北村 今三	『新日本百景』 14 秋色の阪神パーク	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.2	
77	旭 泰宏	『新日本百景』 15 三条大橋の雨(京都市)	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.2	
78	恩地 孝四郎	『新日本百景』 16 台北東門(台湾)	1939(昭和14)	木版、紙	29.5×22.4	
79	武田 新太郎	『新日本百景』 17 夏之保津峡(京都府)	1939(昭和14)	木版、紙	23.0×30.3	
80	前田 政雄	『新日本百景』 18 小笠原母島(東京府)	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×30.5	
81	深澤 索一	『新日本百景』 19 裏富士(山梨縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.7×30.6	
82	大岩 忠一	『新日本百景』 20 師崎海岸(愛知縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.9×30.4	
83	琴塚 英一	『新日本百景』 21 奈良東大寺大鐘楼(奈良縣)	1939(昭和14)	木版、紙	23.0×30.3	
84	小泉 葵巳男	『新日本百景』 22 冬の猿橋(山梨縣)	1939(昭和14)	木版、紙	30.0×22.8	
85	小林 朝治	『新日本百景』 23 志賀高原(長野縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.8×29.7	
86	畦地 梅太郎	『新日本百景』 24 石鎚山(愛媛縣)	1939(昭和14)	木版、紙	22.5×30.1	
87	川上 澄生	『新日本百景』 25 男体山雪景(栃木縣)	1940(昭和15)	木版、紙	22.1×30.0	
88	武田 由平	『新日本百景』 26 新緑の耶馬溪(大分縣)	1940(昭和15)	木版、紙	22.8×30.0	
89	川西 英	『新日本百景』 27 神戸港(兵庫縣)	1940(昭和15)	木版、紙	22.8×30.0	
90	平塚 運一	『新日本百景』 28 平壤牡丹台(朝鮮)	1940(昭和15)	木版、紙	22.6×30.2	
91	石井 了介	『新日本百景』 29 阿蘇山(熊本縣)	1940(昭和15)	木版、紙	22.5×29.8	
92	松永 茂	『新日本百景』 30 芦の湖初秋(神奈川県)	1940(昭和15)	木版、紙	23.0×30.2	
93	船崎 光治郎	『新日本百景』 31 海馬鳴(樺太)	1940(昭和15)	木版、紙	30.0×22.3	
94	前川 千帆	『新日本百景』 32 朝鮮金剛山(朝鮮)	1940(昭和15)	木版、紙	22.8×30.4	
95	谷中 安規	『新日本百景』 33 大川端(京都市)	1940(昭和15)	木版、紙	22.6×30.0	
96	石崎 重利	『新日本百景』 34 宮島(広島縣)	1940(昭和15)	木版、紙	23.0×30.2	
97	前田 藤四郎	『新日本百景』 35 白濱(和歌山縣)	1940(昭和15)	木版、紙	25.3×32.7	
98	恩地 孝四郎	『新日本百景』 36 雲仙一景(長崎縣)	1940(昭和15)	木版、紙	22.8×30.8	
99	稲垣 知雄	『新日本百景』 37 長壽(埼玉縣)	1941(昭和16)	木版、紙	22.7×30.1	
100	畦地 梅太郎	『新日本百景』 38 伊豫觀自在寺(愛媛縣)	1941(昭和16)	木版、紙	22.8×29.8	
101	下澤 木鉢郎	『新日本百景』 39 十和田湖(青森秋田縣)	1941(昭和16)	木版、紙	22.7×30.0	
102~128 『新日本百景』作者のことは						
	1、2		1938(昭和13)	印刷、紙		
	5、6、7、8、9、10、11、13、14、15、17、18、19、20、21、23、24		1939(昭和14)	印刷、紙		
	25、26、27、29、33、35、36		1940(昭和15)	印刷、紙		
	37		1942(昭和17)	印刷、紙		
129	高井 貞二	地図	1934(昭和9)頃	油彩、キャンバス	131.0×162.6	作者寄贈
130	高井 貞二	支那の市場	1939(昭和14)	油彩、キャンバス	130.0×162.6	作者寄贈
131	高井 貞二	松花江の船出	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	130.4×161.6	作者寄贈
132	高井 貞二	エミグラントの街	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	129.4×158.7	作者寄贈
133	村井 正誠	聚落	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	80.5×233.0×3.4	作者寄贈
134	村井 正誠	クリジフィ	1947(昭和22)頃	油彩、キャンバス	100.0×80.5×2.5	村井伊津子氏寄贈
135	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 1 到着		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.3×40.5
136	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 2 遺産を相続する		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.4×40.5
137	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 3 善良な人との出会い(ワシントンにて)		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.4×40.5
138	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 4 ゴスペルを歌う(善良な人)(マディソン・スクエア・ガーデンにて)		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	40.4×30.4
139	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 5 浪費のはじまり		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.6×40.4
140	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 6 44.45kgの弱虫		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.3×20.4
141	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 7 酒場		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	29.9×40.2
142	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 8 オールドミスとの結婚		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.5×40.4
143	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 9 選挙運動(暗いメッセージで)		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.5×40.3
144	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 10 牢獄を眺める		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.3×40.3
145	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 11 ハーレムでの死		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.2×40.5
146	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 12 財布が空になってゆく		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.3×40.4
147	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 13 分裂		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.3×40.4
148	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 14 排除		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.4×40.2
149	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 15 他者との出会い		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.5×40.2
150	ホックニー、デヴィッド	放蕩者の遍歴 16 精神病院		1961~63(昭和36~38)	銅版、紙	30.5×39.9
151	ボイル、マーク	黒いふち石の研究	1980~1981(昭和55~56)	彩色、ファイバーグラス	182.4×183.2	
152	バターソン、サイモン	大熊座	1992(平成4)	リトグラフ、紙	109.3×134.7×5.2	
153	李 禹煥	島より 1	1989(平成元)	カーボラダム、紙	75.5×52.0	
154	李 禹煥	島より 2	1989(平成元)	カーボラダム、紙	76.5×50.7	
155	李 禹煥	島より 3	1989(平成元)	カーボラダム、紙	51.9×76.0	
156	李 禹煥	島より 4	1989(平成元)	カーボラダム、紙	51.7×76.4	
157	李 禹煥	島より 5	1989(平成元)	カーボラダム、紙	76.0×51.0	
158	李 禹煥	島より 6	1989(平成元)	カーボラダム、紙	52.2×68.7	
159	李 禹煥	島より 7	1989(平成元)	カーボラダム、紙	50.2×68.5	
160	李 禹煥	島より 8	1989(平成元)	カーボラダム、紙	51.4×68.5	
161	フルトン、ハミッシュ	山の辺の道	1986(昭和61)	写真、テキスト	139.2×109.8	
162	妻木 良三	境界 II	2009(平成21)~2011(平成23)	鉛筆、アクリル、ジュッソ、板	90.0×90.0	
163	杉本 博司	日本海 北海道 I	1988(昭和63)	ゼラチン・シルバー・プリント	42.2×54.4	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
164	杉本 博司	太平洋 オレゴン I	1985(昭和60)	ゼラチン・シルバー・プリント	42.1×54.4	



# 1-4. 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎 木版にいのちを刻んだ青春

会 期：2015(平成27)年1月17日(土)～3月1日(日)  
 会 場：展示室C(2階)  
 主 催：和歌山県立近代美術館  
 巡 回：宇都宮美術館、愛知県美術館、東京ステーションギャラリー  
 協 力：NHKプラネット近畿  
 後 援：NHK和歌山放送局  
 内 容：和歌山市出身の田中恭吉と、その盟友で父親が和歌山県出身の恩地孝四郎、そして藤森静雄の三人の美術学生が独自の表現を世に問うた創作版画誌『月映』。彼等の活動が100年を迎えることを記念して、豊富な作品と資料によってその全貌を紹介した。

担当学芸員：井上芳子、藤本真名美

- 関連事業：・講演会「月映コレクションの始まり」三木哲夫(兵庫陶芸美術館館長、元当館学芸課長) 1月25日(日) 14:00～ 32名  
 ・講演会「月映の魅力」井上芳子(当館学芸課長) 2月8日(日) 14:00～ 46名  
 ・講演会「月映と和歌山」寺口淳治(広島市現代美術館副館長、前当館学芸課長) 2月22日(日) 14:00～ 55名  
 ・スライド・レクチャー 1月17日(土) 16名、2月14日(土) 32名 各日14:00～ 井上芳子

- 印刷物：・ポスター(B2判)  
 ・チラシ(A4判)  
 ・図録(A5判380頁)  
 ・出品目録(A4判8頁)  
 ・英語版概要(A4判)

展示点数：7作家 333点、資料28点(うち、前期のみ展示39点・後期のみ展示38点)

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：和歌山県立近代美術館の所蔵品を中心に企画し、他府県の美術館でも開催。東京藝術大学保存科学研究室他の協力を得て色材調査を行った。また地元酒造メーカー中野BCの協力によりオリジナルラベルの梅酒とノンアルコール梅酒をミュージアムショップ等で販売し、展覧会のアピールを図った。

自己評価・課題・改善案：

『月映』に関する最新の知見を盛り込んで作品を集め、当館が1980年代から継続してきた活動成果をまとめて披露する機会となった。『月映』の詩歌や田中恭吉の日記書簡の紹介が図録での部分的なものにとどまったので、今後あらためて紹介する機会を作りたい。

- 関連記事：・「展覧会スポットライト 刊行100年『月映』展」『版画芸術』2014年秋No.165、2014年9月1日発行、p.128  
 ・「『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎～木版にいのちを刻んだ青春」『わかやま探検ミュージアム』12・1月号 vol.26、2014年12月1日発行、p.4  
 ・「『月映』刊行100年記念展 木版にいのちを刻んだ青春 17日～近代美術館」『わかやま新報』2015年1月14日、3面  
 ・竹内厚「art 『月映TSUKUHAE 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎～木版にいのちを刻んだ青春』」『SAVVY』3月号、2015年1月23日発行、p.116  
 ・「月映うめジュレップ 近代美術館 展覧会でコラボ販売」『わかやま新報』2015年2月11日、11面  
 ・「『月映』の魅力に迫る 近代美術館 最新の研究を講演」『わかやま新報』2015年2月14日、6面  
 ・「3人の響き合う世界『月映』刊行100年記念展」『わかやま新報』2015年2月11日、3面  
 ・「作品集『月映』発表100周年記念 生と死…再生 木版画の世界 県立近代美術館 来月1日まで 和歌山ゆかり 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎」『産経新聞』2015年2月18日、25面  
 ・「Art Exhibition NAVI Column 8 今この図録が面白い!『月映:TSUKUHAE』」だけでなく「言葉」も収録した、文学のような図録『和楽』11月号付録、2015年10月1日発行、p.19

情報掲載：・「月映 1914-1915 刊行100年の節目にその内容を見直す」『月刊ギャラリー』11月号、2014年11月1日発行、p.42

・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎～木版にいのちを刻んだ青春」『紀



チラシ表



チラシ裏



ポスター

州浪漫』冬号 vol.51、2014年12月1日発行、p.19

- ・「和歌山県立近代美術館 | /17-3/1 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『博物館研究』vol.50 No.1 通巻559号、2014年12月25日発行、p.35
- ・「和歌山県立近代美術館 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『NATTS』2015年1月号、p.12
- ・「『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『電車&ウォーク』2015年1月号、p.1
- ・「和歌山県立近代美術館便り 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『ワカビー』1・2月号 vol.59、2015年1月発行、p.7
- ・「らくり通信その28 和歌山市出身の版画家・田中恭吉！詩情豊かな版画に、いのちを刻んだ青春」『らくり』2月号、2015年1月20日発行、p.9、17、22
- ・「『月映』に200組招待 紀陽財団プレゼント」『わかやま新報』2015年1月21日、3面
- ・「和歌山県立近代美術館 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『ニュースせんなん』2015年1月24日、6面
- ・「和歌山県立近代美術館 | /17-3/1 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『博物館研究』vol.50 No.2 通巻560号、2015年1月25日発行、p.36
- ・「展覧会INFORMATION 和歌山県立近代美術館 月映 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春」『つくりびと』2月号、2015年2月発行、p.11
- ・「月映TSUKUHAE 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎 木版にいのちを刻んだ青春 3月1日まで県立近代美術館」『黒潮タイムス』2015年2月5日、2面
- ・「県立近代美術館 展覧会案内【月映展】田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎-木版にいのちを刻んだ青春-」『有田タイムス』2015年2月7日、2面
- ・「『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎 9月19日(土)→11月3日(火)東京ステーションギャラリー」『美術の窓』2月号、2015年2月20日発行、p.113



カタログ

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. つくはえ前夜-三人の出会い、回覧雑誌『ホクト』、回覧雑誌『密室』						
				※特に記載のないものは当館蔵	※前期(1/17~2/8)、後期(2/10~3/1)	
1	田中恭吉	《春雨・路地》	1909(明治42) . 2 . 28、3 . 1	黒インク・鉛筆・水彩、紙	18.0×24.0	
2	藤森静雄	日記『金蓮花のつゆ』第一号	1908(明治41) . 1	墨・淡彩、紙、冊子体	23.0×15.5×0.6	福岡市美術館
3	藤森静雄	日記『梅の一輪』第貳号	1908(明治41) . 2	墨・淡彩、紙、冊子体	23.0×15.5×0.5	福岡市美術館
4	藤森静雄	日記『汽笛の響』第四月号	1908(明治41) . 4	墨・淡彩、紙、冊子体	23.0×15.5×0.5	福岡市美術館
5	藤森静雄	[校庭の梅]	1909~10(明治42~43)	水彩、紙	26.5×21.0	福岡市美術館
6	恩地孝四郎	[自画像]	1910(明治43)頃	水彩、紙	48.0×31.5	個人蔵
7	藤森静雄	『ホクト』第一年第一号より 《向上と追懐》(屏絵)	1911(明治44) . 10 . 15(発行)	水彩、紙、冊子体	26.0×17.4×1.3	25.9×17.1
8	田中恭吉	『ホクト』第一年第二号より 《七星花》(屏絵)	1911(明治44) . 11 . 26(発行)	墨・彩色、紙、冊子体	27.4×18.7×1.0	3.8×9.5
9	恩地孝四郎	詩画集『死にたる泪』	1911(明治44)	黒インク・水彩、紙(表紙、全10葉)	17.9×13.1×0.3	
10	竹久夢二・恩地孝四郎・久本信男・田中順之輔・宮武辰夫	『都会スケッチ』	1911(明治44) . 6 . 26(発行・洛陽堂)	冊子体	22.5×16.0×0.7	個人蔵
11	竹久夢二著	『桜さく国 白風の巻』	1911(明治44) . 10 . 1(発行・洛陽堂)	冊子体	26.0×18.6×0.3	千葉市美術館
12	竹久夢二編	『桜さく国 紅桃の巻』	1912(明治45) . 3 . 21(発行・洛陽堂)	冊子体	25.5×18.8×0.2	
13	久本信男	恩地孝四郎宛葉書	1911(明治44) . 10 . 5(消印)	黒インク・水彩、紙	14.1×9.1	
14	恩地孝四郎	久本信男宛葉書	1911(明治44) . 10 . 17(消印)	鉛筆・水彩、紙	13.9×9.1	
15	恩地孝四郎	田中恭吉宛葉書	1912(明治45) . 3 . 4(消印)	黒インク・水彩、紙	14.2×9.0	
16	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1912(明治45) . 3 . 5(表書)	黒インク・彩色、紙	14.0×9.1	
17	恩地孝四郎	《海の女》	1912(明治45)	油彩・カンヴァス	45.0×33.3	
18	田中恭吉	《すずらん》	1912(明治45)	油彩・板	22.2×15.8	
19	恩地孝四郎	田中恭吉宛葉書	1912(大正1) . 8 . 6(消印)	鉛筆・水彩・黒インク、紙	13.9×9.1	
20	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1912(大正1) . 8 . 8(消印)	黒インク・彩色、紙	14.0×9.0	
21	恩地孝四郎	田中恭吉宛葉書	1912(大正1) . 12 . 22(消印)	黒インク・金彩、紙	14.2×9.1	
22	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1912(大正1) . 12 . 23(消印)	黒インク、紙	14.0×9.1	
23	田中恭吉	私家本『密室』I表紙・裏表紙	1913(大正2) . 3	黒インク・彩色、紙	21.2×31.1	
24	田中恭吉	《etoile de midi》(私家本『密室』I)	1913(大正2) . 3	黒インク・彩色、紙	7.0×6.6	前期
25	田中恭吉	[闇のそこ](私家本『密室』I)	1913(大正2) . 3	彩色、紙	6.9×7.2	後期
26	田中恭吉	『密室』I表紙・裏表紙(ひとすぢの川)	1913(大正2) . 3 1913(大正2) . 5 . 9(発行)	黒インク・彩色、紙	31.9×46.6	
27	田中恭吉	《曇り日の負傷》(『密室』I)	1913(大正2) . 5 . 9(発行)	黒インク・彩色、紙	17.0×16.2	前期
28	田中恭吉	《二人の家》(『密室』I)	1912(大正1) . 8 1913(大正2) . 5 . 9(発行)	黒インク、紙	15.2×15.0	後期
29	藤森静雄	《トヒラ》(『密室』II屏絵)	1913(大正2) . 5 . 18(発行)	黒インク・パステル、紙	18.2×11.2	
30	田中二郎	[女](『密室』II)	1913(大正2) . 5 . 18(発行)	鉛筆・水彩、紙	12.3×10.9	
31	藤森静雄	[ピアノ](『密室』3)	1913(大正2) . 5 . 25 1913(大正2) . 6 . 14(発行)	黒インク・コンテ・パステル、紙、冊子体	29.5×17.8 29.1×17.4	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
32	藤森静雄	[LA CHAMBRE SECRETE] (『密室』5扉絵)	1913(大正2) .11.11(発行)	黒インク、紙	14.6×13.2	
33	藤森静雄	[マントの男] (『密室』5)	1913(大正2) .11.11(発行)	黒インク・淡彩、紙	20.3×9.8	
34	藤森静雄	[伏す女] (『密室』5)	1913(大正2) .11.11(発行)	黒インク・淡彩、紙	9.0×12.8	
35	田中二郎	《ドンゾコノ印象》(『密室』5)	1913(大正2) .11.11(発行)	インク・水彩、紙	9.2×9.2	
36	久本信男	《たまのり》(『密室』5)	1913(大正2) .11.11(発行)	黒インク・水彩、紙	14.2×9.1	
37	香山小鳥	恩地孝四郎宛葉書	1912(大正1) .10.6(表書)	木版・墨、紙	7.3×6.2	
38	香山小鳥	《深川の冬》	1912(大正1)	木版、紙	24.7×17.8	個人蔵
39	香山小鳥	[木立] (『密室』6)	1912(大正1)	木版、紙	15.0×11.7	後期
			1913(大正2) .12.3(発行)			
40	香山小鳥	[習作] (『密室』6)	1912(大正1)	木版、紙	14.9×11.8	後期
			1913(大正2) .12.3(発行)			
41	恩地孝四郎	《LA DANCE》(『密室』6)	1913(大正2) .12.3(発行)	モノタイプ、紙	16.6×13.7	後期
42	恩地孝四郎	《DOKEMONO》(『密室』6)	1913(大正2) .12.3(発行)	インク・金彩、紙	14.5×9.7	前期
43	恩地孝四郎	《LA POT NOIR [LE POT NOIR]》(『密室』6)	1913(大正2) .12.3(発行)	黒インク・金彩、紙	12.7×12.1	後期
44	田中二郎	[風景] (『密室』6)	1913(大正2) .12.3(発行)	木版、紙	8.8×11.9	前期
45	田中恭吉	《とび去るまへ》(『密室』8)	1914(大正3) .1	黒インク・彩色、紙	18.2×9.9	前期
			1914(大正3) .2(発行)			
46	田中恭吉	《白昼のなまけもの》(『密室』8)	1914(大正3) .1	黒インク・彩色、紙	11.6×10.5	後期
			1914(大正3) .2(発行)			
47	田中恭吉	《ある日の恐れ》(『密室』8)	1914(大正3) .1	黒インク・淡彩、紙	17.9×9.0	前期
			1914(大正3) .2(発行)			
48	田中恭吉	《スバァク》(『密室』8)	1914(大正3) .1	インク・彩色、紙	19.3×8.3	後期
			1914(大正3) .2(発行)			
49	田中恭吉	[風景]		黒インク・鉛筆、紙	17.4×25.9	後期
50	田中恭吉	[植物園]		黒インク・鉛筆・彩色、紙	17.4×25.9	前期
51	藤森静雄	《劇と人生》(『密室』9)	1914(大正3) .2	黒インク・淡彩、紙	16.2×12.3	
			1914(大正3) .3 .10(発行)			
52	藤森静雄	《瞳》(『密室』9)	1914(大正3) .2	黒インク・淡彩、紙	16.3×11.6	
			1914(大正3) .3 .10(発行)			
53	藤森静雄	《雪》(『密室』9)	1914(大正3) .2	黒インク・淡彩、紙	16.1×12.3	
			1914(大正3) .3 .10(発行)			
54	恩地孝四郎	《NISO NO SAMISHIKI MAHIRU [尼僧の寂しき真昼]》		黒インク、紙	19.4×13.5	個人蔵
55	恩地孝四郎	[ピアノをひく女]		黒インク・水彩、紙	26.2×19.3	
56	田中恭吉	《赤き死の仮面》	1913(大正2) .12.13頃	木版、紙	12.4×9.2	前期
57	田中恭吉	『密室』7 表紙・裏表紙	1913(大正2) .12.26	木版、紙	30.2×39.1	前期
			1914(大正3) .1 .14(発行)			
58	田中恭吉	《病める夕べ》(『密室』8)	1913(大正2) .12	木版、紙	15.7×10.3	後期
			1914(大正3) .2(発行)			
59	田中恭吉	《太陽と花》(『密室』8)	1913(大正2) .12	木版、紙、冊子体	17.8×11.6	
			1914(大正3) .2(発行)			
60	田中恭吉	[欄画] (『密室』8)	1914(大正3) .2(発行)	木版、紙	24.7×33.8	後期
61	田中恭吉	[静物] (『密室』9)	1914(大正3) .3 .10(発行)	木版、紙	23.0×11.5	前期
62	田中恭吉	[木立] (『密室』9)	1914(大正3) .3 .10(発行)	木版、紙	22.7×10.7	後期
63		『第一回ヒュウザン会展覧会目録』	1912(大正1)	冊子体	19.0×13.2×0.4	
64		『第二回フェウザン会展覧会目録』	1913(大正2)	冊子体	19.0×12.8×0.2	
65		『DER STURM. 木版画展覧会目録』	1914(大正3)	冊子体	19.0×12.8×0.1	

## 2. 『月映』誕生—木版画にける夢

※私輯『月映』所収の摺りそのものであると確定に至らない作品には、表記の後に\*を記す。

66	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1914(大正3) .3 .22(表書)	インク、紙	14.1×9.1	
67	田中恭吉	恩地孝四郎宛葉書	1914(大正3) .3 .23(表書)	インク、紙	14.1×9.1	
68		私輯『月映』I たとう	1914(大正3) .4 上旬(発行)	木版、紙	30.6×24.2×0.3	
69		私輯『月映』II たとう、目次	1914(大正3) .4 中旬(発行)	木版、紙	30.7×24.4×0.3	
70	田中恭吉	[失題]		木版、紙	20.6×10.6	後期
71	田中恭吉	[少女]		黒インク、紙	15.5×8.8	後期
72	田中恭吉	[死の支配者の微笑]		木版、紙	22.8×15.5	前期
73	田中恭吉	[失題]		木版、紙	18.8×9.9	
74	田中恭吉	[失題]		木版、紙	19.0×13.3	後期
75	田中恭吉	[木立]		木版、紙	20.5×10.8	
76	田中恭吉	《春》(私輯『月映』II)	1914(大正3) .3	木版、紙	8.6×9.4	後期
77	田中恭吉	《太陽と花》(私輯『月映』II)*	1913(大正2) .12	木版、紙	17.8×11.7	前期
78	田中恭吉	《生ふるもの 去るもの》(私輯『月映』II)	1914(大正3) .3	木版、紙	10.6×8.3	
79	田中恭吉	《生ふるもの 去るもの》(私輯『月映』II 異摺り)		木版、紙	10.8×8.3	
80	田中恭吉	《生ふるもの 去るもの》(私輯『月映』II 異摺り)		木版、紙	10.6×8.2	
81	田中恭吉	《別れ》(私輯『月映』II)	1914(大正3) .3	木版、紙	15.2×11.1	
82	田中恭吉	《焦心》(私輯『月映』II)	1914(大正3) .3	木版、紙	20.9×10.0	前期
83	田中恭吉	版木「焦心」	1914(大正3) .3	板	22.7×15.4×0.4	前期
84	藤森静雄	[沈丁花]		木版、紙	17.8×12.8	
85	藤森静雄	[雪の日]		木版、紙	21.0×16.3	
86	藤森静雄	[失題]	1914(大正3) .3 .24	木版、紙	16.8×15.5	福岡市美術館
87	藤森静雄	[失題]		木版、紙	16.8×15.5	
88	藤森静雄	[かげ]		木版、紙	23.4×16.1	
89	藤森静雄	[失題]		木版、紙	15.8×15.0	
90	藤森静雄	[灯のまえ]		木版、紙	23.7×15.9	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
91	藤森静雄	《夜と雨》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	15.6×7.5	
92	藤森静雄	《さみしき生のうた》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	16.5×11.1	
93	藤森静雄	《夜のうた》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	22.7×15.7	
94	藤森静雄	《永遠》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	22.4×10.8	個人蔵
95	藤森静雄	《春》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	12.2×17.7	
96	藤森静雄	[黒き心臓]		木版、紙	23.9×16.4	
97	藤森静雄	[失題]		木版、紙	17.0×20.5	
98	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	11.9×11.7	前期
99	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	14.0×11.2	後期
100	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	11.0×8.9	個人蔵 前期
101	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	10.4×9.2	東京国立近代美術館 後期
102	恩地孝四郎	[あさあけ]		木版、紙	20.3×13.7	
103	恩地孝四郎	[あさあけ下絵]		墨、紙	19.4×13.4	個人蔵
104	恩地孝四郎	[めぐみのつゆ]		木版、紙	21.7×10.5	千葉市美術館 後期
105	恩地孝四郎	《めぐみのつゆ》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	25.0×11.2	前期
106	恩地孝四郎	《うみのさち》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	17.4×12.2	
107	恩地孝四郎	《徂春》(私輯『月映』 II)	1914(大正3).4 中旬(発行)	木版、紙	13.0×11.0	
108		私輯『月映』 III ひかるもの たとう、扉、目次	1914(大正3).5 上旬(発行)	木版、紙	30.9×24.5×0.5	
109		私輯『月映』 IV うつそみ たとう、扉、目次	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	31.5×24.5×0.3	
110	田中恭吉	[風景]		木版、紙	13.0×18.9	前期
111	田中恭吉	《夜と女》(私輯『月映』 III ひかるもの)*	1914(大正3).4	木版、紙	16.1×11.4	
112	田中恭吉	《夕》		木版、紙	15.1×9.7	後期
113	田中恭吉	《あをそら》(私輯『月映』 III ひかるもの)*	1914(大正3).4	木版、紙	15.5×10.9	
114	田中恭吉	[風景]		木版、紙	10.4×15.7	
115	田中恭吉	《そこのみかがやくひかり》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5	木版、紙	9.2×9.2	
116	田中恭吉	《五月の呪》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5	木版、紙	15.7×10.7	前期
117	田中恭吉	《病児》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5	木版、紙	11.7×15.7	後期
118	田中恭吉	《記憶と忘却》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5.2	木版、紙	16.5×12.9	前期
119	田中恭吉	[失題]		木版、紙	14.9×15.6	後期
120	藤森静雄	[一のみち]		木版、紙	8.3×5.1	前期
121	藤森静雄	《よる》(私輯『月映』 III ひかるもの)*	1914(大正3).5 上旬(発行)	木版、紙	18.0×12.8	前期
122	藤森静雄	《自然と人生》(私輯『月映』 III ひかるもの)*	1914(大正3).5 上旬(発行)	木版、紙	20.8×11.8	後期
123	藤森静雄	[失題]		木版、紙	18.0×12.4	後期
124	藤森静雄	[失題]		木版、紙	18.3×12.6	
125	藤森静雄	《けし》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	20.4×9.8	
126	藤森静雄	《二つの黙思》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	12.7×12.2	
127	藤森静雄	《夜の蝶》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	13.8×17.0	
128	藤森静雄	《二の心》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	24.9×13.3	
129	藤森静雄	《夜のみち》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	12.3×23.2	
130	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	23.8×11.0	千葉市美術館 前期
131	恩地孝四郎	[無智の眼]		木版、紙	18.0×11.7	
132	恩地孝四郎	《泪》(私輯『月映』 III ひかるもの)*	1914(大正3).5 上旬(発行)	木版、紙	13.5×11.0	
133	恩地孝四郎	[キリストとマリア]		木版、紙	23.2×17.5	
134	恩地孝四郎	[赤き実をもてる少女]		木版、紙	19.3×8.5	前期
135	恩地孝四郎	[うかむ種子]		木版、紙	19.2×12.0	後期
136	恩地孝四郎	[望と怖]		木版、紙	15.1×11.0	
137	恩地孝四郎	《そぐへる心》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	17.7×12.2	
138	恩地孝四郎	《よりそふもの》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	19.0×13.7	
139-1	恩地孝四郎	《くろきあさあけ》(私輯『月映』 IV うつそみ)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	23.3×11.6	千葉市美術館 前期
139-2	恩地孝四郎	《くろきあさあけ》(私輯『月映』 IV うつそみ異摺り)	1914(大正3).5 下旬(発行)	木版、紙	23.6×11.7	後期
140	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	23.5×14.7	千葉市美術館 後期
141	恩地孝四郎	[失題]		木版、紙	20.4×16.0	
142	恩地孝四郎	[失題]	1914(大正3).4	木版、紙	22.9×16.6	
143		私輯『月映』 V PURGATORIO [煉獄] たとう、扉、目次	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	31.2×24.5×0.5	
144		私輯『月映』 VI 伴病めり たとう、扉、目次、「死と血のうた」	1914(大正3).7 (発行)	木版、紙	31.4×24.5×0.5	
145	藤森静雄	《心のながれ》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	17.7×12.0	
146	藤森静雄	[太陽の病める日]		木版、紙	17.7×10.1	
147	藤森静雄	[失題]		木版、紙	13.5×7.5	
148	藤森静雄	[失題]		木版、紙	17.2×7.7	
149	藤森静雄	《白日》		木版、紙	17.8×11.9	
150	藤森静雄	[失題]		木版、紙	13.4×18.2	福岡市美術館
151	藤森静雄	[失題]		木版、紙	18.2×11.8	福岡市美術館
152	藤森静雄	[星の下]		木版、紙	19.6×13.5	
153	藤森静雄	《あゆめるもの》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(大正3).7 (発行)	木版、紙	17.8×12.1	
154	藤森静雄	[黒き手]		木版、紙	13.4×13.5	
155	藤森静雄	《人類》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(大正3).7 (発行)	木版、紙	14.9×15.0	
156	藤森静雄	[宇宙のながれ]		木版、紙	15.2×13.6	
157	恩地孝四郎	《抒情 II》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	20.4×14.2	
158	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ I》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	19.8×8.0	
159	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ II》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	20.0×8.0	千葉市美術館 後期
160	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ III》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	22.1×7.9	
161	恩地孝四郎	《裸形のくるしみ IV》(私輯『月映』 V PURGATORIO)*	1914(大正3).6 下旬(発行)	木版、紙	22.0×7.9	
162	恩地孝四郎	[抒情 くるしみのうち懐に入るものあり]		木版、紙	13.3×13.5	
163	恩地孝四郎	[彼女いま屋上を過ぐ]		木版、紙	15.0×15.0	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
164	恩地孝四郎	〔一つの貌〕		木版、紙	15.2×11.2	
165	恩地孝四郎	《抒情 VII 伴病めり》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(大正3).7(発行)	木版、紙	17.8×12.3	前期
166	恩地孝四郎	《ただよへるもの》(私輯『月映』 VI 伴病めり)*	1914(大正3).7(発行)	木版、紙	19.5×13.6	
167	恩地孝四郎	《AVENTURE de Amour》		黒インク・鉛筆、紙	13.7×8.7	個人蔵
168	恩地孝四郎	《つくよみの出生》		黒インク・鉛筆、紙	20.0×12.7	個人蔵
3. 『月映』出版一死によりて挙げらるる生						
169	藤森静雄・恩地孝四郎	『月映』創刊ちらし	1914(大正3).8	木版(機械刷り)・活版、紙	26.6×35.5	
170	[恩地孝四郎]	『月映』創刊広告(『白樺』第5年9月号)	1914(大正3).9.1(発行・洛陽堂)	木版(機械刷り)・活版、紙	8.4×10.3	
171	恩地孝四郎	《夕照 一》(『良民』第4巻第4号挿画 手摺り)	1914(大正3)	木版、紙	8.3×11.7	
172	恩地孝四郎	《太陽の下》(『良民』第4巻第5号口絵 手摺り)	1914(大正3)	木版、紙	16.2×11.1	
173	恩地孝四郎	『良民』第4巻第6号	1914(大正3).6.15(発行・良民社)	木版(機械刷り)・活版、紙、冊子体	22.3×14.5×0.4	福山市教育委員会
174	藤森静雄	《若き日》(『新真婦人』第18号 婦人と平和号 口絵)	1914(大正3).10.1(発行・新真婦人社)	木版(機械刷り)・活版、紙	17.9×12.0	
175	恩地孝四郎	公刊『月映』ポスター	1914(大正3)	木版、紙	34.7×33.7	
176		公刊『月映』I	1914(大正3).9.18(発行・洛陽堂)	冊子体	25.8×19.0×0.3	
177	田中恭吉	《病める夕》(公刊『月映』I)	1913(大正2).12	木版(機械刷り)、紙	15.5×10.1	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
178	田中恭吉	《太陽と花》(公刊『月映』I)	1913(大正2).12	木版(機械刷り)、紙	17.9×11.7	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
179	藤森静雄	《自然と人生》(公刊『月映』I)	1914(大正3).5上旬頃	木版(機械刷り)、紙	20.8×12.0	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
180	藤森静雄	《夜》(公刊『月映』I)	1914(大正3).5上旬頃	木版(機械刷り)、紙	19.9×13.6	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
181	藤森静雄	《あゆめるもの》(公刊『月映』I)	1914(大正3).7頃	木版(機械刷り)、紙	17.8×12.0	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
182	藤森静雄	《心のながれ》(公刊『月映』I)	1914(大正3).6下旬頃	木版(機械刷り)、紙	17.6×12.0	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
183	藤森静雄	《人類》(公刊『月映』I)	1914(大正3).7頃	木版(機械刷り)、紙	14.7×15.0	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
184	恩地孝四郎	《『伴病めり』(抒情IV)》(公刊『月映』I)	1914(大正3).7頃	木版(機械刷り)、紙	17.8×11.9	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
185	恩地孝四郎	《抒情I》(公刊『月映』I)	1914(大正3).5上旬頃	木版(機械刷り)、紙	13.4×11.0	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
186	恩地孝四郎	《抒情III》(公刊『月映』I)	1914(大正3).7頃	木版(機械刷り)、紙	17.8×11.9	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
187	恩地孝四郎	《ただよへるもの》(公刊『月映』I)	1914(大正3).7頃	木版(機械刷り)、紙	19.6×13.6	福岡市美術館
			1914(大正3).9.18(発行)			
188	恩地孝四郎	《夏日小景》(公刊『月映』I)	1914(大正3).9.18(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.4×13.4	福岡市美術館
189	恩地孝四郎	公刊『月映』IIポスター	1914(大正3)	木版、紙	30.2×18.5	
190		公刊『月映』II 広告 (『白樺』第5年10月号)	1914(大正3).10.1(発行・洛陽堂)	木版(機械刷り)・活版、紙	9.1×6.2	
191		公刊『月映』II	1914(大正3).11.10(発行・洛陽堂)	冊子体	26.7×19.9×0.3	個人蔵
192	田中恭吉	《そこにもみかがやくひかり》(公刊『月映』II)	1914(大正3).5	木版(機械刷り)、紙	9.2×9.2	宇都宮美術館
			1914(大正3).11.10(発行)			
193	田中恭吉	《ひそめるもの。》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	20.6×15.2	宇都宮美術館
194	藤森静雄	《夜のピアノ》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.8×15.0	宇都宮美術館
195	藤森静雄	《夜のピアノ》	1914(大正3)	木版、紙	14.7×14.9	福岡市美術館
196	藤森静雄	《ピアノと木》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.8×12.2	宇都宮美術館
197	藤森静雄	《こころのかげ》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.8×9.2	宇都宮美術館
198	藤森静雄	《こころのかげ》	1914(大正3)	木版、紙	17.4×9.1	
199	藤森静雄	《妹は病みぬ》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.6×9.1	宇都宮美術館
200	藤森静雄	《わかかげ》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.2×13.5	宇都宮美術館
201	藤森静雄	〔失題〕		木版、紙	13.3×13.5	
202	恩地孝四郎	《底のくるしみ》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版、紙	13.4×13.4	宇都宮美術館
203	恩地孝四郎	《抒情II》(公刊『月映』II)	1914(大正3).6下旬頃	木版(機械刷り)、紙	20.5×14.2	宇都宮美術館
			1914(大正3).11.10(発行)			
204	恩地孝四郎	《抒情VIII(われいかる)》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.4×13.6	宇都宮美術館
205	恩地孝四郎	《抒情IX(のぞみすてず)》(公刊『月映』II)	1914(大正3).11.10(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.5×13.4	宇都宮美術館
206	[恩地孝四郎]	港屋展覧会 I ポスター	1914(大正3)	木版、紙	53.2×20.2	
207	藤森静雄	公刊『月映』IIIポスター	1914(大正3)	木版、紙	49.1×23.0	
208		公刊『月映』III	1914(大正3).12.16(発行・洛陽堂)	冊子体	26.3×19.9×0.4	
209	田中恭吉	《去勢者と緋罌粟》(公刊『月映』III)	1914(大正3).5.6	木版(機械刷り)、紙	18.7×14.0	宇都宮美術館
			1914(大正3).12.16(発行)			
210	田中恭吉	《冬虫夏草》(公刊『月映』III)	1914(大正3).10	木版(機械刷り)、紙	15.7×13.0	宇都宮美術館
			1914(大正3).12.16(発行)			
211	藤森静雄	《死によりて結ばれる心》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.2×13.1	宇都宮美術館
212	藤森静雄	《水平線》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.1×10.0	宇都宮美術館
213	藤森静雄	《我はつねにただ一つの心のみ知る》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.6×13.6	宇都宮美術館
214	藤森静雄	《夜のいのり》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.1×10.0	宇都宮美術館
215	藤森静雄	《永遠の領》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	9.1×18.2	宇都宮美術館
216	恩地孝四郎	《愚人願求》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	8.6×5.8	宇都宮美術館
217	恩地孝四郎	《愚人願求》	1914(大正3)	木版、紙	8.7×5.8	東京国立近代美術館
218	恩地孝四郎	《つきにひくかけ》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.2×13.7	宇都宮美術館
219	恩地孝四郎	《そらにかかるもの》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×11.1	宇都宮美術館
220	恩地孝四郎	《やまひ地を這ふ》(公刊『月映』III)	1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.2×10.7	宇都宮美術館

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
221	恩地孝四郎	《裸形のくるしみIII》(公刊『月映』III)	1914(大正3).6下旬 1914(大正3).12.16(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.9×8.1	宇都宮美術館
222	恩地孝四郎	公刊『月映』IVポスター	1915(大正4)	木版、紙	22.4×19.0	
223		公刊『月映』IV 死によりて挙げらるる生	1915(大正4).1.28(発行・洛陽堂)	冊子体	26.3×19.2×0.9	
224	恩地孝四郎	扉[EX・LIBRIS 死によりてあげらるる生](公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.4×10.6	福岡市美術館
225	恩地孝四郎	《EX・LIBRIS 死によりてあげらるる生》	1915(大正4)	木版、紙	12.5×10.5	前期
226	田中恭吉	《埋葬》(公刊『月映』IV)	1914(大正3).12(原画) 1915(大正4).1.28(発行)	木版、紙 (村瀬錦司による彫り・宮地虎之助による摺り)	14.6×9.9	福岡市美術館
227	田中恭吉	《埋葬》(詩画集『それがれゆくぬくみ』より)	1914(大正3).12	黒インク・金彩、紙	14.5×10.0	後期
228	藤森静雄	《亡びゆく肉》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.3×13.6	福岡市美術館
229	藤森静雄	《枝をはなれし一つの果》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×7.6	福岡市美術館
230	藤森静雄	《聖なる夜》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.6×13.6	福岡市美術館
231	藤森静雄	《墓穴を掘る人々》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×12.0	福岡市美術館
232	藤森静雄	《妹の葬らるべき日》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.6×8.0	福岡市美術館
233	藤森静雄	《へだてられたるもの》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.7×12.1	福岡市美術館
234	藤森静雄	《悲しきねがひ》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.5×13.4	福岡市美術館
235	恩地孝四郎	《泪してあふぐ日》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.8×12.4	福岡市美術館
236	恩地孝四郎	《おさむるものと地の哀傷》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.3×12.5	福岡市美術館
237	恩地孝四郎	《とぶもの・つけるもの》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	16.5×12.5	福岡市美術館
238	恩地孝四郎	《のこるこころ》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.3×13.6	福岡市美術館
239	恩地孝四郎	《そらよりくだるかけ》(公刊『月映』IV)	1915(大正4).1.28(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.3×10.7	福岡市美術館
240		公刊『月映』V	1915(大正4).3.7(発行・洛陽堂)	冊子体	26.4×20.2×0.3	
241	田中恭吉	《あをそら》(公刊『月映』V)	1914(大正3).4 1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.5×10.9	宇都宮美術館
242	藤森静雄	《一つのかげ》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.3×13.6	宇都宮美術館
243	藤森静雄	《内省》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×9.1	宇都宮美術館
244	藤森静雄	《現身》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×13.5	宇都宮美術館
245	藤森静雄	《宇宙のなかれを我は聞く》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.5×12.1	宇都宮美術館
246	藤森静雄	《捧げもてるもの》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	19.6×10.0	宇都宮美術館
247	恩地孝四郎	《抒情 太陽額に照る》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.4×12.5	宇都宮美術館
248	恩地孝四郎	《抒情 生はさみし夜半日ぎめて泪ながれながる》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.4×12.4	宇都宮美術館
249	恩地孝四郎	《抒情 くるしみのうち懐に入るものあり》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.7×9.1	宇都宮美術館
250	恩地孝四郎	《抒情 苦悩のうちに光る》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.6×8.4	宇都宮美術館
251	恩地孝四郎	《抒情 苦悩のうちに光る》	1915(大正4)	木版、紙	13.6×8.5	個人蔵
252	恩地孝四郎	《抒情『あかるい時』》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.5×9.7	宇都宮美術館
253	恩地孝四郎	《抒情『あかるい時』》	1915(大正4)	木版、紙	13.5×10.0	東京国立近代美術館
254	堀 義二	《なやみ》(公刊『月映』V)	1915(大正4).3.7(発行)	木版(機械刷り)、紙	8.5×15.7	宇都宮美術館
255	恩地孝四郎	公刊『月映』VIポスター	1915(大正4)	木版、紙	35.7×26.0	
256		公刊『月映』VI	1915(大正4).5.5(発行・洛陽堂)	冊子体	27.3×20.0×0.5	
257	田中恭吉	[月映マーク・序歌](公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)・活版、紙	4.3×4.3	宇都宮美術館
258	田中恭吉	[月映のマーク]	1915(大正4).2.11頃	黒インク、紙	4.3×4.5	
259	田中恭吉	《短詠「白映」欄画》	1915(大正4).2.23頃	黒インク、紙	4.6×4.5	
260	田中恭吉	「序詩」原稿		インク・木版、紙	17.4×25.2	
261	田中恭吉	《病鳥》(公刊『月映』VI)	1914(大正3).5 1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	22.8×15.6	宇都宮美術館
262	藤森静雄	《二つの黙思》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館
263	藤森静雄	《ただよふもの》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×9.1	宇都宮美術館
264	藤森静雄	《映心》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館
265	藤森静雄	《人の世の想》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.1×9.1	宇都宮美術館
266	藤森静雄	《すすりなくたましひ》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館
267	恩地孝四郎	《抒情 いとなみ祝福せらる》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.8×9.7	宇都宮美術館
268	恩地孝四郎	《抒情 いとなみ祝福せらる》	1915(大正4)	木版、紙	13.6×9.7	後期
269	恩地孝四郎	《抒情 相信するこころ》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.8×10.0	宇都宮美術館
270	恩地孝四郎	《抒情 慈に泪す》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.8×9.5	宇都宮美術館
271	恩地孝四郎	《抒情 躍る》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.3×9.8	宇都宮美術館
272	恩地孝四郎	《抒情 躍る》	1915(大正4)	木版、紙	13.3×9.7	前期
273	恩地孝四郎	《抒情 真実ひとり耀きめぐる》(公刊『月映』VI)	1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.9×11.5	宇都宮美術館
274	香山小鳥	《習作》(公刊『月映』VI)	1912(大正1) 1915(大正4).5.5(発行)	木版(機械刷り)、紙	14.9×11.8	宇都宮美術館
275		『ゑはがき三種 I』		木版、紙(たとう、全4葉)	15.2×9.4×0.2	個人蔵
276	藤森静雄	絵葉書集『顔』		木版、紙(たとう、全3葉)	15.8×10.0×0.3	
277	藤森静雄	[顔]	1915(大正4).6.6	コンテ、紙	30.2×23.1	個人蔵
278	藤森静雄	[人体]	1915(大正4).6.6	コンテ、紙	30.2×19.3	福岡市美術館
279	恩地孝四郎	《悔恨と水 第二作》	1915(大正4).6	黒インク・彩色、紙	14.3×11.0	
280	恩地孝四郎	《上騰》	1915(大正4).6	黒インク・彩色、紙	16.2×12.3	個人蔵
281	恩地孝四郎	[失題]	1915(大正4).7.3	黒インク、紙	11.7×9.8	
282		「月映社作品小聚」4リーフレット	1915(大正4).10頃	木版、紙	13.8×19.3	
283		公刊『月映』VII SEPARATION [告別]	1915(大正4).11.1(発行・洛陽堂)	冊子体	26.2×20.0×0.5	
284	恩地孝四郎	扉[告別](公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	10.6×9.8	宇都宮美術館
285	田中恭吉	《絢[な]はれゆく歓喜と悲愁》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).1.17 1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.1×18.0	宇都宮美術館
286	田中恭吉	《絢はれゆく歓喜と悲愁》	1915(大正4).1.17	木版、紙	12.0×17.9	
287	藤森静雄	《無限への瞳》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	17.0×12.1	宇都宮美術館
288	藤森静雄	《たましひの孤独》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.1×15.1	宇都宮美術館

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
289	藤森静雄	《地に泣するもの》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	12.4×11.9	宇都宮美術館
290	藤森静雄	《太陽》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	18.2×9.1	宇都宮美術館
291	藤森静雄	《地をたがやす心》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.2×12.1	宇都宮美術館
292	藤森静雄	《地をたがやす心》	1915(大正4)	木版、紙	15.0×12.0	千葉市美術館 前期
293	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一 [1]》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	15.2×12.1	宇都宮美術館
294	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一 [2]》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.5×9.8	宇都宮美術館
295	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一 [3]》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×9.5	宇都宮美術館
296	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一 [4]》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×9.7	宇都宮美術館
297	恩地孝四郎	《抒情 一わかれとのぞみと一 [5]》(公刊『月映』VII)	1915(大正4).11.1(発行)	木版(機械刷り)、紙	13.7×9.7	宇都宮美術館
298	恩地孝四郎	《抒情 わかれとのぞみと》	1915(大正4)	木版、紙	13.6×9.8	後期
299	田中恭吉	「寥人孤詠」原稿	1915(大正4).1	インク・赤鉛筆、罫紙(6枚)	24.0×32.5	
300	田中恭吉	「よるの芽 短詠三十二」原稿	1915(大正4).2	インク・赤鉛筆、罫紙(4枚)	24.0×32.5	
301	田中恭吉	「血の洗禮」原稿	1915(大正4).3	インク、紙	16.9×11.8×0.2	
<b>4. 『月映』のゆくえー青春の記念碑</b>						
302	藤森静雄	[自画像]	1915(大正4).11.12	油彩、カンヴァス	60.5×45.8	福岡市美術館
303	恩地孝四郎	[自画像]	1915-19(大正4-8)	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	宇都宮美術館
304	[藤森静雄]	田中恭吉遺作展覧会ポスター	1915(大正4).11頃	木版、紙	16.3×16.1	個人蔵
305	藤森静雄	田中恭吉遺作展覧会目録表紙・裏表紙	1915(大正4).11頃	木版、紙	15.0×22.5	
306	藤森静雄	《Der Tod》[死]		木版、紙	24.5×21.8	前期
307	藤森静雄	《Der Tod》[死]		木版、紙	24.8×16.9	後期
308		田中恭吉遺作展覧会目録		冊子体	15.2×11.2×0.2	
309	田中恭吉	『心原幽趣 I』表紙・裏表紙	1915(大正4).2.26	黒インク・金彩、紙	19.2×29.3	前期
310	田中恭吉	序詞(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク・金彩、紙	19.3×14.6	後期
311	田中恭吉	《意志と災害 第一》(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク、紙	19.3×14.6	前期
312	田中恭吉	《意志と災害 第二》(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク・鉛筆・金彩、紙	19.3×14.6	後期
313	田中恭吉	《悔恨 第一》(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク・金彩、紙	19.3×14.6	前期
314	田中恭吉	《悔恨 第二》(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク・鉛筆・金彩、紙	19.3×14.6	後期
315	田中恭吉	《解意》(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク・金彩、紙	19.3×14.6	後期
316	田中恭吉	《うすきなやみ》(『心原幽趣 I』より)	1915(大正4).2.26頃	黒インク、紙	19.3×14.6	前期
317	田中恭吉	《死人とあとに残れるもの》	1914(大正3).12	黒インク・鉛筆、紙	14.2×17.9	
318	田中恭吉	《最後の舞踏》	1914(大正3).12	黒インク・鉛筆、紙	19.4×15.5	
319	田中恭吉	《冬の夕》	1914(大正3).12.15	黒インク・鉛筆、紙	19.4×15.9	水と緑と詩のまち 前橋文学館
320	田中恭吉	《そらに咲くエテルの花》	1915(大正4)	黒インク、紙	7.1×11.6	
321	田中恭吉	《こもりのむし》	1915(大正4)	黒インク、紙	15.1×10.5	
322	田中恭吉	[薬包紙画稿・葉]	1915(大正4)頃	黒インク、紙	11.3×11.8	
323	藤森静雄	[男性像]	1915(大正4).10.20	黒インク、紙	18.5×13.4	福岡市美術館
324	藤森静雄	[女性像]	1915(大正4).10.21	黒インク、紙	18.7×13.0	福岡市美術館
325	恩地孝四郎	《芽になること》	1915(大正4)頃	黒インク、紙	9.0×8.9	個人蔵
326	恩地孝四郎	[失題]	1915(大正4)頃	インク、紙	13.5×12.3	個人蔵
327	萩原朔太郎	恩地孝四郎宛書簡	1916(大正5).10中旬	黒インク、原稿用紙(4枚)	26.8×35.9	
328	田中恭吉	《夜の花》 (萩原朔太郎著『月に吠える』カバー)(発行・感情詩社、白日社出版部)	1917(大正6).2.15	冊子体	20.1×14.0×2.8	
329	田中恭吉	《画稿より》 (『月に吠える』口絵 校合摺り)	1914(大正3).7(原画) 1917(大正6)頃(木版)	木版、紙 (山岸主計による彫り)	14.2×8.6	
330	恩地孝四郎	《抒情(よろこびあふれ)》 (『月に吠える』挿画手摺り)	1916(大正5)頃	木版、紙	12.0×8.7	水と緑と詩のまち 前橋文学館 前期
331	恩地孝四郎	《抒情(よろこびすみ)》 (『月に吠える』挿画手摺り)	1916(大正5)頃	木版、紙	12.1×8.6	水と緑と詩のまち 前橋文学館 前期
332	恩地孝四郎	《抒情(ひとりすめば)》 (『月に吠える』挿画手摺り)	1916(大正5)頃	木版、紙	12.2×8.6	水と緑と詩のまち 前橋文学館 後期



## 1-5. 和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの

会 期：2015(平成27)年 3月14日(土)～3月31日(日) [5月10日(日)]

会 場：展示室C(2階)

主 催：和歌山県立近代美術館

協 賛：株式会社 資生堂

照明 協力：シーシーエス株式会社

内 容：伊藤彩(1987-)、大久保陽平(1984-)、岡田一郎(1976-)、君平(1974-)、小柳裕(1977-)ら、和歌山出身者を中心に新進気鋭の作家たちを紹介した。「リアル」の感覚をテーマに多様な手法で独自の表現を追求している1970年から80年代生まれの作家たちの作品を個展形式で展示し、現代の美術、特に関西の美術に共通して見られる問題意識を見出した。

担当学芸員：宮本久宣、青木加苗

関連事業：・アーティスト・トーク 伊藤彩、大久保陽平、岡田一郎、君平、小柳裕 3月14日(土) 13:30～90名

・出品作家によるワークショップ

「妄想暴走してまんねん」伊藤彩 5月3日(日・祝) 13:00～8名

「自然の造形を楽しもう！」君平 5月5日(火・祝) 13:00～17名

「空間をとらえなおす」岡田一郎 5月6日(水・休) 13:00～11名

・フロア・レクチャー 3月15日(日) 30名、3月21日(土・祝) 25名、5月4日(月・祝) 49名 各14:00～ 宮本久宣、青木加苗

印刷物：・ポスター(B2判)

・チラシ(A4判)

・DM

・図録(A5横判96頁)

・解説付き出品目録(A4判4頁)

・英語版概要チラシ(片面A4判)

展示点数：5作家46点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工 夫：出品作家と議論を重ねることで、作家それぞれが新しい表現に取り組み、質の高い作品の制作へとつなげた。また作家によるトークイベントや、ワークショップを開催することで、美術や美術館が社会に開かれているということを積極的に発信した。現代美術に関心のある来館者を、県内のみならず県外からも集められるよう、プレスリリース、広報印刷物、SNS等を活用して積極的に情報提供した。また県内企業と協力し展覧会オリジナルジュースを作り、展覧会のアピールを図った。

自己評価・課題・改善案：

活躍めざましい若手の現代美術家たちの仕事をとりあげることで、当館が現在の美術にも目を向けていることを積極的に発信することができた。関西圏の新聞各社からの取材も多くあり、県内外からの新たな来館者層を開拓できた。SNSの投稿等を見ても、関西圏を中心に、これまであまり当館に来たことがなかった来館者の関心を集めている。現代の美術を継続してとりあげる機会を作ることが課題である。

関連記事：・「独自の“リアル”を表現 県立近代美術館 関西の若手作家で企画展」『産経新聞』2015年3月15日、24面

・稲生陽「「楽しい作品を」若手作家企画展 県立近代美術館」『毎日新聞』2015年3月15日、24面

・「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの」『わかやま探検ミュージアム』4・5月号vol.28、2015年4月1日発行、p.4

・清水有香「リアルなリアルは虚か実か 和歌山県立近代美術館 関西若手5人展」『毎日新聞』2015年4月1日夕刊、7面

・加藤義夫「「リアルなリアルのリアルの」展 つながる妄想 ネット社会を象徴」『朝日新聞』2015年4月3日夕刊、5面

・池上司「展覧会 リアルなリアルのリアルの テーマ明快、表現清々しく」『日本経済新聞』2015年4月14日夕刊、16面

・「気鋭の美術家5人展 近代美術館 リアルなリアルの…」『わかやま新報』2015年4月19日、6面

・正木利和「美と遊ぶ 「リアルなリアルのリアルの」展 和歌山県立近代美術館 ありそうもない世界」『産経新聞』2015年4月24日夕刊、7面

・滝沢文那「オチつく 関西アート 県出身者ら若手5人 県立近美で作品展」『朝日新聞』2015年4月29日、25面



チラシ表



チラシ裏



ポスター

- 情報掲載：「art 和歌山県立近代美術館 和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルなリアル」『NATTS』3月号vol.173、p.16
- ・「和歌山県立近代美術館便り「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルなリアル」」『ワカピー』3・4月号vol.60、2015年3月発行、p.7
  - ・「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルなリアルの 新しい世代の表現に現代の「リアル」の感覚をさぐる 5月10日(日)まで県立近代美術館」『黒潮タイムス』2015年3月25日、2面
  - ・「和歌山県立近代美術館 3/14-5/10和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルなリアル」『博物館研究』vol.50 No. 4 通巻562号、2015年3月25日発行、p.39
  - ・「県立近代美術館 展覧会案内「リアルなリアルなリアル」展—和歌山と関西の美術家たち—」『有田タイムス』2015年4月9日、2面



