

和歌山県立近代美術館年報

二〇一五(平成27)年度



## 刊行にあたって

2015(平成27)年度の年報を刊行いたします。

和歌山県立近代美術館は、1963(昭和38)年に和歌山城二の丸跡に開館した和歌山県立美術館を前身とし、1970(昭和45)年、近代美術を標榜するわが国5番目の美術館として県民文化会館1階に開館しました。そこで23年間の活動を続けたあと、1994(平成6)年7月、現在の場所に新築移転しました。

開館以来、当館は和歌山県にゆかりのある作家について調査と紹介を続ける一方、「和歌山版画ビエンナーレ」や「関西の美術家シリーズ」など独自の展覧会を通じて、日本国内外はもとより海外に向けても、個性的な文化の発信地としてその役割を果たしてまいりました。これらは、近代美術の展示・収集活動にとどまらず、今日の多様化する表現に対応し、幅広い美術を紹介する礎となっています。

新館のオープンから20年以上を経過し、前後に開館した公立美術館がいずれも運営に苦心を強いられる状況下で、本年度も年間を通じて質の高い企画展・常設展を開催することができました。また、展覧会企画の裏付けとなる調査・研究活動が、一方で作品・資料収集(とくに寄贈)の契機ともなり、その充実がまた新しい企画を生み出す好循環が、基本的に保たれてきています。

教育普及活動においても、教育現場や大学との連携を密に保つことによって、多彩な美術館教育を日常的に提供しました。その結果とりわけ夏期における賑わいが年々見られるようになってきています。

作品・資料の保存・管理、施設の維持・修繕なども概ね行いましたが、収蔵庫の狭隘化と空調をはじめ設備の老朽化は限界に近づいており、大規模改修をにらんでのロードマップ作成は、今後の課題です。

当館の活動は、ご来館くださる方々をはじめ、多くの皆様のご支援とご協力によって成り立っています。ここに心から感謝申し上げるとともに、その成果をご報告し、さらに充実した美術館活動を進める基礎とするため、本年報を刊行いたします。

2017(平成29)年3月

和歌山県立近代美術館

館長 熊田 司

## 目次

|                     |    |
|---------------------|----|
| 刊行にあたって             | 1  |
| 和歌山県立近代美術館の使命       | 2  |
| 沿革                  | 3  |
| 展覧会事業               | 7  |
| 普及事業                | 44 |
| 作品貸付                | 50 |
| 調査・研究・発表活動および対外協力活動 | 53 |
| 収集事業                | 55 |
| 保存事業                | 62 |
| 管理運営                | 63 |
| 関連法規・規則・規定等         | 67 |
| 建築概要                | 72 |
| 案内                  | 74 |

# 和歌山県立近代美術館の使命

芸術は、私たちに楽しさや深い感動、精神的な安らぎをもたらします。芸術作品に触れることで、人は豊かな人間性を涵養し、未来への創造力を自らのうちに育むことができます。

和歌山県立近代美術館は、展覧会等を通じて人々に国内外の優れた美術文化に接する機会を提供し、地域や学校と連携しながら各種事業を通じて学校教育や生涯学習を支援することをめざします。そうした活動を通じて文化による地域作りを活性化し、文化資源の保全と活用を図り、文化芸術を担う人作りの推進に努めます。

このような目的を実現するため、以下の基本方針をもって臨みます。

## 1 魅力ある展覧会を開催します。

県民に優れた美術作品を鑑賞する機会を提供するため、魅力的な特別企画展・企画展を開催するとともに、充実した館蔵品コレクションを活用して常設展を開催します。展覧会は次の4つの方針によって開催します。

①国内の近現代美術を紹介、②海外の多様な美術を紹介、③和歌山ゆかりの優れた作家を紹介、④現在活躍している若手作家を紹介

## 2 調査・研究の充実を図り成果の公表と反映に努めます。

美術史等の研究に寄与するため、充実した調査・研究を行い、その成果を展覧会や教育普及活動等に反映させ、印刷物、インターネット等を通して公開します。

## 3 作品・資料の収集を行います。

美術作品収集方針に沿って作品・資料の収集を行い、県民の文化遺産のさらなる形成に努めます。

## 4 所蔵作品・資料の状態調査、保存修復、保存環境の整備を行います。

収集した作品・資料を文化財として活用し、文化遺産として未来に伝えるため、状態調査及び保存修復、保存環境の整備に努めます。

## 5 地域と連携し学校教育や生涯学習を支援します。

地域の学校と連携して、子どもたちが団体鑑賞、体験的プログラムに参加できる環境を整備することによって、また鑑賞教材の作成等を通じて、幅広い学習支援を行います。多様化する県民の関心に応えるため、ワークショップや解説会への参加等を通して生涯学習の支援を行います。またボランティアや友の会との協働を図り、他の県立博物館施設をはじめとする生涯学習施設・関係機関・団体等と連携します。

## 6 国内外の美術館や関連組織等と連携し、多様な活動を展開します。

これまで深めてきたわが国の美術館や関連組織との信頼関係を基に、さらなる学術交流を行い、より質の高い、幅広い事業を展開するように努めます。国内外の美術館に所蔵作品・資料を貸し出すことにより、当館の優れたコレクションの魅力を発信します。本県の美術文化の発展並びに博物館活動を通じて広く知的資源の蓄積に寄与できるよう努めます。

## 7 利用者が安全で快適に利用できるよう美術館運営を行います。

すべての利用者が安全で快適に利用できるよう、施設・設備の維持管理を行うとともに、危機管理、安全、アメニティーに対する職員の意識向上に努めます。また施設の美観の保持と衛生管理に努めます。

# 沿革

## ■和歌山県立美術館

1963(昭和38)年  
3月17日 旧和歌山城二の丸跡に開館  
7月 川口軌外展  
10月 第1回明治・大正・昭和名作美術展  
11月 第17回和歌山県美術展(1969年第23回展まで開催)

1964(昭和39)年  
4月 紀州陶磁器展  
10月 第2回明治・大正・昭和名作美術展

1965(昭和40)年  
3月 祇園南海展  
5月 長沢蘆雪名作展  
7月 日高昌克展  
10月 近代洋画名作展 特設・原勝四郎遺作展

1966(昭和41)年  
3月 ダリ・シャガール・ビュッフェ版画展  
6月 石垣栄太郎遺作展  
6月 日本伝統工芸秀作展  
7月 川端龍子展  
10月 松方コレクション展

1967(昭和42)年  
10月 富岡鉄斎展

1968(昭和43)年  
3月 桑山玉洲展  
9月 扇絵展  
10月 明治100年記念郷土作家回顧展

1969(昭和44)年  
4月 保田龍門展

1970(昭和45)年  
11月2日 廉館

## ■和歌山県立近代美術館

1970(昭和45)年  
11月2日 和歌山県民文化会館内に開館  
第24回和歌山県美術展(1993年第47回展まで開催)

1971(昭和46)年

3月 大夢・晩花展  
8月 紀州の風景画展  
1972(昭和47)年  
3月 原勝四郎展  
10月 アメリカにおける日本人作家回顧展  
—石垣栄太郎・国吉康雄・ヘンリー・杉本

1973(昭和48)年

10月 川口軌外展

1974(昭和49)年  
4月 吉田政次遺作展  
10月 稲伊之助展

1975(昭和50)年  
10月 木下孝則回顧展

1976(昭和51)年  
2月 1910年代における京都日本画の新動向展  
10月 木下義謙作品展

1977(昭和52)年

2月 田中恭吉展  
10月 川端龍子展

1978(昭和53)年  
10月 日高昌克展

1979(昭和54)年  
2月 神中糸子と工部美術学校展  
5月 村井正誠展  
10月 高井貞二展

1980(昭和55)年  
3月 川口軌外とその周辺 —和歌山の初期独立展系作家たち—展  
10月 開館10周年記念 1930年協会の作家たち展

1981(昭和56)年  
3月 恩地孝四郎・田中恭吉・逸見享版画展  
10月 下村觀山—その人と芸術—

1982(昭和57)年  
2月 建島覚造展  
7月 イタリア美術の一世纪《1880-1990》展  
10月 稲田一穂展

1983(昭和58)年  
7月 関西の美術家シリーズ1 一津高和一・泉茂・吉原英雄展  
1984(昭和59)年

2月 和歌山の作家と県内洋画壇展  
7月 関西の美術家シリーズ2 一元永定正・白髮一雄展  
10月 紀州の風景を描いた作家たち展

1985(昭和60)年  
3月 第1回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ3 影刻の4人  
—清水九兵衛・山口牧生・森口宏一・福岡道雄展  
10月 開館15周年記念 近代洋画の展開  
—初期独立美術協会の作家たち展

1986(昭和61)年  
7月 朝井闘右衛門の世界  
10月 瑛九とその周辺展

1987(昭和62)年  
3月 第2回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ4 日本画の4人  
—大野倣嵩・下村良之介・星野真吾・三上誠展  
9月 太平洋を越えた日本の画家たち展

1988(昭和63)年  
3月 描かれた動物たち展  
7月 関西の美術家シリーズ5 版画の4人  
—井田照一・木村光佑・黒崎彰・船井裕展  
10月 竹久夢二とその周辺展

1989(昭和64・平成元)年  
3月 第3回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ6 現代の造形  
—土と布と糸。荒木高子・前川強・濱谷明夫展  
10月 親と子で見る世界の名画展

1990(平成2)年  
7月 関西の美術家シリーズ7 美術の現在  
—4つの試み 宮崎豊治・北山善夫・木村秀樹・野田裕示展  
10月 現代の陶芸1980-1990 関西の作家を中心として

1991(平成3)年  
3月 第4回和歌山版画ビエンナーレ展  
7月 関西の美術家シリーズ8 美術の現在  
—彫刻の変容 小清水漸・北辻良次・川島慶樹展  
9月 ポスター芸術100年

1992(平成3)年  
10月 版画芸術の饗宴  
—ケネス・タイラーと巨匠たち：1963-1992  
1993(平成4)年  
3月 第5回和歌山版画ビエンナーレ展

## ■新館計画

- 1988(昭和63)年  
2月 政策調整会議において、美術館及び博物館2館の建設を決定  
3月 新美術館の建設計画に係る基本的事項についての指導、助言を得るため「新美術館建設懇談会」を設置  
9月 新美術館に係る基本構想策定のため、「新美術館建設検討委員会」を設置
- 1989(昭和64・平成元)年  
4月 「和歌山県美術品取得基金条例」を設置  
新美術館建設検討委員会より「和歌山県立新美術館の建設基本構想について」答申  
8月 美術館の美術作品収集基本方針及び開館展等の開催に関する事項を検討、協議するため、「新美術館専門会議」を設置  
美術館において収集する美術作品の選定に関し、審議するため「和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会」を設置  
9月 新美術館専門会議において「新美術館の美術作品収集方針について」承認
- 1990(平成2)年  
3月 新美術館の設計を「黒川紀章建築都市設計事務所」に委託
- 1991(平成3)年  
7月 和歌山県美術品取得基金によりジョージ・シーガル『煉瓦の壁ぞいに歩く男』(1988)を購入  
10月 施設着工式を挙行  
11月 和歌山県美術品取得基金によりマーク・ロスコ『赤の上の黄褐色と黒』(1957)を購入
- 1992(平成4)年  
8月 和歌山県美術品取得基金によりフランク・ステラ『ラッカIII』(1968)を購入
- 1993(平成5)年  
9月 和歌山県美術品取得基金によりパブロ・ピカソ『ミノトーロマシー』(1935)、『泣く女』(1937)を購入
- 1994(平成6)年  
2月 定礎式を挙行  
3月 工事完了  
4月 新美術館へ移転

## ■和歌山県立近代美術館 新館

- 7月8日 新近代美術館開館  
開館記念展1 美術館へ行こう
- 10月 開館記念展2 大正のまなざし ー若き保田龍門とその時代ー
- 11月 ルオーの「ミゼレーレ」
- 1995(平成7)年  
1月 恩地孝四郎ー色と形の詩人ー
- 2月 和歌山ゆかりの作家たち
- 4月 1994年度新収蔵作品展
- 4月 ヴィクトリア&アルバート美術館展  
ーイギリス絵画の350年
- 7月 村井正誠展 色とかたちと心ー人間の詩ー
- 8月 美術館に行ったよ!ー風景ってなあにー
- 9月 保田春彦展
- 10月 野田裕示近作展

- 1996(平成8)年  
1月 線画の世界ーかたりの表現ー
- 2月 ひかる・うごく・おとがする
- 4月 「絵画」というしくみ
- 6月 紀伊半島を歩いて  
ーロジャー・アックリング&ハミッシュ・フルトン
- 8月 モスクワ、ブーシキン美術館名作展ー室内への視線ー
- 9月 ホックニーのグリム童話
- 11月 日本のグラフィックデザイン
- 1997(平成9)年  
1月 和歌山の版画家10人
- 3月 新しい関西の美術家たち ものとあらわれ
- 4月 美術館へ行ったよ! コレクションを見る東京
- 5月 美術館へ行ったよ! コレクションを見るパリ
- 7月 アルザスとフランス近代美術の歩み  
ーストラスブール近代美術館展
- 8月 版画の技法・表現の手法
- 10月 マリノ・マリーニ展
- 11月 アメリカの中の日本ー石垣栄太郎と戦前の渡米画家たち
- 1998(平成10)年  
1月 心のかたち
- 2月 泉茂 初期版画作品を中心に
- 4月 世纪末の華 オーブリー・ビアズリー展
- 5月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト1
- 6月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト2
- 8月 静けさの中から 星の贈りもの
- 9月 和歌山の日本画 コレクション・ダイジェスト3
- 10月 意味とイメージ
- 12月 フランス現代美術展 眼と精神
- 1999(平成11)年  
2月 関西の戦後美術 1950's~1990's
- 4月 めいさく根掘葉掘 アートと知り合い!
- 6月 デモクラート1951-1957
- 7月 日本の近代版画 コレクション・ダイジェスト4
- 8月 熊野の音+熊野の色 増田感・北堅吉彦展
- 9月 サンフランシスコ近代美術館展
- 11月 川口軌外展 ある洋画家の軌跡
- 12月 越境する想像力 素材との出会い
- 2000(平成12)年  
2月 コレクションにみる芸術と社会
- 4月 田中恭吉展
- 5月 定規とコンパス?幾何学图形と美術の表現
- 7月 印象派の巨匠 シスレー展  
ーイル・ド・フランスの光を愛して
- 9月 東欧絵本の世界展ー国境を越える子どものためのアート
- 11月 現代版画の軌跡 ゆめとめざめ
- 12月 日本の近代版画4 コレクション・ダイジェスト
- 2001(平成13)年  
2月 版画今昔
- 4月 夢の世界のおくりものーアンデルセン童話・絵本原画展
- 5月 うごけば、かわる。
- 8月 宇佐美圭司・絵画宇宙
- 9月 浜口陽三へのオマージュ
- 10月 マックス・エルンスト展
- 12月 一期一会 であう めでる つたえる  
ーコレクションによる全館展示
- 2002(平成14)年  
4月 あたらしい画面をもとめて 関西の半世紀
- 5月 「生活」を「芸術」として 西村伊作の世界
- 7月 アンジェ美術館展  
山本容子の美術遊園地
- 9月 美術百科「この人のこの一点」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2003(平成15)年  
4月 はじめての美術・絵本原画の世界展
- 6月 チャペック兄弟とチェコ・アヴァンギャルド展
- 7月 近代日本洋画の巨匠 黒田清輝展
- 9月 たがやすように 熟す画面の4つのかたち展
- 12月 美術百科「七つの鍵」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2004(平成16)年  
4月 和歌山県特別事業 日本に向かられたヨーロッパ人の眼・ジャパントゥディ vol.6  
atW vol.1 永坂嘉光・鈴木理策 高野\_熊野\_聖地  
6月 小野竹翁展
- 7月 ピノッキオ その誕生から現代まで展
- 11月 チャールズ&レイ・イームズ 創造の遺産展
- 2005(平成17)年  
1月 開館10周年記念 美術百科「版画」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 4月 浪後10年 遺業・泉茂展
- 6月 世界の版画名品選展
- 7月 夏休み わかやま美術探偵団展
- 9月 版画家たちの表情
- 11月 佐伯祐三ー芸術家への道ー
- 2006(平成18)年  
1月 美術百科「世界一周」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 4月 ベトナム近代絵画展 花と銃  
ーインドシナ・モダンの半世紀
- 6月 現代「日本画」の展望ー内と外のあいだでー
- 9月 森鷗外と美術
- 11月 科学の感情ーあたらしい時代の感覚と表現ー
- 2007(平成19)年  
1月 美術百科「前衛の関西」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 4月 竹久夢二展ー描くことが生きることー  
大正デカダンス「夢二」+「テルオ・バンカ」
- 6月 ふだん美術
- 7月 うるわしき技の世界 近現代美術の達人たち  
relations 関係 FUJIMOTO and  
relations 関係 happy conceptualー杉山知子+藤本由紀夫
- 10月 森のなかで
- 12月 美術百科「色・いろいろ」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2008(平成20)年  
4月 叙情の様式
- 6月 共作×共鳴×共感ーともに作られた作品たち
- 7月 ルオーの「ミゼレーレ」ー人間へのまなざしー
- 9月 点と面の詩情ー上原智祐・中山嘉一・坪田政彦展
- 11月 彼岸の美術
- 12月 美術百科「この人はだれ」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2009(平成21)年  
4月 原勝四郎展
- 4月 アメリカをめぐって
- 6月 油絵の理由 ー「あぶらえ」は好きですか?
- 7月 生誕100年記念 浜口陽三展
- 9月 サマー・ミュージアムーわかやま発見ー
- 11月 自宅から美術館へ 田中恒子コレクション展
- 12月 コレクション名品展
- 世界遺産登録5周年記念  
描かれた紀伊山地の靈場と参詣道
- 美術百科「ここはどこ」の巻  
ーコレクションによる全館展示
- 2010(平成22)年  
4月 開館40周年記念展I ようこそ彫刻の森へ
- 4月 宇佐美圭司展
- 7月 大亦新治郎のスケッチから
- 9月 開館40周年記念展II 日本近代の青春 創作版画の名品
- 10月 保田春彦展 近作デッサンを中心に
- 2011(平成23)年  
1月 開館40周年記念展III 油絵の魅力 イズムを超えて
- 3月 版画の「アナ」 ガリ版がつなぐ孔版画の歴史
- 3月 吉田政次の世界展
- 4月 ポップ? ポップ! ポップ!  
コレクションに見るポップなアートの50年
- 6月 特集展示「生誕120年記念 恩地孝四郎・藤森静雄」
- 7月 なつやすみの美術館「みること」「うつすこと」
- 9月 生誕100年 高井貞二展 ー「昭和」を描いた人ー
- 9月 特集展示「生誕120年 保田龍門展」
- 11月 吉原英雄展 画家のドラマ
- 12月 特集展示「生誕130年 日高昌克展」
- 12月 特集展示「吉原英雄を囲む作家たち」
- 2012(平成24)年  
2月 ホックニーのグリム童話
- 3月 特集展示「井田照一」
- 4月 人間と自然の美術
- 6月 なつやすみの美術館2 : かたちと色のABC
- 6月 特集展示「なつやすみ特集 野田哲也」
- 9月 生誕120年記念 田中恭吉展
- 9月 特集展示「幻想の美術」
- 11月 生誕120年記念 川口軌外の歩み展
- 12月 特集展示「没後70年 建畠大夢」
- 2013(平成25)年  
2月 膳写版の冒險 卓上印刷器からはじめたアート
- 3月 特集展示「版画・図案・オブジェ」
- 4月 日本の絵画の50年
- 6月 特集展示「瑛九：紙の上の仕事」
- 7月 なつやすみの美術館3 「美術の時間」
- 9月 生誕120年記念 石垣栄太郎
- 9月 特集展示「没後100年 香山小鳥」
- 12月 特集展示「人間と宇宙のドラマ：吹田文明・堀井英男・長岡國人」
- 12月 物質と美術
- 2014(平成26)年  
2月 版画について考える
- 3月 特集展示「モノクロームの世界」
- 4月 美術館の運営状況等を評価することを目的として「和歌山県立近代美術館評価部会」を設置
- 4月 建畠覚造と戦後の彫刻 かたちをさぐる
- 6月 特集展示「生誕120年 大亦觀風」
- 7月 なつやすみの美術館4 「生きている！」
- 9月 特集展示「没後50年 野長瀬晩花」
- 11月 観光する美術 和歌山から始まる旅

|             |  |
|-------------|--|
| 12月         | 特集展示「コレクション／ドネーション」                    |
| 2015(平成27)年 |  |
| 1月          | 『月映』展 田中恭吉・藤森静雄・恩地孝四郎<br>-木版にいのちを刻んだ青春 |
| 3月          | 和歌山と関西の美術家たち<br>リアルのリアルのリアルの           |
| 3月          | 特集展示「『版画』の明治－印刷と美術のはざまで」               |
| 3月          | 「和歌山県立近代美術館の使命」を公開                     |

## 2015(平成27)年度 展覧会一覧

## 1. 企画展

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| -1. 保田龍門・保田春彦展                 | 8  |
| 5月26日(火)～7月5日(日)               |    |
| -2. なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり | 11 |
| 7月14日(火)～8月30日(日)              |    |
| -3. ここだけの日本画                   | 14 |
| 9月11日(金)～11月3日(火・祝)            |    |
| -4. 生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所       | 17 |
| 12月18日(金)～2016(平成28)年2月14日(日)  |    |
| -5. 宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス            | 20 |
| 2016(平成28)年3月1日(火)～4月17日(日)    |    |

## 2. 常設展

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| -1. コレクション展 2015－夏              | 23 |
| 6月10日(水)～9月10日(木)               |    |
| -2. 特集展示 くりかえしの美                | 25 |
| 6月10日(水)～9月10日(木)               |    |
| -3. コレクション展 2015－秋              | 27 |
| 9月19日(土)～12月6日(日)               |    |
| -4. 特集展示 生誕120年 逸見享             | 30 |
| 9月19日(土)～12月6日(日)               |    |
| -5. コレクション展 2015／16－冬           | 32 |
| 12月23日(水・祝)～2016(平成28)年3月13日(日) |    |
| -6. 特集展示 光について                  | 35 |
| 12月23日(水・祝)～2016(平成28)年3月13日(日) |    |
| -7. コレクション展 2016－春              | 37 |
| 2016(平成28)年3月29日(火)～5月29日(日)    |    |
| -8. 特集展示 謄写印刷工房から－印刷と美術のはざまで    | 40 |
| 2016(平成28)年3月29日(火)～5月29日(日)    |    |

## 1-1. 保田龍門・保田春彦展

会期：平成27(2015) 5月26日(火)～7月5日(日)

会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：日本の現代彫刻を牽引してきた彫刻家、保田春彦(1930～現在の紀の川市生まれ)。その父であり、春彦にとってはひとりの芸術家として特別な存在だった保田龍門(1891～1965/現在の紀の川市生まれ)。「龍門・春彦往復書簡」が刊行されたことを踏まえ、親子がたどった芸術の道をあらためて紹介した。

担当学芸員：井上芳子

関連事業：ミュージアムトーク 6月6日(土) 20名、6月14日(日) 26名 各日14:00～ 井上芳子

印刷物：・ポスター(B2判、オフセット印刷)

・チラシ(A4判、オフセット印刷)

・出品目録(A4判4頁)

・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：2作家 144点

入场料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金

工夫：展示の導入部に保田春彦が近年発表した『闘病デッサン』(2013年作)と『父の像』(1951年作)を展示し、そこから保田龍門と春彦の作品を二部に分けて時代順に紹介することで、親子二代の100年にわたる足跡を循環するように辿れる構成にした。ミュージアムトークではまずホールで名古屋市の《平和堂》などの野外作品をスライドで紹介した後、展示室に移動して出品作品を解説し、彼らの作品をより広く知つてもらえるようにした。

自己評価・課題・改善案：

保田春彦によるスクラップブックの寄贈を受け、今後さらに作家研究を進め、紹介していくことが課題である。

関連記事：・森本大貴「県立近代美術館 保田龍門・保田春彦展 親子の故郷愛と美術愛 油絵・鉛筆画・ブロンズ像…110点」『朝日新聞』2015年6月1日、27面  
・谷田朋美「父子の情熱 彫刻を見て 県立近代美術館で保田龍門・保田春彦展」『毎日新聞』2015年6月6日、23面  
・大西若人「美術評 保田龍門・保田春彦展 父子の歩みと 表現の源泉」『朝日新聞』2015年6月19日夕刊、5面  
・福井垂加梨「県立近代美術館で保田龍門・春彦親子展 彫刻や絵画…110点を展示 「父の像」に秘められた息子の想い」『産経新聞』2015年6月20日、20面  
・清水有香「保田龍門・保田春彦展 「美術が分身」父子の絆」『毎日新聞』2015年6月24日夕刊、3面

情報掲載：・「和歌山県立近代美術館便り 保田龍門・保田春彦展」『ワカピー』5・6月号vol.61、2015年5月発行、p.7  
・「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『保田龍門・保田春彦展』『SAVVYサヴィ』2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69  
・「和歌山県立近代美術館5/26-7/5 保田龍門・保田春彦展」『博物館研究』vol.50 No.6通巻564号、2015年5月25日発行、p.33  
・「保田龍門・保田春彦 父子の軌跡展示」『ニュース和歌山』2015年5月27日、2面  
・「和歌山であそぼ!! 5月6月EVENT CALENDAR 保田龍門・保田春彦展」「ばどnavi」6月号、2015年5月29日発行、p.51  
・「展覧会INFORMATION 和歌山県立近代美術館 保田龍門・保田春彦展」『つくりびと』6月号No.35、2015年6月発行、p.11  
・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 保田龍門・保田春彦展」『紀州浪漫』夏号vol.53、2015年6月1日発行、p.17  
・「県立近代美術館 展覧会案内 保田龍門・保田春彦展」『有田タイムス』2015年6月2日、2面  
・「保田龍門・保田春彦展～ふたりの軌跡～芸術家親子の足跡をたどる」『黒潮タイムス』2015年6月15日、2面



ポスター

| No. | 作者名   | 作品名                          | 制作年                     | 材質、技法           | 寸法(cm)                        | 備考   |
|-----|-------|------------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------------|--|
| 1   | 保田 春彦 | 闘病デッサン(『往復書簡集』特装版のための)       | 2013(平成25)              | ペン・色鉛筆、紙        | 19.0×19.0                     | ※特に記載のない作品は当館蔵。*は保田春彦氏寄贈。デッサンには当館所蔵番号を[ ]内に併記。 |
| 2   | "     | 父の像                          | 1951(昭和26)/2013(平成25)鑄造 | ブロンズ            | 65.0×53.0×28.0                |  |
| 3   | 保田 龍門 | トルコ帽の自画像                     | 1913-1914(大正2-3)        | 油彩、キャンバス        | 45.6×38.6                     |  |
| 4   | "     | 少年                           | 1912(明治45/大正元)          | 油彩、キャンバス        | 45.8×60.6                     | *  |
| 5   | "     | コオニユリのある風景                   | 1912(明治45/大正元)頃         | 油彩、キャンバス        | 38.2×46.0                     | *  |
| 6   | "     | 自画像                          | 1915(大正4)頃              | インク、紙           | 28.8×21.9                     | *  |
| 7   | "     | 風景                           | 1915(大正4)               | インク、紙           | 32.8×19.5                     | *  |
| 8   | "     | 自画像                          | 1915(大正4)               | 油彩、キャンバス        | 60.9×50.2                     |  |
| 9   | "     | 父の像                          | 1915(大正4)               | 油彩、キャンバス        | 73.0×60.8                     | *  |
| 10  | "     | 母の像                          | 1915(大正4)               | 油彩、キャンバス        | 73.0×60.9                     | *  |
| 11  | "     | 村の娘                          | 1916(大正5)               | 油彩、キャンバス        | 82.4×66.9                     | 保田淳子氏寄贈  |
| 12  | "     | 鳥の砂丘                         | 1916(大正5)               | 油彩、キャンバス        | 45.7×60.7                     |  |
| 13  | "     | 風景                           | 1918(大正7)               | 油彩、キャンバス        | 46.0×60.8                     | *  |
| 14  | "     | クリスティーヌの首                    | 1922(大正11)/1985(昭和60)鑄造 | ブロンズ            | 34.0×27.0×27.5                |  |
| 15  | "     | アンドレの首                       | 1922(大正11)              | ブロンズ            | 20.3×20.0×20.0                | 和歌山県立美術館友の会寄贈                                  |
| 16  | "     | アンдре像                       | 1921(大正10)              | 油彩、キャンバス        | 54.7×45.8                     |  |
| 17  | "     | 宿の窓より(オンフルール風景)              | 1922(大正11)              | 油彩、キャンバス        | 46.0×54.0                     | 保田淳子氏寄贈  |
| 18  | "     | 読書                           | 1921(大正10)              | 油彩、キャンバス        | 65.5×53.0                     | 保田淳子氏寄贈  |
| 19  | "     | K婦人の像                        | 1920(大正9)               | 油彩、キャンバス        | 60.6×46.0                     | 龍門展開催委員会寄贈                                     |
| 20  | "     | デッサン [女性像]                   | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 31.6×24.1                     | *  |
| 21  | "     | デッサン [女性像]                   | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 32.6×24.9                     | *  |
| 22  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 色鉛筆、紙           | 25.1×32.6                     | *  |
| 23  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 31.5×24.2                     | *  |
| 24  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 32.6×25.0                     | *  |
| 25  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 31.6×24.2                     | *  |
| 26  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 24.0×31.7                     | *  |
| 27  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 24.8×32.6                     | *  |
| 28  | "     | デッサン [裸婦]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 32.8×25.0                     | *  |
| 29  | "     | デッサン [風景]                    | 1921-23(大正10-12)        | 鉛筆、紙            | 24.9×32.8                     | *  |
| 30  | "     | 少女                           | 1925(大正14)              | ブロンズ            | 173.5×67.0×43.0               |  |
| 31  | "     | 裸婦群像(横図の研究)                  | 1926(昭和元)               | 油彩、キャンバス        | 130.2×194.2                   | *  |
| 32  | "     | 仰臥女 原型                       | 1924(大正13)              | 石膏              | 高さ 19.0                       | *  |
| 33  | "     | 女の首                          | 1926(昭和元)               | 石膏着色            | 高さ 50.5                       | *  |
| 34  | "     | 光明天皇后賜                       | 1936(昭和11)              | 油彩、キャンバス        | 190.0×557.8                   | *  |
| 35  | "     | 学園風水禍レリーフ 水禍                 | 1937(昭和12)              | 石膏              | 53.5×71.0×5.5                 | *  |
| 36  | "     | 学園風水禍レリーフ 風禍                 | 1937(昭和12)              | 石膏              | 54.5×72.5×5.3                 | *  |
| 37  | "     | 学園風水禍レリーフ 殉職 A               | 1937(昭和12)              | 石膏              | 54.5×72.3×5.8                 | *  |
| 38  | "     | 学園風水禍レリーフ 殉職 B               | 1937(昭和12)              | 石膏              | 54.2×72.4×5.7                 | *  |
| 39  | "     | 丹生都比売命-紀北古事記-(和歌山県庁壁画レリーフ習作) | 1939(昭和14)              | 石膏              | 49.5×49.5×3.5                 | *  |
| 40  | "     | 男性裸像 原型                      | 1939(昭和14)頃             | 石膏              | 53.3×30.4×28.4                | *  |
| 41  | "     | 南方翁胸像 原型                     | 1965(昭和40)              | 石膏              | 高さ 48.5                       | *  |
| 42  | 保田 春彦 | 犬の頭骨                         | 1950(昭和25)              | セメント            | 22.0×51.8×24.7                | *  |
| 43  | "     | 女の顔                          | 1955(昭和30)              | セメント            | 67.8×37.3×38.6                | *  |
| 44  | "     | トルソ                          | 1955(昭和30)              | セメント            | 102.8×47.8×36.5               |  |
| 45  | "     | 島 II                         | 1956(昭和31)              | ブロンズ            | 59.2×30.3×30.4                |  |
| 46  | "     | 伝説                           | 1957(昭和32)              | 木               | 99.5×36.5×39.2                |  |
| 47  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・鉛筆、紙        | 35.7×25.2                     | 青木治男氏寄贈 [5394]                                 |
| 48  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・紙           | 35.3×24.9                     | *  |
| 49  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・紙           | 35.3×24.9                     | *  |
| 50  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・紙           | 35.7×25.1                     | 青木治男氏寄贈 [5398]                                 |
| 51  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・紙           | 35.5×24.9                     | 青木治男氏寄贈 [5395]                                 |
| 52  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・紙           | 35.2×24.9                     | 青木治男氏寄贈 [5426]                                 |
| 53  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ・紙           | 35.3×24.9                     | *  |
| 54  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | 鉛筆、紙            | 13.3×9.0                      | 青木治男氏寄贈 [5399]                                 |
| 55  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | 鉛筆、紙            | 20.7×14.5左/20.7×14.5右         | *  |
| 56  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | ペン、紙            | 12.2×17.9                     | 青木治男氏寄贈 [5400]                                 |
| 57  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | ペン、紙            | 12.2×18.0                     | 青木治男氏寄贈 [5401]                                 |
| 58  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | 鉛筆・インク、紙        | 45.5×31.3                     | *  |
| 59  | "     | デッサン                         | 1950年代                  | コンテ、紙           | 26.6×21.8                     | 青木治男氏寄贈 [5393]                                 |
| 60  | "     | デッサン                         | 1970年代                  | 鉛筆・ペン、紙         | 17.4×24.7                     | 青木治男氏寄贈 [5415]                                 |
| 61  | "     | デッサン                         | 1970年代                  | 鉛筆・ペン、紙         | 17.3×24.8                     | 青木治男氏寄贈 [5416]                                 |
| 62  | "     | デッサン                         | 1970年代                  | 鉛筆、紙            | 14.5×20.7                     | *  |
| 63  | "     | 36cm立方体                      | 1970(昭和45)              | ステンレススチール       | 38.5×36.0×36.0                |  |
| 64  | "     | 作品3-71                       | 1971(昭和46)              | 真鍮、クロム、ホワイトメッキ  | 84.2×82.8×82.6                | *  |
| 65  | "     | 階段のある広場                      | 1973(昭和48)              | 2基 1対 ステンレススチール | 6.0×75.0×75.0/6.0×75.0×75.0   |  |
| 66  | "     | 斜面のある風景                      | 1973(昭和48)              | 2基 1対 ステンレススチール | 53×12.6×58.5/50.0×12.8×52.7   |  |
| 67  | "     | 閉ざされた祠                       | 1974(昭和49)              | 2基 1対 ステンレススチール | 48.5×14.7×20.5/47.5×14.6×20.5 |  |
| 68  | "     | ソフィット B                      | 1977(昭和52)              | ブロンズ            | 32.0×31.6×31.0                |  |
| 69  | "     | デッサン                         | 1970年代                  | 鉛筆・ペン、紙         | 17.5×24.3                     | 青木治男氏寄贈 [5411]                                 |
| 70  | "     | デッサン                         | 1970年代                  | 色鉛筆・鉛筆・ペン、紙     | 17.4×24.7                     | 青木治男氏寄贈 [5412]                                 |
| 71  | "     | デッサン                         | 1970年代                  | 鉛筆・ペン、紙         | 17.5×24.5                     | 青木治男氏寄贈 [5409]                                 |
| 72  | "     | デッサン                         |                         |                 |                               |  |