D M

カタログ

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	岡田一郎	no where (crust)	2015(平成27)	合板、ガラス板、鏡、新興住宅地で採取した土砂、雨水槽	28.0×170.4×170.4	作家蔵
2	岡田一郎	empty landscape #2	2003(平成15)	鉄、合板、ガラス、新興住宅地で採取した土砂、スピーカー、デジタルオーディオプレーヤー	194.0×150.0×85.0	作家蔵
3	岡田一郎	MOVING AIR '08	2008(平成20)	CD、視聴機、40カ所で集めた空調音、集音場所リスト	サイズ可変	作家蔵
4	岡田一郎	untitled	2008(平成20)	写真	19.0×19.0	作家蔵
5	岡田一郎	stroke #1	2008(平成20)	画像処理した写真	41.0×24.0	個人蔵
6	岡田一郎	stroke #3	2010(平成22)	画像処理した写真	41.3×27.4	作家蔵
7	岡田一郎	stroke #4	2015(平成27)	画像処理した写真	19.5×30.0	作家蔵
8	岡田一郎	exchanged landscape #3 (johokubashi)	2015(平成27)	インクジェットプリント、アクリル板	120.0×166.0×3.5	作家蔵
9	岡田一郎	exchanged landscape #3 (minamisenba)	2015(平成27)	インクジェットプリント、アクリル板	120.0×166.0×3.5	作家蔵
10	岡田一郎	exchanged landscape #2 (hommachi)	2013(平成25)	ラムダプリント、ガラス	57.3×75.6	作家蔵
11	岡田一郎	exchanged landscape #2 (frankfurt)	2013(平成25)	ラムダプリント、ガラス	57.3×75.6	個人蔵
12	岡田一郎	exchanged landscape #2 (fujitodai)	2015(平成27)	ラムダプリント、ガラス	57.3×75.6	作家蔵
13	岡田一郎	exchanged landscape #2 (katsurazaka)	2013(平成25)	ラムダプリント、ガラス	57.3×75.6	作家蔵
14	岡田一郎	exchanged landscape #3 (wakayama tsuri-koen)	2015(平成27)	インクジェットプリント、アクリル板	120.0×166.0×3.5	作家蔵
15	岡田一郎	perspective (well 1953.4.29)	2014(平成26)	ラムダプリント、ガラス、木箱	20.9×34.6×2.5	個人蔵
16	岡田一郎	spiral perspective	2014(平成26)	映像(2分24秒)	サイズ可変	作家蔵
17	岡田一郎	perspective (well 1957.1.6)	2014(平成26)	ラムダプリント、ガラス、すりガラスシート	75.8×57.5×3.0	作家蔵
18	岡田一郎	perspective (museum 1953.6.14)	2014(平成26)	ラムダプリント、ガラス、すりガラスシート	57.5×45.4×3.0	作家蔵
19	岡田一郎	perspective (small shrine 1953.5.3)	2014(平成26)	ラムダプリント、ガラス、すりガラスシート	63.5×48.5×3.0	作家蔵
20	小柳裕	Cell (Source of Light 13-1)	2013(平成25)	油彩、アクリル、麻布、パネル	100.0×91.5	作家蔵
21	小柳裕	Stare (Source of Light 14-2)	2014(平成26)	油彩、アクリル、麻布、パネル	132.0×180.0	作家蔵
22	小柳裕	Shrine (Source of Light 14-7)	2014(平成26)	油彩、アクリル、麻布、パネル	180.2×168.3	作家蔵
23	小柳裕	The Light with the Palm Leaves (Source of Light 14-3)	2014(平成26)	油彩、アクリル、麻布、パネル	162.4×132.2	作家蔵
24	小柳裕	Saucer (Source of Light 14-8)	2014(平成26)	油彩、アクリル、麻布、パネル	160.2×190.0	作家蔵
25	小柳裕	A View with the Steelworks	2014(平成26)	油彩、アクリル、麻布、パネル	153.0×202.2	作家蔵
26	小柳裕	Brace (Source of Light 15-1)	2015(平成27)	油彩、アクリル、麻布、パネル	153.0×202.2	作家蔵
27	大久保陽平	ZOKIN	2013(平成25)	磁器	サイズ可変	作家蔵
28	大久保陽平	KOROKORO	2013(平成25)	磁器	25.0×15.0×6.0	作家蔵
29	大久保陽平	SOJIKI	2012(平成24)	磁器	20.0×250.0×40.0	作家蔵
30	大久保陽平	KANKISEN	2015(平成27)	磁器	40.0×40.0×7.0	作家蔵
31	大久保陽平	MOP	2013(平成25)	磁器	120.0×23.0×10.0	作家蔵
32	大久保陽平	T-HOUKI	2013(平成25)	磁器	115.0×25.0×5.0	作家蔵
33	大久保陽平	BURASHI	2013(平成25)	磁器	100.0×12.0×10.0	作家蔵
34	大久保陽平	SUPPON	2014(平成26)	磁器	60.0×12.0×12.0	作家蔵
35	大久保陽平	CHIRITORI	2015(平成27)	磁器	7.5×25.0×33.0	作家蔵
36	大久保陽平	SOJIKI-R	2015(平成27)	磁器	各7.5×直径31.0	作家蔵
37	大久保陽平	SUPONJI	2015(平成27)	磁器	サイズ可変	作家蔵
38	大久保陽平	ZOKIN	2015(平成27)	磁器	サイズ可変	作家蔵
39	大久保陽平	KUKI SEIJYOKI	2013(平成25)	磁器	37.0×37.0×15.0	作家蔵
40	大久保陽平	IE	2015(平成27)	磁器	サイズ可変	作家蔵
41	君平	閃光	2015(平成27)	溶接面、オイルパステル、紙	30.0×24.0×19.0	作家蔵
42	君平	熱のドローイング	2011(平成23)	オイルパステル、紙	各78.8×109.1 (35点)	作家蔵
43	君平	ブランクトン	2015(平成27)	鉄、アクリル塗装	335.0×315.0×335.0	作家蔵
44	君平	ポーレン	2014(平成26)	鉄、ウレタン塗装	295.0×327.0×300.0	作家蔵
45	伊藤彩	穴	2015(平成27)	油彩、麻布、パネル	各157.0×230.0(27点)	作家蔵
46	伊藤彩	穴(ジオラマ)	2015(平成27)	インスタレーション展示	サイズ可変	作家蔵



## 2-1. コレクション展 2014-夏

会 期：6月3日(火)～9月4日(木)

会 場：展示室A(1階)

主 催：和歌山県立近代美術館

内 容：所蔵作品への理解を深められるよう、テーマを設けながら和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示した。特集展示「生誕120年 大亦観風」にあわせて、大亦が参加していた「南紀洋画会」に関連する作品を紹介することで、同時代の美術のひろがりを感じた。また和歌山大学での移民学会にあわせて「海を渡った作家たち」などのコーナーを設けるなど、地域とつながりを高めた。

担当学芸員：植野比佐見

印 刷 物：出品目録(A4判4頁)

展 示 点 数：45作家 100点

入 場 料 金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「生誕120年 大亦観風」と共通

工 夫：和歌山大学で開催された日本移民学会との連携を図り「海を渡った画家たち」のコーナーで石垣栄太郎やヘンリー杉本を中心に紹介した。また和歌山市での映画「天心」上映会に関連する下村観山作品を展示した。

自己評価・課題・改善案：

同時期に開催中の「なつやすみの美術館」展とは対照的に、比較的高い年齢層の観客にも満足が得られるよう、日本近代美術の作品に厚みを持たせて選定し、シンプルに展示した。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
						※特に記載のないものは当館蔵
<b>大亦観風をめぐる人々</b>						
1	林 義明	婦人像	1924(大正13)	油彩、キャンバス	53.4×41.5	林建樹氏寄贈
2	寺中 美一	自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	立石靖子氏寄贈
3	川口 軌外	風景	1918(大正7)	油彩、板	23.1×32.	
4	川口 軌外	顔	1918(大正7)	油彩、板	15.4×22.4	山田拓平氏寄贈
5	保田 龍門	父の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.8	保田春彦氏寄贈
6	保田 龍門	母の像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	73.0×60.9	保田春彦氏寄贈
7	保田 龍門	潮風にもまれた椿	1914～16(大正3～5)頃	油彩、キャンバス	60.9×46.1	
8	保田 龍門	島の砂丘	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×60.7	
9	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5835号	1921(大正10)	印刷、紙	54.5×40.7	個人蔵
10	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5842号	1921(大正10)	印刷、紙	53.6×40.9	個人蔵
11	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5856号	1921(大正10)	印刷、紙	54.8×41.0	個人蔵
12	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5884号	1921(大正10)	印刷、紙	55.0×41.0	個人蔵
13	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5934号	1921(大正10)	印刷、紙	53.2×41.0	個人蔵
14	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5955号	1921(大正10)	印刷、紙	54.0×41.1	個人蔵
15	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』5990号	1921(大正10)	印刷、紙	56.0×41.0	個人蔵
16	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』6011号	1921(大正10)	印刷、紙	56.0×41.0	個人蔵
17	北沢 楽天	『大阪時事新報付録』6193号	1921(大正10)	印刷、紙	53.6×41.0	個人蔵
18	下村 観山	白描 魔障図	1910(明治43)	墨、絹	67.2×164.6	
19	下村 清時	太子像	1921(大正10)	顔料、木	101.5×59.2	
20	湯川 松堂	菊二美人図	制作年不詳	顔料、絹	104.3×41.1	巽三郎氏寄贈
21	川端 龍子	佐渡も見えず	1918(大正7)	顔料、絹	138.0×51.5	
22	狩野 光雅	草刈の笛	制作年不詳(昭和初期)	顔料、絹	153.0×56.7	
23	下村 清時	亀置物	制作年不詳	木	12.3×21.5×6.2	
24	保田 龍門	アンドレの首	1922(大正11)	ブロンズ	高さ：20.3	和歌山県立美術館友の会寄贈
25	建島 大夢	感に打たれた女	1932(昭和7)／鑄造年不明(生前鑄造)	ブロンズ	高さ：161.0	
26	園部 邦香	二人	1928～30(昭和3～5)	油彩、キャンバス	117.0×91.3	個人蔵
27	園部 邦香	[ノートルダム寺院からの眺め]	1928～30(昭和3～5)	油彩、キャンバス	72.8×53.0	個人蔵
28	木下 義謙	静物	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	73.0×91.6	作者寄贈
29	木下 義謙	横たはれる裸体の習作	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	73.0×117.0	作者寄贈
30	木下 孝則	女優の像	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	91.2×72.9	
31	木下 孝則	後向の裸女の習作	1925(大正14)	油彩、キャンバス	100.1×80.3	木下米氏寄贈
32	浜地 清松	裸婦	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
33	浜地 清松	赤い帽子	1928(昭和3)	油彩、キャンバス	10.00×73.0	
<b>海を渡った画家たち</b>						
34	杉本、ヘンリー	Longing(切望)	1968(昭和43)	油彩、キャンバス	162.3×130.3	作者寄贈
35	杉本、ヘンリー	Strange Home	1969(昭和44)	油彩、キャンバス	162.3×130.8	作者寄贈
36	杉本、ヘンリー	Our Winter	1970(昭和45)	油彩、キャンバス	130.0×161.8	作者寄贈
37	国吉 康雄	乳しぼり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
38	国吉 康雄	藤椅子の女	1927(昭和2)	リトグラフ、紙	46.6×30.6	
39	国吉 康雄	アクロバット	1928(昭和3)	リトグラフ、紙	30.9×22.8	
40	国吉 康雄	サウスパーウィック、メイン州	1934(昭和9)	リトグラフ、紙	22.8×31.7	
41	国吉 康雄	海岸の板敷遊歩道にて	1936(昭和11)	リトグラフ、紙	25.5×35.6	
42	国吉 康雄	カーニバル	1949(昭和24)	リトグラフ、紙	39.8×24.8	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	備考
43	野田 英夫	少女	1932(昭和7)	リトグラフ、紙	32.0×21.8	
44	ノグチ、イサム	空虚	1971(昭和46)/1979(昭和54)	鋳造 ブロンズ	高さ：116.0	
45	ノグチ、イサム	黒いシルエット	1958(昭和33)	アルミニウム	高さ：241.0	
46	石垣 栄太郎	自画像	1917(大正6)	油彩、キャンバス	46.0×37.3	石垣綾子氏寄贈
47	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
48	石垣 栄太郎	ボーナス・マーチ	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
49	石垣 栄太郎	キューバ島の反乱	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	181.5×139.0	石垣綾子氏寄贈
50	石垣 栄太郎	K.K.K.	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	石垣綾子氏寄贈
51	石垣 栄太郎	人民戦線の人々	1937(昭和12)頃	油彩、キャンバス	148.5×207.0	
52	泉 茂	Painting (DS2008)	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	153.3×259.7	
53	高井 貞二	黄と縞	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	176.6×307.0	
54	岡田 謙三	入江	1959(昭和34)	油彩、キャンバス	189.0×155.5	

#### わかやまの名品選

55	保田 春彦	伝説	1957(昭和32)	木	高さ：99.5	
56	松本 竣介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
57	鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
58	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
59	松田 文雄	老鍛冶屋	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森林平氏寄贈
60	原 勝四郎	画工像	1932(昭和7)	油彩、厚紙	65.0×52.6	
61	佐伯 祐三	男の顔(K氏の像)	1927(昭和2)	油彩、板	33.0×23.8	玉井一郎氏寄贈
62	佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
63	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
64	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
65	佐伯 祐三	オペセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
66	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
67	岡 鹿之助	燈台	1953(昭和28)	油彩、キャンバス	65.0×80.5	個人蔵
68	佐竹 徳	牛窓の海	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.5×45.8	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈
69	恩地 孝四郎	海の女	1912(明治45/大正元)	油彩、キャンバス	45.0×33.3	恩地邦郎氏寄贈
70	原 勝四郎	小湾	1940(昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
71	原 勝四郎	[風景]	1951(昭和26)	油彩、板	52.9×65.1	室谷文男氏寄贈
72	古賀 春江	海水浴	1922(大正11)	油彩、キャンバス	91.3×117.0	
73	保田 春彦	赤錆の門	1983(昭和58)	鉄	25.0×380×25.0	
74	保田 春彦	作品集『イボゲイオン』	イボゲイオン1	1975(昭和50)	シルクスクリーン、空押し、紙	20.0×20.0
75	保田 春彦	作品集『イボゲイオン』	イボゲイオン2	1975(昭和50)	シルクスクリーン、空押し、紙	20.0×20.0
76	保田 春彦	作品集『イボゲイオン』	イボゲイオン3	1975(昭和50)	シルクスクリーン、空押し、紙	20.0×20.0
77	保田 春彦	作品集『イボゲイオン』	イボゲイオン4	1975(昭和50)	シルクスクリーン、空押し、紙	20.0×20.0
78	保田 春彦	作品集『イボゲイオン』	イボゲイオン5	1975(昭和50)	シルクスクリーン、空押し、紙	20.0×20.0
79	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
80	村井 正誠	聚落	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	80.5×233.0	作者寄贈
81	高井 貞二	煙	1933(昭和8)	油彩、キャンバス	91.1×117.0	高井志づ氏寄贈
82	川口 軌外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
83	川口 軌外	夏の家	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	165.7×267.0	
84	福岡 道雄	竹生島	1983(昭和58)	黒色強化ポリエステル	51.4×160.0×119.9	
85	北堅 吉彦	絵画浴-kuro(黒)	1995(平成7)	油彩、キャンバス	260.0×210.0	
86	嶋 剛	無題F	1982(昭和57)	アクリル絵具、キャンバス	168.5×214.5	
87	李 禹煥	点より	1980(昭和55)	岩彩、キャンバス	193.9×258.8	
88	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
89	野田 裕示	WORK 877	1994(平成6)	アクリル絵具、キャンバス	184.1×234.6×4.5	
90	浜口 陽三	大川端	1951(昭和26)	メゾチント、紙	9.8×10.6	
91	浜口 陽三	永代橋	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.7	
92	浜口 陽三	魚河岸の汽車	1951(昭和26)	メゾチント、紙	8.8×10.8	
93	浜口 陽三	ジブシー	1954(昭和29)	メゾチント、紙	28.7×28.7	
94	浜口 陽三	メロンと筆	1955(昭和30)	メゾチント、紙	29.2×29.0	
95	浜口 陽三	アスパラガス	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1	
96	保田 春彦	父の像	1951(昭和26)/2013(平成25)	鋳造 ブロンズ	高さ：65	
97	神中 糸子	妙義山之秋	1918(大正7)	油彩、キャンバス	73.0×100.4	
98	曾宮 一念	青色の静物	1926(大正15)	油彩、キャンバス	60.5×45.3	
99	小林 徳三郎	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	40.8×31.8	
100	木下 克巳	燈下	1941(昭和16)	油彩、キャンバス	57.5×69.5	小関洋治氏寄贈

#### 展示室外の作品

##### エントランス、展示ホール周辺

101	建島 覚造	核2	1957(昭和32)	鉄、樹脂	83.5×76.5×40.0	作者寄贈
102	建島 覚造	WAVING FIGURE 91	1986(昭和61)	木、ウレタン塗料	62.6×104.5×20.0	建島嘉氏寄贈
103	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル絵具、キャンバス	304.0×760.0	
104	松谷 武判	波動 2000-1	2000(平成12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	個人蔵
105	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
106	保田 春彦	新作のためのエスキース I	1994(平成6)	ブロンズ、黒花崗岩	22.0×43.5×27.0	青木治男氏寄贈
107	鈴木 久雄	単錐台-II	1984(昭和59)	鉄	113.0×119.5×120.0	
108	建島 覚造	DISK 4	1977(昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0 本体/15.0×180.0×120.0台	

#### 2階ホワイエ

109	フラナガン、バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.0	
-----	-----------	-----------------	-----------	------	-------------------	--

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	備考
<b>ライトコート</b>						
110	ノグチ, イサム	雲の山	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
111	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994~1995(平成6~7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
<b>屋外</b>						
112	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
113	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
114	スネルソン, ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
115	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈



## 2-2. 特集展示「生誕120年 大亦観風」

会 期：6月3日(火)～9月4日(水)  
 会 場：展示室A(1階)  
 主 催：和歌山県立近代美術館  
 内 容：大正から戦前期にかけて活躍した、和歌山市出身の日本画家、大亦観風(1894-1947)の生誕120年を記念して、その画業を包括的に紹介し、再評価を行った。

担当学芸員：奥村一郎

印刷物：・リーフレット(A4判4頁)  
 ・出品目録(A4判2頁)  
 ・英語版概要チラシ(片面A4判)

展示点数：1作家46点、資料2点

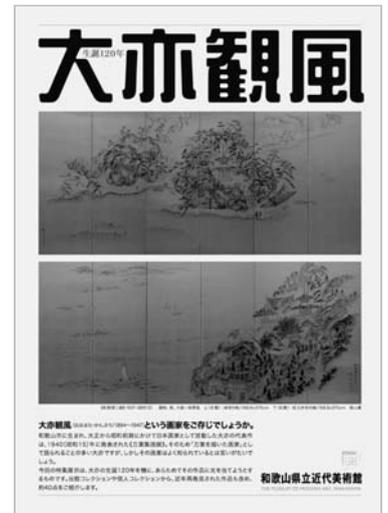
入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料  
 「コレクション展2014-夏」と共通

工夫：所蔵作品のほかに、個人所蔵作品を調査、借用して、展示内容の充実を図った。また明治末から大正初期にかけて大亦が描いた和歌山市の風景と、拡大して床に設置した当時の地図を併せた展示が、来館者の関心を高めた。

自己評価・課題・改善案：

大亦観風の画業を当館で初めて紹介することができた。所蔵作品のほかに、個人所蔵作品を調査、借用して、展示内容の充実を図ったが、予算の関係上、遠方の主要な作品の借用はかなわなかったため、今後の課題としたい。パンフレットには、大亦の画業をわかりやすく紹介した。紙数に限りがあり、反映できなかった調査内容について、今後の公開を考えたい。

- 関連記事：・「生誕120年大亦観風 近代美術館で特集展示 万葉の世界淡く」『わかやま新報』2014年6月25日、3面  
 ・「大亦観風の日本画50点 和歌山 生誕120年 屏風など」『読売新聞』2014年7月1日、35面  
 ・「「大亦観風」生誕120年展 故郷和歌山の風景画や肖像画 戦後の混乱で埋もれた日本画家 県立近代美術館 来月4日まで」『産経新聞』2014年8月27日、27面
- 情報掲載：・「和歌山県立近代美術館「大亦観風」」『ニュースせんなん』2014年6月14日、6面  
 ・「県立近代美術館 大亦観風」『和歌山政治経済新聞』2014年6月15日、1面  
 ・「和歌山県立近代美術館6/3-9/4生誕120年大亦観風」『博物館研究』vol.49 No.7通巻553号、2014年6月25日発行、p.36  
 ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 生誕120年大亦観風」『ワカビー』7・8月号vol.56、2014年7月発行、p.8  
 ・「The Art of Omata Kampu」『関西シーン kansaiscene』2014年7月号、p.31  
 ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 特集 生誕120年大亦観風」『全日本美術』2014年7月10日、14面  
 ・「特集展示 生誕120年大亦観風」『美術の窓』7月号No.370、2014年7月20日発行、p.113  
 ・「県立近代美術館で9月4日まで「大亦観風」展 和歌山市生まれ「万葉を描いた画家」軽妙で穏やかな画風 生誕120年 特集展示」『黒潮タイムス』2014年7月25日、2面



リーフレット

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1	大亦観風	習作 大橋にて	1913(大正2)	水彩、紙	29.8×38.0	※特に記載のないものは当館蔵
2	大亦観風	習作 大橋にて	1912(明治45)	鉛筆、紙	38.4×25.4	
3	大亦観風	習作 三木町路地ニテ	1913(大正2)	水彩、紙	36.7×21.9	
4	大亦観風	習作 紺屋橋河岸の朝	1912(大正元)	鉛筆、紙	36.4×25.3	
5	大亦観風	習作 住吉橋	1913(大正2)	鉛筆、紙	38.5×29.2	
6	大亦観風	習作 陳列所内ニテ	1913(大正2)	鉛筆、紙	36.1×25.4	
7	大亦観風	習作 岡公園ニテ	1913(大正2)	鉛筆、紙	36.3×25.4	
8	大亦観風	習作 岡ノ宮境内	1912(大正元)	鉛筆、紙	32.0×22.5	
9	大亦観風	習作 扇之芝	1911(明治44)頃	水彩、紙	23.7×31.9	
10	大亦観風	習作 牧き場	1913(大正2)	水彩、紙	34.3×20.8	
11	大亦観風	習作 [風景]	1913(大正2)頃	水彩、紙	33.5×49.9	
12	大亦観風	習作 製材所裏	1913(大正2)	水彩、紙	38.0×42.9	
13	大亦観風	習作 瓦焼	1913(大正2)	水彩、紙	22.9×31.3	
14	大亦観風	習作 坂上町	1912(大正元)	鉛筆、紙	31.9×22.8	
15	大亦観風	習作 海善寺ニテ	1912(大正元)	鉛筆、紙	36.2×25.9	
16	大亦観風	習作 和歌山紡績手平工場	制作年不詳	水彩、紙	25.0×34.5	
17	大亦観風	習作 紀三井寺	1913(大正2)	水彩、紙	23.4×34.2	
18	大亦観風	習作 雑賀崎	1913(大正2)	水彩、紙	51.5×32.0	
19	大亦観風	習作 [卓上静物]	制作年不詳	水彩、紙	30.3×40.5	
20	大亦観風	習作 [七輪]	1913(大正2)	水彩、紙	35.5×25.4	
21	大亦観風	習作 電灯の下ニテ My younger Sister	1913(大正2)	色鉛筆、クレヨン、紙	31.0×23.5	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
22	大亦親風	習作 [模写 塑像]	1913(大正2)	鉛筆、紙	31×23.6	
23	大亦親風	[風景]	制作年不詳	墨、顔料、紙、軸装	134.4×34.0	
24	大亦親風	明順上人像	1922(大正11)	顔料、絹、軸装	135.7×83.7	大立寺蔵
25	大亦親風	花鳥図屏風	1924(大正13)	顔料、絹、二曲一隻屏風	左/63.9×52.3 右/63.9×52.2	
26	大亦親風	神苑待御	制作年不詳	顔料、絹、二曲一隻屏風	170.7×169.0	植田平氏寄贈
27	大亦親風	蟬丸	1923(大正12)	顔料、紙、二曲一隻屏風	左隻/84.5×90.3 右隻/86.4×92.3	
28	大亦親風	熊野那智大社	1934(昭和9)頃	顔料、紙、二曲一隻屏風	175.5×184.0	個人蔵
29	大亦親風	和歌浦二趣	1937(昭和12)	墨、顔料、紙、六曲一隻屏風	左隻：妹背の秋/168.8×375 右隻：紀三井寺の春/168.8×375	個人蔵
30	大亦親風	春の水	1925(大正14)	顔料、紙、軸装	138.8×30.3	大亦博彦氏寄贈
31	大亦親風	梅図	制作年不詳	顔料、絹、軸装	116.7×36.0	瀧北敬久氏寄贈
32	大亦親風	良寛	制作年不詳	顔料、紙、軸装	134.3×33.3	個人蔵
33	大亦親風	良寛	制作年不詳	顔料、絹、軸装	123.7×35.7	個人蔵
34	大亦親風	鍾馗	制作年不詳	顔料、紙、軸装	128.5×34.3	大亦博彦氏寄贈
35	大亦親風	高僧図	制作年不詳	顔料、紙、軸装	136.4×34.5	個人蔵
36	大亦親風	春陽	1934(昭和9)	顔料、絹、軸装	117.4×36.0	個人蔵
37	大亦親風	山湯夜趣	1937(昭和12)	墨、顔料、紙、軸装	135.8×29.9	
38	大亦親風	阿弥陀二十五菩薩来迎図	1929(昭和4)	顔料、紙、軸装	192.8×78.4	大立寺蔵
39	大亦親風	千手観音像	1935(昭和10)	顔料、紙、軸装	140.0×67.9	個人蔵
40	大亦親風	雄略天皇の歌・万葉集卷第一	1943(昭和18)	顔料、紙、軸装	138.0×32.8	個人蔵
41	大亦親風	萬葉歌蹟 大和雷岳之図	1943(昭和18)	顔料、紙、軸装	55.4×58.4	個人蔵
42	大亦親風	長谷薫風	1947(昭和22)頃	墨、顔料、紙、軸装	132.0×45.0	個人蔵
43	大亦親風	慶宮寺図	制作年不詳	顔料、紙、軸装	27.5×60.8	個人蔵
44	大亦親風	童子図	1925(大正14)	顔料、絹、一枚	31.0×26.3	
45	大亦親風	[色紙]	1934(昭和9)頃	顔料、紙、六枚		個人蔵
46	大亦親風	紀州路行脚日記画卷	1934(昭和9)	墨、顔料、紙、卷子	紀南巻/24.2×1698 紀北巻/24.2×1795	大亦博彦氏寄贈
資料 1	大亦親風	『万葉集画撰』	1943(昭和18)	本	35.8×25.8×3.2	個人蔵
資料 2	大亦親風	『万葉集画撰』 広告	1943(昭和18)	印刷、紙		個人蔵



## 2-3. コレクション展 2014-秋

会 期：9月13日(土)～12月7日(日)

会 場：展示室A・B(1階)

主 催：和歌山県立近代美術館

内 容：所蔵作品への理解を深められるよう、テーマを設けながら和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示した。和歌山ゆかりの作家の作品から欧米の現代作家まで、多様な美術表現の広がりを紹介することで、コレクションの魅力を紹介した。

担当学芸員：青木加苗

印 刷 物：・出品目録(A 4判6頁)

・作家解説(A 4判10頁)

展 示 点 数：56作家84点

入 場 料 金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「没後50年 野長瀬晩花」と共通

工 夫：コレクション展では、特集展示の野長瀬晩花展と対比させ、パンリアル美術協会の作家たちを取り上げることで、現代へとつながる日本画の広がりを出す展示を行った。特集展示で日本画を多く展示することから、コレクション展の名品選では近代の洋画を中心に展示、加えて「うつろいの風景」と題したコーナーを設け版画を中心とした作品紹介を行い、全体としてジャンルや技法のバランスがとれた展示を心がけた。

自己評価・課題・改善案：

作品への理解を深めてもらえるよう、主要作家の似顔絵を入れた作家解説を製作し配布した。この取り組みを継続し、コレクション展の解説を充実させたい。作品の安全のため、監視員の配置を考慮した空間づくりは、より一層改善すべき課題である。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
						※特に記載のないものは当館蔵
<b>パンリアル美術協会</b>						
1	下村 良之介	夜の曲	1951(昭和26)	顔料、紙	121.0×121.1	
2	下村 良之介	月	1954(昭和29)	顔料、紙	121.7×121.3	
3	八木 一夫	陰気な暦	1977(昭和52)	黒陶	30.4×30.6×7.8	
4	山田 光	作品	1956(昭和31)	陶	31.5×33.5×27.0	作者寄贈
5	熊倉 順吉	作品	1964(昭和39)	陶	49.6×38.5×38.0	
6	三上 誠	碑	1957(昭和32)	顔料、紙	120.5×60.5	
7	三上 誠	荒地	1960(昭和35)	インク、蠟、顔料、紙	151.3×121.3	
8	三上 誠	凍	1960(昭和35)	混合技法、紙	92.0×121.3	
9	鈴木 治	土偶 野武士	1959(昭和34)	陶	43.0×26.0×18.0	
10	大野 俊嵩	作品	1961(昭和36)	麻布、顔料、綿布	151.3×169.5	
11	野村 耕	律	1964(昭和39)	紙型、カシュー、油彩、板	151.5×90.7	
12	野村 耕	迷	1964(昭和39)	紙型、顔料、板	121.4×91.0	
<b>わかやまの名品選</b>						
13	堀 香子	あまねく その指で	2011(平成23)	陶	33.0×34.0×36.0	田中恒子氏寄贈
14	吉原 英里	秋のノート・収穫の記録	2004(平成16)	油彩、エッチング、紙、寒冷紗、綿布	162.1×260.6	作者寄贈
15	国枝 金三	卓上静物	1919(大正8)	油彩、キャンバス	60.6×73.2	国枝ぬい氏寄贈
16	川口 軌外	窓辺の静物	1924～26(大正13～昭和元)	油彩、キャンバス	80.4×65.4	川口京村氏寄贈
17	曾宮 一念	青色の静物	1926(大正15)	油彩、キャンバス	60.5×45.3	
18	鈴木 信太郎	静物	制作年不詳	油彩、キャンバス	39.8×54.4	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈
19	伊谷 賢蔵	秋の静物	1954～55(昭和39～40)	油彩、キャンバス	80.3×60.6	個人蔵
20	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
21	佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925(大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈
22	佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.5×53.0	玉井一郎氏寄贈
23	佐伯 祐三	バリの街角	1925(大正14)	油彩、キャンバス	65.0×41.5	玉井一郎氏寄贈
24	佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925(大正14)	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
25	佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
26	田中 恭吉	南国(紀州にて)	1912(明治45/大正元)	油彩、板	33.0×23.6	恩地邦郎氏寄贈
27	[恩地孝四郎] 推定	風景	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4×45.5	恩地邦郎氏寄贈
28	田中 二郎	[木立のある風景]	大正初期頃	油彩、板	23.7×33.0	恩地邦郎氏寄贈
29	林 義明	伊豆大島小景	1915(大正4)	油彩、キャンバス	45.8×60.9	林建樹氏寄贈
30	小林 徳三郎	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	40.8×31.8	
31	保田 龍門	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	46.0×60.8	保田春彦氏寄贈
32	川口 軌外	黄壁	1927～29(昭和2～4)	油彩、キャンバス	59.8×73.4	川口京村氏寄贈
33	林 武	[外国風景]	1934～35(昭和9～10)	油彩、キャンバス	53.0×45.0	個人蔵
34	小林 和作	山湖の秋	制作年不詳	油彩、キャンバス	80.5×99.8	個人蔵
35	須田 国太郎	風景	1950(昭和25)頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5	
36	保田 龍門	自画像	1913～14(大正2～3)	油彩、キャンバス	45.6×38.2	保田春彦氏寄贈
37	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
38	寺中 美一	自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	立石靖子氏寄贈
39	佐伯 祐三	ベッドに坐る裸婦	1923(大正12)	油彩、キャンバス	91.1×65.5	玉井一郎氏寄贈

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
40	建畠 大夢	憩ふ女	1925(大正14)／1970(昭和45)	鑄造 ブロンズ	113.0×39.0×73.0	
41	木下 雅子	肘つく女	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈
42	木下 義謙	赤衣半身像	1931(昭和6)	油彩、キャンバス	91.4×73.0	作者寄贈
43	木下 孝則	赤衣の女	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	72.9×53.2	
44	浜地 清松	暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈
45	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
46	杉本、ヘンリー	モレー洗濯場	1964(昭和39)	油彩、キャンバス	91.0×73.2	作者寄贈
47	村井 正誠	強そうな人	1989(平成元)	油彩、キャンバス	227.4×182.0	村井伊津子氏寄贈
48	アルマンド	Kopf 18-7-90	1990(平成2)	油彩、キャンバス	250.7×198.5	
49	マクレーン、ブルース	アルテ・フィッシュェ	1981(昭和56)	アクリル、油彩、パステル、印画紙	188.5×137.8	
50	森村 泰昌	だぶらかし 肖像A	1988(昭和63)	写真	120.0×120.0	
51	森村 泰昌	だぶらかし 肖像B	1988(昭和63)	写真	120.1×120.1	
52	森村 泰昌	だぶらかし 肖像C	1988(昭和63)	写真	120.0×120.1	
53	森村 泰昌	だぶらかし 肖像D	1988(昭和63)	写真	120.1×120.0	
54	ロスコ、マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
55	中西 夏之	LℓR-目前のひびき-I	1988(昭和63)	油彩、キャンバス	194.4×146.2	
56	中西 夏之	LℓR-目前のひびき-II	1988(昭和63)	油彩、キャンバス	193.7×146.3	
57	中西 夏之	LℓR-目前のひびき-III	1988(昭和63)	油彩、キャンバス	194.0×146.3	
58	館 勝生	7 pèches capitaux	1989(平成元)	油彩、キャンバス	194.0×324.0	

### うつろいの風景

59	秋岡 美帆	ゆるるかけ	1990(平成2)	ネコプリント、紙	154.6×213.5	和歌山版画ビエンナーレ 展実行委員会寄贈
60	安東 菜々	Landscape 1	1975(昭和50)	シルクスクリーン、紙	53.0×76.0	ブリッジ寄贈
61	安東 菜々	Landscape 2	1975(昭和50)	シルクスクリーン、紙	53.0×76.0	ブリッジ寄贈
62	安東 菜々	Electric Wire 2	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	50.0×73.5	ブリッジ寄贈
63	安東 菜々	Electric Wire 4	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	53.0×77.0	ブリッジ寄贈
64	安東 菜々	Electric Wire 7	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	52.9×76.9	ブリッジ寄贈
65	吉原 英雄	版画集『公園』 4 午後	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	50.0×37.8	
66	吉原 英雄	版画集『公園』 5 雨の日	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	50.1×37.9	
67	吉原 英雄	版画集『公園』 6 芝生	1974(昭和49)	石版、銅版、紙	50.3×37.8	
68	柳原 睦夫	風の十字路	1979(昭和54)頃	陶	32.0×33.5×28.0	
69	池田 良二	Space of foggy ocean(海霧の空間)	1990(平成2)	銅版、紙	114.6×179.7	和歌山版画ビエンナーレ 展実行委員会寄贈
70	扇田 克也	PICTURE HOUSE	1992(平成4)頃	クリスタルガラス、板ガラス、銀箔、色ガラスパウダー	6.5×12.0×4.0	田中恒子氏寄贈
71	扇田 克也	PICTURE HOUSE	1992(平成4)頃	クリスタルガラス、板ガラス、銀箔、色ガラスパウダー	17.0×12.0×4.0	田中恒子氏寄贈
72	扇田 克也	PICTURE HOUSE	1992(平成4)頃	クリスタルガラス、板ガラス、銀箔、色ガラスパウダー	17.0×12.0×4.0	田中恒子氏寄贈
73	扇田 克也	PICTURE HOUSE	1992(平成4)頃	クリスタルガラス、板ガラス、銀箔、色ガラスパウダー	13.5×15.0×4.0	田中恒子氏寄贈
74	扇田 克也	PICTURE HOUSE	1992(平成4)頃	クリスタルガラス、板ガラス、銀箔、色ガラスパウダー	13.0×15.0×4.0	田中恒子氏寄贈
75	山本 正道	遺跡の見える風景	1976(昭和51)	ブロンズ	22.5×96.5×40.5	
76	田中 孝	Tree	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	54.1×80.0	ブリッジ寄贈
77	田中 孝	Bed	1977(昭和52)	シルクスクリーン、紙	53.0×80.6	ブリッジ寄贈
78	木村 秀樹	Work 3-15-2	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙	70.2×100.0	ブリッジ寄贈
79	木村 秀樹	Work 4-11-1	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙	70.1×100.0	ブリッジ寄贈
80	濱田 弘明	River Side	1988(昭和63)	シルクスクリーン、布、コラージュ他	120.0×395.0	和歌山版画ビエンナーレ 展実行委員会寄贈
81	ホジキン、ハワード	夕暮れどき・近代美術館にて	1979(昭和54)	銅版、紙	75.7×99.8	
82	吉田 克朗	No.11	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	70.2×89.5	
83	吉田 克朗	No.12	1970(昭和45)	シルクスクリーン、紙	82.6×60.0	
84	野田 哲也	日記 1982年2月15日、いわき	1982(昭和57)	木版1版・スクリーンプリント3版、紙	44.7×64.3	ブリッジ寄贈

### 展示室外の作品

#### エントランス、展示ホール周辺

85	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
86	保田 春彦	作品3-7I	1971(昭和46)	真鍮、クロム・ホワイトメッキ	84.2×82.8×82.6	作者寄贈
87	ステラ、フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
88	松谷 武判	波動 2000-1	2000(平成12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	個人蔵
89	グレコ、エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
90	保田 春彦	新作のためのエスキース I	1994(平成6)	ブロンズ、黒花崗岩	22.0×43.5×27.0	青木治男氏寄贈
91	鈴木 久雄	単錐台-II	1984(昭和59)	鉄	113.0×119.5×120.0	
92	建畠 覚造	DISK 4	1977(昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0 本体/15.0×180.0×120.0台	
93	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020	作者の厚意により保存

#### 2階ホワイエ

94	フラナガン、バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
----	-----------	-----------------	-----------	------	-------------------	--

#### ライトコート

95	ノグチ、イサム	雲の山	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
96	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994~95(平成6~7)	鉄	60.0×127.5×451.2	

#### 屋外

97	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
98	建畠 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
99	スネルソン、ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
100	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈



## 2-4. 特集展示「没後50年 野長瀬晩花」

会 期：9月13日(土)～12月7日(日)  
 会 場：展示室A(1階)  
 主 催：和歌山県立近代美術館  
 内 容：館蔵作品と資料の見直しをすすめ、和歌山出身の日本画家野長瀬晩花の活動をあらためて紹介した。

担当学芸員：藤本真名美

関連事業：フロア・レクチャー 10月13日(月・祝) 13名、11月15日(土) 33名 藤本真名美

印刷物：・チラシ(A5判4頁)  
 ・出品目録(A4判4頁)  
 ・英語版概要(A4判)

展示点数：4作家75点、資料16点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料  
 「コレクション展2014-秋」と共通

工夫：当館所蔵作品を中心に、野長瀬晩花の代表作と画稿類を展示することで、晩花の画業をより深く理解してもらえるような構成とした。

自己評価・課題・改善案：

当館所蔵の晩花の代表作はもちろんのこと、画業の初期の資料から、晩年のスケッチブックまで、関連資料も多数展示し、晩花の小規模な回顧展を開催できた。これまで紹介されることがないデッサンや資料類の整理を行い展示することで、画業をより深く理解してもらえるような構成とした。紙資料の展示にかかるフラットニングなどの処置を施すことが十分にできなかった。図録がほしいという来館者の声もあったため、図版として世に出ていない作品や、翻刻されていない資料のほか、今回の準備調査によって浮かび上がった事柄について、いずれ何らかの形で紹介したい。フロア・レクチャーは2回開催したが、今後は回数を増やすことも考えたい。

- 関連記事：・「新時代の日本画を創造-没後50年 野長瀬晩花 9月13日～県立近代美術館」『わかやま新報』2014年8月27日、3面  
 ・入江直樹「野長瀬晩花の初期未公開作 きょうから展示 県立近代美術館」『毎日新聞』2014年9月13日、24面  
 ・「モダンな日本画を創造 野長瀬晩花 没後50年記念展 12月7日まで近代美術館」『わかやま新報』2014年10月8日、7面  
 ・「田辺出身の日本画家 野長瀬晩花 斬新な色遣いと奇抜さ 没後50年 県立近代美術館で特集展」『産経新聞』2014年10月18日、23面
- 情報掲載：・「art 和歌山県立近代美術館 特集展示 没後50年 野長瀬晩花」『NATTS』2014年9月号vol.167、p.16  
 ・「和歌山県立近代美術館便り 特集展示 没後50年 野長瀬晩花」『ワカビー』9・10月号vol.57、2014年9月発行、p.7  
 ・「和歌山の芸術・歴史にふれる！【和歌山県立近代美術館】コレクション展2014-秋」『KIZUNA マガジン』vol.6 2014/AUTUMN 2014年9月発行、p.11  
 ・「県立近代美術館 没後50年 野長瀬晩花」『和歌山政治経済新聞』2014年9月5日、1面  
 ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 特集 没後50年 野長瀬晩花」『全日本美術』2014年9月10日、14面  
 ・「没後50年…野長瀬晩花の作品 県立近代美術館 9/13～12/7 展示」『和歌山特報』2014年9月11日、17面  
 ・「県立近代美術館 展覧会案内 特集 没後50年 野長瀬晩花」『有田タイムス』2014年9月19日、2面  
 ・「近代を駆け抜けた日本画家-県立近代美術館-12月7日まで「没後50年 野長瀬晩花」展 モダンな感性で新時代の日本画を創造」『黒潮タイムス』2014年10月5日、2面  
 ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 特集 没後50年 野長瀬晩花」『全日本美術』2014年10月10日、14面  
 ・「展覧会INFORMATION 県立近代美術館 没後50年 野長瀬晩花」『つくりびと11月号No.28』2014年11月発行、p.11  
 ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 コレクション展2014-秋」『ワカビー』11・12月号vol.58、2014年11月発行、p.8  
 ・「没後50年 野長瀬晩花」『ギャラリーガイドブック11月号』2014年11月1日発行、p.1  
 ・「展覧会予告 和歌山県立近代美術館 特集 没後50年 野長瀬晩花」『全日本美術』2014年11月10日、14面  
 ・「県立近代美術館 没後50年 野長瀬晩花」『和歌山政治経済新聞』2014年11月15日、1面



チラシ

No	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
<b>第一章 熱き青春時代—モダン&amp;デカダンの画家</b>						
1	野長瀬晩花	十六羅漢図	1904(明治37)	顔料、紙	117.0×58.5	
2	野長瀬晩花	美人	明治30年代後半	顔料、紙	39.4×27.9	野長瀬婉子氏寄贈
(参考)	中川蘆月	美人	明治時代	顔料、紙	109.5×36.0	
3	野長瀬晩花	牡丹	1903(明治36)頃	墨、紙	31.4×33.9	野長瀬婉子氏寄贈
4	野長瀬晩花	ムササビ	明治30年代後半	顔料、紙	39.6×27.7	野長瀬婉子氏寄贈
5	野長瀬晩花	鯉	明治30年代後半	顔料、紙	54.5×27.9	野長瀬婉子氏寄贈
6	野長瀬晩花	黄石公張良図(上田公長縮図)	1907(明治40)	顔料、紙	40.5×28.7	野長瀬婉子氏寄贈

※特に記載のないものは当館蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法 (cm)	備考
7	野長瀬晩花	鶏図(円山応挙写し)	1906(明治39)	顔料、紙	55.0×47.8	野長瀬婉子氏寄贈
8	野長瀬晩花	静御前(菊池容斎写し)	明治後期	顔料、紙	55.5×39.4	野長瀬婉子氏寄贈
9	野長瀬晩花	『写生帖』	1907(明治40)	顔料など、紙(冊子)	49.0×39.0	野長瀬婉子氏寄贈
10	野長瀬晩花	『写生集』	明治後期	墨など、紙(冊子)	24.5×17.0	野長瀬婉子氏寄贈
11	野長瀬晩花	『写生練習帖 第二号』	1909(明治42)	顔料など、紙(冊子)	27.8×20.0	野長瀬婉子氏寄贈
12	野長瀬晩花	梅に菜花	1907(明治40)	顔料、紙	39.6×27.9	野長瀬婉子氏寄贈
13	野長瀬晩花	近露にて	明治後期	顔料、紙	24.3×33.7	野長瀬婉子氏寄贈
14	野長瀬晩花	赤染衛門(谷口香?写し)	明治40年代	顔料、紙	39.4×28.0	野長瀬婉子氏寄贈
15	野長瀬晩花	観桜図	明治後期	墨、紙	51.5×26.5	野長瀬婉子氏寄贈
16	野長瀬晩花	周防内侍	明治後期	墨、紙	54.3×39.5	野長瀬婉子氏寄贈
17	野長瀬晩花	宗良親王(猪飼嘯谷写し)	明治40年代	墨、紙	81.4×39.1	野長瀬婉子氏寄贈
(参考)	谷口香嶺	漁婦と子	大正初期	顔料、絹	132.3×162.5	個人蔵
(参考)	谷口香嶺	高土之図	大正初期	顔料、紙	49.8×58.0	個人蔵
18	野長瀬晩花	後姿	1913(大正2)頃	顔料、紙	40.2×28.0	
19	野長瀬晩花	夕涼み	1913(大正2)頃	顔料、紙	19.8×15.4	
20	野長瀬晩花	洋装の子供たち	制作年不詳	ペン、顔料、紙	30.7×24.6	
資料		①『黙鐘』第1巻第6号	1915(大正4)	印刷、紙(冊子)		
資料		②『黙鐘』第1巻第7号	1915(大正4)	印刷、紙(冊子)		
資料		③「パンカ作品展覧会」パンフレット	1916(大正5)	印刷、紙		
(参考)	秦テルヲ	安来節の女たち	1916(大正5)頃	顔料、寒冷紗	121.5×40.5	
(参考)	秦テルヲ	吉原の女	1916(大正5)頃	顔料、寒冷紗	135.5×45.1	
21	野長瀬晩花	被布着たる少女	1911(明治44)	顔料、絹	114.1×134.8	
22	野長瀬晩花	初夏	1912(明治45)	顔料、絹	110.2×41.8	
23	野長瀬晩花	舞妓図	1916(大正5)頃	顔料、絹	133.4×30.8	
24	野長瀬晩花	大原女と舞妓	1916(大正5)頃	顔料、紙	137.2×33.8	
25	野長瀬晩花	門つけ	1916(大正5)	顔料、紙	131.5×30.0	
26	野長瀬晩花	渡し場の夕	大正初期	顔料、紙	128.5×29.6	
27	野長瀬晩花	島の女	1916(大正5)頃	顔料、絹	145.1×51.7	
28	野長瀬晩花	秋の頃	1917(大正6)頃	顔料、紙	165.4×183.0	田中明里子氏寄贈
29	野長瀬晩花	三味線を弾く女	1917(大正6)頃	顔料、絹	136.1×127.0	
30	野長瀬晩花	女奇術師	制作年不詳	顔料、紙	129.3×30.3	
31	野長瀬晩花	風景	大正時代	顔料、紙	18.0×21.0	
32	野長瀬晩花	風景	大正時代	顔料、絹	21.0×18.2	
33	野長瀬晩花	猫と子ども	制作年不詳	顔料、紙	21.2×18.2	
34	野長瀬晩花	幼き日	制作年不詳	顔料、紙	39.0×27.0	

## 第二章 国画創作協会結成—京都画壇の前衛として

35	野長瀬晩花	お馬鹿の道行	1917(大正6)	墨、紙	21.5×27.9	
36	野長瀬晩花	初夏の流れ 素描	1918(大正7)頃	鉛筆、紙	15.4×46.9	野長瀬婉子氏寄贈
37	野長瀬晩花	『スケッチブック(芸妓など)』	1918(大正7)頃	鉛筆、紙(冊子)	25.4×46.0	野長瀬婉子氏寄贈
資料		④『国画創作協会第一回展覧会画集』	1920(大正9)	印刷、紙(冊子)		
資料		⑤『国画創作協会第二回展覧会画集』	1920(大正9)	印刷、紙(冊子)		
資料		⑥『制作』第1巻第12号	1919(大正8)	印刷、紙(冊子)		
資料		⑦『制作』第2巻第2号	1920(大正9)	印刷、紙(冊子)		
資料		⑧『制作』第2巻第10号	1920(大正9)	印刷、紙(冊子)		
38	野長瀬晩花	果物籠をもてるタヒテイの女(ゴーギャン模写)	大正時代	鉛筆、紙	27.7×20.0	野長瀬婉子氏寄贈
39	野長瀬晩花	オラナ・マリヤ(ゴーギャン模写)	大正時代	鉛筆、顔料、紙	27.6×20.0	野長瀬婉子氏寄贈
40	野長瀬晩花	タヒテイ(ゴーギャン模写)	大正時代	鉛筆、紙	20.0×27.8	野長瀬婉子氏寄贈
41	野長瀬晩花	桜の頃	1918(大正7)頃	顔料、絹	131.5×41.3	
42	野長瀬晩花	島の春	1919(大正8)頃	顔料、絹	33.6×42.0	
43	野長瀬晩花	春夏秋冬	1919(大正8)	顔料、紙	各129.4×27.2(4点)	
44	野長瀬晩花	さみだれのころ	1920(大正9)	顔料、絹	154.5×51.0	
45	野長瀬晩花	早春賦	1920(大正9)頃	顔料、絹	130.9×41.5	
46	野長瀬晩花	夕日に帰る漁夫 下絵	1920(大正9)	木炭、顔料、紙	169.4×360.5	野長瀬婉子氏寄贈
47	野長瀬晩花	夕日に帰る漁夫 画稿	1920(大正9)	顔料、紙	27.0×65.0	野長瀬婉子氏寄贈
48	野長瀬晩花	漁夫素描	1920(大正9)頃	鉛筆、顔料、紙	38.3×29.2	野長瀬婉子氏寄贈
49	野長瀬晩花	漁夫素描	1920(大正9)頃	鉛筆、顔料、紙	29.2×38.3	野長瀬婉子氏寄贈
50	野長瀬晩花	漁夫素描	1920(大正9)頃	鉛筆、顔料、紙	38.3×29.3	野長瀬婉子氏寄贈
51	野長瀬晩花	漁夫素描	1920(大正9)頃	鉛筆、顔料、紙	38.3×29.2	野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑨野長瀬晩花 自筆原稿	1920(大正9)頃	ペン、紙		野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑩野長瀬晩花 漁夫スナップ写真	1920(大正9)頃	写真		野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑪野長瀬晩花 絵葉書アルバム	不詳	印刷、紙(冊子)		野長瀬婉子氏寄贈

## 第三章 憧れのヨーロッパ—渡欧で得たもの

52	野長瀬晩花	スペインの田舎の子供	1924(大正13)	顔料、寒冷紗	103.1×135.6	原浩吉郎氏寄贈
53	野長瀬晩花	水汲みにゆく女 画稿	1925(大正14)	顔料、紙	53.4×55.1	
54	野長瀬晩花	海近き町の舞妓 画稿	1927(昭和2)	鉛筆、顔料、紙	30.6×47.2	
資料		⑫野長瀬晩花『Lelivre journal(滞欧日記)』	1921(大正10)	ペン、紙(冊子)		野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑬野長瀬晩花『その日その日(滞欧日記)』	1922(大正11)	ペン、紙(冊子)		野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑭野長瀬晩花『パリからスペインイギリスへ(滞欧日記)』	1922(大正11)	ペン、紙(冊子)		野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑮野長瀬晩花 野長瀬婉子宛て絵葉書	1921(大正10)	印刷、ペン、紙		野長瀬婉子氏寄贈
資料		⑯野長瀬晩花 野長瀬婉子宛て絵葉書	1922(大正11)	印刷、ペン、紙		野長瀬婉子氏寄贈
55	野長瀬晩花	『スケッチブック(自画像など)』	1921~1922(大正10~11)頃	鉛筆など、紙(冊子)	19.5×12.2	野長瀬婉子氏寄贈
56	野長瀬晩花	『スケッチブック(踊り子など)』	1921~1922(大正10~11)頃	顔料など、紙(冊子)	20.0×25.2	野長瀬婉子氏寄贈

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
57	野長瀬晩花	『スケッチブック(ヴェルダン風景など)』	1922(大正11)頃	顔料など、紙(冊子)	33.2×27.8	野長瀬婉子氏寄贈
58	野長瀬晩花	『スケッチブック(西洋婦人など)』	1921~1922(大正10~11)頃	鉛筆など、紙(冊子)	45.0×30.5	野長瀬婉子氏寄贈
59	野長瀬晩花	裸婦素描	1922(大正11)頃	鉛筆、顔料、紙	62.0×46.0	野長瀬婉子氏寄贈
60	野長瀬晩花	裸婦素描	1922(大正11)	コンテ、チョーク、紙	48.0×31.5	野長瀬婉子氏寄贈
61	野長瀬晩花	裸婦素描	1922(大正11)頃	顔料、紙	31.7×48.0	野長瀬婉子氏寄贈
62	野長瀬晩花	裸婦素描	1922(大正11)頃	顔料、紙	31.7×48.0	野長瀬婉子氏寄贈
63	野長瀬晩花	少年像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	85.5×46.3	木崎みさを氏寄贈
64	野長瀬晩花	少女像	1923(大正12)	顔料、紙	77.8×43.4	
65	野長瀬晩花	少女像	1923(大正12)頃	墨、紙	63.6×49.5	木崎みさを氏寄贈
<b>第四章 国画創作協会解散後ー“創造に対して失望は禁物”</b>						
66	野長瀬晩花	路傍青物市	1932(昭和7)頃	顔料、紙	27.2×48.2	野長瀬婉子氏寄贈
67	野長瀬晩花	『北満国境線を画く』	1936(昭和11)	本		
68	野長瀬晩花	『一茶遺跡と四季句集』	1942(昭和17)頃	画帖	23.7×33.0	
69	野長瀬晩花	五月の庭	1956(昭和31)	顔料、紙	103.1×163.2	坂勘三氏寄贈
70	野長瀬晩花	夢ばかり見ている男	1950(昭和25)	顔料、紙	48.3×36.2	



## 2-5. コレクション展2014／15ー冬

会 期：12月16日(火)～平成27年2月22日(日)

会 場：展示室A(1階)

主 催：和歌山県立近代美術館

内 容：同時期に開催される「月映」展にあわせた内容とし、「和歌山ゆかりの作家と近代日本の美術」、「死を想う美術」、「抽象のかたち」という3つのコーナーによって展示をおこなった。

担当学芸員：奥村一郎

印 刷 物：出品目録(A4判6頁)

展 示 点 数：50作家96点

入 場 料 金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「コレクション／ドネーション」と共通

工 夫：和歌山ゆかりの作家を軸とした近代美術の秀作を紹介するとともに、新たなテーマや切り口による展示構成により、コレクションをより魅力的にみせる工夫をした。

自己評価・課題・改善案：

月映の3人(田中恭吉、恩地孝四郎、藤森静雄)や関連作家の油彩作品、影響のあったムンク、ルドンといった画家の作品を展示するとともに、死や抽象といった彼らが抱えたテーマを、近現代の作品によって再考できる内容とすることができた。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
和歌山ゆかりの作家と近現代の美術						※特に記載のないものは当館蔵
1	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
2	神中 糸子	海岸風景	1888～2(明治21～25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
3	山下 新太郎	臥婦	制作年不詳(1910年代)	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
4	高須 光治	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
5	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
6	寺中 美一	自画像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	45.7×33.6	立石靖子氏寄贈
7	保田 龍門	自画像	1915(大正4)	油彩、キャンバス	60.9×50.2	
8	保田 龍門	コオニユリのある風景	1912(大正元)頃	油彩、キャンバス	38.2×46.0	保田春彦氏寄贈
9	林 義明	農夫	1915(大正4)頃	油彩、キャンバス	53.3×41.0	林建樹氏寄贈
10	萬 鉄五郎	残雪	1915(大正4)	油彩、キャンバス	50.0×60.6	個人蔵
11	小林 徳三郎	風景	1918(大正7)	油彩、キャンバス	40.8×31.8	
12	香山 小鳥	風景	1911(明治44)	油彩、板	22.7×14.6	恩地邦郎氏寄贈
13	田中 二郎	[木立のある風景]	大正初期頃	油彩、板	23.7×33.0	恩地邦郎氏寄贈
14	久本 信男	和服婦人	大正初期頃	油彩、キャンバス	41.4×27.7	恩地邦郎氏寄贈
15	田中 恭吉	ニコライ	1912(明治45/大正元)	油彩、板	22.0×15.5	恩地邦郎氏寄贈
16	田中 恭吉	南国(紀州にて)	1912(明治45/大正元)	油彩、板	33.0×23.6	恩地邦郎氏寄贈
17	田中 恭吉	バラの刺	1914(大正3)	油彩、キャンバス	45.5×33.4	恩地邦郎氏寄贈
18	田中 恭吉	自像	1914(大正3)	油彩、板	33.0×23.4	恩地邦郎氏寄贈
19	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
20	藤森 静雄	眠る少女	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.8×32.6	恩地邦郎氏寄贈
21	藤森 静雄	葡萄	1926(大正15)	油彩、キャンバス	20.9×25.5	藤森素彦氏寄贈
22	[恩地孝四郎]	風景	大正初期頃	油彩、キャンバス	33.4×45.5	恩地邦郎氏寄贈
23	[恩地孝四郎]	鉢	大正初期頃	油彩、キャンバス	23.2×22.9	恩地邦郎氏寄贈
24	恩地 孝四郎	妻のふ像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	
25	川口 軌外	少女と貝殻	1934(昭和9)	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
26	村井 正誠	URBAIN No.1	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	112.2×194.2	
27	野長瀬 晩花	暮の山	1920(大正9)	顔料、絹	40.0×51.3	
28	伊藤 草白	葡萄之図	1925(大正14)	顔料、絹	41.9×51.4	
29	井上 永悠	南瓜	1955～1959(昭和30～34)	顔料、紙	33.8×43.2	篠田博之氏寄贈
30	五姓田 芳柳	相川龍藏守胤肖像	1887(明治20)	顔料、絹	127.0×40.3	
31	五姓田 芳柳	相川鍋次郎守正肖像	1887(明治20)	顔料、絹	128.2×40.4	
32	亀井 玄兵衛	石と木	1960(昭和35)	顔料、紙	123.6×166.6	作者寄贈
33	裨田 一穂	月昂	1969(昭和44)	顔料、紙	162.0×227.7	作者寄贈
34	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
35	裕 伊之助	ブザンソン風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	50.1×60.8	小島善太郎氏寄贈
36	木下 義謙	カーニユ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
37	木下 孝則	猫	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
38	高井 貞二	機械	1931(昭和6)頃	油彩、キャンバス	52.9×45.5	作者寄贈
39	高井 貞二	感情の遊離	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	150.7×91.0	作者寄贈
40	国吉 康雄	乳しぼり	1921(大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
41	石垣 栄太郎	街	1925(大正14)	油彩、キャンバス	126.0×91.0	
42	石垣 栄太郎	拳闘	1925(大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
43	浜地 清松	暖炉	1911(明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校寄贈
44	浜地 清松	静物	1922(大正11)	油彩、キャンバス	64.1×73.1	浜地洋二郎氏寄贈

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
<b>死を想う美術</b>						
45	ムンク, エドヴァルト	骸骨の腕のある自画像	1895(明治28)	リトグラフ、紙	45.6×32.0	
46	ムンク, エドヴァルト	病める子	1896(明治29)	リトグラフ、紙	42.0×52.0	
47	フォートリエ, ジャン	銃殺された人々	1943(昭和18)	エリオグラヴィール、エッチング、紙	34.0×27.1	
48~71	ルドン, オディロン	『聖アントワヌの誘惑』第3集	1896(明治29)			
		扉				リトグラフ、紙 34.2×45.0
		聖アントワヌ：主よ！ 助けたまえ！				リトグラフ、紙 22.7×13.2
		そしていたるところに玄武岩の円柱がある・・・光線が丸天井から射してくる				リトグラフ、紙 24.2×19.0
		わたしの接吻には、おまえの心のなかでとろける果実の味わいがある！……私を馬鹿にするのだね！さようなら！				リトグラフ、紙 20.0×16.5
		花々が散り落ちる。そして一匹の錦蛇の頭が現われる				リトグラフ、紙 26.0×19.7
		ものかげでは、人々が泣いたり祈禱したりしている。その周囲を取巻いて、彼らを激励する人々がいる……				リトグラフ、紙 26.5×21.5
		……そして彼は、不毛の起伏の多い原野を認める				リトグラフ、紙 25.1×19.9
		彼女は懐から真黒な海綿をとり出して、それを接吻で覆う				リトグラフ、紙 19.2×15.3
		……わたしは孤独のうちに沈んだ。わたしはうしろの木に住んでいたのだ。				リトグラフ、紙 30.0×22.6
		ヘレーナ(エンノイヤ)				リトグラフ、紙 9.3×8.3
		たちまち三人の女神がおどり出る				リトグラフ、紙 21.8×16.5
		大智はわがものとなった！ 私は仏陀になった！				リトグラフ、紙 32.0×22.0
		……そして頭を持たない眼が軟体動物のように漂っていた				リトグラフ、紙 31.0×22.5
		オアンネス：混沌の最初の意識であるわたしは、物質を固くし、形体を定めるために、深淵からおどりてきた				リトグラフ、紙 28.0×21.8
		ここにいますはお恵み深い女神様、山にいますイダの女神だ				リトグラフ、紙 15.0×13.0
		私はいつまでも偉大なイシス！まだ誰も私のペールをかかげたものはいない！私の果実が太陽なのだ！				リトグラフ、紙 28.4×20.5
		かれはまっさかさまに深淵へおちてゆく				リトグラフ、紙 27.7×21.2
		アントワヌ：これらすべての目的は何だろう？ 悪魔：目的などはないのだ！				リトグラフ、紙 31.0×25.0
		老婆：何が怖いのだ？ 大きな暗い穴じゃないか！ 中はからっぽさ、きっと				リトグラフ、紙 16.5×10.8
		死神：わたしのおかげで、お前も本気になることができるのだ。さあ抱きあおう！				リトグラフ、紙 30.3×21.4
		……私は、時おり、空に精霊の形のようなものを見とめたことがあった				リトグラフ、紙 26.5×18.1
		革袋のようにまるい、海の獣たち				リトグラフ、紙 22.3×19.3
		さまざまな住民が大洋の国々にすんでいる				リトグラフ、紙 31.0×23.2
		ついに太陽が現われる……そしてまるい太陽のただなかに、イエス・キリストの顔が光りかがやく				リトグラフ、紙 27.5×20.0
72	工藤 哲巳	未来と過去の間での遺伝染色体による綾取り	1979(昭和54)	ミクストメディア	45.5×45.0×15.0	
73	ホルタンスキー, クリスチャン	モニュメント 4	1986~90(昭和61~平成2)	写真、電球、電線、鉄、ガラス	207.7×70.2×7.7	
74	星野 眞吾	喪中の作品 A	1965(昭和40)	顔料、紙	180.6×89.5	
75	難波田 史男	スモッグの彼方の蟹気楼	1966(昭和41)	水彩、インク、紙	76.9×109.4	
76	難波田 史男	作品 1	1966(昭和41)	インク、紙	74.2×109.2	
77	難波田 史男	作品 5	1966(昭和41)	インク、紙	73.8×106.6	
78	難波田 史男	作品 9	1966(昭和41)	インク、紙	66.4×90.8	
79	難波田 史男	作品 3	1967(昭和42)	インク、紙	76.7×108.8	
80	難波田 史男	作品 4	1969(昭和44)	インク、紙	68.0×81.0	
81	小林 敬生	蘇生の刻-群舞-	1992(平成4)	木口木版、コラージュ、紙	167.3×260.2	和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈
<b>抽象のかたち</b>						
82	宇佐美 圭司	還元 No.6	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	135.0×184.8	
83	湯川 雅紀	Untitled (Tears)	2002(平成14)	油彩、キャンバス	230×190	作者寄贈
84	堀内 正和	四つの立方体(線)	1979(昭和54)	鉄	85.0×208.0×98.0	
85	浅野 弥衛	無題	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	72.5×90.8	
86	辰野 登恵子	WORK 87-P-26	1987(昭和62)	油彩、キャンバス	227.0×182.2×3.5	
87	木下 佳通代	LA '92-CA711	1992(平成4)	アクリル、キャンバス	218.5×290.8	駒田哲男氏寄贈
88	山口 長男	連	1965(昭和40)	油彩、板	182.2×364.3	
89	ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
90	鎌谷 伸一	北の病2	1976(昭和51)	シルクスクリーン、紙	51.0×70.0	鎌谷美耶氏寄贈
91	鎌谷 伸一	pinetree no.31-A	1979(昭和54)	シルクスクリーン、紙	57.0×86.0	鎌谷美耶氏寄贈
92	鎌谷 伸一	pinetree no.31-C	1979(昭和54)	シルクスクリーン、紙	57.0×86.0	鎌谷美耶氏寄贈
93	鎌谷 伸一	pinetree no.104	1991(平成3)	シルクスクリーン、紙	51.0×71.5	鎌谷美耶氏寄贈
94	鎌谷 伸一	work no.213	2000(平成12)	シルクスクリーン、紙	50.5×72.0	鎌谷美耶氏寄贈
95	鎌谷 伸一	Night	2009(平成21)	シルクスクリーン、紙	52.5×52.5	鎌谷美耶氏寄贈
96	山口 牧生	四面体へのアプローチ	1982(昭和57)	黒御影石、ベンガラ	40.0×197.0×46.0	作者寄贈
<b>展示室外の作品</b>						
<b>エントランス、展示ホール周辺</b>						
97	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
98	保田 春彦	作品3-71	1971(昭和46)	真鍮、クロム・ホワイテメッキ	84.2×82.8×82.6	作者寄贈
99	ステラ, フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
100	松谷 武判	波動 2000-1	2000(平成12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	個人蔵
101	グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
102	保田 春彦	新作のためのエスキース I	1994(平成6)	ブロンズ、黒花崗岩	22.0×43.5×27.0	青木治男氏寄贈
103	鈴木 久雄	単錐台-II	1984(昭和59)	鉄	113.0×119.5×120.0	
104	建島 覚造	DISK 4	1977(昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0 本体/15.0×180.0×120.0台	
105	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020	作者の厚意により保存
<b>2階ホワイエ</b>						
106	フラナガン, バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
<b>ライトコート</b>						
107	ノグチ, イサム	雲の山	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
108	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994~95(平成6~7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
<b>屋外</b>						
109	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
110	建島 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
111	スネルソン, ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
112	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈



## 2-6. 特集展示「コレクション／ドネーション」

会 期：12月16日(火)～平成27年2月22日(日)  
 会 場：展示室B(1階)  
 主 催：和歌山県立近代美術館  
 内 容：近現代美術の個人コレクターの収集活動と当館への寄贈作品を紹介し、所有と公開という視点から作品への接し方について考える展覧会とした。

担当学芸員：奥村泰彦

関連事業：・フロア・レクチャー 12月23日(火・祝) 16名、1月4日(日) 10名、2月11日(水・祝) 20名 各日14:00～ 奥村泰彦  
 ・映画『ハーブ&ドロシー アートの森の小さな巨人』上映会とアフタートーク 1月11日(日) 150名(和歌山県立図書館 メディア・アートホール)／映画『ハーブ&ドロシー2 ふたりからの贈りもの』上映会とアフタートーク 1月12日(月・祝) 180名(当館ホール) (いずれも主催：NPO法人和歌山芸術文化支援協会)に協力

印刷物：・パンフレット(A5判4頁)  
 ・出品目録(B4判8頁)  
 ・英語版概要チラシ(A4判)

展示点数：43作家76点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料  
 「コレクション展2013/14-冬」と共通

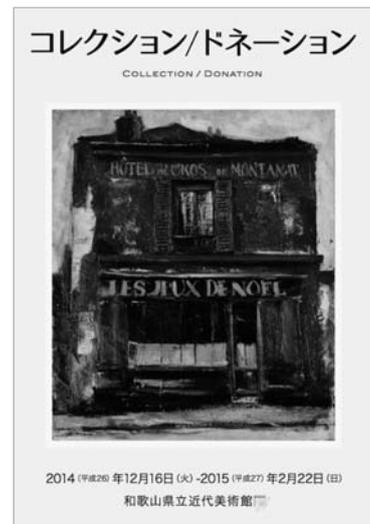
工夫：個人情報の保護に配慮しつつ、作品の寄贈によって当館のコレクションが形成されてきた経緯についても触れ、収集と寄贈という行為が現在の展示に結びついていることへの理解をはかった。

自己評価・課題・改善案：

美術館と収蔵作品への親しみをもってもらう契機として寄贈者を知るという切り口が来館者にアピールし、メディアでも取り上げられることにつながった。NPO、県立図書館と連携した映画上映会でも多くの来場者に当館の活動と作品を知ってもらう糸口を作ることができた。一方で寄贈者の個人情報の保護も課題である。また作品の著作権処理の問題から、広報が不十分となった。著作権処理についてはより多くの予算準備が必要である。

関連記事：・森本大貴「寄贈で進化 アートの岩 県立近代美術館で展示 映画とトークも 来月」『朝日新聞』2014年12月20日、26面  
 ・加藤義夫「美術評「コレクション／ドネーション」展 早世した2人 ほとばるる才能」『朝日新聞』2014年12月26日夕刊、5面  
 ・「贈りもの」をご紹介『コレクション／ドネーション』近代美術館で開催中『わかやま新報』2015年1月7日、3面  
 ・「作品に愛情伝えたい」田中さん(大教大名誉教授)招きトーク 美術館にコレクション寄贈『わかやま新報』2015年1月15日、6面

情報掲載：・「和歌山 寄贈された作品からコレクションを見直す展覧会 和歌山県立近代美術館 特集展示 コレクション／ドネーション」『関西ふるさと年賀状2015』2014年10月2日発行、p.93  
 ・「県立近代美術館 コレクション／ドネーション」『和歌山政治経済新聞』2014年12月15日、1面  
 ・「展覧会のご案内 特集 コレクション／ドネーション12月16日(火)～2月22日(日)」『月刊アートコレクターズ』1月号、2015年1月25日発行、p.100  
 ・「和歌山県立近代美術館12/16-2/22特集展示 コレクション／ドネーション」『博物館研究』vol.50 No.1 通巻559号、2014年12月25日発行、p.35  
 ・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 特集展示 コレクション／ドネーション」『ワカビー』1・2月号vol.59、2015年1月発行、p.8  
 ・「上映会 映画「ハーブ&ドロシー」上映会とアフタートーク」『ニュース和歌山』2015年1月3日、13面  
 ・「和歌山県立近代美術館12/16-2/22特集展示 コレクション／ドネーション」『博物館研究』vol.50 No.2 通巻560号、2015年1月25日発行、p.36  
 ・「和歌山県立近代美術館「コレクション／ドネーション」」『ニュースせんなん』2015年1月24日、6面  
 ・「Collection / Donation」『関西シーン kansaiscene』2015年2月号、P.32



チラシ

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
玉井コレクション						※特に記載のないものは当館蔵
1	マンズー, ジャコモ	ジュリア像	制作年不詳	ブロンズ	60.0×70.0×64.0	玉井一郎氏寄贈
2	佐伯 祐三	帽子をかぶる自画像	1922(大正11)	油彩、キャンバス	73.3×53.9	玉井一郎氏寄贈
3	佐伯 祐三	オワーズ河周辺風景	1924(大正13)	油彩、キャンバス	45.5×53.0	玉井一郎氏寄贈
4	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
5	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
6	佐伯 祐三	パリの街角	1925(大正14)	油彩、キャンバス	65.0×41.5	玉井一郎氏寄贈

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考	
7	佐伯 祐三	下落風風景	1926(大正15/昭和元)頃	油彩、キャンバス	49.7×60.4	玉井一郎氏寄贈	
8	佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈	
9	佐伯 祐三	モラン風景	1928(昭和3)	油彩、ボード	38.0×44.5	玉井一郎氏寄贈	
10	グレコ,エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈	
<b>森コレクション</b>							
11	松田 文雄	老鍛冶屋	1940(昭和15)	油彩、キャンバス	162.0×94.5	森林平氏寄贈	
12	デュフィ, ラウル	コンポティエのある静物	1940(昭和15)頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	森林平氏寄贈	
13	ヴァン・ドンゲン,キース	黒い服の婦人	1910年代[推定]	油彩、キャンバス	144.5×113.0	森林平氏寄贈	
14	島村 三七雄	カジノ・ド・バリの踊り子	1936(昭和11)	油彩、キャンバス	80.5×65.0	森林平氏寄贈	
<b>篠田夫妻コレクション</b>							
15	ルオー, ジョルジュ	サーカスの娘	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	9.2×9.3	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
16	ルオー, ジョルジュ	サタン	制作年不詳	油彩、板	38.9×26.0	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
17	朝井 閑右衛門	サーカスの凶	1968(昭和43)	油彩、板	30.0×37.7	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
18	梅原 龍三郎	静浦(口野)風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	60.8×50.1	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
19	香月 泰男	鯉魚	1958(昭和33)頃	油彩、キャンバス	26.8×45.5	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
20	安井 曾太郎	[桃]	制作年不詳	水彩、紙	26.1×36.2	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
21	杉本 健吉	仮面	制作年不詳	油彩、紙	51.9×39.3	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
22	鴨居 玲	LOVE	1980(昭和55)頃	油彩、キャンバス	61.0×41.2	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
23	井上 永悠	南瓜	1955~59(昭和30~34)	顔料、紙	33.8×43.2	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈	
<b>ブリッジ</b>							
24	加納 光於	PENINSULAR 半島状の! No.18	1967(昭和42)	メタルプリント、紙	66.6×47.0	ブリッジ寄贈	
25	北川 健次	ドリ안의鍵	1979~80(昭和54~55)	銅版、紙	46.8×36.7	ブリッジ寄贈	
26	野田 哲也	日記 1980年7月11日、成田へ	1980(昭和55)	木版、スクリーンプリント、紙	43.6×65.1	ブリッジ寄贈	
27	木村 秀樹	Glass Angel 2	1982(昭和57)	シルクスクリーン、紙	76.3×56.5	ブリッジ寄贈	
28	中路 規夫	Paper on the Paper 6P# Caribbean Sea	1985(昭和60)	シルクスクリーン、紙	55.6×75.6	ブリッジ寄贈	
29	田中 孝	Corner	1978(昭和53)	シルクスクリーン、紙	49.8×75.0	ブリッジ寄贈	
30	安東 菜々	Work H-24	1986(昭和61)	シルクスクリーン、紙	54.4×73.5	ブリッジ寄贈	
31	安東 菜々	Work H-25	1986(昭和61)	シルクスクリーン、紙	47.9×73.5	ブリッジ寄贈	
32	山本 容子	Joke, Juice, Journey	1977(昭和52)	銅版、紙	45.2×59.7	ブリッジ寄贈	
33	山本 容子	To the park	1978(昭和53)	銅版、紙	45.3×59.8	ブリッジ寄贈	
<b>田中恒子コレクション</b>							
34	野田 裕示	WORK 372	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×17.5	田中恒子氏寄贈	
35	野田 裕示	WORK 387	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×18.0	田中恒子氏寄贈	
36	野田 裕示	WORK 388	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×18.0	田中恒子氏寄贈	
37	野田 裕示	WORK 420	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×18.0	田中恒子氏寄贈	
38	野田 裕示	WORK 427	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×18.0	田中恒子氏寄贈	
39	野田 裕示	WORK 460	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×17.5	田中恒子氏寄贈	
40	野田 裕示	WORK 525	1988(昭和63)	アクリル、キャンバス	21.5×18.0	田中恒子氏寄贈	
41	野村 仁	内部構造:弦3	1996(平成8)	ガラス、大理石	40.0×74.0×43.8	田中恒子氏寄贈	
42	手塚 愛子	縫う絵	2005(平成17)	布、糸	直径67.0	田中恒子氏寄贈	
43	児嶋 サコ	KICK ME	2000(平成12)	フェイクファー、ソフトラバー、発泡ウレタン、待ち針、他	38.0×50.0×90.0	田中恒子氏寄贈	
44	染谷 聡	緑鹿(サイクルジカ)	2008(平成20)	漆、乾漆技法、藁、鹿の角、金銀、他	80.0×55.0×45.0	田中恒子氏寄贈	
45	大西 伸明	syake	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	1.5×16.0×9.0	田中恒子氏寄贈	
46	大西 伸明	katorisenkou	2004(平成16)	エポキシ樹脂、アクリル絵具	0.5×11.0×10.6	田中恒子氏寄贈	
47	小泉 雅代	KAGAMIMOCHI <PINK>	2002(平成14)	石粘土、カシュー、アクリル絵具他	24.0×36.0×36.0	田中恒子氏寄贈	
48	小泉 雅代	KAGAMIMOCHI <BLACK>	2002(平成14)	石粘土、カシュー、アクリル絵具	21.0×25.0×25.0	田中恒子氏寄贈	
49	名和 晃平	PixCell - Sheep	2002(平成14)	ミクストメディア	80.0×37.0×124.0	田中恒子氏寄贈	
50	西田 潤	No.3-A 絶	2001(平成13)	磁土、釉薬	74.0×74.0×66.0	田中恒子氏寄贈	
51	奈良 美智	どんまいQちゃん	1993(平成5)	木、彩色	123.0×37.5×43.5	田中恒子氏寄贈	
52	村上 隆	DOBのマーチ(マケット)	1995(平成7)	発泡スチロール、ペイント、紙	12.0×15.0×9.0	田中恒子氏寄贈	
53	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈	
<b>ヴォーゲル夫妻コレクションの作家たち</b>							
54	ケージ,ジョン	Déreau #9	1982(昭和57)	銅版、紙	46.0×63.2		
55	ケージ,ジョン	Déreau #13	1982(昭和57)	銅版、紙	46.6×63.1		
56	ケージ,ジョン	Déreau #16	1982(昭和57)	銅版、紙	46.2×63.1		
57	ボイス,ヨーゼフ	ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 12 無題	1982(昭和57)	シルクスクリーン、紙	左:34.4×25.4/34.3×25.5×右		
58	アンドレ,カール	ジョナス・メカスの映画美術館のためのポートフォリオ 2 ユカタン	1973~82(昭和48~57)	ゼロックス、紙	25.2×18.8		
59~68	ルウィット,ソル	《6つの幾何学的図形とそれらのすべての組み合わせ》のための素描	10点	1980(昭和55)	鉛筆、紙	23.4×23.0	大谷芳久氏寄贈
69~70	ルウィット,ソル	6つの幾何学的図形とそれらのすべての組み合わせ		1980(昭和55)	銅版、紙	23.8×24.7×4.8(冊子2冊)	
71	ジャッド,ドナルド	無題		1988(昭和63)	アルミニウム	30.0×210.4×30.0	
72	クリスト	囲まれた島々/フロリダ州マイアミ、ヒスケーン湾のためのプロジェクト		1983(昭和58)	鉛筆、バステル、布、紙、他	144.6×165.0	
73	クロス,チャック	自画像	1983(昭和58)	ペーパーバルブ、キャンバス	137.2×101.6		
74	マンゴールド,ロバート	三つのアクアチント:A 赤	1979(昭和54)	アクアチント、紙	83.2×83.5		
75	マンゴールド,ロバート	三つのアクアチント:B オレンジ	1979(昭和54)	アクアチント、紙	91.2×83.3		
76	マンゴールド,ロバート	三つのアクアチント:C 黄色	1979(昭和54)	アクアチント、紙	45.5×129.0		



## 2-7. コレクション展 2015ー春

会 期：平成27年 3月17日(火)～3月31日(火) [5月24日(日)]

会 場：展示室A(1階)

主 催：和歌山県立近代美術館

内 容：所蔵作品への理解を深められるよう、テーマを設けながら和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示した。

担当学芸員：藤本真名美

印 刷 物：出品目録(A4判4頁)

展 示 点 数：81作家 97点

入 場 料 金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

『『版画』の明治ー印刷と美術のはざままで』と共通

工 夫：解説キャプションや解説パネルを充実させることによって、魅力的で充実した展示を工夫した。

自己評価・課題・改善案：

和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示するとともに、同時期に開催した企画展「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアル」に合わせて、関西における戦後美術コレクションの展示を行い、戦後から現代へのつながりを示すことができた。当館の名品を主軸にバランスよく作品を選定し、展示空間について十分に研究した展示を続けて行いたい。また、解説パネルや作品解説、作家解説の一層の充実を図りたい。

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
<b>わかやまの名品選 洋画</b>						※特に記載のないものは当館蔵
1	松本 竣介	三人	1943(昭和18)	油彩、キャンバス	162.2×112.5	個人蔵
2	中村 不折	白頭翁	1907(明治40)	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
3	神中 糸子	海岸風景	1888～92(明治21～25)	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
4	鹿子 木孟郎	パイプを持つ男	1906(明治39)	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
5	田中 恭吉	女性	1912(明治45/大正元)頃	油彩、キャンバス	45.6×33.4	恩地邦郎氏寄贈
6	藤森 静雄	花	1915(大正4)	油彩、キャンバス	33.0×24.0	恩地邦郎氏寄贈
7	恩地 孝四郎	妻のふ像	1916(大正5)	油彩、キャンバス	60.6×40.9	
8	高須 光治	自画像	1915(大正4)	油彩、板	45.4×37.3	
9	岸田 劉生	黒き帽子の自画像	1914(大正3)	油彩、板	51.3×39.2	個人蔵
10	国枝 金三	島の四月	1917(大正6)	油彩、キャンバス	65.2×80.4	国枝ぬい氏寄贈
11	萬鉄 五郎	湘南風景	1922(大正11)頃	油彩、キャンバス	33.3×46.0	個人蔵
12	東郷 青児	静物	1924(大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
13	里見 勝蔵	マダムY.S.	1924(大正13)	油彩、キャンバス	64.7×53.0	個人蔵
14	佐伯 祐三	オプセルヴァトワール附近	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
15	佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925(大正14)	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
16	佐伯 祐三	広告のある門	1925(大正14)	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
17	佐伯 祐三	カフェ・レストラン	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	61.0×50.3	個人蔵
18	木下 孝則	猫	1926(大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	59.0×60.2	
19	木下 孝則	七面鳥	1927(昭和2)	油彩、キャンバス	130.5×80.4	
20	木下 義謙	カーニユ風景	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	62.0×73.2	作者寄贈
21	木下 雅子	肘つく女	1929(昭和4)	油彩、キャンバス	72.8×61.0	木下義謙氏寄贈
22	川口 軌外	地維	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	155.5×195.5	
23	川口 軌外	エスキースB	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	130.8×162.3	川口京村氏寄贈
24	高井 貞二	想ひを	1935(昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	作者寄贈
25	石垣 栄太郎	ボーナス・マーチ	1932(昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
26	石垣 栄太郎	K.K.K.	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	76.8×91.6	石垣綾子氏寄贈
27	ヘンリー杉本	カーメルハイランド海辺	1937(昭和12)	油彩、キャンバス	80.6×106.0	作者寄贈
<b>わかやまの名品選 彫刻</b>						
28	建畠 大夢	おゆのつかれ	1913(大正2)／1970(昭和45) 铸造	ブロンズ	68.0×40.0×56.0	
29	建畠 大夢	子供	1917(大正6)／1994(平成6) 铸造	ブロンズ	91.5×37.5×20.0	建畠覚造氏寄贈
30	建畠 大夢	ほたる	1923(大正12)／铸造年不明	ブロンズ	31.2×13.6×16.6	
<b>わかやまの名品選 日本画</b>						
31	山口 八九子	鶏舎午早之図	1915(大正4)頃	顔料、墨、紙	138.2×33.2	
32	山口 八九子	水辺村落	1917(大正6)頃	顔料、墨、絹	125.8×42.0	山口由季子氏寄贈
33	野長瀬 晩花	和楽	制作年不詳	顔料、絹	136.0×41.6	個人蔵
34	松林 桂月	桃花流水	制作年不詳	顔料、絹	44.8×51.2	個人蔵
35	矢野 橋村	春山帰樵図	制作年不詳	顔料、絹	152.0×51.0	個人蔵
36	日高 昌克	蓬萊僊境図	1952(昭和27)	顔料、墨、紙	131.3×45.3	池田昌生氏、池田哲也氏寄贈
37	日高 昌克	春山鑿窟図	1955～59(昭和30～34)	顔料、墨、紙	66.9×40.0	池田壽一氏寄贈
38	稗田 一穂	幻映	1971(昭和46)	顔料、紙	142.7×242.7	作者寄贈
39	下村 良之助	闘鶏屏風(度)	1978(昭和53)	顔料、紙	167.5×184.3	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
<b>わかやまの名品選 版画</b>						
40	山本 鼎	漁夫	1904(明治37)	木版、紙	16.3×11.1	
41	永瀬 義郎	抱擁	1915(大正4)	木版、紙	30.0×21.3	
42	川上 澄生	春の伏兵	1924(大正13)	木版、紙	23.4×33.0	
43	谷中 安規	冥想氏	1933(昭和8)	木版、紙	17.2×23.4	
44	長谷川 潔	小鳥と胡蝶	1961(昭和36)	メゾチント、紙	26.4×36.1	
45	浜口 陽三	アスパラガス	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1	
46	浜田 知明	噂	1961(昭和36)	エッチング、アクアチント、紙	35.6×23.2	
<b>わかやまの名品選 海外美術</b>						
47	ヴラマンク, モーリス・ド	風景	制作年不詳	油彩、キャンバス	38.0×45.5	個人蔵
48	ヴラマンク, モーリス・ド	花	制作年不詳	油彩、キャンバス	54.0×37.0	個人蔵
49	ルオー, ジョルジュ	サタン	制作年不詳	油彩、板	38.9×26.0	篠田博之氏寄贈
50	ロート, アンドレ・	ミルマンドの城壁	制作年不詳	油彩、キャンバス	33.0×24.0	
51	ヴァザレリ, ヴィクトル	ピソール	1978(昭和53)	アクリル、キャンバス	141.0×112.2	
52	グリーン, アラン	3つと4つ	1989(平成元)	油彩、キャンバス	155.6×160.6	
53	ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957(昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
54	クロス, チャック	フィル	1982(昭和57)	ペーパーパルプ	130.4×105.8	
55	バスキア, ジャン=ミッシェル	無題	1983(昭和58)	シルクスクリーン、キャンバス	146.0×192.0	
<b>わかやまの名品選 関西の戦後美術</b>						
56	津高 和一	爆発	1954(昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
57	吉原 英雄	たわむれ	1956(昭和31)	油彩、板	129.9×91.0	
58	泉 茂	目	1955(昭和30)	油彩、キャンバス	60.5×72.5	
59	森口 宏一	作品B	1964(昭和39)	油彩、ラッカー、	ポリエステル樹脂、アルミニウム板、ベニヤ板、キャンバス	180.7×104.3
60	田中 敦子	'61 赤と黒	1961(昭和36)	ビニール絵具、キャンバス	175.0×129.5	
61	前川 強	作品	1963(昭和38)	塗料、麻布、綿布	162.5×130.5	
62	向井 修二	作品	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	182.8×136.8×8.0	
63	松谷 武判	WORK-63-9	1963(昭和38)	ビニール接着剤、油彩、水彩、キャンバス	187.0×192.0	
64	白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×363.8	
65	元永 定正	作品	1964(昭和39)	アクリル絵具、小石、キャンバス	281.0×181.2	
66	建畠 覚造	核 2	1957(昭和32)	鉄、樹脂	83.5×76.5×40.0	作者寄贈
67	三上 誠	経路 暦	1968(昭和43)頃	顔料、紙、板	170.7×121.0	
68	野村 耕	生成	1959(昭和34)	顔料、墨、紙	150.2×77.8	野村小雪氏寄贈
69	大野 徹高	作品	1961(昭和36)	麻布、顔料、綿布	151.3×169.5	
70	荒木 高子	顔麿の聖書	1983(昭和58)	シルクスクリーン、磁土	14.5×22.3×20.3	
71	船井 裕	GINGER ALE 2	1968(昭和43)	石版、紙	47.9×59.9	
72	山中 嘉一	Drop-30	1973(昭和48)	シルクスクリーン、紙	59.0×50.0	作者寄贈
73	井田 照一	Baby	1970(昭和45)	リトグラフ、紙	52.3×66.0	
74	黒崎 彰	終わりの部屋 4S	1971(昭和46)	木版、紙	77.6×77.6	
75	木村 光祐	OUT OF TIME - 24	1970(昭和45)	リトグラフ、紙 シルクスクリーン、アクリル	77.8×54.0	
76	宇佐美 圭司	Wave Ring	1980(昭和55)	油彩、キャンバス	194.8×270.0	個人蔵
77	野田 裕示	WORK 877	1994(平成6)	アクリル絵具、キャンバス	184.1×234.6×4.5	
78	湯川 雅紀	福耳	2011(平成23)	油彩、キャンバス	182×259×4.5	
79	坂井 淑恵	中の人	1995(平成7)	油彩、キャンバス	162.1×162.1	個人蔵
80	河崎 ひろみ	あらゆるものと小さなひとつのために92-2	1992(平成4)	油彩、キャンバス	194.0×164.0	個人蔵
81	妻木 良三	境界 E-II	2011(平成23)	鉛筆、ケント紙	101.0×72.0	
<b>展示室外の作品</b>						
<b>エントランス、展示ホール周辺</b>						
82	秋山 陽	META-VOID	2004(平成16)	陶	130.0×125.0×136.0	
83	保田 春彦	作品3-71	1971(昭和46)	真鍮、クロム・ホワイトメッキ	84.2×82.8×82.6	作者寄贈
84	ステラ, フランク	ラッカ III	1968(昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
85	松谷 武判	波動 2000-1	2000(平成12)	ビニール接着剤、鉛筆、キャンバス	197.0×291.0	個人蔵
86	グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963(昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5×12.0	玉井一郎氏寄贈
87	保田 春彦	新作のためのエスキース I	1994(平成6)	ブロンズ、黒花崗岩	22.0×43.5×27.0	青木治男氏寄贈
88	鈴木 久雄	単錐台-II	1984(昭和59)	鉄	113.0×119.5×120.0	
89	建畠 覚造	DISK 4	1977(昭和52)	アルミニウム、真鍮	56.0×156.0×88.0 本体/15.0×180.0×120.0台	
90	北堅 吉彦	山並-senkoushu(鮮光朱)	1999(平成11)	油彩	170×1020	作者の厚意により保存
<b>2階ホワイエ</b>						
91	フラナガン, バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989(平成元)	ブロンズ	230.0×187.0×128.5	
<b>ライトコート</b>						
92	ノグチ, イサム	雲の山	1982(昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0×71.8	
93	保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994-95(平成6-7)	鉄	60.0×127.5×451.2	
<b>屋外</b>						
94	保田 春彦	球を覆う幕舎	1994(平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0×305.0	
95	建畠 覚造	MANJI	1982(昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0×75.0	作者寄贈
96	スネルソン, ケネス	着地	1969(昭和44)	ステンレススチール	250.0×1000.0×360.0	
97	北尾 博史	アシモトノセカイ	1999(平成11)	銅、鉄	200.0×500.0×500.0	田中恒子氏寄贈



## 2-8. 特集展示「『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」

会 期：平成27年3月17日(火)～3月30日(日) [5月24日(日)]

会 場：展示室B(1階)

主 催：和歌山県立近代美術館

内 容：個人コレクションにより、明治期に制作された実用的な印刷物の美的な側面を紹介した。

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：・スライド・レクチャー 3月29日(日) 15名、4月26日(日) 16名 各日14:00～

植野比佐見

・フロア・レクチャー 4月12日(日) 12名、5月10日(日) 22名 各日14:00～

植野比佐見

印刷物：・パンフレット(A4判8頁)

・出品目録(A4判8頁)

・概要チラシ(A4判両面)

展示点数：86作家230点 資料2点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

「コレクション展2015-春」と共通

工 夫：実用印刷の研究によって、コレクションの柱である創作版画誕生の背景を探った。ほとん

パンフレット

どの来館者にとっては、おそらくはじめて目にする明治期の精緻な印刷による資料を紹介するにあたり、親しみを持っていただけるよう、エッセイを掲載したパンフレットはもとより、出品目録にも解説を加えて語りかけるような雰囲気を作ることにつとめた。

自己評価・課題・改善案：

教科書や雑誌、書籍、カレンダーやポスター、新聞附録など、生活のなかにあった優れた技術による印刷物が、創作版画という美術作品としての印刷術の追求の背景にあったということを示し、いまでも美術が生活からかけはなれた存在ではないことを伝えた。また、東京中心の印刷史とは異なる関西独特の歴史を紹介することができた。

情報掲載：・特集 『版画』の明治—印刷と美術のはざままで「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 特集展示『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」『ワカピー』3・4月号vol.60、2015年3月発行、p.8

・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 特集展示『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」『紀州浪漫』晴月号vol.52、2015年3月1日発行、p.19

・「和歌山県立近代美術館3/17-5/17コレクション展2015-春 特集展示『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」『博物館研究vol.50 No.4通巻562号』2015年3月25日発行、p.39

・「「コウモリ傘」のこと」『和歌山特報』2015年4月1日、15面

・「特集展示『版画』の明治—印刷と美術のはざままで 5月24日(日)まで 県立近代美術館」『黒潮タイムス』2015年4月5日、2面

・「県立近代美術館 特集展示『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」『和歌山政治経済新聞』2015年4月25日、1面

・「art 和歌山県立近代美術館 特集展示 『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」『NATTS』2015年5月号vol.175、p.16

・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 特集展示『版画』の明治—印刷と美術のはざままで」『ワカピー』5・6月号vol.61、2015年5・6月発行、p.8

・「コレクション紹介」『黒潮タイムス』2014年5月25日、2面

・「版画の明治」『5ちゃんDo』テレビ和歌山、3月16日

・「版画の明治」『HomeTownウィークリー』コミュニティチャンネルJ：COM、4月20～26日

・「版画の明治」テレビ和歌山、4月12日



2015年3月17日(火)～5月24日(日)  
和歌山県立近代美術館

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
1. 「実用印刷物」のさまざま						
〈信用〉のプリント—廣造をゆるさぬ細密さの追求 ※すべて個人蔵						
1	大蔵省印刷局	第2回内国絵画共進会銀賞着古賞状(田能村小虎 [直入])	1884(明治17)	石版、紙	41.8×56.5	
2		神道丸山教会第二等禁厭認可状	1889(明治22)	銅版、紙	24.6×33	
3						
4	エドアルド・キヨッソネ	地券	1876(明治9)	銅版、紙	25.4×32.8	
5	細井 松夫	大日本聚成社株券	1882(明治15)	銅版、紙	19.9×24.3	
6	中川 耕山(知進堂)	新富座株証券	1877(明治10)	銅版、紙	17.9×21.4	
7		神風講社西神徳榮組預証券(印紙3点付)	1880(明治13)	印紙：銅版、紙	32.9×48	
8		文部省編輯局『高等小学読本』巻之四	1888～89(明治21～22)	活版、紙(冊子)	22.6×15.4×1.3	
9		海野幸績「製糖事業器械取扱答議」	1882(明治15)	活版、紙(冊子)	18.5×13.0×0.2	
10		太政大臣諸卿布達綴	1883(明治16)	活版、紙(冊子)	16.3×12.0×2.2	
11		農商務省工務局『工務局月報』第7号	1882(明治15)	活版、紙(冊子)	19.6×13.4×0.2	
12		農商務省工務局『工務局月報』第31号	1884(明治17)	活版、紙(冊子)	19.6×13.5×0.3	
13		『東京絵入新聞』第1661号	1880(明治13) 絵入新聞両文社刊	活版、紙	33.3×24.3	
14		『東京絵入新聞』第2204号	1882(明治15) 絵入新聞両文社刊	活版、紙	40.3×29.3	

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
<b>&lt;知&gt;をひろげるー「版」特性を最大限に活用する報道・出版</b>						
15	長谷川 貞信(二代)	『大阪新聞錦画』第5号	1875(明治8)頃	木版、紙	25.0×17.8	
16	長谷川 貞信(二代)	『大阪新聞錦画』第14号	1875(明治8)頃	木版、紙	25.0×18.3	
17	長谷川 貞信(二代)	『大阪錦画日々新聞紙』第39号	1875(明治8)頃	木版、紙	24.0×17.1	
18	長谷川 貞信(二代)	『大阪錦画日々新聞紙』第41号	1875(明治8)頃	木版、紙	25.0×17.8	
19	中井 芳瀧	『大阪錦画新聞』第3号	1875(明治8)	木版、紙	25.0×18.3	
20	中井 芳瀧	『明治八年錦画新聞』	1875(明治8)	木版、紙	25.0×18.3	
21	月岡 芳年	『郵便報知新聞』第601号	1875(明治8)	木版、紙	37.5×24.8	
22	落合芳幾画	『絵入人情雑誌』第132-140号	1882(明治15)東陽社刊	木版、紙	各23.0×15.2×0.2	
23	長谷川 貞信(二代)	『錦画百事新聞』第76号	1876(明治9)	木版、紙	16.3×12.2×0.1	
24		『明治八年亥乙太陽略曆』	1874(明治7)	木版、紙	14.8×11.3×0.2	
25		『明治九年太陽略曆』	1875(明治8)	木版、紙	15.8×11.8×0.2	
26		『明治十年太陽略曆』	1876(明治9)	木版、紙	15.5×11.5×0.2	
27		『紀元二千五百三十八年明治十一年太陽曆』	1877(明治10)	木版、紙	23.0×15.7×0.4	
28		『明治十四年略本曆』	1881(明治14)	木版、紙	15.7×11.5×0.2	
29		『明治十六年略本曆』	1886(明治19)	木版、紙	15.5×11.5×0.2	
30		『明治十八年略本曆』	1885(明治17)	木版、紙	15.6×11.3×0.2	
31	若林 清茂	『累年必用 日曜早見表 全』	1886(明治19)	銅版・手彩、紙	18.0×12.4×0.2	
32	橋本 澄月	『改正再刻京都府邑組合細図』	1883(明治16) [明治12年初版]	銅版・合羽版、紙	48.3×72.1	
33						
34	田中 太右衛門	永田方正『大日本暗射図』	1876(明治9)	木版、紙	72.7×67.3	
35	森 琴石	永田方正『暗射地球図』	1875(明治8)	銅版・合羽版、紙	50.1×33.8	
36	橋本 周平	改正区分一覽	1878(明治11)	銅版、紙	34.3×24.3	
37	江尻 雄二	明治二十一年略曆	1887(明治20)	活版、紙	24.6×39.7	
38	林 立守	「洋物綿太物類丸賀屋喜右衛門」明治十三年略曆	1879(明治12)	木版、紙	37×25.5	
39	饗庭 長兵衛	「御定宿畑谷伊兵衛」明治十九年略曆	1885(明治18)	銅版・木版、紙	35.7×23.8	
40	西村 真治郎	明治二十五壬辰年略曆	1891(明治24)	木版、紙	46×35.2	
41	三宅 半四郎	福寿録	1892(明治25)	木版、紙	48.2×18.0	
42	亀井 至一	美人『時事新報』第4066号附録	1894(明治27)	石版、紙	30.9×20.4	
43	印藤 真植	夕涼『時事新報』第4038号附録	1894(明治27)	石版、紙	22.7×30.3	
44	五姓田 芳柳	杜若『時事新報』第3989号附録	1894(明治27)	石版、紙	32.0×23.3	
45	小永井 天橋	岐阜県下震災之図1-4『大阪朝日新聞』第3827号附録	1891(明治24)	木口木版、紙	27.6×39.7	
46	小永井 天橋	岐阜県下震災之図5-8『大阪朝日新聞』第3830号附録	1891(明治24)	木口木版、紙	27.6×39.7	
47	合田 清(生巧館)	『東京朝日新聞』第2125号附録	1892(明治25)	木口木版、紙	45.2×22.3	
48	寺崎 廣業	『国民新聞』第3000号附録	1900(明治33)	木版(機械刷)、紙	36.4×24.3	
49	浅井 忠	桜狩『時事新報』第3934号附録	1894(明治27)	石版、紙	29.6×23.2	
50	北澤 楽天	やまとひめとプリタニヤ『時事新報』第6689号附録	1902(明治35)	石版、紙	47.9×32.7	
51	山内 愚徳	『大阪朝日新聞』第9998号附録	1910(明治43)	石版、紙	48.7×34.7	
52	山内 愚徳	長閑『大阪朝日新聞』第9633号附録	1909(明治42)	石版、紙	47.8×34.1	
53	和田 英作	平和『大阪朝日新聞』第12189号附録	1916(大正5)	石版、紙	48.0×34.3	
54	和田 英作	朝日『大阪朝日新聞』第12494号附録	1916(大正5)	石版、紙	48.3×43.6	
55	和田 英作	『大阪朝日新聞』第11459号附録	1914(大正3)	石版、紙	48.7×36.3	
56	和田 英作	『大阪朝日新聞』第10510号附録	1911(明治44)	石版、紙	46.7×33.9	
57	幸野 楳嶺(嵩夢居士)	鴨川改修後之風景『京都日報』第300号附録	1890(明治23)	石版、紙	49×72	
58	K. Hirata	明治三十六年之大阪『大阪毎日新聞』第6906号附録	1902(明治36)	石版、紙	51.5×75.7	
59	廣瀬 勝平	第5回内国勸業博覧会『大阪毎日新聞』第6585号附録	1902(明治35)	石版、紙	39.5×53.1	
<b>&lt;美&gt;で生活を包むー技をこらした商業印刷と広告宣伝</b>						
60~61	浅田 一舟	うちわ絵(2点)	明治末-大正時代	木版・エンボス、紙	各23.5×24.5	
62		中村淡海堂京团扇図案録	制作年不詳	石版、紙	36.2×48.7	
63	林 基春	づつう膏「浪花の梅」絵びら	明治20年代	木版(手摺)、紙	50.5×32.0	
64		「傘提灯販売商売 小松伊助商店」絵びら	明治20年代	木版(手摺)、紙	69.2×25.7	
65	尾竹 國一(越堂)	「小川洋酒店」絵びら	明治20-30年代	木版(機械刷)、紙	75.6×25.8	
66		「宇治川電気株式会社」ポスター	1912(明治45・大正元)頃	石版、紙	79.2×53.5	
67	小林 清親	「東京昇栄舎大勉強」絵びら	明治20年代	石版、紙	47.4×31.3	
68		「田邊五兵衛」引札	1898(明治31)	石版、紙	40.7×29.0	
69	武田石版所	「攝津製油株式会社」引札	1909(明治42)以前	石版、紙	39.9×26.0	
70	水口臥龍館	「初田伴蔵 初田分店」引札	明治20年代頃	石版、紙	42.0×55.6	
71	中田 貞矩(焦明堂)	「水陸貨物取扱処 丸八組」引札	明治10年代	銅版、紙	37.5×57.4	
72		「藤村商店」引札	制作年不詳	銅版・木版・手彩、紙	28.0×37.6	
73		「藤村商店」引札	制作年不詳	銅版・木版、紙	28.8×34.8	
74		「をぐら昆布 山本利助」引札	明治20年代	銅版・木版、紙	29.2×37.8	
75	石田 有年	「木綿商安盛善兵衛」引札	制作年不詳	銅版、紙	23×32	
76		「各紡績会社製糸大販売所 岩田惣三郎」引札	明治30年代後半	石版、紙	35.1×50.5	
77	北野 恒富	引札見本	明治30年代	木版(機械刷)、紙	37.5×51.5	
78	北野 恒富	引札見本	明治30年代	木版(機械刷)、紙	37.2×51.9	
79		「橋本録助」引札	明治10年代	銅版・木版、紙	18.4×25.7	
80						
81	島 成園	うちわ(バラ)	制作年不詳	木版、紙(うちわ)	38×21.1	
82	西村 五雲	うちわ(金魚)	制作年不詳	木版、紙(うちわ)	35.6×23.2	
83		二楽堂茶袋(2点)	1903(明治36)頃	木版、紙(袋)	38.9×14.2	
84		十二段家書房包装紙	制作年不詳	木版、紙	43×59.3	
85		浪速扇本舗保寿堂久保田與一包紙	制作年不詳	木版、紙	24.8×35.5	
86						
87~92		神田・穂積風月堂ラベル(6点)	明治20年代	石版、紙	11.2×14.7、8.5×12.1、8.5×12.5、8.5×12.5、6.5×10.0	

No.	作者名	作品名	制作年	材質、技法	寸法(cm)	備考
93	東洋印刷株式会社石印	風月堂乾蒸餅製造之要趣	明治20-30年代	石版、紙	27.1×39.2	
94		『甲州屋音次郎 乾海苔包装紙』	大正年間	石版、紙	25.0×15.3	
95		『JEWELLERY』特別3号カタログ	制作年不詳	石版、紙	14.5×22.5×0.2	
〈記念〉の刷りもの—人生のかたみとなるみやげもの・愛玩品						
96	有山 定次郎	庭中の詠歌	1891(明治24)	石版・手彩、紙	38.1×27.1	
97	星野 茂三郎	貴顕令嬢	1889(明治22)	石版・手彩、紙	37.5×27.3	
98	大島 捨四郎	典侍柳原愛子君肖像	1882(明治15)	石版、紙	36.6×24.3	
99	有山 定次郎	庭中の詠歌	1891(明治24)	石版・手彩、紙	38.1×27.1	
100	栗生 麟太郎(清春堂)	美人浅草公園ニ遊ぶ	1891(明治24)	石版・手彩、紙	36.2×28.5	
101	熊澤 喜太郎	美女愛猫之図	1889(明治22)	石版・手彩、紙	36.3×26.4	
102	荒川 藤兵衛	入谷之朝顔	1889(明治22)	石版、紙	36.3×27.2	
103	矢島 知三郎	東京名妓日本橋玉枝	1892(明治25)	石版・手彩、紙	37.3×27.3	
104	藪崎 芳次郎	柳橋名妓小つる	制作年不詳	石版・手彩、紙	36.7×27.3	
105	有山 定次郎	九段靖国神社 同胞ノ愛	1891(明治24)	石版、紙	37.9×27.3	
106	歌川 国鶴(二世)	咲かゝる花の姿見	1890(明治23)	石版・手彩、紙	38.5×27.0	
107	熊澤 喜太郎	[名妓図]	1891(明治24)	石版・手彩、紙	37.0×27.6	
108						
109	清水 市郎	楠公鳳箏ヲ迎フノ図	制作年不詳	石版・手彩、紙	27.3×35.8	
110	亀井 至一	児島高德註句之図	制作年不詳	石版・手彩、紙	23.0×37.2	
111	松川 半山	月瀬尾山梅景之図	安政年間(1854-1860)	木版(手摺)、紙	31.0×46.1	
112	長谷川 小信(初代)	心齋橋繁榮之図/千代崎橋往来賑之図	1874(明治7)頃	木版(手摺)、紙	14.6×35.4、15.7×35.4	
113	有山 定次郎	東京名所浅草観音	1896(明治29)	石版、紙	26.8×35.7	
114	中村 月嶺	江之島恵日壽樓新座敷庭山之図	明治10年代	銅版・手彩、紙	15.3×22.7	
115	中村 月嶺	宮根神社絵図並ニ略縁記	明治10年代	銅版、紙	19.5×27.7	
116	石田 有年	京都名所図一覽之表	1897(明治30) [1900(明治33)再版]	銅版・石版、紙	34.9×46.3	
117	井上 探景	日光両社名所全図	1898(明治31)	石版転写銅版、紙	37.0×49.4	
118	有友 蘭溪	撰南四天王寺略図	制作年不詳	銅版、紙	32.5×45.6	
119	石田 有年	『京都名所五十景』市中大谷派本願寺	明治20年代	銅版、紙	17.1×26.0	
120	石田 有年	『京都名所五十景』三条大橋	明治20年代	銅版、紙	16.9×26.0	
121	石田 有年	『京都名所五十景』市中六角堂	明治20年代	銅版、紙	17.1×25.7	
122	石田 有年	『京都名所五十景』洛東清水寺	明治20年代	銅版、紙	17.1×25.9	
123	石田 有年	『京都名所五十景』洛東南禪寺之図	明治20年代	銅版、紙	17.1×26.3	
124	石田 有年	『京都名所五十景』洛東八坂神社ノ図	明治20年代	銅版、紙	17.2×25.9	
125	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂桜之宮	1891(明治24)	石版、紙	13.8×20.0	
126	渡邊 忠久	『大坂名所』住吉神社	1891(明治24)	石版、紙	13.7×20.0	
127	渡邊 忠久	『大坂名所』中之島公園	1891(明治24)	石版、紙	13.7×19.8	
128	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂旧城	1891(明治24)	石版、紙	13.2×19.7	
129	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂天神橋	1891(明治24)	石版、紙	13.7×19.8	
130	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂川口波止場	1891(明治24)	石版、紙	13.8×19.9	
131	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂四天王寺	1891(明治24)	石版、紙	13.6×19.9	
132	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂梅田停車場	1891(明治24)	石版、紙	13.8×19.9	
133	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂心齋橋	1891(明治24)	石版、紙	13.6×19.9	
134	渡邊 忠久	『大坂名所』木津川及大坂府庁	1891(明治24)	石版、紙	13.9×20.0	
135	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂高津神社	1891(明治24)	石版、紙	13.8×20.0	
136	渡邊 忠久	『大坂名所』大坂天満橋	1891(明治24)	石版、紙	13.7×20.0	
137	廣瀬 春孝	『大坂名所』住吉反橋の景	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	14.8×22.0	
138	廣瀬 春孝	『大坂名所』堂島米市場之光景	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	15.2×22.4	
139	廣瀬 春孝	『大坂名所』天保山蛤取之景	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	14.8×22.0	
140	廣瀬 春孝	『大坂名所』川口波止場	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	15.5×22.0	
141	廣瀬 春孝	『大坂名所』桜乃宮よ里造幣局を望む	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	14.7×21.9	
142	廣瀬 春孝	『大坂名所』道頓堀芝居之光景	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	15.2×22.3	
143	廣瀬 春孝	『大坂名所』築港之光景	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	15.1×22.1	
144	廣瀬 春孝	『大坂名所』天神祭舟御渡り	1897(明治30)	木版(機械刷)、紙	15.1×22.2	
2. 「実用印刷技術」のさまざま						
145		『生紺白緞織引処 内海亀吉』引札	明治20年代	銅版・木版、紙	48.6×37.8	
146	廣田 春盛	『海産物委託販売 的地孫四郎商店』引札	制作年不詳	木版(手摺)、紙	33.7×48.7	
147	稲野 年恒、歌川 國峰ほか	小説挿絵清摺(4点)	明治20年代	木版、紙	17.2×24.3、16.3×21.8、17.7×23.5、16.3×23.5	
148	合田 清(生巧館)	独逸皇帝フレデリック三世之肖像『毎日新聞』第5253号附録	1888(明治21)	木口木版、紙	39.8×26.9	
149		博士十二氏肖像『絵入朝野新聞』第1771附録	1888(明治21)	木口木版、紙	50×36.1	
150	曲田 成	東京築地活版製造所活字見本(3点)	1893(明治26)	活版、紙	55.6×39.7	
151	歳画館	聖皇式拾五年詔勅及憲法文集	1892(明治25)	石版、紙	119.8×49.1	
152	富宮 源次郎	近衛兵營之図	1886(明治19)	石版、紙	37.0×49.4	
153	和田 英作	『大阪朝日新聞』第12555号附録	1916(大正5)	石版、紙	34.5×48.3	
154	アルモ石版合資会社	『米穀肥料 雜貨商 野中商店』引札	明治30年代	石版(アルミ版)、紙	38.0×53.0	
155	松田緑山(二代玄々堂)	『輿地誌略』第8巻	1875(明治8)修静館刊	挿画: 銅版、紙(冊子)	25.3×18.0×1.0	
156	中川 耕山(知新堂)	『特命全權大使 米欧回覧実記』挿画試摺綴	1878(明治11)	銅版、紙(冊子)	19.5×13.7×1.0	
157	下村 孝光	程允升原撰『新增初学 故事瓊林』	1885(明治18)福井源治郎刊	銅版、紙(冊子)	14.5×8.8×0.9	
158	稲野 年恒	坪内雄藏(道達)『内地雜居 未来之夢』一、二	1886(明治19)晚春堂刊	表紙、口絵: 木版、紙(冊子)	各21.5×15.3×0.2	
159	右: 尾形 月耕、左: 松本楓湖か	小説挿絵清摺貼込帖	明治10年代	木版、紙(冊子貼込)	22.7×30.8×3.8	
160		新聞挿絵清摺貼込帖	明治10年代	木版、紙(冊子貼込)	28.6×24.5×1.0	
161	山内 愚僊	『難波かた』第15冊	1890(明治23)国書出版会社刊	挿画: 木版、紙(冊子)	12.5×18.8×1.2	
162	浅井 忠画、合田 清(生巧館)刻	『帝国読本』巻之二	1893(明治26) [初版: 1892(明治25)] 集英堂刊	口絵: 木口木版、紙(冊子)	22.2×14.7×0.6	
163	二世五姓田 芳柳画、合田 清(生巧館)刻	『訂正 帝国読本』巻之四	1892(明治25) [訂正再版: 1893(明治26)] 集英堂刊	口絵: 木口木版、紙(冊子)	22.7×14.9×0.6	

No.	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	備考
164		『竹内製火災保険盗難防禦金庫価格表』	1893(明治26)頃	木口木版・活版、紙(冊子)	23.6×16.3×0.2	
165	合田 清(生巧館)	『日清戦争実記』第5編	1894(明治27) 博文館刊	表紙: 木口木版、紙(冊子)	22.9×15.3×0.7	
166	小川 一眞	『日清戦争実記』第12編	1894(明治27) 博文館刊	口絵: 写真銅版、紙(冊子)	22.7×15.0×0.7	
167		朝日新聞社『朝日新聞七十年小史』	1949(昭和24)	箱: 紙型(冊子)	19.5×14.2×3.1	
168	本多 錦吉郎	『団団団聞』第189号	1880(明治13) 団団社刊	表紙: 鉛版、紙(冊子)	23.8×16.8×0.1	
169	大蔵省印刷局刻	高橋熊太郎『普通読本一編下』	1887(明治20) [初版: 1886(明治19)] 集英堂刊	口絵: 彫刻石版、紙(冊子)	22.6×15.0×0.8	
170		『風俗画報』第1号	1889(明治22) 東洋堂刊	表紙: 石版、紙(冊子)	25.3×18.6×0.4	
171	浅井忠画、金子政次郎刻	『訂正帝國国誌本』巻之五	1894(明治27) [初版: 1892(明治25)] 集英堂刊	口絵: 彫刻石版、紙(冊子)	21.8×15.0×0.8	
172		ラベル	明治40年代	石版、紙	15.5×7.3	

### 3. 三人の画家

#### 鈴木 蕾齋(すずき らいさい 生没年不詳)

173	鈴木 蕾齋	『春霞筑波曙』第3編	1882(明治15)	木版、紙	17.5×11.5×0.2	
174	鈴木 蕾齋	『薩摩大戦記』初篇	1877(明治10)	木版、紙	17.1×11.5×0.5	
175	鈴木 蕾齋	『薩摩大戦記』第3篇	1877(明治10)	木版、紙	17.0×11.4×0.3	
176	鈴木 蕾齋	青山薫編『肥長電信録』第2篇上、下	1877(明治10) 阪田傳七刊	木版、紙	各22.0×15.6×1.0	
177	鈴木 蕾齋	青山薫編『肥長電信録』第3篇上、下	1877(明治10) 阪田傳七刊	木版、紙	22.2×15.1×0.8、22.1×15.2×0.5	
178	参考出品	青山薫編『肥長電信録』初編上、下	1877(明治10) 阪田傳七刊	木版、紙	22.2×15.3×0.9、22.2×15.3×0.7	
179	鈴木 蕾齋	『大日本名所写真』北海難風・泉京柳橋雨	明治初年	木版(手摺)、紙	36.2×24.7	
180	鈴木 蕾齋	『大日本名所写真』大阪自安寺夜景・大阪生魂招社曙	明治初年	木版(手摺)、紙	35.8×24.1	
181	鈴木 蕾齋	『大日本名所写真』阿波鳴門・大阪安治川	明治初年	木版(手摺)、紙	35.8×24.3	
182	鈴木 蕾齋	『大日本名所写真』神戸異館・西京清水瀧	明治初年	木版(手摺)、紙	35.7×23.8	
183	鈴木 蕾齋	薩摩大軍記	1877(明治10)	木版(手摺)、紙	35.7×72.3	
184	鈴木 蕾齋	明治暴勇聚	明治10年代	木版(手摺)、紙	36.1×69.3	
185	鈴木 蕾齋	『文武高名伝』旧陸軍大將正三位西郷隆盛	1877(明治10)	木版(手摺)、紙	35.2×23.5	
186	鈴木 蕾齋	『文武高名伝』前原一角	1877(明治10)	木版(手摺)、紙	33.4×23.5	
187	鈴木 蕾齋	『文武高名伝』陸軍少将谷干城	1877(明治10)	木版(手摺)、紙	33.8×23.7	
188	鈴木 蕾齋	隆盛冥府大改革	1877(明治10)	木版(手摺)、紙	34.4×74.2	
189	鈴木 蕾齋	引札見本	1887(明治20)頃	木版(手摺)、紙	25.7×36.8	
190	鈴木 蕾齋	「茶舗 小山利八」引札	明治20年代	木版(手摺)、紙	47.6×35.5	
191	鈴木 蕾齋	「蝙蝠傘 綿フラン子ル卸商 南為太郎」引札	1887(明治20)頃	木版(手摺)、紙	38×52.2	
192	鈴木 蕾齋	「紙卸商 樽本甚太郎」引札	明治20年代	木版(手摺)、紙	34.5×48.8	

#### 森 琴石(もり きんせき 1843-1921)

193	森 琴石(響泉堂)	武藤吉次郎『改正大阪区分細見図』	1876(明治9)	銅版・木版、紙	68.5×92.1	
194	森 琴石(響泉堂)	『明治新用文大成』挿画(6点)	1881(明治14)	銅版、紙	各12.2×9.3	
195	森 琴石(響泉堂)	天台宗總本山比叡山延暦寺略図	1880(明治13)	銅版、紙	35.2×46.0	
196	森 琴石(響泉堂)	有馬温泉炭酸水改良建築並市街写真絵図	1883(明治16)	銅版、紙	37.6×57.2	
197	森 琴石(響泉堂)	有馬温泉炭酸水改良建築並市街写真絵図	1883(明治16)	銅版、紙	37.3×55.5	
198	森 琴石(響泉堂)	金澤昇平『奈良名所独案内』	1879(明治12)	銅版・木版、紙	47.2×53.2	
199	森 琴石(響泉堂)	『掌中日本全図』	1876(明治9) 梅原龟七ほか刊	銅版・合羽版、紙	50.1×33.8	
200	森 琴石(響泉堂)	『小学用地図』	1877(明治10) 前川善兵衛ほか刊	銅版・木版、紙(冊子)	22.2×14.7×0.3	
201	森 琴石(響泉堂)	伴源平『大阪名所独案内』上、下	1882(明治15) 柳原喜兵衛刊	銅版、紙(冊子)	8.6×12.4×1.8	
202	森 琴石(響泉堂)	佐野元恭『明治新用文大成』上、下	1881(明治14) 吉岡平助刊	挿画: 銅版、紙(冊子)	各18.3×12.3×2.2	
203	森 琴石(響泉堂)	響泉堂等銅版画資料貼込帖	明治10年頃	銅版、紙(貼込)	31.0×21.8×3.2	
204	森 琴石(響泉堂)	櫻井茂衛『句読纂註 小学字類大全』上、下	1882(明治15) 松村九兵衛ほか刊	挿画: 銅版、紙(冊子)	各18.1×12.5×1.8	
205	森 琴石(響泉堂)	『新約書伝』巻之一	1880(明治13) 龍章堂刊	挿画: 銅版、紙(冊子)	23.1×15.6×0.8	
206	森 琴石(響泉堂)	櫻井茂衛『増補 国史略字解』上、下	1878(明治11) 此村庄助刊	銅版、紙(冊子)	各12.5×8.6×1.5	
207	森 琴石(響泉堂)	藤田善平編輯『以呂波分 大数字字引』	1879(明治12) 中島徳兵衛刊	銅版、紙(冊子)	15.6×11.2×2.2	
208	森 琴石(響泉堂)	ジュルス・ベルン、井上勤訳述『九十七時二十分間 月世界旅行』	1886(明治19) [初版: 1879(明治12)] 三木佐助刊	挿画: 銅版、紙(冊子)	18.5×13.0×1.8	
209	森 琴石(響泉堂)	『題画詩集』上、中、下、続	1879(明治12) 北村宗助ほか刊	銅版、紙(冊子)	各8.7×6.0×0.7、帙: 8.8×6.5×3.3	