| No. | 作者名 | 作品名            | 制作年                 | 材質、技法  | 寸法(cm)                                       | 備考                |
|-----|-----|----------------|---------------------|--|--|-------------------|
| 74  | #   | デッサン           | 1970年代              | 鉛筆、ペン、紙  | 12.3×18.1                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 75  | #   | デッサン           | 1970年代              | 鉛筆、ペン、紙  | 12.3×18.1                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 76  | #   | デッサン           | 1970年代              | 鉛筆、ペン、紙  | 12.3×18.0                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 77  | #   | デッサン           | 1970年代              | 鉛筆、ペン、紙  | 17.9×24.6                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 78  | #   | デッサン           | 1970年代              | 鉛筆、ペン、紙  | 17.4×24.6                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 79  | #   | デッサン           | 1970年代              | 鉛筆、インク、紙   | 17.5×25.0上/17.5×25.0下 * [7880]               |                   |
| 80  | #   | 赤錆のクニコロ(地下道)   | 1977-78(昭和52-3) 3点組 | 10.0×130.0×10.0/10.0×130.0×10.0/10.0×132.5×10.0<br>10.0×130.0×10.0/10.0×130.0×10.0/10.0×132.5×10.0 |  |                   |
| 81  | #   | 赤錆の門           | 1978(昭和53)          | 鉄  | 25.0×176.0×25.0右/25.0×176.0×25.0左            |                   |
| 82  | #   | 屋根二景           | 1980(昭和55)          | 2点組 鉄  | 24.5×55.3×54.8/13.0×58.0×55.0                |                   |
| 83  | #   | 聚落を囲う壁 エスキース I | 1994(平成6)           | ブロンズ、黒花崗岩  | 22.0×43.5×27.0                               | 青木治男氏寄贈           |
| 84  | #   | 梯子と壁           | 1998(平成10)          | ブロンズ   | 62.0×29.9×46.6                               | *                 |
| 85  | #   | 格子と壁           | 1998(平成10)          | ブロンズ   | 60.0×29.9×44.0                               | *                 |
| 86  | #   | 屈折の柱           | 2001(平成13)          | 鉄  | 68.0×6.0×8.0                                 | *                 |
| 87  | #   | 扁平な壁           | 2001(平成13)          | 鉄  | 29.5×24.0×5.0                                | *                 |
| 88  | #   | 波状の壁           | 2001(平成13)          | 鉄  | 9.0×68.0×6.0                                 | *                 |
| 89  | #   | デッサン           | 1980年代              | 鉛筆・インク、紙   | 17.5×24.7上/17.5×25.0下 * [7882]               |                   |
| 90  | #   | デッサン           | 1980年代              | 鉛筆・インク、紙   | 12.5×18.2左上/12.5×18.2左下/12.5×18.2右上 * [7926] |                   |
| 91  | #   | デッサン           | 1980年代              | 鉛筆・インク、紙   | 12.5×18.1左上/12.5×18.2左下/12.3×18.1右上 * [7925] |                   |
| 92  | #   | デッサン           | 1980年代              | 鉛筆・インク、紙   | 24.5×35.3                                    | * [7917]          |
| 93  | #   | デッサン           | 1980年代              | 色鉛筆・鉛筆・ペン、紙  | 24.5×36.0                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 94  | #   | デッサン           | 1990年代              | 鉛筆・ペン、紙  | 26.0×19.0                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 95  | #   | デッサン           | 1990年代              | 鉛筆・ペン、紙  | 26.0×18.6                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 96  | #   | デッサン           | 1990年代              | 鉛筆・ペン、紙  | 26.2×18.4                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 97  | #   | デッサン           | 1990年代              | 鉛筆・ペン、紙  | 26.2×18.4                                    | 青木治男氏寄贈 [54]      |
| 98  | #   | デッサン           | 1980年代              | 鉛筆・インク、紙   | 24.9×17.5上/24.8×17.5下 * [7918]               |                   |
| 99  | #   | デッサン           | 2007(平成19)          | (左)ペン・コンテ、紙<br>(右)ペン・コンテ・色鉛筆、紙   | 35.7×26.9<br>35.7×26.9                       | * [8391]<br>* [〃] |
| 100 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | (左)水彩・ペン、紙<br>(右)ペン・コンテ、紙  | 35.7×26.9<br>35.7×26.9                       | * [8384]<br>* [〃] |
| 101 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | (右)水彩・ペン・コンテ、紙<br>(左)水彩・ペン・コンテ、紙   | 35.7×26.9<br>35.7×26.9                       | * [8360]<br>* [〃] |
| 102 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | (上)コンテ・ペン、紙<br>(下)コンテ・ペン、紙   | 26.9×35.7<br>26.9×37.8                       | * [8362]<br>* [〃] |
| 103 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | コンテ・ペン、紙   | 37.2×52.6                                    | * [8333]          |
| 104 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | コンテ・ペン、紙   | 36.6×51.6                                    | * [8328]          |
| 105 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | コンテ・ペン、紙   | 52.6×37.2                                    | * [8293]          |
| 106 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | コンテ・ペン、紙   | 52.5×37.2                                    | * [8308]          |
| 107 | #   | デッサン           | 2008(平成20)          | コンテ・ペン、紙   | 37.2×49.1                                    | * [8326]          |
| 108 | #   | 昔日の紀の川堰の残像     | 2010(平成22)          | 木、竹  | 25.0×140.0×100.0                             | 個人蔵               |
| 109 | #   | N邸の横の一本木原      | 2010(平成22)          | 木、竹  | 210.0×30.0×45.0                              | 個人蔵               |
| 110 | #   | 進化の過程          | 2010(平成22)          | 木  | 55.0×180.0×45.0                              | 個人蔵               |
| 111 | #   | 闇病デッサン         | 2010(平成22)          | ペン・色鉛筆、紙   | 24.0×33.0                                    | 個人蔵               |
| 112 | #   | 闇病デッサン         | 2010(平成22)          | ペン・色鉛筆、紙   | 25.0×34.0                                    | 個人蔵               |
| 113 | #   | 闇病デッサン         | 2010(平成22)          | ペン・色鉛筆、紙   | 46.5×69.0                                    | 個人蔵               |
| 114 | #   | 闇病デッサン         | 2010(平成22)          | ペン・色鉛筆、紙   | 47.0×64.0                                    | 個人蔵               |



## 1-2. なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり

会期：平成27(2015)年7月14日(火)～8月30日(日)  
会場：展示室C(2階)  
主催：和歌山県立近代美術館  
協力：和歌山美術館教育研究会、和歌山県立近代美術館友の会  
担当学芸員：青木加苗  
内容：学校教育と連携し、夏休みを利用して児童・生徒が美術に触れるきっかけをつくる展覧会シリーズの5回目。館蔵品からジャンルや時代、国を問わず、幅広い作品を選んで展示した。

担当学芸員：青木加苗

関連事業：・ワークショップ「なつやすみものがたり・図書館と美術館から」(NPO和歌山芸術文化支援協会との共催) 8月8日(土) 13:00～ 20名 講師：新井厚子(美術家)  
・副館長のミュージアムトーク 7月25日(土) 30名、8月2日(日) 17名 各回14:00～ 浜田拓志  
・こどもギャラリートーク 8月9日(日) 13名、8月16日(日) 9名、8月30日(日) 24名各回14:00～ 青木加苗  
・たまごせんせいと「わくわくアートツアー」(和歌山大学学生による鑑賞ガイド) 8月11日(火)～15日(土)、8月19日(水)～21日(金) 各日3回、①11:00～、②13:30～、③15:00～ 8/11 ①16名、②26名、③32名 8/12 ①8名、②8名、③7名 8/13 ①4名、②5名、③2名、8/14 ①16名、②5名、③12名 8/15 ①4名、②4名、③9名 8/19 ①4名、②4名、③4名 8/20 ①5名、②8名、③6名 8/21 ①5名、②10名、③4名

印刷物：・ポスター(B2判／オフセット印刷)  
・チラシ(A4判／オフセット印刷)  
・出品目録(A4判6頁)  
・ワークシート(学校教員との協働による小・中・高校生用3種、大学生との協働による1種)  
・作品カード(7×6cm大、全出品作、オフセット印刷)  
・英語版概要チラシ(A4判1頁)

展示点数：55作家 70点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：中西夏之《コンパクト・オブジェ(卵)》を展示の出発点とし、他の作品とのつながりを考えながら鑑賞する構成を探った。個々の作品を鑑賞する切り口を、展覧会のテーマにある「つぶやき」のように示した。展示作品すべてのカードを製作し、教員と協働で作成したワークシート内に貼り付け、《コンパクト・オブジェ(卵)》に模したかたちを作り上げられるようにし、鑑賞と表現を組み合わせる工夫をした。展示室の一角をワークスペースとして区切り、事故の無いよう道具類と置き場所に番号をつけるなどした。

自己評価・課題・改善案：

これまでの「なつやすみの美術館」に続き、学校教員と連携を図り、小学生・中学生・高校生向けのワークシート3種を制作し、夏休みの課題に設定されたことで、児童・生徒たちが美術館に親しむ機会を生み出すことができた。教員との意見交換を重ねた結果として、作品カードを用いたコラージュをワークシート上に制作するというアイデアが生まれ、それにより鑑賞が完結するという実験的な展示を行うことができた。和歌山大学学生がガイドを務める鑑賞会を8日間、合計24回実施し、来館者が美術館をより一層楽しめる機会を設けるとともに、学生たちに学びの場としての機会を提供することができた。展覧会を訪れた全ての人々が、更に美術についての关心や知識を高められるよう工夫することが課題である。

関連記事：・「作品に“突っ込み”を感じて「つぶやく」展覧会」「わかやま新報」2015年7月29日、7面  
・(空)「しんぼう抄」「わかやま新報」2015年7月31日、1面  
・「なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」『わかやま探検ミュージアム』8・9月号vol.30、2015年8月1日発行、p.4

情報掲載：・「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり』」「SAVVYサヴィ」2015



チラシ表

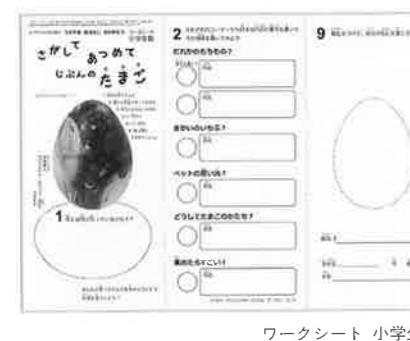


チラシ裏

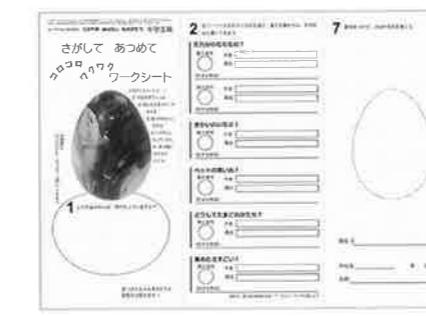


ポスター

- ・「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」『紀州浪漫』夏号vol.53、2015年6月1日発行、p.17
- ・「和歌山県立近代美術館便り なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」『ワカピー』7・8月号vol.62、2015年7月発行、p.7
- ・「体験アート・ワークショップ 図書館&美術館で開催」『わかやま新報』2015年7月1日、3面
- ・「体験アート・ワークショップ なつやすみものがたり」『リビング和歌山』2015年7月11日、8面
- ・「作品の中から生まれる新しい物語 美術館の面白さに触れて!★和歌山県立近代美術館」「リビング和歌山 夏休みおでかけガイド」2015年7月11日、3面
- ・「なつやすみの美術館5」「ニュース和歌山」2015年7月18日、6面
- ・「県立近代美術館展覧会案内 なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」「有田タイムス」2015年7月23日、3面
- ・「MORE INFO 新着情報 和歌山県立近代美術館『なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり』『レタスクラブ』7月25号、2015年7月25日発行、p.88
- ・「和歌山であそぼ!! 7月8月EVENT CALENDAR なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」「ぱどnavi」8月号、2015年7月31日発行、p.49
- ・「art和歌山県立近代美術館 なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」『NATTS』2015年8月号、p.12



ワークシート 小学生版



ワークシート 中学生版



ワークシート 高校生以上用

| No.            | 作者名            | 作品名                | 制作年        | 材質、技法                | 寸法(cm)                                 | 備考                  |
|----------------|----------------|--------------------|------------|----------------------|--|---------------------|
| ※特に記載のない作品は当館蔵 |                |                    |            |                      |  |                     |
| 1              | 中西 夏之          | コンパクト・オブジェ(卵)      | 1962(昭和37) | ポリエステル樹脂、他           | 23.5×14.5×14.5                         |                     |
| 1 だれかのものもの?    |                |                    |            |                      |  |                     |
| 2              | 浜地 清松          | 暖炉                 | 1911(明治44) | 油彩、キャンバス             | 102.2×82.1                             | 古座町立津荷小学校寄贈         |
| 3              | 野田 英夫          | 少女                 | 1932(昭和7)  | リトグラフ、紙              | 32.0×21.8                              |                     |
| 4              | ヘンリー 杉本        | スカイラインの下で          | 1971(昭和46) | 油彩、キャンバス             | 162.0×129.8                            | 作者寄贈                |
| 5              | 草間彌生           | 靴                  | 1984(昭和59) | シルクスクリーン、紙           | 45.4×52.9                              |                     |
| 6              | ホックニー、ディヴィッド   | グレゴリーのイメージ         | 1985(昭和60) | リトグラフ、コラージュ、紙        | 80.0×63.5 上/116.2×90.9 下               |                     |
| 7              | 折元 立身          | OUR DINNER - SHOES | 1997(平成9)  | 写真                   | 46.5×56.5                              | 田中恒子氏寄贈             |
| 8              | 本田 昌史          | fetish-OH #3       | 1990(平成2)  | シルクスクリーン、布           | 591.0×92.1 左/591.0×92.0 中/591.3×91.7 右 | 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 |
| 9              | 泉 茂            | ためいき/何処へ           | 1954(昭和29) | エッチング、アクアチント、紙       | 17.2×11.3                              | 作者寄贈                |
| 10             | 泉 茂            | 仲間                 | 1955(昭和30) | エッチング、アクアチント、紙       | 11.9×18.0                              | 作者寄贈                |
| 11             | 中林 忠良          | 夜の碑                | 1974(昭和49) | エッチング、アクアチント、紙       | 44.8×56.1                              |                     |
| 12             | 玉置 正敏          | 赤い時計のある室内          | 1954(昭和29) | 油彩、キャンバス             | 130.4×161.2                            |                     |
| 13             | 川西 英           | 古道具屋               | 1941(昭和16) | 木版、紙                 | 46.2×60.0                              |                     |
| 14             | 朝井 清           | [ポンプと男]            | 1933(昭和8)  | 木版、紙                 | 37.5×45.0                              |                     |
| 15             | 前川 千帆          | 少女                 | 1927(昭和2)  | 木版、紙                 | 27.4×21.4                              |                     |
| 16             | 角野 誠治          | 老婦人                | 1940(昭和15) | 木版、紙                 | 21.5×15.6                              |                     |
| 17             | 高井 貞二          | 雨                  | 1951(昭和26) | 油彩、キャンバス             | 161.5×130.2                            | 作者寄贈                |
| 18             | 吉原 英雄          | 版画集『公園』5 雨の日       | 1974(昭和49) | リトグラフ、エッチング、アクアチント、紙 | 50.1×37.9                              |                     |
| 19             | 建島 寛造          | さよ2                | 1974(昭和49) | アルミニウム               | 50.0×125.0×120.0                       | 建島嘉氏寄贈              |
| 20             | 亀井 藤兵衛(玄兵衛)    | 手鏡の自画像             | 1930(昭和5)  | 木版、紙                 | 24.3×9.6                               |                     |
| 21             | 内田 静馬          | [鏡の前]              | 制作年不詳      | 木版、紙                 | 36.2×28.2                              |                     |
| 22             | ミロ、ジョアン        | 鏡の前の女              | 1956(昭和31) | リトグラフ、紙              | 37.5×55.0                              | 田中恒子氏寄贈             |
| 23             | コールフィールド、パトリック | 浴室の鏡               | 1968(昭和43) | シルクスクリーン、紙           | 69.9×92.2                              |                     |
| 24             | 大西 伸明          | jyuen              | 2004(平成16) | エボキシ樹脂、アクリル絵具        | 0.1×2.3×2.3                            | 田中恒子氏寄贈             |
| 25             | 船井 裕           | TRAP               | 1968(昭和43) | リトグラフ、紙              | 59.8×48.1                              |                     |
| 26             | 泉 茂            | 割れた円               | 1984(昭和59) | アクリル、キャンバス           | 194.7×162.0                            | 泉照子氏寄贈              |
| 2 きかいのいちば?     |                |                    |            |                      |  |                     |
| 27             | 前田 藤四郎         | 時計                 | 1932(昭和7)  | リノカット、銅凸版、紙          | 26.5×34.0                              |                     |
| 28             | 深沢 幸雄          | 手品師                | 1958(昭和33) | エッチング他、紙             | 36.0×29.5                              |                     |
| 29             | 深沢 幸雄          | 繫縄                 | 1959(昭和34) | エッチング、アクアチント他、紙      | 36.2×36.2                              |                     |
| 30             | 池垣 タダヒコ        | カーペット掃除機「チチカカの女」   | 1996(平成8)  | 銅、半田、インク             | 82.0×28.0×28.0                         |                     |
| 31             | 一原 有徳          | SEM 84             | 1984(昭和59) | モノタイプ、紙              | 160.0×120.0                            | 作者寄贈                |

| No. | 作者名   | 作品名                  | 制作年        | 材質、技法                       | 寸法(cm)           | 備考            |
|-----|-------|----------------------|------------|-----------------------------|------------------|---------------|
| 32  | 藤 浩志  | cross? ネジ            | 2004(平成16) | ミクストメディア                    | 21.5×21.0×3.0    | 田中恒子氏寄贈       |
| 33  | 森口 宏一 | 作品 A                 | 1964(昭和39) | ラッカー、ポリエステル樹脂、アルミニウム、他      | 180.4×130.5      |               |
| 34  | 篠田 守男 | テンションとコンプレッション 4417X | 1976(昭和51) | アルミニウム、真鍮、鉄                 | 19.5×31.4×31.3   |               |
| 35  | 安東 葉々 | Electric Wire 4      | 1977(昭和52) | シルクスクリーン、紙                  | 53.0×77.0        | ブリッジ寄贈        |
| 36  | 安東 葉々 | Electric Wire 7      | 1977(昭和52) | シルクスクリーン、紙                  | 52.9×76.9        | ブリッジ寄贈        |
| 37  | 井田 風一 | Morning Telephone B  | 1972(昭和47) | リトグラフ、紙                     | 56.5×73.5        | イダショウイチスタジオ寄贈 |
| 38  | 山田 光  | 陶面の中の数字              | 1976(昭和51) | 陶                           | 53.5×34.0×7.0    |               |
| 39  | 牛島 達治 | キオクノタメニ I            | 1987(昭和62) | 耐蝕アルミ合金、真鍮、ステンレススチール、モーター、石 | 120.0×110.0×94.0 |               |

|                |              |                                |                          |                         |                |                     |
|----------------|--------------|--------------------------------|--------------------------|-------------------------|----------------|---------------------|
| 3 ベットの思い出?     | 川            | 1957(昭和32)                     | 木版、紙                     | 34.8×30.2               | 作者寄贈           |                     |
| 40             | 小野 忠重        | なみ                             | 1960(昭和35)               | 木版、紙                    | 30.6×41.0      | 作者寄贈                |
| 41             | 小野 忠重        | 牧場の夕                           | 1916(大正5)                | 木版、紙                    | 28.5×19.1      |                     |
| 42             | 鶴田 吾郎        | 東京風景 20 神楽坂                    | 1917(大正6)                | リトグラフ、紙                 | 26.2×43.6      |                     |
| 43             | 織田 一磨        | 尖冠                             | 1916(大正5)                | 木版、紙                    | 28.8×20.7      |                     |
| 44             | 川端 龍子        | 青柳のかげに                         | 1953(昭和28)               | 顔料、紙                    | 163.6×290.8    | 作者寄贈                |
| 45             | 稗田 一穂        | 藤田と猫                           | 制作年不詳                    | 油彩、コラージュ、キャンバス、額装(面ガラス) | 50.8×40.6      | 個人蔵                 |
| 46             | ヘンリー 杉本      | 室内                             | 1940(昭和15)               | 型紙版、紙                   | 29.6×38.7      | 大久保千代氏寄贈            |
| 47             | 大久保 一        | Corner                         | 1978(昭和53)               | シルクスクリーン、紙              | 49.8×75.0      | ブリッジ寄贈              |
| 48             | 田中 孝         | 月の前の女と犬                        | 1935(昭和10)               | ステンシル、紙                 | 50.8×45.3      |                     |
| 49             | ミロ、ジョアン      | ヤセ犬                            | 1996(平成8)                | 木、塗料                    | 30.5×64.0×20.0 | 田中恒子氏寄贈             |
| 50             | 藤 清志         |                                |                          |                         |                |                     |
| 4 どうしてたまごのかたち? | 支那の市場        | 1939(昭和14)                     | 油彩、キャンバス                 | 130.0×162.6             | 作者寄贈(8/25まで展示) |                     |
| 51             | 高井 貞二        | エミグラン트の街                       | 1940(昭和15)               | 油彩、キャンバス                | 129.4×158.7    | 作者寄贈(8/26から展示)      |
| 52             | 高井 貞二        | 土の風景                           | 1975(昭和50)               | 銅版、紙                    | 30.7×47.0      |                     |
| 53             | 麻田 浩         | 蘇生の刻一群舞一                       | 1992(平成4)                | 木口木版、コラージュ、紙            | 167.3×260.2    | 和歌山版画ビエンナーレ展実行委員会寄贈 |
| 54             | 小林 敬生        |                                |                          |                         |                |                     |
| 55             | 清原 啓子        | 雨期                             | 1980(昭和55)/1988(昭和63)没後刷 | エッチング、紙                 | 52.2×42.3      |                     |
| 56             | 清原 啓子        | 雨期の後                           | 1980(昭和55)/1988(昭和63)没後刷 | エッチング、紙                 | 52.3×40.9      |                     |
| 57             | 荒木 高子        | 無精卵                            | 1975(昭和50)               | 陶                       | 48.0×57.0×46.0 |                     |
| 58             | ホックニー、ディヴィッド | 6つのグリム童話 3 「あめふらし】たまごの中にかくれた若者 | 1969(昭和44)               | エッチング、アクアチント、ドライポイント、紙  | 20.4×17.7      |                     |
| 59             | 畠地 梅太郎       | 谷間の声                           | 1966(昭和41)               | 木版、紙                    | 50.0×37.4      |                     |
| 60             | 建島 寛造        | 室内 5                           | 1979(昭和54)               | 木                       | 45.0×45.0×8.0  |                     |



### 1-3. ここだけの日本画

会期：平成27(2015)年9月11日(金)～11月3日(火・祝)  
会場：展示室C(2階)

主催：和歌山県立近代美術館  
内容：下村観山、川端龍子、野長瀬晩花、稗田一穂ら、  
和歌山ゆかりの作家を中心に、彼らが交遊した同  
時代の画家の作品を交え、当館の日本画コレクシ  
ョンの見どころを紹介した。

担当学芸員：藤本真名美

関連事業：・講演会「日本画とは何か。恩師・稗田一穂先生  
から学んだこと」10月25日(日)14:00～15:30  
131名 講師：千住博(日本画家)  
・フロアレクチャー 9月26日(土) 9名、10月4  
日(日) 12名、10月24日(土) 13名 各日14:00  
～ 藤本真名美

印刷物：・ポスター(B2判、オフセット印刷)  
・チラシ(A4判、オフセット印刷)  
・パンフレット(A4判8頁、オフセット印刷)

・出品目録(A4判2頁)  
・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：30作家59点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：各章や重要な作例の解説パネルに加えて、作家解説を作成して配布することで、より時代背景や作家の魅力を伝えられるようにした。幅7メートルに及ぶ川端龍子の大作やバンリ  
アルの作家など、日本画の伝統的な枠組みを超えた作品も展示し、日本画における表現の  
幅広さを伝えるようにした。

自己評価・課題・改善案：

当館の日本画コレクションの主要な作品を選び、見応えのある展示となった。千住博氏を  
講師に招いた講演会は、参加者131名と盛況で、日本画への関心を高める好機となった。展  
覧会後に、稗田一穂氏へのインタビューをもとにして、同氏に関する記事を当館ニュース  
に2回掲載した。当館の日本画コレクションについての調査研究をさらに進め、紹介して  
いくことが今後の課題である。また展示ケースが限られており、やむをえず露出展示にし  
なければならぬ作品があった。結界を設置して保全を図ったが、展示の仕方について工  
夫を加えていきたい。

関連記事：・「『ここだけの日本画』11日～近代美術館で企画展」『わかやま新報』2015年9月9日、3  
面

・伊吹早織「バレーやテニス 常陸宮さま視察 日本画展も見学」『朝日新聞』2015年10月  
1日、26面

・「常陸宮ご夫妻ご来県 国体、近代美術館など視察」『わかやま新報』2015年10月2日、  
7面

・谷田朋美「近現代の日本画59点 ゆかりの画家30人 近代美術館25日、千住さん講演も」  
『毎日新聞』2015年10月6日、25面

・「日本画もっと身近に 県立近代美術館で企画展」『わかやま新報』2015年10月7日、3  
面

・「全てを自然景観で表現 恩師からの学び紹介 千住さん、日本画の本質語る」『わかや  
ま新報』2015年10月28日

情報掲載：・「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『ここだけの日本画』『SAVVYサヴィ』  
2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69

・「和歌山県立近代美術館便り ここだけの日本画」『ワカビー』9・10月号vol.63、2015年  
9月発行、p.7

・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 ここだけの日本画」『ワカビー』9・10月号vol.63、2015年9月発行、p.1