#### 岡村 政子(おかむら まさこ 1858-1936)

210	岡村 政子	忠臣義士	1891(明治24)	石版、紙	41.5×111.5	
211	岡村 政子(推定)	露国の帝室『時事新報』第2031号附録	1891(明治24)	石版、紙	35.5×24.0	
212	岡村 政子	児島高德註句之図	1889(明治22)	石版、紙	35.0×26.2	
213	岡村 政子	孝子安寿姫津志王丸ト訣別之図	1889(明治22)	石版、紙	34.2×26.7	
214	岡村 政子	少女のふの勉学	1887(明治20)	石版、紙	37.6×27.6	
215	岡村 政子	忠僕彌兵衛	1889(明治22)	石版、紙	27.6×38.8	
216	岡村 政子	『時事新報』第5000号附録	1897(明治30)	石版、紙	48.6×33.1	
217	岡村 政子	スコット氏原書、牛山良助訳述『梅蕾余薫(原題: アイヴアンホー)』	1887(明治20) [初版: 1886(明治19)] 春陽堂刊	挿画: 石版、紙(冊子)	19.4×13.0×2.0	
218	岡村 政子(推定)	ヒーコンスフヒールド伯著、牛山鶴堂意訳『双鶯春話』	1887(明治20) 春陽堂刊	挿画: 石版、紙(冊子)	19.7×12.8×2.0	
219	岡村 政子	『普通小学画学階梯』後編第3巻	1886(明治19) 信陽堂刊	石版、紙(冊子)	15.8×21.3×0.2	
220	岡村 政子(推定)	山口莊吉訳『独乙宰相比斯馬克公実伝 蓋世之偉業』	1887(明治20) 春陽堂刊	挿画: 石版、紙(冊子)	19.2×13.2×2.3	
221	岡村 政子(推定)	日本正教会訳『聖詠経』	1901(明治34) [初版: 1885(明治18)] 日本正教会刊	挿画: 石版、紙(冊子)	21.8×16.0×1.8	
222	岡村 政子(推定)	前田太郎、喜多川金吾訳『繡衣錦袍 戦場之花』	1887(明治20) 春陽堂刊	挿画: 石版、紙(冊子)	19.1×13.0×2.3	



# 普及事業

## 1 講演会、ワークショップなどの開催

- ・各展覧会に際して講演会やミュージアム・トークを開催した。(各展覧会報告の項を参照)
- ・バックヤードツアーの開催(5月5日)14:00～ 17名  
ゴールデンウィーク中に、ほかにも講演会や鑑賞ワークショップなどのイベントを集中して開催した。(各展覧会のページを参照)
- ・各展覧会に際してワークショップ等の体験的プログラムを開催した。(各展覧会報告の項を参照)

## 2 学校教育・社会教育活動との連携

### 1. 学校・団体鑑賞の受入

団体での来館数  
平成26年4月～平成27年3月

団体種別	美術館による対応有		自由鑑賞	
	件数	参加人数	件数	参加人数
一般	0件	0名	10件	265名
教員	9件	128名	0件	0名
大学	16件	282名	0件	0名
高等学校	13件	219名	5件	49名
中学校	54件	646名	3件	46名
小学校	12件	481名	4件	138名
幼稚園	1件	13名	0件	0名
その他(特別支援学校など)	6件	299名	0件	299名
計	111件	2068名	22件	1489名
総計	3月31日現在 133件 3557名			

### 2. 学校・教員等と連携した事業

- ・施設利用の浸透を図り、学校教育との連携を深め、団体での来館に際して事前に要望のあった場合には担当者・教員との打ち合わせを行い、必要に応じて館費用補助プリントを作成するなどの活動を行った。

#### ・和歌山大学教育学部との連携

和歌山大学教育学部と県教育委員会の連携事業の一環として、和歌山大学教育学部、同附属小学校・中学校と連携して展覧会を課題とした鑑賞、制作、指導法の策定に取り組んだ。

#### ・和歌山市美育協会鑑賞指導研究会

和歌山市美育協会に協力し、鑑賞に関する研修会を開催した。

開催記録：8月8日(金) 参加68名

#### ・和歌山美術館教育研究会

平成23年度より、学校教員との協力体制の強化を目的とした研究会を継続して開催している。これまでに32回の会合を開催。中学校からの夏休み中の宿題での来館を呼びかけ、期間中の展示の概要紹介、前年までの事例紹介、宿題を出す際の課題等について情報を交換する場を設けている。市内のほとんどの中学校から来館がある。昨年度からは、夏季休暇中に開催する展覧会「なつやすみの美術館」のワークシートの作成を教員たちと協力しておこなっている。

開催記録：4月26日(土) 10名(教員6名+学芸員4名)、5月24日(土) 8名(教員5名+学芸員3名)、6月7日(土) 12名(教員8名+学芸員4名)、6月21日(土) 11名(教員7名+学芸員4名)、7月12日(土) 16名(教員13名+学芸員3名)、10月4日(土) 9名(教員4名+学芸員5名)、12月6日(土) 8名(教員4名+学芸員4名)、2月21日(土) 12名(教員9名+学芸員3名)

#### ・和歌山美術館教育研究会ニュースレターvol.4(平成27年2月27日発行)、vol.5(平成27年3月31日発行)

#### ・『わかやま探検ミュージアム』(季刊・県内全小学校4～6年生に配布)の毎号に展覧会紹介記事を掲載した。

#### ・和歌山信愛女子短期大学にて講演会「美術館を楽しむ」(浜田拓志 平成26年7月5日)参加322名

#### ・脇村奨学会情報交換会への学芸員派遣「寄贈・寄託作品の情報共有について」(井上芳子 平成26年8月12日)

### 3. 博物館実習生・職場体験学習・インターンシップ・教員研修などの受け入れ

大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習生を受け入れた。



美術館教育研究会ニュースレター

期間：平成26年8月5日(火)～9日(日)、22日(金)(計6日間)

受入校	受入人数
金沢美術工芸大学	1名
帝塚山学院大学	1名
和歌山大学	1名
計3大学	3名

文部科学省の推進するキャリア教育の一環として、教育委員会並びに各学校の取り組んでいる職場体験学習、インターンシップ等を受け入れた。

平成26年4月～3月

受入件数	人数	日数	延人数
高校生2校	6名	5日	14名
中学生14校	39名	28日	113名
計16件	45名	33日	127名

教員の地域体験研修の受入

日時：7月23日(水)、24日(木)、8月20日(水)、21日(木)

2校より3名を受け入れた。

### 3 機関誌「NEWS」の刊行

・機関誌「NEWS」(年4回部発行)

No.79(平成26年7月1日発行)

「建島覚造と戦後の彫刻 ―かたちをさぐる―」展より

宮本久宣：創作の秘密 ―建島覚造とフェスティバルホールの壁面レリーフ―

浜田拓志：碇子(かいいし)とウェブをめぐる ―建島覚造 生命体的イメージの行方―

浜田拓志(編)：「和歌山県立近代美術館・博物館 建築の魅力をさぐる」(2)(講演会抄録)

青木加苗：モノクロームの世界 ―佐藤時啓の場合

教育普及課：教育普及活動より 「なつやすみの美術館」展ワークシート

Museum Calendar・メールマガジン/Facebookページ/twitterのご案内、友の会案内

No.80(平成26年9月19日発行)

奥村泰彦：夏休みの美術館4 生きている！

青木加苗：鑑賞教育は誰のためか―「たまごせんせい」の目指すもの

浜田拓志(編)：「和歌山県立近代美術館・博物館 建築の魅力をさぐる」(3)(講演会抄録)

藤本真名美：近代のカブキ者・バンカと「田園趣味」

青木加苗：教育普及活動より ゆっくり、見ましょ。―大人も一緒に、こどもギャラリートーク

Museum Calendar・メールマガジン/Facebookページ/twitterのご案内、友の会案内

No.81(平成26年12月26日発行)

植野比佐見：和歌山はおもしろい。美術はおもしろい。「観光する美術―和歌山からはじまる旅」展にまつわるいろいろ

熊田司：「月映」とは何か？ ―100年目に解きほぐす試み

奥村一郎：特集展示「生誕120年 大亦観風」によせて

奥村一郎：教育普及活動より 2つの研究会に参加して

友の会事務局 松原：平成26年度友の会美術鑑賞ツアー

Museum Calendar・メールマガジン/Facebookページ/twitterのご案内、友の会案内

No.82(平成27年3月27日発行)

奥村泰彦：コレクション/ドネーション或いは美術館の誕生

植野比佐見：特集展示『版画』の明治―印刷と美術のはざままで 私たちをとりまくものの力

宮本久宣：「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの」展より 伊藤彩さんのアトリエにて

青木加苗：グッゲンハイム美術館のギャラリートークとギャラリアークティビティ

青木加苗：教育普及活動より 「美術館部」始動準備中！

Museum Calendar・メールマガジン/Facebookページ/twitterのご案内、友の会案内



ニュース

#### 4 広報および情報提供

##### 1. メディア等への情報発信

- ・県内外の新聞社、放送局、出版社等約150カ所に事業案内を送付し(うち約130カ所にメールによるプレスリリース)、報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて情報を提供した。
- ・展覧会ごとに県庁記者クラブ、教育記者クラブにて資料提供を行い、県内の新聞社、放送局に事業案内の報道、掲載を依頼した。
- ・カレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供することで、美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等の周知、利用促進を図った。
- ・展覧会ごとに、ポスター、チラシ等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関など約2,700カ所に配布した。
- ・県発行の広報誌『県民の友』に、毎月事業案内を掲載した。
- ・地元放送局制作の番組取材に協力し、展覧会等の紹介を行った。
- ・泉州・紀北ミュージアムネットワークを通じた広報活動を行った。
- ・和歌山県職員に対し電子掲示板、庁内メール等で展覧会の案内をした。

##### 2. WEBによる広報

- ・ホームページで美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールの情報を提供した。
- ・従来からのメールマガジンをHTML化し、画像を掲載して美術館で開催されるさまざまな展覧会及びプログラムへの参加をよびかけた。(平成26年4月15日発行の79号から平成27年3月11日発行の90号まで計12回発行。登録読者数HTML版458名、テキスト版19名、計477名)
- ・Facebook、twitterを通じての情報提供を開始した。

##### 3. 広報印刷物の制作

- ・平成26年度展覧会カレンダー 6.1×10.5cm 巻き5ツ折(10頁)
- ・出品目録、ポスター、チラシ等(各展覧会報告の項を参照)

##### 4. 県民への直接的情報提供

目標：専門的内容に関する問い合わせ・質問(電話・来館等)に対応した。

- ・作品調査依頼(野長瀬晩花、大亦観風) 1件
- ・作品管理相談(新宮高校所蔵品の管理について実地調査及び指導、一般家庭での日本画保管について) 1件
- ・作品・作家についての情報提供(保田龍門、佐伯祐三、川口軌外ほか) 8件
- ・教育普及に関する情報提供・相談 1件
- ・展覧会等についての問い合わせ 5件



カレンダー

#### 5 県民や地域との連携

##### 1. ボランティア活動の受け入れ

ボランティアグループ「虹」の会員および個人参加者により、図書資料の仕分け、データ入力、配架等が行われた。

受入人数：平成26年4月～平成27年3月 活動延151人

##### 2. 友の会等の支援組織の活動への協力

楽しみながら美術に親しむ会として「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、当館の活動に支援を受けるとともに、美術作品を鑑賞し、語り合う場を設けることに協力した。

##### 1. 会員の状況

一般会員 219名、学生 1名、賛助会員 8名、名誉会員 7名  
計235名

##### 2. 助成事業の実績

友の会は、会員に対して美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しむことができるよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に対して助成を行っている。

(1)展覧会入場者延人数 380人

(建畠覚造と戦後の彫刻66人、コレクション展70人、なつやすみの美術館76人、和歌山から始まる観光する美術44名、月映展80名、リアルのリアルのリアルの 44名)

(2)図録購入 4冊

### 3. 美術館の事業活動に対する支援

和歌山県文化振興事業補助事業『幸福な贈り物・図書館と美術館から』での映画「ハーブ&ドロシー アートの森の小さな巨人」「ハーブ&ドロシー ふたりからの贈り物」上映会とアフター・トークの実施、「リアルのリアルのリアルの」展での関連グッズ制作とオープニングレセプションにそれぞれ協力した。

### 4. 主催事業

#### (1)バックヤードツアー

9月20日(土) 13:30~15:00 11名参加

#### (2)美術鑑賞ツアー

11月9日(日)

京都国立博物館「修理完成記念 国宝鳥獣戯画と高山寺」展、「平成知新館オープン記念展 京へのいざない」展、宇治平等院鑑賞 93名参加

#### (3)ミュージアムコンサート

平成27年1月24日(土)

2階ホール 15:00~16:30 約130名参加

演奏者 守安 功・守安 雅子

アイリッシュ音楽

#### (4)版画プレゼント 舟田潤子氏制作の版画(4種類)の中から1点

平成27年2月28日(土)

講演会 2階ホール 14:00~15:00 約50名参加

茶話会 1階応接室 15:00~16:00 約50名参加

#### (5)館広報誌・その他への情報提供

美術館が発行するミュージアムカレンダー、美術館ニュース、館広報誌など配布し、その他への情報提供をした。

### 3. 地域と連携した事業

#### ・第68回 和歌山県美術展覧会(県展)

主 催：和歌山県

共 催：和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、和歌山県美術家協会、毎日新聞社和歌山支局、一般財団法人 和歌山県文化振興財団、橋本市、新宮市、上富田町

協 賛：公益財団法人 大桑教育文化振興財団

本展会期：10月15日(水)~10月26日(日)

本展会場：展示室C(2階)

内 容：第68回和歌山県美術展覧会(県展)を開催した。

入場料金：無料

\*華道等については県民ギャラリーで同時開催。

#### ・トルコセミナー

主 催：(公財)わかやま産業振興財団、和歌山県

日 時：5月23日(金)、約80名

場 所：ホール

#### ・わかやま出合いの広場 婚活イベント

主 催：和歌山県 福祉保健部 福祉保健政策局 子ども未来課

日 時：6月21日(土)、約60名

場 所：展示室他

#### ・県警音楽隊たそがれコンサート

主 催：和歌山県警察音楽隊

日 時：6月13日(金)、6月27日(金)、7月11日(金)、7月25日(金)、8月8日(金)、8月22日(金)、約400名

場 所：アプローチプラザ

#### ・ミュージアム クリフ映画会

主 催：和歌山県BBS連盟

日 時：7月25日(金)、約150名  
場 所：アプローチプラザ

・わかやま産業交流サロン

主 催：和歌山県経営者協会、和歌山県  
日 時：7月29日(火)、10月23日(木)、約200名  
場 所：ホール

・第19回「名月に舞う」

主 催：和歌山文化協会  
日 時：9月6日(土)、約120名  
場 所：アプローチプラザ周辺

・秋のシャンソンカーニバル

主 催：和歌山シャンソン友の会  
日 時：10月26日(日)、約100名  
場 所：アプローチプラザ周辺

4. 県内博物館・図書館施設等と連携した事業

県立4館が連携して風土記まつり及びスタンプラリーを実施した。地震や水害等によって被災する可能性がある県内の文化財等の保全を図るため、日頃から連絡・連携・協力体制を築き、文化財の救援・保全事業に関わる各関係機関・団体との連携・協力の下に必要な活動を行うことを目的とするため「和歌山県博物館施設等災害対策連絡会議」の設置に向け、事務局として活動した。同会議は2月10日に設立された。

・「風土記まつり」への参加(平成26年10月19日)

和歌山県立紀伊風土記の丘主催の同行事に参加し、子ども向けのワークショップ、出張ミュージアムショップの運営を行った。

# 協力事業

## 1 「大正イマジュリィ学会」第32回研究会の開催

日 時：7月12日(土) 13時30分～17時

主 催：大正イマジュリィ学会、当館

協力内容：当館ホールにて同学会を開催。研究発表3件と質疑応答が行われた。

## 2 「森のちからⅦ」への協力

主 催：NPO法人 和歌山芸術文化支援協会

日 時：8月～9月

協力内容：串本に作家を招いて滞在制作と発表を行う活動に協力した。田辺市中辺路町近露で実施された当事業の第一回目に参加し、それをきっかけに串本町に移住した作家、林憲昭氏と滋賀県在住の作家、石川亮氏、2名が制作、ワークショップ、発表を行った。

## 3 和歌山市美育協会夏季研修会への協力

日 時：8月8日(金)

協力内容：当館ホールにて同研修会を開催。鑑賞教育についてのレクチャーと展覧会鑑賞を行った。

## 4 マドモアゼル・シネマ2014旅するシネマ国内巡回公演とダンス・ワークショップへの協力

日 時：10月11日(土)、12日(日)

主 催：NPO法人 和歌山芸術文化支援協会

協力内容：「なつやすみの美術館4 生きている！」にてダンス・ワークショップを行ったダンス・カンパニー「マドモアゼル・シネマ」による、和歌の浦アート・キューブでの公演に協力した。

## 5 日本移民学会 第24回年次大会への協力

日 時：6月28日(土)、29日(日)

協力内容：和歌山大学で開催された同学会と連携し、「コレクション展2014-夏」に石垣栄太郎、ヘンリー杉本らを中心とする「海を渡った作家たち」のコーナーを設けた。

## 6 和歌山大学教育学部の学芸員資格取得に関する開設授業科目への協力

日 時：9月13日(土)

協力内容：博物館展示論講義を当館で実施した。

## 7 映画上映会とアフタートークへの協力

日 時：1月11日(日)、12日(月・祝)

主 催：NPO法人 和歌山芸術文化支援協会

協力内容：和歌山県立図書館 メディア・アートホールでの映画『ハープ&ドロシー アートの森の小さな巨人』上映会とアフタートーク、ならびに当館ホールでの映画『ハープ&ドロシー2 ふたりからの贈りもの』上映会とアフタートークに協力し、田中恒子氏と奥村泰彦教育普及課長が対談した。

## 8 和歌山大学教育学部附属中学校美術科研究授業への協力

日 時：2月18日(水)～3月2日(月)

協力内容：当館周辺でのインスタレーション授業に協力した。

## 9 全国美術館会議 東日本大震災復興対策委員会及び東日本大震災文化財レスキュー事業記録集分科会への参加

## 10 日本博物館協会近畿支部役員館として活動

# 作品貸付

下記13件の展覧会に総計286点の作品貸付を行った。

---

## 1 あなたの肖像 工藤哲巳回顧展 [前年度より]

主催：国立国際美術館、東京国立近代美術館、青森県立美術館  
会期・会場：2013.11.2～2014.1.19 国立国際美術館  
：2014.2.4～2014.3.30 東京国立近代美術館  
：2014.4.14～2014.6.8 青森県立美術館  
作品：工藤哲巳《未来と過去の間での遺伝染色体による綾取り》  
1979

---

## 2 「ア・テーブル! ご飯だよ!」展 [前年度より]

主催：三重県立美術館  
会期・会場：2014.3.1～2014.5.6 三重県立美術館  
作品：山本容子《Asparagus Paradise》1977  
山本容子《Ping Pong Pineapple》1977  
山本容子《Joke Juice Journey》1977  
山本容子《Asparagus Guy》1977  
駒井哲郎《調理場》1958  
浜口陽三《朝食》1956  
深沢幸雄《めし》1956  
折元立身《BREAD-MAN(TWO PERSON)》1992  
パラモデル《トミ串》2006  
パラモデル《トミ串》2006  
大西伸明《Cyoko》2004  
大西伸明《Syake》2004

---

## 3 現代陶芸 笹山忠保展 反骨と才気の成せる造形

主催：笹山忠保展実行委員会  
会期・会場：2014.4.26～2014.6.29 滋賀県立近代美術館  
作品：笹山忠保《ツインハウス》1986  
笹山忠保《四本柱》1986  
笹山忠保《かたやね》1986  
笹山忠保《赤曼茶羅の陶面》1989

---

## 4 高橋秀 気への形象

主催：京都市美術館、京都新聞社  
会期・会場：2014.5.23～2014.6.22 京都市美術館  
作品：高橋秀《APOPCALISSE 黙示録》1979-80

---

## 5 官展にみる近代美術

主催：兵庫県立美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会  
会期・会場：2014.6.14～2014.7.21 兵庫県立美術館  
作品：大久保一《室内》1940

---

## 6 横浜トリエンナーレ2014

主催：横浜市、(公財)横浜市芸術文化振興財団、NHK、朝日新聞社、横浜トリエンナーレ組織委員会  
会期・会場：2014.8.1～2014.11.3 横浜美術館  
作品：坂上チユキ《さがしもの》1995-1999(受託作品)  
坂上チユキ《EDEN》制作年未公開(受託作品)

坂上チユキ《獣よ、おまえにまたがり異国へ行く》1980年代  
(受託作品)

坂上チユキ《麒麟》1990年代(受託作品)

---

## 7 おいしいアート 食と美術の出会い

主催：横須賀美術館  
会期・会場：2014.9.13～2014.11.3 横須賀美術館  
作品：国吉康雄《乳しぼり》1921  
川口軌外《水差しのある静物》1925  
駒井哲郎《調理場》1958  
駒井哲郎《食卓II》1959  
浜口陽三《朝食》1957  
浜口陽三《さくらんぼ》1978  
浜口陽三《アスパラガス》1978  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃  
パラモデル《トミ串》2006頃

---

## 8 だまし絵II

主催：兵庫県立美術館、中日新聞文化事業部  
会期・会場：2014.10.15～2014.12.28 兵庫県立美術館  
作品：デビッド・ホックニー《ポンデン・ホール》1983

---

## 9 月映展

主催：宇都宮美術館、愛知県美術館・NHKプラネット中部、東京ステーションギャラリー  
会期・会場：2014.11.16～12.28 宇都宮美術館  
2015.4.17～5.31 愛知県美術館  
2015.9.19～11.3 東京ステーションギャラリー  
作品：田中恭吉《春雨/路地》1909 ほかに237点  
(※展覧会事業『月映展』作品リスト中の当館所蔵作品)

---

## 10 東京駅100年の記憶

主催：東京ステーションギャラリー  
会期・会場：2014.12.13～2015.3.1 東京ステーションギャラリー  
作品：石井鶴三《東京駅夕景》1928  
武藤六郎《東京駅》1933

---

## 11 没後一年 色彩の芸術家・山中嘉一

主催：堺市  
会期・会場：2015.2.7～2015.3.8 堺市立文化館ギャラリー  
作品：山中嘉一《Victory》1967  
山中嘉一《Blue Zone》1968

---

## 12 空飛ぶ美術館 飛翔のための術

主催：三重県立美術館

会期・会場：2015. 3. 7～2015. 5. 6 三重県立美術館

作 品：アンリ・マティス《JAZZ》より「イカルス」1948

藤森静雄《大東京十二景》より「十月 羽田の秋」1932

建畠覚造《Cloud 4》1981

雑誌『版芸術』1-8、1932

永沼理善《自重力BOY 2007：“Inba”》2007(受託作品)

長谷川潔《アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船》

1930(受託作品)

# 調査・研究・発表活動および対外協力活動

## 浜田拓志

- ・執筆：機関誌『NEWS』No.79「碍子(がいし)とウェブをめぐって 建島 覚造 生命体的イメージの行方」、和歌山県立近代美術館・博物館 建築の魅力さをさぐる(2)(講演会抄録)、No.80「和歌山県立近代美術館・博物館 建築の魅力さをさぐる(3)(講演会抄録)
- ・第8回全国美術館会議 東日本大震災復興対策委員会(2014年4月24日、国立西洋美術館)
- ・全国美術館会議 東日本大震災文化財レスキュー事業記録集分科会第5回会合(2014年6月5日-6日、名古屋市美術館)
- ・和歌山信愛女子短期大学 学術研究会及び市民講座講演会(2014年7月5日、和歌山信愛女子短期大学セシリアホール)
- ・博物館登録制度の在り方に関する調査研究第1回委員会(2014年8月21日、日本博物館協会主催、商工会館)
- ・平成26年度第1回兵庫県立美術館作品収集会議(2014年8月29日、横尾忠則現代美術館)
- ・平成26年度田辺市立美術館協議会・作品選定委員会(2014年11月10日、田辺市立美術館)
- ・研究会「これからの文化財防災-災害への備え」(2014年12月4日、東京文化財研究所)
- ・平成26年度第2回兵庫県立美術館作品収集会議(2015年1月28日、兵庫県立美術館)
- ・平成26年度高知県立美術館資料収集審査会(2015年3月2日、高知県立美術館)
- ・文化遺産防災ネットワーク有識者会議 第1回(2015年3月10日、東京国立博物館)

## 奥村泰彦

- ・なつやすみの美術館4「生きている！」展を担当、リーフレット制作、フロアレクチャー(10頁参照)
- ・特集展示「コレクション／ドネーション」を担当、フロアレクチャー(41頁参照)
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.80「夏休みの美術館4 生きている！」、No.82「コレクション／ドネーション あるいは美術館の誕生」
- ・外部原稿執筆：「陶芸のこれまでとこれから」『陶芸の提案2014 Line』ギャラリー白、およびギャラリートーク(2014年4月7日、ギャラリー白)
- ・「第68回和歌山県美術展覧会」印刷物制作業務企画コンペ審査会審査員、2014年5月6日
- ・「和歌山県議会だより」プロポーザル審査員、2014年5月22日
- ・和歌山大学独創的研究支援審査、2014年6月10日
- ・歯と健康のポスター審査、2014年9月11日
- ・「森のちからVII」への協力、「アート・トークイベント 森を語る」司会進行、2014年9月20日
- ・外部原稿執筆：「『生きている』線」『REAR』33、リア制作室、2014年12月22日
- ・「映画上映会とアフタートーク」1月11日(和歌山県立図書館メディアアートホール)、2014年1月12日(和歌山県立近代美術館ホール)

- ・外部原稿執筆：「中川佳宣： 原器 -Origin / Figure」展テキストおよびトーク(2015年2月7日、ギャラリーノマル)
- ・外部原稿執筆：「Ceramic Proposition 2015」『陶芸の提案2015-今見えているもの-』2015年3月23日、ギャラリー白
- ・「山中嘉一・人と作品」講演会(2015年2月15日、堺市立文化館)
- ・財団法人 堀江オルゴール博物館理事

## 井上芳子

- ・「月映」展を担当、図録編集および執筆「『月映』ノート 百年の青春」、講演会、スライド・レクチャー(17頁参照)
- ・研究発表：「月映について」(2015年3月21日、第16回版画史研究会)

## 植野比佐見

- ・「観光する美術 和歌山から始まる旅」展を担当、フロアレクチャー(13頁参照)
- ・「コレクション展 2014-夏」を担当(27頁参照)
- ・特集展示「『版画』の明治-印刷と美術のはざままで」を担当、パンフレット編集、スライド・レクチャー、フロアレクチャー(47頁参照)
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.81「和歌山はおもしろい。美術はおもしろい。観光する美術-和歌山からはじまる旅」展にまつわるいろいろ、No.82「特集展示『版画』の明治-印刷と美術のはざままで 私たちをとりまくもの力」
- ・外部原稿執筆：「残すことから始まること-村井正誠記念美術館の創造」『村井正誠記念美術館開館十周年記念誌』、2014年3月2日、村井正誠記念美術館
- ・外部原稿執筆：「旧岩手件県衛生研究所でのレスキュー活動の参加者によるコメント」『東日本大震災 文化財レスキュー事業記録集』2015年3月31日、全国美術館会議
- ・外部原稿執筆：『版画家名覧』

## 奥村一郎

- ・特集展示「生誕120年 大亦観風」を担当、リーフレット編集および執筆(30頁参照)
- ・「コレクション展 2014/15-冬」を担当(38頁参照)
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.81「特集展示「生誕120年 大亦観風」によせて」、「教育普及活動より 2つの研究会に参加して」
- ・「全国美術館会議 第44回教育普及研究部会」への参加(2014年9月18日、千葉市美術館)
- ・研究発表：「石垣栄太郎旧蔵資料から見えるもの-石垣作品理解への端緒として」(2014年10月25日、同志社大学美学芸術学会第17回大会)
- ・鈴木昭男オーラル・ヒストリー公開『日本美術オーラル・ヒストリー・アーカイヴ』(2014年12月31日、<http://www.oralarthistory.org>)
- ・『アートコートフロンティア2014 #12』(アートコートギャラリー)への作家推薦「西光祐輔」およびギャラリートーク(2014年8月23日)、カタログ執筆(2015年1月5日発行)
- ・外部原稿執筆：「中村大三郎画塾『塾誌』について -翻刻と解題- 1」

#### 宮本久宣

- ・「建昌覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」展を担当、パンフレット編集および執筆、フロアレクチャー(6頁参照)
- ・「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの」展を担当、図録編集および執筆「リアルのあるか」、フロアレクチャー(24頁参照)
- ・「コレクション展 2014-春」を担当(前年度より継続)
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.79「創作の秘密 —建昌覚造とフェスティバルホールの壁面レリーフ」、No.82「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの」展より「伊藤彩さんのアトリエにて」

#### 青木加苗

- ・「建昌覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる」展を担当、パンフレット編集および執筆、フロアレクチャー(6頁参照)
- ・「和歌山と関西の美術家たち リアルのリアルのリアルの」展を担当、図録編集および執筆「リアリティの遠近法」、フロアレクチャー(24頁参照)
- ・なつやすみの美術館4「生きている！」展の教育普及事業を担当(10頁参照)
- ・「コレクション展 2014-秋」を担当(32頁参照)
- ・特集展示「モノクロームの世界」を担当(前年度より継続)
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.79「モノクロームの世界 佐藤時啓の場合」、No.80「鑑賞教育は誰のためか——「たまごせんせい」の目指すもの」、「教育普及活動より ゆっくり、見ましょ。—大人も一緒に、こどもギャラリートーク」、No.82「グッゲンハイム美術館のギャラリートークとギャラリーアクティビティ」、「教育普及活動より 「美術館部」始動準備中！」

#### 藤本真名美

- ・『月映』展を担当、図録編集および執筆「『月映』前史 —東京美術学校と田中恭吉を中心に」(17頁参照)
- ・特集展示「没後50年 野長瀬晩花」を担当、フロアレクチャー(35頁参照)
- ・「コレクション展 2015-春」を担当(44頁参照)
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.80「近代のカブキ者・パンカと「田園趣味」」
- ・研究発表：「谷口香嶺の遺したもの—画塾「自述会」出身画家の活動を中心に」(2014年7月12日、大正イマジュリィ学会第32回研究会)

# 収集事業

## 和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- 日本画 1. 下村観山、川端龍子を軸とする院展の作家たち
- 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち
- 洋画 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち
- 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち
- 5. 石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち
- 版画 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画
- 彫刻 7. 本県にゆかりのある建島寛造、保田春彦を軸とする現代彫刻
- その他 8. 戦後美術
  - ア パンリアル美術協会
  - イ 走泥社
  - ウ デモクラート美術家協会
  - エ 具体美術協会
- 9. 現代の美術
- 10. 海外の美術

## 和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員名簿

- 榎本長治 会社社長
- 酒井哲朗 前福島県立美術館館長
- 建島 哲 京都市立芸術大学学長・埼玉県立近代美術館館長

## 第37回美術作品選定委員会

- 日 時：平成26年10月22日(水) 午後2時より開催
- 出 席：榎本長治委員、酒井哲朗委員、建島哲委員
- 内 容：購入候補作品ならびに受贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

## 2014(平成26)年度収蔵作品点数

- 購入作品 10点
- 購入資料 2件
- 受贈作品 1065点
- 受贈資料 1点

## 2014(平成26)年度 購入作品

各作品の作者名、制作年、技法、材質、寸法(cm、特記なき平面作品はイメージサイズ)、台帳番号を作者名50音順、制作年の順に配列



1. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
光一呼吸シリーズより #330 Taiji  
1998(平成10)/2014(平成26)  
アーカイバル・ピグメント・プリント  
126.2×103.2  
[10772]



2. 清宮 彬 SEIMIYA Hitoshi  
第三回草土社展覧会ポスター  
1916(大正5)  
木版、紙  
66.5×25.5  
[10766]



3. 清宮 彬 SEIMIYA Hitoshi  
第五回草土社展覧会ポスター  
1917(大正6)  
木版、紙  
64.0×24.5  
[10767]



4. 清宮 彬 SEIMIYA Hitoshi  
第六回草土社展覧会ポスター  
1918(大正7)  
木版、紙  
69.7×26.0  
[10768]



5. 徳力 富吉郎  
TOKURIKI Tomikichiro  
静物  
制作年不明  
木版、紙  
19.9×25.2  
[10762]



6. 徳力 富吉郎  
TOKURIKI Tomikichiro  
静物 試し摺り  
制作年不明  
木版、紙  
19.7×24.9  
[10763]



7. 長永 不屈 NAGAE Fukutsu  
虫相撲  
1932(昭和7)  
木版、紙  
35.5×26.2  
[10764]



8. 碓 伊之助 HAZAMA Inosuke  
マントン  
1928(昭和3)  
木版、紙  
27.0×39.3  
[10761]



9. 稗田 一穂 HIEDA Kazuho  
月影  
1966(昭和41)  
顔料、紙  
159.5×144.2  
[10771]



10. 森田 恒友 MORITA Tsunetomo  
奈良風景  
1919(大正8)  
金属凸版、紙  
26.0×34.0  
[10765]

## 2014(平成26)年度 受贈作品

各作品の作者名、制作年、技法、材質、寸法(cm)、台帳番号を作者名50音順、制作年の順に配列



1. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
風景  
1948(昭和23)  
油彩、キャンバス  
31.6×40.9  
泉照子氏寄贈  
[10802]



2. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
[風景]  
1948(昭和23)頃  
油彩、キャンバス  
64.5×83.5  
泉照子氏寄贈  
[10803]



3. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
樹群  
1950(昭和25)  
油彩、キャンバス  
31.3×45.4  
泉照子氏寄贈  
[10804]



4. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950(昭和25)  
油彩、キャンバス  
41.0×27.2  
泉照子氏寄贈  
[10805]



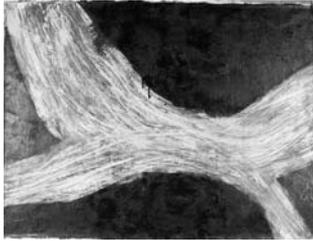
5. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1955(昭和30)  
油彩、キャンバス  
45.2×33.3  
泉照子氏寄贈  
[10806]



6. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)  
油彩、キャンバス  
45.0×37.4  
泉照子氏寄贈  
[10807]



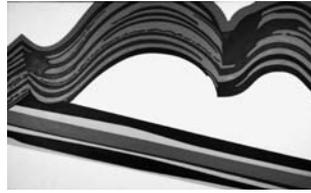
7. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
油彩、キャンバス  
16.0×22.2  
泉照子氏寄贈  
[10808]



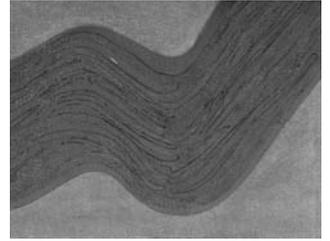
8. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
油彩、キャンバス  
50.8×67.0  
泉照子氏寄贈  
[10809]



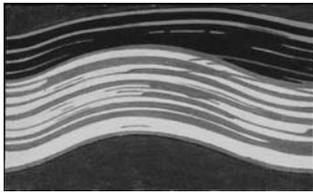
9. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
油彩、キャンバス  
50.6×66.0  
泉照子氏寄贈  
[10810]



10. 泉茂 IZUMI Shigeru  
FS2008  
1967(昭和42)  
油彩、キャンバス  
154.0×249.5  
泉照子氏寄贈  
[10811]



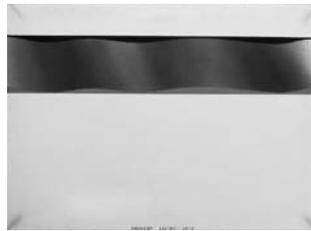
11. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
油彩、キャンバス  
17.7×23.0  
泉照子氏寄贈  
[10812]



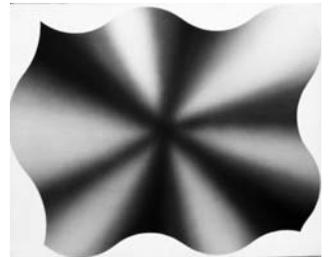
12. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
油彩、キャンバス  
15.8×26.0  
泉照子氏寄贈  
[10813]



13. 泉茂 IZUMI Shigeru  
IF3038  
1970(昭和45)  
油彩、キャンバス  
91.0×73.0  
泉照子氏寄贈  
[10814]



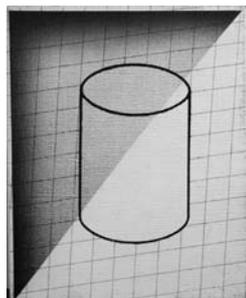
14. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970(昭和45)  
油彩、キャンバス  
53.8×73.0  
泉照子氏寄贈  
[10815]



15. 泉茂 IZUMI Shigeru  
LF1002  
1973(昭和48)  
油彩、キャンバス  
130.5×162.0  
泉照子氏寄贈  
[10816]



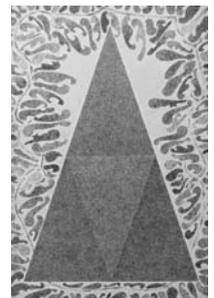
16. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳(6点組)  
1970年代  
油彩、キャンバス  
各45.4×37.9  
泉照子氏寄贈  
[10817]



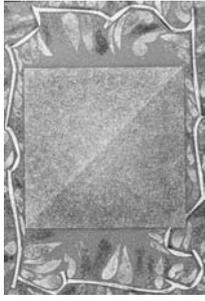
17. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
油彩、キャンバス  
27.5×22.0  
泉照子氏寄贈  
[10818]



18. 泉茂 IZUMI Shigeru  
割れた円  
1984(昭和59)  
アクリル、キャンバス  
194.7×162.0  
泉照子氏寄贈  
[10819]



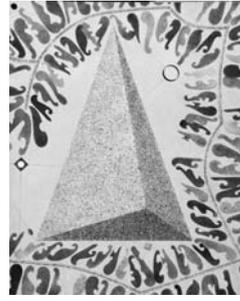
19. 泉茂 IZUMI Shigeru  
パアラード オブ トライアングル  
1987(昭和62)頃  
アクリル、キャンバス  
194.6×131.0  
泉照子氏寄贈  
[10820]



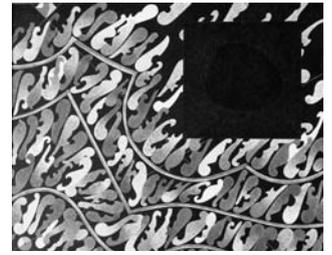
20. 泉茂 IZUMI Shigeru  
秋立  
1987(昭和62)  
アクリル、キャンバス  
130.0×89.5  
泉照子氏寄贈  
[10821]



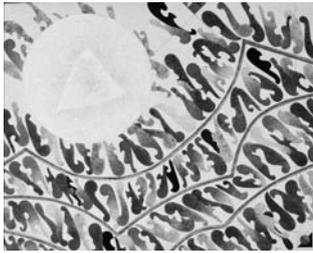
21. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1986(昭和61)頃  
アクリル、キャンバス  
130.0×89.5  
泉照子氏寄贈  
[10822]



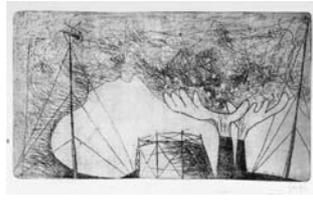
22. 泉茂 IZUMI Shigeru  
森の唄  
1988(昭和63)  
アクリル、キャンバス  
162.0×130.5  
泉照子氏寄贈  
[10823]



23. 泉茂 IZUMI Shigeru  
闇の音  
1990(平成2)  
アクリル、キャンバス  
130.4×162.0  
泉照子氏寄贈  
[10824]



24. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1990(平成2)頃  
アクリル、キャンバス  
130.5×162.0  
泉照子氏寄贈  
[10825]



25. 泉茂 IZUMI Shigeru  
昇天  
1953(昭和28)  
銅版、紙  
11.4×20.0  
泉照子氏寄贈  
[10826]



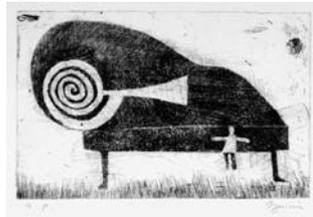
26. 泉茂 IZUMI Shigeru  
昇天  
1953(昭和28)  
銅版、紙  
11.4×18.7  
泉照子氏寄贈  
[10827]



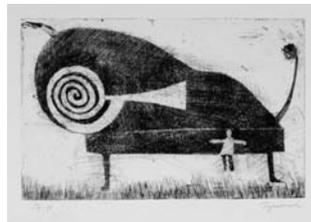
27. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Love Song  
【別題：インディアンラブコール】  
1953(昭和28)  
銅版、紙  
20.1×12.0  
泉照子氏寄贈  
[10828]



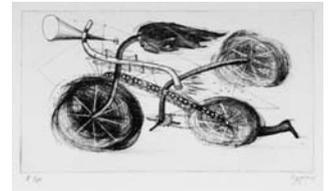
28. 泉茂 IZUMI Shigeru  
レディス アンド ゼントルメン  
1953(昭和28)  
銅版、紙  
17.6×10.6  
泉照子氏寄贈  
[10829]



29. 泉茂 IZUMI Shigeru  
オーディション  
1953(昭和28)  
銅版、紙  
9.3×14.5  
泉照子氏寄贈  
[10830]



30. 泉茂 IZUMI Shigeru  
オーディション  
1953(昭和28)  
銅版、紙  
9.3×14.5  
泉照子氏寄贈  
[10831]



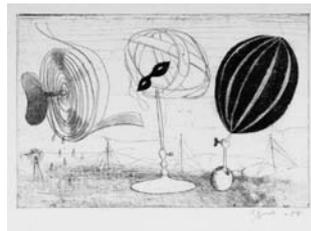
31. 泉茂 IZUMI Shigeru  
走れメロス  
1954(昭和29)  
銅版、紙  
11.2×20.4  
泉照子氏寄贈  
[10832]



32. 泉茂 IZUMI Shigeru  
幸福なる種族  
1954(昭和29)  
銅版、紙  
16.4×9.3  
泉照子氏寄贈  
[10833]



33. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドンファン  
1954(昭和29)  
銅版、紙  
20.1×12.0  
泉照子氏寄贈  
[10834]



34. 泉茂 IZUMI Shigeru  
浮遊  
1954(昭和29)  
銅版、紙  
11.3×17.0  
泉照子氏寄贈  
[10835]



35. 泉茂 IZUMI Shigeru  
かざぐるま夜話  
1954(昭和29)  
銅版、紙  
20.0×12.0  
泉照子氏寄贈  
[10836]



36. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドンキホーテ  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.9×11.4  
泉照子氏寄贈  
[10837]



37. 泉茂 IZUMI Shigeru  
魔人  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
17.5×14.1  
泉照子氏寄贈  
[10838]



38. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Spring  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.9×11.9  
泉照子氏寄贈  
[10839]



39. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Spring  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.6×11.9  
泉照子氏寄贈  
[10840]



40. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Spring  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
20.0×11.9  
泉照子氏寄贈  
[10841]



41. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Spring  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
20.0×11.9  
泉照子氏寄贈  
[10842]



42. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Spring  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.8×11.2  
泉照子氏寄贈  
[10843]



43. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ダンス  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.7×12.1  
泉照子氏寄贈  
[10844]



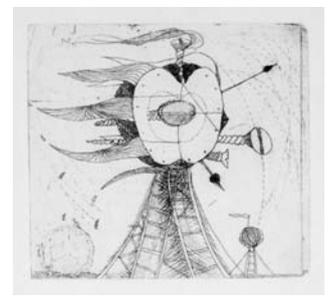
44. 泉茂 IZUMI Shigeru  
コンパス夫人  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
17.9×12.1  
泉照子氏寄贈  
[10845]



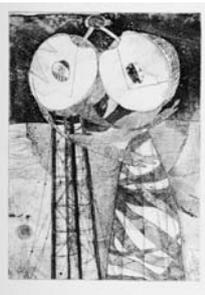
45. 泉茂 IZUMI Shigeru  
コンパス コンパ  
【別題：コンパス仲間】  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.0×11.0  
泉照子氏寄贈  
[10846]



46. 泉茂 IZUMI Shigeru  
リンゴ物語  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
32.5×27.5  
泉照子氏寄贈  
[10847]



47. 泉茂 IZUMI Shigeru  
リンゴの唄  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
7.3×8.0  
泉照子氏寄贈  
[10848]



48. 泉茂 IZUMI Shigeru  
相愛  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
24.8×17.5  
泉照子氏寄贈  
[10849]



49. 泉茂 IZUMI Shigeru  
リンゴの歌  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
18.7×28.4  
泉照子氏寄贈  
[10850]



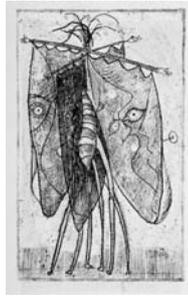
50. 泉茂 IZUMI Shigeru  
リンゴ夫人  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
17.0×14.3  
泉照子氏寄贈  
[10851]



51. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とり  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
36.4×29.7  
泉照子氏寄贈  
[10852]



52. 泉茂 IZUMI Shigeru  
楽師  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
18.2×13.6  
泉照子氏寄贈  
[10853]



53. 泉茂 IZUMI Shigeru  
蛾の虫  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
19.7×12.0  
泉照子氏寄贈  
[10854]



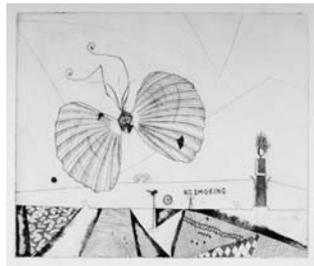
54. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夜の蛾  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
9.8×8.5  
泉照子氏寄贈  
[10855]



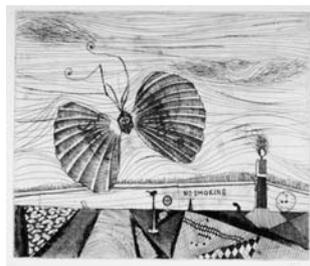
55. 泉茂 IZUMI Shigeru  
貝ガラ婦人  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
23.8×17.9  
泉照子氏寄贈  
[10856]



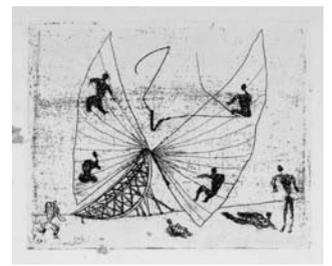
56. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ヴィナス空へ還る  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
12.0×19.7  
泉照子氏寄贈  
[10857]



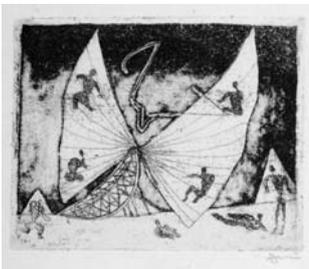
57. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ノースモーキング  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
30.1×35.7  
泉照子氏寄贈  
[10858]



58. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ノースモーキング  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
30.0×35.9  
泉照子氏寄贈  
[10859]



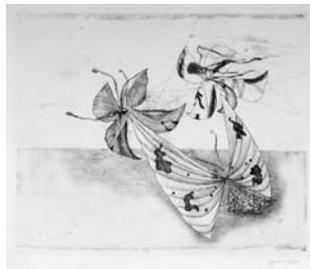
59. 泉茂 IZUMI Shigeru  
蛾  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
7.2×9.0  
泉照子氏寄贈  
[10860]



60. 泉茂 IZUMI Shigeru  
蛾  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
7.2×9.0  
泉照子氏寄贈  
[10861]



61. 泉茂 IZUMI Shigeru  
スタンド・レディー  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
17.0×11.0  
泉照子氏寄贈  
[10862]



62. 泉茂 IZUMI Shigeru  
待機【別題：離別】  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
29.9×35.7  
泉照子氏寄贈  
[10863]



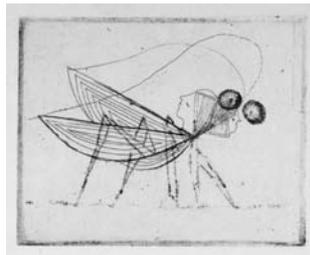
63. 泉茂 IZUMI Shigeru  
飛行  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
22.2×32.6  
泉照子氏寄贈  
[10864]



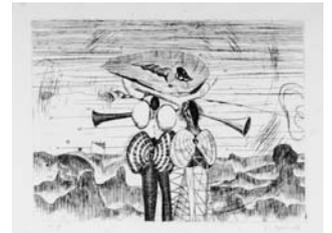
64. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とぶ・夢  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
26.8×36.5  
泉照子氏寄贈  
[10865]



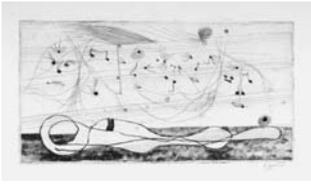
65. 泉茂 IZUMI Shigeru  
三重奏  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
6.7×5.5  
泉照子氏寄贈  
[10866]



66. 泉茂 IZUMI Shigeru  
蝗  
1954 (昭和29)  
銅版、紙  
7.2×9.0  
泉照子氏寄贈  
[10867]



67. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ひびき  
1955 (昭和30)  
エッチング、紙  
17.8×23.9  
泉照子氏寄贈  
[10868]



68. 泉茂 IZUMI Shigeru  
旋律  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
9.3×17.9  
泉照子氏寄贈  
[10869]



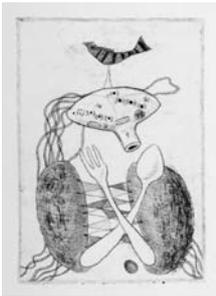
69. 泉茂 IZUMI Shigeru  
仇花  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
17.3×11.8  
泉照子氏寄贈  
[10870]



70. 泉茂 IZUMI Shigeru  
逃げたスペード  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
18.0×13.7  
泉照子氏寄贈  
[10872]



71. 泉茂 IZUMI Shigeru  
マダム オカリーナ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
17.5×12.1  
泉照子氏寄贈  
[10871]



72. 泉茂 IZUMI Shigeru  
マダム オカリーナ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
17.3×12.1  
泉照子氏寄贈  
[10873]



73. 泉茂 IZUMI Shigeru  
マダム オカリーナ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
17.1×12.1  
泉照子氏寄贈  
[10874]



74. 泉茂 IZUMI Shigeru  
相愛  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
18.0×11.9  
泉照子氏寄贈  
[10875]



75. 泉茂 IZUMI Shigeru  
朝の人  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
16.6×15.0  
泉照子氏寄贈  
[10876]



76. 泉茂 IZUMI Shigeru  
フントウ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
16.6×15.1  
泉照子氏寄贈  
[10877]



77. 泉茂 IZUMI Shigeru  
フントウ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
16.4×12.0  
泉照子氏寄贈  
[10878]



78. 泉茂 IZUMI Shigeru  
フントウ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
16.3×12.0  
泉照子氏寄贈  
[10879]



79. 泉茂 IZUMI Shigeru  
サクラン  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
16.3×11.6  
泉照子氏寄贈  
[10880]



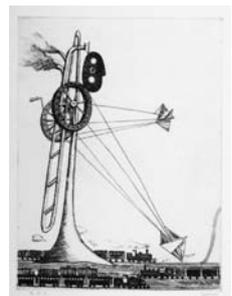
80. 泉茂 IZUMI Shigeru  
サクラン  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
16.4×11.7  
泉照子氏寄贈  
[10881]



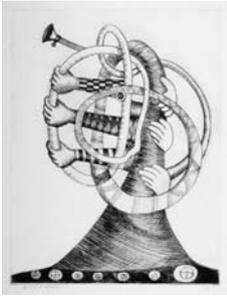
81. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とぶ  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
36.3×26.7  
泉照子氏寄贈  
[10882]



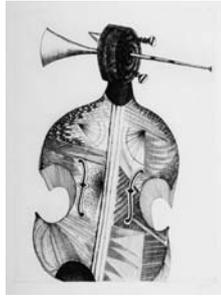
82. 泉茂 IZUMI Shigeru  
信号手  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
35.7×26.7  
泉照子氏寄贈  
[10883]



83. 泉茂 IZUMI Shigeru  
信号手  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
36.1×26.9  
泉照子氏寄贈  
[10884]



84. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ホルン  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
35.9×27.1  
泉照子氏寄贈  
[10885]



85. 泉茂 IZUMI Shigeru  
音楽師  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
36.4×26.8  
泉照子氏寄贈  
[10886]



86. 泉茂 IZUMI Shigeru  
太陽の家族  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
39.0×50.5  
泉照子氏寄贈  
[10887]



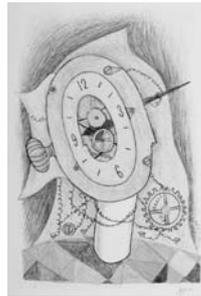
87. 泉茂 IZUMI Shigeru  
上海帰りのリル  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.5×24.5  
泉照子氏寄贈  
[10888]



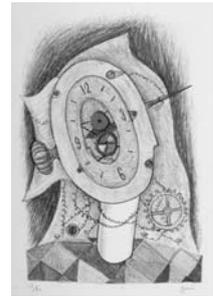
88. 泉茂 IZUMI Shigeru  
上海帰りのリル  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.5×24.5  
泉照子氏寄贈  
[10889]



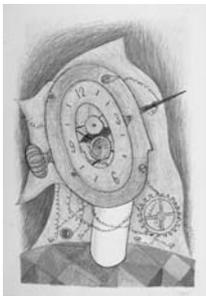
89. 泉茂 IZUMI Shigeru  
タイマー  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.5×22.0  
泉照子氏寄贈  
[10890]



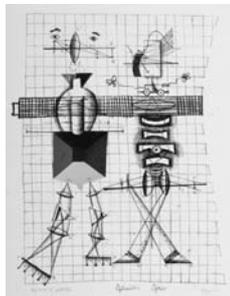
90. 泉茂 IZUMI Shigeru  
タイマー  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.0×22.5  
泉照子氏寄贈  
[10891]



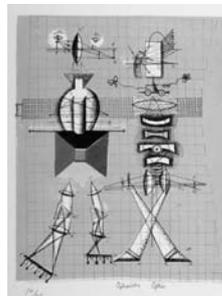
91. 泉茂 IZUMI Shigeru  
タイマー  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.5×22.0  
泉照子氏寄贈  
[10892]



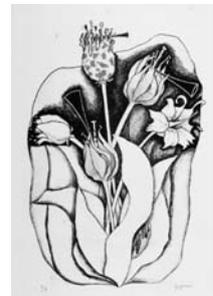
92. 泉茂 IZUMI Shigeru  
タイマー  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
33.0×21.0  
泉照子氏寄贈  
[10893]



93. 泉茂 IZUMI Shigeru  
マンボリズム  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.3×23.7  
泉照子氏寄贈  
[10894]



94. 泉茂 IZUMI Shigeru  
マンボリズム  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
33.3×23.7  
泉照子氏寄贈  
[10895]



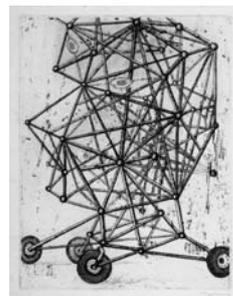
95. 泉茂 IZUMI Shigeru  
チューリップ  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
39.0×25.8  
泉照子氏寄贈  
[10896]



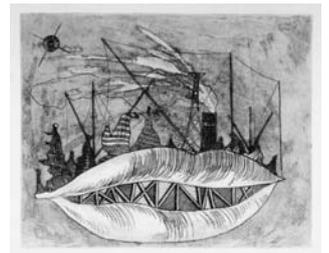
96. 泉茂 IZUMI Shigeru  
チューリップ  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
41.0×37.5  
泉照子氏寄贈  
[10897]



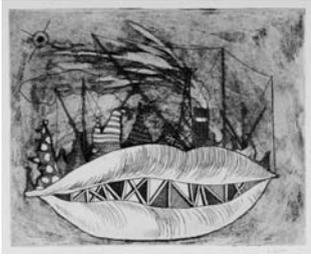
97. 泉茂 IZUMI Shigeru  
チューリップ  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
39.3×26.0  
泉照子氏寄贈  
[10898]



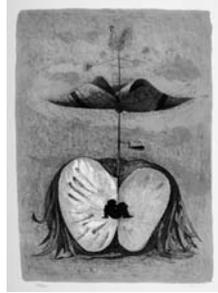
98. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1956(昭和31)  
銅版、紙  
23.8×18.2  
泉照子氏寄贈  
[10899]



99. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1956(昭和31)  
銅版、紙  
14.5×17.8  
泉照子氏寄贈  
[10900]



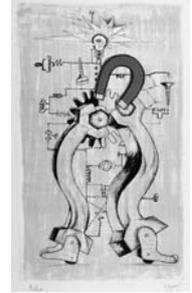
100. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ショーボート  
1956(昭和31)  
銅版、紙  
14.5×17.9  
泉照子氏寄贈  
[10901]



101. 泉茂 IZUMI Shigeru  
りんごの核  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
37.0×26.2  
泉照子氏寄贈  
[10902]



102. 泉茂 IZUMI Shigeru  
電線工 [別題：工夫]  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
35.5×24.0  
泉照子氏寄贈  
[10903]



103. 泉茂 IZUMI Shigeru  
エンジニア  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
36.2×21.5  
泉照子氏寄贈  
[10904]



104. 泉茂 IZUMI Shigeru  
エンジニア  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
37.5×22.5  
泉照子氏寄贈  
[10905]



105. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ささやかな不安  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
31.0×21.0  
泉照子氏寄贈  
[10906]



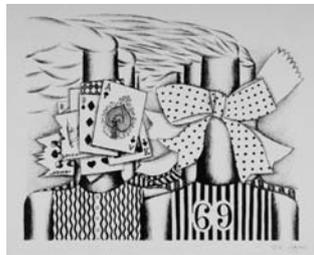
106. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ささやかな不安  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
31.2×21.0  
泉照子氏寄贈  
[10907]



107. 泉茂 IZUMI Shigeru  
少年  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
25.0×15.3  
泉照子氏寄贈  
[10908]



108. 泉茂 IZUMI Shigeru  
トランプと煙  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
31.2×22.5  
泉照子氏寄贈  
[10909]



109. 泉茂 IZUMI Shigeru  
若人  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
22.0×27.1  
泉照子氏寄贈  
[10910]



110. 泉茂 IZUMI Shigeru  
黒いなげき  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
44.0×32.5  
泉照子氏寄贈  
[10911]



111. 泉茂 IZUMI Shigeru  
トランプと煙  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
32.3×21.3  
泉照子氏寄贈  
[10912]



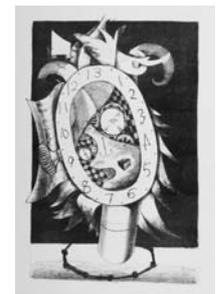
112. 泉茂 IZUMI Shigeru  
トランプと煙  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
31.9×21.5  
泉照子氏寄贈  
[10913]



113. 泉茂 IZUMI Shigeru  
トランプと煙  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
31.9×21.5  
泉照子氏寄贈  
[10914]



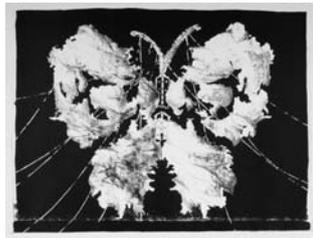
114. 泉茂 IZUMI Shigeru  
帰郷  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
34.5×24.5  
泉照子氏寄贈  
[10915]



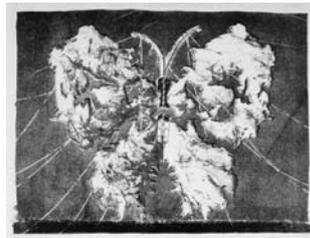
115. 泉茂 IZUMI Shigeru  
狂った時計  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
47.5×38.5  
泉照子氏寄贈  
[10916]



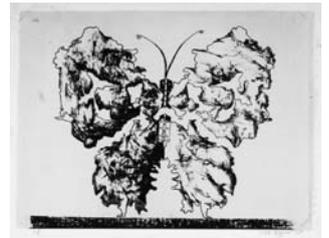
116. 泉茂 IZUMI Shigeru  
狂った時計  
1955(昭和30)  
銅版、紙  
33.5×22.0  
泉照子氏寄贈  
[10917]



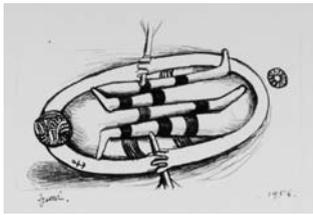
117. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とぶ・とぶ  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
22.7×30.2  
泉照子氏寄贈  
[10918]



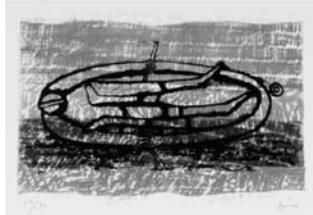
118. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とぶ・とぶ  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
22.7×30.2  
泉照子氏寄贈  
[10919]



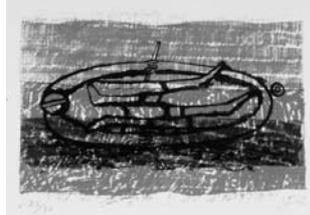
119. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とぶ・とぶ  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
23.0×30.7  
泉照子氏寄贈  
[10920]



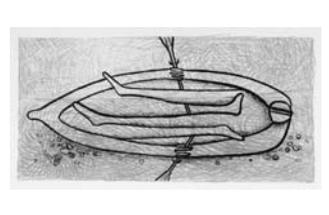
120. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ボート  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
13.3×21.8  
泉照子氏寄贈  
[10921]



121. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ボート  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
15.5×22.5  
泉照子氏寄贈  
[10922]



122. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ボート  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
15.7×23.0  
泉照子氏寄贈  
[10923]



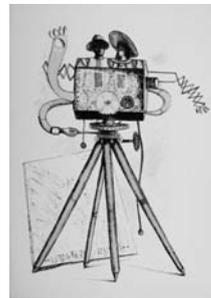
123. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ボート  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
11.0×22.1  
泉照子氏寄贈  
[10924]



124. 泉茂 IZUMI Shigeru  
なまけ族  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
41.0×30.0  
泉照子氏寄贈  
[10925]



125. 泉茂 IZUMI Shigeru  
記念写真  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
46.5×35.0  
泉照子氏寄贈  
[10926]



126. 泉茂 IZUMI Shigeru  
記念写真  
1956(昭和31)  
リトグラフ、手彩、紙  
46.5×33.5  
泉照子氏寄贈  
[10927]



127. 泉茂 IZUMI Shigeru  
写真師  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
51.5×37.5  
泉照子氏寄贈  
[10928]



128. 泉茂 IZUMI Shigeru  
スタンド・レディー  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
27.5×20.5  
泉照子氏寄贈  
[10929]



129. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ペテン師  
1955(昭和30)  
リトグラフ、紙  
45.0×33.0  
泉照子氏寄贈  
[10930]



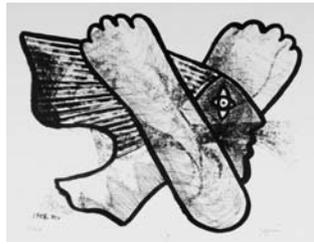
130. 泉茂 IZUMI Shigeru  
音楽師  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
53.5×37.5  
泉照子氏寄贈  
[10931]



131. 泉茂 IZUMI Shigeru  
音楽師  
1959(昭和34)  
リトグラフ、手彩、紙  
53.5×38.0  
泉照子氏寄贈  
[10932]



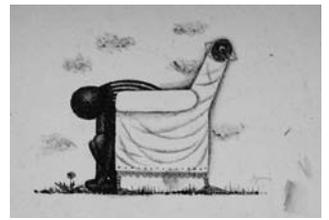
132. 泉茂 IZUMI Shigeru  
狂ったシグナル  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
39.0×26.0  
泉照子氏寄贈  
[10933]



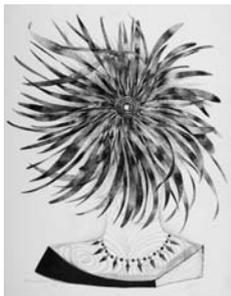
133. 泉茂 IZUMI Shigeru  
飛ぶ人  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
26.0×31.5  
泉照子氏寄贈  
[10934]



134. 泉茂 IZUMI Shigeru  
可愛い  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
16.7×21.7  
泉照子氏寄贈  
[10935]



135. 泉茂 IZUMI Shigeru  
可愛い  
1956(昭和31)  
リトグラフ、手彩、紙  
16.5×21.7  
泉照子氏寄贈  
[10936]



136. 泉茂 IZUMI Shigeru  
マダム・インディアン  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
52.9×42.0  
泉照子氏寄贈  
[10937]



137. 泉茂 IZUMI Shigeru  
月の中の鳥  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
53.0×40.5  
泉照子氏寄贈  
[10938]



138. 泉茂 IZUMI Shigeru  
群鳥  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
52.0×39.5  
泉照子氏寄贈  
[10939]



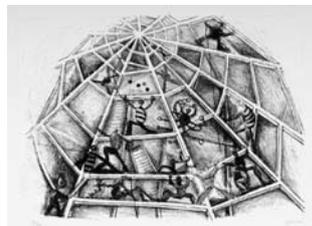
139. 泉茂 IZUMI Shigeru  
調教  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
38.0×24.5  
泉照子氏寄贈  
[10940]



140. 泉茂 IZUMI Shigeru  
築立ち  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
40.5×27.5  
泉照子氏寄贈  
[10941]



141. 泉茂 IZUMI Shigeru  
築立ち  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
40.5×29.5  
泉照子氏寄贈  
[10942]



142. 泉茂 IZUMI Shigeru  
トラブル  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
26.5×35.5  
泉照子氏寄贈  
[10943]



143. 泉茂 IZUMI Shigeru  
町造り  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
23.5×36.3  
泉照子氏寄贈  
[10944]



144. 泉茂 IZUMI Shigeru  
サンライズ  
1956(昭和31)  
リトグラフ、紙  
42.5×51.0  
泉照子氏寄贈  
[10945]



145. 泉茂 IZUMI Shigeru  
テレホン  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
41.0×28.5  
泉照子氏寄贈  
[10946]



146. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ポートレート  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
47.5×38.5  
泉照子氏寄贈  
[10947]



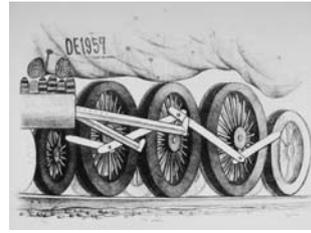
147. 泉茂 IZUMI Shigeru  
鳥と塔  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
53.5×37.5  
泉照子氏寄贈  
[10948]



148. 泉茂 IZUMI Shigeru  
トランプ物語  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
23.2×34.5  
泉照子氏寄贈  
[10949]



149. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ミス日本  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
24.2×18.2  
泉照子氏寄贈  
[10950]



150. 泉茂 IZUMI Shigeru  
動輪  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
37.8×53.2  
泉照子氏寄贈  
[10951]



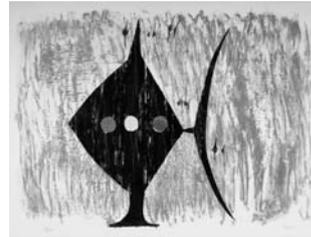
151. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Japanese Fork Dance  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
54.5×39.0  
泉照子氏寄贈  
[10952]



152. 泉茂 IZUMI Shigeru  
泡を喰った男  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
51.5×40.0  
泉照子氏寄贈  
[10953]



153. 泉茂 IZUMI Shigeru  
スタンドガール  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
53.0×41.5  
泉照子氏寄贈  
[10954]



154. 泉茂 IZUMI Shigeru  
海底歩行  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
41.5×55.0  
泉照子氏寄贈  
[10955]



155. 泉茂 IZUMI Shigeru  
歩く海底  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
40.0×54.0  
泉照子氏寄贈  
[10956]



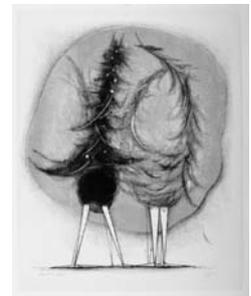
156. 泉茂 IZUMI Shigeru  
カルテット  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
51.5×38.7  
泉照子氏寄贈  
[10957]



157. 泉茂 IZUMI Shigeru  
カルテット  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
52.5×39.0  
泉照子氏寄贈  
[10958]



158. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夜の唄  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
38.0×46.0  
泉照子氏寄贈  
[10959]



159. 泉茂 IZUMI Shigeru  
闘鶏  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
50.0×42.0  
泉照子氏寄贈  
[10960]



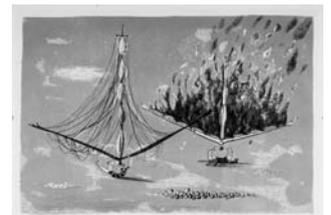
160. 泉茂 IZUMI Shigeru  
飛びさったセロ  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
25.5×38.5  
泉照子氏寄贈  
[10961]



161. 泉茂 IZUMI Shigeru  
漂流  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
36.0×55.0  
泉照子氏寄贈  
[10962]



162. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ヨットレース  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
51.0×40.5  
泉照子氏寄贈  
[10963]



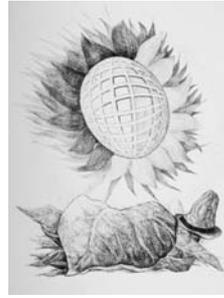
163. 泉茂 IZUMI Shigeru  
恋の跡  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
24.8×36.6  
泉照子氏寄贈  
[10964]



164. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ひるね  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
46.0×38.5  
泉照子氏寄贈  
[10965]



165. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ひるね  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
48.2×38.5  
泉照子氏寄贈  
[10966]



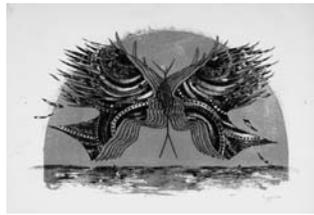
166. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ひるね(墨版)  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
46.7×35.8  
泉照子氏寄贈  
[10967]



167. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夜の蛾  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
39.0×50.5  
泉照子氏寄贈  
[10968]



168. 泉茂 IZUMI Shigeru  
胎動  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
49.5×38.7  
泉照子氏寄贈  
[10969]



169. 泉茂 IZUMI Shigeru  
二人のインディアン  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
25.0×39.8  
泉照子氏寄贈  
[10970]



170. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
26.3×19.8  
泉照子氏寄贈  
[10971]



171. 泉茂 IZUMI Shigeru  
エレジー  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
25.8×24.0  
泉照子氏寄贈  
[10972]



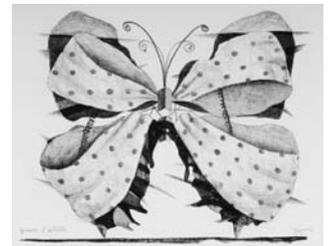
172. 泉茂 IZUMI Shigeru  
少年  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
21.0×17.0  
泉照子氏寄贈  
[10973]



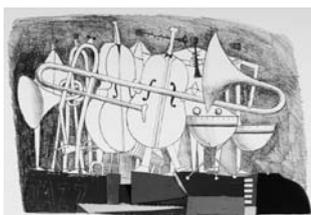
173. 泉茂 IZUMI Shigeru  
曲乗り  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
23.0×18.0  
泉照子氏寄贈  
[10974]



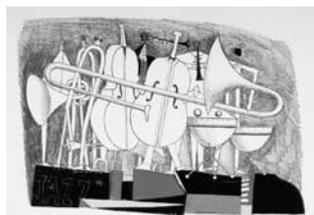
174. 泉茂 IZUMI Shigeru  
孕み  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
26.0×36.5  
泉照子氏寄贈  
[10975]



175. 泉茂 IZUMI Shigeru  
蛾と蝶  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
24.0×30.0  
泉照子氏寄贈  
[10976]



176. 泉茂 IZUMI Shigeru  
JAZZ  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
24.5×35.5  
泉照子氏寄贈  
[10977]



177. 泉茂 IZUMI Shigeru  
JAZZ  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
24.5×36.0  
泉照子氏寄贈  
[10978]



178. 泉茂 IZUMI Shigeru  
建設の曲  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
39.3×26.5  
泉照子氏寄贈  
[10979]



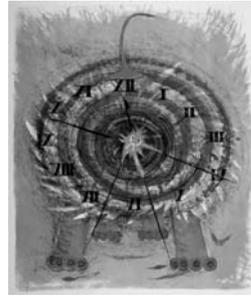
179. 泉茂 IZUMI Shigeru  
建設の曲  
1957(昭和32) [1992年刷]  
リトグラフ、紙  
41.3×27.7  
泉照子氏寄贈  
[10980]



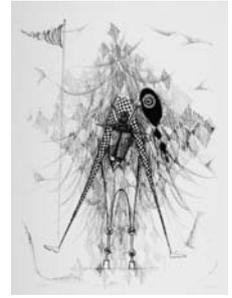
180. 泉茂 IZUMI Shigeru  
室内楽  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
47.5×37.5  
泉照子氏寄贈  
[10981]



181. 泉茂 IZUMI Shigeru  
対決【別題：決闘】  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
51.5×39.5  
泉照子氏寄贈  
[10982]



182. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ライオン  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
50.0×41.0  
泉照子氏寄贈  
[10983]



183. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドンキホーテ  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
47.5×35.5  
泉照子氏寄贈  
[10984]



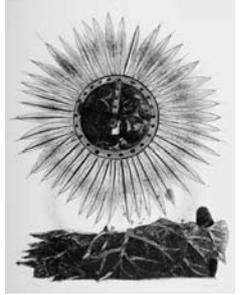
184. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドンキホーテ  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
47.0×37.0  
泉照子氏寄贈  
[10985]



185. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドンキホーテ(墨版)  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
47.0×36.2  
泉照子氏寄贈  
[10986]



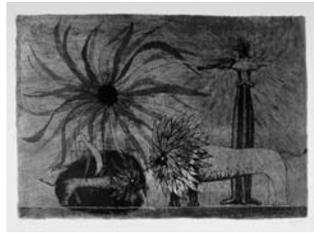
186. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ささやき  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
30.0×27.0  
泉照子氏寄贈  
[10987]



187. 泉茂 IZUMI Shigeru  
サンライズ  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
50.5×40.5  
泉照子氏寄贈  
[10988]



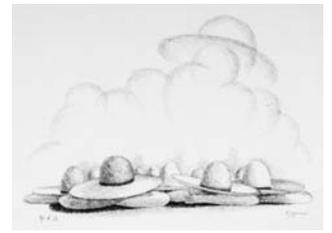
188. 泉茂 IZUMI Shigeru  
オオソレミヨ  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
51.5×41.0  
泉照子氏寄贈  
[10989]



189. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夜の帝王  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
38.0×54.0  
泉照子氏寄贈  
[10990]



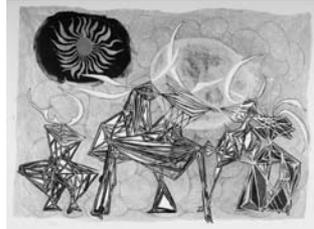
190. 泉茂 IZUMI Shigeru  
航海術  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
38.5×54.0  
泉照子氏寄贈  
[10991]



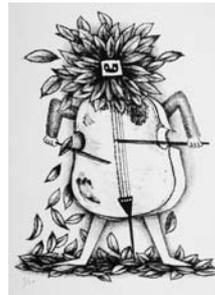
191. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夏の思い出  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
17.5×24.5  
泉照子氏寄贈  
[10992]



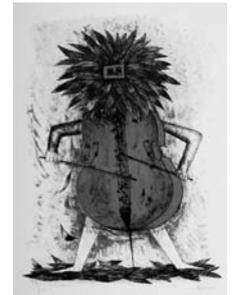
192. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夏の思い出  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
17.5×24.5  
泉照子氏寄贈  
[10993]



193. 泉茂 IZUMI Shigeru  
神話  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
39.0×53.5  
泉照子氏寄贈  
[10994]



194. 泉茂 IZUMI Shigeru  
パーシスト  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
24.5×18.5  
泉照子氏寄贈  
[10995]



195. 泉茂 IZUMI Shigeru  
パーシスト  
1958 (昭和33)  
リトグラフ、紙  
37.0×26.5  
泉照子氏寄贈  
[10996]



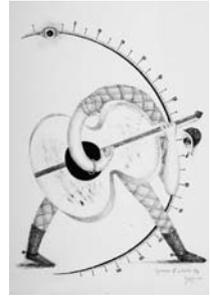
196. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ベーススト  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
36.5×26.5  
泉照子氏寄贈  
[10997]



197. 泉茂 IZUMI Shigeru  
魔園の曲  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
36.0×26.8  
泉照子氏寄贈  
[10998]



198. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピエロ  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
41.5×26.0  
泉照子氏寄贈  
[10999]



199. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ハイティーン  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
33.8×25.7  
泉照子氏寄贈  
[11000]



200. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピアノ  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
31.3×22.6  
泉照子氏寄贈  
[11001]



201. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピアノ  
1958(昭和33) [1992年刷]  
リトグラフ、紙  
32.8×23.6  
泉照子氏寄贈  
[11002]



202. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ジャズ  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
43.5×31.0  
泉照子氏寄贈  
[11003]



203. 泉茂 IZUMI Shigeru  
アコーディオン  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
36.3×24.0  
泉照子氏寄贈  
[11004]



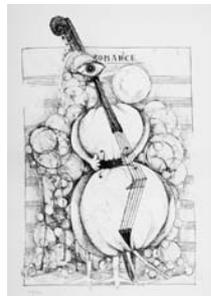
204. 泉茂 IZUMI Shigeru  
アコーディオン  
1958(昭和33) [1992年刷]  
リトグラフ、紙  
37.7×25.2  
泉照子氏寄贈  
[11005]



205. 泉茂 IZUMI Shigeru  
オムニバス  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
36.0×66.5  
泉照子氏寄贈  
[11006]



206. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ROMANCE  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
37.5×24.8  
泉照子氏寄贈  
[11007]



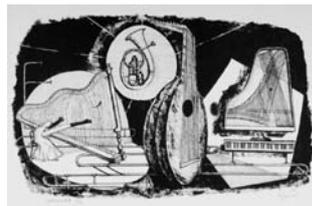
207. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ROMANCE(墨版)  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
37.5×24.8  
泉照子氏寄贈  
[11008]



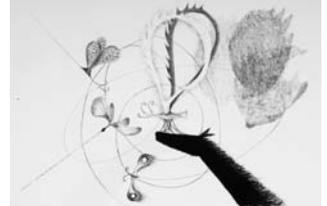
208. 泉茂 IZUMI Shigeru  
月光の曲  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
34.0×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11009]



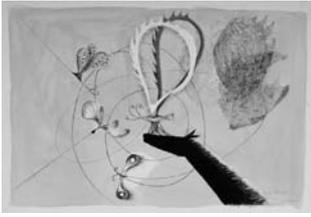
209. 泉茂 IZUMI Shigeru  
炎の歌  
1958(昭和33) [1992年刷]  
リトグラフ、紙  
36.4×25.9  
泉照子氏寄贈  
[11010]



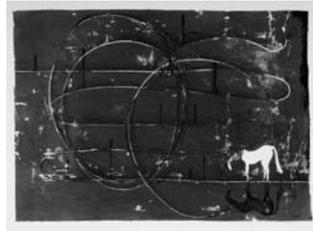
210. 泉茂 IZUMI Shigeru  
旋律  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
23.0×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11011]



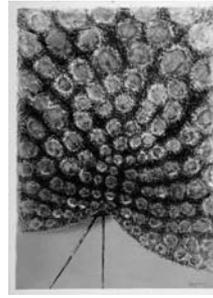
211. 泉茂 IZUMI Shigeru  
追想  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
23.5×33.0  
泉照子氏寄贈  
[11012]



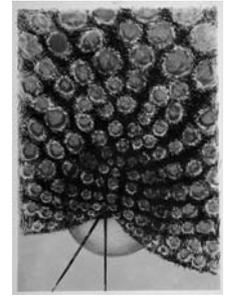
212. 泉茂 IZUMI Shigeru  
追想  
1958(昭和33)  
リトグラフ、手彩、紙  
24.0×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11013]



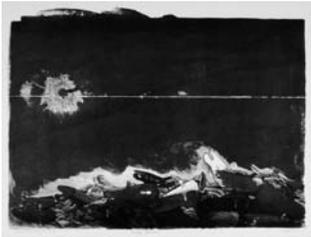
213. 泉茂 IZUMI Shigeru  
帰路  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
26.5×37.0  
泉照子氏寄贈  
[11014]



214. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1958(昭和33)  
リトグラフ、紙  
39.0×27.7  
泉照子氏寄贈  
[11015]



215. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
38.8×27.6  
泉照子氏寄贈  
[11016]



216. 泉茂 IZUMI Shigeru  
難民  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
38.3×50.7  
泉照子氏寄贈  
[11017]



217. 泉茂 IZUMI Shigeru  
さすらひ  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
27.0×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11018]



218. 泉茂 IZUMI Shigeru  
寓話  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
24.5×36.5  
泉照子氏寄贈  
[11019]



219. 泉茂 IZUMI Shigeru  
襲撃  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
42.6×55.2  
泉照子氏寄贈  
[11020]



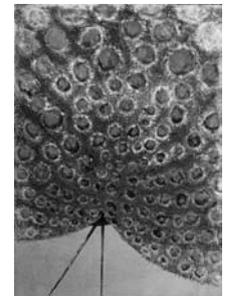
220. 泉茂 IZUMI Shigeru  
襲撃  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
42.5×55.0  
泉照子氏寄贈  
[11021]



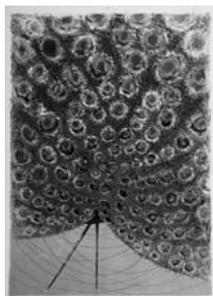
221. 泉茂 IZUMI Shigeru  
狙撃手  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
29.0×21.0  
泉照子氏寄贈  
[11022]



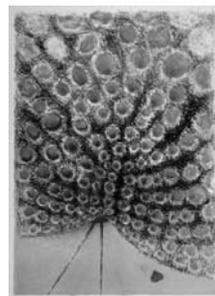
222. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
38.5×27.5  
泉照子氏寄贈  
[11023]



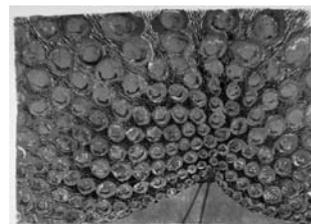
223. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ピーコック]  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
38.5×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11024]



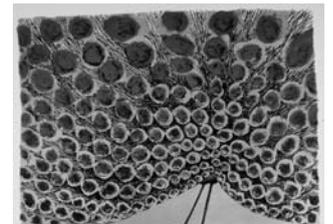
224. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
38.9×27.6  
泉照子氏寄贈  
[11025]



225. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
39.0×27.5  
泉照子氏寄贈  
[11026]



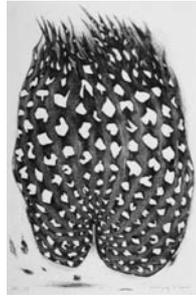
226. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
39.0×53.5  
泉照子氏寄贈  
[11027]



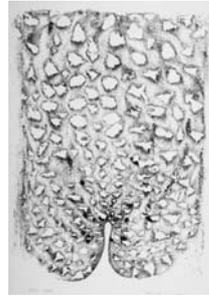
227. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
39.5×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11028]



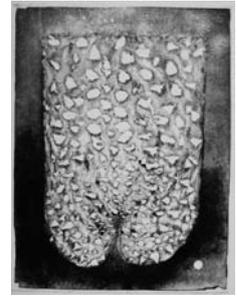
228. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
52.7×39.4  
泉照子氏寄贈  
[11029]



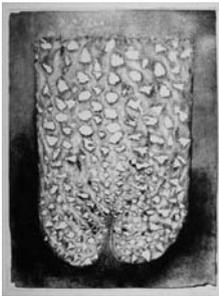
229. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
リトグラフ、紙  
48.0×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11030]



230. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
銅版、紙  
48.6×35.3  
泉照子氏寄贈  
[11031]



231. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
銅版、紙  
61.0×45.3  
泉照子氏寄贈  
[11032]



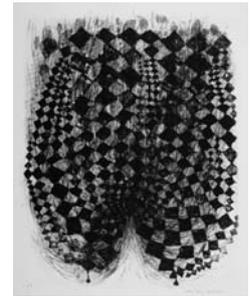
232. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
銅版、紙  
60.7×45.0  
泉照子氏寄贈  
[11033]



233. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1959(昭和34)  
銅版、紙  
30.0×21.0  
泉照子氏寄贈  
[11034]



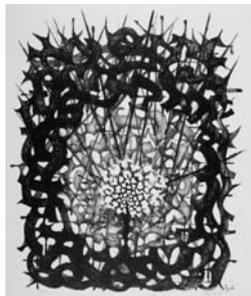
234. 泉茂 IZUMI Shigeru  
竹と雀  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
32.3×46.0  
泉照子氏寄贈  
[11035]



235. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
33.5×25.2  
泉照子氏寄贈  
[11036]



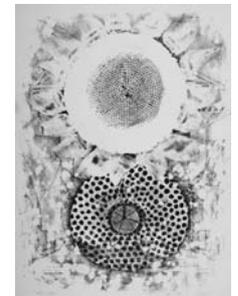
236. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
41.6×36.5  
泉照子氏寄贈  
[11037]



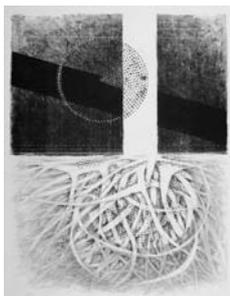
237. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Study  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
52.8×44.5  
泉照子氏寄贈  
[11038]



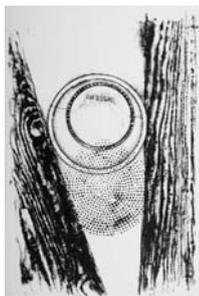
238. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
56.6×43.0  
泉照子氏寄贈  
[11039]



239. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ひまわり  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
56.0×40.0  
泉照子氏寄贈  
[11040]



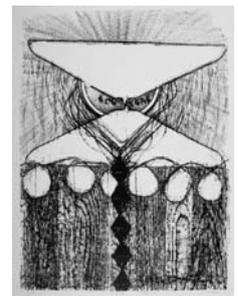
240. 泉茂 IZUMI Shigeru  
地下組織  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
51.0×38.5  
泉照子氏寄贈  
[11041]



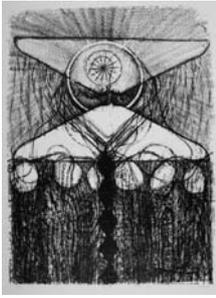
241. 泉茂 IZUMI Shigeru  
樹間  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
44.9×29.5  
泉照子氏寄贈  
[11042]



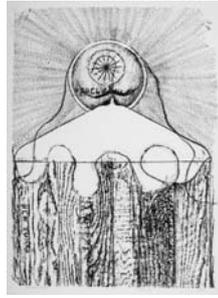
242. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
57.0×41.0  
泉照子氏寄贈  
[11043]



243. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
56.7×42.0  
泉照子氏寄贈  
[11044]



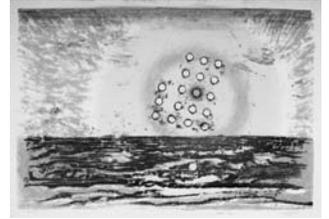
244. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
57.5×42.0  
泉照子氏寄贈  
[11045]



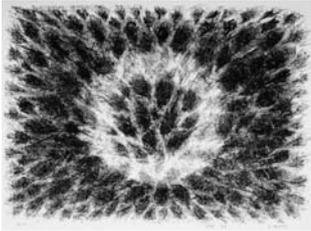
245. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
57.0×41.0  
泉照子氏寄贈  
[11046]



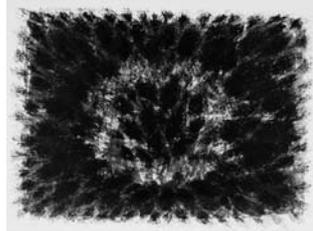
246. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
35.0×29.5  
泉照子氏寄贈  
[11047]



247. 泉茂 IZUMI Shigeru  
オーロラ  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
33.0×47.8  
泉照子氏寄贈  
[11048]



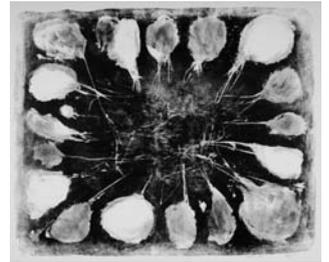
248. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
26.5×36.5  
泉照子氏寄贈  
[11049]



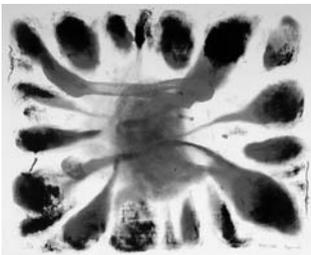
249. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
26.5×36.5  
泉照子氏寄贈  
[11050]



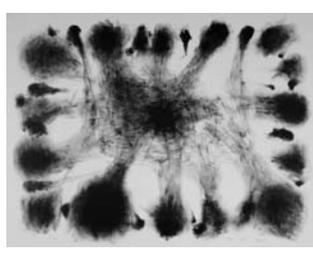
250. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
47.8×62.2  
泉照子氏寄贈  
[11051]



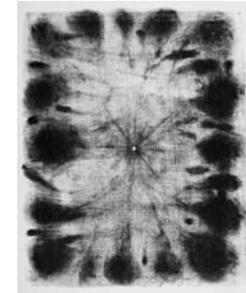
251. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
44.5×54.1  
泉照子氏寄贈  
[11052]



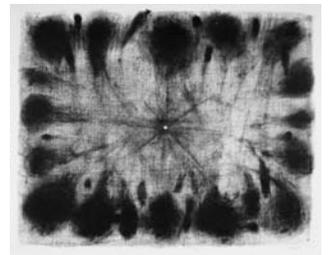
252. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
29.0×36.0  
泉照子氏寄贈  
[11053]



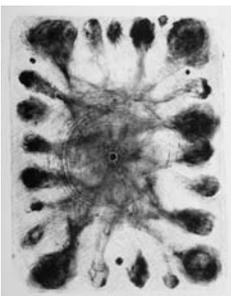
253. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
44.0×57.0  
泉照子氏寄贈  
[11054]



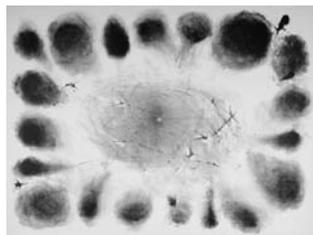
254. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
41.7×52.0  
泉照子氏寄贈  
[11055]



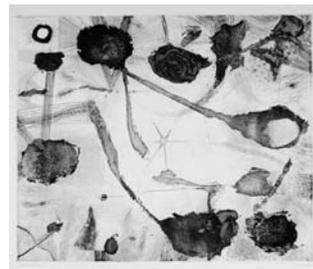
255. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
41.7×52.0  
泉照子氏寄贈  
[11056]



256. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ビーコック  
1957(昭和32)  
リトグラフ、紙  
36.0×26.9  
泉照子氏寄贈  
[11057]



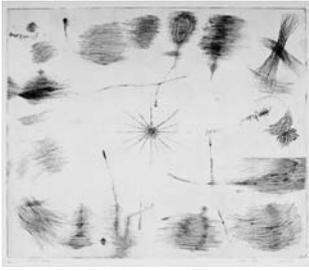
257. 泉茂 IZUMI Shigeru  
池  
1960(昭和35)  
リトグラフ、紙  
45.5×60.5  
泉照子氏寄贈  
[11058]



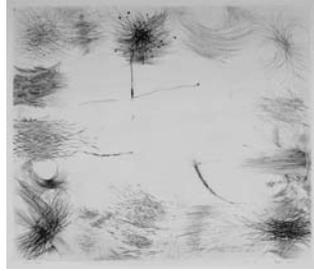
258. 泉茂 IZUMI Shigeru  
叩く  
1960(昭和35)  
銅版、紙  
38.0×45.4  
泉照子氏寄贈  
[11059]



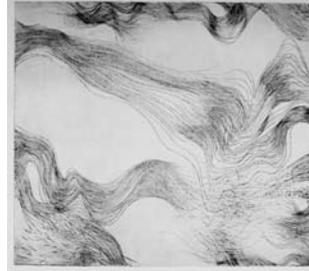
259. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1959(昭和34)  
銅版、紙  
37.7×45.4  
泉照子氏寄贈  
[11060]



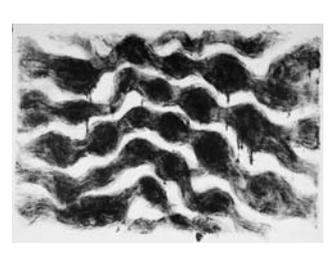
260. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1959(昭和34)  
銅版、手彩、紙  
37.7×44.8  
泉照子氏寄贈  
[11061]



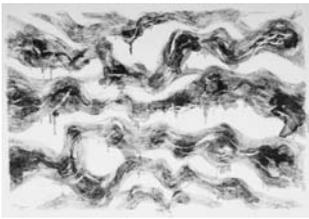
261. 泉茂 IZUMI Shigeru  
そよ風  
1960(昭和35)  
銅版、紙  
45.0×52.3  
泉照子氏寄贈  
[11062]



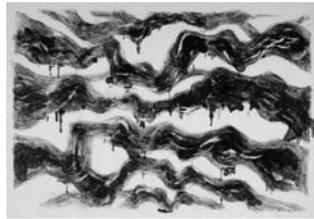
262. 泉茂 IZUMI Shigeru  
【失題】  
1960(昭和35)  
エッチング、紙  
40.3×45.2  
泉照子氏寄贈  
[11063]



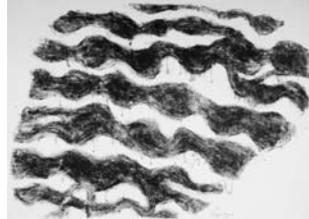
263. 泉茂 IZUMI Shigeru  
羽根のすがた  
1950年代  
リトグラフ、紙  
42.5×59.2  
泉照子氏寄贈  
[11064]



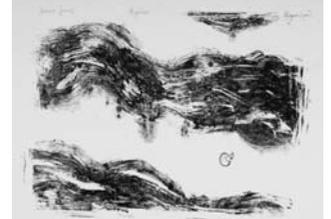
264. 泉茂 IZUMI Shigeru  
流れる羽根  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
35.5×53.1  
泉照子氏寄贈  
[11065]



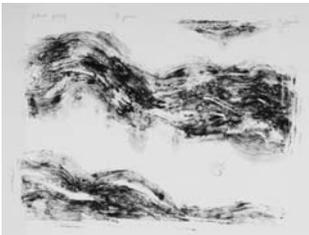
265. 泉茂 IZUMI Shigeru  
流れる羽根  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
36.0×53.5  
泉照子氏寄贈  
[11066]



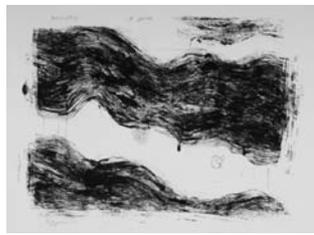
266. 泉茂 IZUMI Shigeru  
羽根の一部  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
41.0×57.5  
泉照子氏寄贈  
[11067]



267. 泉茂 IZUMI Shigeru  
部分  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
25.2×34.0  
泉照子氏寄贈  
[11068]



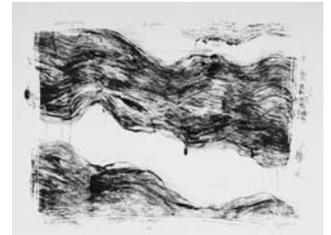
268. 泉茂 IZUMI Shigeru  
部分  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
25.5×34.0  
泉照子氏寄贈  
[11069]



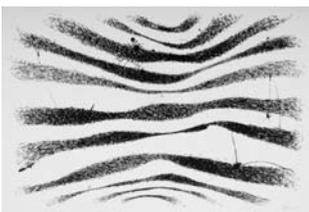
269. 泉茂 IZUMI Shigeru  
部分  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
25.5×34.5  
泉照子氏寄贈  
[11070]



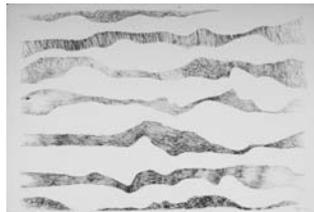
270. 泉茂 IZUMI Shigeru  
部分  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
25.5×35.0  
泉照子氏寄贈  
[11071]



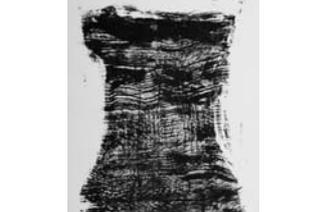
271. 泉茂 IZUMI Shigeru  
部分  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
26.0×34.1  
泉照子氏寄贈  
[11072]



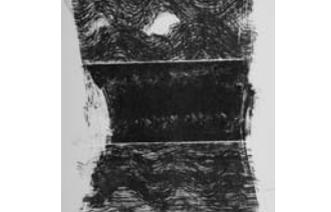
272. 泉茂 IZUMI Shigeru  
拡散  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
32.5×50.0  
泉照子氏寄贈  
[11073]



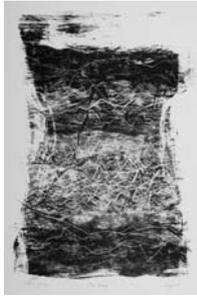
273. 泉茂 IZUMI Shigeru  
雲のかたち  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
35.5×50.0  
泉照子氏寄贈  
[11074]



274. 泉茂 IZUMI Shigeru  
The body  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
44.5×28.0  
泉照子氏寄贈  
[11075]



275. 泉茂 IZUMI Shigeru  
The body  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
44.0×19.5  
泉照子氏寄贈  
[11076]



276. 泉茂 IZUMI Shigeru  
The Body  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
43.7×30.5  
泉照子氏寄贈  
[11077]



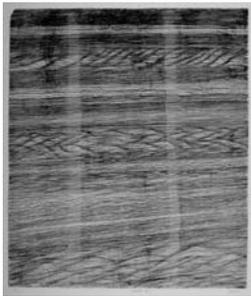
277. 泉茂 IZUMI Shigeru ほか  
版画集『Eleven Prints by Eleven  
Printmakers』(11作家 11点)  
1961(昭和36)  
リトグラフほか、紙  
37.7×53.4×1.5  
泉照子氏寄贈  
[11078]



278. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Fragment『Eleven Prints by  
Eleven Printmakers』所収  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
48.0×35.5  
泉照子氏寄贈  
[11079]



279. 泉茂 IZUMI Shigeru  
STREAM (I)  
1961(昭和36)  
銅版、紙  
55.1×44.6  
泉照子氏寄贈  
[11080]



280. 泉茂 IZUMI Shigeru  
STREAM (II)  
1961(昭和36)  
銅版、紙  
52.7×45.0  
泉照子氏寄贈  
[11081]



281. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
23.0×16.3  
泉照子氏寄贈  
[11082]



282. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
22.8×15.1  
泉照子氏寄贈  
[11083]



283. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
53.2×38.5  
泉照子氏寄贈  
[11084]



284. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
リトグラフ、紙  
10.1×10.5  
泉照子氏寄贈  
[11085]



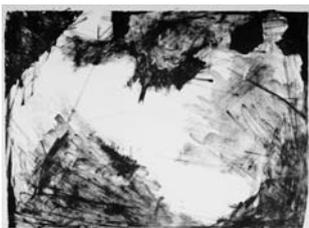
285. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
リトグラフ、紙  
10.2×10.0  
泉照子氏寄贈  
[11086]



286. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
リトグラフ、紙  
10.1×9.8  
泉照子氏寄贈  
[11087]



287. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
リトグラフ、紙  
10.0×10.0  
泉照子氏寄贈  
[11088]



288. 泉茂 IZUMI Shigeru  
樹の風  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
39.0×53.0  
泉照子氏寄贈  
[11089]



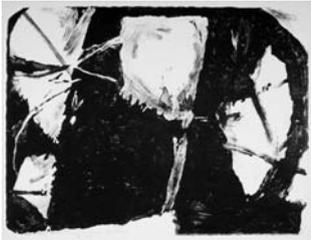
289. 泉茂 IZUMI Shigeru  
雷  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
40.0×32.5  
泉照子氏寄贈  
[11090]



290. 泉茂 IZUMI Shigeru  
風  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
32.5×49.5  
泉照子氏寄贈  
[11091]



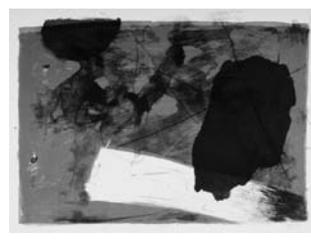
291. 泉茂 IZUMI Shigeru  
風 WIND  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
37.0×53.5  
泉照子氏寄贈  
[11092]



292. 泉茂 IZUMI Shigeru  
響 ROAR  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
45.5×60.0  
泉照子氏寄贈  
[11093]



293. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作業  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
40.2×54.3  
泉照子氏寄贈  
[11094]



294. 泉茂 IZUMI Shigeru  
DREAM  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
34.0×47.5  
泉照子氏寄贈  
[11095]



295. 泉茂 IZUMI Shigeru  
慾 DESIRE  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
40.8×55.1  
泉照子氏寄贈  
[11096]



296. 泉茂 IZUMI Shigeru  
浅い眠  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
44.5×35.0  
泉照子氏寄贈  
[11097]



297. 泉茂 IZUMI Shigeru  
GARDEN  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
51.5×35.5  
泉照子氏寄贈  
[11098]



298. 泉茂 IZUMI Shigeru  
宴  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
47.5×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11099]



299. 泉茂 IZUMI Shigeru  
白夜  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
57.5×44.0  
泉照子氏寄贈  
[11100]



300. 泉茂 IZUMI Shigeru  
林  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
44.5×33.0  
泉照子氏寄贈  
[11101]



301. 泉茂 IZUMI Shigeru  
嶺 SING  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
37.0×52.5  
泉照子氏寄贈  
[11102]



302. 泉茂 IZUMI Shigeru  
河 RIVER  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
54.0×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11103]



303. 泉茂 IZUMI Shigeru  
祭 FESTIVAL  
1961(昭和36)  
リトグラフ、紙  
53.7×39.0  
泉照子氏寄贈  
[11104]



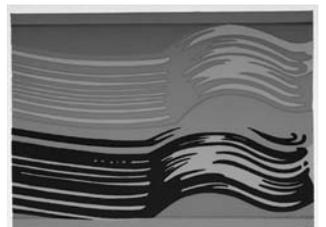
304. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1962(昭和37)  
リトグラフ、紙  
48.2×34.7  
泉照子氏寄贈  
[11105]



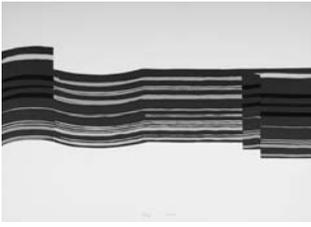
305. 泉茂 IZUMI Shigeru  
音 SOUND  
1962(昭和37)  
リトグラフ、紙  
53.6×40.3  
泉照子氏寄贈  
[11106]



306. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1962(昭和37)  
リトグラフ、紙  
38.3×57.5  
泉照子氏寄贈  
[11107]



307. 泉茂 IZUMI Shigeru  
赤・緑・青  
1967(昭和42)  
シルクスクリーン、紙  
22.2×30.7  
泉照子氏寄贈  
[11108]



308. 泉茂 IZUMI Shigeru  
流れ  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
38.0×53.2  
泉照子氏寄贈  
[11109]



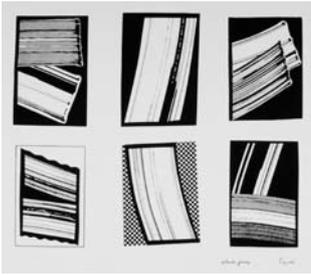
309. 泉茂 IZUMI Shigeru  
対流  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
53.4×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11110]



310. 泉茂 IZUMI Shigeru  
対流  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
53.3×41.4  
泉照子氏寄贈  
[11111]



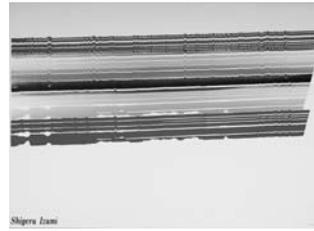
311. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
39.2×49.1  
泉照子氏寄贈  
[11112]



312. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
39.5×54.8  
泉照子氏寄贈  
[11113]



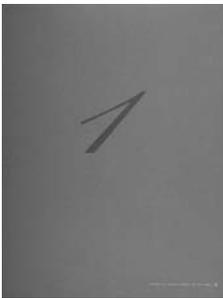
313. 泉茂 IZUMI Shigeru  
昼の流れ  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
39.5×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11114]



314. 泉茂 IZUMI Shigeru  
渋滞  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
39.5×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11115]



315. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夜の祭  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
53.8×38.8  
泉照子氏寄贈  
[11116]



316. 泉茂 IZUMI Shigeru  
『シルクスクリーンプロセス  
版画集』1 (3点組)  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
56.5×42.1×0.3  
泉照子氏寄贈  
[11117]



317. 泉茂 IZUMI Shigeru  
『シルクスクリーンプロセス  
版画集』2 (3点組)  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
56.5×42.5×0.3  
泉照子氏寄贈  
[11118]



318. 泉茂 IZUMI Shigeru  
『シルクスクリーンプロセス  
版画集』3 (3点組)  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
54.6×72.8  
泉照子氏寄贈  
[11119]



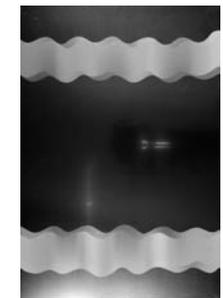
319. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夜の湖  
1969(昭和44)  
シルクスクリーン、紙  
54.2×40.1  
泉照子氏寄贈  
[11120]



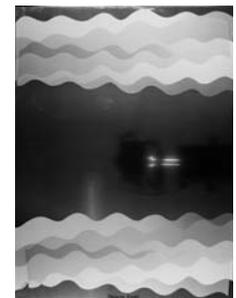
320. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピッツバーグ  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
54.5×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11121]



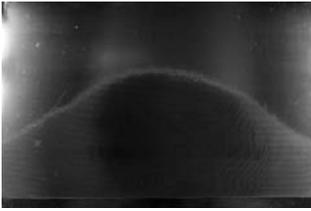
321. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ピッツバーグ  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、ステンレス  
54.0×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11122]



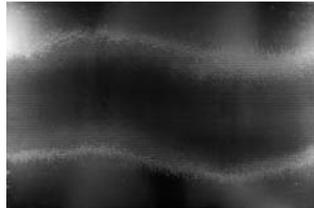
322. 泉茂 IZUMI Shigeru  
アテネ  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
60.2×39.9  
泉照子氏寄贈  
[11123]



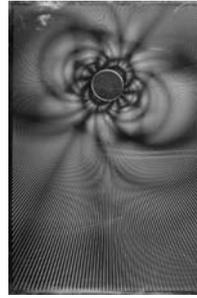
323. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
54.3×40.1  
泉照子氏寄贈  
[11124]



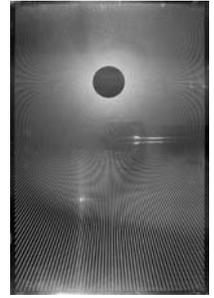
324. 泉茂 IZUMI Shigeru  
嵐山  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
40.0×60.0  
泉照子氏寄贈  
[11125]



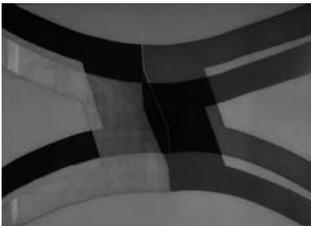
325. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
40.0×60.0  
泉照子氏寄贈  
[11126]



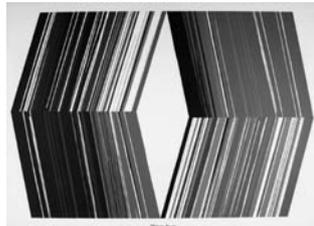
326. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
シルクスクリーン、アルミニウム  
57.6×37.6  
泉照子氏寄贈  
[11127]



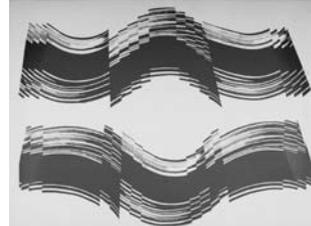
327. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
シルクスクリーン、アルミニウム  
56.8×36.8  
泉照子氏寄贈  
[11128]



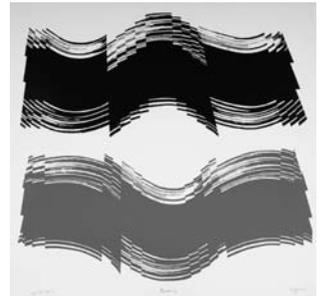
328. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970(昭和45)頃  
シルクスクリーン、アクリル  
39.0×53.2  
泉照子氏寄贈  
[11129]



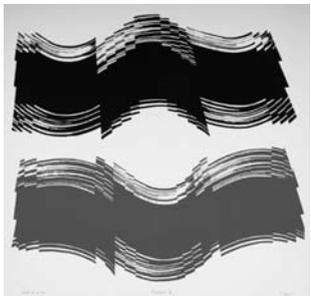
329. 泉茂 IZUMI Shigeru  
シカゴ  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
47.0×68.9  
泉照子氏寄贈  
[11130]



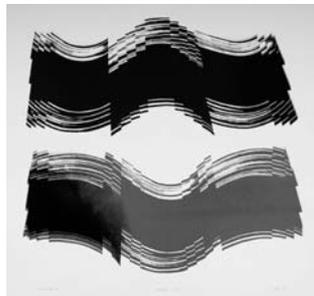
330. 泉茂 IZUMI Shigeru  
OSAKA  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
49.8×67.7  
泉照子氏寄贈  
[11131]



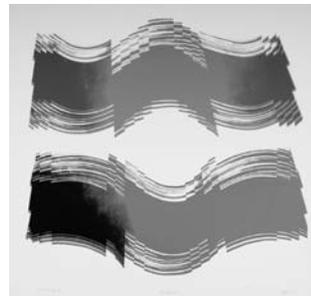
331. 泉茂 IZUMI Shigeru  
OSAKA (II)  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
51.4×56.3  
泉照子氏寄贈  
[11132]



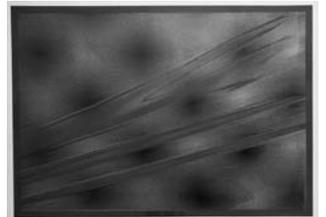
332. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Osaka (II)  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
80.3×56.5  
泉照子氏寄贈  
[11133]



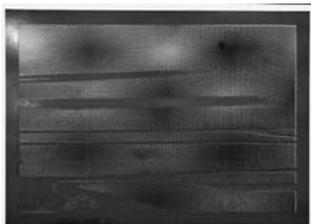
333. 泉茂 IZUMI Shigeru  
OSAKA (II)  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
51.4×56.3  
泉照子氏寄贈  
[11134]



334. 泉茂 IZUMI Shigeru  
OSAKA (II)  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
51.4×56.8  
泉照子氏寄贈  
[11135]



335. 泉茂 IZUMI Shigeru  
北の空  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
74.2×104.2  
泉照子氏寄贈  
[11136]



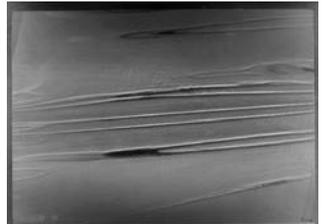
336. 泉茂 IZUMI Shigeru  
緑陰  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
74.2×104.2  
泉照子氏寄贈  
[11137]



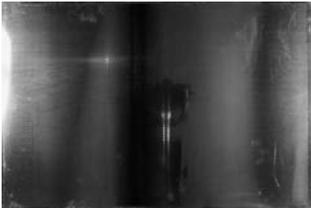
337. 泉茂 IZUMI Shigeru  
燃ゆる空  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
33.1×44.9  
泉照子氏寄贈  
[11138]



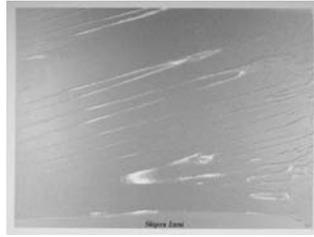
338. 泉茂 IZUMI Shigeru  
燃ゆる空(色違い)  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
32.9×44.9  
泉照子氏寄贈  
[11139]



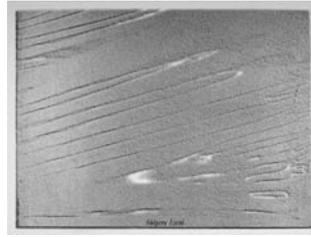
339. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1970(昭和45)頃  
シルクスクリーン、ステンレス  
35.5×49.6  
泉照子氏寄贈  
[11140]



340. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970(昭和45)頃  
シルクスクリーン、アルミニウム  
38.8×58.2  
泉照子氏寄贈  
[11141]



341. 泉茂 IZUMI Shigeru  
砂丘  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
33.2×44.5  
泉照子氏寄贈  
[11142]



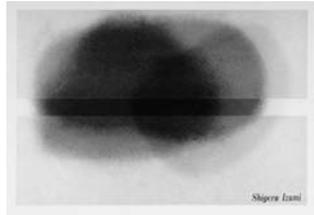
342. 泉茂 IZUMI Shigeru  
砂丘 刷り色違い  
1970(昭和45)  
シルクスクリーン、紙  
33.6×44.9  
泉照子氏寄贈  
[11143]



343. 泉茂 IZUMI Shigeru  
怒り  
1970(昭和45)  
リトグラフ、紙  
54.9×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11144]



344. 泉茂 IZUMI Shigeru  
怒り  
1971(昭和46)  
リトグラフ、紙  
55.0×37.4  
泉照子氏寄贈  
[11145]



345. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
23.0×33.9  
泉照子氏寄贈  
[11146]



346. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Red Ocean  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
62.9×54.2  
泉照子氏寄贈  
[11147]



347. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Red Ocean  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
62.8×54.8  
泉照子氏寄贈  
[11148]



348. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNRISE  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
34.7×45.2  
泉照子氏寄贈  
[11149]



349. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNRISE 別ステート  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
34.8×45.3  
泉照子氏寄贈  
[11150]



350. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNRISE 試し刷り  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
34.8×45.3  
泉照子氏寄贈  
[11151]



351. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNRISE 試し刷り  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
38.4×45.2  
泉照子氏寄贈  
[11152]



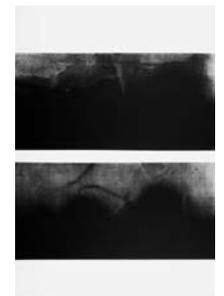
352. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNRISE 試し刷り  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
34.8×45.1  
泉照子氏寄贈  
[11153]



353. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNRISE 試し刷り  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
34.8×45.4  
泉照子氏寄贈  
[11154]



354. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SUNSET  
1971(昭和46)  
銅版、紙  
31.2×46.0  
泉照子氏寄贈  
[11155]



355. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A Study  
1971(昭和46)  
シルクスクリーン、紙  
55.2×53.4  
泉照子氏寄贈  
[11156]



356. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Triangle I  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
42.0×42.0  
泉照子氏寄贈  
[11157]



357. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Triangle II  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
42.2×42.1  
泉照子氏寄贈  
[11158]



358. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Red Triangle  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
41.9×42.1  
泉照子氏寄贈  
[11159]



359. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Echo  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
26.8×29.0  
泉照子氏寄贈  
[11160]



360. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Yellow River  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
42.0×41.9  
泉照子氏寄贈  
[11161]



361. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
42.0×42.0  
泉照子氏寄贈  
[11162]



362. 泉茂 IZUMI Shigeru  
TUBE A  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
54.9×72.6  
泉照子氏寄贈  
[11163]



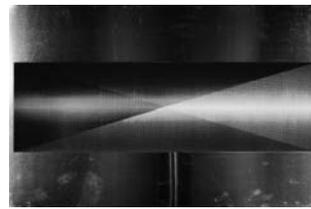
363. 泉茂 IZUMI Shigeru  
TUBE B  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
35.7×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11164]



364. 泉茂 IZUMI Shigeru  
TUBE B  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
35.7×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11165]



365. 泉茂 IZUMI Shigeru  
TUBE C  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
11.5×63.7  
泉照子氏寄贈  
[11166]



366. 泉茂 IZUMI Shigeru  
CUBE D  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、アルミニウム  
17.0×57.0  
泉照子氏寄贈  
[11167]



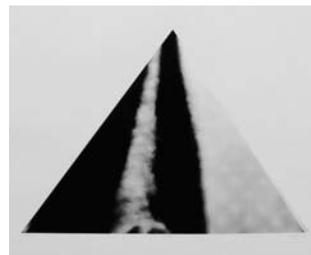
367. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.1  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
54.3×48.3  
泉照子氏寄贈  
[11168]



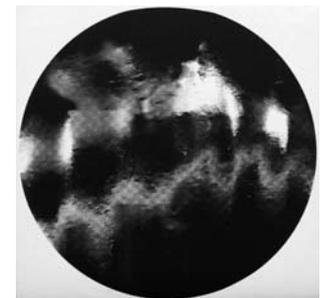
368. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.2  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
47.1×53.5  
泉照子氏寄贈  
[11169]



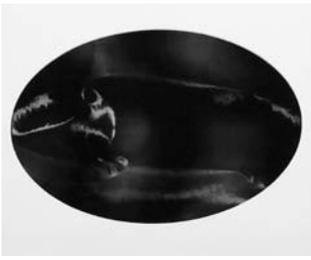
369. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.3  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
52.4×47.0  
泉照子氏寄贈  
[11170]



370. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.4  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
43.0×60.4  
泉照子氏寄贈  
[11171]



371. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.6  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
69.7×70.0  
泉照子氏寄贈  
[11172]



372. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.7  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
44.0×65.0  
泉照子氏寄贈  
[11173]



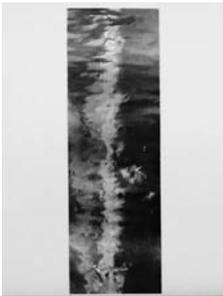
373. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.8  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
68.7×51.2  
泉照子氏寄贈  
[11174]



374. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.9  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
69.0×69.0  
泉照子氏寄贈  
[11175]



375. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.10  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
55.0×55.0  
泉照子氏寄贈  
[11176]



376. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.11  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
68.4×21.8  
泉照子氏寄贈  
[11177]



377. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.12  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
38.4×62.4  
泉照子氏寄贈  
[11178]



378. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.13  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
60.4×65.4  
泉照子氏寄贈  
[11179]



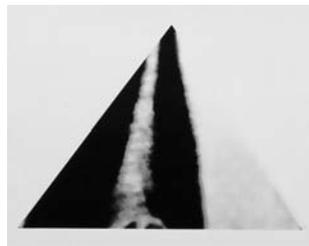
379. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.14  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
50.0×50.0  
泉照子氏寄贈  
[11180]



380. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.15  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
67.0×67.0  
泉照子氏寄贈  
[11181]



381. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.2  
刷り色違い  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
48.3×55.5 泉照子氏寄贈  
[11182]



382. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.4  
刷り色違い  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
42.8×60.1 泉照子氏寄贈  
[11183]



383. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.12  
刷り色違い  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
38.5×62.1 泉照子氏寄贈  
[11184]



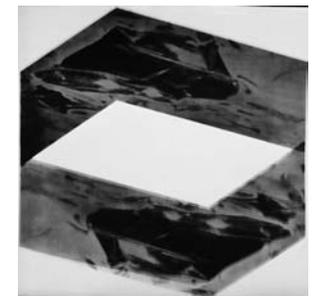
384. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.9  
刷状態違  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
68.9×69.0 泉照子氏寄贈  
[11185]



385. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.11  
刷状態違  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
69.1×22.0 泉照子氏寄贈  
[11186]