・「art 和歌山県立近代美術館 ここだけの日本画」『NATTS』2015年9月号、p.16

・「県立近代美術館 ここだけの日本画」『和歌山政治経済新聞』2015年10月5日、1面

・「ギャラリー 和歌山 ここだけの日本画」『読売新聞』2015年10月9日、30面



チラシ表



| No.               | 作者名    | 作品名             | 制作年         | 材質、技法       | 寸法(cm)      | 備考       |
|-------------------|--------|-----------------|-------------|-------------|-------------|----------|
| 和歌山と京都画壇          |        |                 |             |             |             |          |
| 1                 | 野長瀬 晚花 | 波布着たる少女         | 1911(明治44)  | 顔料、絹        | 114.1×134.8 |          |
| 2                 | 谷口 香鶴  | 漁婦と子            | 大正初期        | 顔料、絹        | 132.3×162.5 | 個人蔵      |
| 3                 | 柴 テルヲ  | 吉原の女            | 1916(大正5)頃  | 顔料、寒冷紗      | 135.5×45.1  |          |
| 4                 | 柴 テルヲ  | 安米節の女たち         | 1916(大正5)頃  | 顔料、寒冷紗      | 121.5×40.5  |          |
| 5                 | 樺野 南暉  | 清水寺             | 制作年不詳       | 顔料、絹        | 127.4×35.5  | 川崎正継氏寄贈  |
| 6                 | 野長瀬 晚花 | 三昧線を彈く女         | 1917(大正6)頃  | 顔料、絹        | 136.1×127.0 | 田中明里子氏寄贈 |
| 7                 | 野長瀬 晚花 | 秋の頃             | 1917(大正6)頃  | 顔料、紙        | 165.4×183.0 |          |
| 8                 | 小野 竹喬  | 春浅き海辺           | 1918(大正7)   | 顔料、絹        | 30.0×43.0   |          |
| 9                 | 土田 麦燈  | 梅ヶ畠村            | 1915(大正4)   | 顔料、絹        | 145.0×50.9  |          |
| 10                | 野長瀬 晚花 | 鳥の女             | 1916(大正5)頃  | 顔料、絹        | 145.1×51.7  |          |
| 11                | 柳原 蒼峰  | 松に栗鼠            | 1919(大正8)頃  | 顔料、絹        | 154.7×55.2  |          |
| 12                | 吹田 草牧  | 南国之初夏           | 1919(大正8)頃  | 顔料、絹        | 127.0×42.1  |          |
| 13                | 伊藤 章白  | 葡萄之図            | 1925(大正14)  | 顔料、絹        | 41.9×51.4   | 池田壽一氏寄贈  |
| 14                | 日高 昌克  | 草               | 1923(大正12)  | 顔料、絹        | 39.4×44.8   | 個人蔵      |
| 15                | 村上 雅岳  | 仲秋月明之図          | 1937(昭和12)  | 顔料、墨、紙      | 33.4×63.7   |          |
| 16                | 柳原 始更  | 断眉              | 制作年不詳       | 顔料、紙        | 38.5×52.2   |          |
| 17                | 日高 昌克  | 山峠池畔図           | 1960(昭和35)  | 墨、紙         | 44.4×56.0   |          |
| 18                | 杉田 勇次郎 | 蘿蔓              | 1925(大正14)頃 | 顔料、絹        | 45.5×52.5   |          |
| 19                | 篠力 富吉郎 | 人形              | 1927(昭和2)   | 顔料、絹        | 40.0×51.4   |          |
| 20                | 岡本 神草  | 舞妓図             | 1920(大正9)頃  | 顔料、絹        | 42.0×51.0   | 原清吉郎氏寄贈  |
| 21                | 野長瀬 晚花 | スペインの山舎の子供      | 1924(大正13)  | 顔料、寒冷紗      | 103.1×135.6 |          |
| 22                | 杉田 勇次郎 | 麗庵              | 1927(昭和2)   | 顔料、絹        | 170.6×195.4 | 岡本貢子氏寄贈  |
| 23                | 吹田 草牧  | 紀南夏景            | 1935(昭和10)  | 顔料、紙        | 194.5×200.0 |          |
| 和歌山と東京画壇          |        |                 |             |             |             |          |
| 24                | 野野 光雅  | 雨後              | 1936(昭和11)  | 顔料、絹        | 175.0×229.1 |          |
| 25                | 川端 龍子  | 雷雨              | 1936(昭和11)  | 顔料、墨、絹      | 172.5×340.4 |          |
| 26                | 下村 観山  | 白楊 墓障図          | 1910(明治43)  | 墨、絹         | 67.2×164.6  |          |
| 27                | 下村 観山  | 尋老              | 大正末～昭和初期    | 顔料、墨、紙      | 144.0×56.5  |          |
| 28                | 下村 観山  | 誰摩黙然 下図         | 1924(大正13)  | 顔料、墨、紙      | 153.4×86.6  |          |
| 29                | 川端 龍子  | 草               | 大正時代        | 顔料、絹        | 128.5×36.5  |          |
| 30                | 川端 龍子  | 芭蕉翁             | 1923(大正12)  | 顔料、紙        | 71.9×84.3   |          |
| 31                | 川端 龍子  | 狩人の幻想           | 1948(昭和23)  | 顔料、紙        | 239.8×721.6 |          |
| 32                | 滝井 玄兵衛 | 鏡の前             | 1955(昭和30)  | 顔料、紙        | 180.6×105.7 | 作者寄贈     |
| 33                | 清水 達三  | 波濤              | 2002(平成14)  | 顔料、麻紙       | 170.5×333.0 | 作者寄贈     |
| 和歌山と近代の南画         |        |                 |             |             |             |          |
| 34                | 湯川 三舟  | 伝 有田川之図         | 制作年不詳       | 墨、紙         | 146.0×206.0 | 個人蔵      |
| 35                | 山口 八九子 | 月見草と少女          | 1912(大正元)頃  | 顔料、絹        | 171.8×65.6  | 山口由季子氏寄贈 |
| 36                | 山口 八九子 | 月ヶ瀬梅溪           | 1921(大正10)頃 | 顔料、墨        | 144.0×55.9  |          |
| 37                | 山口 八九子 | 牡丹              | 1922(大正11)頃 | 顔料、墨、紙      | 172.0×93.5  | 山口由季子氏寄贈 |
| 38                | 大亦 親風  | 蝶丸              | 1923(大正12)  | 顔料、紙        | 168.3×360.8 |          |
| 39                | 波瀬 凌雲  | 滝峡              | 昭和時代        | 顔料、墨、紙      | 73.7×90.6   | 作者寄贈     |
| 現代の日本画1：バンリアル美術協会 |        |                 |             |             |             |          |
| 40                | 三上 誠   | 機械の生理 的の53      | 1970(昭和45)  | 顔料、紙        | 121.2×91.2  |          |
| 41                | 下村 良之介 | 夜の曲             | 1951(昭和26)  | 顔料、紙        | 121.0×121.1 |          |
| 42                | 下村 良之介 | 雨の断層            | 1976(昭和51)  | 紙粘土、顔料、紙    | 123.0×162.5 |          |
| 43                | 野村 耕   | 無題              | 1961(昭和36)  | 紙型、顔料、板     | 182.1×60.0  | 野村小雪氏寄贈  |
| 44                | 大野 敏鶴  | Two Forms       | 1959(昭和34)  | 麻布、顔料、木屑、緋布 | 136.8×122.1 |          |
| 45                | 星野 黄吾  | 喪中の作品A          | 1965(昭和40)  | 顔料、紙        | 180.6×89.5  |          |
| 現代の日本画2：稗田一穂      |        |                 |             |             |             |          |
| 46                | 稗田 一穂  | 初夏の庭            | 1936(昭和11)  | 顔料、絹        | 103.2×168.0 | 作者寄贈     |
| 47                | 稗田 一穂  | 登の波止場           | 1942(昭和17)  | 顔料、紙        | 148.7×125.2 | 作者寄贈     |
| 48                | 稗田 一穂  | 東北の秋            | 1946(昭和21)  | 顔料、紙        | 179.7×124.8 |          |
| 49                | 稗田 一穂  | そよ風             | 1951(昭和26)  | 顔料、紙        | 156.5×141.3 | 作者寄贈     |
| 50                | 稗田 一穂  | 羽博              | 1958(昭和33)  | 顔料、紙        | 97.2×145.3  | 作者寄贈     |
| 51                | 稗田 一穂  | 嘴く鳥達            | 1961(昭和36)  | 顔料、紙        | 111.8×161.8 | 作者寄贈     |
| 52                | 稗田 一穂  | 流霧              | 1962(昭和37)  | 顔料、紙        | 162.3×112.1 |          |
| 53                | 稗田 一穂  | 薄氷              | 1963(昭和38)  | 顔料、紙        | 145.4×112.2 | 作者寄贈     |
| 54                | 稗田 一穂  | 小漣              | 1970(昭和45)  | 顔料、紙        | 142.2×242.2 | 作者寄贈     |
| 55                | 稗田 一穂  | 群鶴              | 1978(昭和53)  | 顔料、紙        | 154.7×236.2 | 作者寄贈     |
| 56                | 稗田 一穂  | 幻想那智            | 1979(昭和54)  | 顔料、紙        | 212.4×169.7 |          |
| 57                | 稗田 一穂  | 夏去る             | 1980(昭和55)  | 顔料、紙        | 194.1×172.3 |          |
| 58                | 稗田 一穂  | 帰り路             | 1981(昭和56)  | 顔料、紙        | 193.8×166.5 |          |
| 59                | 稗田 一穂  | 頭現 〈III〉(鳳凰と麒麟) | 2012(平成24)  | 顔料、絹        | 172.5×364.5 | 作者寄贈     |

\*特に記載のない作品は当館蔵。



## 1-4. 生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所

会  
会  
主  
内

期：平成27(2015)年12月18日(金)～平成28(2016)年2月14日(日)  
場：展示室C(2階)  
催：和歌山県立近代美術館  
容：和歌山県新宮市で育った日本を代表する画家、村井正誠(むらい・まさなり、1905～1999)  
が生誕110となるのを記念しての、初期から晩年までの代表作を紹介する回顧展。

担当学芸員：植野比佐見

関連事業：・フロアレクチャー 12月20日(日) 7名、1月17日(日) 13名、1月31日(日) 11名 各日  
14:00～ 植野比佐見

・講演会「ひとの居る場所 村井正誠と抽象絵画」2月14日(日) 14:00～ 89名 講師：  
植野比佐見

印刷物：・ポスター(B2判、オフセット印刷)  
・パンフレット(A4判8頁、オフセット印刷)  
・チラシ(A4判)  
・出品目録(A4判4頁)  
・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：1作家93点、資料2点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：当館のコレクションを中心とした展覧会であるため、新鮮味に欠けることのないよう、コレクション展では紹介する機会の少ない版画作品の出品を増やし、村井が色彩と形態にいかに慎重に向き合っていたかを示した。また遺族や個人所蔵家の協力を得られ、コレクション以外の作品も展示し、広がりを持たせた。解説パネルでは観客が作家の内面まで徐々に踏み込めるように文章を工夫した。

自己評価・課題・改善案：

和歌山ゆかりの作家の業績を再発見する機会を提供できた。戦前にいち早く抽象作品を発表し、「抽象絵画のパイオニア」としてその存在が強調されてきた村井正誠にとって、抽象表現は時代と国境を越える普遍的な絵画の追求の結果としてあること、また村井にとっての絵画とは、作者と見る側、双方にとって人間の精神の置き所であるという意味で「人の居る場所」であることを紹介し、その作品が観客にとって身近なものであることを紹介した。さらに、村井にとって版画制作が油彩表現と並行し、たがいに補い合う性質を持っていたこと、その制作が、戦前の新時代洋画展時代から続けられていたことを提示した。そして村井の版画作品が美術の世界だけでなく、印刷産業にも影響を与えたことを紹介した。

村井正誠が関わった新時代洋画展や自由美術家協会の活動を調査研究し、紹介することが今後の課題である。

関連記事：・「話題の展覧会より 工房との共同作業による版画制作 村井正誠」『版画芸術』No.170 2015冬、2015年12月1日発行、pp.94-98

・植野比佐見「村井正誠と版画」『版画芸術』No.170 2015冬、2015年12月1日発行、pp.99

・「生誕110年 村井正誠展「ひとの居る場所」」『わかやま探検ミュージアム』12・1月号vol.32、2015年12月1日発行、p.4

・谷田朋美「村井正誠を回顧 ゆかりの画家 油彩など95点 近代美術館」『毎日新聞』2016年1月9日、23面

・森本大貴「抽象画、草分けの輝き「村井正誠 生誕110年展」新春 芸術味わう 県立近代美術館」『毎日新聞』2016年1月9日、26面

・「人の“居場所”を画面に 生誕110年 村井正誠展 2月14日まで近代美術館」『わかやま新報』2016年1月13日、3面

・岸桂子「人の気配」にじませ 村井正誠回顧展」『毎日新聞』2016年1月20日夕刊、7面

・田中真治「村井正誠氏、生誕110年 抽象画の先駆者 全体像たどる 和歌山」『神戸新聞』2016年2月5日、13面

・加藤義夫(美術評論家)「美術評 村井正誠展 人間味たっぷり 温かい抽象絵画」『朝日新聞』2016年2月5日夕刊、4面

・鈴木俊晴「新人月評第1回 そこに居るのは誰?「村井正誠展 ひとの居る場所」」『美術手帖』4月号、2016年4月1日発行、pp.186-187

・加藤義夫「批評家にきく美術館のアンケート」『アートコレクター』91、2016年10月、p.45

・「村井正誠」NHK教育テレビ「日曜美術館 アートシーン」にて、2016年1月31日放送

情報掲載：・「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所』」『SAVVYサヴィ』2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69

・「阪和線 和歌山駅 和歌山県立近代美術館 生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」『電車&ウォーク』12月号、2015年12月発行、p.1

・「生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所 変わらない人間の生命の輝きを求めて」『月刊ギャラリー』12月号、2015年12月1日発行、p.41



ポスター



リーフレット

日発行、p.19

- ・「村井正誠展チケット 紀陽財団がプレゼント」『わかやま新報』2015年12月9日、7面
- ・「生誕110年 村井正誠展」『ニュース和歌山』2015年12月12日、p.6
- ・「生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」18日～県立近代美術館『わかやま新報』2015年12月16日、3面
- ・「art 和歌山県立近代美術館 生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」『NATTS』2016年1月号、p.16
- ・「和歌山県立近代美術館便り 生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」『ワカピー』1・2月号vol.65、2016年1月発行、p.7
- ・「information生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」『建築と社会』1月号vol.97 No.1126、2016年1月1日発行、p.66
- ・「生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」『美術の窓』2月号、2016年2月20日発行、p.102

| No.                      | 作者名   | 作品名                 | 制作年             | 材質、技法       | 寸法(cm)        | 備考         |
|--------------------------|-------|---------------------|-----------------|-------------|---------------|------------|
| ※特に記載のない作品は当館蔵           |       |                     |                 |             |               |            |
| 1                        | 村井 正誠 | 二人                  | 1999(平成11)      | 石版、紙        | 31.3×34.2     | 個人蔵        |
| 画家としての出発                 |       |                     |                 |             |               |            |
| 2                        | "     | パンチュール No.2         | 1929(昭和4)       | 油彩、キャンバス    | 100.2×80.0    |            |
| 3                        | "     | ロンバルディア             | 1929(昭和4)頃      | 油彩、キャンバス    | 80.8×66.0     |            |
| 4                        | "     | アラブの恋               | 1929(昭和4)       | 油彩、キャンバス    | 80.1×196.5    |            |
| 5                        | "     | パンチュール No.3         | 1929-33(昭和4-8)  | 油彩、キャンバス    | 113.5×194.5   |            |
| 6                        | "     | 水浴                  | 1930(昭和5)       | 油彩、キャンバス    | 98.8×80.8     |            |
| 7                        | "     | 姉妹                  | 1930(昭和5)       | 油彩、キャンバス    | 100.1×81.1    |            |
| 8                        | "     | ボウトレ・アラブ            | 1930(昭和5)       | 油彩、キャンバス    | 72.5×90.9     |            |
| 9                        | "     | パンチュール(赤い帽子)        | 1931(昭和6)頃      | 油彩、キャンバス    | 72.5×90.9     |            |
| 10                       | "     | ゴルフジュアンの庭           | 1930(昭和5)       | 油彩、キャンバス    | 100.3×80.3    | 個人蔵        |
| 11                       | "     | ゴルフジュアンの朝           | 1934(昭和9)       | 油彩、キャンバス    | 145.3×112.1   |            |
| 新時代洋画展へ                  |       |                     |                 |             |               |            |
| 12                       | "     | アラブの庭下絵             | 1930年代          | 鉛筆、紙        | 18.0×11.3     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 13                       | "     | アラブの庭               | 1930年代          | 木版、紙        | 18.0×11.7     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 14                       | "     | アラブの庭               | 1930年代          | 木版、紙        | 18.2×11.8     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 15                       | "     | アラブの庭               | 1930年代          | 木版、紙        | 18.5×11.4     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 16                       | "     | アラブの庭               | 1930年代          | ドライポイント、紙   | 15.7×9.9      | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 17                       | "     | ポートサイド              | 1930年代          | ドライポイント、紙   | 13.5×17.7     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 18                       | "     | パンチュール(静物)          | 1930年代          | ドライポイント、紙   | 10.0×15.4     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 19                       | "     | ゴルフジュアンの海           | 1930年代          | ドライポイント、紙   | 10.2×14.8     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 20                       | "     | ロンバルディア             | 1930年代          | エッティング、紙    | 9.0×18.5      | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 21                       | "     | ロンバルディア             | 1930年代          | インク、紙       | 12.2×23.8     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 22                       | "     | サン・マメ               | 1930年代          | インク、紙       | 17.0×17.7     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 23                       | "     | タオルミナ/サン・ジャネ        | 1930年代          | インク、紙       | 30.8×29.4     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 24                       | "     | ゴルフジュアンの海           | 1930年代          | インク、紙       | 26.5×27.0     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 25                       | "     | ボウトレ・アラブ            | 1930年代          | 石版、紙        | 34.4×28.5     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 26                       | "     | ぶどうとなし              | 1930年代          | インク、水彩、紙    | 12.2×24.3     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 27                       | "     | 南仏風景                | 1930年代          | インク、水彩、紙    | 20.0×22.8     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 28                       | "     | 花                   | 1930年代          | インク、水彩、紙    | 20.0×21.7     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 29                       | "     | 花                   | 1930年代          | インク、水彩、紙    | 20.5×23.0     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 30                       | "     | パンチュール(静物)          | 1930年代          | インク、水彩、紙    | 18.6×25.3     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 31                       | "     | パンチュール(静物)          | 1930年代          | インク、紙       | 18.8×29.0     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 32                       | "     | パンチュール              | 1930年代          | インク、水彩、紙    | 23.2×31.2     | 村井正誠記念美術館蔵 |
| 33                       | "     | パンチュール(水辺)          | 1930年代          | 鉛筆、紙        | 8.9×18.4      | 個人蔵        |
| 34                       | "     | パンチュール(水辺)          | 1930年代          | インク、紙       | 10.6×18.6     | 個人蔵        |
| 35                       | "     | アカデミヤ・ベル・アルチ        | 1934(昭和9)       | 油彩、キャンバス    | 81.0×130.6    |            |
| 36                       | "     | LE CHER PEINTRE 4   | 1926(大正15)4月    | 木版、印刷、紙(冊子) | 26.5×19.2×0.3 | 個人蔵        |
| 37                       | "     | LE CHER PEINTRE 5   | 1926(大正15)6月    | 木版、印刷、紙(冊子) | 26.5×19.2×0.4 | 個人蔵        |
| 38                       | "     | パンチュール(静物)          | 1930年代          | 油彩、ガラス      | 5.9×9.0       | 個人蔵        |
| 39                       | "     | ゴルフジュアンの海           | 1930年代(再刷:2014) | エッティング、紙    | 12.2×17.9     | 個人蔵        |
| 40                       | "     | 村井がデザインの窓のあった長谷川三郎邸 | 1936(昭和11)1月    | 印刷「新建築」12-1 | 30.4×23.0×0.5 | 個人蔵        |
| 自由美術家協会のころ               |       |                     |                 |             |               |            |
| 41                       | "     | URBAIN No.1         | 1936(昭和11)      | 油彩、キャンバス    | 112.2×194.2   |            |
| 42                       | "     | 百靈廟                 | 1942(昭和17)      | 油彩、キャンバス    | 91.0×116.5    |            |
| 43                       | "     | 四つのパンチュール No.2      | 1940(昭和15)      | 油彩、キャンバス    | 60.8×72.5     | 個人蔵        |
| 44                       | "     | パンチュール              | 1939(昭和14)      | 油彩、板        | 81.4×99.8     |            |
| 45                       | "     | 形象 A                | 1939(昭和14)      | 油彩、板        | 89.4×145.8    |            |
| 46                       | "     | 聚落                  | 1941(昭和16)      | 油彩、キャンバス    | 80.5×233.0    |            |
| 戦後のしごと「希望は形成されない動的な抽象絵画」 |       |                     |                 |             |               |            |
| 47                       | "     | クリジフィ               | 1947(昭和22)頃     | 油彩、キャンバス    | 100.0×80.5    |            |
| 48                       | "     | 母と子 B               | 1950(昭和25)      | 油彩、キャンバス    | 100.1×80.3    | 個人蔵        |
| 49                       | "     | 母子像                 | 1951(昭和26)      | 油彩、キャンバス    | 146.0×113.0   |            |
| 50                       | "     | 母と子                 | 1952(昭和27)      | 油彩、キャンバス    | 162.3×131.0   |            |
| 51                       | "     | 座っている人              | 1958(昭和33)      | 油彩、キャンバス    | 162.6×131.0   |            |
| 52                       | "     | おどる人                | 1953(昭和28)      | 油彩、キャンバス    | 76.0×81.2     | 個人蔵        |

| No.                   | 作者名 | 作品名   | 制作年         | 材質、技法      | 寸法(cm)      | 備考 |
|-----------------------|-----|-------|-------------|------------|-------------|----|
| 画家・版画家(パントル・グラヴール)として |     |       |             |            |             |    |
| 53                    | "   | 母と子   | 1956(昭和31)  | シルクスクリーン、紙 | 51.2×38.0   |    |
| 54                    | "   | 女の顔   | 1956(昭和31)  | シルクスクリーン、紙 | 57.5×36.0   |    |
| 55                    | "   | 不詳    | 1973(昭和48)  | シルクスクリーン、紙 | 60.0×45.6   |    |
| 56                    | "   | 鳥達    | 1973(昭和48)  | シルクスクリーン、紙 | 60.4×45.5   |    |
| 57                    | "   | 太陽と鳥  | 1975(昭和50)  | シルクスクリーン、紙 | 64.0×44.0   |    |
| 58                    | "   | 太陽と鳥  | 1982(昭和57)  | シルクスクリーン、紙 | 62.5×43.0   |    |
| 59                    | "   | 鳥と太陽  | 1982(昭和57)  | シルクスクリーン、紙 | 61.5×44.0   |    |
| 60                    | "   | いもむし  | 1983(昭和48)  | シルクスクリーン、紙 | 60.5×45.5   |    |
| 61                    | "   | とり    | 1980(昭和55)  | シルクスクリーン、紙 | 60.5×45.5   |    |
| 62                    | "   | こども   | 1980(昭和55)  | シルクスクリーン、紙 | 62.6×45.5   |    |
| 63                    | "   | 丸い顔   | 1977(昭和52)  | シルクスクリーン、紙 | 58.0×49.2   |    |
| 64                    | "   | とり    | 1983(昭和58)  | シルクスクリーン、紙 | 60.5×53.0   |    |
| 65                    | "   | つば    | 1992(平成4)   | シルクスクリーン、紙 | 54.6×50.0   |    |
| 66                    | "   | 版画屏風  | 1982(昭和57)  | シルクスクリーン、紙 | 59.0×41.3   |    |
| 67                    | "   | 三つの顔  | 1966(昭和41)  | 木版、紙       | 184.0×172.2 |    |
| 68                    | "   | 天使    | 1968(昭和33)頃 | 木版、紙       | 60.5×46.0   |    |
| 69                    | "   | 歩く人   | 1972(昭和47)  | 木版、紙       | 61.2×45.4   |    |
| 70                    | "   | 顔     | 1972(昭和47)  | 木版、紙       | 61.4×45.4   |    |
| 71                    | "   | 青い人   | 1972(昭和47)  | 木版、紙       | 60.0×45.0   |    |
| 72                    | "   | 人     | 1975(昭和50)  | 木版、紙       | 60.3×40.4   |    |
| 73                    | "   | 玉と線の顔 | 1973(昭和48)  | 木版、紙       | 60.0×45.5   |    |
| 74                    | "   | 座る二人  | 1970(昭和45)  | 木版、紙       | 59.8×43.5   |    |
| 75                    | "   | 人々    | 1970(昭和45)  | 木版、紙       | 60.2×44.0   |    |
| 76                    | "   | 人々    | 1975(昭和50)  | 木版、紙       | 60.5×45.0   |    |
| 77                    | "   | 風     | 1962(昭和37)  | 石版、紙       | 64.0×52.0   |    |
| 78                    | "   | 月影    | 1962(昭和37)  | 石版、紙       | 46.3×38.5   |    |
| 79                    | "   | 黒い太陽  | 1962(昭和37)  | 石版、紙       | 56.0×42.0   |    |
| 80                    | "   | 三本の木  | 1962(昭和37)  | 石版、紙       | 66.0×47.0   |    |
| 81                    | "   | 二人    | 1964(昭和39)  | 石版、紙       | 61.2×46.0   |    |
| 82                    | "   | 夜の人   | 1964(昭和39)  | 石版、紙       | 61.5×48.0   |    |
| 83                    | "   | 二人    | 1963(昭和38)  | 石版、紙       | 60.5×45.4   |    |
| 84                    | "   | 舞う    | 1965(昭和40)  | 石版、紙       | 61.2×44.0   |    |
| 85                    | "   | 丸い顔   | 1966(昭和41)  | 石版、紙       | 60.0×45.2   |    |
| 86                    | "   | 四角い顔  | 1966(昭和41)  | 石版、紙       | 60.0×45.0   |    |

## 1-5. 宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス

会期：平成28(2016)年3月1日(火)～[4月17日(日)]  
 会場：展示室C(2階)  
 催：和歌山県立近代美術館  
 内容：和歌山市で少年時代を過ごした宇佐美圭司(うさみ・けいじ、1940～2012)は、1960年代から活躍を始め、人体を記号化した絵画作品の制作を続けた。没後3年を迎えるアトリエに残された遺作を中心に、その画業を回顧した。

担当学芸員：奥村泰彦  
 関連事業：・講演会「宇佐美圭司のパトスとロゴス」3月21日(月・休)14:00～67名 講師：岡崎乾二郎(美術家)  
 ・フロアレクチャー 3月13日(日)8名、3月20日(日・祝)38名、4月2日(土)12名、4月17日(日)28名 各日14:00～ 奥村泰彦

印刷物：・ポスター(B2判、オフセット印刷)  
 ・チラシ(A4判、オフセット印刷)  
 ・出品目録(A4判8頁)  
 ・展覧会図録(A4判80頁、オフセット印刷)  
 ・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：1作家61点

入場料金：一般510円(410円)、大学生300円(250円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

工夫：宇佐美が独学で画家への道を歩み始めた19才の時のスケッチから、72才で生涯を終える直前まで筆を入れた遺作まで、時代を追って制作の展開を追える展示とした。特に作風が大きく変貌を遂げた1990年代と2000年代の作品展示に一室ずつを設け、大型の作品を広い空間で鑑賞できる配置を行った。

自己評価・課題・改善案：

作家が2012年に没してから関西では初めてとなる回顧展であり、病と闘いながら制作された最後の作品を取り上げることで、業績の全体像を提示することができた。作品輸送費が逼迫しており、またカタログを作る経費も捻出できないことから、他館が所蔵する代表的な作品の借用ができず、各時代を通じてすべての業績を通観するような内容にすることはできなかった。遺族の支援によりカタログを制作できることとなったが、展覧会開催の基本的な条件として印刷物での記録を残せる体制を作ることが課題である。

関連記事：・森本大貴「没後初 関西で回顧展 宇佐美圭司 晩年までの60点 県立近代美術館 来月17日まで」『朝日新聞』2016年3月5日、24面  
 ・「和歌山県立近代美術館 宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス」『SAVVYサヴィ』2016年5月号、2016年3月23日発行、pp.42-43  
 ・「宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス」「わかやま探検ミュージアム」4・5月号vol.34、2016年4月1日発行、p.4  
 ・「倫理や構造を絵画に 17日まで近代美術館 宇佐美圭司回顧展」「わかやま新報」2016年4月1日、2面  
 ・岸桂子「人間とは何か」絵筆で追求 宇佐美圭司回顧展」『毎日新聞』2016年4月6日夕刊、3面  
 ・「宇佐美圭司」テレビ和歌山「5チャンDO！」にて、2016年3月11日放送

情報掲載：・「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『宇佐美圭司回顧展』」『SAVVYサヴィ』2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69  
 ・「宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス 3月1日～県立近代美術館」「わかやま新報」2016年2月24日、3面  
 ・「反復する無数の人間の形 宇佐美圭司さん回顧展 関西圏で没後初、来月から和歌山」『神戸新聞』2016年2月25日、21面

- ・「宇佐美圭司回顧展」『アガサス』3月号、2016年2月25日発行、p.14
- ・「街ネタ 現代美術に新たな展開を生んだ 宇佐美圭司回顧展開催」『アガサス』3月号、2016年2月25日発行、p.26
- ・「宇佐美圭司回顧展」『ニュース和歌山』2016年2月27日、6面
- ・「art 和歌山県立近代美術館 宇佐美圭司回顧展」『NATTS』2016年3月号、p.20
- ・「和歌山県立近代美術館便り 宇佐美圭司回顧展」『ワカビー』3・4月号vol.66、2016年3月発行、p.7