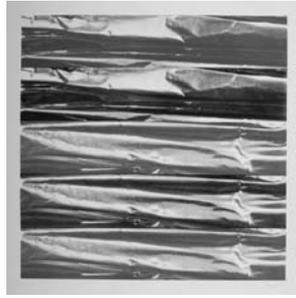
386. 泉茂 IZUMI Shigeru  
From Silver Foil  
(72×72cmシリーズ) No.14  
刷色違  
1972 (昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
49.8×50.7 泉照子氏寄贈  
[11187]



387. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
シルクスクリーン、紙  
72.7×70.2  
泉照子氏寄贈  
[11188]



388. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1972(昭和47)頃  
シルクスクリーン、紙  
42.0×42.0  
泉照子氏寄贈  
[11189]



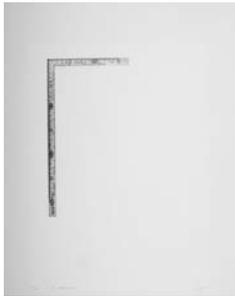
389. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1972(昭和47)頃  
シルクスクリーン、紙  
42.0×42.0  
泉照子氏寄贈  
[11190]



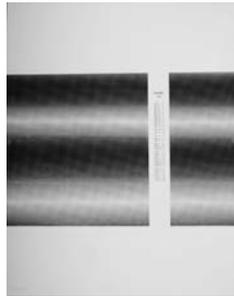
390. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A Measure A  
1973(昭和48)  
凹版、紙  
50.1×65.0  
泉照子氏寄贈  
[11191]



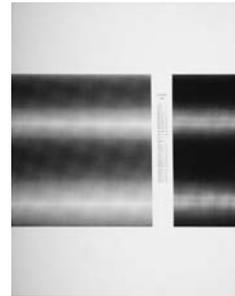
391. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A Measure II  
1973(昭和48)  
凹版、紙  
50.6×65.2  
泉照子氏寄贈  
[11192]



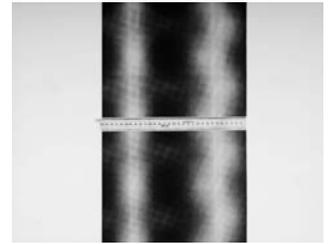
392. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A Measure III  
1973(昭和48)  
凹版、紙  
64.9×50.5  
泉照子氏寄贈  
[11193]



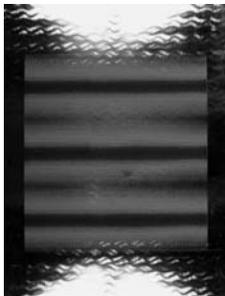
393. 泉茂 IZUMI Shigeru  
メジャー  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、凹版、紙  
64.8×50.4  
泉照子氏寄贈  
[11194]



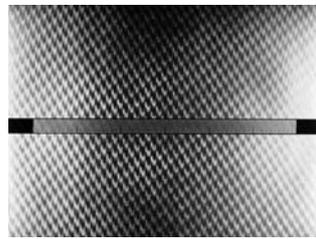
394. 泉茂 IZUMI Shigeru  
メジャー  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、凹版、紙  
64.8×50.4  
泉照子氏寄贈  
[11195]



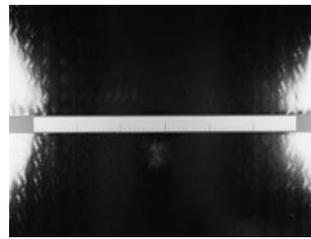
395. 泉茂 IZUMI Shigeru  
メジャー  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、凹版、紙  
33.1×50.4  
泉照子氏寄贈  
[11196]



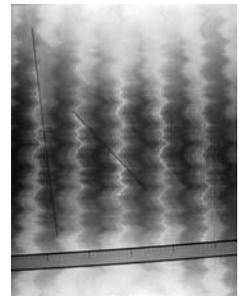
396. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
48.0×44.0  
泉照子氏寄贈  
[11197]



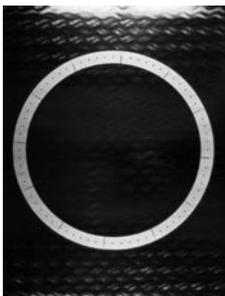
397. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Made in Japan (I)  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
3.5×72.5  
泉照子氏寄贈  
[11198]



398. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Made in Japan (II)  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
4.0×72.2  
泉照子氏寄贈  
[11199]



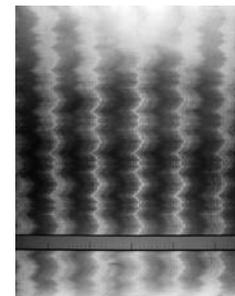
399. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Made in Japan (III)  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
58.8×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11200]



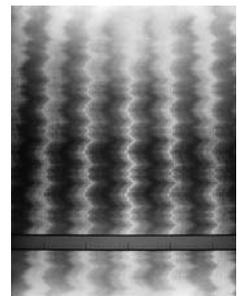
400. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Made in Japan (IV)  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
48.5×48.7  
泉照子氏寄贈  
[11201]



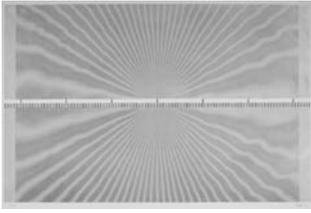
401. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Made in Japan (V)  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
72.7×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11202]



402. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Made in Japan (III)  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
3.9×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11203]



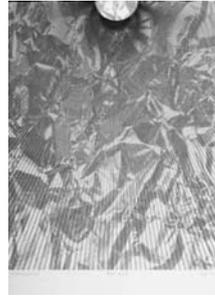
403. 泉茂 IZUMI Shigeru  
golden Rule  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
3.9×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11204]



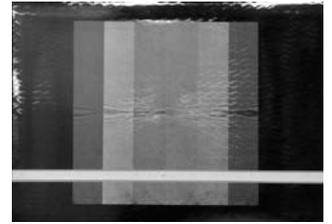
404. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
メジャー  
1973(昭和48)  
シルクスクリーン、紙  
44.0×67.5  
泉照子氏寄贈  
[11205]



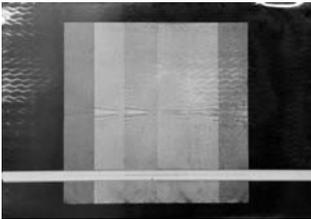
405. 泉 茂 IZUMI Shigeru ほか  
版画集『NATURE(自然)』  
(10作家 10点組)  
1974(昭和49)  
シルクスクリーンほか、紙  
44.5×33.2×2.8  
泉照子氏寄贈  
[11206]



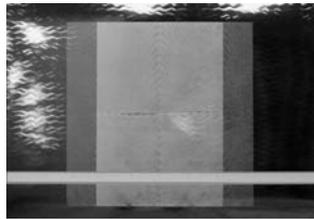
406. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
Red Heat 版画集  
『NATURE(自然)』所収  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
39.0×31.0  
泉照子氏寄贈  
[11207]



407. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
A Measure  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
79.0×109.5  
泉照子氏寄贈  
[11208]



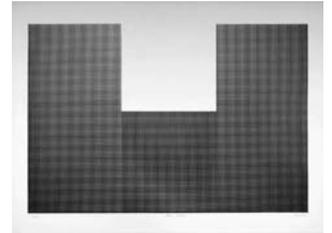
408. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
A Measure  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
79.0×110.5  
泉照子氏寄贈  
[11209]



409. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
A Measure  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
80.0×109.0  
泉照子氏寄贈  
[11210]



410. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
メジャー  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
59.8×50.0  
泉照子氏寄贈  
[11211]



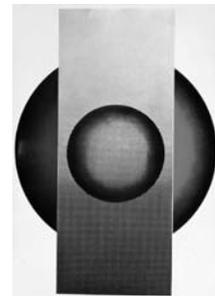
411. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
New House  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
44.0×64.9  
泉照子氏寄贈  
[11212]



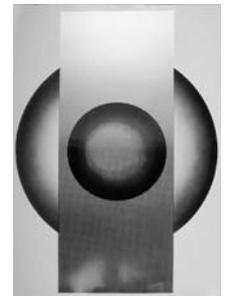
412. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
44.0×44.2  
泉照子氏寄贈  
[11213]



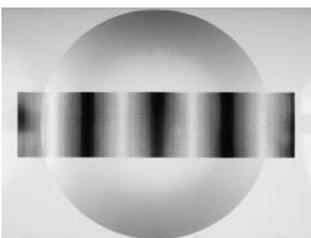
413. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
44.0×44.2  
泉照子氏寄贈  
[11214]



414. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
Celebration  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
80.3×56.5  
泉照子氏寄贈  
[11215]



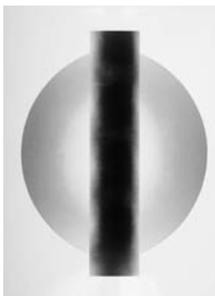
415. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
80.2×56.7  
泉照子氏寄贈  
[11216]



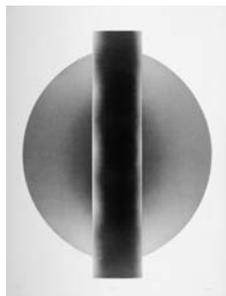
416. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
Silver Circle  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
53.3×64.1  
泉照子氏寄贈  
[11217]



417. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
シルクスクリーン、紙  
64.8×35.1  
泉照子氏寄贈  
[11218]



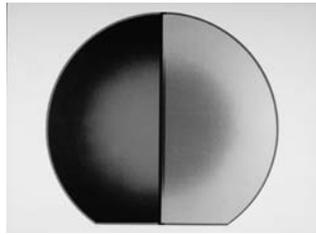
418. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
Form  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
60.2×45.0  
泉照子氏寄贈  
[11219]



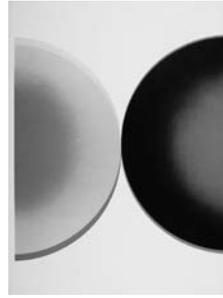
419. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
Form I  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
67.0×51.0  
泉照子氏寄贈  
[11220]



420. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Form II  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
62.7×46.6  
泉照子氏寄贈  
[11221]



421. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Form III  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
49.5×54.0  
泉照子氏寄贈  
[11222]



422. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Form IV  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
54.6×51.5  
泉照子氏寄贈  
[11223]



423. 泉茂 IZUMI Shigeru  
FORM (V)  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
61.2×40.5  
泉照子氏寄贈  
[11224]



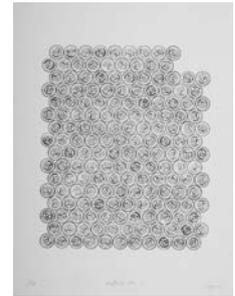
424. 泉茂 IZUMI Shigeru  
How much?  
1975(昭和50)  
凸版(硬貨を版に使用)、紙  
39.6×55.2  
泉照子氏寄贈  
[11225]



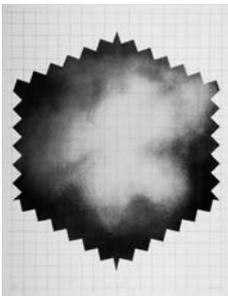
425. 泉茂 IZUMI Shigeru  
It was 100yen  
1975(昭和50)  
凸版(硬貨を版に使用)、紙  
39.7×54.9  
泉照子氏寄贈  
[11226]



426. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Economic Machine  
1975(昭和50)  
凸版(硬貨を版に使用)、紙  
39.6×54.8  
泉照子氏寄贈  
[11227]



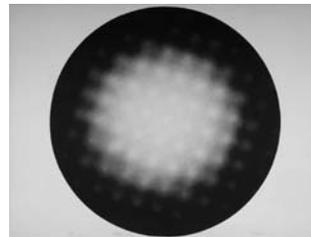
427. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Anything else?  
1975(昭和50)  
凸版(硬貨を版に使用)、紙  
55.0×39.7  
泉照子氏寄贈  
[11228]



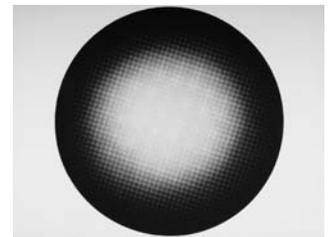
428. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Silver Form (I)  
1975(昭和50)  
シルクスクリーン、紙  
62.8×47.8  
泉照子氏寄贈  
[11229]



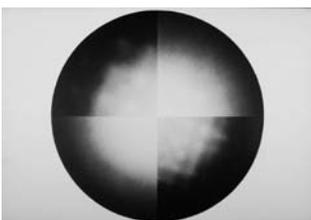
429. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Silver Form (II)  
1975(昭和50)  
シルクスクリーン、紙  
62.7×47.7  
泉照子氏寄贈  
[11230]



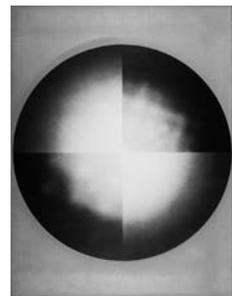
430. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SPHERE A  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.8×72.5  
泉照子氏寄贈  
[11231]



431. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SPHERE  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
53.4×53.2  
泉照子氏寄贈  
[11232]



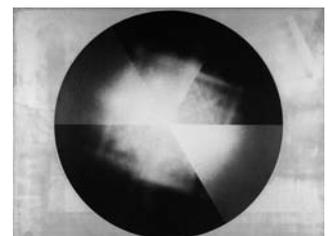
432. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SPHERE  
1974(昭和49)  
シルクスクリーン、紙  
53.4×53.2  
泉照子氏寄贈  
[11233]



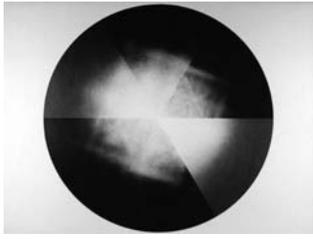
433. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SPHERE  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
72.7×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11234]



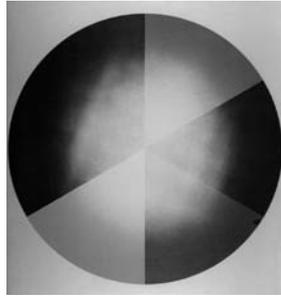
434. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping (II)  
1979(昭和54)  
シルクスクリーン、紙  
72.4×54.3  
泉照子氏寄贈  
[11235]



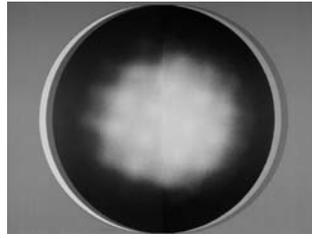
435. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping III  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
54.6×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11236]



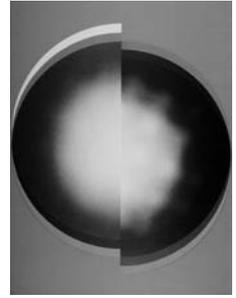
436. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping III  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
54.5×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11237]



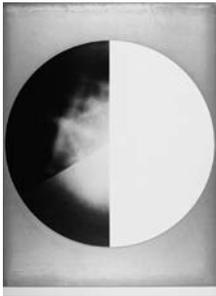
437. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
73.5×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11238]



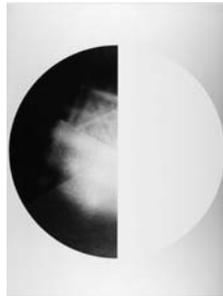
438. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping IV  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
54.7×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11239]



439. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping V  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
72.7×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11240]



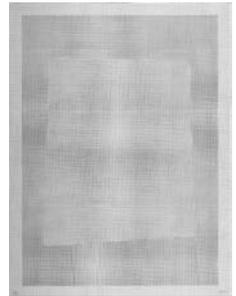
440. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
73.5×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11241]



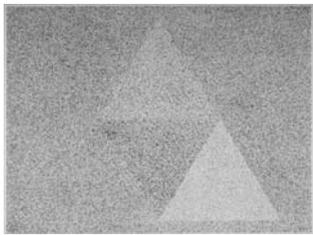
441. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Peeping  
1976(昭和51)  
シルクスクリーン、紙  
54.7×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11242]



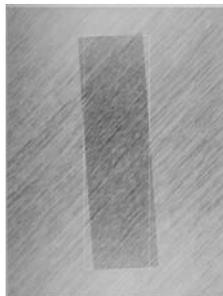
442. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 1  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
72.6×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11243]



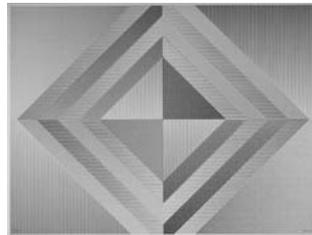
443. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 2  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
70.7×52.7  
泉照子氏寄贈  
[11244]



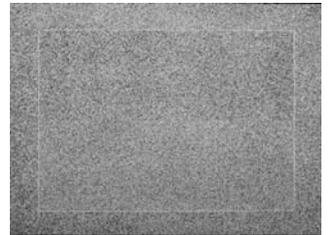
444. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 3  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.4×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11245]



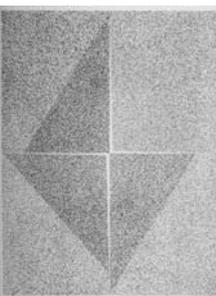
445. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 4  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
72.7×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11246]



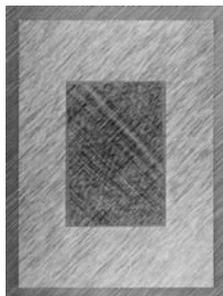
446. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 5  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.6×72.8  
泉照子氏寄贈  
[11247]



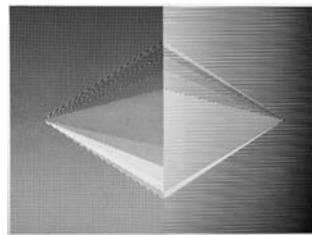
447. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 6  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.3×72.4  
泉照子氏寄贈  
[11248]



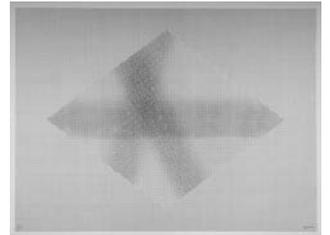
448. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 7  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
72.7×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11249]



449. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 8  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
72.7×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11250]



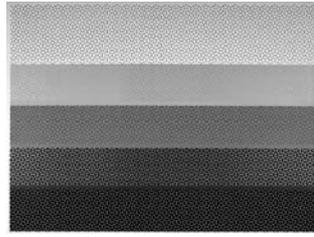
450. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 9  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.4×72.8  
泉照子氏寄贈  
[11251]



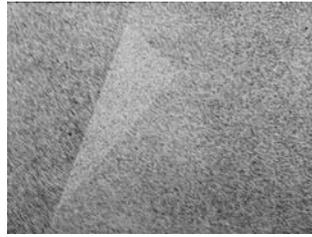
451. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 10  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
52.6×70.7  
泉照子氏寄贈  
[11252]



452. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 11  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
72.5×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11253]



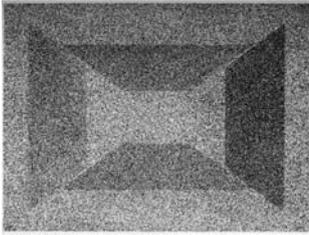
453. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 12  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.5×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11254]



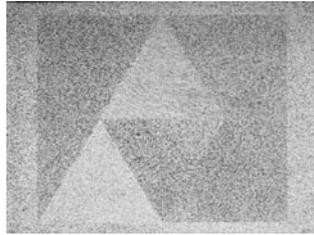
454. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 13  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.5×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11255]



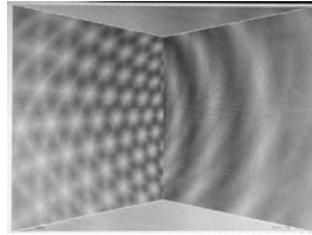
455. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 14  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
75.8×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11256]



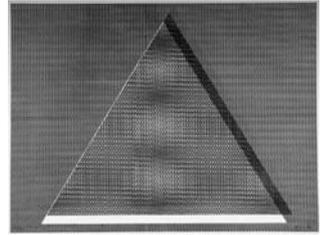
456. 泉茂 IZUMI Shigeru  
点と線のシリーズ 15  
1978(昭和53)  
シルクスクリーン、紙  
54.5×72.7  
泉照子氏寄贈  
[11257]



457. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1972(昭和47)  
シルクスクリーン、紙  
54.4×72.6  
泉照子氏寄贈  
[11258]



458. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1979(昭和54)  
シルクスクリーン、紙  
54.6×72.6  
泉照子氏寄贈  
[11259]



459. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1979(昭和54)  
シルクスクリーン、紙  
54.5×72.6  
泉照子氏寄贈  
[11260]



460. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings I  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×28.0  
泉照子氏寄贈  
[11261]



461. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings II  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11262]



462. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings III  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11263]



463. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings IV  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
1.5×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11264]



464. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings V  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
41.8×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11265]



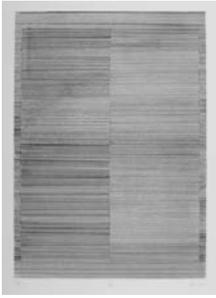
465. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings VI  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×30.0  
泉照子氏寄贈  
[11266]



466. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings VII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11267]



467. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings VIII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11268]



468. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings IX  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11269]



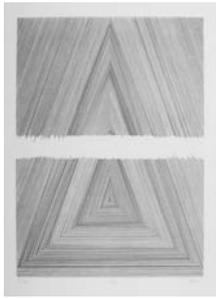
469. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings X  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×30.0  
泉照子氏寄贈  
[11270]



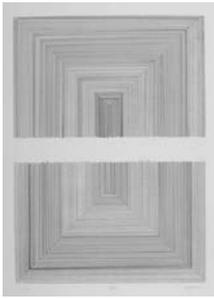
470. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XI  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11271]



471. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11272]



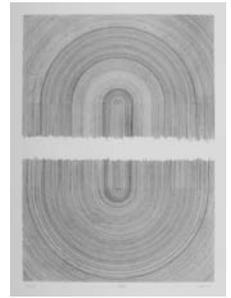
472. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XIII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11273]



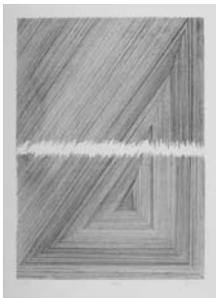
473. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XIV  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11274]



474. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XV  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.7  
泉照子氏寄贈  
[11275]



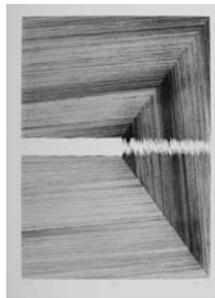
475. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XVI  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11276]



476. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XVII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.2×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11277]



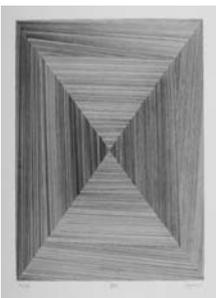
477. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XVIII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11278]



478. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XIX  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11279]



479. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XX  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11280]



480. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXI  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11281]



481. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.2×30.0  
泉照子氏寄贈  
[11282]



482. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXIII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.2×30.0  
泉照子氏寄贈  
[11283]



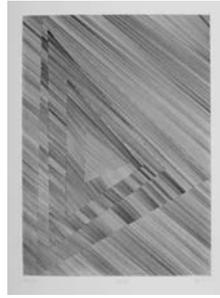
483. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXIV  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×28.9  
泉照子氏寄贈  
[11284]



484. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXV  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×30.0  
泉照子氏寄贈  
[11285]



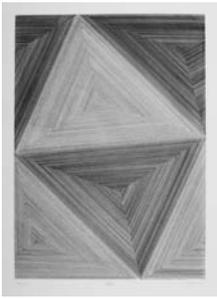
485. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXVI  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11286]



486. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXVII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.8  
泉照子氏寄贈  
[11287]



487. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXVIII  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11288]



488. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXIX  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.1×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11289]



489. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXX  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
42.0×29.9  
泉照子氏寄贈  
[11290]



490. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31 etchings XXXI  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
41.2×29.5  
泉照子氏寄贈  
[11291]



491. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
41.0×28.8  
泉照子氏寄贈  
[11292]



492. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A Line-up of 31 etching XXX  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
29.0×20.5  
泉照子氏寄贈  
[11293]



493. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1979(昭和54)  
エッチング、紙  
27.7×27.7  
泉照子氏寄贈  
[11294]



494. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints I  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11295]



495. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints II  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.0×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11296]



496. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints III  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11297]



497. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints IV  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11298]



498. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints V  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11299]



499. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints VI  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11300]



500. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints VII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11301]



501. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints VIII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11302]



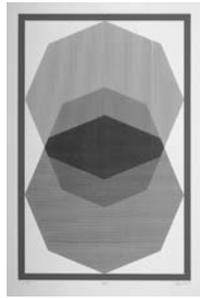
502. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints IX  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11303]



503. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints X  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11304]



504. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XI  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11305]



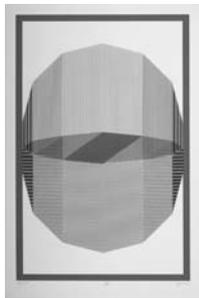
505. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11306]



506. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XIII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11307]



507. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XIV  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11308]



508. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XV  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11309]



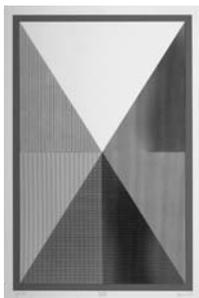
509. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XVI  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11310]



510. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XVII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11311]



511. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XVIII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11312]



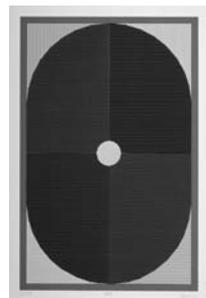
512. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XIX  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11313]



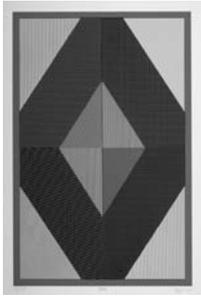
513. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XX  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11314]



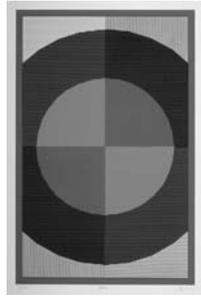
514. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXI  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11315]



515. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXII  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11316]



516. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXIII  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11317]



517. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXIV  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11318]



518. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXV  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11319]



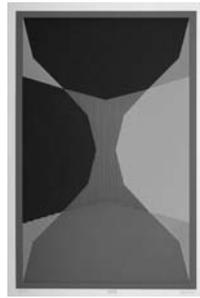
519. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXVI  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11320]



520. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXVII  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11321]



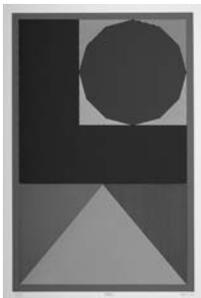
521. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXVIII  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11322]



522. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXIX  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11323]



523. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXX  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11324]



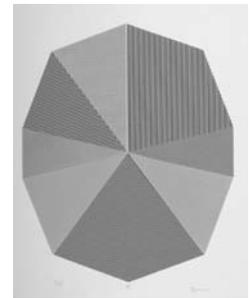
524. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line-up of 31screenprints XXXI  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11325]



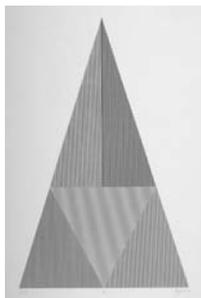
525. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 II  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
40.1×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11326]



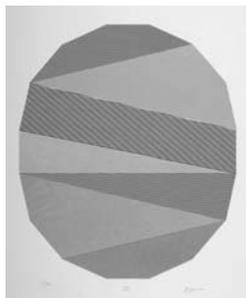
526. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 III  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
25.1×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11327]



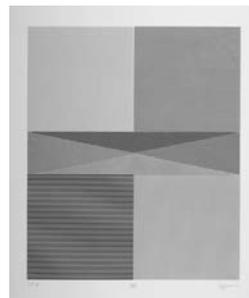
527. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 IV  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
31.0×25.3  
泉照子氏寄贈  
[11328]



528. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 V  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
40.1×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11329]



529. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 VI  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
29.6×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11330]



530. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 VII  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
30.1×25.0  
泉照子氏寄贈  
[11331]



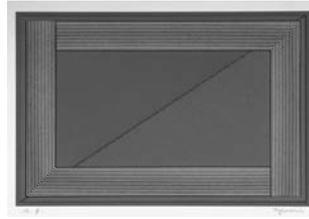
531. 泉茂 IZUMI Shigeru  
赤粋のシリーズ-32-  
1981 (昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11332]



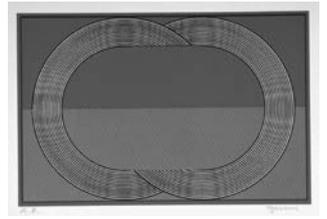
532. 泉茂 IZUMI Shigeru  
赤枠のシリーズ-33-  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11333]



533. 泉茂 IZUMI Shigeru  
赤枠のシリーズ-34-  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
42.1×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11334]



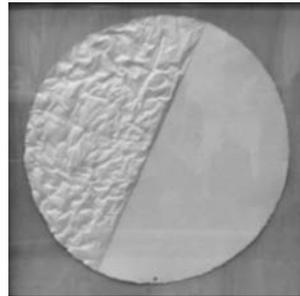
534. 泉茂 IZUMI Shigeru  
とじる四角  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
10.0×15.0  
泉照子氏寄贈  
[11335]



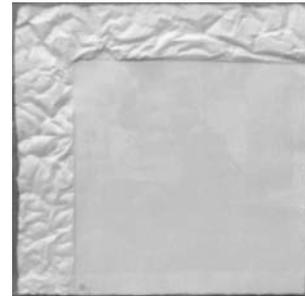
535. 泉茂 IZUMI Shigeru  
のびる円  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
10.0×15.0  
泉照子氏寄贈  
[11336]



536. 泉茂 IZUMI Shigeru  
たたずむ三角  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、紙  
10.0×15.0  
泉照子氏寄贈  
[11337]



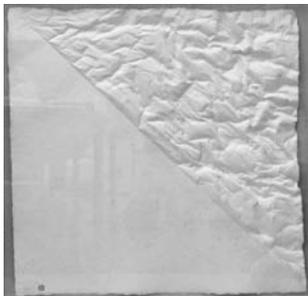
537. 泉茂 IZUMI Shigeru  
丸  
1982(昭和57)  
ペーパーワーク  
92.0×92.0×5.0  
泉照子氏寄贈  
[11339]



538. 泉茂 IZUMI Shigeru  
四角  
1982(昭和57)  
ペーパーワーク  
92.0×92.0×5.0  
泉照子氏寄贈  
[11340]



539. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[三角]  
1982(昭和57)  
ペーパーワーク  
92.0×92.0×5.0  
泉照子氏寄贈  
[11341]



540. 泉茂 IZUMI Shigeru  
三角  
1982(昭和57)  
ペーパーワーク  
92.0×92.0×5.0  
泉照子氏寄贈  
[11342]



541. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.7×17.9  
泉照子氏寄贈  
[11343]



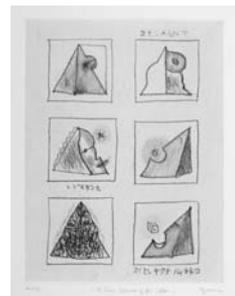
542. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.6×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11344]



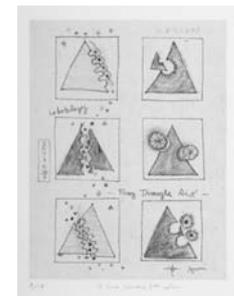
543. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.5×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11345]



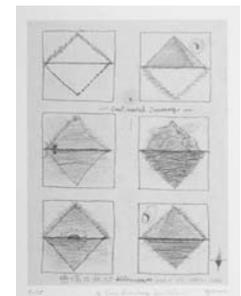
544. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11346]



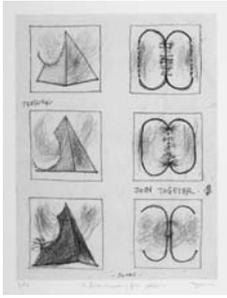
545. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.8×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11347]



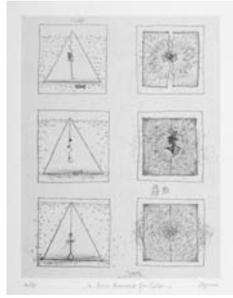
546. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11348]



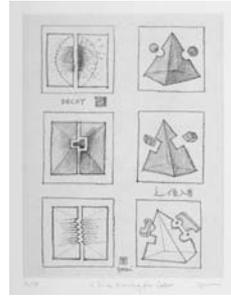
547. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.8×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11349]



548. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11350]



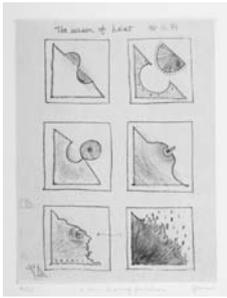
549. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.8×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11351]



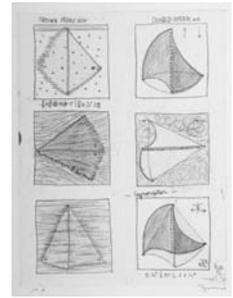
550. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、色鉛筆、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11352]



551. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、手彩、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11353]



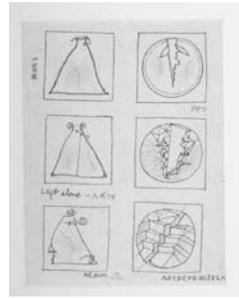
552. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、手彩、紙  
23.7×17.9  
泉照子氏寄贈  
[11354]



553. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、手彩、紙  
23.6×17.7  
泉照子氏寄贈  
[11355]



554. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.8×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11356]



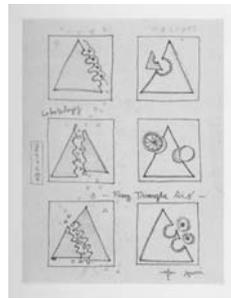
555. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11357]



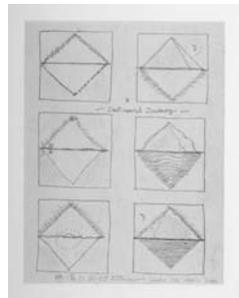
556. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.8×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11358]



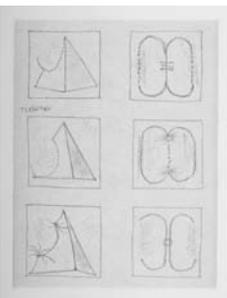
557. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.8×17.9  
泉照子氏寄贈  
[11359]



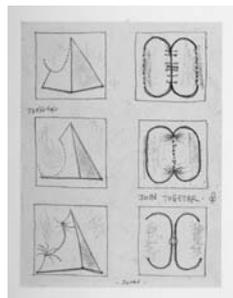
558. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.8×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11360]



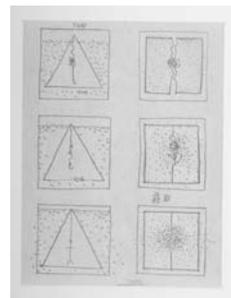
559. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.6×17.7  
泉照子氏寄贈  
[11361]



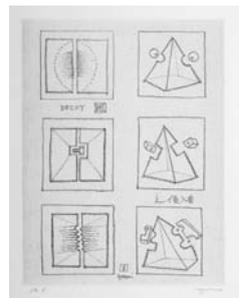
560. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.6×17.9  
泉照子氏寄贈  
[11362]



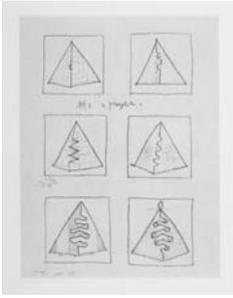
561. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11363]



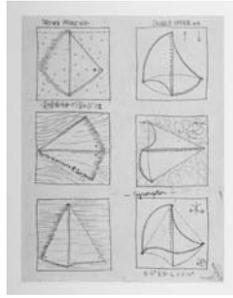
562. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11364]



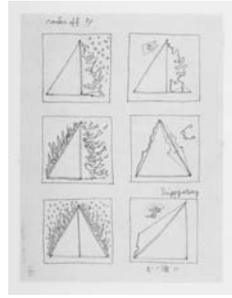
563. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983 (昭和58)  
銅版、紙  
23.7×17.8  
泉照子氏寄贈  
[11365]



564. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、紙  
23.8×17.9  
泉照子氏寄贈  
[11366]



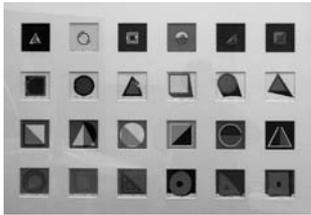
565. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、紙  
23.7×17.2  
泉照子氏寄贈  
[11367]



566. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、紙  
23.8×17.9  
泉照子氏寄贈  
[11368]



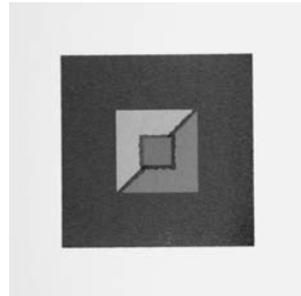
567. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1983(昭和58)  
銅版、紙  
23.7×17.3  
泉照子氏寄贈  
[11369]



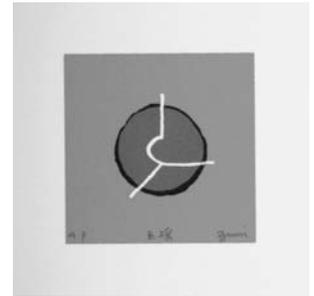
568. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Variety-24(B) (24点組)  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙(24点組)  
各6.9×6.9  
泉照子氏寄贈  
[11370]



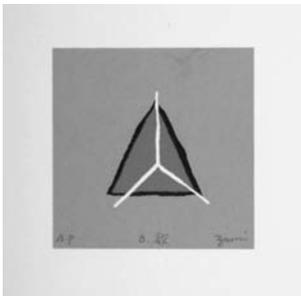
569. 泉茂 IZUMI Shigeru  
青赤四角「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11371]



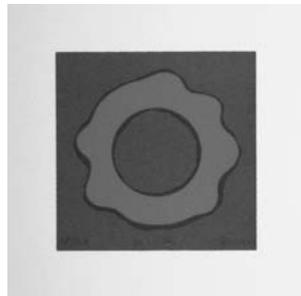
570. 泉茂 IZUMI Shigeru  
A・溶「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11372]



571. 泉茂 IZUMI Shigeru  
B・揺「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11373]



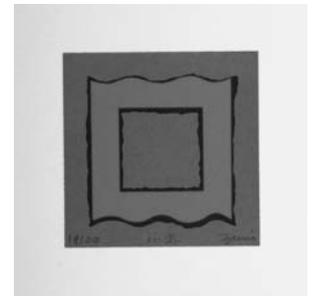
572. 泉茂 IZUMI Shigeru  
B・欲「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11374]



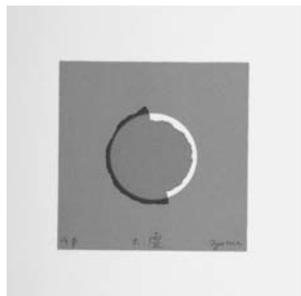
573. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ハ・偏「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11375]



574. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ハ・林「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11376]



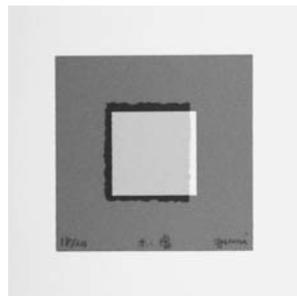
575. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ハ・恋「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11377]



576. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ホ・虚「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11378]



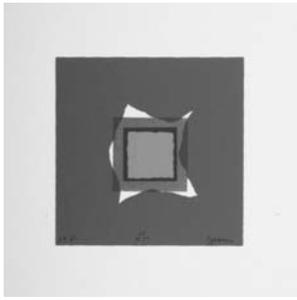
577. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ホ・沸「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11379]



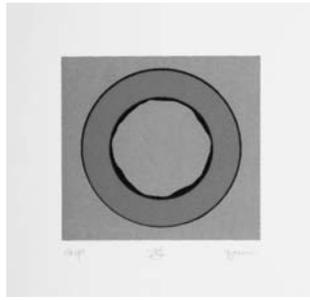
578. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ホ・虚「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11380]



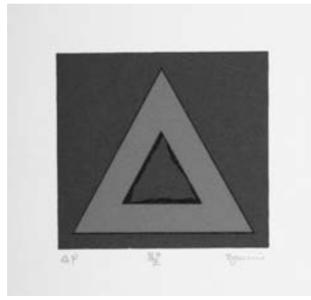
579. 泉茂 IZUMI Shigeru  
喜「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11381]



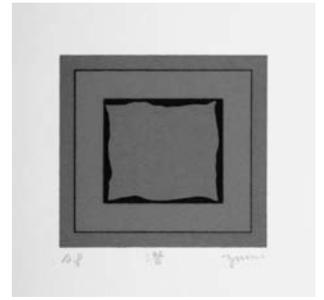
580. 泉茂 IZUMI Shigeru  
忍「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.1×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11382]



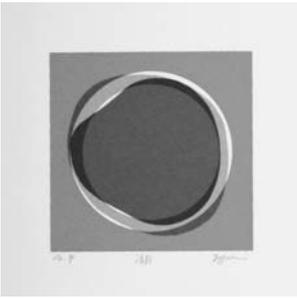
581. 泉茂 IZUMI Shigeru  
遊「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
6.5×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11383]



582. 泉茂 IZUMI Shigeru  
聖「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
6.5×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11384]



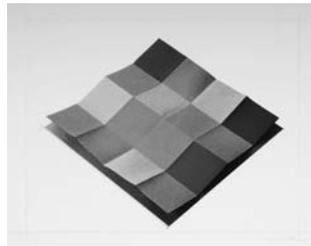
583. 泉茂 IZUMI Shigeru  
潜「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
6.5×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11385]



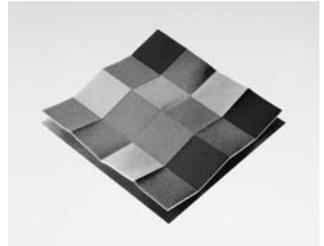
584. 泉茂 IZUMI Shigeru  
湖「丸・三角・四角」  
1984(昭和59)  
シルクスクリーン、紙  
7.0×7.0  
泉照子氏寄贈  
[11386]



585. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Wrinkle  
1985(昭和60)  
シルクスクリーン、紙  
24.6×16.0  
泉照子氏寄贈  
[11387]



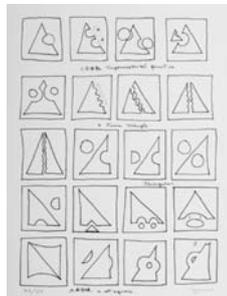
586. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品 試し刷り  
1985(昭和60)  
シルクスクリーン、紙  
19.5×24.6  
泉照子氏寄贈  
[11388]



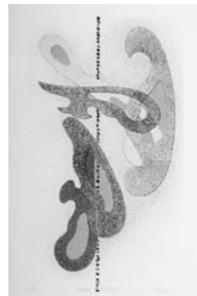
587. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1985(昭和60)  
シルクスクリーン、紙  
19.8×24.6  
泉照子氏寄贈  
[11389]



588. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1986(昭和61)  
リトグラフ、紙  
33.4×22.8  
泉照子氏寄贈  
[11390]



589. 泉茂 IZUMI Shigeru  
作品  
1986(昭和61)  
リトグラフ、紙  
32.5×22.9  
泉照子氏寄贈  
[11391]



590. 泉茂 IZUMI Shigeru  
BALLADE "上昇気流"  
1986(昭和61)  
リトグラフ、紙  
38.8×21.8  
泉照子氏寄贈  
[11392]



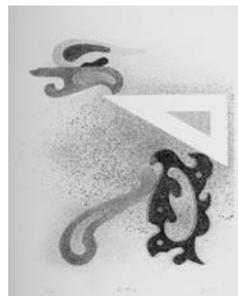
591. 泉茂 IZUMI Shigeru  
SONATINE  
1986(昭和61)  
リトグラフ、紙  
21.5×38.5  
泉照子氏寄贈  
[11393]



592. 泉茂 IZUMI Shigeru  
March  
1987(昭和62)頃  
リトグラフ、紙  
22.9×38.8  
泉照子氏寄贈  
[11394]



593. 泉茂 IZUMI Shigeru  
弥次郎兵衛  
1986(昭和61)  
リトグラフ、紙  
53.8×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11395]



594. 泉茂 IZUMI Shigeru  
密猟者  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
52.4×43.2  
泉照子氏寄贈  
[11396]



595. 泉茂 IZUMI Shigeru  
悪の華  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
50.3×35.2  
泉照子氏寄贈  
[11397]



596. 泉茂 IZUMI Shigeru  
春機発情器  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
54.8×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11398]



597. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Dreamy  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
22.4×39.2  
泉照子氏寄贈  
[11399]



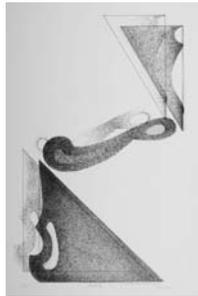
598. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ニュートンの毒気  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
43.6×27.7  
泉照子氏寄贈  
[11400]



599. 泉茂 IZUMI Shigeru  
匿名希望  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
44.4×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11401]



600. 泉茂 IZUMI Shigeru  
侵入開始  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
40.3×36.4  
泉照子氏寄贈  
[11402]



601. 泉茂 IZUMI Shigeru  
影武者  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
47.3×30.0  
泉照子氏寄贈  
[11403]



602. 泉茂 IZUMI Shigeru  
失題  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
54.3×39.6  
泉照子氏寄贈  
[11404]



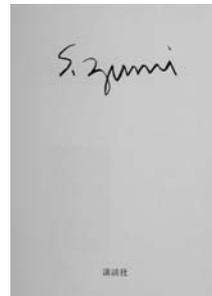
603. 泉茂 IZUMI Shigeru  
馬耳東風  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
54.7×39.6  
泉照子氏寄贈  
[11405]



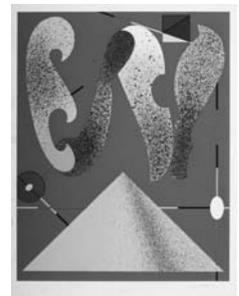
604. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Arabian Night  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
52.5×39.3  
泉照子氏寄贈  
[11406]



605. 泉茂 IZUMI Shigeru  
青天白日  
1987(昭和62)  
リトグラフ、紙  
42.1×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11407]



606. 泉茂 IZUMI Shigeru  
『画業 泉茂』特装本版画集  
(2点組)  
1989(平成元)  
エッチングほか、紙  
55.0×39.8×0.5  
泉照子氏寄贈  
[11408]



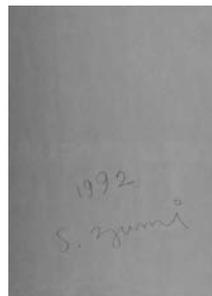
607. 泉茂 IZUMI Shigeru  
旅芸人 刷り色違い『画業 泉茂』  
特装本版画集所収  
1989(平成元)  
リトグラフ、紙  
41.0×2.0  
泉照子氏寄贈  
[11409]



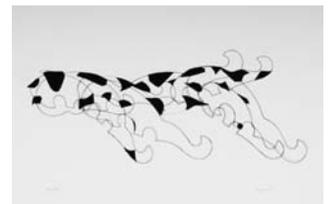
608. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Tabigeinin-Seriese IV  
1990(平成2)  
シルクスクリーン、インク、  
色鉛筆、紙  
10.0×15.0  
泉照子氏寄贈  
[11338]



609. 泉茂 IZUMI Shigeru  
版画集『Tabigeinin』(12点組)  
1990(平成2)  
シルクスクリーン、紙  
57.2×40.2×1.0  
泉照子氏寄贈  
[11410]



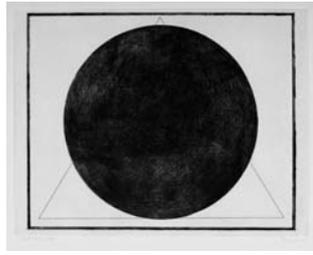
610. 泉茂 IZUMI Shigeru  
版画集『Tabigeinin』  
(12点組うち11点手彩)  
1990(平成2) [1992年手彩]  
シルクスクリーン、色鉛筆、紙  
57.2×40.2×1.0  
泉照子氏寄贈  
[11411]



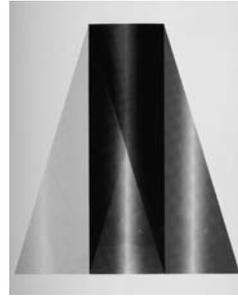
611. 泉茂 IZUMI Shigeru  
いぬ  
1994(平成6)  
シルクスクリーン、紙  
19.0×47.5  
泉照子氏寄贈  
[11412]



612. 泉茂 IZUMI Shigeru  
三和銀行  
不詳  
エッチング、紙  
32.8×46.8  
泉照子氏寄贈  
[11413]



613. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
エッチング、紙  
27.9×36.2  
泉照子氏寄贈  
[11414]



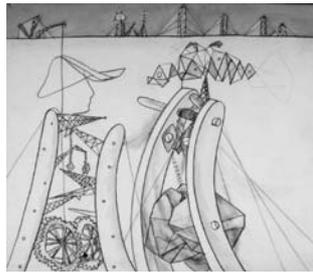
614. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
シルクスクリーン、紙  
57.2×51.2  
泉照子氏寄贈  
[11415]



615. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
シルクスクリーン、紙  
62.7×54.1  
泉照子氏寄贈  
[11416]



616. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
シルクスクリーン、紙  
38.2×29.1  
泉照子氏寄贈  
[11417]



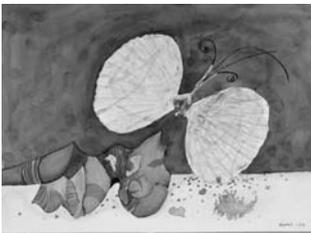
617. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1953(昭和28)  
チョーク、水彩、紙  
45.5×52.2  
泉照子氏寄贈  
[11418]



618. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1953(昭和28)  
インク、水彩、紙  
48.0×31.8  
泉照子氏寄贈  
[11419]



619. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[リンゴの唄]  
1954(昭和29)  
チョーク、色鉛筆、紙  
28.6×22.6  
泉照子氏寄贈  
[11420]



620. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ヴィナス空へ還る]  
1954(昭和29)  
インク、水彩、紙  
22.8×30.6  
泉照子氏寄贈  
[11421]



621. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1954(昭和29)  
水彩、紙  
19.7×26.3  
泉照子氏寄贈  
[11422]



622. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1954(昭和29)  
インク、紙  
42.3×27.6  
泉照子氏寄贈  
[11423]



623. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1954(昭和29)  
鉛筆、水彩、紙  
32.6×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11424]



624. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1954(昭和29)頃  
水彩、インク、紙  
33.0×23.5  
泉照子氏寄贈  
[11425]



625. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1954(昭和29)頃  
チョーク、紙  
25.7×32.7  
泉照子氏寄贈  
[11426]



626. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1954(昭和29)頃  
鉛筆、紙  
32.7×25.7  
泉照子氏寄贈  
[11427]



627. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1955(昭和30)  
鉛筆、紙  
25.7×32.7  
泉照子氏寄贈  
[11428]



628. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ホルン]  
1955(昭和30)  
鉛筆、紙  
32.6×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11429]



629. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1955(昭和30)  
鉛筆、紙  
32.7×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11430]



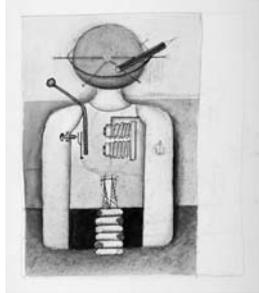
630. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1955(昭和30)頃  
鉛筆、水彩、紙  
39.8×26.5  
泉照子氏寄贈  
[11431]



631. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1955(昭和30)頃  
鉛筆、水彩、紙  
56.0×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11432]



632. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)  
インク、色鉛筆、水彩、紙  
26.0×18.3  
泉照子氏寄贈  
[11433]



633. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
鉛筆、インク、水彩、紙  
27.0×23.0  
泉照子氏寄贈  
[11434]



634. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[トランプと煙]  
1956(昭和31)  
インク、チョーク、鉛筆、紙  
34.7×24.0  
泉照子氏寄贈  
[11435]



635. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[狂った時計]  
1956(昭和31)  
鉛筆、紙  
36.0×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11436]



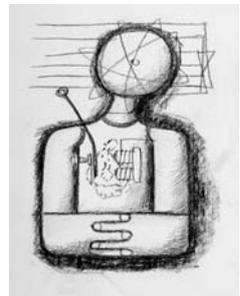
636. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)  
鉛筆、色鉛筆、紙  
32.7×25.7  
泉照子氏寄贈  
[11437]



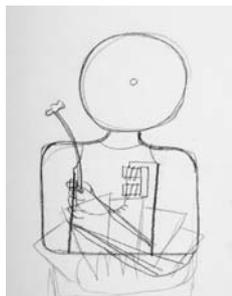
637. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[若人]  
1956(昭和31)  
鉛筆、紙  
25.2×25.5  
泉照子氏寄贈  
[11438]



638. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ささやかな不安]  
1956(昭和31)  
色鉛筆、紙  
38.0×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11439]



639. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
チョーク、色鉛筆、紙  
32.6×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11440]



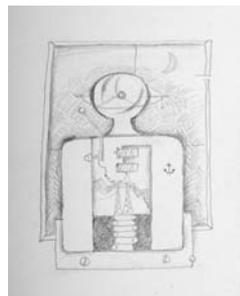
640. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
鉛筆、色鉛筆、紙  
32.6×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11441]



641. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
チョーク、紙  
32.7×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11442]



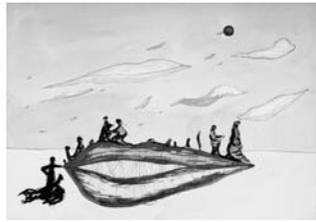
642. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
鉛筆、紙  
32.7×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11443]



643. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
鉛筆、紙  
32.7×25.7  
泉照子氏寄贈  
[11444]



644. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
水彩、紙  
24.2×22.0  
泉照子氏寄贈  
[11445]



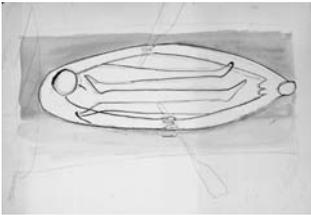
645. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ショーボート]  
1956(昭和31)頃  
インク、水彩、紙  
27.4×38.7  
泉照子氏寄贈  
[11446]



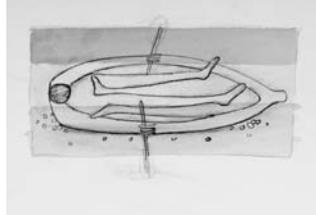
646. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
水彩、紙  
32.6×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11447]



647. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
水彩、紙  
32.6×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11448]



648. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ボート]  
1956(昭和31)  
インク、鉛筆、水彩、紙  
25.4×36.0  
泉照子氏寄贈  
[11449]



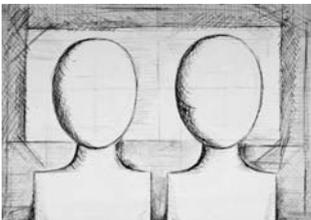
649. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ボート]  
1956(昭和31)  
鉛筆、インク、水彩、紙  
13.5×22.7  
泉照子氏寄贈  
[11450]



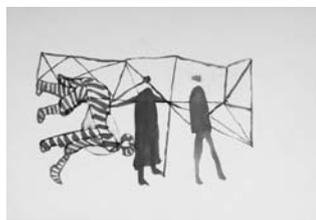
650. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
チョーク、水彩、紙  
22.6×16.0  
泉照子氏寄贈  
[11451]



651. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[少年]  
1956(昭和31)  
鉛筆、紙  
21.5×16.4  
泉照子氏寄贈  
[11452]



652. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1956(昭和31)頃  
インク、水彩、紙  
25.0×35.7  
泉照子氏寄贈  
[11453]



653. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1957(昭和32)頃  
水彩、紙  
25.2×36.0  
泉照子氏寄贈  
[11454]



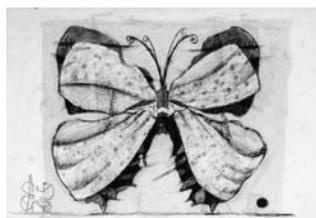
654. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1957(昭和32)頃  
インク、鉛筆、水彩、紙  
55.2×40.0  
泉照子氏寄贈  
[11455]



655. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1957(昭和32)  
水彩、紙  
26.2×18.7  
泉照子氏寄贈  
[11456]



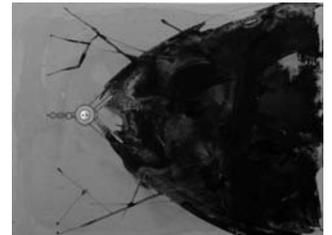
656. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
水彩、紙  
26.0×18.7  
泉照子氏寄贈  
[11457]



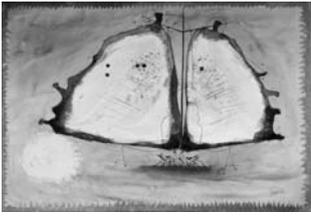
657. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
チョーク、水彩、紙  
24.8×35.6  
泉照子氏寄贈  
[11458]



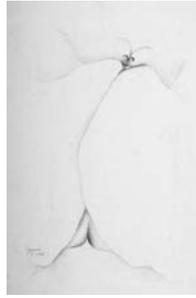
658. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
24.1×31.7  
泉照子氏寄贈  
[11459]



659. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
24.0×31.5  
泉照子氏寄贈  
[11460]



660. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夕映え  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
37.5×55.0  
泉照子氏寄贈  
[11461]



661. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
50.1×31.5  
泉照子氏寄贈  
[11462]



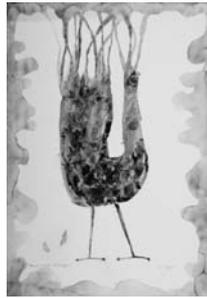
662. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
手形、水彩、紙  
49.9×31.2  
泉照子氏寄贈  
[11463]



663. 泉茂 IZUMI Shigeru  
いさかい  
1958(昭和33)  
手形、インク、水彩、紙  
37.2×54.9  
泉照子氏寄贈  
[11464]



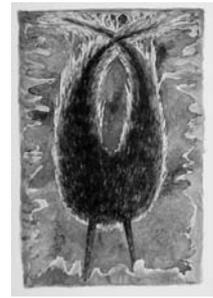
664. 泉茂 IZUMI Shigeru  
燃ゆるとり  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
55.0×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11465]



665. 泉茂 IZUMI Shigeru  
【燃ゆる鳥】  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
54.6×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11466]



666. 泉茂 IZUMI Shigeru  
【燃ゆる鳥】  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
49.6×31.7  
泉照子氏寄贈  
[11467]



667. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ある朝  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
41.2×27.1  
泉照子氏寄贈  
[11468]



668. 泉茂 IZUMI Shigeru  
【七面鳥】  
1958(昭和33)  
インク、水彩、紙  
53.8×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11469]



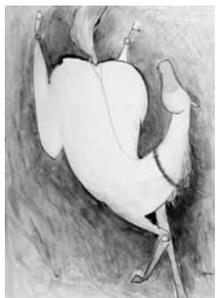
669. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
インク、紙  
24.2×16.8  
泉照子氏寄贈  
[11470]



670. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
24.2×17.0  
泉照子氏寄贈  
[11471]



671. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
48.3×31.9  
泉照子氏寄贈  
[11472]



672. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)頃  
水彩、インク、紙  
40.0×28.3  
泉照子氏寄贈  
[11473]



673. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)頃  
水彩、紙  
25.2×33.2  
泉照子氏寄贈  
[11474]



674. 泉茂 IZUMI Shigeru  
【ピエロ】  
1950(昭和25)頃  
水彩、紙  
56.0×38.6  
泉照子氏寄贈  
[11475]



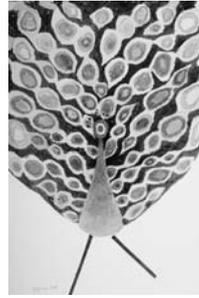
675. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1958(昭和33)頃  
水彩、紙  
27.0×44.0  
泉照子氏寄贈  
[11476]



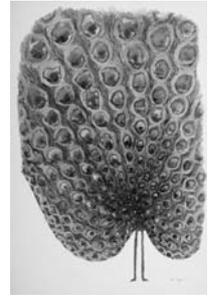
676. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[春]  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
37.0×27.3  
泉照子氏寄贈  
[11477]



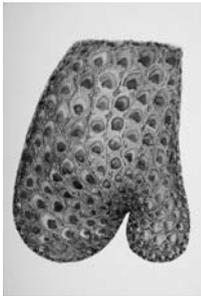
677. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[春]  
1958(昭和33)  
水彩、紙  
31.0×33.3  
泉照子氏寄贈  
[11478]



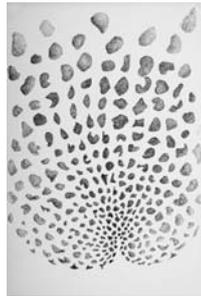
678. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ピーコック]  
1959(昭和34)  
水彩、紙  
50.6×34.0  
泉照子氏寄贈  
[11479]



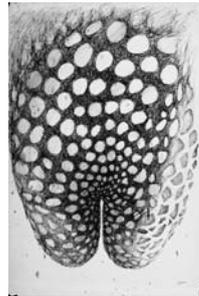
679. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ピーコック]  
1959(昭和34)  
インク、水彩、紙  
51.2×34.2  
泉照子氏寄贈  
[11480]



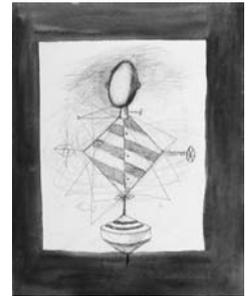
680. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ピーコック]  
1959(昭和34)  
インク、水彩、紙  
58.2×39.0  
泉照子氏寄贈  
[11481]



681. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ピーコック]  
1959(昭和34)頃  
インク、紙  
45.6×30.5  
泉照子氏寄贈  
[11482]



682. 泉茂 IZUMI Shigeru  
[ピーコック]  
1959(昭和34)頃  
インク、紙  
45.6×30.5  
泉照子氏寄贈  
[11483]



683. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、色鉛筆、水彩、紙  
32.7×25.6  
泉照子氏寄贈  
[11484]



684. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、水彩、紙  
27.0×21.3  
泉照子氏寄贈  
[11485]



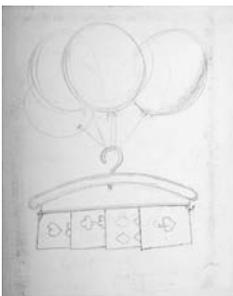
685. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、水彩、紙  
28.4×21.0  
泉照子氏寄贈  
[11486]



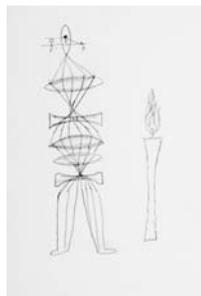
686. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
21.0×18.5  
泉照子氏寄贈  
[11487]



687. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
19.2×29.0  
泉照子氏寄贈  
[11488]



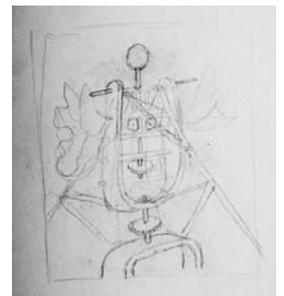
688. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
25.0×20.0  
泉照子氏寄贈  
[11489]



689. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
20.6×11.0  
泉照子氏寄贈  
[11490]



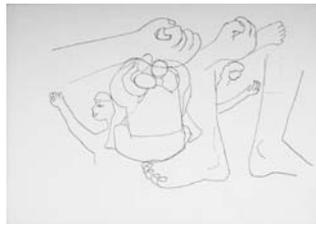
690. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
26.0×20.6  
泉照子氏寄贈  
[11491]



691. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
22.3×19.0  
泉照子氏寄贈  
[11492]



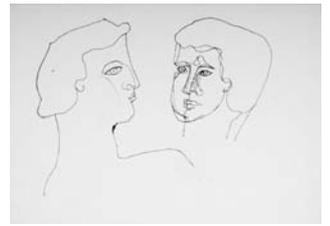
692. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
鉛筆、紙  
25.0×16.5  
泉照子氏寄贈  
[11493]



693. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
インク、紙  
20.8×32.2  
泉照子氏寄贈  
[11494]



694. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
インク、紙  
19.5×19.8  
泉照子氏寄贈  
[11495]



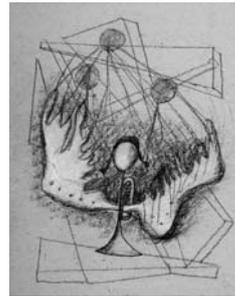
695. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
インク、紙  
21.2×29.5  
泉照子氏寄贈  
[11496]



696. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
インク、紙  
18.0×12.2  
泉照子氏寄贈  
[11497]



697. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
水彩、紙  
19.0×28.4  
泉照子氏寄贈  
[11498]



698. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
チョーク、水彩、紙  
27.3×22.5  
泉照子氏寄贈  
[11499]



699. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950年代  
インク、水彩、紙  
23.0×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11500]



700. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、水彩、紙  
19.1×14.5  
泉照子氏寄贈  
[11501]



701. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
19.1×9.2  
泉照子氏寄贈  
[11502]



702. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
14.7×9.2  
泉照子氏寄贈  
[11503]



703. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
13.7×18.6  
泉照子氏寄贈  
[11504]



704. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
13.0×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11505]



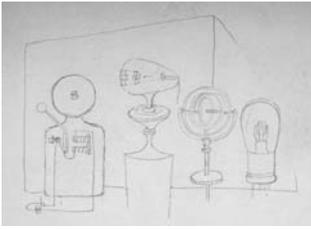
705. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
11.2×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11506]



706. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
18.7×12.4  
泉照子氏寄贈  
[11507]



707. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、鉛筆、紙  
21.7×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11508]



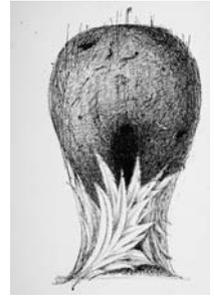
708. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950(昭和25)  
鉛筆、紙  
19.8×26.0  
泉照子氏寄贈  
[11509]



709. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
鉛筆、紙  
20.5×27.0  
泉照子氏寄贈  
[11510]



710. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1950(昭和25)  
インク、紙  
21.5×35.0  
泉照子氏寄贈  
[11511]



711. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
インク、紙  
40.3×21.6  
泉照子氏寄贈  
[11512]



712. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、インク、紙  
43.2×35.4  
泉照子氏寄贈  
[11513]



713. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、鉛筆、紙  
43.4×35.4  
泉照子氏寄贈  
[11514]



714. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、インク、紙  
43.3×35.5  
泉照子氏寄贈  
[11515]



715. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、紙  
43.0×35.4  
泉照子氏寄贈  
[11516]



716. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、紙  
45.4×30.3  
泉照子氏寄贈  
[11517]



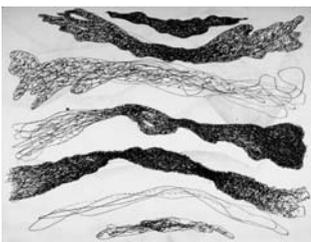
717. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、紙  
45.3×30.3  
泉照子氏寄贈  
[11518]



718. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
フロッタージュ、紙  
45.3×30.3  
泉照子氏寄贈  
[11519]



719. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)  
インク、紙  
37.8×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11520]



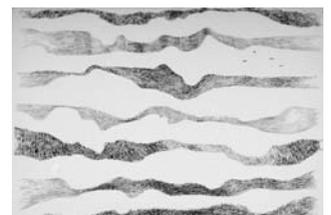
720. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
42.0×56.0  
泉照子氏寄贈  
[11521]



721. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
33.4×53.8  
泉照子氏寄贈  
[11522]



722. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、鉛筆、紙  
31.7×51.3  
泉照子氏寄贈  
[11523]



723. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)  
インク、紙  
37.8×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11524]



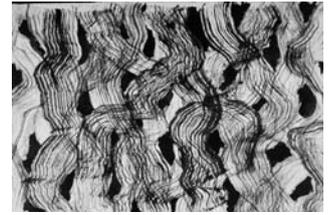
724. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
38.1×56.0  
泉照子氏寄贈  
[11525]



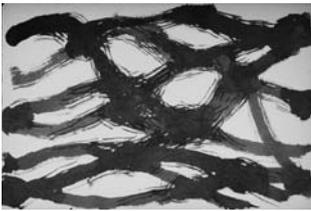
725. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
34.3×49.0  
泉照子氏寄贈  
[11526]



726. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
38.2×55.8  
泉照子氏寄贈  
[11527]



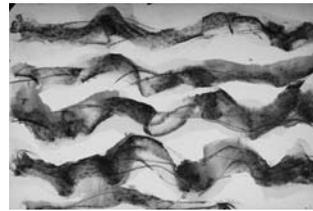
727. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
38.2×57.8  
泉照子氏寄贈  
[11528]



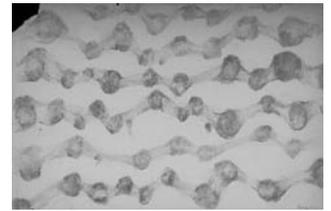
728. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
30.4×45.0  
泉照子氏寄贈  
[11529]



729. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、紙  
30.3×45.2  
泉照子氏寄贈  
[11530]



730. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
インク、コンテ、紙  
30.3×45.2  
泉照子氏寄贈  
[11531]



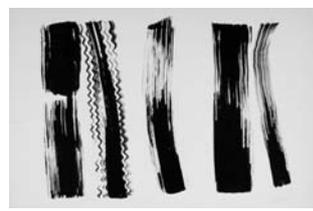
731. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1961(昭和36)頃  
鉛筆、紙  
30.4×45.3  
泉照子氏寄贈  
[11532]



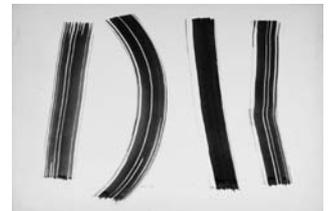
732. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
インク、紙  
45.0×30.2  
泉照子氏寄贈  
[11533]



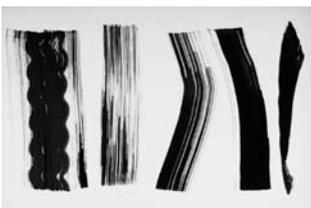
733. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960(昭和35)頃  
インク、紙  
30.3×45.2  
泉照子氏寄贈  
[11534]



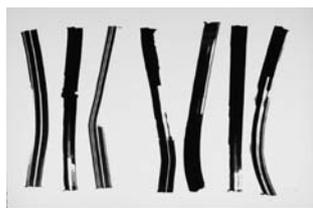
734. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1965(昭和40)  
インク、紙  
33.2×50.7  
泉照子氏寄贈  
[11535]



735. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
38.3×57.2  
泉照子氏寄贈  
[11536]



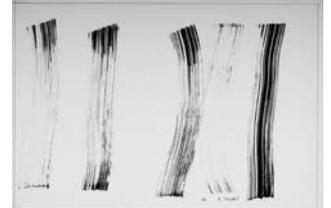
736. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
33.2×51.0  
泉照子氏寄贈  
[11537]



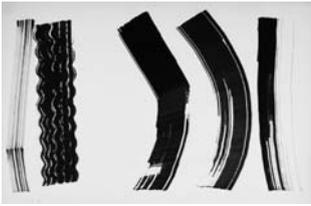
737. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
33.0×50.8  
泉照子氏寄贈  
[11538]



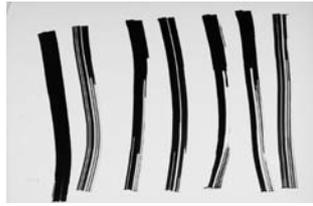
738. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
33.3×51.0  
泉照子氏寄贈  
[11539]



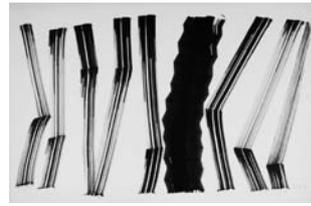
739. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
34.0×48.3  
泉照子氏寄贈  
[11540]



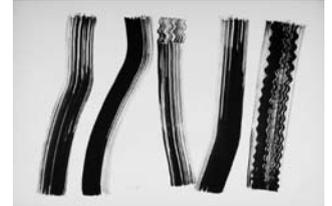
740. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 33.4×50.7  
 泉照子氏寄贈  
 [11541]



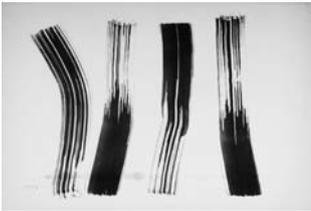
741. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 33.2×50.9  
 泉照子氏寄贈  
 [11542]



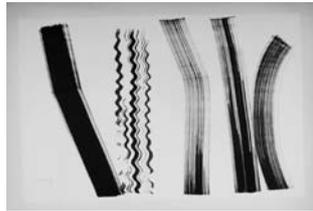
742. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 33.5×50.9  
 泉照子氏寄贈  
 [11543]



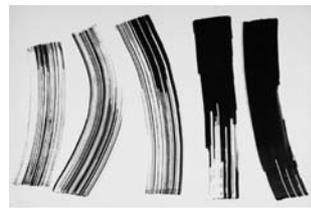
743. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 38.2×57.1  
 泉照子氏寄贈  
 [11544]



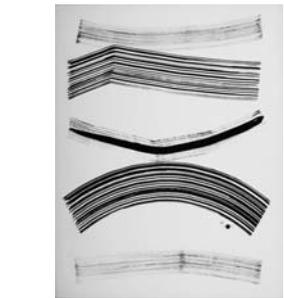
744. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 38.4×57.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11545]



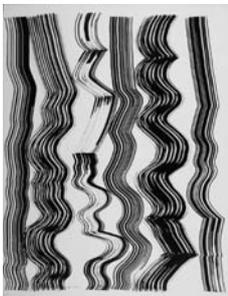
745. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 38.2×57.6  
 泉照子氏寄贈  
 [11546]



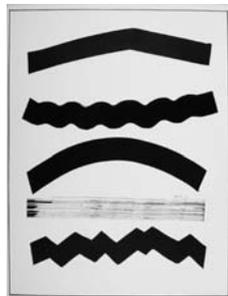
746. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 33.2×50.7  
 泉照子氏寄贈  
 [11547]



747. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 66.2×50.8  
 泉照子氏寄贈  
 [11548]



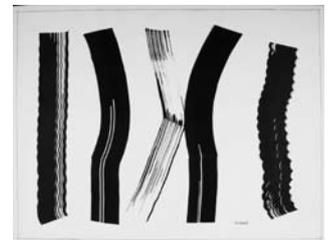
748. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 65.2×50.4  
 泉照子氏寄贈  
 [11549]



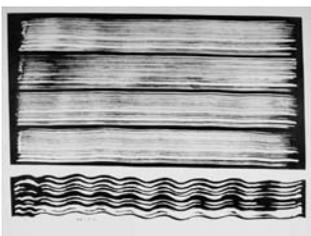
749. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 66.4×50.5  
 泉照子氏寄贈  
 [11550]



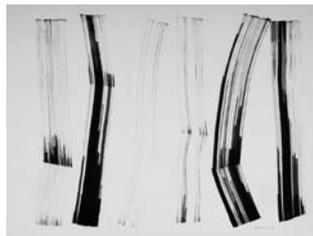
750. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 65.3×50.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11551]



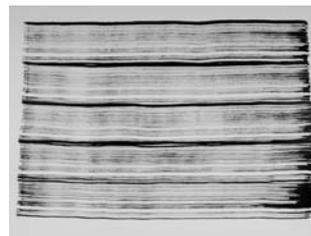
751. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1960年代  
 インク、紙  
 50.4×66.1  
 泉照子氏寄贈  
 [11552]



752. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 50.2×65.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11553]



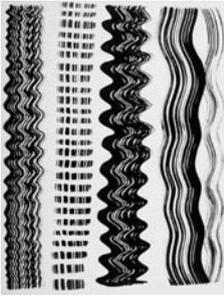
753. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 50.7×66.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11554]



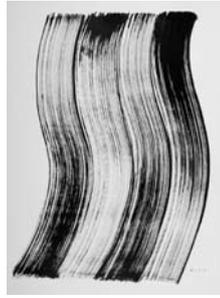
754. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 50.1×64.8  
 泉照子氏寄贈  
 [11555]



755. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1966(昭和41)  
 インク、紙  
 65.1×50.1  
 泉照子氏寄贈  
 [11556]



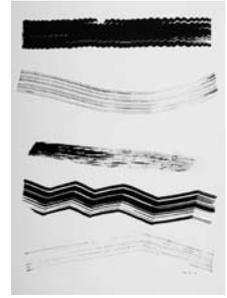
756. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
65.3×50.2  
泉照子氏寄贈  
[11557]



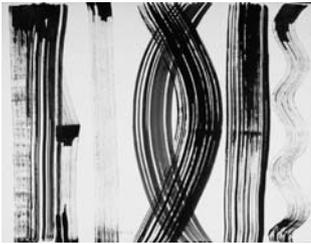
757. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
64.8×50.2  
泉照子氏寄贈  
[11558]



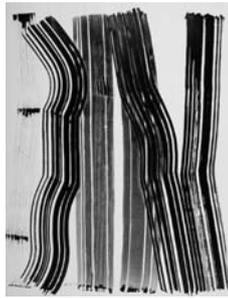
758. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
66.2×51.5  
泉照子氏寄贈  
[11559]



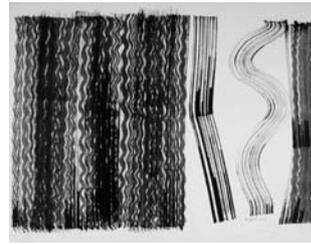
759. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
68.1×49.9  
泉照子氏寄贈  
[11560]



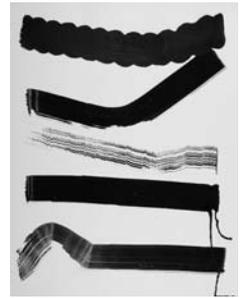
760. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.1×65.2  
泉照子氏寄贈  
[11561]



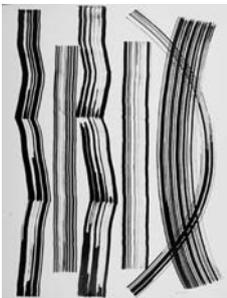
761. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
65.2×50.1  
泉照子氏寄贈  
[11562]



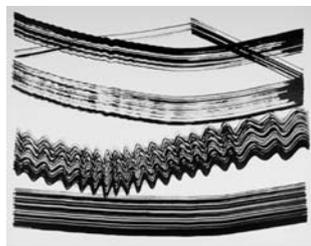
762. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.2×65.2  
泉照子氏寄贈  
[11563]



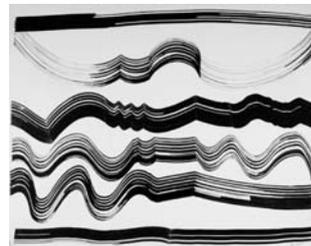
763. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
65.1×50.3  
泉照子氏寄贈  
[11564]



764. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
65.2×50.2  
泉照子氏寄贈  
[11565]



765. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.2×65.2  
泉照子氏寄贈  
[11566]



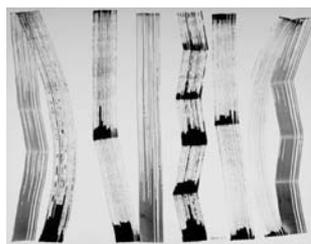
766. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1960年代  
インク、紙  
50.4×65.1  
泉照子氏寄贈  
[11567]



767. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.3×65.3  
泉照子氏寄贈  
[11568]



768. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.2×65.2  
泉照子氏寄贈  
[11569]



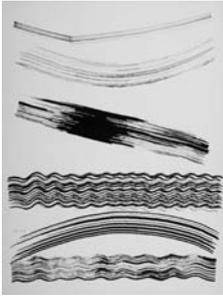
769. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.2×65.2  
泉照子氏寄贈  
[11570]



770. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
51.2×66.3  
泉照子氏寄贈  
[11571]



771. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
50.3×65.3  
泉照子氏寄贈  
[11572]



772. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
66.4×51.2  
泉照子氏寄贈  
[11573]



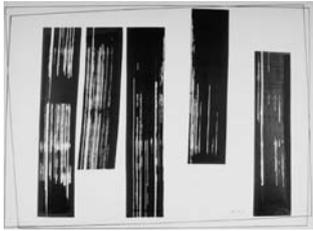
773. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
66.3×50.7  
泉照子氏寄贈  
[11574]



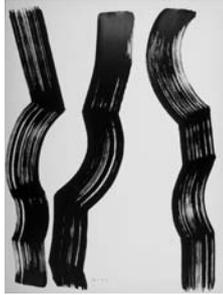
774. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
66.3×51.5  
泉照子氏寄贈  
[11575]



775. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
76.2×57.3  
泉照子氏寄贈  
[11576]



776. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
57.2×76.3  
泉照子氏寄贈  
[11577]



777. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
76.3×57.4  
泉照子氏寄贈  
[11578]



778. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
66.4×51.5  
泉照子氏寄贈  
[11579]



779. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1966(昭和41)  
インク、紙  
76.3×57.2  
泉照子氏寄贈  
[11580]



780. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、水彩、紙  
54.1×38.6  
泉照子氏寄贈  
[11581]



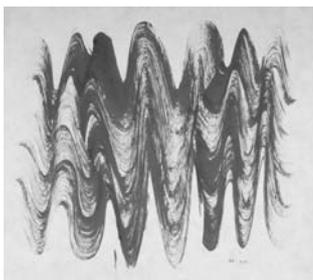
781. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
54.7×38.7  
泉照子氏寄贈  
[11582]



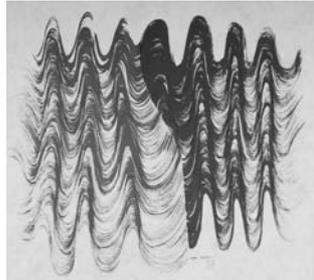
782. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
54.7×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11583]



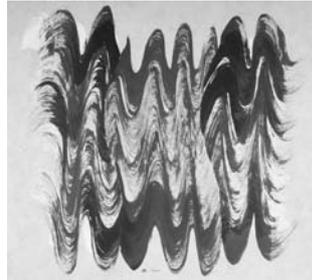
783. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.8×48.0  
泉照子氏寄贈  
[11584]



784. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.4×48.1  
泉照子氏寄贈  
[11585]



785. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.6×48.1  
泉照子氏寄贈  
[11586]



786. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.8×48.2  
泉照子氏寄贈  
[11587]



787. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
48.2×46.7  
泉照子氏寄贈  
[11588]



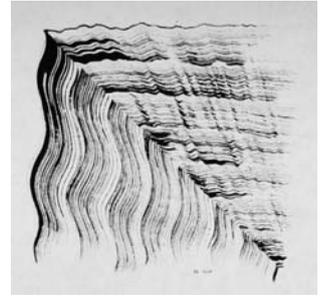
788. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
48.3×46.6  
泉照子氏寄贈  
[11589]



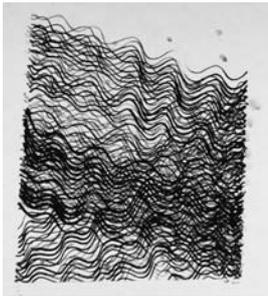
789. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
48.3×46.7  
泉照子氏寄贈  
[11590]



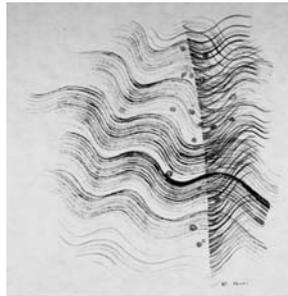
790. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
48.1×46.6  
泉照子氏寄贈  
[11591]



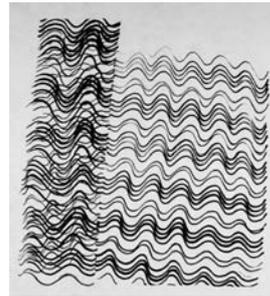
791. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.8×48.1  
泉照子氏寄贈  
[11592]



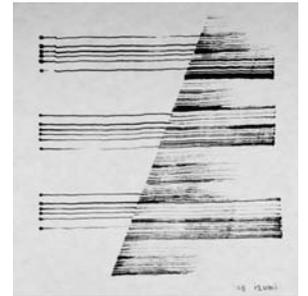
792. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、水彩、紙  
48.1×46.5  
泉照子氏寄贈  
[11593]



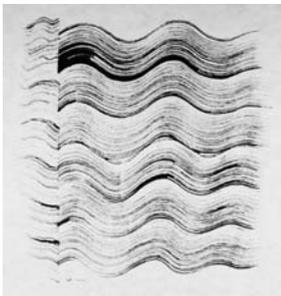
793. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、水彩、紙  
48.2×46.5  
泉照子氏寄贈  
[11594]



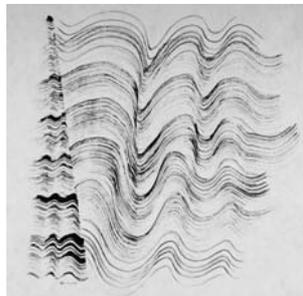
794. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
48.1×47.0  
泉照子氏寄贈  
[11595]



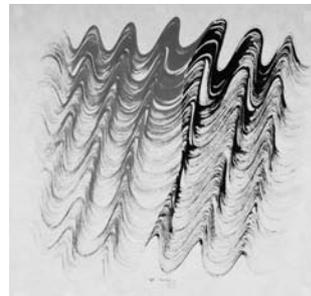
795. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
48.0×46.3  
泉照子氏寄贈  
[11596]



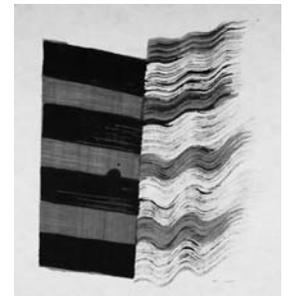
796. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
48.1×46.8  
泉照子氏寄贈  
[11597]



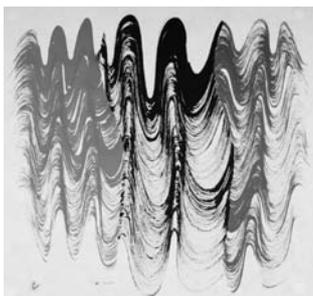
797. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
46.3×48.2  
泉照子氏寄贈  
[11598]



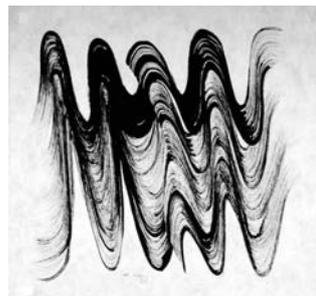
798. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.2×48.0  
泉照子氏寄贈  
[11599]



799. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
48.0×46.5  
泉照子氏寄贈  
[11600]



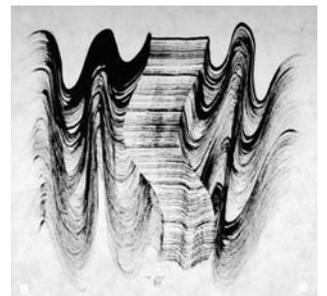
800. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
水彩、紙  
46.7×48.0  
泉照子氏寄贈  
[11601]



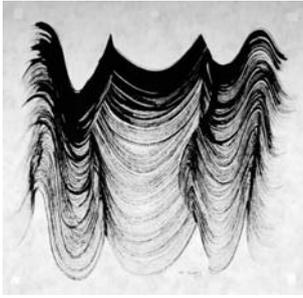
801. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
46.7×47.6  
泉照子氏寄贈  
[11602]



802. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
46.2×48.0  
泉照子氏寄贈  
[11603]



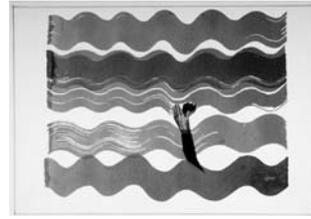
803. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
46.5×48.0  
泉照子氏寄贈  
[11604]



804. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)  
インク、紙  
46.7×47.8  
泉照子氏寄贈  
[11605]



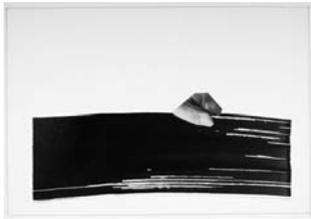
805. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
54.5×38.4  
泉照子氏寄贈  
[11606]



806. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
38.5×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11607]



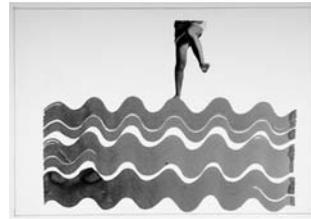
807. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
54.5×38.5  
泉照子氏寄贈  
[11608]



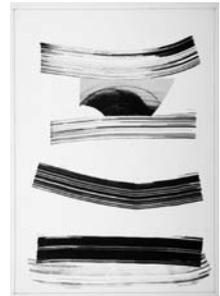
808. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
38.5×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11609]



809. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
54.5×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11610]



810. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
38.5×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11611]



811. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1969(昭和44)頃  
インク、コラージュ、紙  
34.0×48.2  
泉照子氏寄贈  
[11612]



812. 泉茂 IZUMI Shigeru  
竹中郁「見えない顔」  
1960年代  
印刷、チョーク、紙  
54.5×77.2  
泉照子氏寄贈  
[11613]



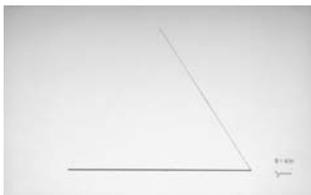
813. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1960年代  
水彩、紙  
51.5×36.2  
泉照子氏寄贈  
[11614]



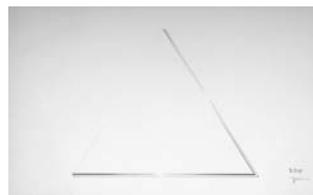
814. 泉茂 IZUMI Shigeru  
花道池坊ポスターデザイン  
1974(昭和49)  
エアープラシ、インク、鉛筆、紙  
53.3×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11615]



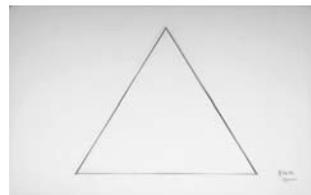
815. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1974(昭和49)  
エアープラシ、紙  
54.5×38.6  
泉照子氏寄贈  
[11616]



816. 泉茂 IZUMI Shigeru  
聖三角形  
1977(昭和52)頃  
鉛筆、紙  
25.6×41.5  
泉照子氏寄贈  
[11617]



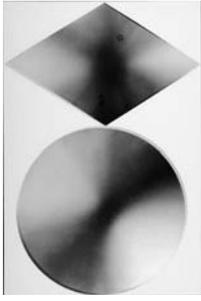
817. 泉茂 IZUMI Shigeru  
重角形  
1977(昭和52)頃  
鉛筆、紙  
25.5×41.5  
泉照子氏寄贈  
[11618]



818. 泉茂 IZUMI Shigeru  
夢括弧  
1977(昭和52)頃  
色鉛筆、紙  
25.5×41.3  
泉照子氏寄贈  
[11619]



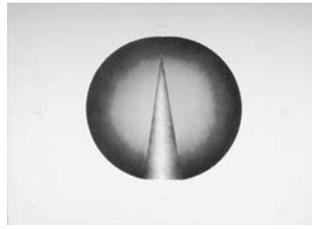
819. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1977(昭和52)頃  
鉛筆、色鉛筆、紙  
25.6×35.5  
泉照子氏寄贈  
[11620]



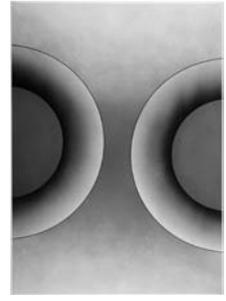
820. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
60.1×40.0  
泉照子氏寄贈  
[11621]



821. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.0×36.8  
泉照子氏寄贈  
[11622]



822. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
シルクスクリーン、色鉛筆、紙  
39.6×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11623]



823. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
50.9×71.3  
泉照子氏寄贈  
[11624]



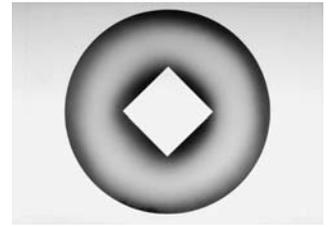
824. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
77.2×53.7  
泉照子氏寄贈  
[11625]



825. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.7×35.3  
泉照子氏寄贈  
[11626]



826. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.6×35.0  
泉照子氏寄贈  
[11627]



827. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
48.1×53.2  
泉照子氏寄贈  
[11628]



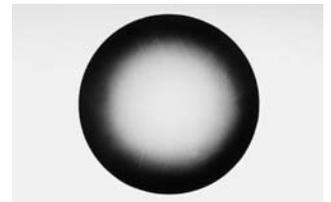
828. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.5×38.6  
泉照子氏寄贈  
[11629]



829. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
36.9×54.4  
泉照子氏寄贈  
[11630]



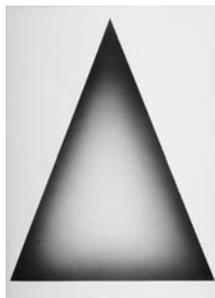
830. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
34.6×53.4  
泉照子氏寄贈  
[11631]



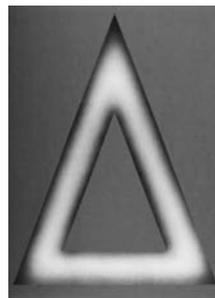
831. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
35.0×53.6  
泉照子氏寄贈  
[11632]



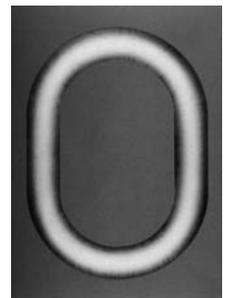
832. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
37.6×53.2  
泉照子氏寄贈  
[11633]



833. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
47.4×36.6  
泉照子氏寄贈  
[11634]



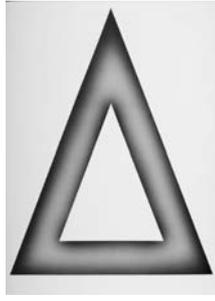
834. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.2×38.1  
泉照子氏寄贈  
[11635]



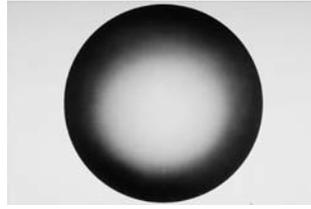
835. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.2×37.8  
泉照子氏寄贈  
[11636]



836. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.3×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11637]



837. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.0×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11638]



838. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
35.2×53.0  
泉照子氏寄贈  
[11639]



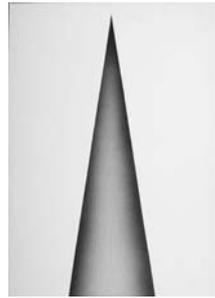
839. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.1×38.4  
泉照子氏寄贈  
[11640]



840. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
52.9×38.1  
泉照子氏寄贈  
[11641]



841. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、紙  
49.3×32.7  
泉照子氏寄贈  
[11642]



842. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
47.8×33.3  
泉照子氏寄贈  
[11643]



843. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.1×38.1  
泉照子氏寄贈  
[11644]



844. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.3×35.0  
泉照子氏寄贈  
[11645]



845. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.4×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11646]



846. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.5×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11647]



847. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.2×38.6  
泉照子氏寄贈  
[11648]



848. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.4×38.1  
泉照子氏寄贈  
[11649]



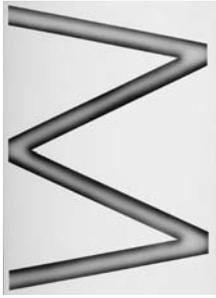
849. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.3×38.4  
泉照子氏寄贈  
[11650]



850. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.3×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11651]



851. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
54.5×37.0  
泉照子氏寄贈  
[11652]



852. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.2×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11653]



853. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.5×37.7  
泉照子氏寄贈  
[11654]



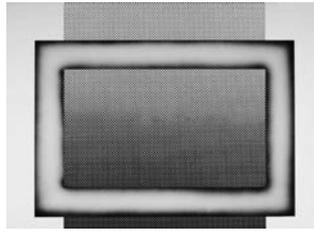
854. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアープラシ、紙  
53.5×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11655]



855. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
38.3×52.4  
泉照子氏寄贈  
[11656]



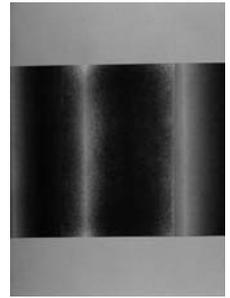
856. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
51.8×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11657]



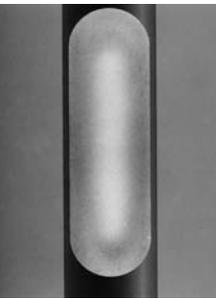
857. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
38.7×53.1  
泉照子氏寄贈  
[11658]



858. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.5×38.5  
泉照子氏寄贈  
[11659]



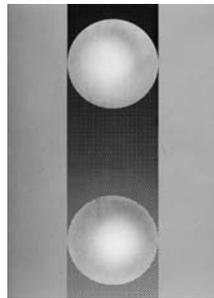
859. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.3×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11660]



860. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
50.5×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11661]



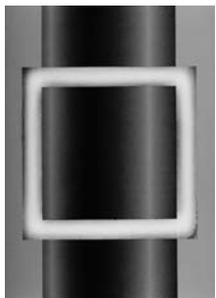
861. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.3×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11662]



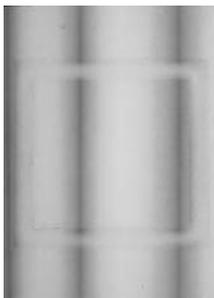
862. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.5×38.4  
泉照子氏寄贈  
[11663]



863. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.4×38.4  
泉照子氏寄贈  
[11664]



864. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.5×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11665]



865. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.1×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11666]



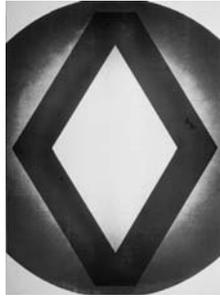
866. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
54.7×37.1  
泉照子氏寄贈  
[11667]



867. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.5×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11668]



868. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.4×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11669]



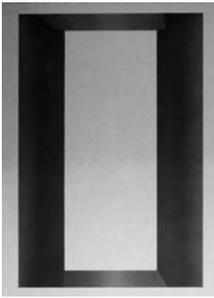
869. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
52.5×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11670]



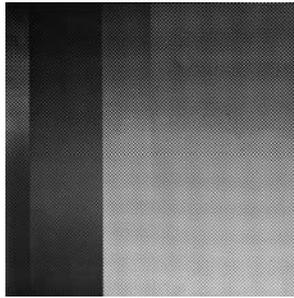
870. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
51.8×38.1  
泉照子氏寄贈  
[11671]



871. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
51.7×38.3  
泉照子氏寄贈  
[11672]



872. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
51.6×38.2  
泉照子氏寄贈  
[11673]



873. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
39.0×39.0  
泉照子氏寄贈  
[11674]



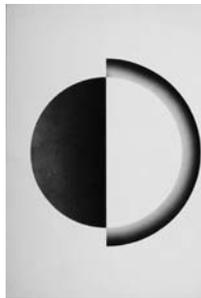
874. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
54.5×39.2  
泉照子氏寄贈  
[11675]



875. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.8×35.3  
泉照子氏寄贈  
[11676]



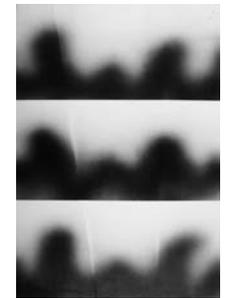
876. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアープラシ、シルクスクリーン、紙  
53.4×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11677]



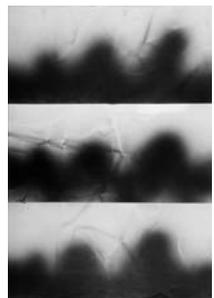
877. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1970年代  
エアープラシ、紙  
54.1×36.3  
泉照子氏寄贈  
[11678]



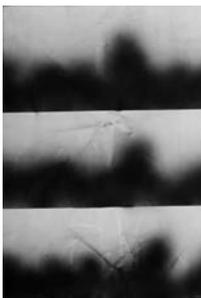
878. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1970年代  
エアープラシ、紙  
54.1×36.4  
泉照子氏寄贈  
[11679]



879. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1970年代  
エアープラシ、紙  
78.5×54.5  
泉照子氏寄贈  
[11680]



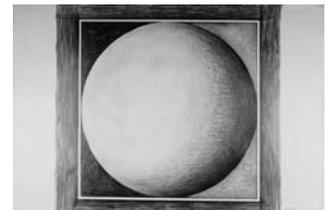
880. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1970年代  
エアープラシ、紙  
78.4×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11681]



881. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1980年代  
エアープラシ、紙  
77.6×54.6  
泉照子氏寄贈  
[11682]



882. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1970年代  
鉛筆、紙  
52.9×77.4  
泉照子氏寄贈  
[11683]



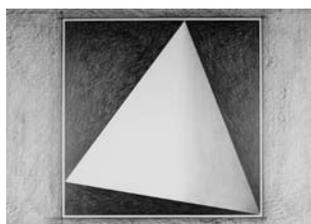
883. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドロ잉  
1970年代  
鉛筆、紙  
53.2×77.7  
泉照子氏寄贈  
[11684]



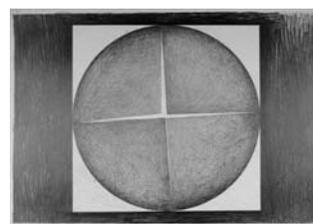
884. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 75.2×53.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11685]



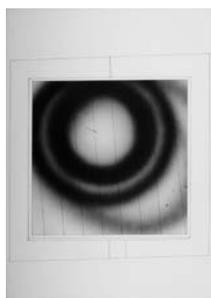
885. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 75.3×53.7  
 泉照子氏寄贈  
 [11686]



886. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 53.0×75.5  
 泉照子氏寄贈  
 [11687]



887. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 51.2×73.4  
 泉照子氏寄贈  
 [11688]



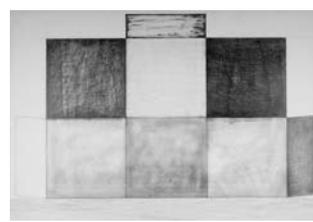
888. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 エアープラシ、インク、紙  
 54.2×51.6  
 泉照子氏寄贈  
 [11689]



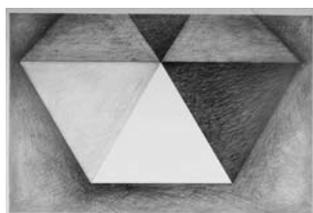
889. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 エアープラシ、インク、紙  
 50.1×50.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11690]



890. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 エアープラシ、インク、紙  
 50.0×50.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11691]



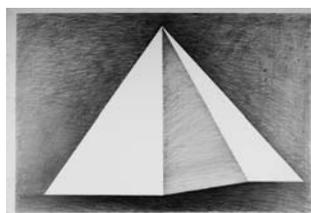
891. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 78.0×52.8  
 泉照子氏寄贈  
 [11692]



892. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 75.0×49.8  
 泉照子氏寄贈  
 [11693]



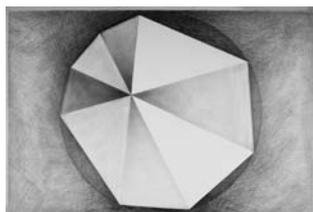
893. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 75.3×51.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11694]



894. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 49.7×77.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11695]



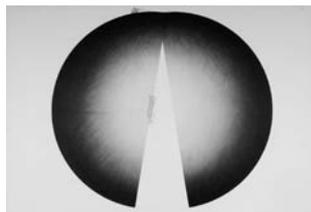
895. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 54.1×77.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11696]



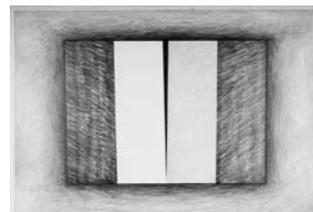
896. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 52.6×77.8  
 泉照子氏寄贈  
 [11697]



897. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 51.0×75.6  
 泉照子氏寄贈  
 [11698]



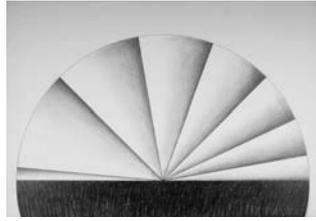
898. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 エアープラシ、紙  
 53.2×77.6  
 泉照子氏寄贈  
 [11699]



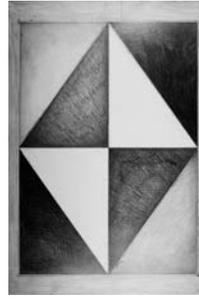
899. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1970年代  
 鉛筆、紙  
 50.2×74.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11700]



900. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
75.3×52.9  
泉照子氏寄贈  
[11701]



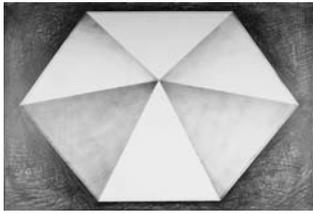
901. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
52.8×75.5  
泉照子氏寄贈  
[11702]



902. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
77.6×52.4  
泉照子氏寄贈  
[11703]



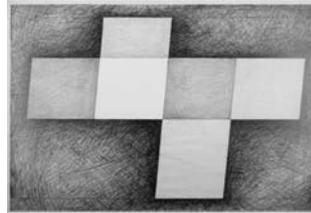
903. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
77.0×52.8  
泉照子氏寄贈  
[11704]



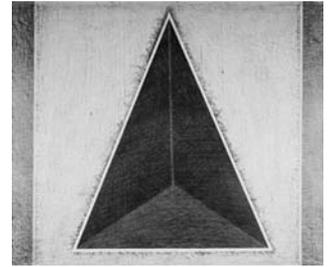
904. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
77.8×52.7  
泉照子氏寄贈  
[11705]



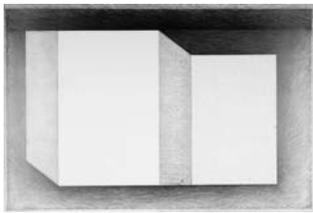
905. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
75.6×52.7  
泉照子氏寄贈  
[11706]



906. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
51.2×75.4  
泉照子氏寄贈  
[11707]



907. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
53.3×62.6  
泉照子氏寄贈  
[11708]



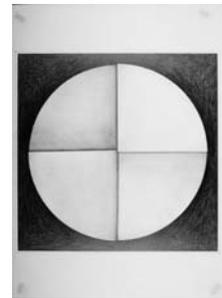
908. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
52.6×77.9  
泉照子氏寄贈  
[11709]



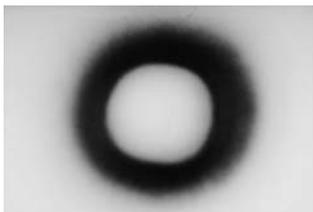
909. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
52.0×42.1  
泉照子氏寄贈  
[11710]



910. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
50.8×73.0  
泉照子氏寄贈  
[11711]



911. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
75.0×53.3  
泉照子氏寄贈  
[11712]



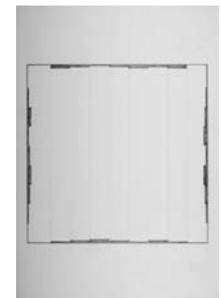
912. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
エアブラシ、紙  
54.3×78.9  
泉照子氏寄贈  
[11713]



913. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
77.7×53.3  
泉照子氏寄贈  
[11714]



914. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
53.8×75.0  
泉照子氏寄贈  
[11715]



915. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
79.2×54.3  
泉照子氏寄贈  
[11716]



916. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
75.2×53.1  
泉照子氏寄贈  
[11717]



917. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
75.6×53.8  
泉照子氏寄贈  
[11718]



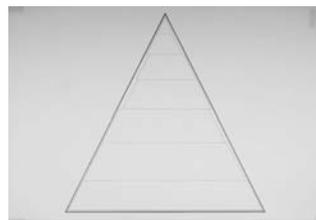
918. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
77.8×53.4  
泉照子氏寄贈  
[11719]



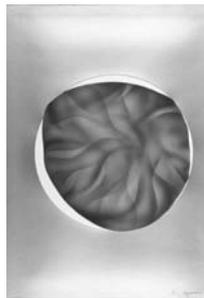
919. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
77.4×53.1  
泉照子氏寄贈  
[11720]



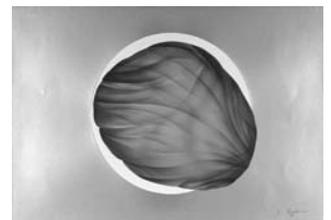
920. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
54.6×79.2  
泉照子氏寄贈  
[11721]



921. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1970年代  
鉛筆、紙  
53.7×75.6  
泉照子氏寄贈  
[11722]



922. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアブラシ、コラージュ、紙  
39.6×27.4  
泉照子氏寄贈  
[11723]



923. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
エアブラシ、コラージュ、紙  
27.4×39.6  
泉照子氏寄贈  
[11724]



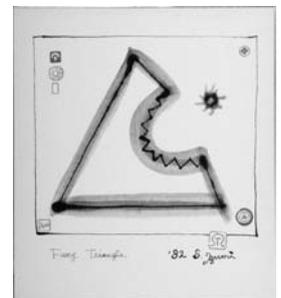
924. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1981(昭和56)頃  
シルクスクリーン、エアブラシ、  
インク、紙  
75.7×50.0  
泉照子氏寄贈  
[11725]



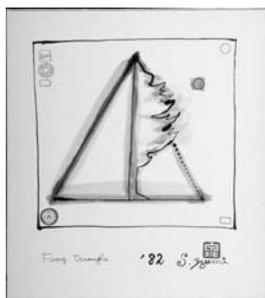
925. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1981(昭和56)  
シルクスクリーン、エアブラシ、  
インク、紙  
75.7×50.7  
泉照子氏寄贈  
[11726]



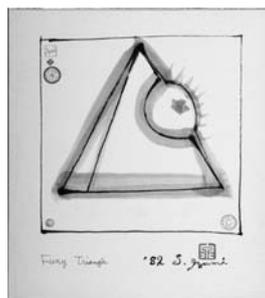
926. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Funy Triangle  
1982(昭和57)  
インク、印、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11727]



927. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Funy Triangle  
1982(昭和57)  
インク、印、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11728]



928. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Funy Triangle  
1982(昭和57)  
インク、印、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11729]



929. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Funy Triangle  
1982(昭和57)  
インク、印、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11730]



930. 泉茂 IZUMI Shigeru  
グリーティングカード  
1985(昭和60)  
色鉛筆、インク、紙  
10.2×20.0  
泉照子氏寄贈  
[11731]



931. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1985(昭和60)  
色鉛筆、インク、紙  
31.5×22.0  
泉照子氏寄贈  
[11732]



932. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1985(昭和60)  
 色鉛筆、インク、紙  
 31.5×22.1  
 泉照子氏寄贈  
 [11733]



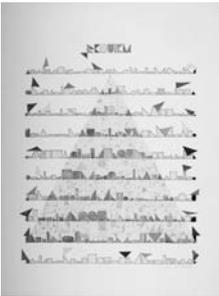
933. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1985(昭和60)頃  
 色鉛筆、インク、紙  
 28.9×22.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11734]



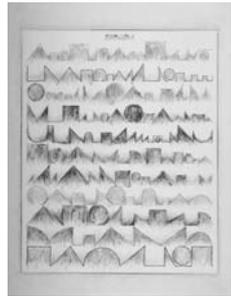
934. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1985(昭和60)頃  
 色鉛筆、インク、紙  
 28.5×22.1  
 泉照子氏寄贈  
 [11735]



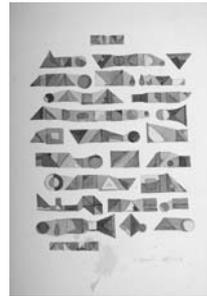
935. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 ドローイング  
 1985(昭和60)  
 コラージュ、色鉛筆、紙  
 33.2×26.7  
 泉照子氏寄贈  
 [11736]



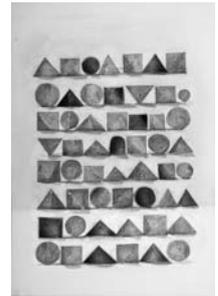
936. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 レクイエム  
 1986(昭和61)  
 鉛筆、インク、水彩、紙  
 71.0×53.0  
 泉照子氏寄贈  
 [11737]



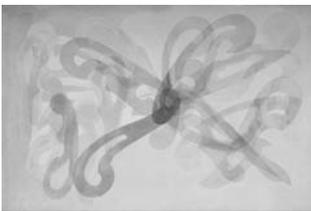
937. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 レクイエム  
 1986(昭和61)  
 インク、色鉛筆、水彩、紙  
 72.5×54.4  
 泉照子氏寄贈  
 [11738]



938. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 レクイエム  
 1986(昭和61)  
 水彩、紙  
 39.7×25.5  
 泉照子氏寄贈  
 [11739]



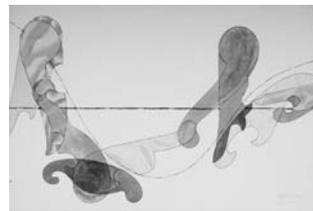
939. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 不詳  
 1986(昭和61)頃  
 水彩、紙  
 37.5×25.5  
 泉照子氏寄贈  
 [11740]



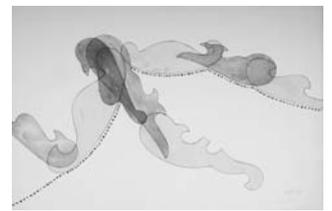
940. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 不詳  
 1986(昭和61)頃  
 水彩、紙  
 38.0×56.7  
 泉照子氏寄贈  
 [11741]



941. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 消耗の愉悦  
 1986(昭和61)頃  
 インク、水彩、紙  
 37.7×55.8  
 泉照子氏寄贈  
 [11742]



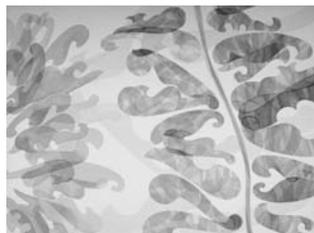
942. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 失速のメカニズム  
 1986(昭和61)頃  
 インク、水彩、紙  
 36.6×54.7  
 泉照子氏寄贈  
 [11743]



943. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 飛翔天女  
 1986(昭和61)頃  
 インク、水彩、紙  
 36.2×54.6  
 泉照子氏寄贈  
 [11744]



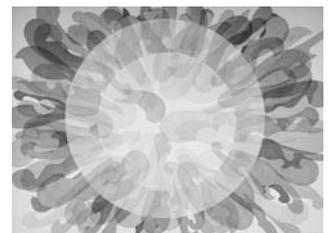
944. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 不詳  
 1986(昭和61)頃  
 水彩、紙  
 59.3×79.5  
 泉照子氏寄贈  
 [11745]



945. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 不詳  
 1986(昭和61)頃  
 水彩、紙  
 58.0×77.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11746]



946. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 メダカの家  
 1987(昭和62)  
 水彩、紙  
 56.4×76.2  
 泉照子氏寄贈  
 [11747]



947. 泉茂 IZUMI Shigeru  
 不詳  
 1987(昭和62)  
 水彩、紙  
 55.5×76.1  
 泉照子氏寄贈  
 [11748]



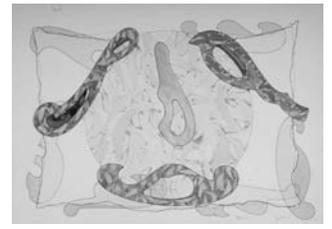
948. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1987(昭和62)  
水彩、紙  
57.2×77.8  
泉照子氏寄贈  
[11749]



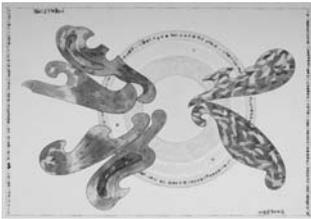
949. 泉茂 IZUMI Shigeru  
鬼火  
1987(昭和62)  
水彩、紙  
56.2×76.0  
泉照子氏寄贈  
[11750]



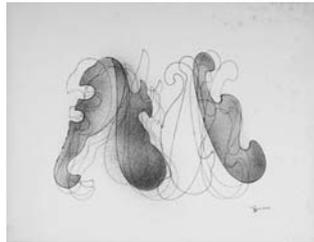
950. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
50.2×32.8  
泉照子氏寄贈  
[11751]



951. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、紙  
34.1×48.8  
泉照子氏寄贈  
[11752]



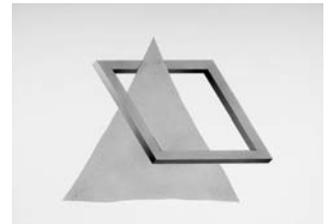
952. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
31.8×45.9  
泉照子氏寄贈  
[11753]



953. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
31.8×40.9  
泉照子氏寄贈  
[11754]



954. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
39.6×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11755]



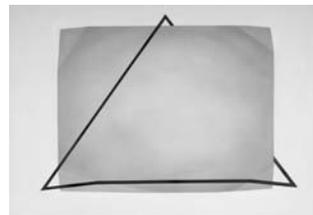
955. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
39.5×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11756]



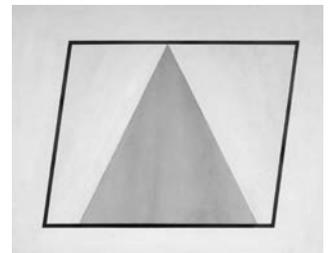
956. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
53.8×38.7  
泉照子氏寄贈  
[11757]



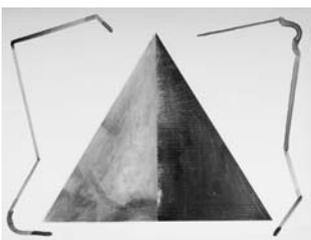
957. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
54.0×39.0  
泉照子氏寄贈  
[11758]



958. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
36.6×53.6  
泉照子氏寄贈  
[11759]



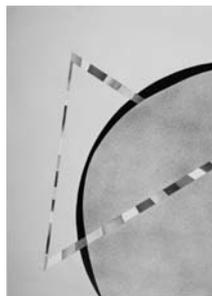
959. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
38.5×45.8  
泉照子氏寄贈  
[11760]



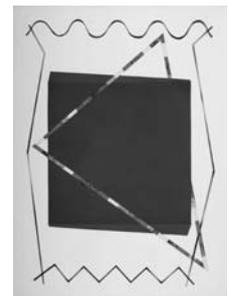
960. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
鉛筆、水彩、コラージュ、紙  
31.8×41.6  
泉照子氏寄贈  
[11761]