チラシ表

チラシ裏



ポスター



カタログ

- ・「宇佐美圭司回顧展」『美術手帖』4月号ART NAVI [月刊] 美術館・ギャラリーガイド/2016.2.17-、2016年3月1日発行、p.17
- ・「Special Exhibition宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス」『月刊ギャラリー』3月号、2016年3月1日発行、pp.28-29
- ・「ミュージアム 和歌山県立近代美術館 宇佐美圭司回顧展」『紀州浪漫』春号vol.56、2016年3月1日発行、p.19

| No. | 作者名    | 作品名  | 制作年             | 材質、技法      | 寸法(cm)               | 備考  |
|-----|--------|--|-----------------|------------|----------------------|-----|
| 1   | 宇佐美 圭司 | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和34)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.5  | 個人蔵 |
| 2   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和35)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.6  | 個人蔵 |
| 3   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和36)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.7  | 個人蔵 |
| 4   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和37)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.8  | 個人蔵 |
| 5   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和38)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.9  | 個人蔵 |
| 6   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和39)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.10 | 個人蔵 |
| 7   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和40)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.11 | 個人蔵 |
| 8   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和41)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.12 | 個人蔵 |
| 9   | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和42)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.13 | 個人蔵 |
| 10  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和43)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.14 | 個人蔵 |
| 11  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和44)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.15 | 個人蔵 |
| 12  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和45)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.16 | 個人蔵 |
| 13  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和46)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.17 | 個人蔵 |
| 14  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和47)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.18 | 個人蔵 |
| 15  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和48)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.19 | 個人蔵 |
| 16  | "      | 初期デッサン [波切画帖]                                  | 1959(昭和49)夏     | 水彩、紙       | 16.5×24.0／24.0×16.20 | 個人蔵 |
| 17  | "      | 窓辺   | 1959(昭和34)      | 油彩、キャンバス   | 72.8×90.7            | 個人蔵 |
| 18  | "      | うすもれた港   | 1959(昭和34)      | 油彩、キャンバス   | 112.1×145.5          | 個人蔵 |
| 19  | "      | ヴァイオレットに囲まれて                                   | 1959(昭和34)      | 油彩、キャンバス   | 97.0×130.3           | 個人蔵 |
| 20  | "      | もう舞いあがろうとしている                                  | 1959(昭和34)      | 油彩、キャンバス   | 112.1×145.5          | 個人蔵 |
| 21  | "      | ヴィリジアン、群れをなして No.5                             | 1960(昭和35)      | 油彩、キャンバス   | 183.5×233.5          | 個人蔵 |
| 22  | "      | 焼光の No.5                                       | 1961(昭和36)      | 油彩、キャンバス   | 151.0×197.8          | 個人蔵 |
| 23  | "      | 根 No.4   | 1962(昭和37)      | 油彩、キャンバス   | 134.0×185.0          | 個人蔵 |
| 24  | "      | 焰の船 No.1                                       | 1962(昭和37)      | 油彩、キャンバス   | 124.8×161.4          | 個人蔵 |
| 25  | "      | 焰の船 No.6                                       | 1962(昭和37)      | 油彩、キャンバス   | 135.0×184.5          | 個人蔵 |
| 26  | "      | 焰の船 No.9                                       | 1962(昭和37)      | 油彩、キャンバス   | 134.8×184.8          | 個人蔵 |
| 27  | "      | 還元   | 1963(昭和38)      | 油彩、キャンバス   | 134.5×184.5          | 個人蔵 |
| 28  | "      | 還元 No.6  | 1963(昭和38)      | 油彩、キャンバス   | 135.0×184.8          | 当館蔵 |
| 29  | "      | 目覚めのうずまくなかを No.1                               | 1963(昭和38)      | 油彩、キャンバス   | 153.5×185.6          | 個人蔵 |
| 30  | "      | 目覚めのうずまくなかを No.3                               | 1964(昭和39)      | 油彩、キャンバス   | 153.3×185.0          | 個人蔵 |
| 31  | "      | 目覚めのうずまくなかを No.4                               | 1964(昭和39)      | 油彩、キャンバス   | 165.2×213.0          | 個人蔵 |
| 32  | "      | 目覚めのうずまくなかを No.5                               | 1964(昭和39)      | 油彩、キャンバス   | 165.0×218.0          | 個人蔵 |
| 33  | "      | 夜明けの3時に  | 1964(昭和39)      | 油彩、キャンバス   | 185.0×135.0          | 個人蔵 |
| 34  | "      | 路上の英雄 No.2                                     | 1966(昭和41)      | 油彩、キャンバス   | 185.0×270.0          | 個人蔵 |
| 35  | "      | 路上の英雄(プラスター・プラン)                               | 1966(昭和41)      | ソチーレ石膏、板、他 | 89.6×115.2           | 個人蔵 |
| 36  | "      | 水族館の中の水族館 No.2                                 | 1967(昭和42)      | 油彩、キャンバス   | 185.0×270.0          | 当館蔵 |
| 37  | "      | ジョイント・イン・トゥー                                   | 1967(昭和42)      | 油彩、キャンバス   | 175.3×223.0          | 個人蔵 |
| 38  | "      | プロフィール：同層、異層                                   | 1974(昭和49)      | 油彩、キャンバス   | 200.0×270.0          | 個人蔵 |
| 39  | "      | プロフィールのこだま：カテドラル                               | 1976(昭和51)      | 油彩、キャンバス   | 214.0×380.0          | 個人蔵 |
| 40  | "      | Wave Ring                                      | 1980(昭和55)      | 油彩、キャンバス   | 194.8×270.0          | 個人蔵 |
| 41  | "      | 慶應義塾大学図書館ロビー壁画作品《やがて、すべてが一の中に》のための1/9カルトン No.2 | 1982(昭和57)      | 水彩、顔料インク、紙 | 83.0×240.0           | 当館蔵 |
| 42  | "      | 遊星を峡谷から  | 1995(平成7)       | 油彩、キャンバス   | 175.0×133.0          | 個人蔵 |
| 43  | "      | 光を直線で表わすなら                                     | 1996(平成8)       | 油彩、キャンバス   | 193.9×130.3          | 個人蔵 |
| 44  | "      | たたらを踏む   | 1996(平成8)       | 油彩、キャンバス   | 193.9×130.3          | 個人蔵 |
| 45  | "      | 左手が消えた半球をなぞる                                   | 1996(平成8)       | 油彩、キャンバス   | 193.9×193.9          | 個人蔵 |
| 46  | "      | 道行き No.2                                       | 1997-99(平成9-11) | 油彩、キャンバス   | 218.2×291.0          | 個人蔵 |
| 47  | "      | 身体が砂岩のようなうなろさで No.1                            | 1997(平成9)       | 油彩、キャンバス   | 181.8×259.1          | 個人蔵 |
| 48  | "      | Élévation(高窓)・イエロー                             | 1997(平成9)       | 油彩、キャンバス   | 259.1×193.9          | 個人蔵 |
| 49  | "      | Élévation(高窓)・グリーン                             | 1997(平成9)       | 油彩、キャンバス   | 259.1×193.9          | 個人蔵 |
| 50  | "      | 円形劇場・底抜け No.2                                  | 2001(平成13)      | 油彩、キャンバス   | 193.9×259.1          | 個人蔵 |
| 51  | "      | 山々は難破した船に似て No.2                               | 2001(平成13)      | 油彩、キャンバス   | 290.9×436.4          | 個人蔵 |
| 52  | "      | アテネの学堂・学童、さざめき                                 | 2003(平成15)      | 油彩、キャンバス   | 291.0×291.0          | 個人蔵 |
| 53  | "      | 三十三間堂呼吸・再び                                     | 2004(平成16)      | 油彩、キャンバス   | 194.0×259.0          | 個人蔵 |
| 54  | "      | 二重らせんをほどく                                      | 2005(平成17)      | 油彩、キャンバス   | 259.0×149.0          | 個人蔵 |
| 55  | "      | ナルシスの夢   | 2006(平成18)      | 油彩、キャンバス   | 194.0×194.0          | 個人蔵 |
| 56  | "      | 「大洪水」に向かって                                     | 2007(平成19)      | 油彩、キャンバス   | 162.1×162.1          | 個人蔵 |
| 57  | "      | 破れ-開かれ No.1                                    | 2008(平成20)      | 油彩、キャンバス   | 259.1×193.3          | 個人蔵 |
| 58  | "      | 破れ-開かれ No.2                                    | 2008(平成20)      | 油彩、キャンバス   | 259.1×193.3          | 個人蔵 |
| 59  | "      | 破れ-開かれ No.4                                    | 2009(平成21)      | 油彩、キャンバス   | 193.3×259.1          | 個人蔵 |
| 60  | "      | 破れ-開かれ No.5                                    | 2009(平成21)      | 油彩、キャンバス   | 193.3×259.1          | 個人蔵 |
| 61  | "      | 造作・制動(ブレーキ)・大洪水                                | 2012(平成24)      | 油彩、キャンバス   | 291.0×291.0          | 個人蔵 |



## 2-1. コレクション展 2015-夏

期：平成27(2015)年6月10日(水)～9月10日(木)

場：展示室A(1階)

催：和歌山県立近代美術館

容：所蔵作品への理解を深められるよう、テーマを設けながら和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示した。

担当学芸員：宮本久宣

印 刷 物：出品目録(A4判6頁)

展示点数：69作家 83点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「くりかえしの美」と共通

工夫：来館者の多い時期に当たるため、作品の保全に配慮しつつ見やすい展示空間になるように工夫した。和歌山ゆかりの作家を交なが

ら日本の近現代美術の流れが分かりやすく提示できるよう作品を選択した。海外作家による戦後の大きな版画作品を展示し、コレク

ションの特長を示した。

自己評価・課題・改善案：

同時期に開催中の「なつやすみの美術館」展とは対照的に、日本近代美術の作品に厚みを持たせて選定し、分かりやすく展示するこ

とで、比較的年齢層の高い来館者にも満足が得られるように出来た。展示室の部屋割りを工夫して作品の保全をはかることができ、

事故もなかった。

| No | 作者名               | 作品名           | 制作年                   | 材質、技法    | 寸法(cm)         | 備考              |
|----|-------------------|---------------|-----------------------|----------|----------------|-----------------|
|    |                   |               |                       |          |                | ※特に記載のない作品は当館蔵。 |
| 1  | ロダン、オーギュスト        | 永遠の偶像         | 1889(明治22)            | ブロンズ     | 高さ75.0         | 個人蔵             |
| 2  | 中村 不折             | 白頭翁           | 1907(明治40)            | 油彩、キャンバス | 200.2×136.6    | 個人蔵             |
| 3  | 神中 糸子             | 海岸風景          | 1888-92(明治21-25)      | 油彩、キャンバス | 38.0×80.4      | 神中茂次氏寄贈         |
| 4  | 鹿子木 孟郎            | パイプを持つ男       | 1906(明治39)            | 油彩、キャンバス | 79.6×64.0      |                 |
| 5  | 山下 新太郎            | 臥婦            | 制作年不詳(1910年代)         | 油彩、キャンバス | 79.5×140.7     | 個人蔵             |
| 6  | 岸田 剛生             | 黒き帽子の自画像      | 1914(大正3)             | 油彩、板     | 51.3×39.2      | 個人蔵             |
| 7  | 高須 光治             | 自画像           | 1915(大正4)             | 油彩、板     | 45.4×37.3      |                 |
| 8  | 萬 鉄五郎             | 湘南風景          | 1922(大正11)頃           | 油彩、キャンバス | 33.3×46.0      |                 |
| 9  | 古賀 春江             | 海水浴           | 1922(大正11)            | 油彩、キャンバス | 91.3×117.0     |                 |
| 10 | 曾宮 一念             | 青色の静物         | 1926(大正15)            | 油彩、キャンバス | 60.5×45.3      |                 |
| 11 | 裕 伊之助             | アザンソン風景       | 1924(大正13)            | 油彩、キャンバス | 50.1×60.8      | 小島善太郎氏寄贈        |
| 12 | 林 武               | 神戸風景          | 1924(大正13)            | 油彩、キャンバス | 45.8×61.0      | 花岡俊幸氏寄贈         |
| 13 | ブルーデル、エミール=アントワーヌ | 看護婦-アルコルタ夫人   | 1917(大正6)             | ブロンズ     | 高さ70.0         | 個人蔵             |
| 14 | 国吉 康雄             | 乳しづり          | 1921(大正10)            | 油彩、キャンバス | 61.0×50.5      |                 |
| 15 | 東郷 青児             | 静物            | 1924(大正13)            | 油彩、キャンバス | 46.0×38.0      |                 |
| 16 | 石垣 栄太郎            | 街             | 1925(大正14)            | 油彩、キャンバス | 126.0×91.0     |                 |
| 17 | 浜地 清松             | 赤い帽子          | 1928(昭和3)             | 油彩、キャンバス | 100.0×73.0     |                 |
| 18 | 木下 孝則             | 赤衣の女          | 1934(昭和9)             | 油彩、キャンバス | 72.9×53.2      |                 |
| 19 | 佐伯 祐三             | レ・ジュ・ド・ノエル    | 1925(大正14)            | 油彩、キャンバス | 72.3×60.8      | 玉井一郎氏寄贈         |
| 20 | 佐伯 祐三             | リュ・デュ・シャトーの歩道 | 1925(大正14)            | 油彩、キャンバス | 60.0×73.1      | 玉井一郎氏寄贈         |
| 21 | 佐伯 祐三             | 広告のある門        | 1925(大正14)            | 油彩、キャンバス | 59.9×73.2      | 玉井一郎氏寄贈         |
| 22 | 佐伯 祐三             | オペセルヴァトワール附近  | 1927(昭和2)             | 油彩、キャンバス | 73.2×91.8      | 玉井一郎氏寄贈         |
| 23 | 佐伯 祐三             | カフェ・レストラン     | 1927(昭和2)             | 油彩、キャンバス | 61.0×50.3      | 個人蔵             |
| 24 | 川口 輄外             | 少女と貝殻         | 1934(昭和9)             | 油彩、キャンバス | 167.3×267.2    |                 |
| 25 | 村井 正誠             | URBAIN No.1   | 1936(昭和11)            | 油彩、キャンバス | 112.2×194.2    |                 |
| 26 | 木下 義謙             | カーニュ風景        | 1929(昭和4)             | 油彩、キャンバス | 62.0×73.2      | 作者寄贈            |
| 27 | 児島 寿三郎            | カーニュ風景        | 1926(大正15/昭和元)        | 油彩、キャンバス | 60.0×72.0      | 個人蔵             |
| 28 | 高井 貞二             | 建設            | 1938(昭和13)            | 油彩、キャンバス | 188.0×129.0    | 作者寄贈            |
| 29 | ヘンリー・杉本           | 寺院のみえるビーエー村   | 1940(昭和15)            | 油彩、キャンバス | 80.4×100.6     |                 |
| 30 | 原 勝四郎             | 小湾            | 1940(昭和15)            | 油彩、厚紙    | 59.9×71.7      |                 |
| 31 | 鳥海 青児             | 蘇州風景          | 1939(昭和14)            | 油彩、キャンバス | 89.6×145.8     |                 |
| 32 | 須田 国太郎            | 風景            | 1950(昭和25)頃           | 油彩、キャンバス | 49.8×60.5      |                 |
| 33 | 岡 康之助             | 燈台            | 1953(昭和28)            | 油彩、キャンバス | 65.0×80.5      | 個人蔵             |
| 34 | 原 精一              | ブルターニュの女      | 1958(昭和33)            | 油彩、キャンバス | 80.3×60.6      | 個人蔵             |
| 35 | 建島 大夢             | 恋に打たれた女       | 1932(昭和7)/铸造年不詳(生前鋳造) | ブロンズ     | 高さ161.0        |                 |
| 36 | 林 康夫              | Face          | 1973(昭和48)            | 陶        | 40.0×38.5×26.0 | 作者寄贈            |
| 37 | 熊倉 順吉             | 作品            | 1972(昭和47)            | 陶        | 27.6×30.2×27.0 |                 |
| 38 | 小野寺 梅邱            | 淡山雪霽          | 1916(大正5)             | 顔料、絹     | 202.2×84.8     | 個人蔵             |
| 39 | 小野寺 梅邱            | 夏日臨川          | 1916(大正5)             | 顔料、絹     | 200.3×84.8     | 個人蔵             |
| 40 | 日高 昌克             | 初夏山径図         | 1952(昭和27)            | 顔料、墨、紙   | 46.0×55.0      | 個人蔵             |
| 41 | 川端 鶴子             | 南瓜図           | 1944(昭和19)            | 顔料、紙     | 47.0×61.3      | 川崎正継氏寄贈         |
| 42 | 稗田 一穂             | 月影            | 1966(昭和41)            | 顔料、紙     | 159.5×144.2    |                 |
| 43 | 加藤 正              | 空ろなる真昼(王国)    | 1951(昭和26)            | 油彩、キャンバス | 91.0×91.1      |                 |
| 44 | 錢畠                | 鉄骨とクレーンと人と    | 1954(昭和29)            | 油彩、板     | 116.5×91.6     |                 |

| No.            | 作者名            | 作品名                            | 制作年                     | 材質、技法                 | 寸法(cm)             | 備考          |
|----------------|----------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|-------------|
| 45             | 池田 鶴雄          | 規格品                            | 1956(昭和31)              | 油彩、キャンバス              | 145.8×111.0        |             |
| 46             | 菅井 淩           | 雷神                             | 1958(昭和33)              | 油彩、キャンバス              | 162.6×130.7        |             |
| 47             | 田淵 安一          | 作品                             | 1961(昭和36)              | 油彩、キャンバス              | 130.5×162.0        |             |
| 48             | 白髪 一雄          | 地察星 青眼虎                        | 1961(昭和36)              | 油彩、キャンバス              | 194.0×130.6        |             |
| 49             | 建島 覚造          | 祖                              | 1958(昭和33)              | 木、セメント                | 124.0×37.5×37.5    | 作者寄贈        |
| 50             | 宇佐美 圭司         | 水族館の中の水族館 No.2                 | 1967(昭和42)              | 油彩、キャンバス              | 185.2×276.0        |             |
| 51             | 山田 正亮          | Work E-265                     | 1986-87(昭和61-62)        | 油彩、キャンバス              | 154.0×249.5        |             |
| 52             | 野田 裕示          | WORK 505                       | 1988(昭和63)              | アクリル、キャンバス            | 262.3×183.2        |             |
| 53             | 土谷 武           | 向かい風 IV                        | 1981(昭和56)              | 鉄、木                   | 156.5×83.0×106.5   |             |
| 54             | ルイーズ、ニーベルソン    | 北の星                            | 1977-82(昭和52-57)        | 黒彩色、木                 | 278.0×213.3×48.2   |             |
| 55             | シーガル、ジョージ      | 煉瓦の壁ぞいに歩く男                     | 1988(昭和63)              | 石膏、木、アクリル絵具、他         | 264.6×359.9×270.4  |             |
| 現代の版表現         |                |                                |                         |                       |                    |             |
| 56             | ミロ、ジョン         | ガルガンチュア                        | 1978(昭和53)              | アクリチント、紙              | 157.4×117.2        |             |
| 57             | ダイイン、ジム        | ピカビア I(勋章)                     | 1971(昭和46)              | リトグラフ、コラージュ、紙         | 137.7×93.7         |             |
| 58             | ダイイン、ジム        | ピカビア II(忘却)                    | 1971(昭和46)              | リトグラフ、コラージュ、紙         | 137.0×92.5         |             |
| 59             | ダイイン、ジム        | ピカビア III(うめき)                  | 1971(昭和46)              | リトグラフ、コラージュ、紙         | 137.6×89.6         |             |
| 60             | フランシス、サム       | 幸福な墓石                          | 1960(昭和35)              | リトグラフ、紙               | 62.9×88.3          |             |
| 61             | ステラ、フランク       | タラデガ III(サー・キット・シリーズ)          | 1982(昭和57)              | インタリオエッティング、紙         | 166.0×131.2        |             |
| 62             | バラディーノ、ミンモ     | アルカイオス                         | 1990(平成2)               | シルクスクリーン、木版、ドライポイント、紙 | 141.5×199.5        |             |
| 63             | バスキア、ジャン=ミッシェル | 無題                             | 1983(昭和58)              | シルクスクリーン、キャンバス        | 146.0×192.0        |             |
| 64             | アレシングスキー、ピエール  | 沈黙の返答                          | 1988(昭和63)              | エッチング、アクリチント、紙        | 174.7×86.7         |             |
| 65             | ホジキン、ハワード      | 一つ片づき                          | 1982(昭和57)              | リトグラフ、グワッシュ、紙         | 91.8×122.3         |             |
| 66             | ホジキン、ハワード      | 残るは二つ                          | 1982(昭和57)              | リトグラフ、グワッシュ、紙         | 91.7×122.1         |             |
| 67             | ホックニー、デビッド     | 太い線と細い線による水のリトグラフ(緑と水色と暗い青の淡彩) | 1978-80(昭和53-55)        | リトグラフ、紙               | 45.8×56.0          |             |
| 68             | ノグチ、イサム        | 空虚                             | 1971(昭和46)/1979(昭和54)銅造 | ブロンズ                  | 116.0×86.0×66.0    |             |
| 展示室外の作品        |                |                                |                         |                       |                    |             |
| エントランス、展示ホール周辺 |                |                                |                         |                       |                    |             |
| 69             | ステラ、フランク       | ラッカ III                        | 1968(昭和43)              | アクリル、キャンバス            | 304.0×760.0        |             |
| 70             | クルーガー、バーバラ     | 無題(私を覚えていて)                    | 1988(昭和63)              | シルクスクリーン、ビニール         | 378.7×268.1        |             |
| 71             | 建島 覚造          | DISK 4                         | 1977(昭和52)              | アルミニウム、真鍮             | 156.0×156.0×88.0   |             |
| 72             | 建島 覚造          | CLOUD 5                        | 1980(昭和55)              | 木                     | 133.5×109.5×70.7   |             |
| 73             | 秋山 陽           | META-VOID                      | 2004(平成16)              | 陶                     | 130.0×125.0×136.0  |             |
| 74             | 鈴木 久雄          | 卓錐台-II                         | 1984(昭和59)              | 鉄                     | 113.0×119.5×120.0  |             |
| 75             | グレコ、エミリオ       | 病人を看護する                        | 1963(昭和38)              | ブロンズ                  | 157.0×186.5        | 玉井一郎氏寄贈     |
| 76             | 北堅 吉彦          | 山並-senkoushu(鮮光朱)              | 1999(平成11)              | 油彩                    | 170.0×1020.0       | *作者の厚意により保存 |
| 2階ホワイエ         |                |                                |                         |                       |                    |             |
| 77             | フラナガン、パリー      | ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兔                | 1989(平成元)               | ブロンズ                  | 230.0×187.0×128.0  |             |
| ライトコード         |                |                                |                         |                       |                    |             |
| 78             | 保田 春彦          | 聚落を囲う壁 II                      | 1994-1995(平成6-7)        | 鉄                     | 60.0×127.5×451.2   |             |
| 79             | ノグチ、イサム        | 雲の山                            | 1982(昭和57)              | 酸化処理した鉄               | 176.0×113.0×71.8   |             |
| 屋外             |                |                                |                         |                       |                    |             |
| 80             | 保田 春彦          | 球を覆う幕舎                         | 1994(平成6)               | ステンレススチール             | 208.0×335.0×305.0  |             |
| 81             | 建島 覚造          | MANJI                          | 1982(昭和57)              | ステンレススチール             | 270.0×170.0×75.0   | 作者寄贈        |
| 82             | スネルソン、ケネス      | 着地                             | 1969(昭和44)              | ステンレススチール             | 250.0×1000.0×360.0 |             |
| 83             | 北尾 博史          | アシモトノセカイ                       | 1999(平成11)              | 銅、鉄                   | 200.0×500.0×500.0  | 田中恒子氏寄贈     |



## 2-2. 特集展示「くりかえしの美」

期：平成27(2015)年6月10日(水)～9月10日(木)

会場：展示室B(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：同じ形の反復や対称性に基づく表現を紹介した。

担当学芸員：奥村泰彦

関連事業：・フロアレクチャー 6月27日(土) 8名、7月11日(土) 4名、8月18日(土) 5名、9月5日(土) 5名 各日14:00～ 奥村泰彦

(9/5は青木加苗)

・ワークショップ「おもしろい形 みつけよう・つくろう！」8月22日(土) 13:00～15:00 20名 講師：南野馨

(主催：和歌山県、一般財団法人和歌山県文化振興財団 協力：当館 企画・運営協力：NPO和歌山芸術文化支援協会)

印刷物：・出品目録(A4判2頁)

・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：32作家53点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

「コレクション展2015-夏」と共通

工夫：学校の夏季休暇中に開催されることを考慮し、単純な切り口から作品の説解に進むことができる内容を考えた。抽象的な内容に傾きがちなテーマであるため、最初にアンディ・ゴールズワージーが森の中で同じ形の葉を沢山並べた作品を展示し、抽象的な作品と具体的な対象描写に基づく作品を織り交ぜながら、作品を形づくる要素としての繰り返しに着目し、「形のくりかえし」「くりかえして一つになる」「意味のくりかえし」という4つの章により、繰り返しが生むリズムや対称性に意識が向かうよう工夫した。

自己評価・課題・改善案：

作品の形を生み出す単純なルールに気付くことを入口に、作品への理解を深めるきっかけを作ることができた。作家・南野馨氏の協力を得て、特別に作品を展示し、ワークショップを開催した。展示のテーマは入口パネルや挨拶文、各章の解説文で明示したが、意識せずに見ていく観客も多く見られた。展示は如何かの意図を持って行われていることを伝える方法を工夫したい

関連記事：・森本大貴「くりかえし 美を発見 そろばん、円など題材」『朝日新聞』2015年7月17日、26面

・「くりかえしの美」テレビ和歌山「5チャンDO！」にて、2015年6月10日放送

・「くりかえしの美」テレビ和歌山「ニュース」にて、2015年6月11日放送

・「南野馨ワークショップ」テレビ和歌山「ニュース」にて、2015年8月22日放送

情報掲載：・「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『コレクション展2015-夏／特集 くりかえしの美』『SAVVYサヴィ』2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69

・「特集展 くりかえしの美」『ニュース和歌山』2015年6月27日、6面

・「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 特集 くりかえしの美」「つくりびと」2015.7 No.36、2015年7月発行、p.15

・「和歌山であそぼ!! 7月8月EVENT CALENDAR くりかえしの美」『ぱどnavi』8月号、2015年7月31日発行、p.49

・「展覧会INFORMATION 和歌山県立近代美術館 くりかえしの美」「つくりびと」8月号No.37、2015年8月発行、p.15

・「展覧会INFORMATION 和歌山県立近代美術館 くりかえしの美」「つくりびと」8月号特別号、2015年8月発行、p.95

・「information くりかえしの美」『建築と社会』8月号vol.96 No.1121、2015年8月1日発行、p.34

・「県立近代美術館 展覧会案内 くりかえしの「美」」『有田タイムス』2015年8月22日、2面

| No. | 作者名                                 | 作品名                                | 制作年        | 材質、技法              | 寸法(cm)         | 備考              |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------|------------|--------------------|----------------|-----------------|
| 1   | 形のくりかえし Repetition of Certain Forms |                                    |            |                    |                | ※特に記載のない作品は当館蔵。 |
| 1   | ゴールズワージー、アンディ                       | 光をとらえるように折り重ねられた葉/大内山村/1987年11月24日 | 1987(昭和62) | 写真、テキスト            | 70.4×210.5     |                 |
| 2   | 磯辺 行久                               | WORK 62-12                         | 1962(昭和37) | 油彩、紙、大理石粉、塗料、木     | 182.2×127.6    |                 |
| 3   | 関根 美夫                               | 作品#395-396                         | 1975(昭和50) | 油彩、キャンバス           | 162.5×261.2    |                 |
| 4   | アルマン                                | 黄色のチューブ                            | 1960(昭和35) | アクリル絵具、チューブ、合成樹脂   | 44.7×25.0×6.0  |                 |
| 5   | 李禹煥                                 | 点より                                | 1980(昭和55) | 岩彩、キャンバス           | 193.9×258.8    |                 |
| 6   | アックリング、ロジャー                         | オークニー諸島ハリス鳥                        | 1994(平成6)  | 木、太陽光線             | 23.5×17.7×2.0  |                 |
| 7   | アックリング、ロジャー                         | 潮岬                                 | 1996(平成8)  | 木、太陽光線             | 29.2×17.6×1.0  |                 |
| 8   | 中村 一美                               | 示差性の絵画-赤と銀                         | 1987(昭和62) | アクリル、キャンバス         | 194.5×162.5    |                 |
| 9   | 建島 覚造                               | 儀式(小)                              | 1972(昭和47) | アルミニウム、ステンレススチール、皮 | 64.0×51.0×40.7 |                 |
| 10  | 山田 光                                | 黒陶スクリーン                            | 1982(昭和57) | 陶                  | 56.6×28.5×9.0  |                 |
| 11  | 松田 寿                                | CHO-CHO-RED                        | 1966(昭和41) | 木、モーター他            | 91.6×92.2      | 松田昌子氏寄贈         |
| 2   | くりかえしのルール Rules of Repetition       |                                    |            |                    |                |                 |
| 12  | 吉原 英雄                               | シーソー 1                             | 1968(昭和43) | 石版、銅               |                |                 |

| No. | 作者名                   | 作品名                           | 制作年              | 材質、技法                      | 寸法(cm)                             | 備考      |
|-----|-----------------------|-------------------------------|------------------|----------------------------|------------------------------------|---------|
| 13  | 山中 嘉一                 | Blue-zone                     | 1968(昭和43)       | シルクスクリーン、キャンバス             | 162.0×130.3                        | 作者寄贈    |
| 14  | 山中 嘉一                 | Sky-zone                      | 1968(昭和43)       | シルクスクリーン、キャンバス             | 162.0×97.0                         | 作者寄贈    |
| 15  | フロント、ペール              | RAM-FROM A HUNTERS DIARY      | 1992(平成4)        | 銅版、紙                       | 80.2×136.5                         | 作者寄贈    |
| 16  | 高橋 秀                  | APOCALISSE 黙示録                | 1979-80(昭和54-55) | アクリル、キャンバス                 | 201.0×339.7                        |         |
| 17  | 奥野 稔和                 | 92V-0303                      | 1992(平成4)        | 写真                         | 149.4×199.3                        |         |
| 18  | 出店 久夫                 | 私風景 87-III                    | 1987(昭和62)       | モノタイプ、印画紙                  | 78.2×175.8                         | 作者寄贈    |
| 19  | 山口 牧生                 | 四面体へのアプローチ                    | 1982(昭和57)       | 黒御影石、ベンガラ                  | 40.0×197.0×46.0                    | 作者寄贈    |
| 20  | 堀内 正和                 | 四つの立方体(線)                     | 1979(昭和54)       | 鉄                          | 85.0×208.0×98.0                    | 作者寄贈    |
| 3   | くりかえして一つになる           | Repetition of Forms Makes One |                  |                            |                                    |         |
| 21  | 桑原 盛行                 | 一つの円へ                         | 1990(平成2)        | アクリル絵具、和紙、麻布               | 130.5×89.5                         | 田中恒子氏寄贈 |
| 22  | 桑原 盛行                 | 一つの円へ                         | 1990(平成2)        | アクリル絵具、和紙、麻布               | 130.5×89.5                         | 田中恒子氏寄贈 |
| 23  | ステラ、フランク              | ブラック・シリーズ1                    |                  |                            |                                    |         |
| 24  | 1 クリントン・プラザ           | 石版、紙                          | 1967(昭和42)       | 38.0×55.5                  |                                    |         |
| 25  | 2 アルンデル・キャッスル         | 石版、紙                          | 1967(昭和43)       | 38.0×55.6                  |                                    |         |
| 26  | 3 旗を高く上げて!            | 石版、紙                          | 1967(昭和44)       | 38.0×55.7                  |                                    |         |
| 27  | 4 理性と卑しさの結婚           | 石版、紙                          | 1967(昭和45)       | 38.0×55.8                  |                                    |         |
| 28  | 5 トムリンソン・コート・パーク      | 石版、紙                          | 1967(昭和46)       | 38.0×55.9                  |                                    |         |
| 29  | 6 ゲッティ家靈廟             | 石版、紙                          | 1967(昭和47)       | 38.0×55.10                 |                                    |         |
| 30  | 7 働けば自由がある            | 石版、紙                          | 1967(昭和48)       | 38.0×55.11                 |                                    |         |
| 31  | 8 クラブ・オニキス/セヴァン・ステップス | 石版、紙                          | 1967(昭和49)       | 38.0×55.12                 |                                    |         |
| 32  | 9 ベツレヘム病院             | 石版、紙                          | 1967(昭和50)       | 38.0×55.13                 |                                    |         |
| 33  | 南野 啓                  | untitled 1402                 | 2014(平成26)       | 陶                          | 146.0×152.0×152.0                  | 個人蔵     |
| 34  | アルバース、ジョーゼフ           | 正方形へのオマージュ I-SK               | 1973(昭和48)       | シルクスクリーン、紙                 | 63.5×63.5                          |         |
| 35  | アルバース、ジョーゼフ           | 正方形へのオマージュ I-SJ               | 1973(昭和48)       | シルクスクリーン、紙                 | 63.5×64.0                          |         |
| 36  | ジャッド、ドナルド             | 無題                            | 1988(昭和63)       | アルミニウム                     | 30.0×210.4×30.0                    |         |
| 4   | 意味のくりかえし              | Repetition of Meaning         |                  |                            |                                    |         |
| 36  | 高松 次郎                 | 英語の単語                         | 1970(昭和45)       | オフセットリトグラフ、紙               | 39.8×40.2                          |         |
| 37  | 井田 照一                 | Stone, Paper and Stone        | 1976(昭和51)       | 石版、紙                       | 95.3×62.7                          |         |
| 38  | 近藤 寛男                 | 67-24                         | 1967(昭和42)       | アクリル、キャンバス、ナイロン紐、木、プラスティック | 194.0×130.0×9.5                    |         |
| 39  | 堀内 正和                 | 人差指                           | 1965(昭和40)       | ブロンズ                       | 33.1×16.3×16.0                     |         |
| 40  | 木村 秀樹                 | Pencil 2-1                    | 1974(昭和49)       | シルクスクリーン、紙                 | 75.5×107.1                         | ブリッジ寄贈  |
| 41  | 木村 秀樹                 | Pencil 2-2                    | 1974(昭和49)       | シルクスクリーン、紙                 | 75.6×107.1                         | ブリッジ寄贈  |
| 42  | 木村 秀樹                 | Pencil 2-3                    | 1974(昭和49)       | シルクスクリーン、紙                 | 75.1×106.8                         |         |
| 43  | 横尾 忠則                 | 葬列 I                          | 1969(昭和44)       | シルクスクリーン、アクリル板             | 74.8×113.6×9.5                     |         |
| 44  | 横尾 忠則                 | 葬列 II                         | 1969(昭和44)       | シルクスクリーン、アクリル板             | 74.7×114.0×9.5                     |         |
| 45  | ヴァラマネシュ、ホセイン          | CHANGE OF SEASONS             | 1997(平成9)        | 白樺皮/蓮の葉/樺の皮/百日紅の葉/鉛        | 51.0×40.5×9.5                      | 田中恒子氏寄贈 |
| 46  | 荒川 修作                 | ムッシュー・テスト                     | 1971(昭和46)       | 油彩、キャンバス                   | 124.0×185.3                        |         |
| 47  | 野田 哲也                 | 日記 多分1970年5月27日(c)            | 1970(昭和45)       | 石版、紙                       | 66.5×50.5                          |         |
| 48  | 野田 哲也                 | 日記 多分1970年5月27日(b)            | 1970(昭和45)       | 石版、紙                       | 66.5×50.5                          |         |
| 49  | アーリントン、エドワード          | あなたに名前がなかったら                  | 1991(平成3)        | ブロンズ、写真                    | ブロンズ35.3×61.7×48.6/写真81.1×65.6×4.6 |         |



## 2-3. コレクション展 2015-秋

期：平成27(2015)年9月19日(土)～12月6日(日)

会場：展示室A(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

ただし、特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」は、主催：和歌山県立近代美術館、和歌山大学紀州経済史文化史研究所 協力：太地町歴史資料室、那賀移民史懇話会 助成：平成27年度 文化庁 地域の核となる美術館・博物館支援事業

内容：和歌山ゆかりの作家の作品から欧米の現代作家まで、多様な美術表現の広がりを紹介することで、コレクションの魅力を紹介した。特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」を開催し、シンポジウムなどもおこなった。

担当学芸員：奥村一郎

関連事業：・「移民と和歌山」ギャラリートーク & シンポジウム 11月3日(火・祝)

13:30～

ギャラリートーク「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」講師：梅田律子(那賀移民史懇話会)、櫻井敬人(太地町歴史資料室)、東 悅子(和歌山大学)、奥村一郎 41名

シンポジウム「移民をめぐる和歌山の今とこれから」パネリスト：東 悅子、櫻井敬人、亀井勝博(公益財団法人 和歌山県国際交流協会)、迫間侑(和歌山県中南米交流協会)、奥村一郎 37名

・ジュニア向け展示解説 12月6日(日) 15:00～ 3名 奥村一郎

印刷物：・出品目録(A4判4頁)

・特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」出品目録(A4判2頁)

・チラシ(「移民と和歌山」ギャラリートーク & シンポジウム、A4判、オフセット印刷)

・ダイレクトメール(「移民と和歌山」ギャラリートーク & シンポジウム、大判、オフセット印刷)

・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：42作家67点、資料30点(特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」4作家21点、資料30点を含む)

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「生誕120年 逸見享」と共通

工夫：特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」では、移民研究に取り組む、和歌山大学紀州経済史文化史研究所、太地町歴史資料室、那賀移民史懇話会と協力し、当館所蔵のアメリカ移民の歴史と関わりのある4人の芸術家、石垣栄太郎、浜地清松、亨リー・杉本、保田龍門の作品と共に、和歌山県のアメリカ移民に関する歴史資料を展示した。また会期中にシンポジウム等を開催した。

自己評価・課題・改善案：

移民という視点から作家の芸術活動に光を当て、その意味を再考することができた。県内諸機関との連携は今後も継続し、調査研究を進めていきたい。

関連記事：・「移民をめぐる和歌山 3日近代美術館でシンポなど」『わかやま新報』2015年11月3日、6面

・谷田朋美「米移民に思いはせ 県立近代美術館 県ゆかりの画家展」『毎日新聞』2015年11月12日、27面

・「職場体験：日進中生、新聞作りと販売学ぶ」『毎日新聞』2015年10月16日

情報掲載：・「カルチャーフォーメーション 和歌山県立近代美術館 常設展 コレクション展 2015-秋 特集展示 アメリカ移民の歴史と芸術家たち」『ワカペー』11・12月号vol. 64、2015年11月発行、p. 8



### 移民と和歌山 ギャラリートーク & シンポジウム

2015年11月3日(火・祝) 13:30～16:30

会場：和歌山県立近代美術館

■ギャラリートーク「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」  
13:30～14:30

■シンポジウム「移民をめぐる和歌山の今とこれから」  
14:50～16:30



チラシ表

### ■ギャラリートーク「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」

時間：13:30～14:30

会場：和歌山県立近代美術館1階会議室

特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」コーナーにて(別料金)

講師：梅田律子(那賀移民史懇話会)、亀井勝博(公益財団法人 和歌山県国際交流協会)、奥村一郎(和歌山大学経済史文化史研究所)

会場：和歌山県立近代美術館1階会議室

定員：120名(先着順)

料金：1,300円～1,400円

会場：和歌山県立近代美術館2階ホール(入場無料)

定員：120名(先着順)

料金：1,450円～1,600円

チラシ裏

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) | 備考 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |





<tbl\_r cells="7" ix="5" maxcspan="1" maxrspan="1" usedcols

| No. | 作者名               | 作品名           | 制作年           | 材質、技法    | 寸法(cm)      | 備考       |
|-----|-------------------|---------------|---------------|----------|-------------|----------|
| 4   | 鹿子木 孟郎            | パイプを持つ男       | 1906(明治39)    | 油彩、キャンバス | 79.6×64.0   |          |
| 5   | 山下 新太郎            | 臥婦            | 制作年不詳(1910年代) | 油彩、キャンバス | 79.5×140.7  | 個人蔵      |
| 6   | 岸田 劾生             | 黒き帽子の自画像      | 1914(大正3)     | 油彩、板     | 51.3×39.2   | 個人蔵      |
| 7   | 高須 光治             | 自画像           | 1915(大正4)     | 油彩、板     | 45.4×37.3   |          |
| 8   | 萬 鉄五郎             | 湘南風景          | 1922(大正11)頃   | 油彩、キャンバス | 33.3×46.0   | 個人蔵      |
| 9   | 古賀 春江             | 海水浴           | 1922(大正11)    | 油彩、キャンバス | 91.3×117.0  |          |
| 10  | 曾宮 一念             | 青色の静物         | 1926(大正15)    | 油彩、キャンバス | 60.5×45.3   |          |
| 11  | 裕 伊之助             | ブザンソン風景       | 1924(大正13)    | 油彩、キャンバス | 50.1×60.8   | 小島善太郎氏寄贈 |
| 12  | 原 勝四郎             | 画工像           | 1932(昭和7)     | 油彩、厚紙    | 65.0×52.6   |          |
| 13  | ブルーデル、エミール=アントワーヌ | 看護婦-アルコルタ夫人   | 1917(大正6)     | ブロンズ     | 高さ70.0      | 個人蔵      |
| 14  | 高井 貞二             | 想ひを           | 1935(昭和10)    | 油彩、キャンバス | 112.5×145.8 | 作者寄贈     |
| 15  | 高井 貞二             | エミグランツの街      | 1940(昭和15)    | 油彩、キャンバス | 129.4×158.7 | 作者寄贈     |
| 16  | 高井 貞二             | 北の兵士          | 1943(昭和18)    | 油彩、キャンバス | 97.0×144.5  | 作者寄贈     |
| 17  | 佐伯 祐三             | レ・ジュ・ド・ノエル    | 1925(大正14)    | 油彩、キャンバス | 72.3×60.8   | 玉井一郎氏寄贈  |
| 18  | 佐伯 祐三             | リュ・デュ・シャトーの歩道 | 1925(大正14)    | 油彩、キャンバス | 60.0×73.1   | 玉井一郎氏寄贈  |
| 19  | 佐伯 祐三             | 広告のある門        | 1925(大正14)    | 油彩、キャンバス | 59.9×73.2   | 玉井一郎氏寄贈  |
| 20  | 佐伯 祐三             | オーベルヴァトワール附近  | 1927(昭和2)     | 油彩、キャンバス | 73.2×91.8   | 玉井一郎氏寄贈  |
| 21  | 佐伯 祐三             | カフェ・レストラン     | 1927(昭和2)     | 油彩、キャンバス | 61.0×50.3   | 個人蔵      |
| 22  | 川口 航外             | 少女と貝殻         | 1934(昭和9)     | 油彩、キャンバス | 167.3×267.2 |          |

#### 特集 アメリカ移民の歴史と芸術家たち

|    |         |                             |                         |          |                |             |
|----|---------|-----------------------------|-------------------------|----------|----------------|-------------|
| 23 | 石垣 栄太郎  | 自画像                         | 1917(大正6)               | 油彩、キャンバス | 46.0×37.3      | 石垣綾子氏寄贈     |
| 24 | 石垣 栄太郎  | 拳闘                          | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 75.4×91.2      |             |
| 25 | 石垣 栄太郎  | 街                           | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 126.0×91.0     |             |
| 26 | 石垣 栄太郎  | ボーナス・マーチ                    | 1932(昭和7)               | 油彩、キャンバス | 145.4×107.0    | 石垣綾子氏寄贈     |
| 27 | 石垣 栄太郎  | キューバ島の反乱                    | 1933(昭和8)               | 油彩、キャンバス | 181.5×139.0    | 石垣綾子氏寄贈     |
| 28 | 石垣 栄太郎  | K.K.K.*                     | 1936(昭和11)              | 油彩、キャンバス | 76.8×91.6      | 石垣綾子氏寄贈     |
| 29 | 石垣 栄太郎  | ハーレム裁判所の壁面画稿II(アメリカ独立革命の部分) | 1935-37(昭和10-12)頃       | 木炭、紙     | 233.0×274.8    | 石垣綾子氏寄贈     |
| 30 | 石垣 栄太郎  | ハーレム裁判所の壁面画稿II(アメリカ独立革命)    | 1935-37(昭和10-12)頃       | 木炭、紙     | 127.6×127.8    | 石垣綾子氏寄贈     |
| 31 | 石垣 栄太郎  | ハーレム裁判所の壁面画稿I(アフリカにおける奴隸狩り) | 1935-37(昭和10-12)頃       | 木炭、紙     | 233.0×275.0    | 石垣綾子氏寄贈     |
| 32 | 浜地 清松   | 暖炉                          | 1911(明治44)              | 油彩、キャンバス | 102.2×82.1     | 古座町立津渕小学校寄贈 |
| 33 | 浜地 清松   | 静物                          | 1922(大正11)              | 油彩、キャンバス | 64.1×73.1      | 浜地洋二郎氏寄贈    |
| 34 | 浜地 清松   | 赤い帽子                        | 1928(昭和3)               | 油彩、キャンバス | 100.0×73.0     |             |
| 35 | ヘンリー・杉本 | カーメルハイランド海辺                 | 1937(昭和12)              | 油彩、キャンバス | 80.4×106.0     | 作者寄贈        |
| 36 | ヘンリー・杉本 | 寺院のみえるビーエー村                 | 1940(昭和15)              | 油彩、キャンバス | 162.3×130.3    | 作者寄贈        |
| 37 | ヘンリー・杉本 | Longing(切望)                 | 1968(昭和43)              | 油彩、キャンバス | 162.3×162.3    | 作者寄贈        |
| 38 | ヘンリー・杉本 | Strange Home                | 1969(昭和44)              | 油彩、キャンバス | 130.0×161.8    | 作者寄贈        |
| 39 | ヘンリー・杉本 | Our Winter                  | 1970(昭和45)              | 油彩、キャンバス | 73.0×60.8      | 保田春彦氏寄贈     |
| 40 | 保田 龍門   | 父の像                         | 1915(大正4)               | 油彩、キャンバス | 73.0×60.9      | 保田春彦氏寄贈     |
| 41 | 保田 龍門   | 母の像                         | 1915(大正4)               | 油彩、キャンバス | 60.6×46.0      | 龍門展開催委員会寄贈  |
| 42 | 保田 龍門   | K婦人の像                       | 1920(大正9)               | 油彩、キャンバス | 34.0×27.0×27.5 |             |
| 43 | 保田 龍門   | クリスティーヌの首                   | 1922(大正11)/1985(昭和60)鋳造 | ブロンズ     |                |             |

#### 和歌山県のアメリカ移民関連資料

##### 移民と和歌山

|                                 |            |      |                |
|---------------------------------|------------|------|----------------|
| 『和歌山県移民史』和歌山県編                  | 1957(昭和32) | 書籍   | 個人蔵            |
| 『初等 英語独案内』筋師千代市編述 求光閣版          | 1906(明治39) | 書籍   | 江利川春雄氏蔵        |
| 『渡米案内』増補訂正第十四版 片山潜著 渡米協会発行      | 1906(明治39) | 印刷、紙 | 江利川春雄氏蔵        |
| 『米国新移民法』柴田市太郎著                  | 1924(大正13) | 書籍   | 和歌山大学紀州経済史研究所蔵 |
| 『北米移植回顧録』(移民奨励資料第七輯) 和歌山県海外移住協会 | 1931(昭和6)  | 書籍   | 和歌山大学紀州経済史研究所蔵 |

##### アメリカ移民 一紀北地方

|   |                   |          |                |
|---|-------------------|----------|----------------|
| 帰国時の湯浅銀之助   | 1913(大正2)         | 写真       | 個人蔵            |
| 手紙(湯浅銀之助礼状) 湯浅銀之助から西譲助あて                                | 1918(大正7)5月15日    | ペン、紙(2枚) | 個人蔵            |
| スタジオ写真(湯浅銀之助、西九一郎、西亜喜良)                                 | 年代不詳              | 写真       | 個人蔵            |
| 西ローズ園(写真)とローズ園の広告                                       | 1924(大正13)5月8日    | 写真/印刷、紙  | 個人蔵            |
| トロフィーと感謝状   | 1924(大正13)5月8日    | トロフィー、賞状 | 個人蔵            |
| 日本帝国海外旅券章 梅田寅之助 発行:日本帝国外務大臣從二位勲一等子爵青木周藏 1899(明治32)3月1日  | 印刷、紙              | 個人蔵      |                |
| 日本帝国海外旅券章 梅田寅之助 発行:日本帝国外務大臣正三位勲二等子爵内田康哉 1912(明治45)6月12日 | 印刷、紙              | 個人蔵      |                |
| 梅田グローサリー(食料雑貨店)   | 大正初期              | 写真       | 個人蔵            |
| メモ帳(梅田グローサリー)   | 大正初期              | メモ帳      | 個人蔵            |
| 革型移民トランク(仲田米吉氏旧蔵)                                       |                   | 皮革製      | 和歌山大学紀州経済史研究所蔵 |
| 鞆型移民トランク(仲田米吉氏旧蔵)                                       |                   | 皮革製      | 和歌山大学紀州経済史研究所蔵 |
| 長持型移民トランク(仲田米吉氏旧蔵)                                      |                   | 皮革製      | 和歌山大学紀州経済史研究所蔵 |
| アメリカ移民 ロス港ターミナル島の太地人                                    | 1935(昭和10)        | 写真       | 太地町歴史資料室蔵      |
| 在米太地人会ピクニック   |                   | プリキ缶     | 太地町歴史資料室蔵      |
| ツナ缶「イートウェル・カリフォルニア・マカレル」                                |                   | 模型       | 太地町歴史資料室蔵      |
| 共栄丸(森本幸夫製作)   | 1930(昭和5)年12月1日発行 | 略写版、紙    | 太地町歴史資料室蔵      |
| 『町報海外号』第48号   | 1937(昭和12)        | 写真(2枚)   | 太地町歴史資料室蔵      |
| 漁船で働く日系人男性  | 1939(昭和14)        | 写真       | 太地町歴史資料室蔵      |
| 缶詰工場で働く日系人女性  | 1940(昭和15)        | 写真       | 太地町歴史資料室蔵      |
| ターミナル島ワリザ一小学校   |                   |          |                |

| No. | 作者名              | 作品名                | 制作年                     | 材質、技法         | 寸法(cm)            | 備考        |
|-----|------------------|--------------------|-------------------------|---------------|-------------------|-----------|
|     |                  | 第二次世界大戦とアメリカの日系人   |                         |               |                   |           |
|     | 日系人強制退去令ポスター     | 米国陸軍西部防衛司令部        | 1942(昭和17)5月5日          | 印刷、紙(複製)      |                   | 個人蔵       |
|     | 『帰還復興典並住所録』日米時事社 |                    | 1948(昭和23)              | 書籍            |                   | 個人蔵       |
|     | ビスマルク取扱所のサイン帳    |                    | 1942(昭和17)              | 冊子            |                   | 浜本千鶴子氏蔵   |
|     | マンザナー取扱所写真アルバム   |                    | 1940年代                  | 写真            |                   | 太地町歴史資料室蔵 |
|     | タバコケース(海野俊一製作)   |                    | 1940年代                  | ひも            |                   | 木花ひろみ氏蔵   |
|     | 裸婦像(松下七五郎製作)     |                    | 1940年代                  | 木             |                   | 松本一京氏蔵    |
|     |                  | 裸婦像(松下七五郎製作)       |                         |               |                   |           |
|     |                  | 現代の表現              |                         |               |                   |           |
| 44  | ニーヴェルソン、ルイーズ     | 北の星                | 1977-82(昭和52-57)        | 黒彩色、木         | 278.0×213.3×48.2  |           |
| 45  | シガル、ジョージ         | 煉瓦の壁ぞいに歩く男         | 1988(昭和63)              | 石膏、木、アクリル絵具、他 | 264.6×359.9×270.4 |           |
| 46  | ロスコ、マーク          | 赤の上の黄褐色と黒          | 1957(昭和32)              | 油彩、キャンバス      | 176.2×136.6       |           |
| 47  | ノグチ、イサム          | 空虚                 | 1971(昭和46)/1979(昭和54)鋳造 | ブロンズ          | 116.0×86.0×66.0   |           |
| 48  | 宇佐美圭司            | 水族館の中の水族館 No.2     | 1967(昭和42)              | 油彩、キャンバス      | 185.2×276.0       |           |
| 49  | 山口 長男            | 連                  | 1965(昭和40)              | 油彩、板          | 182.2×364.3       |           |
| 50  | 菅井 淩             | Soleil Vert [緑の太陽] | 1968(昭和43)              | 油彩、キャンバス      | 244.8×330.0       |           |
| 51  | 野田 翔示            | WORK 505           | 1988(昭和63)              | アクリル、キャンバス    | 262.3×183.2       |           |
| 52  | 堀内 正和            | 四つの立方体(線)          | 1979(昭和54)              | 鉄             | 85.0×208.0×98.0   |           |
| 53  | 保田 春彦            | 格子と壁               | 1998(平成10)              | ブロンズ          | 60.0×29.9×44.0    | 作者寄贈      |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質、技法 | 寸法(cm) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

## 2-4. 特集展示「没後120年 逸見享」

会期：平成27年9月19日(土)～12月6日(日)  
 会場：展示室B(1階)  
 主催：和歌山県立近代美術館  
 内容：和歌山県ゆかりの版画家である逸見享(1895～1944)の生誕120年を記念して、館蔵品のすべてを紹介した。

担当学芸員：井上芳子  
 印刷物：・出品目録(A4判2頁)  
 　　・英語版概要(A4判1頁)

展示点数：1作家75点　版木6点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金  
 高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

「コレクション展2015～秋」と共通

工夫：近年収蔵された新資料も含め、逸見享コレクションの全貌を紹介した。商業美術での活躍をパネル展示で紹介した。

自己評価・課題・改善案：

初期から晩年までの作品を個人蔵品もあわせて展示し、初の回顧展の機会となった。展覧会後、遺族から作品資料の寄贈を受けたこともあり、今後さらに研究を深めることが課題である。

情報掲載：  
 •「WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『コレクション展2015～秋／特集 生誕120年 逸見享』『SAVVYサヴィ』2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69  
 •「県立近代美術館 コレクション展2015～秋 特集「生誕120年 逸見享」『紀の国わかやま国体・大会文化プログラム 和歌山の文化・芸術の発信』2015年9月発行、p.11  
 •「ミュージアムガイド 和歌山県立近代美術館 常設展「コレクション展2015～秋 特集展示 生誕120年 逸見享」「紀州浪漫」秋号vol.54、2015年9月1日発行、p.19  
 •「和歌山県立近代美術館便り 特集展示 生誕120年 逸見享『ワカビー』II・12月号vol.64、2015年11月発行、p.7

| No.             | 作者名 | 作品名                      | 制作年               | 材質、技法            | 寸法(cm)              | 備考           |
|-----------------|-----|--------------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------|
| ※特に記載のない作品は当館蔵。 |     |                          |                   |                  |                     |              |
| 1               | 逸見享 | 詩画集『あをちどり』第1輯 黄色い帽子の蛇    | 1918(大正7)年4月17日発行 | 木版、冊子            | 22.7×15.3×0.3       | 個人蔵          |
| 2               | "   | 森田氏の顔                    | 1918(大正7)         | 木版、紙             | 15.3×10.5/17.8×12.0 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 3               | "   | 幸福な海女の群                  | 1919(大正8)         | 木版、紙             | 22.9×18.5/24.1×19.5 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 4               | "   | 二月                       | 1922(大正11)        | 木版、紙             | 13.5×18.3/15.1×19.7 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 5               | "   | 雪                        | 1922(大正11)        | 木版、紙             | 15.0×19.6/17.6×24.2 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 6               | "   | 房州の女                     | 1922(大正11)        | 木版、紙             | 18.2×24.8/21.5×30.0 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 7               | "   | 橋畔(『詩と版画』第9輯)            | 1925(大正14)年1月1日発行 | 木版、冊子            | 19.6×19.7×0.3       |              |
| 8               | "   | くさむら(『詩と版画』第10輯)         | 1925(大正14)年3月1日発行 | 凸版印刷、冊子          | 26.6×19.2×0.5       | 藤森素彦氏寄贈      |
| 9               | "   | エッセイ「私の版画作歴」(『詩と版画』第10輯) | 1925(大正14)年3月1日発行 | 凸版印刷、冊子          | 26.9×19.3×0.5       | 藤森素彦氏寄贈      |
| 10              | "   | 『詩と版画』第11輯 表紙、カット        | 1925(大正14)年5月1日発行 | 凸版印刷、冊子          | 26.7×19.2×0.5       | 藤森素彦氏寄贈      |
| 11              | "   | 『詩と版画』第11輯 扉             | 1925(大正14)年5月1日発行 | 木版(機械刷り)、冊子      | 26.5×19.2×0.4       |              |
| 12              | "   | 旅情(『詩と版画』第13輯)           | 1925(大正14)年8月6日発行 | 凸版印刷、冊子          | 26.5×18.8×0.4       |              |
| 13              | "   | 旅情                       | 1925(大正14)        | 木版、紙             | 11.2×13.5/11.5×13.8 | 藤森素彦氏寄贈      |
| 14              | "   | 風景                       | 1925(大正14)        | 木版、紙             | 21.0×14.7/26.4×19.6 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 15              | "   | 枯木                       | 1927(昭和2)         | 木版、紙             | 23.7×16.5/29.6×21.5 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 16              | "   | 風景                       | 1927(昭和2)頃        | 木版、紙             | 16.4×22.5/22.5×29.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 17              | "   | 夜汽車                      | 1928(昭和3)         | 木版、紙             | 16.6×13.7/17.7×14.7 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 18              | "   | 風景                       | 1927(昭和2)         | 木版、紙             | 12.1×18.1/12.7×18.8 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 19              | "   | 風景(『風』第1号)               | 1927(昭和2)年10月1日発行 | 木版(職人摺り)、冊子      | 23.8×16.3×0.7       |              |
| 20              | "   | 食卓(『風』第4号)               | 1928(昭和3)年7月1日発行  | 木版(職人摺り)、冊子      | 23.8×16.9×0.4       |              |
| 21              | "   | 街角(『風』再刊第1輯)             | 1929(昭和4)年4月1日発行  | 木版(西村熊吉による摺り)、冊子 | 24.8×19.4×0.9       |              |
| 22              | "   | 食卓                       | 1928(昭和3)         | 木版、紙             | 13.5×10.4/14.4×11.2 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 23              | "   | 街角                       | 1929(昭和4)         | 木版、紙             | 15.0×12.1/16.4×13.3 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 24              | "   | 上海風景                     | 1928(昭和3)         | 木版、紙             | 24.0×30.8/28.6×35.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 25              | "   | 蘇州風景                     | 1929(昭和4)         | 木版、紙             | 23.9×30.2/27.1×35.5 |              |
| 26              | "   | 風景                       | 1929(昭和4)         | 木版、紙             | 16.7×13.1/19.9×16.1 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 27              | "   | 植物園の冬                    | 1927(昭和2)頃        | 木版、紙             | 26.0×36.6/30.8×39.8 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 28              | "   | 風景(多摩川)                  | 1930(昭和5)頃        | 木版、紙             | 10.9×10.9/14.2×17.1 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 29              | "   | 海辺の朝                     | 1929(昭和4)         | 木版、紙             | 17.6×27.4/25.2×33.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 30              | "   | 海村風景                     | 1931(昭和6)         | 木版、紙             | 22.3×28.8/25.6×33.8 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 31              | "   | 多摩川(和泉)                  | 1930(昭和5)         | 木版、紙             | 24.2×37.8/30.5×33.9 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 32              | "   | 静物                       | 1928(昭和3)         | 木版、紙             | 30.1×37.6/38.9×41.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 33              | "   | 静物(ざくろとぶどう)              | 1930(昭和5)         | 木版、紙             | 10.0×11.0/12.2×12.2 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 34              | "   | ひのみ                      | 1931(昭和6)         | 木版、紙             | 16.7×12.3/18.5×13.5 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 35              | "   | 風景(和泉の家)                 | 1930(昭和5)         | 木版、紙             | 12.2×16.9/16.2×22.7 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 36              | "   | 風景(河畔への道)                | 1930(昭和5)頃        | 木版、紙             | 27.5×33.4/38.8×39.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 37              | "   | 風景                       | 1930(昭和5)         | 木版、紙             | 28.9×37.4/32.0×39.7 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 作品名                  | 制作年         | 材質、技法            | 寸法(cm)              | 備考           |
|-----|-----|----------------------|-------------|------------------|---------------------|--------------|
| 38  | "   | 公園(公園小景)             | 1931(昭和6)   | 木版、紙             | 21.4×27.5/25.0×32.2 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 39  | "   | ベンチ                  | 制作年不詳       | 木版、紙             | 13.0×13.0/15.8×15.1 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 40  | "   | 『新東京百景』神楽坂           | 1929(昭和4)   | 木版、紙             | 24.2×18.4/27.2×20.1 |              |
| 41  | "   | 『新東京百景』植物園           | 1929(昭和4)   | 木版、紙             | 18.2×24.3/20.2×26.0 |              |
| 42  | "   | 『新東京百景』牛込見附          | 1929(昭和4)   | 木版、紙             | 18.2×24.3/19.9×26.1 |              |
| 43  | "   | 『新東京百景』靈南坂           | 1930(昭和5)   | 木版、紙             | 17.9×24.1/20.5×26.5 |              |
| 44  | "   | 『新東京百景』四谷見附雨景        | 1930(昭和5)   | 木版、紙             | 18.2×24.2/20.7×26.1 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 45  | "   | 『新東京百景』神宮絵画館         | 1929(昭和4)   | 木版、紙             | 18.1×24.0/21.2×26.8 |              |
| 46  | "   | 『新東京百景』明治神宮表参道       | 1931(昭和6)   | 木版、紙             | 18.1×24.2/21.3×27.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 47  | "   | 『新東京百景』聖橋            | 1930(昭和5)   | 木版、紙             | 18.2×24.2/20.8×26.7 |              |
| 48  | "   | 『新東京百景』戸山ヶ原          | 1931(昭和6)   | 木版、紙             | 17.9×24.8/20.6×27.0 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 49  | "   | 『新東京百景』本郷元町展望公園      | 1931(昭和6)   | 木版、紙             | 24.0×18.0/26.1×19.8 |              |
| 50  | "   | 『新東京百景』東京府美術館        | 1931(昭和6)   | 木版、紙             | 18.0×24.1/19.8×26.7 |              |
| 51  | "   | 日本版画協会カレンダー 昭和11年10月 | 1936(昭和11)  | 木版、紙             | 22.3×10.7/25.1×12.8 |              |
| 52  | "   | 日本版画協会カレンダー 昭和12年12月 | 1938(昭和13)  | 木版、紙             | 22.6×11.1/24.8×12.6 |              |
| 53  | "   | 日本版画協会カレンダー 昭和14年6月  | 1939(昭和14)  | 木版、紙             | 22.5×11.2/24.8×12.6 |              |
| 54  | "   | 日本版画協会カレンダー 昭和15年11月 | 1940(昭和15)  | 木版、紙             | 22.3×11.2/23.9×12.6 |              |
| 55  | "   | 日本版画協会カレンダー 昭和16年7月  | 1941(昭和16)  | 木版、紙             | 22.1×11.3/24.6×12.8 |              |
| 56  | "   | 日本版画協会カレンダー 昭和12年5月  | 1937(昭和12)  | 木版、紙             | 22.6×11.2/24.7×12.6 |              |
| 57  | "   | 潮来晚秋                 | 1939(昭和14)  | 木版、紙             | 23.9×30.4/28.6×35.2 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 58  | "   | 『新日本百景』潮来晚秋(茨城県)     | 1939(昭和14)  | 木版(吉田竹三郎による摺り)、紙 | 22.7×30.0/25.6×32.3 |              |
| 59  | "   | 砂丘                   | 1933(昭和8)   | 木版、紙             | 36.3×48.3/44.3×52.0 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 60  | "   | 茅ヶ崎風景(防風林)           | 1934(昭和9)   | 木版、紙             | 31.8×40.8/39.9×48.0 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 61  | "   | 然海風景                 | 1933(昭和8)   | 木版、紙             | 34.5×45.3/39.0×49.1 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 62  | "   | サボテンのある風景            | 1932(昭和7)   | 木版、紙             | 44.0×33.5/48.2×36.3 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 63  | "   | サボテン                 | 1933(昭和8)   | 木版、紙             | 44.0×30.8/48.3×34.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 64  | "   | 海岸工事                 | 1932(昭和7)   | 木版、紙             | 33.5×27.4/39.2×31.0 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 65  | "   | 波太小景                 | 1937(昭和12)  | 木版、紙             | 9.0×12.1/12.3×17.0  | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 66  | "   | 茗荷                   | 1935(昭和10)頃 | 木版、紙             | 30.6×18.6/33.0×25.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 67  | "   | ねぎばたけ                | 1935(昭和10)  | 木版、紙             | 13.8×13.7/19.0×22.4 | 逸見渚氏・逸見京子氏寄贈 |
| 68  | "   | 農大実習場                | 1935(昭和10)  | 木版、紙             | 15.4×14.7/16.1×15.6 |              |

## 2-5. コレクション展2015／16-冬

会期：平成27(2015)年12月23日(水・祝)～平成28(2016)年3月13日(日)

会場：展示室A(1階)

主催：和歌山県立近代美術館

内容：所蔵作品への理解を深められるよう、テーマを設けながら近現代美術の秀作を展示した。次年度に開催予定の大規模展に向けて、「ペール・北山と大正の洋画家たち」のコーナーを設けた。

担当学芸員：青木加苗

印刷物：出品目録(A4判8頁)

展示点数：63作家89点、資料15点

入场料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

特集展示「光について」と共通

工夫：同時期間中の村井正誠展にあわせ、解説キャプションに村井との関連を示す工夫をした。平成28年度に開催する大規模展の予告として、「ペール・北山と大正の洋画家たち」のコーナーを設け、一連の作品・資料を展示した。作家解説の充実を図ると共に、似顔絵を附して親しみやすくなるよう工夫した。