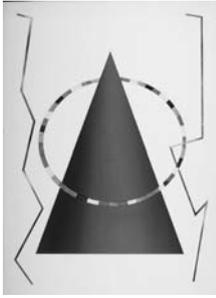
961. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
39.2×54.3  
泉照子氏寄贈  
[11762]



962. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
39.2×54.2  
泉照子氏寄贈  
[11763]



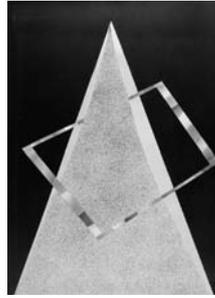
963. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
54.7×39.4  
泉照子氏寄贈  
[11764]



964. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
54.7×39.6  
泉照子氏寄贈  
[11765]



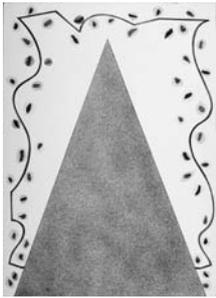
965. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、紙  
54.7×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11766]



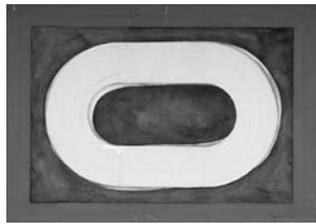
966. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
54.1×39.1  
泉照子氏寄贈  
[11767]



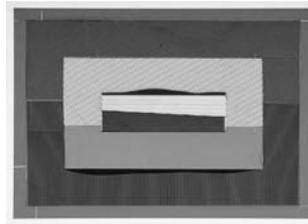
967. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
39.5×54.7  
泉照子氏寄贈  
[11768]



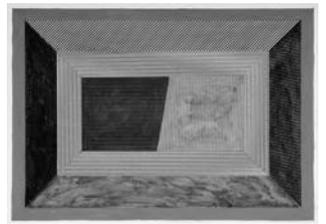
968. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
エアープラシ、水彩、紙  
54.7×39.5  
泉照子氏寄贈  
[11769]



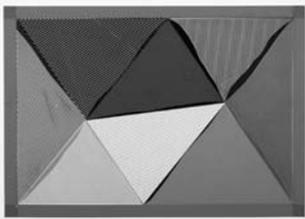
969. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、鉛筆、紙  
18.3×28.7  
泉照子氏寄贈  
[11770]



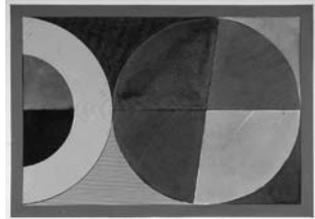
970. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、コラージュ、紙  
17.0×23.9  
泉照子氏寄贈  
[11771]



971. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、コラージュ、紙  
17.0×24.0  
泉照子氏寄贈  
[11772]



972. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
コラージュ、紙  
17.0×24.0  
泉照子氏寄贈  
[11773]



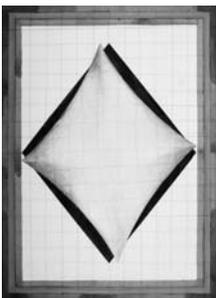
973. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1980年代  
水彩、コラージュ、紙  
16.8×24.0  
泉照子氏寄贈  
[11774]



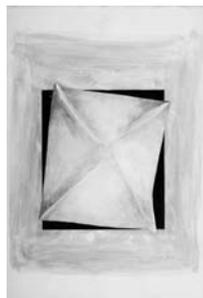
974. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1980年代  
コラージュ、紙  
45.7×54.2  
泉照子氏寄贈  
[11775]



975. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1980年代  
エアープラシ、インク、紙  
55.8×49.3  
泉照子氏寄贈  
[11776]



976. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1980年代  
鉛筆、水彩、紙  
76.2×55.8  
泉照子氏寄贈  
[11777]



977. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1980年代  
水彩、色鉛筆、紙  
46.3×36.5  
泉照子氏寄贈  
[11778]



978. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1988(昭和63)  
インク、糸、コラージュ、紙  
39.0×27.2  
泉照子氏寄贈  
[11779]



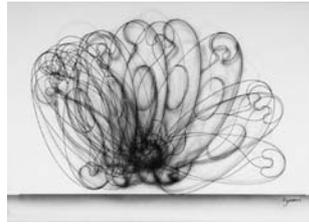
979. 泉茂 IZUMI Shigeru  
Kirareyosaburou 習作  
1989(平成元)  
インク、コラージュ、紙  
55.1×38.8  
泉照子氏寄贈  
[11780]



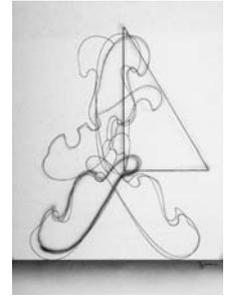
980. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1990(平成2)頃  
インク、紙  
54.8×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11781]



981. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990(平成2)頃  
鉛筆、水彩、紙  
54.9×38.0  
泉照子氏寄贈  
[11782]



982. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990(平成2)頃  
水彩、紙  
27.0×38.1  
泉照子氏寄贈  
[11783]



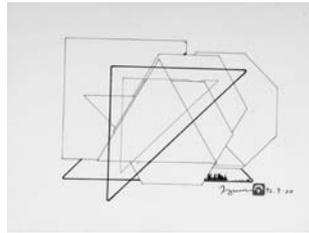
983. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990(平成2)頃  
水彩、紙  
38.0×27.0  
泉照子氏寄贈  
[11784]



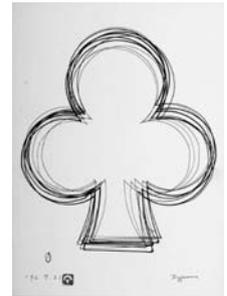
984. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1992(平成4)  
インク、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11785]



985. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1992(平成4)  
インク、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11786]



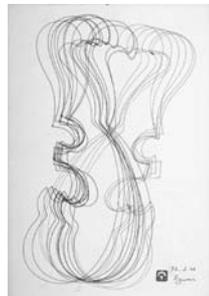
986. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1992(平成4)  
インク、紙  
19.5×26.0  
泉照子氏寄贈  
[11787]



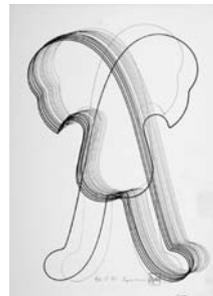
987. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.2×18.7  
泉照子氏寄贈  
[11788]



988. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.0×18.7  
泉照子氏寄贈  
[11789]



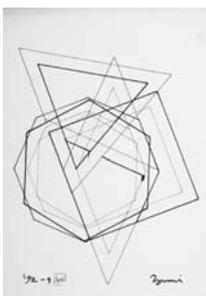
989. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.4×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11790]



990. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.5×18.8  
泉照子氏寄贈  
[11791]



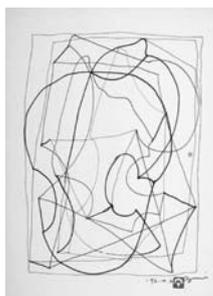
991. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.5×18.8  
泉照子氏寄贈  
[11792]



992. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.2×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11793]



993. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.2×18.7  
泉照子氏寄贈  
[11794]



994. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.2×18.7  
泉照子氏寄贈  
[11795]



995. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.0×18.8  
泉照子氏寄贈  
[11796]



996. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
26.2×18.4  
泉照子氏寄贈  
[11797]



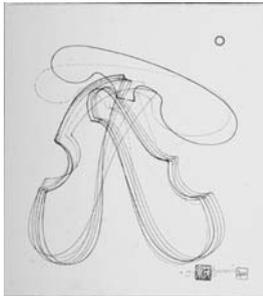
997. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
24.0×19.8  
泉照子氏寄贈  
[11798]



998. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
24.2×19.8  
泉照子氏寄贈  
[11799]



999. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1992(平成4)  
インク、紙  
25.9×18.8  
泉照子氏寄贈  
[11800]



1000. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1993(平成5)  
インク、印、紙  
27.3×24.2  
泉照子氏寄贈  
[11801]



1001. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990年代  
インク、紙  
39.5×27.3  
泉照子氏寄贈  
[11802]



1002. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990年代  
インク、紙  
39.5×27.4  
泉照子氏寄贈  
[11803]



1003. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990年代  
インク、紙  
39.5×27.3  
泉照子氏寄贈  
[11804]



1004. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990年代  
インク、紙  
39.5×27.3  
泉照子氏寄贈  
[11805]



1005. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990年代  
インク、紙  
25.6×18.1  
泉照子氏寄贈  
[11806]



1006. 泉茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
1990年代  
インク、紙  
25.6×18.1  
泉照子氏寄贈  
[11807]



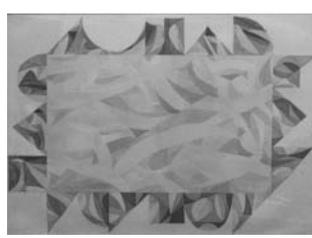
1007. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
49.3×63.3  
泉照子氏寄贈  
[11808]



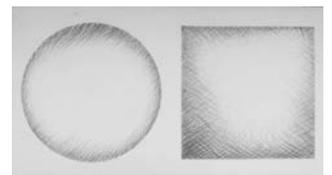
1008. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
49.5×63.6  
泉照子氏寄贈  
[11809]



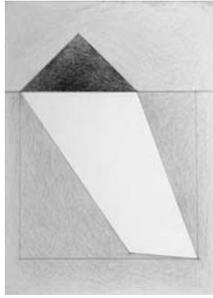
1009. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
インク、紙  
50.2×63.6  
泉照子氏寄贈  
[11810]



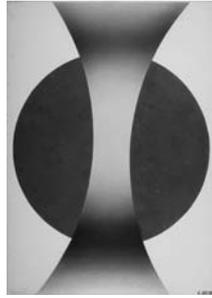
1010. 泉茂 IZUMI Shigeru  
88  
不詳  
水彩、紙  
56.3×75.9  
泉照子氏寄贈  
[11811]



1011. 泉茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
色鉛筆、紙  
34.6×62.8  
泉照子氏寄贈  
[11812]



1012. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ドローイング  
不詳  
色鉛筆、鉛筆、紙  
25.5×18.0  
泉照子氏寄贈  
[11813]



1013. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
1970年代  
水彩、紙  
72.5×51.4  
泉照子氏寄贈  
[11814]



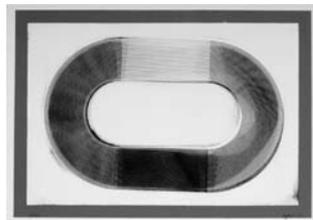
1014. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
水彩、紙  
28.2×37.5  
泉照子氏寄贈  
[11815]



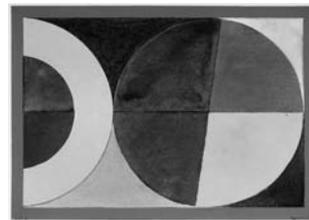
1015. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
不詳  
不詳  
水彩、紙  
59.2×31.0  
泉照子氏寄贈  
[11816]



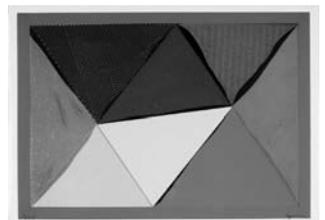
1016. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
ポートレート  
1970年代  
写真、シルクスクリーン  
50.8×39.2  
泉照子氏寄贈  
[11817]



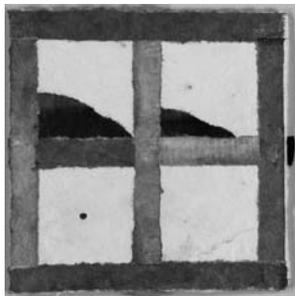
1017. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1980年代  
写真  
25.3×36.6  
泉照子氏寄贈  
[11818]



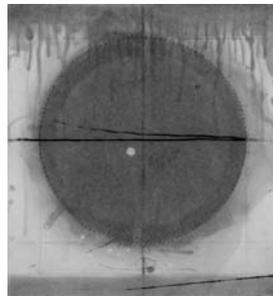
1018. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1980年代  
写真  
25.3×36.6  
泉照子氏寄贈  
[11819]



1019. 泉 茂 IZUMI Shigeru  
A line drawing for color  
1980年代  
写真  
25.4×36.2  
泉照子氏寄贈  
[11820]



1020. 井田 照一 IDA, Shoichi  
Well of Karma  
1989(平成元)頃  
銅版、紙  
40.0×36.4  
高森博子氏寄贈  
[10769]



1021. 井田 照一 IDA Shoichi  
[不詳]  
1980(昭和55)年代  
紙、石  
37.5×37.2  
高森博子氏寄贈  
[10770]



1022. 大亦 観風 OMATA Kanpu  
雄略天皇の歌・万葉集卷第一  
1943(昭和18)  
顔料、紙  
138.0×32.8  
大亦博彦氏寄贈  
[10773]



1023. 奥田 善巳 OKUDA Yoshimi  
CO-689  
1992(平成4)  
油彩、キャンバス  
181.8×227.3  
玉田美智子氏寄贈  
[10781]



1024. 奥田 善巳 OKUDA Yoshimi  
CO-688  
1992(平成4)  
油彩、キャンバス  
181.8×227.3  
玉田美智子氏寄贈  
[10782]



1025. 奥田 善巳 OKUDA Yoshimi  
CO-950  
1996(平成8)  
油彩、キャンバス  
194.0×259.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10783]



1026. 奥田 善巳 OKUDA Yoshimi  
CO-923  
1996(平成8)  
油彩、キャンバス  
194.0×259.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10784]



1027. 杉本, ヘンリー  
SUGIMOTO, Henry  
藤田の墓のある寺院  
制作年不詳  
油彩、キャンバス  
24.3×33.4  
岡畑精記氏寄贈  
[11825]



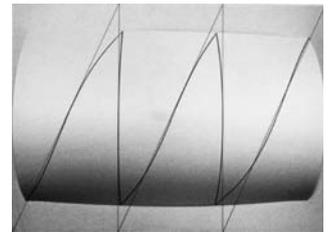
1028. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'89-CA552  
1989(平成元)  
油彩、キャンバス  
181.8×227.3  
玉田美智子氏寄贈  
[10785]



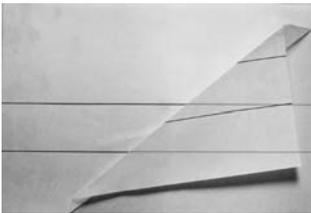
1029. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'77-39  
1977(昭和52)  
カラーフェルトペン、写真  
42.6×59.5  
玉田美智子氏寄贈  
[10786]



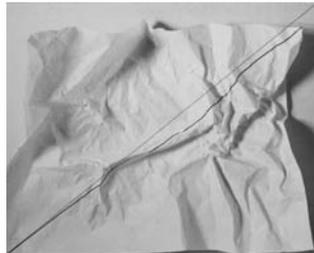
1030. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'77-40  
1977(昭和52)  
カラーフェルトペン、写真  
69.5×49.8  
玉田美智子氏寄贈  
[10787]



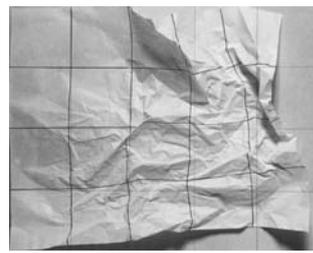
1031. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'78-29  
1978(昭和53)  
カラーフェルトペン、写真  
50.0×67.8  
玉田美智子氏寄贈  
[10788]



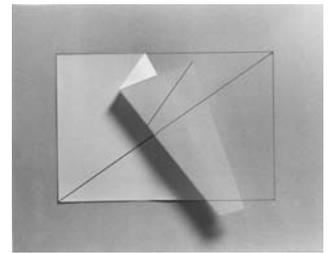
1032. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'78-10-B  
1978(昭和53)  
カラーフェルトペン、写真  
46.5×68.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10789]



1033. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'78-26  
1978(昭和53)  
カラーフェルトペン、写真  
48.5×67.2  
玉田美智子氏寄贈  
[10790]



1034. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'78-9-B  
1978(昭和53)  
カラーフェルトペン、写真  
47.0×59.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10791]



1035. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'78-38-B  
1978(昭和53)  
カラーフェルトペン、写真  
49.6×62.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10792]



1036. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'77-27  
1977(昭和52)  
カラーフェルトペン、写真  
59.1×83.6  
玉田美智子氏寄贈  
[10793]



1037. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
'91-PA668  
1991(平成3)  
アクリル絵具、紙  
56.2×75.7  
玉田美智子氏寄贈  
[10794]



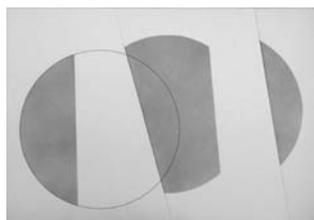
1038. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
LA92-PA699  
1992(平成4)  
アクリル絵具、紙  
56.2×75.7  
玉田美智子氏寄贈  
[10795]



1039. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
AD-12  
1984(昭和59)頃  
水彩、紙  
59.0×81.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10796]



1040. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
AD-9  
1984(昭和59)頃  
水彩、紙  
75.5×57.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10797]



1041. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
Pa-fold '79-9  
1979(昭和54)  
アクリル絵具、紙  
54.7×79.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10798]



1042. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
Pa-fold '79-14  
1979(昭和54)  
アクリル絵具、紙  
54.9×79.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10799]



1043. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
UNTITLED  
1975(昭和50)  
シルクスクリーン、フェルトペン、紙  
96.5×59.0  
玉田美智子氏寄贈  
[10800]



1044. 木下 佳通代  
KINOSHITA Kazuyo  
UNTITLED  
1975(昭和50)  
シルクスクリーン、フェルトペン、  
紙  
96.5×59.0 玉田美智子氏寄贈  
[10801]



1045. 木村 秀樹 KIMURA Hideki  
詩画集『樹映交感』  
1983(昭和58)  
印刷、シルクスクリーン、紙  
30.5×22.8  
神人勲氏寄贈  
[10774]



1046. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
Shirakami #2  
2008(平成20)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
126.2×103.2  
作者寄贈  
[10775]



1047. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
Shirakami #3  
2008(平成20)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
126.2×103.2  
作者寄贈  
[10776]



1048. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
Shirakami #4  
2008(平成20)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
126.2×103.2  
作者寄贈  
[10777]



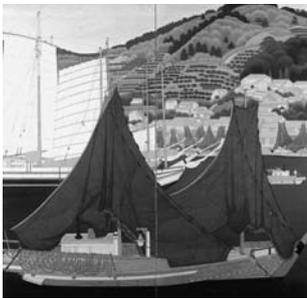
1049. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
Shirakami #8  
2008(平成20)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
126.2×103.2  
作者寄贈  
[10778]



1050. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
Hakkoda #4  
2009(平成21)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
126.2×103.2  
佐藤時啓氏寄贈  
[10779]



1051. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro  
Hakkoda #9  
2009(平成21)  
ゼラチン・シルバー・プリント  
126.2×103.2  
佐藤時啓氏寄贈  
[10780]



1052. 吹田 草牧 SUITA Soboku  
紀南夏景  
1935(昭和10)  
顔料、紙  
194.5×200.0  
岡本貴子氏寄贈  
[10754]



1053. 建島 覚造 TATEHATA Kakuzo  
テラコッタ(大)  
1954(昭和29)頃  
テラコッタ  
20.0×10.0×12.0  
建島嘉氏寄贈  
[10755]



1054. 建島 覚造 TATEHATA Kakuzo  
テラコッタ(中)  
1954(昭和29)頃  
テラコッタ  
12.0×13.0×10.0  
建島嘉氏寄贈  
[10756]



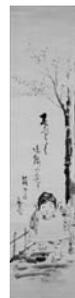
1055. 建島 覚造 TATEHATA Kakuzo  
テラコッタ(小)  
1954(昭和29)頃  
テラコッタ  
10.0×8.5×10.0  
建島嘉氏寄贈  
[10757]



1056. 建島 大夢 TATEHATA Taimu  
【母子】  
制作年不詳(大正期)  
顔料、絹  
116.5×34.7  
海瀬亀太郎氏寄贈  
[10759]



1057. 建島 大夢 TATEHATA Taimu  
【少女】  
制作年不詳(大正期)  
顔料、紙  
127.5×29.7  
海瀬亀太郎氏寄贈  
[10760]



1058. 建島 大夢、狩野 光雅、浜地 清松  
TATEHATA Taimu,  
KANO Koga, HAMACHI Seisho  
【垣根の少女】  
制作年不詳(大正期)  
墨、紙  
136.2×33.1 海瀬亀太郎氏寄贈  
[10758]



1059. 原 健 HARA Takeshi  
STROKES 90-18  
1990(平成2)  
木版、紙  
115.0×155.0  
新居紘一氏寄贈  
[10751]



1060. 原 健 HARA Takeshi  
STROKES 90-20  
1990(平成2)  
木版、紙  
155.0×110.0  
新居絃一氏寄贈  
[10752]



1061. 原 健 HARA Takeshi  
STROKES 91-3  
1991(平成3)  
木版、紙  
115.0×155.0  
新居絃一氏寄贈  
[10753]



1062. 稗田 一穂 HIEDA Kazuho  
鷺と岩  
1956(昭和31)  
顔料、紙  
145.2×112.3  
稗田一穂氏寄贈  
[11821]



1063. 稗田 一穂 HIEDA Kazuho  
羽搏  
1958(昭和33)  
顔料、紙  
97.2×145.3  
作者寄贈  
[11822]



1064. 稗田 一穂 HIEDA Kazuho  
青柳のかげに  
1953(昭和28)  
顔料、紙  
163.6×290.8  
作者寄贈  
[11823]



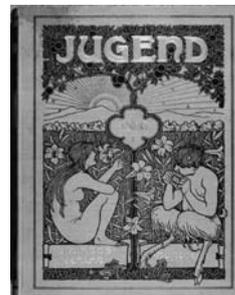
1065. 稗田 一穂 HIEDA Kazuho  
顯現 <III> (鳳凰と麒麟)  
2012(平成24)  
顔料、絹  
172.5×364.5  
作者寄贈  
[11824]

## 2014(平成26)年度 購入資料

各作品の作者名、制作年、技法、材質、寸法(cm、特記なき平面作品はイメージサイズ)、台帳番号を作者名50音順、制作年の順に配列



1. 『白樺』全160冊  
1910(明治43)~1923(大正12)  
印刷、紙(冊子体)  
22.6×15.2ほか



2. 『ユーゲント』  
1896(Bd.1)~1910(Bd.2)/30冊  
1896(明治29)~1910(明治43)  
印刷、紙(冊子体)  
30.0×24.0ほか

## 2014(平成26)年度 受贈資料

1. 佐藤 時啓 SATO Tokihiro 光一呼吸シリーズより #330 Taiji (別プリント)  
1998(平成10)/2014(平成26) アーカイバル・ピグメント・プリント 126.2×103.2cm

## 図書資料収集

2014(平成26)年度購入

### 逐次刊行物 19タイトル124冊

- 1 『アサヒカメラ』 12冊
- 2 『アトリエ』 1冊
- 3 『アルト』 4冊
- 4 『イラストレーション』 4冊
- 5 『画論』 2冊
- 6 『芸術』 1冊
- 7 『芸術新潮』 12冊
- 8 『近代画説』 1冊
- 9 『新建築』 12冊
- 10 『西洋美術研究』 1冊
- 11 『版画芸術』 4冊
- 12 『美術研究』 4冊
- 13 『美術手帖』 17冊
- 14 『美術フォーラム』 2冊
- 15 『美之国』 5冊
- 16 『PHOTO GRAPHICA』 16冊
- 17 『+81』 4冊
- 18 『炎芸術』 4冊
- 19 『REAR』 22冊

### 単行書ほか 10タイトル10冊

- 1 『草土社第5回美術展覧会目録』 1917年
- 2 恩地孝四郎 [自筆略歴原稿] 1920年代
- 3 野長瀬晚花 『北満国境線を画く』 1936年
- 4 金子隆一・アイヴァン ヴァルタニアン 『日本写真集史1956-1986』 赤々舎、2009/2010年(2刷)
- 5 森仁史編 『叢書・近代日本のデザイン9 復刻論文選 明治篇』 ゆまに書房、2009年
- 6 森仁史・梅宮弘光編 『叢書・近代日本のデザイン28 復刻論文選 大正篇』 ゆまに書房、2009年
- 7 蓑毛雅雄 『必携篆書印譜事典』 柏書房 1991/2010年(10刷)
- 8 服部咩石編 『篆刻字林』 三圭社 1990/2010年(2版)
- 9 柳瀬正夢全集刊行委員会 『柳瀬正夢全集 第1巻』 三人社 2013年
- 10 柳瀬正夢全集刊行委員会 『柳瀬正夢全集 第2巻』 三人社 2014年

# 保存事業

## 1 作品・資料の状態調査

- ・展示、貸出の機会にあわせて継続的に所蔵品の状態を調査し、保存上の対策を必要とする作品については、マウントの改良・交換を中心に処置を進めた。

## 2 作品・資料の保存環境

- ・展示室、収蔵庫等作品保管区画の温湿度観察
- ・収蔵庫、展示資材倉庫等の清掃
- ・総合虫害管理システム(IPM)により、外部の専門家に委託してモニタリングを館内110箇所ですべて4回実施(5月、8月、11月、2月)。重点的に調査すべき15箇所ですべて8回実施(4月、6月、7月、9月、10月、12月、1月、3月)
- ・空気環境測定(収蔵庫・展示室・展示ケース内のホルムアルデヒド・酢酸・蟻酸を測定。6月、12月の2回)
- ・展示室等のブンガノンによる燻蒸を実施(2階:10月、1階・地下:3月)
- ・空中浮遊菌調査(収蔵庫・展示室など25箇所をエアースAMPLERにより採取、培養検査。12月)
- ・作品のエキヒューム燻蒸(10月、3月)

## 3 作品・資料の保存修復

- ・館外の保存修復専門家による状態調査を実施・記録し、修復が必要と判断された作品のうち、優先順位を考慮しながら保存修復処置を進めた。

[版画・素描等の紙本作品] (処置者:坂本雅美)

田中恭吉『密室』6表紙 1913年 インク、紙 ほか20点

(主な処置内容)

ドライクリーニング、粘着剤・接着剤・旧ヒンジ除去、補修、フラットニング

[油彩画] (処置者:修復研究所21)

村井正誠 《百霊廟》 1937-38年 油彩、キャンバス

(主な処置内容)

洗浄、絵の具層の浮き上がり接着、支持体の変形修正、旧処置除去、破損部の補修、剥落部の充填整形、補彩

## 4 作品・資料の管理

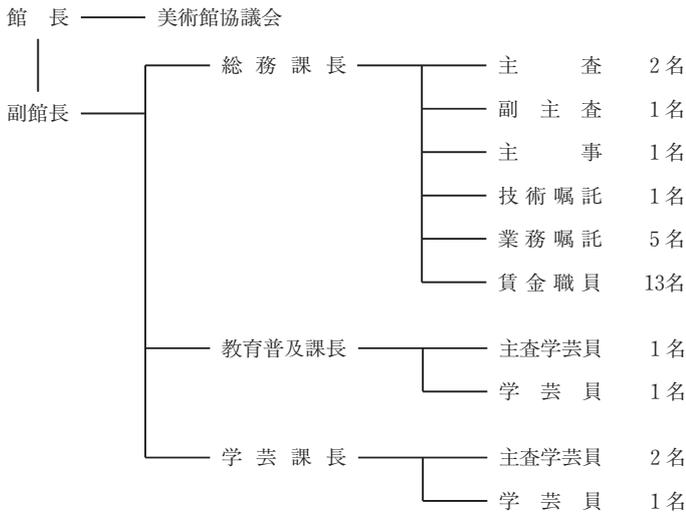
- ・作品の状態調査、展示、貸出記録、台帳・データベースの管理を日常的に実施、更新処理を行っている。

## 5 作品・資料のデータ公開

- ・展覧会出品目録、新収蔵作品目録を年報に掲載。

# 管理運営

## 組織



## 機構及び職員配置

館長：熊田 司  
 副館長：浜田 拓志  
 総務課 総務課長：稲葉 茂之  
 主査：岡本 浩幸(和歌山県立博物館主査兼務)  
 主査：畑崎 伸仁(和歌山県立博物館主査兼務)  
 副主査：宮城 雄二(和歌山県立博物館副主査兼務)  
 主事：湊 泰希(和歌山県立博物館主事兼務)  
 電気技師：岡崎 修典(技術嘱託)  
 教育普及課 教育普及課長：奥村 泰彦  
 主査学芸員：奥村 一郎  
 学芸員：青木 加苗  
 学芸課 学芸課長：井上 芳子  
 主査学芸員：植野 比佐見  
 主査学芸員：宮本 久宣  
 学芸員：藤本 真名美  
 業務嘱託：5名  
 賃金職員(事務補助)：1名  
 賃金職員(監視)：13名

## 和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年：2012(平成24)年11月3日～2014(平成26)年11月2日

氏名 (◎会長、○副会長)	役職 [備考]
井上 節子	NPO法人和歌山芸術文化支援協会 理事長
榎本 長治	会社社長
○ 酒井 哲朗	前 福島県立美術館 館長
島村 安彦	会社社長
清水 達三	日本画家、和歌山県美術家協会 会長
◎ 神人 勲	歯科医院院長
建 畠 哲	京都市立芸術大学 学長／埼玉県立近代美術館 館長
谷 奈々	(財)和歌山社会経済研究所 主任研究員
堀 優子	前 和歌山市立加太小学校 校長／前 和歌山市立加太幼稚園 園長
真 砂 美 香	紀の川市社会教育委員 わかやまメディアリテラシー研究会 代表
山 脇 佐江子	前 姫路市立美術館館長
雪 山 行 二	富山県立近代美術館 館長

氏名五十音順、現在 委員12名

## 第57回和歌山県立近代美術館協議会

2014(平成26)年8月27日15時30分より開催。2015(平成27)年度事業案、2014(平成26)年度事業経過報告、2016(平成28)年度大規模展経過についてなど、当館の運営について協議が行われた。

## 安全と快適性

### 1 施設・設備の維持管理

- 施設・設備の定期的な保守管理、日常的なメンテナンス、修繕、関係職員への教育等による安全確保
  - 施設・設備の定期的な保守管理、日常のメンテナンスを行うと共に、経年劣化等による修繕を行うことにより安全確保を行った。
- 施設・設備の改修や新たな整備

- ・火災報知設備の更新を行い、緊急事態に対応できるように整備した。
- 3. 日常的なメンテナンス等による施設の美観の保持・衛生管理
  - ・日々メンテナンスを行い設備の保持、施設の美観等衛生管理を行った。
- 4. 長期修繕計画
  - ・経年劣化による修繕箇所を把握し、展示室の照明器具、自動ドア、空調設備等の修繕を予算の範囲内で実施した。
- 2 快適性の向上
  - 1. バリアフリー対策・ユニバーサルデザイン等の対応
    - ・案内板等に英語表記を加えるよう27年度予算措置を行った。
  - 2. 利用者に対する接遇
    - ・職員に対し、利用者への適切な対応をするよう指導した。
  - 3. 快適性向上のための上記以外の取り組み
    - ・温水洗浄トイレに改修した
- 3 危機管理
  - 1. 危機管理・防災体制
    - ・火災報知設備の更新に伴い、実施訓練を実施した。
  - 2. 個人情報の保護・データ管理
    - ・講演会等の展覧会関連事業開催に伴う参加者及び学芸員育成にかかる実習生の情報管理を適切に行った。
- 4 職員研修
  - ・研修への参加には、できる限り対応したが、各職員2回以上は達成できなかった。
- 5 情報公開・利用者のニーズなどの把握
  - 1. 使命、目標、計画などの方針の公開
    - ・平成27年度中に方針を決定する。
  - 2. 実績や評価結果の公開
    - ・平成27年度中に方針を決定する。
  - 3. 入館者情報(年齢層・地域・情報入手手段等)の把握
    - ・アンケートにより入館者情報の把握を行った。
  - 4. 利用者の満足度・ニーズなどの把握
    - ・アンケートにより利用者の満足度・ニーズなどの調査を行った。
  - 5. 調査結果等を反映した運営
    - ・温水洗浄トイレの整備のほか、館内サインの整備を行った。

## 2014(平成26)年度 展覧会入館者数

展覧会名	企画展					合計	常設展											
	建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる	なつやすみの美術館4「生きている！」	和歌山から始まる旅 観光する美術	『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎	和歌山と関西の芸術家たち リアルなリアルなリアルの		コレクション展 2014―春	特集展示「モノクロームの世界」	コレクション展 2014―夏	特集展示「生誕120年 大亦観風」	コレクション展 2014―秋	特集展示「没後50年 野長瀬晩花」	コレクション展 2014―15―冬	特集展示「コレクション／ドネーション」	コレクション展 2015―春	特集展示「版画の明治―印刷と美術のはざままで」	合計	第68回県展
会期	4月22日～7月6日	7月12日～9月23日	11月1日～12月7日	1月17日～3月1日	3月14日～3月31日		4月1日～5月25日	6月3日～9月4日	9月13日～12月7日	12月16日～2月22日	3月17日～3月31日						10月22日～26日	10月15日～19日
日数	66	63	32	38	15	214	48	81	74	55	13	271	10	10				

### 有料

個人	一般	団体	紀陽	友の会	割引	有 料									
						978	2,838	549	820	368	5,553	847	2861	1224	1156
大学生	一般	60	148	37	61	41	347	43	130	79	72	40	364		
	団体	0	170	27	0	0	197	0	135	62	0	0	197		
	紀陽	11	13	0	3	5	32	5	19	0	2	5	31		
	割引	0	94	0	3	2	99	0	89	0	2	2	93		
小計	1251	3666	851	1343	503	7614	1043	3609	1740	1571	382	8345			

### 無料

個人	一般	団体	紀陽	友の会	割引	無 料									
						642	621	566	577	212	2618	542	718	1265	676
大学生	一般	114	176	63	97	30	480	74	200	140	124	24	562		
	その他	560	1051	957	471	273	3312	347	1093	1304	479	152	3375		
	県内留学生	3	3	7	17	3	33	2	3	9	7	3	24		
	高校生	60	362	31	20	33	506	25	370	65	153	30	643		
小学生	中学生	68	4111	51	38	34	4302	28	4102	156	52	30	4368		
	小学生	113	833	68	52	59	1125	132	792	123	73	48	1168		
	幼児	46	347	42	41	33	509	27	315	86	54	19	501		
	団体	173	560	249	93	20	1095	69	693	813	86	20	1681		
小計	1779	8064	2034	1406	697	13980	1246	8286	3961	1704	511	15708	3855		
合計	3030	11730	2885	2749	1200	21594	2289	11895	5701	3275	893	24053	3855		

有 料										合計
個人					大学生					
一般	団体	紀陽	友の会	割引	大学生	団体	紀陽	割引		
11917	333	1148	637	564	711	394	63	192	15959	

無 料										合計
高齢者	障害者	その他	県内留学生	高校生	中学生	小学生	幼児	団体		
6004	1042	6687	57	1149	8670	2293	1010	2776	29688	

入館者数合計	45647
--------	-------

紀陽：紀陽文化財団の助成による入館者      その他：招待券、招待状、優待券による入館者      割引：メールマガジンなどの持参による入館者

# 関連法規

## ○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

昭和45年10月6日

条例第64号

改正 平成6年3月30日条例第18号

和歌山県立近代美術館設置および管理条例をここに公布する。

**和歌山県立近代美術館設置及び管理条例**（平6条例18・改称）

（設置）

**第1条** 近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の観覧に供するとともに、美術に関する資料の調査、研究等を行い、もって美術文化の向上に資するため、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）を設置する。

（平6条例18・一部改正）

（位置）

**第2条** 近代美術館は、和歌山市吹上一丁目4番14号に置く。

（平6条例18・一部改正）

（事業）

**第3条** 近代美術館は、第1条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行う。

- (1) 近代美術に関する作品その他の近代美術に関する資料を収集し、保管し、又は展示して一般公衆の利用に供すること。
- (2) 美術に関する専門的、技術的な調査研究を行うこと。
- (3) 美術に関する展覧会、研究会、講習会等の開催及び資料の刊行

（平6条例18・一部改正）

（使用料）

**第4条** 近代美術館を使用する者は、和歌山県使用料及び手数料条例（昭和22年和歌山県条例第28号）の定めるところにより、使用料を納めなければならない。

（委任）

**第5条** 近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育委員会規則で定める。

付 則

この条例は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則（平成6年3月30日条例第18号）

この条例は、平成6年4月1日から施行する。

## ○和歌山県立近代美術館管理規則

昭和45年10月22日

教育委員会規則第20号

改正 昭和53年4月1日教育委員会規則第12号

昭和56年5月28日教育委員会規則第7号

昭和63年3月31日教育委員会規則第13号

平成元年3月31日教育委員会規則第7号

平成6年3月31日教育委員会規則第8号

平成13年3月30日教育委員会規則第11号

平成17年2月25日教育委員会規則第2号

平成19年3月30日教育委員会規則第15号

和歌山県立近代美術館管理規則を次のように定める。

**和歌山県立近代美術館管理規則**

（目的）

**第1条** この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例（昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。）第5条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館（以下「近代美術館」という。）の管理に関し法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

（開館時間）

**第2条** 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

- 2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

（休館日）

**第3条** 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

- (1) 毎週月曜日（その日が国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）に規定する休日（以下「休日」という。）に当たるときは、その日後においてその日に最も近い土曜日、日曜日又は休日でない日）
  - (2) 年始（1月1日から同月3日まで）
  - (3) 年末（12月29日から同月31日まで）
  - (4) 前各号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日
- 2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1号から第3号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。
  - 3 非常変災その他急迫の事情があるときは、館長は、臨時に休館することができる。この場合においては、館長は、次に掲げる事項を直ちに教育長に報告するものとする。
    - (1) 休館の期間
    - (2) 非常変災その他急迫の事情の概要
    - (3) その他必要と認める事項

（職員）

**第4条** 近代美術館に、館長のほか必要な職員を置く。

（課の設置及び所掌事務）

**第5条** 近代美術館に、次の課を置く。

総務課

教育普及課

学芸課

- 2 総務課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 館長印、館印その他公印の管守に関すること。
  - (2) 職員の身分、服務その他人事に関すること。
  - (3) 文書の收受、発送、編さん及び保存に関すること。
  - (4) 予算、決算及び会計に関すること。
  - (5) 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関すること。
  - (6) その他学芸課の主管に属しないこと。
- 3 教育普及課においては、次の事務をつかさどる。
    - (1) 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関すること。
    - (2) 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に関すること。
    - (3) 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関すること。
    - (4) 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関すること。
    - (5) 美術館活動（美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。）に

係る調査研究に関すること。

4 学芸課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関すること。
- (2) 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関すること。
- (3) 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関すること。
- (4) 近代美術館協議会に関すること。

(入館の拒絶、制限及び退館命令)

**第6条** 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

- (1) 伝染性疾患のある者
- (2) 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
- (3) 館内の秩序を乱すと認められる者
- (4) その他館長において近代美術館の管理上入館を不適当と認められた者

2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

(損害賠償の義務)

**第7条** 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の賠償をしなければならない。

(委任)

**第8条** この規則に定めるもののほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規則は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則 (昭和53年4月1日教育委員会規則第12号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則 (昭和56年5月28日教育委員会規則第7号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則 (昭和63年3月31日教育委員会規則第13号)

この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第7号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会規則第8号)

この規則は、平成6年4月1日から施行する。

附 則 (平成13年3月30日教育委員会規則第11号)

この規則は、平成13年4月1日から施行する。

附 則 (平成17年2月25日教育委員会規則第2号)

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附 則 (平成19年3月30日教育委員会規則第15号)

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

## ○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日

条例第11号

改正 平成24年和歌山県条例28号

和歌山県博物館協議会条例をここに公布する。

## 和歌山県博物館協議会条例

(設置)

**第1条** 博物館法(昭和26年法律第285号)第20条の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館にそれぞれ当該右欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

博物館の名称	協議会の名称
和歌山県立近代美術館	和歌山県立近代美術館協議会
和歌山県立博物館	和歌山県立博物館協議会
和歌山県立紀伊風土記の丘	和歌山県立紀伊風土記の丘協議会
和歌山県立自然博物館	和歌山県立自然博物館協議会

(委員の任命の基準)

**第2条** 協議会の委員(以下「委員」という。)は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者の中から、教育委員会が任命する。

(委員の定数)

**第3条** 委員の定数は、15人以内とする。

(任期)

**第4条** 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

(会長等)

**第5条** 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

**第6条** 協議会の会議は、会長が招集し、その議長となる。

2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。

3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

**第7条** 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。

2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。

3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。

4 小委員会又は部会に属する委員は、会長が指名する。

(庶務)

**第8条** 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

**第9条** この条例に定めるもののほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和57年4月1日から施行する。

附 則(平成24年3月23日条例第28号)

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

## ○和歌山県立近代美術館評価部会設置要綱

平成26年4月1日施行

(目的)

**第1条** 和歌山県博物館協議会条例(昭和57年和歌山県条例第11号)第7条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)の運営の状況等を評価することを目的として、和歌山県立近代美術館評価部会(以下「部会」という。)を設置する。

(業務)

**第2条** 部会の業務は、次に掲げるとおりとする。

- (1) 美術館の運営について評価する項目を定め、各項目について評価を行う。
- (2) 館長が行った新規採用学芸員に係る条件付き採用期間中の評価及び既存の学芸員に係る3年に1度の評価に関し、意見を述べる。

(委員)

**第3条** 委員の定数は、5人以内とする。

- 2 委員は、和歌山県立近代美術館協議会長(以下「協議会長」という。)が和歌山県立近代美術館協議会委員のうちから指名する。

(任期)

**第4条** 委員の任期は、2年とし、再任することができる。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(部会長)

**第5条** 部会に、部会長を置く。

- 2 部会長は、委員のうちから協議会長が指名する。
- 3 部会長は、会務を総理する。ただし、部会長に事故があるときは、あらかじめ協議会長が指定する委員が会務を総理する。

(会議)

**第6条** 部会の会議は、美術館長(以下「館長」という。)が招集する。

- 2 部会の会議には、館長が、必要に応じて、委員ではない者の出席を求めることができる。

(庶務)

**第7条** 委員会の庶務は、美術館において処理する。

(その他)

**第8条** この要綱に定めるもののほか、部会の運営に関し必要な事項は、館長が定める。

## ○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日

教育委員会規則第26号

改正 昭和56年8月29日教育委員会規則第15号

平成元年3月31日教育委員会規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

### 和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

**第1条** この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品(以下

「美術品」という。)の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

**第2条** 和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認められた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

- 2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(申請手続)

**第3条** 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

- (1) 申請者の氏名又は名称及び住所
- (2) 借り受けようとする美術品の名称及び数量
- (3) 使用目的
- (4) 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要
- (5) 借受期間
- (6) 借受期間中における保管及び管理の方法
- (7) その他参考となる事項

(貸付承認)

**第4条** 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書(別記様式)を申請者に交付する。

(貸付期間)

**第5条** 美術品の貸付期間は、通常2月以内(以下「1期間」という。)とする。ただし、館長が必要と認めるときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(借受書等)

**第6条** 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

- (1) 借り受ける美術品の名称及び数量
  - (2) 借受期間
  - (3) 返納期日
  - (4) 返納場所
  - (5) 貸付条件に従う旨
- 2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行う。
  - 3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換えに返還を受けた旨の受領書を交付するものとする。

(遵守事項等)

**第7条** 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

- 2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。
- 3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(貸付料)

**第8条** 美術品の貸付料は、1点につき1期間3,090円とし、第5条ただし書の貸付期間の延長の場合にあっては、1月以内の延長期間については1,540円とし、1月を超える延長期間については3,090円とする。

- 2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。
- 3 既納の貸付料は、これを返還しない。

(貸付けの取消し)

**第9条** 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(補則)

**第10条** この規則に定めるもののほか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

**付 則**

- 1 この規則は、公布の日から施行する。
- 2 和歌山県立美術館美術品貸付規程(昭和42年和歌山県教育委員会規則第22号)は、廃止する。

**附 則** (昭和56年8月29日教育委員会規則第15号)

この規則は、昭和56年9月1日から施行する。

**附 則** (平成元年3月31日教育委員会規則第8号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

別記様式(第4条関係)

番号			
年 月 日			
美術品貸付承認書			
殿			
和歌山県立近代美術館長 印			
年 月 日付で承認申請のあった当館所蔵の美術品の貸付けについては、下記によって承認する。			
記			
1	貸付品	種別	作者名 題名
		材質	形状 製作年
2	貸付期間	年 月 日から	年 月 日まで
3	貸付料	金	円
上記貸付料は、美術品借り受けのとき、又はその日までに県指定金融機関へ払い込むこと。			
4 美術品の輸送の際の取扱い及び保管管理については、館長の指示に従い、十分注意するとともに、貸付中のいっさいの責任を借受者において負うものとする。			
5 美術品は、当館係員立合いのうえ借受書と引換えに引き渡すものとする。			
6 その他和歌山県立近代美術館美術品貸付規則の各条項を遵守するとともに館長の指示に従うこと。			

備考 この承認書には、和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を添付すること。

## ○和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

昭和46年10月12日

教育委員会告示第12号

改正 平成6年3月31日教育委員会告示第1号

和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程を次のように定める。

### 和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

(趣旨)

**第1条** この規程は、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)における美術作品の寄託に関し必要な事項を定めるものとする。

(受託)

**第2条** 美術作品の所有者(以下「所有者」という。)が展示保存又は調査研究の目的をもって、美術作品の保管の寄託の申入れがあったときは、この規程の定めるところにより、美術館はこれを無償で受託するものとする。

(寄託)

**第3条** 所有者が、美術作品を寄託しようとするときは、別記第1号様式による保管依頼書を提出し、館長の承認を受けなければならない。

(受入れ及び返還)

**第4条** 館長は、美術作品を受領したときは、所有者に、別記第2号様式による受託証書を交付するものとする。

2 寄託品の返還を受けようとする者は、原則として返還を受けようとする日の1月前に別記第3号様式による返還請求書を館長に提出しなければならない。

3 寄託品は、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。

4 寄託品の返還を受けようとする者が、所有者の代理人であるときは、受託証書に、委任状その他代理人であることを証する書類を添えなければならない。

(寄託期間及び期間の更新)

**第5条** 寄託期間は、3年とする。ただし、館長が必要と認めるときは、所有者の承諾を得てこの期間を短縮又は更新することがある。寄託期間を経過後寄託者から返還の請求がない場合は寄託期間の更新をしたものとみなす。

2 寄託期間の更新をするときは、受託証書の書換えを行うものとする。

(所有者の変更等)

**第6条** 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称若しくは住所等に変更があったときは、その所有者(所有者変更の場合は、新所有者)は、所有権の移転その他氏名、名称等の変更を証する書類を受託証書に添えて、館長に届け出て、受託証書の書換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

**第7条** 受託証書を忘失し、又は著しく破損したときは、所有者は、これらを証明するに足る書類(破損の場合は、その受託証書)を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(作品輸送経費の負担)

**第8条** 所有者は、寄託品の搬入又は返還に要する荷造り及び運搬の経費を負担しなければならない。ただし、館長において特にその必要がないと認められた場合は、この限りでない。

(補則)

**第9条** この規程に定めるもののほか美術作品の寄託に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

**付 則**

この規程は、告示の日から施行する。

**附 則** (平成6年3月31日教育委員会告示第1号)

この規程は、平成6年4月1日から施行する。

別記第1号様式(第3条関係)

美術作品保管依頼書	
種 別	
作 品 名	
作 者 名	
製 作 年 月 日	
附 属 品	
作品の所在地	
寄 託 期 間	年 月 日から 年 月 日まで

上記作品について下記事項承諾のうえ、寄託を申し入れます。

年 月 日  
和歌山県立近代美術館長 殿

住所  
氏名 ㊟

記

- 寄託期間経過後、私から返還請求をしない場合は、この期間の更新に同意したものとします。
- 寄託した美術作品が天災その他の避けられない事故によって汚損又は亡失した場合における補償の請求はいたしません。
- 展示保存又は調査研究に資するため写真撮影することに同意します。

別記第2号様式(第4条関係)

	文書番号 年 月 日
受託証書	
作品名	
附属品	
寄託期間	年 月 日から 年 月 日まで

上記作品の保管を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により受託しました。

年 月 日  
住所  
氏名 様

和歌山県立近代美術館長 ㊟

○和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

(平成元年8月1日教育長決定)  
改正 平成14年3月1日

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱を次のように定める  
**和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱**

(目的)

**第1条** 和歌山県博物館協議会条例(昭和57年和歌山県条例第11号)第7条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」とい

別記第3号様式(第4条関係)

返還請求書	
作品名	
附属品	
寄託期間	年 月 日から 年 月 日まで

上記の作品の返還を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により請求します。

年 月 日

和歌山県立近代美術館長 殿

住所  
氏名 ㊟

う。)において収集する美術作品の選定に関する事務を適正かつ円滑に行うことを目的として、和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会(以下「委員会」という。)を設置する。

(業務)

**第2条** 委員会は、美術館において収集する美術作品の選定に関する事項を審議する。

(構成)

**第3条** 委員会は、委員5名以内をもって構成する。

- 委員は、和歌山県立近代美術館協議会会長(以下「協議会会長」という。)が和歌山県立近代美術館協議会委員のうちから指名する。
- 委員の任期は、2年とし、再任することができる。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(委員長)

**第4条** 委員会に、委員長を置く。

- 委員長は、委員のうちから協議会会長が指名する。
- 委員長は、会務を総理する。ただし、委員長に事故があるときは、あらかじめ協議会会長が指定する委員が会務を総理する。

(会議)

**第5条** 委員会の会議は、和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)が招集する。

- 委員会の会議には、館長が、必要に応じて、委員でない者の出席を求めることができる。

(庶務)

**第6条** 委員会の庶務は、美術館において処理する。

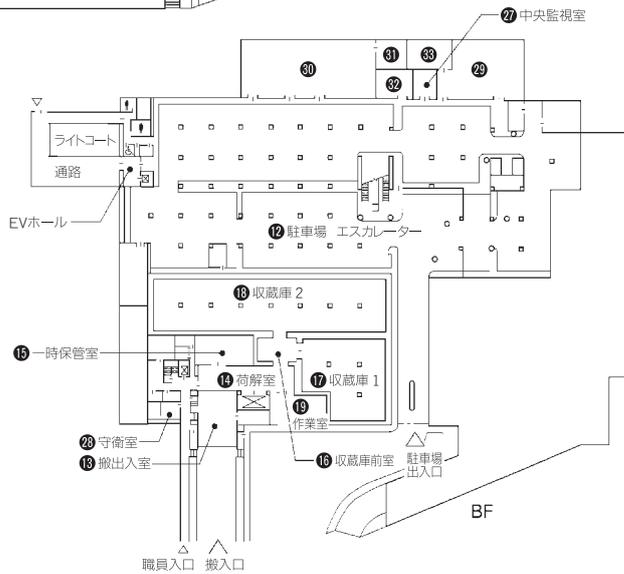
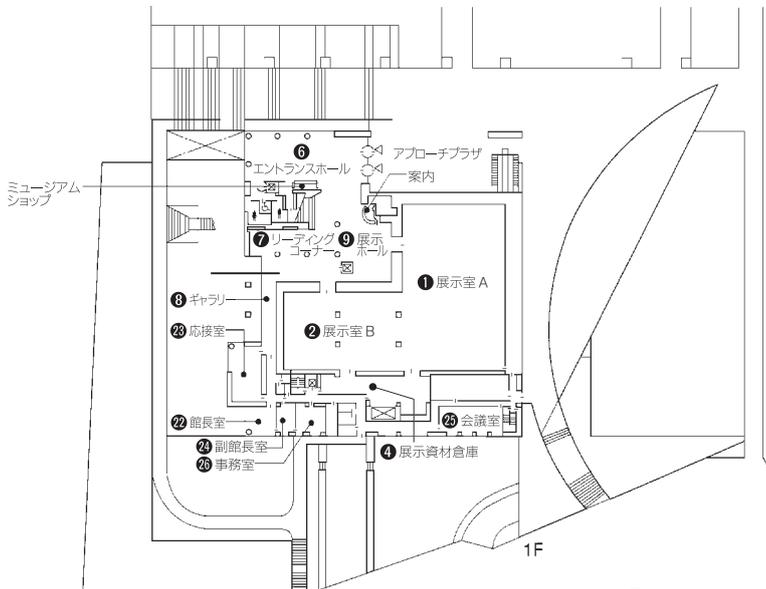
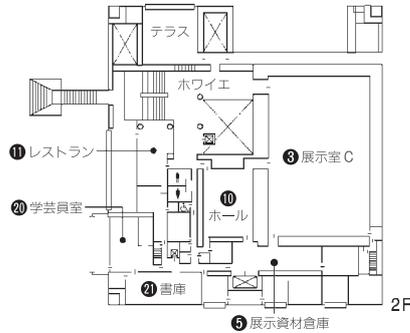
(その他)

**第7条** この要綱に定めるもののほか、委員会の運営に関し、必要な事項は、館長が定める。

附 則

この要綱は、平成元年8月1日から施行する。  
改正文(平成14年教育長決定)抄  
この要綱は、平成14年3月1日から施行する。

# 建築概要



## 部門別面積表

部門	室名	面積 (㎡)
<b>展示部門</b>		
①	展示室A	1,057.0
②	展示室B	486.1
③	展示室C	1,038.6
④	展示資材倉庫 (1 F)	136.2
⑤	展示資材倉庫 (2 F)	121.5
	(小計)	2,839.4
<b>サービス部門</b>		
⑥	エントランスホール	402.2
⑦	リーディングコーナー	217.8
⑧	ギャラリー	46.9
⑨	展示ホール	134.0
⑩	ホール	181.5
	ホール前室、映写室、控室A、倉庫	74.6
⑪	レストラン	105.1
	厨房	62.0
	テラス	217.9
	化粧室	181.9
⑫	駐車場	2,480.1
	EVホール、廊下、階段、その他	1,670.7
	(小計)	5,774.7
<b>収蔵部門</b>		
⑬	搬出入室	108.4
⑭	荷解室	130.0
⑮	一時保管室	81.0
⑯	収納庫前室	61.4
⑰	収納庫 1	342.5
⑱	収納庫 2	685.6
⑲	作業室	82.0
	(小計)	1,490.9
<b>調査部門</b>		
⑳	学芸員室、倉庫	123.2
㉑	書庫	113.1
	(小計)	236.3
<b>管理部門</b>		
㉒	館長室	
㉓	応接室	
㉔	副館長室	
㉕	会議室	
㉖	事務室	
㉗	中央監視室	444.7
㉘	守衛室	
	控室B	
	控室C	
	控室D	
	更衣室	
	救護室	
㉙	電気室	212.4
㉚	マシンルーム	364.9
㉛	消火ポンプ室	38.7
㉜	ハロンボンベ室	51.2
㉝	発電機室	58.1
	空調機械室	295.5
	倉庫、その他	31.1
	(小計)	1,496.6
	<b>合計</b>	<b>11,837.9</b>

階数	各階面積
2 F	2,916.8
1 F	3,436.8
B F	5,484.3
<b>合計 (延床面積)</b>	<b>11,837.9</b>

## 建築概要

所在地	和歌山市吹上一丁目4番14号
敷地面積	23,356.78㎡
監理	和歌山県土木部営繕課
設計監理	㈱黒川紀章建築都市設計事務所
施工	竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体 きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体 日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体
総工費	137億8086万円 〔総事業費 192億633万1千円（用地費含む）〕
工事期間	1991年10月～1994年3月

## 建物概要

構造	RC造（鉄筋コンクリート構造） 地上2階地下1階建
建築面積	7,087.17㎡ （美術館部分 4,500.62㎡ 博物館部分2,586.55㎡）
延床面積	18,704.50㎡（駐車場3,460.40㎡を含む） （美術館部分11,837.90㎡ 博物館部分6,866.60㎡）
仕上	外装 外壁 磁器質タイル、アルミパネルアルマイト仕上、 アルミカーテンウォール 屋上 アスファルト防水の上コンクリート押え 庇 フッ素ステンレス鋼板、アルミパネル アルマイト仕上

## 設備概要

### 電気設備

受変電設備	3φ3W6600V 60Hz 変圧器 1φ600KVA（うち美術館300KVA 博物館300KVA） 3φ1550KVA（うち美術館900KVA 博物館650KVA）
自家発電設備	ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm 3φ3W6600V 375KVA
蓄電池設備	キュービクル式直流電源装置 容量 300AH

### 空調設備

熱源設備	空気熱源熱回収型スクリー式ヒートポンプ冷凍機 165RT+110RT 蓄熱槽 1560m³
排煙設備	自然排煙+機械排煙6系統（うち美術館4系統 博物館2系統）

### 衛生設備

給水設備	受水槽 上水10m³、雑用水29m³ 受水方式 加圧給水ポンプ方式
排水設備	汚水・雨水分流式（公共下水道へ放流）
消火設備	ハロンガス消火（収蔵部門各室・展示部門各室・書庫） ／屋内消火栓／スプリンクラー／消火器／泡消火（駐車場）
自動火災報知設備	（館内守衛室にて集中管理） 煙感知器 光電スポット型 美術館239台 博物館139台 熱感知機 差動スポット型 美術館 91台 博物館 52台 定温スポット型 美術館 17台 博物館 13台
防災・防犯設備	（館内守衛室にて集中管理） 受信盤 複合GR型 1020回線 ITV監視装置、防災アンプ（720W） 監視カメラ 美術館29台（うち展示室9台） 博物館15台（うち展示室6台） 防犯センサー

## 展示・保存環境

		面積	床材	天上高
展示部門	展示室 A	1,057.0m <sup>2</sup>	ナラフローリング	5m
	ケース	L 13,706×D 1,200×H 3,372 + L 31,070×D 1,200×H 3,372 (mm)		
	展示室 B	486.1m <sup>2</sup>	同上	4m
	展示室 C	1,038.6m <sup>2</sup>	同上	5m
	ケース	L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)		
	1 F 展示資材倉庫	136.2m <sup>2</sup>	ビニアスタイル	4m
2 F 展示資材倉庫	121.5m <sup>2</sup>	同上	4m	
収蔵部門	収蔵庫 1 (立体)	342.5m <sup>2</sup>	耐水合板下地 ブナフローリング	4m
	収蔵庫 2 (平面)	385.6m <sup>2</sup>	同上	4m
	前室	61.4m <sup>2</sup>	同上	4m
	一時保管室	81.0m <sup>2</sup>	モザイクパーケット	4m
	作業室	82.0m <sup>2</sup>	ビニアスタイル	5.8m
	荷解室	130.0m <sup>2</sup>	同上	5.8m
	搬出入口	108.4m <sup>2</sup>	モルタル金ゴテ/ エポキシ系塗床	4.8m
	展示照明	ハロゲンダウンライト／蛍光灯（着脱式）／スポットライト（着脱式） すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能		
	空調	展示室 2系統 収蔵庫 2系統 展示室 設定温度 夏期24°C／冬期21°C 設定湿度 通年55% 収蔵庫 設定温度 通年22°C 設定湿度 通年55%		
作品専用昇降機	油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン H 3,000×W 5,000×D 2,500 (mm)			

## 案内

### 利用案内

開館時間	9:30～17:00(入館は16:30まで)
休館日	毎週月曜日(祝日のときはその翌日) 年末年始(12月29日～1月3日) 展示替え期間
駐車場	有料(90台収容)

### 交通案内

JR和歌山駅又は南海電鉄和歌山市駅からバスで約10分、「県庁前」下車、徒歩2分(和歌山城向かい)



2014(平成26)年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©2016  
〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14  
TEL 073-436-8690 FAX 073-436-1337  
2016(平成28)年3月31日発行

印刷 中和印刷紙器株式会社