自己評価・課題・改善案：

和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示するとともに、企画展に合わせた出品作品の選定を行い、当館コレクションの幅広さを示すことができた。大規模展に関連した展示を行うことで、通例のコレクション展とは異なった作品の配置をすることができ、各作家の新しい側面を提示することができた。解説パネルや作品解説、作家解説の一層の充実を図りたい。

関連記事：「コレクション展2015・16-冬」『Home Town ウィークリー』コミュニティチャンネル：COM、2月29日(月)～3月6日(日)放送

| No.              | 作者名               | 作品名           | 制作年                     | 材質、技法    | 寸法(cm)                      | 備考          |
|------------------|-------------------|---------------|-------------------------|----------|-----------------------------|-------------|
| 和歌山ゆかりの作家と近現代の美術 |                   |               |                         |          |                             |             |
| 1                | 中村 不折             | 白頭翁           | 1907(明治40)              | 油彩、キャンバス | 200.0×136.6                 | 個人蔵         |
| 2                | 神中 糸子             | 海岸風景          | 1888-92(明治21-25)        | 油彩、キャンバス | 38.0×80.4                   | 神中凌次氏寄贈     |
| 3                | 鹿子木 孟郎            | パイプを持つ男       | 1906(明治39)              | 油彩、キャンバス | 79.6×64.0                   |             |
| 4                | 山下 新太郎            | 臥婦            | 制作年不詳(1910年代)           | 油彩、キャンバス | 79.5×140.7                  | 個人蔵         |
| 5                | 石井 柏亭             | 滞船            | 1913(大正2)               | 不透明水彩、紙  | 52.5×73.0                   |             |
| 6                | 正宗 得三郎            | 波             | 1926(昭和元)               | 油彩、板     | 12.5×17.8                   | 個人蔵         |
| 7                | 有島 生馬             | レダ            | 1927(昭和2)               | 油彩、板     | 22.8×15.7                   | 個人蔵         |
| 8                | 有島 生馬             | [スケッチ]        | 制作年不詳                   | 油彩、板     | 33.0×24.0                   | 個人蔵         |
| 9                | 曾宮 一念             | 青色の静物         | 1926(大正15)              | 油彩、キャンバス | 60.5×45.3                   |             |
| 10               | 稻 伊之助             | ブザンソン風景       | 1924(大正13)              | 油彩、キャンバス | 50.1×60.8                   | 小島善太郎氏寄贈    |
| 11               | 木下 義謙             | カーニュ風景        | 1929(昭和4)               | 油彩、キャンバス | 62.0×73.2                   | 作者寄贈        |
| 12               | 原 勝四郎             | 画工像           | 1932(昭和7)               | 油彩、厚紙    | 65.0×52.6                   |             |
| 13               | 里見 勝蔵             | マダム Y.S.      | 1924(大正13)              | 油彩、キャンバス | 64.7×53.0×                  | 個人蔵         |
| 14               | 建畠 大夢             | おゆのつかれ        | 1913(大正2)/1970(昭和45)鑄造  | ブロンズ     | 68.0×40.0×56.0              |             |
| 15               | ブルーデル、エミール＝アントワーヌ | 看護婦 -アルコルタ夫人  | 1917(大正6)               | ブロンズ     | 高さ70.0                      | 個人蔵         |
| 16               | 保田 龍門             | クリスティーヌの首     | 1922(大正11)/1985(昭和60)鑄造 | ブロンズ     | 34.0×27.0×27.5              |             |
| 17               | 高井 貞二             | 想ひを           | 1935(昭和10)              | 油彩、キャンバス | 112.5×145.8                 | 作者寄贈        |
| 18               | 高井 貞二             | エミグラン트の街      | 1940(昭和15)              | 油彩、キャンバス | 129.4×158.7                 | 作者寄贈        |
| 19               | 高井 貞二             | 北の兵士          | 1943(昭和18)              | 油彩、キャンバス | 97.0×144.5                  | 作者寄贈        |
| 20               | 佐伯 祐三             | レ・ジュ・ド・ノエル    | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 72.3×60.8                   | 玉井一郎氏寄贈     |
| 21               | 佐伯 祐三             | リュ・デュ・シャトーの歩道 | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 60.0×73.1                   | 玉井一郎氏寄贈     |
| 22               | 佐伯 祐三             | 広告のある門        | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 59.9×73.2                   | 玉井一郎氏寄贈     |
| 23               | 佐伯 祐三             | オブセルヴァトワール附近  | 1927(昭和2)               | 油彩、キャンバス | 73.2×91.8                   | 玉井一郎氏寄贈     |
| 24               | 佐伯 祐三             | カフェ・レストラン     | 1927(昭和2)               | 油彩、キャンバス | 61.0×50.3                   | 個人蔵         |
| 25               | 川口 軌外             | 少女と貝殻         | 1934(昭和9)               | 油彩、キャンバス | 167.3×267.2                 |             |
| 26               | 松本 納介             | 三人            | 1943(昭和18)              | 油彩、キャンバス | 162.2×112.5                 | 個人蔵         |
| 27               | 浜地 清松             | 暖炉            | 1911(明治44)              | 油彩、キャンバス | 102.2×82.1                  | 古座町立津荷小学校寄贈 |
| 28               | 園吉 康雄             | 乳しづり          | 1921(大正10)              | 油彩、キャンバス | 61.0×50.5                   |             |
| 29               | 石垣 栄太郎            | 街             | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 126.0×91.0                  |             |
| 30               | 石垣 栄太郎            | ボーナス・マーチ      | 1932(昭和7)               | 油彩、キャンバス | 145.4×107.0                 | 石垣綾子氏寄贈     |
| 31               | ヘンリー 杉本           | カーメルハイランド海辺   | 1937(昭和12)              | 油彩、キャンバス | 80.6×106.0                  | 作者寄贈        |
| 32               | ヘンリー 杉本           | 寺院のみえるビーエー村   | 1940(昭和15)              | 油彩、キャンバス | 80.4×100.6                  |             |
| 33               | 植木 茂              | モードス          | 1949(昭和24)              | 木        | 57.0×27.0×20.0              |             |
| 34               | 難波田 鶴起            | 郊外            | 1951(昭和26)              | 油彩、キャンバス | 53.2×45.8                   |             |
| 35               | 瑛 九               | 自転車           | 1956(昭和31)              | 油彩、キャンバス | 50.0×60.8                   |             |
| 36               | 川口 軌外             | COMPOSITION   | 1953(昭和28)              | 油彩、キャンバス | 116.8×79.9                  | 川口京村氏寄贈     |
| 37               | 川口 軌外             | 日暮と人          | 1953(昭和28)              | 油彩、キャンバス | 117.0×91.0                  |             |
| 38               | 下村 雷時             | 龜置物           | 制作年不詳                   | 木        | 大12.3×21.5×6.2/小10.2×19.3×5 |             |
| 39               | 川端 龍子             | 佐渡も見えず        | 1918(大正7)               | 顏料、絹     | 138.0×51.5                  |             |
| 40               | 日高 昌克             | 松に鷹           | 1931(昭和6)               | 顏料、絹     | 150.4×50.7                  | 個人蔵         |
| 41               | 稗田 一穂             | 薄氷            | 1963(昭和38)              | 顏料、紙     | 145.4×112.2                 | 作者寄贈        |

| No.             | 作者名          | 作品名               | 制作年                | 材質、技法      | 寸法(cm)                  | 備考       |
|-----------------|--------------|-------------------|--------------------|------------|-------------------------|----------|
| 42              | 田坂 乾         | 北京蛋壇              | 1937(昭和12)         | 石版、紙       | 33.0×42.2               |          |
| 43              | 田坂 乾         | 北京の家              | 1937(昭和12)         | 石版、紙       | 26.4×32.4               |          |
| 44              | 浜口 鶴三        | 一つのさくらんぼ          | 1962(昭和37)         | カラーメソチント、紙 | 34.2×29.4               |          |
| 現代の表現           |              |                   |                    |            |                         |          |
| 45              | マティス、アンリ     | 『ジャズ』より<br>白い象の悪夢 | 1947(昭和22)         | ステンシル、紙    | 41.6×63.8               |          |
| 46              |              | 狼                 |                    |            | 42.2×63.3               |          |
| 47              |              | かたち               |                    |            | 左40.5/右40.7×左26.3/右26.5 |          |
| 48              |              | コドマ兄弟             |                    |            | 42.3×65.2               |          |
| 49              |              | 水槽を泳ぐ女            |                    |            | 40.8×62.9               |          |
| 50              |              | 運命                |                    |            | 30.9×62.8               |          |
| 51              |              | ラグーン              |                    |            | 42.1×64.4               |          |
| 52              | 山本 正道        | 遺跡の見える風景          | 1976(昭和51)         | ブロンズ       | 22.5×96.5×40.5          |          |
| 53              | 山口 長男        | 遠                 | 1965(昭和40)         | 油彩、板       | 182.2×364.3             |          |
| 54              | ロスコ、マーク      | 赤の上の黄褐色と黒         | 1957(昭和32)         | 油彩、キャンバス   | 176.2×136.6             |          |
| 55              | ニーヴェルソン、ルイーズ | 北の星               | 1977-82(昭和52-57)   | 黒彩色、木      | 278.0×213.3×48.2        |          |
| 56              | 木曾 正樹        | 拓かれた土地            | 1983(昭和58)         | 油彩、キャンバス   | 131.8×196.7             | 香山万里恵氏寄贈 |
| 57              | 川端 実         | 門のイメージ 黒          | 1984(昭和59)         | アクリル、キャンバス | 213.6×158.1             |          |
| 58              | 金子 調         | DANGO             | 1985(昭和60)         | 陶          | 57.0×72.0×53.0          |          |
| 59              | 野田 裕示        | WORK 877          | 1994(平成6)          | アクリル、キャンバス | 184.1×234.6×4.5         |          |
| 60              | 野田 裕示        | WORK-D-102        | 1993(平成5)          | アクリル、紙     | 80.7×50.6               |          |
| 61              | 野田 裕示        | WORK-D-101        | 1993(平成5)          | アクリル、紙     | 82.3×50.9               |          |
| ペール・北山と大正の洋画家たち |              |                   |                    |            |                         |          |
| 62              | 北山 清太郎       | 風景                | 制作年不詳              | 油彩、ボード     | 24.1×33.3               | 個人蔵      |
| 63              | 岸田 利生        | 黒き帽子の自画像          | 1914(大正3)          | 油彩、板       | 51.3×39.2               | 個人蔵      |
| 64              | 高須 光治        | 自画像               | 1915(大正4)          | 油彩、板       | 45.4×37.3               |          |
| 65              | 川村 信彦        | 静物                | 制作年不詳              | 油彩、板       | 33.0×23.6               | 個人蔵      |
| 66              | 田中 茂吉        | 南国(紀州にて)          | 1912(明治45/大正元)     | 油彩、板       | 33.0×23.6               | 恩地邦郎氏寄贈  |
| 67              | 田中 茂吉        | 立てる男              | 1912(明治45/大正元)     | 油彩、ボード     | 22.7×14.5               |          |
| 68              | 小林 徳三郎       | 風景                | 1918(大正7)          | 油彩、キャンバス   | 40.8×31.8               |          |
| 69              | 川口 軌外        | 風景                | 1918(大正7)          | 油彩、板       | 23.1×32.4               |          |
| 70              | 林 義明         | 農夫                | 1915(大正4)頃         | 油彩、キャンバス   | 53.3×41.0               | 林建樹氏寄贈   |
| 71              | 浜田 保光        | 夏の森               | 制作年不詳              | 油彩、キャンバス   | 53.5×65.0               | 個人蔵      |
| 72              | 鶴 鉄五郎        | 残雪                | 1915(大正4)          | 油彩、キャンバス   | 50.0×60.6               | 個人蔵      |
| 73              | 鶴 鉄五郎        | 湘南風景              | 1922(大正11)頃        | 油彩、キャンバス   | 33.3×46.0               | 個人蔵      |
| 74              | ロダン、オーギュスト   | 永遠の偶像             | 1889(明治22)         | ブロンズ       | 高さ75.0                  | 個人蔵      |
| 資料              | 北山 清太郎       | 編『現代の洋画』第2号       | 1912(明治45)年5月10日発行 | 印刷、紙(冊子体)  | 20.0×16.5×0.6           |          |
| 資料              | "            | 『現代の洋画』第10号       | 1913(大正2)年1月1日発行   | 印刷、紙(冊子体)  | 26.0×18.7×0.4           | 個人蔵      |
| 資料              | "            | 『現代の洋画』第26号       | 1914(大正3)年5月3日     | 印刷、紙(冊子体)  | 26.5×19.3×0.4           |          |
| 資料              | "            | 『現代の洋画』第11号       | 1913(大正2)年2月6日発行   | 印刷、紙       |                         |          |

| No.    | 作者名        | 作品名       | 制作年               | 材質、技法     | 寸法(cm)             | 備考      |
|--------|------------|-----------|-------------------|-----------|--------------------|---------|
| ライトコード |            |           |                   |           |                    |         |
| 84     | 保田 春彦      | 聚落を闇う壁 II | 1994-1995(平成 6-7) | 鉄         | 60.0×127.5×451.2   |         |
| 85     | ノグチ, イサム   | 雲の山       | 1982(昭和57)        | 酸化処理した鉄   | 176.0×113.0×71.8   |         |
| 屋外     |            |           |                   |           |                    |         |
| 86     | 保田 春彦      | 球を覆う幕舎    | 1994(平成 6)        | ステンレススチール | 208.0×335.0×305.0  |         |
| 87     | 建島 覚造      | MANJI     | 1982(昭和57)        | ステンレススチール | 270.0×170.0×75.0   | 作者寄贈    |
| 88     | スネルソン, ケネス | 着地        | 1969(昭和44)        | ステンレススチール | 250.0×1000.0×360.0 |         |
| 89     | 北尾 博史      | アシモトノセカイ  | 1999(平成11)        | 銅、鉄       | 200.0×500.0×500.0  | 田中恒子氏寄贈 |



## 2-6. 特集展示「光について」

期: 平成27(2015)12月23日(水・祝)～平成28(2016)年3月13日(日)

会 場: 展示室B(1階)  
主 催: 和歌山県立近代美術館  
協 力: 株式会社 銀平、和歌山県立近代美術館友の会  
内 容: 光の表現に注目して、写真、絵画、映像、立体など多ジャンルの作品を紹介し、見えている世界の在り方を再考する機会とした。

担当学芸員: 梶原一郎

印 刷 物: • ダイレクトメール(B5判、オフセット印刷)  
• 出品目録(A4判1頁)  
• 英語版概要(A4判1頁)

展示点数: 7作家25点

入場料金: 一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金  
高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料  
「コレクション展2015・16-冬」と共通

工 夫: 各作家の表現についての理解を深めるため、作家数を絞って作品を精選した。またコレクションにプラスして、映像作家・前谷康太郎の作品3点を展示した。前谷は、大きな暗室を設けたインスタレーションを会場で制作するなどしたが、これらは株式会社銀平の協力を得ることで可能となった。

自己評価・課題・改善案:

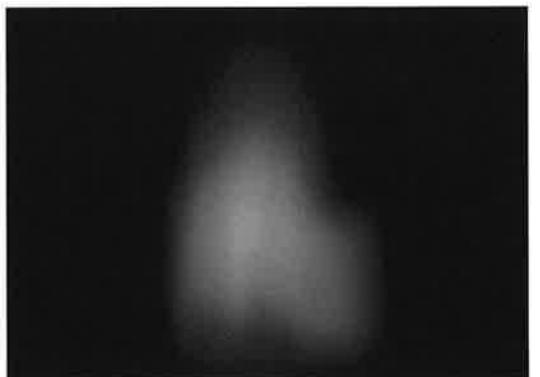
さまざまな光の表象を通して世界のあり方を問い合わせ契機となった。前谷作品に対する来館者の反響も大きく、こうした新進作家を紹介する試みを今後も続けていくことが必要である。

関連記事: • 森本大貴「新春 芸術味わう 県立近代美術館 作家7人が捉えた光」『毎日新聞』2016年1月9日、26面

• 谷田朋美「現代美術で『光』を表現 県立近代美術館」『毎日新聞』2016年1月23日、23面  
• Reiji isoi: フォトレポート「特集展示『光について』和歌山県立近代美術館 現代の作家によるさまざまな光のあらわれ」『Kansai Art Beat』([http://www.kansaiartbeat.com/kablog/entries.ja/2016/02/momaw\\_hikarinituite.html](http://www.kansaiartbeat.com/kablog/entries.ja/2016/02/momaw_hikarinituite.html))  
• 「光について」NHK「明日のWA!」にて、2016年2月5日放送

• 「特集展示『光について』『Home Town ウィークリー』コミュニティチャンネル: COM、2016年3月7日(月)～3月13日(日)放送  
情報掲載: • WAKAYAMA SCHEDULE 和歌山県立近代美術館『コレクション展2015/16-冬／特集『光について』』『SAVVYサヴィ』2015年7月号、2015年5月23日発行、pp.68-69

• 「カルチャーインフォメーション 和歌山県立近代美術館 特集展示『光について』『ワカビー』」1・2月号vol.65、2016年1月発行、p. 8  
• 「特集展示『光について』『ニュース和歌山』2016年1月23日、6面  
• 「ギャラリー 和歌山『光について』『読売新聞』2016年2月5日、24面



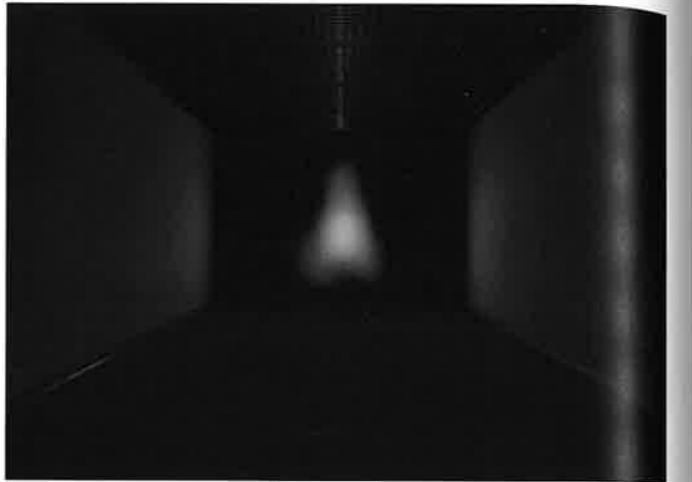
D M表



D M裏

| No.             | 作者名         | 作品名                          | 制作年                       | 材質、技法             | 寸法(cm)        | 備考                   |
|-----------------|-------------|------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|----------------------|
| ※特に記載のない作品は当館蔵。 |             |                              |                           |                   |               |                      |
| 1               | 佐藤 時啓       | 光-呼吸シリーズより #330 Taiji        | 1998(平成10)/2014(平成26)プリント | アーカイバル・ビグメント・プリント | 130.0×163.0   |                      |
| 2               | 佐藤 時啓       | Shirakami #2                 | 2008(平成20)                | ゼラチン・シルバー・プリント    | 126.2×103.2   | 作家寄贈                 |
| 3               | 佐藤 時啓       | Shirakami #3                 | 2008(平成20)                | ゼラチン・シルバー・プリント    | 126.2×103.2   | 作家寄贈                 |
| 4               | 佐藤 時啓       | Shirakami #4                 | 2008(平成20)                | ゼラチン・シルバー・プリント    | 126.2×103.2   | 作家寄贈                 |
| 5               | 佐藤 時啓       | Shirakami #8                 | 2008(平成20)                | ゼラチン・シルバー・プリント    | 126.2×103.2   | 作家寄贈                 |
| 6               | ロジャー・アックリング | ノーフォーク                       | 1988(昭和63)                | 木、太陽光線            | 69.2×5.0×3.9  |                      |
| 7               | ロジャー・アックリング | ウェイボーン                       | 1993(平成5)                 | 木、太陽光線            | 59.8×40.2×3.9 |                      |
| 8               | ロジャー・アックリング | 潮岬                           | 1996(平成8)                 | 木、太陽光線            | 12.0×7.8×4.0  |                      |
| 9               | トマス・ルフ      | 星座(インドミタブル・スピリット・ポートフォリオII)7 | 1990(平成2)                 | Cプリント             | 58.8×61.0     | 作家寄贈                 |
|                 | 瑛九          | 瑛九フォトデッサン作品集《真昼の夢》           | 1951(昭和26)出版              |                   |               |                      |
| 10              |             | 1「散歩(表紙)」                    | 1951(昭和26)                | ゼラチン・シルバー・プリント    | 11.1×13.7     | *オリジナルをガラス乾板に焼き付けて複写 |
| 11              |             | 2「廻転盤」                       | 1951(昭和26)                |                   | 11.1×13.7     |                      |
| 12              |             | 3「夜の子供たち」                    | 1951(昭和26)                |                   | 11.1×14.0     |                      |
| 13              |             | 4「かえろ、かえろ」                   | 1951(昭和26)                |                   | 10.9×13.5     |                      |
| 14              |             | 5「会話」                        | 1951(昭和26)                |                   | 11.0×15.0     |                      |
| 15              |             | 6「秋のソナタ」                     | 1950(昭和25)                |                   | 14.0×11.1     |                      |
| 16              |             | 7「食卓」                        | 1950(昭和25)                |                   | 10.8×13.6     |                      |
| 17              |             | 8「眠りの中の白い馬」                  | 1951(昭和26)                |                   | 11.0×14.1     |                      |
| 18              |             | 9「丘の歴史」                      | 1951(昭和26)                |                   | 11.0×13.8     |                      |

| No.   | 作者名    | 作品名  | 制作年        | 材質、技法          | 寸法(cm)           | 備考  |
|-------|--------|--|------------|----------------|------------------|-----|
| 19~24 | 中西 夏之  | 版画集『白いクサビ-日射の中で』(6点)                                 | 1987(昭和62) | 銅版、紙           | 各50.8×62.4       |     |
| 25    | 小柳 裕   | The Light with the Palm Leaves(Source of Light 14-3) | 2014(平成26) | 油彩、アクリル、麻布、パネル | 162.4×132.2      | 個人蔵 |
| 26    | 小柳 裕   | Shrine(Source of Light 14-7)                         | 2014(平成26) | 油彩、アクリル、麻布、パネル | 180.2×168.3      | 個人蔵 |
| 27    | 小柳 裕   | A View with the Steelworks                           | 2014(平成26) | 油彩、アクリル、麻布、パネル | 153.0×202.2      | 個人蔵 |
| 28    | 前谷 康太郎 | Rain   | 2015(平成27) | ビデオ            | 3分(ループ) フルHD     | 個人蔵 |
| 29    | 前谷 康太郎 | Road Movies [route211/daytime/summer]                | 2015(平成27) | ビデオ            | 12分(ループ) フルHD    | 個人蔵 |
| 30    | 前谷 康太郎 | Reconsider(MOMAW version)                            | 2015(平成27) | ビデオインストレーション   | 15分25秒(ループ) フルHD | 個人蔵 |



## 2-7. コレクション展 2016-春

会期：平成28(2016)年3月29日(火)～[5月29日(日)]  
会場：展示室A(1階)  
主催：和歌山県立近代美術館  
内容：所蔵作品への理解を深められるよう、特別展「恩地孝四郎展」に合わせたテーマなどを設け、和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示了。

担当学芸員：藤本真名美

関連事業：フロアレクチャー「まるごと楽しむ春コレ」4月29日(金・祝)14:00～15名 藤本真名美

印刷物：出品目録(A4判4頁)

展示点数：81作家 97点

入場料金：一般340円(270円)、大学生230円(180円)( )内は20名以上の団体料金

高校生以下、65歳以上、障害者の方、県内に在学中の外国人留学生は無料

「特集展示 謄写印刷工房からー印刷と美術のはざまで」と共通

工夫：和歌山ゆかりの作家を中心に近現代美術の秀作を展示するとともに、特別展「恩地孝四郎展 抒情とモダン」に合わせて、田中恭吉、藤森静雄の油彩画や、「一木会」の作家の作品など関連作品を展示し、恩地と同時代に活躍した仲間の作品や、後世に与えた影響がわかるように工夫した。

自己評価・課題・改善案：

当館の豊富なコレクションを生かして、1階・2階にある展示室の両方で恩地孝四郎の世界を紹介することができた。フロアレクチャーでは、展示空間の作り方も説明して美術館に親しんでもらうことができた。解説パネルや作品解説、作家解説の一層の充実を図り、積極的にレクチャーを行いたい。

| No.      | 作者名        | 作品名            | 制作年                     | 材質、技法    | 寸法(cm)          | 備考                        |
|----------|------------|----------------|-------------------------|----------|-----------------|---------------------------|
| わかやまの名品選 |            |                |                         |          |                 |                           |
| 1        | 神中 純子      | 海岸風景           | 1888-92(明治21-25)        | 油彩、キャンバス | 38.0×80.4       | ※特に記載のないものは当館蔵<br>神中茂次氏寄贈 |
| 2        | 神中 純子      | 妙義山            | 1918(大正7)頃              | 油彩、キャンバス | 60.8×50.0       |                           |
| 3        | 中村 不折      | 白頭翁            | 1907(明治40)              | 油彩、キャンバス | 200.2×136.6     | 個人蔵                       |
| 4        | 鹿子木 孟郎     | パイプを持つ男        | 1906(明治39)              | 油彩、キャンバス | 79.6×64.0       |                           |
| 5        | 保田 鶴門      | 少年             | 1912(明治45/大正元)          | 油彩、キャンバス | 45.8×60.6       | 保田春彦氏寄贈                   |
| 6        | 保田 鶴門      | クリスティーヌの首      | 1922(大正11)/1985(昭和60)鑄造 | ブロンズ     | 34.0×27.0×27.5  |                           |
| 7        | 岸田 利生      | 黒き帽子の自画像       | 1914(大正3)               | 油彩、板     | 51.3×39.2       | 個人蔵                       |
| 8        | 高須 光治      | 自画像            | 1915(大正4)               | 油彩、板     | 45.4×37.3       |                           |
| 9        | 田中 恭吉      | 初夏             | 1912(明治45/大正元)          | 油彩、キャンバス | 45.8×33.6       | 恩地邦郎氏寄贈                   |
| 10       | 田中 恭吉      | 自像             | 1914(大正3)               | 油彩、板     | 33.0×23.5       | 恩地邦郎氏寄贈                   |
| 11       | 田中 恭吉      | バラの刺           | 1914(大正3)               | 油彩、キャンバス | 45.5×33.4       | 恩地邦郎氏寄贈                   |
| 12       | 【恩地 孝四郎】推定 | 風景             | 大正初期頃                   | 油彩、キャンバス | 33.4×45.5       | 恩地邦郎氏寄贈                   |
| 13       | 恩地 孝四郎     | 妻の肖像           | 1916(大正5)               | 油彩、キャンバス | 60.6×40.9       |                           |
| 14       | 恩地 孝四郎     | 印象             | 1936(昭和11)              | 油彩、キャンバス | 41.2×31.7       |                           |
| 15       | 藤森 静雄      | 花              | 1915(大正4)               | 油彩、キャンバス | 33.0×24.0       | 恩地邦郎氏寄贈                   |
| 16       | 藤森 静雄      | 眠る少女           | 大正初期頃                   | 油彩、キャンバス | 23.8×32.6       | 恩地邦郎氏寄贈                   |
| 17       | 室井 印象      | 春日             | 制作年不詳                   | 顔料、紙     | 44.3×53.0       | 個人蔵                       |
| 18       | 坂井 芳泉      | 勿来園            | 1938(昭和13)              | 顔料、絹     | 113.0×32.2      | 坂井淑子氏寄贈                   |
| 19       | 山元 春挙      | 春浜雨後図          | 制作年不詳                   | 顔料、絹     | 131.5×41.8      | 個人蔵                       |
| 20       | 小早川 秋聲     | 蜀山雨後           | 制作年不詳                   | 顔料、絹     | 130.3×41.9      | 個人蔵                       |
| 21       | 山口 八九子     | 海近き畠           | 1920(大正9)               | 顔料、絹     | 138.8×49.9      |                           |
| 22       | 碑田 一穂      | 顯現〈III〉(鳳凰と麒麟) | 2012(平成24)              | 顔料、絹     | 172.5×364.5     | 作者寄贈                      |
| 23       | 建島 大夢      | 感に打たれた女        | 1932(昭和7)/鑄造年不詳(生前鑄造)   | ブロンズ     | 155.0×40.0×44.0 |                           |
| 24       | 佐伯 祐三      | 帽子をかぶる自画像      | 1922(大正11)              | 油彩、キャンバス | 73.3×53.9       | 玉井一郎氏寄贈                   |
| 25       | 佐伯 祐三      | 広告のある門         | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 59.9×73.2       | 玉井一郎氏寄贈                   |
| 26       | 佐伯 祐三      | レ・ジュ・ド・ノエル     | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 72.3×60.8       | 玉井一郎氏寄贈                   |
| 27       | 佐伯 祐三      | 下落合風景          | 1926(大正15/昭和元)頃         | 油彩、キャンバス | 49.7×60.4       | 玉井一郎氏寄贈                   |
| 28       | 佐伯 祐三      | オプセルヴァトワール附近   | 1927(昭和2)               | 油彩、キャンバス | 73.2×91.8       | 玉井一郎氏寄贈                   |
| 29       | 里見 鵬萬      | マダムY.S.        | 1924(大正13)              | 油彩、キャンバス | 64.7×53.0       | 個人蔵                       |
| 30       | 原勝 四郎      | 画工像            | 1932(昭和7)               | 油彩、厚紙    | 65.0×52.6       |                           |
| 31       | 川口 軌外      | キャフェにて         | 1927(昭和2)               | 油彩、キャンバス | 79.0×64.0       | 個人蔵                       |
| 32       | 川口 軌外      | 少女と貝殻          | 1934(昭和9)               | 油彩、キャンバス | 167.3×267.2     |                           |
| 33       | 木下 孝則      | 七面鳥            | 1927(昭和2)               | 油彩、キャンバス | 130.5×80.4      |                           |
| 34       | 木下 義謙      | カーニュ風景         | 1929(昭和4)               | 油彩、キャンバス | 62.0×73.2       | 作者寄贈                      |
| 35       | 木下 雅子      | 肘つく女           | 1929(昭和4)               | 油彩、キャンバス | 72.8×61.0       | 木下義謙氏寄贈                   |
| 36       | 浜地 清松      | 赤い帽子           | 1928(昭和3)               | 油彩、キャンバス | 100.0×73.0      |                           |
| 37       | 石垣 栄太郎     | 街              | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 126.0×91.0      |                           |
| 38       | 石垣 栄太郎     | 拳闘             | 1925(大正14)              | 油彩、キャンバス | 75.4×91.2       |                           |
| 39       | ヘンリー・杉本    | カーメルハイランド海辺    | 1937(昭和12)              | 油彩、キャンバス | 80.6×106.0      | 作者寄贈                      |
| 40       | 高井 貞二      | 感情の遊離          | 1932(昭和7)               | 油彩、キャンバス | 150.7×91.0      | 作者寄贈                      |
| 41       | 松山 文雄      | 老鍛冶屋           | 1940(昭和15)              | 油彩、キャンバス | 162.0×94.5      | 森林平氏寄贈                    |

| No. | 作者名            | 作品名         | 制作年                     | 材質、技法          | 寸法(cm)            | 備考   |
|-----|----------------|-------------|-------------------------|----------------|-------------------|------|
| 42  | 松本 城介          | 三人          | 1943(昭和18)              | 油彩、キャンバス       | 162.2×112.5       | 個人蔵  |
| 43  | 泉 茂            | しゃも         | 1957(昭和32)              | 油彩、キャンバス       | 65.2×48.5         |      |
| 44  | 髙畠             | 鉄骨とクレーンと人と  | 1954(昭和29)              | 油彩、板           | 116.5×91.6        |      |
| 45  | 池田 満寿夫         | 骨を持つ人(C)    | 1955(昭和30)              | 油彩、キャンバス       | 72.8×57.2         |      |
| 46  | 中西 康進          | 狹房の喜劇       | 1959(昭和34)              | 油彩、布、板、他       | 91.0×182.0        | 作者寄贈 |
| 47  | オノサト トシノブ      | A-11        | 1957(昭和32)              | 油彩、キャンバス       | 116.0×91.2        |      |
| 48  | 村井 正誠          | 風の中の除幕式     | 1968(昭和43)              | 油彩、キャンバス       | 194.5×259.8       |      |
| 49  | 建島 寛造          | 有機体         | 1957(昭和32)              | セメント、鉄         | 124.0×95.0×56.0   | 作者寄贈 |
| 50  | 今井 俊満          | 触           | 1962(昭和37)              | 油彩、キャンバス       | 130.8×191.5       |      |
| 51  | 津高 和一          | アシタハキノウニナル  | 1964(昭和39)              | 油彩、キャンバス       | 193.0×129.8       |      |
| 52  | 杉全 直           | ✓と題して       | 1961(昭和36)              | 油彩、キャンバス       | 162.3×193.7       |      |
| 53  | ウェッセルマン、トム     | シースケープ#8    | 1966(昭和41)              | アクリル絵具、キャンバス   | 172.9×106.8       |      |
| 54  | バスキア、ジャン=ミッシェル | 無題          | 1983(昭和58)              | シリクスクリーン、キャンバス | 146.0×192.0       |      |
| 55  | ロスコ、マーク        | 赤の上の黄褐色と黒   | 1957(昭和32)              | 油彩、キャンバス       | 176.2×136.6       |      |
| 56  | ヘップワース、バーバラ    | 絃を張った円板(太陽) | 1969(昭和44)              | ブロンズ、紐         | 48.0×47.0×8.5     |      |
| 57  | 李 禹煥           | 点より         | 1980(昭和55)              | 岩彩、キャンバス       | 193.9×258.8       |      |
| 58  | 菅井 涩           | Maru        | 1964(昭和39)              | 油彩、キャンバス       | 194.3×154.3       |      |
| 59  | ノグチ、イサム        | 空虚          | 1971(昭和46)/1979(昭和54)鑄造 | ブロンズ           | 116.0×86.0×66.0   |      |
| 60  | シーガル、ジョージ      | 煉瓦の壁ぞいに歩く男  | 1988(昭和63)              | 石膏、木、アクリル絵具、他  | 264.6×359.9×270.4 |      |
| 61  | 野田 裕示          | WORK 299    | 1987(昭和62)              | アクリル絵具、木、キャンバス | 229.5×187.0×9.4   |      |

#### 恩地孝四郎とその周辺

|    |                          |  |                       |                              |           |          |
|----|--------------------------|--|-----------------------|------------------------------|-----------|----------|
| 62 | 武井 武雄                    | 生命の構図  | 1940(昭和15)            | 木版、紙                         | 18.5×13.4 |          |
| 63 | 加藤 太郎                    | 杉原正巳との『版画集』より トンボ  | 1944(昭和19)頃           | 木版、紙                         | 21.2×14.4 |          |
| 64 | 杉原 正巳                    | 加藤太郎との『版画集』より作品 2  | 1944(昭和19)頃           | 木版、紙                         | 32.6×27.7 |          |
| 65 | 駒井 哲郎                    | 海底の祭   | 1954(昭和29)            | メゾチント、ソフトグランドエッチング、ドライポイント、紙 | 23.8×17.2 |          |
| 66 | 関野 準一郎                   | 私の博物誌「水族館」   | 1949(昭和24)            | 木版、紙                         | 56.6×45.4 |          |
| 67 | 畦地 梅太郎                   | 鳥をかかえて   | 1956(昭和31)            | 木版、紙                         | 40.0×30.0 |          |
| 68 | 福垣 知雄                    | ランプ  | 1954(昭和29)            | 木版、紙                         | 53.6×41.2 |          |
| 69 | 斎藤 清                     | 唐招提寺、奈良(C)   | 1959(昭和34)            | 木版、紙                         | 75.5×45.5 |          |
| 70 | 山口 源                     | ROUNDABOUT(迂)  | 1959(昭和34)            | 木版、紙                         | 87.6×59.0 |          |
| 71 | 品川 工                     | 転身   | 1959(昭和34)            | 木版、紙                         | 55.0×40.0 |          |
| 72 | 内間 俊子                    | 彩のある風景   | 1954(昭和29)            | 油彩、キャンバス                     | 72.7×50.0 | 作者寄贈     |
| 73 | 内間 安理                    | 相接   | 1957(昭和32)            | 木版、紙                         | 57.1×40.5 | 荒木高子氏寄贈  |
| 74 | 高橋 力雄                    | Passing Nun(Buddhist)(行く尼)                                 | 1958(昭和33)            | 木版、紙                         | 47.3×34.9 | 奥田西杜子氏寄贈 |
| 75 | 吉田 政次                    | 雷 No.2   | 1958(昭和33)            | 木版、紙                         | 45.3×37.8 |          |
| 76 | カンディンスキイ、ワシリー            | 詩画集『響き』より「赤と青と黒のなかの3人の騎士たち」                                | 1911(明治44)            | 木版、紙                         | 22.0×22.3 |          |
| 77 | クレー、パウル                  | 情熱の圓   | 1913(大正2)             | エッチング、紙                      | 9.3×14.2  |          |
| 78 | ミロ、ジョアン                  | 月の前の女と犬  | 1935(昭和10)            | ステンシル、紙                      | 50.8×45.3 |          |
| 79 | ミロ、ジョアン                  | 岩壁の軌跡 III  | 1967(昭和42)            | エッチング、アクアチント、カーボランダム、紙       | 58.4×92.5 |          |
| 80 | 恩地 孝四郎編                  | 『書窓』(第2・5・7・12・14・18・20・23・25・28・31・36・39・42・62号、発行:アオイ書房) | 1935(昭和10)-1941(昭和16) | 書籍                           |           |          |
| 81 | 恩地 孝四郎編                  | 『書窓 ローマ字印刷研究図録』  | 1941(昭和16)            | 書籍                           | 25.7×18.4 |          |
| 82 | 恩地 孝四郎編、上田 徳三郎口述、武井 武雄図解 | 『書窓 製本之録 全』  | 1941(昭和16)            | 書籍                           | 27.0×19.8 |          |
| 83 | 平塚 遼一                    | 『伊豆一周画詞 アオイ書房十週年記念書窓版画帖十連聚其九』より表紙、「土肥海岸」(発行:アオイ書房)         | 1943(昭和18)            | 木版、紙(冊子体)                    | 26.6×21.0 |          |
| 84 | 前川 千帆                    | 『新野外小品 アオイ書房十週年記念書窓版画帖十連聚其四』より表紙、「高原」(発行:アオイ書房)            | 1942(昭和17)            | 木版、紙(冊子体)                    | 26.4×21.5 |          |
| 85 | ブノワ、ワルワーラ                | ブーシュキン『菲儀屋』表紙(発行:版画荘)                                      | 1934(昭和9)             | 石版、紙(冊子体)                    | 31.0×22.8 |          |
| 86 | 川西 英                     | 『カルメン』表紙(発行:版画荘)   | 1934(昭和9)             | 木版、紙(冊子体)                    | 30.5×22.3 |          |
| 87 | 川西 英                     | 『曲馬写生帖』表紙(発行:版画荘)  | 1934(昭和9)             | 木版、紙(冊子体)                    | 29.5×22.5 |          |
| 88 | 関野 準一郎                   | 『ヴィナスの誕生』より ヴィナス(私家版)                                      | 1949(昭和24)            | エッチング、ドライポイント、紙(冊子体)         | 34.8×26.4 | 個人蔵      |

#### 展示室外の作品

##### エントランス、展示ホール周辺

|    |            |                   |            |               |                   |             |
|----|------------|-------------------|------------|---------------|-------------------|-------------|
| 89 | ステラ、フランク   | ラッカ III           | 1968(昭和43) | アクリル、キャンバス    | 304.0×760.0       |             |
| 90 | クルーガー、バーバラ | 無題(私を覚えていて)       | 1988(昭和63) | シリクスクリーン、ビニール | 378.7×268.1       |             |
| 91 | 建島 寛造      | DISK 4            | 1977(昭和52) | アルミニウム、真鍮     | 56.0×156.0×88.0   |             |
| 92 | 建島 寛造      | CLOUD 5           | 1980(昭和55) | 木             | 133.5×109.5×70.7  |             |
| 93 | 秋山 陽       | META-VOID         | 2004(平成16) | 陶             | 130.0×125.0×136.0 |             |
| 94 | 鈴木 久雄      | 単錐台-II            | 1984(昭和59) | 鉄             | 113.0×119.5×120.0 |             |
| 95 | グレコ、エミリオ   | 病人を看護する           | 1963(昭和38) | ブロンズ          | 157.0×186.5       | 玉井一郎氏寄贈     |
| 96 | 北堅 吉彦      | 山並-senkoushu(鮮光朱) | 1999(平成11) | 油彩            | 170.0×1020.0      | *作者の厚意により保存 |

##### 2階ホワイエ

|    |           |                 |           |      |                   |  |
|----|-----------|-----------------|-----------|------|-------------------|--|
| 97 | フランガン、バーイ | ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎 | 1989(平成元) | ブロンズ | 230.0×187.0×128.0 |  |
|----|-----------|-----------------|-----------|------|-------------------|--|

##### ライトコート

|    |         |           |                  |         |                  |  |
|----|---------|-----------|------------------|---------|------------------|--|
| 98 | 保田 春彦   | 衆落を囲う壁 II | 1994-1995(平成6-7) | 鉄       | 60.0×127.5×451.2 |  |
| 99 | ノグチ、イサム | 雲の山       | 1982(昭和57)       | 酸化処理した鉄 | 176.0×113.0×71.8 |  |

##### 屋外

|     |       |        |           |           |                   |  |
|-----|-------|--------|-----------|-----------|-------------------|--|
| 100 | 保田 春彦 | 球を覆う幕舎 | 1994(平成6) | ステンレススチール | 208.0×335.0×305.0 |  |
|-----|-------|--------|-----------|-----------|-------------------|--|

| No. | 作者名       | 作品名      | 制作年        | 材質、技法     | 寸法(cm)             | 備考      |
|-----|-----------|----------|------------|-----------|--------------------|---------|
| 101 | 建島 寛造     | MANJI    | 1982(昭和57) | ステンレススチール | 270.0×170.0×75.0   | 作者寄贈    |
| 102 | スネルソン、ケネス | 着地       | 1969(昭和44) | ステンレススチール | 250.0×1000.0×360.0 |         |
| 103 | 北尾 博史     | アシモトノセカイ | 1999(平成11) | 銅、鉄       | 200.0×500.0×500.0  | 田中恒子氏寄贈 |





| No.              | 作者名    | 作品名   | 制作年              | 材質、技法   | 寸法(cm)                                   | 備考       |
|------------------|--------|---|------------------|---|--|----------|
| 81               | 若山 八十氏 | 妖   | 1963(昭和38)       | 乳版、紙  | 42.0×54.4                                | 若山嘉四郎氏寄贈 |
| 82               | 若山 八十氏 | 風   | 1975(昭和50)       | 乳版、紙  | 33.5×48.4                                | 若山嘉四郎氏寄贈 |
| 座間工房(福井良之助)の仕事   |        |   |                  |   |  |          |
| 83               | 福井 良之助 | 青山学院初等部テキスト『My First English Book of Words』 | 1950年代           | 謄写版、紙(冊子)   | 20.7×18.2×0.4                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 84               | 福井 良之助 | 青山学院初等部テキスト『American English Series vol.1』  | 1950年代           | 謄写版、紙(冊子)   | 23.5×15.8×0.8                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 85               | 福井 良之助 | 青山学院初等部テキスト『LET'S SING!』                    | 1955(昭和30)       | 謄写版、紙(冊子)   | 20.1×17.9×0.5                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 86               | 福井 良之助 | 青山学院初等部「自山帳」                                | 1950年代           | 謄写版、紙(冊子)   | 14.8×21.3×0.3                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 87               | 福井 良之助 | 青山学院初等部宿題帳『ローマ字の勉強』                         | 1956(昭和31)       | 謄写版、紙(冊子)   | 20.1×14.2×0.3                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 88               | 福井 良之助 | 青山学院初等部テキスト『American English Series vol.1』  | 1959(昭和34)       | 謄写版、紙(冊子)   | 21.0×15.0×0.7                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 89               | 福井 良之助 | 青山学院初等部テキスト『American English Series vol.2』  | 1959(昭和34)       | 謄写版、紙(冊子)   | 21.0×15.0×0.6                            | 額賀敦子氏寄贈  |
| 90               | 福井 良之助 | 静物  | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 21.6×40.7                                |          |
| 91               | 福井 良之助 | けし(2)                                       | 1959(昭和34)       | 謄写版、紙   | 26.7×39.3                                |          |
| 92               | 福井 良之助 | 静物  | 1955(昭和30)       | 謄写版、紙   | 27.4×30.                                 |          |
| 93               | 福井 良之助 | カレイ   | 1962(昭和37)       | 謄写版、銅版、紙  | 16.3×35.2                                |          |
| 94               | 福井 良之助 | 二匹の魚  | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 22.1×34.5                                |          |
| 坂本謄写堂(坂本秀童子)の仕事  |        |   |                  |   |  |          |
| 95               | 坂本 秀童子 | 坂本謄写堂営業案内                                   | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 14.0×14.8                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 96               | 坂本 秀童子 | 便箋 3種                                       | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 21.0×14.8                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 97               | 坂本 秀童子 | 一筆箋 4種、封筒                                   | 制作年不詳            | 謄写版、紙<br>各19.5×8.0、封筒: 24.9×9.0                   | 24.9×9.0                                 | 坂本謄写堂蔵   |
| 98               | 坂本 秀童子 | 年賀状   | 2002(平成14)       | 謄写版、紙   | 14.6×10.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 99               | 坂本 秀童子 | 寒中見舞い                                       | 2010(平成22)       | 謄写版、紙   | 14.6×10.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 100              | 坂本 秀童子 | 書票 5種                                       | 制作年不詳            | 謄写版、紙<br>11.8×9.8、5.5×7.0、5.6×7.0、7.0×4.5、8.5×5.5 | 11.8×9.8、5.5×7.0、5.6×7.0、7.0×4.5、8.5×5.5 | 坂本謄写堂蔵   |
| 101              | 坂本 秀童子 | 坂本謄写堂ちらし                                    | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 25.0×19.6                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 102              | 坂本 秀童子 | 紅梅堂用箋 3種                                    | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 25.7×18.7                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 103              | 坂本 秀童子 | 坂本謄写堂用箋 2種                                  | 制作年不詳            | 謄写版、紙   | 25.8×18.2                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 104              | 坂本 秀童子 | 「京都古書まつり」ノベルティ書票 2点                         | 2010-11(平成22-23) | 謄写版、紙   | 14.8×20.8                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 105              | 坂本 秀童子 | 「わらしへ会2003年」カレンダー                           | 2002(平成14)       | 謄写版、紙   | 各36.6×26.0                               | 坂本謄写堂蔵   |
| 106              | 坂本 秀童子 | 「荻書房古書目録附録」                                 | 1999(平成11)頃      | 謄写版、紙   | 36.2×26.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 107              | 坂本 秀童子 | 「やどかりご・て・ん演芸会」ちらし                           | 2003(平成15)       | 謄写版、紙   | 21.1×15.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 108              | 坂本 秀童子 | 『古書目録ロードス通信』24表紙絵                           | 2009(平成21)       | 謄写版、紙   | 21.1×14.7                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 109              | 参考:    | 『古書目録ロードス通信』24                              | 2009(平成21)       | 印刷、紙(冊子)  | 14.1×18.0×0.3                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 110              | 坂本 秀童子 | 『幼き爱好者の雑誌 スピナッツ』表紙                          | 2001(平成13)       | 謄写版、紙   | 26.6×38.7                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 111              | 坂本 秀童子 | 「岡本宿」納品書                                    | 2015(平成27)       | 謄写版、紙   | 21.0×14.8                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 112              | 坂本 秀童子 | 「Go Away Blues '04」カレンダー                    | 2003(平成16)       | 謄写版、紙、CDケース                                       | 14.0×12.8×0.9                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 113              | 坂本 秀童子 | 「理容よしだ(徳島)」ちらし                              | 2000(平成12)頃      | 謄写版、紙   | 21.0×14.8                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 114              | 坂本 秀童子 | 「ANAND」メニュー                                 | 2003(平成15)       | 謄写版、紙   | 32.0×23.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 115              | 坂本 秀童子 | 「ANAND」リーフレット                               | 2006(平成18)       | 謄写版、紙   | 10.5×23.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 116              | 坂本 秀童子 | 「北インド古典音楽コンサート」ちらし                          | 2005(平成17)頃      | 謄写版、紙   | 21.0×29.2                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 117              | 坂本 秀童子 | 「堀内誠一展 関連企画」ちらし                             | 2010(平成22) 4月    | 謄写版、紙   | 29.7×21.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 118              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』準備号                                   | 1997(平成9) 8月     | 謄写版、紙(冊子)   | 25.0×15.0×0.4                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 119              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』1                                     | 1998(平成10) 5月    | 謄写版、紙、FDケース(冊子)                                   | 9.0×9.5×0.4                              | 坂本謄写堂蔵   |
| 120              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』2                                     | 1998(平成10) 10月   | 謄写版、紙(冊子)   | 17.5×12.0×0.5                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 121              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』3                                     | 1999(平成11) 2月    | 謄写版、紙(冊子)   | 17.5×12.5×0.4                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 122              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』4                                     | 2001(平成13) 9月    | 謄写版、紙(冊子)   | 35.0×12.7×0.4                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 123              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』5                                     | 2002(平成14) 4月    | 謄写版、紙(冊子)   | 21.0×14.8×0.4                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 124              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』6                                     | 2009(平成21) 3月    | 謄写版、紙(冊子)   | 19.2×13.5×0.6                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 125              | 坂本 秀童子 | 『謄写技法』7                                     | 2013(平成25) 8月    | 謄写版、紙(冊子)   | 9.7×7.0×1.2                              | 個人蔵      |
| 126              | 坂本 秀童子 | 映画「Always 続・三丁目の夕日」撮影用小道具印刷物                | 2007(平成19)       | 謄写版、紙   | 18.2×25.8                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 127              | 坂本 秀童子 | NHKテレビ番組「わたしが子どもだったころ? 三宅裕司の回」撮影用小道具印刷物     | 2009(平成21)       | 謄写版、紙   | 26.0×18.2                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 128              | 坂本 秀童子 | 映画「ベルトの楽園」撮影用小道具印刷物                         |                  |   |  |          |
| 129              | 坂本 秀童子 | 『ディ・ブラック』台本扉再現                              | 2005(平成17)       | 謄写版、紙   | 29.4×21.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 130              | 坂本 秀童子 | 『板東俘虜収容所展覧会目録』再現                            | 2005(平成17)       | 謄写版、紙(冊子)   | 19.4×14.0×0.4                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 131              | 坂本 秀童子 | 『板東俘虜収容所案内』再現                               | 2005(平成17)       | 謄写版、紙(冊子)   | 20.0×14.2×0.4                            | 坂本謄写堂蔵   |
| 132              | 坂本 秀童子 | 板東俘虜収容書翰写版印刷物再現『演劇 白馬亭にて』プログラム刷り立て見本        | 2010(平成22)       | 謄写版、紙   | 各26.3×19.7                               | 坂本謄写堂蔵   |
| 133              | 坂本 秀童子 | 板東俘虜収容書翰写版印刷物再現『クリスマスコンサート』プログラム刷り立て見本      | 2010(平成22)       | 謄写版、紙   | 各26.3×19.7                               | 坂本謄写堂蔵   |
| 134              | 坂本 秀童子 | 板東俘虜収容書翰写版印刷物再現『ベートーヴェン第九交響曲演奏会』プログラム刷り立て見本 | 2010(平成22)       | 謄写版、紙   | 各26.3×19.7                               | 坂本謄写堂蔵   |
| 135              | 坂本 秀童子 | 「板東俘虜収容書翰写版印刷物再現記念イベント(ドイツ館、鳴門市)」ちらし        | 2010(平成22)       | 謄写版、紙   | 29.8×22.0                                | 坂本謄写堂蔵   |
| 136              | 木間 吉郎  | 江東新橋遠望                                      | 1976(昭和51)       | 謄写版、紙   | 18.2×25.6                                | 作者寄贈     |
| 137              | 木間 吉郎  | 赤い水門  | 1976(昭和51)       | 謄写版、紙   | 18.1×25.9                                | 作者寄贈     |
| 138              | 木間 吉郎  | 川に沿って                                       | 1984(昭和59)       | 謄写版、紙   | 17.8×26.0                                | 作者寄贈     |
| 139              | 木間 吉郎  | 一つ雲   | 1976(昭和51)       | 謄写版、紙   | 18.1×25.7                                | 作者寄贈     |
| 140              | 木間 吉郎  | 川口にて働きし…                                    | 2002(平成14)       | 謄写版、紙   | 18.0×25.1                                | 作者寄贈     |
|                  | 木間 吉郎  | 荒川に沿う                                       | 1991(平成3)        | 謄写版、紙   | 17.9×25.9                                | 作者寄贈     |
| やばつい工房(冬澤未都彦)の仕事 |        |   |                  |   |  |          |
| 141              | 冬澤 未彦  | 宮澤賢治『イエハトヴ密造會社』                             | 1992(平成4)        | 謄写版、紙   | 39.5×27.8×1.1                            | 個人蔵      |
| 142              | 冬澤 未彦  | 長田弘『黙されたことば抄』より「ハイドン: ~番むづかしい生き方」「バッハ: 音楽」  | 1996(平成8)        | 謄写版、紙   | 各27.4×39.3                               | 個人蔵      |



# 普及事業

## 1 講演会、ワークショップなどの開催

- 各展覧会に際して講演会やミュージアム・トークを開催した。(各展覧会報告の項を参照)
- バックヤードツアーの開催(4月29日) 7名参加  
ゴールデンウィーク中に講演会や鑑賞ワークショップ、バックヤードツアーなどのイベントを中心して開催した。
- 夏季休暇中の展覧会を中心にワークショップ等の体験的プログラムを開催した。(各展覧会報告の項を参照)

## 2 学校教育・社会教育活動との連携

### 1. 学校・団体鑑賞の受入

団体での来館数

平成27年4月～平成28年3月

|               | 美術館による対応有 |       | 自由鑑賞  |      |
|---------------|-----------|-------|-------|------|
| 団体種別          | 件数        | 参加人数  | 件数    | 参加人数 |
| 一般            | 7件        | 238名  | 18件   | 286名 |
| 教員            | 10件       | 147名  | 0件    | 0名   |
| 大学            | 8件        | 353名  | 3件    | 37名  |
| 高等学校          | 15件       | 549名  | 3件    | 41名  |
| 中学校           | 45件       | 693名  | 4件    | 87名  |
| 小学校           | 16件       | 875名  | 3件    | 78名  |
| 幼稚園           | 1件        | 10名   | 0件    | 0名   |
| その他(特別支援学校など) | 13件       | 213名  | 6件    | 85名  |
| 計             | 115件      | 3078名 | 37件   | 614名 |
| 総計            |           | 152件  | 3692名 |      |

### 2. 学校・教員等と連携した事業

- 施設利用の浸透を図り、学校教育との連携を深め、団体での来館に際して事前に要望のあった場合には担当者・教員との打ち合わせを行い、必要に応じて館賞用補助プリントを作成するなどの活動を行った。

#### 和歌山大学教育学部との連携

ミュージアム・ボランティアを受け入れたほか、和歌山大学教育学部、同附属小学校・中学校と連携して展覧会を課題とした鑑賞、制作、指導法の策定に取り組んだ。

#### 和歌山市美育協会鑑賞指導研究会

和歌山市美育協会に協力し、鑑賞に関する研修会を開催した。

開催記録：8月6日(木) 参加52名

#### 和歌山美術館教育研究会

平成23年度より、学校教員との協力体制の強化を目的とした研究会を継続して開催している。これまでに37回の会合を開催。中学校からの夏休み中の宿題での来館を呼びかけ、期間中の展示の概要紹介、前年までの事例紹介、宿題を出す際の課題等について情報を交換する場を設けている。市内のほとんどの中学校から来館がある。平成25年度から、夏季休暇中に開催する展覧会「なつやすみの美術館」のワークシートの作成を教員たちと協力しておこなっている。和歌山美術館教育研究会ニュースレターvol.5を発行した。

開催記録：5月16日(土) 12名(教員8名+学芸員4名)、6月6日(土) 9名(教員6名+学芸員3名)、6月20日(土) 10名(教員7名+学芸員3名)、7月4日(土) 8名(教員5名+学芸員3名)、9月5日(土) 2名(教員1名+学芸員1名)

#### 和歌山大学と鳴門教育大学の合同による美術館での導入教育への協力

日 時：平成27年12月13日(日)

協力内容：両校が合同で行う美術館教育への取り組みに協力した。

#### 和歌山大学教育学部の学芸員資格取得に関する一部開設授業科目への協力

日 時：平成27年12月20日(日)

協力内容：「ミュージアムを創る」講義を当館で実施した。

日 時：平成28年1月23日(土)

協力内容：博物館展示論講義を当館で実施した。

#### 和歌山大学教育学部附属中学校美術科研究授業への協力

日 時：平成28年2月12日(金)～2月17日(水)

協力内容：当館周辺でのインスタレーション授業に協力した。

#### 『わかやま探検ミュージアム』(季刊・県内全小学校4～6年生に配布)の隔号に展覧会紹介記事を掲載した。

・脇村奨学会情報交換会への学芸員派遣「小学生の集団鑑賞に、館は如何に対応するか」(奥村泰彦教育普及課長、平成27年8月12日)を行った。

## 3 和歌山大学美術館部への協力

当館の活動への協力を主な目的として設立されたサークル(平成27年10月～)に対し、指導助言を行った。

## 3. 博物館実習生・職場体験学習・インターンシップ・教員研修などの受け入れ

- 大学での博物館学芸員資格取得のために必要な履修科目である博物館実習の実習生を受け入れた。

期間：平成27年8月4日(火)～9日(日)(計6日間)

| 受入校     | 受入人数 |
|---------|------|
| 女子美術大学  | 1名   |
| 帝塚山学院大学 | 1名   |
| 和歌山大学   | 1名   |
| 計3大学    | 3名   |

文部科学省の推進するキャリア教育の一環として、教育委員会並びに各学校の取り組んでいる職場体験学習、インターンシップ等を受け入れた。

平成27年4月～平成28年3月

| 受入件数   | 人數  | 日数  | 延人数 |
|--------|-----|-----|-----|
| 高校生2校  | 3名  | 3日  | 5名  |
| 中学生12校 | 27名 | 29日 | 66名 |
| ろう学校1校 | 5名  | 2日  | 10名 |
| 計15件   | 35名 | 34日 | 81名 |

### 4. 教員の地域体験研修の受入

日時：8月6日(木)、7日(金)

2校より2名を受け入れた。

### 5. 全国高等学校美術工芸教育研究会第51回近畿地区府県代表者会議の受入

日時：平成28年2月5日(金)

会議開催にあわせて講演と展示見学を行った。

## 3. 機関誌「NEWS」の刊行

- 機関誌「NEWS」(年4回発行) 各2,500部

No83(平成27年8月21日発行)

井上芳子：「保田龍門・保田春彦展」(2015.5.26-7.5) 覚え書き 名古屋市の《青春群像》と《平和堂》

伊藤彩・君平・岡田一郎：「リアルのリアルのリアルの」ワークショップ

宮本久宣・青木加苗：美術館でワークショップをするということ

植野比佐見：いつでもなにか準備中「生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」2015.12.18-2016.2.14

青木加苗：教育普及活動より「美術館部」始動準備中！

Museum Calendar、newsがリニューアル、メールマガジン/Facebookページ/twitter

ご案内、友の会案内、平成26年度友の会版画プレゼント&講演会



No84(平成27年11月29日発行)

青木加苗：みんなの「つぶやき」から生まれる「ものがたり」 なつやすみの美術館

5 つぶやき おはなし ものがたり 7月14日(火)-8月30日(日)

浜田拓志：副館長のミュージアムトーク

青木加苗：「なつやすみの美術館」展の教育普及事業いろいろ。

植野比佐見：戦後70年の絵画—ちょっと映画にも出演【高井貞二】

奥村泰彦：くりかえしの美、南野馨さんワークショップ

植野比佐見：スタンプラリー続く

Museum Calendar、メールマガジン/Facebookページ/twitterご案内、友の会案内、平成27年度友の会ミニ鑑賞ツアーア、平成27年度バックヤードツアーア



No85(平成28年2月18日発行)

植野比佐見：展覧会への視点ひとつ—村井正誠と版画「生誕110年 村井正誠展—ひとの居る場所」のために

藤本真名美：月みれば 日本画家・稗田一穂と月～《帰り路》について  
 藤本真名美：「ここだけの日本画」展記念講演会 千住博氏「日本画とは何か。恩地・稗田一穂先生から学んだこと」  
 青木加苗：ICOM-ITC 第5回研修会に参加して ミッション／ビジョン／リレーション と、その中にあるモノ  
 宮本久宣：美術からアニメへ 北山清太郎という人がいた  
 奥村一郎：教育普及活動より 職場体験学習について  
 Museum Calendar、メールマガジン/Facebook/twitter ご案内、友の会案内、平成27年度友の会美術鑑賞ツアー

No86(平成28年3月25日発行)  
 奥村泰彦：「宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス」3度目の回顧展  
 植野比佐見：印刷と美術のはざまでーひとつの贋版資料をめぐるはなし  
 藤本真名美：月憑きて 続日本画家・稗田一穂と月～《帰り路》にいたるまで  
 奥村一郎：10年目の点音【おとだて】 鈴木昭男+梅田哲也「点音 in 和歌山 2015」  
 奥村泰彦：教育普及活動より 高校生と語る「美術とは何か」  
 Museum Calendar、メールマガジン/Facebookページ/twitter ご案内、友の会案内、平成27年度友の会版画プレゼント

#### 4 広報および情報提供

##### 1. メディア等への情報発信

- ・県内外の新聞社、放送局、出版社等約150カ所に事業案内を送付し(うち約130カ所にメールによるプレスリリース)、報道、掲載を依頼。また取材等の要請に応じて情報を提供した。
- ・展覧会ごとに県庁記者クラブ、教育記者クラブにて資料提供を行い、県内の新聞社、放送局に事業案内の報道、掲載を依頼した。
- ・カレンダー、機関誌等を発行し、関係諸機関及び来館者等に提供することで、美術館の概要や展覧会の内容、スケジュール等の周知、利用促進を図った。
- ・展覧会ごとに、ポスター、チラシ等を作成し、全国関係諸機関、県下各市町村及び小中高校、大学、教育機関など約2,700カ所に配布した。
- ・県発行の広報誌『県民の友』に、毎月事業案内を掲載した。
- ・泉州・紀北ミュージアムネットワークを通した広報活動を行った。
- ・和歌山県職員に対し電子掲示板、府内メール等で展覧会の案内をした。
- ・地元放送局制作の番組を中心に取材に協力し、展覧会等の紹介を行った。



カレンダー

##### 2. WEBによる広報

- ・ホームページで美術館の概要や展覧会の内容、スケジュールの情報を提供した。
- ・メールマガジンをhtml化し、画像を掲載して美術館で開催されるさまざまな展覧会及びプログラムへの参加をよびかけた。(平成27年4月9日発行の号外から平成28年3月13日発行の101号まで計12回発行。登録読者数html版514名、テキスト版30名、計544名)
- ・Facebook、twitterを通じての情報提供を実施している。

##### 3. 広報印刷物の制作

- ・平成27年度展覧会カレンダー 6.1×10.5cm 卷き5ッ折(10頁)
- ・出品目録、ポスター、チラシ等(各展覧会報告の項を参照)

##### 4. 県民への直接的情報提供

- ・作者や展覧会等の専門的内容についての問い合わせ・質問(電話・来館等)12件に対応した。

#### 5 県民や地域との連携

##### 1. ボランティア活動の受け入れ

- ボランティアグループ「虹」の会員および個人参加者により、図書資料の仕分け、データ入力、配架、図録編集校正等が行われた。
- 受入人数：平成27年4月～平成28年3月 活動延296人

##### 2. 友の会等の支援組織の活動への協力

- ・和歌山県立近代美術館友の会  
 楽しみながら美術に親しむ会として「和歌山県立近代美術館友の会」を組織し、当館の活動に支援を受けるとともに、美術作品を鑑賞し、語り合う場を設けることに協力した。

#### 1 会員の状況

一般会員：207名、学生：1名、賛助会員：7名、名誉会員：5名  
 計220名

#### 2 助成事業の実績

友の会は、会員に対して美術館事業に理解を持ち、常に美術作品に親しみを持つことが出来るよう常設展及び特別展の観覧並びに図録の購入に対して助成を行っている。

(1)展覧会入場者延人数：388人

(リアルのリアルのリアルの51人、保田龍門・保田春彦46人、なつやすみの美術館41人、ここだけの日本画68人、村井正誠展67人、宇佐美圭司回顧展38人、コレクション展77人)

(2)図録購入：22冊

#### 3 主催事業

(1)バックヤードツアー

日時：平成27年8月29日(土) 13:30～15:00

20名参加

(2)美術鑑賞ツアー

神戸市立博物館「大英博物館」展、須磨離宮公園「王侯貴族のバラ園」鑑賞

日時：平成27年10月18日(日)

83名参加

(3)ミュージアムコンサート

「朗読とヴァイオリンとエレクトーンで楽しむ美術散歩」

日時：平成28年2月20日(土) 15:00～16:30

演奏者：森松慶子、大門美保、坂本ズンバ明子

2階ホール 約130名参加

(4)版画プレゼント

舟田潤子氏制作の版画(4種類)の中から1点

日時：平成27年12月5日(土)

・講演会 2階ホール 14:00～15:00 約50名参加

・茶話会 1階応接室 15:00～16:00 約50名参加

(5)館広報誌・その他への情報提供

美術館が発行するミュージアムカレンダー、美術館ニュース、館広報誌などを配布し、その他への情報提供をした。

#### ・NPO和歌山文化芸術支援協会(wacss)

同会が主催する事業に協力した。

##### 1 「森のちからⅧ」への協力

日 時：平成27年11月～12月

協力内容：串本に作家を招いて滞在制作と発表を行う活動に協力した。田辺市中辺路町近露で実施された当事業の第一回目に参加し、それをきっかけに串本町に移住した作家、林憲昭氏にも協力を得て、新井厚子氏、大矢りか氏の2名を招聘し、現地での制作、ワークショップ、発表を行った。11月28日(土)公開展示オープニングイベント(田並劇場)で アーティスト・トーク「森を語るII」の司会を青木加苗学芸員が務めた。

##### 2 ワークショップへの協力

日 時：平成28年2月13日(土)

協力内容：和歌山市立雄湊小学校での「土曜教室」事業として、講師に伊藤彩氏を招いたワークショップの実施に協力した。

#### 3 地域と連携した事業

##### ・第69回 和歌山県美術展覧会(県展)

主 催：和歌山県

共 催：和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、和歌山県美術家協会、毎日新聞社和歌山支局、一般財団法人 和歌山県文化振興財団、橋本市、新宮市、上富田町

協 賛：公益財団法人 大桑教育文化振興財団

本展会期：平成27年11月19日(木)～11月29日(月)

本展会場：展示室C(2階)

内 容：第69回和歌山県美術展覧会(県展)を開催した。

入場料金：無料

※華道等については県民ギャラリーで同時開催。

・第1回 和歌山県ジュニア美術展覧会(ジュニア県展)

主 催：和歌山県

共 催：和歌山県教育委員会、和歌山県立近代美術館、和歌山県美術家協会、毎日新聞社和歌山支局、一般財団法人 和歌山県文化振興財団、橋本市、新宮市、上富田町

協 賛：公益財団法人 大桑教育文化振興財団

協 力：和歌山県美育連盟、和歌山県書写教育研究会

本展会期：平成27年12月2日(水)～12月6日(日)

本展会場：展示室C(2階)

内 容：第1回和歌山県ジュニア美術展覧会(ジュニア県展)を開催した。

入場料金：無料

・第10回記念 わかやまマジカルミュージックツアー

主 催：わかやまマジカルミュージックツアーサービス

日 時：平成27年5月10日(土)、3000～4000名

場 所：展示室他

・県警音楽隊たそがれコンサート

主 催：和歌山県警察音楽隊

日 時：平成27年6月12日(金)、6月26日(金)、7月10日(金)、7月24日(金)、8月14日(金)、8月28日(金)、約600名

場 所：アプローチプラザ

・ミュージアム クリフ映画会

主 催：和歌山県BBS連盟

日 時：平成27年7月24日(金)、約150名

場 所：アプローチプラザ

・わかやま出会いの広場 婚活イベント

主 催：和歌山県 福祉保健部 福祉保健政策局 子ども未来課

日 時：平成27年7月25日(土)、40名

場 所：展示室他

・「鈴木昭男・梅田哲也 点音 in 和歌山2015」への協力

主 催：「点音 in 和歌山2015」実行委員会

日 時：平成27年7月～11月

協力内容：当館で2005年に開催した「鈴木昭男 点音 in 和歌山 2005」の10周年企画が市民側から提案され、企画および開催に協力した。鈴木昭男氏、梅田哲也によるツアーやライブ、パフォーマンス等を行った。7月20日(月・祝)の記念座談会では、司会を奥村一郎学芸員が務めた。

・南野馨ワークショップ「おもしろい形 みつけよう・つくろう！」への協力(特集展示「くりかえしの美」関連事業)

主 催：和歌山県、一般財団法人和歌山県文化振興財団

企画・運営協力：NPO和歌山芸術文化支援協会

日 時：平成27年8月22日(土) 13:00～15:00、20名

場 所：当館

・和歌山県福祉事業団設立50周年記念事業「アールプリュット和歌山展 魂のであうところ」への協力

主 催：和歌山県福祉事業団

会 期：平成27年9月5日(土)～27日(日)、10月10日(土)～1月31日(日)

場 所：は～とぎゅらりー(和歌山市)、ぎゅらりーなかがわ(御坊市)

・第19回「名月に舞う」

主 催：和歌山文化協会

日 時：平成27年9月26日(土)、約120名

場 所：アプローチプラザ周辺

・秋のシャンソンカーニバル

主 催：和歌山シャンソン友の会

日 時：平成27年10月18日(日)、約100名

場 所：アプローチプラザ周辺

・保田龍門没後50年記念(紀の川市合併10周年記念)「保田龍門作品展」への協力

主 催：保田龍門没後50年記念事業実行委員会

会 期：平成27年11月21日(土)～29日(日)

会 場：粉河ふるさとセンター

内 容：運営に関する指導・助言を行った。会期中に実施されたバスツアー「紀の川～和歌山作品巡り」で解説を行った(11月22日)。会期中にフロアレクチャーを行った(11月28日)。

・東京藝術大学との連携公演事業への協力

主 催：和歌山県文化振興財団

日 時：平成28年3月27日(日)、約100名

場 所：ホール

E. 県内博物館・図書館施設等と連携した事業

・県立4館が連携して風土記祭り及びスタンプラリーを行った。

・和歌山県博物館施設等災害対策連絡会議の活動に参加した(平成27年8月26日)。

・「風土記まつり」への参加(平成27年11月15日)。

和歌山県立紀伊風土記の丘主催の同行事に参加し、子ども向けのワークショップ、出張ミュージアムショップの運営を行った。

F. 国内外の美術館や関連組織等と連携した事業展開

・全国美術館会議 東日本大震災復興対策委員会に参加

・日本博物館協会近畿支部役員館として活動

G. 観光資源として活用できる方策

案内表示等の多言語化を行い、利用についてアピールした。Wi-Fi環境を整備した。国民体育大会開催にあわせて施設のアピールを行い、国体プログラムの一つとして施設を紹介された。観光ガイドなどへの広報を行い、展覧会のみならず訪問先として施設全体を紹介してもらうよう取り組んだ。

# 作品貸付

下記12件の展覧会に総計161点の作品貸付を行った。

## 1 空飛ぶ美術館 飛翔のための術 [前年度より]

主 催：三重県立美術館

会期・会場：2015.3.7～2015.5.6 三重県立美術館

作 品：1 アンリ・マティス『イカロス「JAZZ」より』1948

2 藤森静雄『大東京十二景』十月 羽田の秋』1932

3 建畠寛造『Cloud 4』1981

4 雑誌『版芸術』1-8 1932

5 永沼理善『自重力BOY 2007：“Inba”』2007(受託作品)

6 長谷川潔『アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船』1930(受託作品)

## 2 シャガール展

主 催：姫路市立美術館、神戸新聞社

会期・会場：2015.4.4～2015.5.31 姫路市立美術館

作 品：1 川口軌外『ボヘミアン』1928

2 川口軌外『花』1932

3 川口軌外『少女と貝殻』1934

4 国吉康雄『乳しづり』1921

## 3 20世紀美術再見 1940年代

主 催：三重県立美術館

会期・会場：2015.7.11～2015.9.27 三重県立美術館

作 品：1 石垣栄太郎『捕虜』1940

2 村井正誠『百靈廟』1942

3 村井正誠『クリジフィ』1947頃

4 高井貞二『松花江の船出』1941

5 建畠寛造『作品Aの8』1950

6 植木茂『モードス』1949

7 武藤完一『蘇州風景』1940

8 神原浩『運河(河口、海南島)』1941

9 松本俊介『三人』1943(受託作品)

## 4 画家たちと戦争：彼らはいかにして生きぬいたのか

主 催：名古屋市美術館、中日新聞社

会期・会場：2015.7.18～2015.9.23 名古屋市美術館

作 品：1 恩地孝四郎『白昼浴』1923

2 恩地孝四郎『音楽』1944

3 恩地孝四郎『あるヴァイオリニストの印象(諏訪根自子像)』1946

## 5 二科100年展

主 催：東京都美術館、大阪市立美術館、石橋財団石橋美術館、公益財団法人二科会、産経新聞大阪本社

会期・会場：2015.7.18～2015.9.6 東京都美術館

2015.9.12～2015.11.1 大阪市立美術館

2015.11.7～2015.12.27 石橋美術館

作 品：1 川口軌外『車のある風景』1928

2 川口軌外『バナナのある静物』1928

- 3 木下孝則『後ろ向きの裸婦習作』1925  
4 木下義謙『横向きの婦人像』1925  
5 高井貞二『感情の遊離』1932  
6 保田龍門『自画像』1915

## 6 誕生！碧南発 行動美術

主 催：碧南市藤井達吉現代美術館

会期・会場：2015.9.1～2015.10.18 碧南市藤井達吉現代美術館

作 品：1 高井貞二『煙』1933

2 高井貞二『支那の市場』1939

3 高井貞二『制作』1947

4 高井貞二『踊り子』1948

## 7 ルートヴィヒ・コレクション ピカソ展

主 催：宮城県美術館、山梨県立美術館

会期・会場：2015.9.1～2015.10.25 山梨県立美術館

2015.10.31～2015.12.23 宮城県美術館

作 品：1 パブロ・ピカソ『サルタンバンク』1905

2 パブロ・ピカソ『水飼場』1905

## 8 「戦後美術の出発」展

主 催：群馬県立近代美術館

会期・会場：2015.9.19～2015.11.3 群馬県立近代美術館

作 品：1 村井正誠『母子像』1951

2 村井正誠『母と子』1952

## 9 ピカソ展 誰でもわかる天才の名画

主 催：ふくやま美術館

会期・会場：2015.9.19～2015.11.23 ふくやま美術館

作 品：1 パブロ・ピカソ『泣く女』1937

## 10 戦後のボーダレス 前衛陶芸の貌

主 催：芦屋市立美術博物館

会期・会場：2015.11.28～2016.2.7 芦屋市立美術博物館

作 品：1 須田国太郎『風景』1956

2 堀内正和『うらがえる円筒a』1960

3 熊倉順吉『作品』1956

4 林康夫『人体』1950

5 林康夫『作品51-2』1951

6 三浦省吾『作品』1951

7 山田光『作品』1952

8 山田光『作品-黒袖』1956

9 山田光『二つの塔』1959

10 四耕会結成挨拶状(資料) 1947

11 第1回四耕会陶芸研究作品展案内状(資料) 1948

12 此道 第1号(資料) 1948

13 四耕会々員名簿(資料) 1949

14 四耕会展芳名録(資料) 1955-1956

## 11 ピアズリーと日本

主 催：宇都宮美術館、滋賀県立近代美術館、新潟県立万代島美術

館、石川県立美術館

会期・会場：2015.12.6～2016.1.31 宇都宮美術館

2016.2.6～2016.3.27 滋賀県立近代美術館

2016.4.29～2016.6.26 新潟県立万代島美術館

2016.7.23～2016.8.28 石川県立美術館

作 品：1 武井武雄『宇宙説』1942

2 武井武雄『地上の祭』1938

3 田中恭吉『木立』

4 田中恭吉『踊り子』

5 田中恭吉『和歌山城 不明門付近』

6 田中恭吉『毒いちご』1913

## 12 恩地孝四郎展

主 催：東京国立近代美術館、和歌山県立近代美術館、東京新聞

会期・会場：2016.1.13～2016.2.28 東京国立近代美術館

作 品：1 恩地孝四郎『LA DANCE』(『密室』6) 1913

2 恩地孝四郎『めぐみのつゆ』(私輯『月映』II) 1914

3 恩地孝四郎『うみのさち』(私輯『月映』II) 1914

4 恩地孝四郎『徂春』(私輯『月映』II) 1914

5 恩地孝四郎『失題』 1914

6 恩地孝四郎『泪』(私輯『月映』III) 1914

7 恩地孝四郎『キリストとマリア』(私輯『月映』III) 1914

8 恩地孝四郎『赤き実をもてる少女』(私輯『月映』III)

1914

9 恩地孝四郎『太陽の下』(『良民』4～5 口絵原画)

1914

10 恩地孝四郎『そぐへる心』(私輯『月映』IV) 1914

11 恩地孝四郎『よりそふもの』(私輯『月映』IV) 1914

12 恩地孝四郎『くろきあさあけ』(私輯『月映』IV) 1914

13 恩地孝四郎『失題』(『良民』4～6 口絵原画) 1914

14 恩地孝四郎『抒情II』(私輯『月映』V) 1914

15 恩地孝四郎『裸形のくるしみI』(私輯『月映』V) 1914

16 恩地孝四郎『裸形のくるしみIII』(私輯『月映』V) 1914

17 恩地孝四郎『裸形のくるしみIV』(私輯『月映』V) 1914

18 恩地孝四郎『抒情VII 伴病めり』(私輯『月映』VI)

1914

19 恩地孝四郎『ただよへるもの』(私輯『月映』VI) 1914

20 恩地孝四郎『失題』 1914頃

21 恩地孝四郎『失題』 1914頃

22 恩地孝四郎『あさあけ』 1914頃

23 恩地孝四郎『失題』 1914頃

24 恩地孝四郎『望と怖』 1914頃

25 恩地孝四郎『彼女いま屋上を過ぐ』 1914頃

26 恩地孝四郎『失題』 1914頃

27 恩地孝四郎『公刊『月映』II ポスター』 1914

28 恩地孝四郎『底のくるしみ』(公刊『月映』II) 1914

29 恩地孝四郎『抒情VIII われいかる』(公刊『月映』II)

1914

30 恩地孝四郎『抒情IX のぞみすてず』(公刊『月映』II)

1914

31 恩地孝四郎『公刊『月映』IV ポスター』 1915

32 恩地孝四郎『死によりてあげらるる生』 1915

33 恩地孝四郎『おさむるものと地の哀傷』(公刊『月映』IV) 1915

34 恩地孝四郎『とぶもの・つけるもの』(公刊『月映』IV) 1915

35 恩地孝四郎『そらよりくだるかけ』(公刊『月映』IV) 1915

36 恩地孝四郎『抒情 太陽額に照る』(公刊『月映』V) 1915

37 恩地孝四郎『抒情 生はさみし夜半目ざめて泪ながれながる』(公刊『月映』V) 1915

38

## 調査・研究・発表活動および対外協力活動

1911

- 66 恩地孝四郎《田中恭吉宛絵葉書》(1912年3月12日消印) 1912
- 67 恩地孝四郎《田中恭吉宛絵葉書》(1912年12月29日消印) 1912
- 68 恩地孝四郎《LA POT NOIR》[LE POT NOIR] 『密室』6) 1913
- 69 恩地孝四郎「ピアノをひく女」1913頃
- 70 恩地孝四郎「ドローイング」1915
- 71 公刊『月映』I 1914
- 72 公刊『月映』III 1914
- 73 公刊『月映』IV 死によりて挙げらるる生 1915
- 74 公刊『月映』V 1915
- 75 公刊『月映』VI 1915
- 76 公刊『月映』VII 1915
- 77 『月に吠える』萩原朔太郎著 1917
- 78 『櫻さく國 紅桃の巻』竹久夢二編 1912
- 79 恩地孝四郎《『月映』創刊ちらし》1914
- 80 恩地孝四郎《『月映』創刊広告》(『白樺』5~9) 1914
- 81 恩地孝四郎『詩と版画』1 薄暮 1922
- 82 恩地孝四郎《新東京百景》英國大使館前》1929
- 83 恩地孝四郎《新東京百景》邦楽座内景》1929
- 84 恩地孝四郎《大東京遠望》1929
- 85 恩地孝四郎《新東京百景》二重橋広場》1930
- 86 恩地孝四郎《黒葡萄切子鉢》1931
- 87 恩地孝四郎《南海への思念》1942
- 88 恩地孝四郎《大東亜會議参列代表像》Maw主席像》1943
- 89 『海の童話』恩地孝四郎著 1934
- 90 『書窓』1 1935
- 91 『書窓』6 1935
- 92 『書窓』13 1936
- 93 『博物志』恩地孝四郎著 1942
- 94 『蟲・魚・介』恩地孝四郎著 1943
- 95 恩地孝四郎「イマージュ No.5 生体トルソ」1947
- 96 恩地孝四郎《静物 音楽》1947頃
- 97 恩地孝四郎《ポエム No.7 五月の風景》1948
- 98 恩地孝四郎《リリック No.8 春》1950
- 99 恩地孝四郎《フォルム No.14 グロテスク(II)》1952
- 100 恩地孝四郎《女優像(京マチ子)》1952
- 101 恩地孝四郎《ポエム No.22 葉っぱと雲》1953
- 102 『本の美術』恩地孝四郎著 1952
- 103 『日本の憂愁』恩地孝四郎著 1955
- 104 『恩地孝四郎詩集』恩地孝四郎著 1977

浜田拓志

- ・なつやすみの美術館5「つぶやき おはなし ものがたり」展にて副館長のミュージアムトーク(11頁参照)
- ・執筆:機関誌『NEWS』No.84「副館長のミュージアムトーク」
- ・第10回全国美術館会議 東日本大震災復興対策委員会(国立西洋美術館、平成27年4月27日)
- ・平成27年度宮崎県博物館等協議会第1回研修会「和歌山県博物館施設等災害対策連絡会議の経過と課題」(宮崎県総合博物館、平成27年6月4日)
- ・執筆:「和歌山県博物館施設等災害対策連絡会議設立の経過と課題」、「博物館研究」平成27年7月号、pp.10-13
- ・「けいはんなオープンイノベーションセンター」視察及び意見交換会(国立文化財機構主催、同センター及び京都国立博物館にて、平成27年8月3日)
- ・岐阜県博物館協会第88回研修会「文化財/ミュージアムレスキューを考える」(岐阜県美術館、平成27年9月24日)
- ・全国美術館会議復興支援展担当者会議(福島県立美術館、平成27年9月15日)
- ・第11回全国美術館会議 東日本大震災復興対策委員会(国立西洋美術館、平成27年10月23日)
- ・博物館登録制度の在り方に関する調査研究第3回委員会(日本博物館協会主催、商工会館、平成27年10月26日)
- ・平成27年度田辺市立美術館協議会・作品選定委員会(田辺市立美術館、平成27年11月9日)
- ・文化遺産防災ネットワーク推進会議・文化遺産防災ネットワーク有識者合同会議(国立文化財機構主催、国立科学博物館、平成27年11月5日)
- ・地域防災研究会(国立文化財機構主催、兵庫県民会館、平成27年11月3日)
- ・平成27年度文化財等防災ネットワーク研究集会「和歌山県博物館施設等災害対策連絡会議—設立までプロセスと現在の取組・課題」(奈良文化財研究所、平成27年11月17日)
- ・平成27年度研究協議会「運営の多様化と博物館登録制度の在り方」(日本博物館協会主催、東京国立博物館黒田記念館セミナー室、平成28年1月22日)
- ・平成27年度第2回兵庫県立美術館作品収集会議(兵庫県立美術館、平成28年1月15日)
- ・「みんなでまもる文化財みんなをまもるミュージアム」事業 会議(九州国立博物館、平成28年1月23日-25日)
- ・文化遺産防災ネットワーク有識者会議 第3回(国立文化財機構主催、東京国立博物館、平成28年3月10日)
- ・平成27年度高知県立美術館資料収集審査会(高知県立美術館、平成28年3月3日)
- ・博物館登録制度の在り方に関する調査研究第4回委員会(日本博物館協会主催、東京国立博物館、平成28年3月16日)
- ・執筆:Shadow catcher, BETWEEN THE LINES: The work and teaching of Roger Ackling, Occasional Papers, London, 2015, pp.75-77
- ・執筆:「都道府県地域防災計画における文化財等の保全に関する記載抜粋」/地域防災計画の改善「大規模地震防災・減災対策大綱(平成26年3月)からみる都道府県地域防災計画の課題—文化財等の保全をめぐってー」(平成27年11月25日、<http://ch-drm.nich.go.jp/result/report/report06>)

奥村泰彦

- ・宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス」展を担当、図録編集および執筆「制動(ブレーキ)のロゴス 宇佐美圭司の制作について」pp.4-5、フロアレクチャー(20頁参照)
- ・特集展示「くりかえしの美」を担当、フロアレクチャー、ワークショップ(25頁参照)
- ・執筆:機関誌『NEWS』No.84「くりかえしの美、南野馨さんワークショップ」/No.86「宇佐美圭司回顧展 絵画のロゴス」3度目の回顧展」、教育普及活動より 高校生と語る「美術とは何か」
- ・執筆:「明晰な謎・中路規夫の作品について」『with norio nakaji 1949-2014』[中路規夫作品集]、平成27年5月
- ・対談:「陶芸の提案2015—今見えているものー」ギャラリートーク(ギャラリー白、平成27年4月4日)
- ・対談:『池垣タダヒコ Mixta Celebración 非日常—祝祭と混沌』展トーク(ギャラリーノマル、平成27年4月18日)、および執筆「線の祝祭」
- ・講義:「展示について」(りら創造芸術高等専修学校、平成27年9月10日)
- ・講演:「~故郷紀の川に息づく~保田龍門作品展」フロアレクチャー(粉河ふるさとセンター、平成27年11月28日)
- ・講演:『前衛陶芸の貌』展講演会「陶芸と前衛」(芦屋市立美術博物館、平成28年1月17日)
- ・講義:エキスパート派遣事業による授業(粉河高校美術科、平成28年1月22日)
- ・『いのちの交響~空海の地で会う日・韓現代美術』展企画協力およびオープニング記念フォーラムにて対談「いのちと向き合う現代美術」(平成27年9月5日)、執筆「『いのちの交響』に寄せて」同展カタログpp.6-9
- ・「2015県展」審査員(兵庫県立美術館、平成27年7月23日)
- ・公益財団法人脇村獎学会情報交換会、平成27年8月12日
- ・徳島県立近代美術館資料収集価格評価(徳島県立近代美術館、平成28年2月3日)
- ・「和歌山県福祉事業団50周年記念事業 アールプリュット和歌山展 魂のあうところ」への協力
- ・「森のちからII」(NPO法人和歌山芸術文化支援協会主催)に協力
- ・版画学会(平成27年度運営委員)
- ・公益財団法人堀江オルゴール博物館理事

井上芳子

- ・「保田龍門・春彦」展を担当、ミュージアムトーク(8頁参照)
- ・特集展示「没後120年 逸見享」を担当(30頁参照)
- ・執筆:機関誌『NEWS』No.83「保田龍門・保田春彦展」覚え書き 名古屋市の《青春群像》と《平和堂》
- ・筑波大学 学位論文審査

植野比佐見

- ・「生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」展を担当、パンフレット、講演会、フロアレクチャー(17頁参照)
- ・特集展示「贋写印刷工房から 印刷と美術のはざまで」を担当、フロア

## 収集事業

クチャ（40頁参照）

- ・執筆：機関誌『NEWS』No.83「いつでもなにか準備中「生誕110年 村井正誠展 ひとの居る場所」／No.84「戦後70年の絵画－ちょっと映画にも出演 [高井貞二]」／No.85「展覧会への視点ひとつ－村井正誠と版画 「生誕110年 村井正誠展－ひとの居る場所」のために」、「スタンプラーー続く」／No.86「印刷と美術のはざまで－ひとつの贋写版資料をめぐるはなし」
- ・執筆：Lost Shadows, BETWEEN THE LINES: The work and teaching of Roger Ackling, Occasional Papers, London, 2015, pp. 72-74

奥村一郎

- ・「コレクション展 2015-春」特集「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」を担当、ギャラリートーク、シンポジウム、ジュニア向け展示解説（27頁参照）
- ・特集展示「光について」を担当（35頁参照）
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.85「教育普及活動より 職場体験学習について」／No.86「10年目の点音 [おとだて] 鈴木昭男+梅田哲也「点音 in 和歌山 2015」」
- ・ギャラリートーク：「アメリカ移民の歴史と芸術家たち」、シンポジウム：「移民をめぐる和歌山の今とこれから」（当館、平成27年11月3日、和歌山大学紀州経済史文化研究所との共催）
- ・執筆：「中村大三郎画塾『塾誌』について 一翻刻と解題－2』『広島女学院大学国際教養学部紀要』第3号、平成28年3月、pp.115-134（共著）
- ・「鈴木昭男+梅田哲也 点音 in 和歌山2015」（平成27年7月～11月／主催：「点音 in 和歌山2015」実行委員会）企画開催について協力および座談会の司会（匠町ギャラリー、平成27年7月20日）

宮本久宣

- ・「コレクション展 2015-夏」を担当（23頁参照）
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.83「美術館でワークショップをするということ」（共著）／No.85「美術からアニメへ 北山清太郎という人がいた」
- ・執筆：「原田直次郎が語る」『原田直次郎 西洋画は益々奨励すべし』青幻社、平成28年2月18日、pp.146-159
- ・ギャラリートーク：「原田直次郎 よもやま話」（埼玉県立近代美術館、平成28年2月21日）

青木加苗

- ・なつやすみの美術館5「つぶやき おはなし ものがたり」展を担当、ワークショップ、こどもギャラリートーク、たまごせんせいと「わくわくアートツアー」（11頁参照）
- ・「コレクション展 2015-16-冬」を担当（32頁参照）
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.83「美術館でワークショップをするということ」（共著）、「教育普及活動より「美術館部」始動準備中！」／No.84「みんなの「つぶやき」から生まれる「ものがたり」 なつやすみの美術館5 つぶやき おはなし ものがたり」、「なつやすみの美術館」展の教育普及事業いろいろ。」／No.85「ICOM-ITC 第5回研修会に参加して ミッション/ビジョン/リレーション と、その中にあるモノ」
- ・篠川科学研究助成に基づく美術館と大学および学校との連携活動研究調査

（平成27年4月～平成28年2月）

- ・研究発表：Hölzel Circle as the Proto-Bauhaus: the Situation in the Stuttgart Academy and the Concept Brought to the Bauhaus（プロト・バウハウスとしてのヘルツェルサークル：シュトゥットガルト美術アカデミーの状況とバウハウスへもたらされたコンセプト）（大阪大学、平成27年10月4日、The First Asian Conference of Design History and Theory（ACDHT））
- ・ICOM-ITC（国際博物館会議 国際研修センター（北京））での学芸員研修に参加：平成27年11月2日～10日
- ・「森のちからVIII」（平成27年11月～12月／主催：NPO和歌山芸術文化支援協会）への協力およびアーティスト・トーク「森を語るII」の司会（田並劇場、平成27年11月28日）
- ・執筆：「『美術館部』のある美術館」（ミュージアムクリップ）、『博物館研究』Vol.51 No.1、平成27年12月25日発行、p.50
- ・「つながり、つづける－連携活動を継続する「しきみ」を考えるために」（平成27年度篠川科学研究助成 実践研究部門「教員・学生が主体的に活動するための美術館教育活動とその実践的研究」調査報告書）、平成28年2月9日発行
- ・雄湊小学校「土曜教室」協力（平成28年2月13日）
- ・全国美術館会議 第30回学芸員研修会参加（平成28年3月14日）
- ・論文発表：Hölzel Circle as the Proto-Bauhaus: the Situation in the Stuttgart Academy and the Concept Brought to the Bauhaus（プロト・バウハウスとしてのヘルツェルサークル：シュトゥットガルト美術アカデミーの状況とバウハウスへもたらされたコンセプト），The Journal of the Asian Conference of Design History and Theory, No.1, 平成28年3月, pp.41-52.
- ・京都市立芸術大学美術学部非常勤講師「美術史特講2」「専門書講読（英語）」
- ・和歌山大学美術館部サークル外部指導員
- ・美学会誌「美学」67号 査読委員

藤本真名美

- ・『ここだけの日本画』展を担当、パンフレット、プロアレクチャー（14頁参照）
- ・「コレクション展 2016-春」を担当（37頁参照）
- ・執筆：機関誌『NEWS』No.85「月みれば 日本画家・稗田一穂と月～《帰り路》について」、「ここだけの日本画」展記念講演会 千住博氏「日本画とは何か。稗田一穂先生から学んだこと」／No.86「月憑きて 続日本画家・稗田一穂と月～《帰り路》にいたるまで」
- ・研究発表：「谷口香崎と近代京都の歴史画」第74回近代大阪美術研究会（高津宮、平成27年6月20日）
- ・研究発表：「谷口香崎と京都の歴史画」近代京都科研研究会（京都工芸織維大学、平成28年2月27日）
- ・執筆：「展覧会解説『没後五〇年 野長瀬晩花』展『大正イマジュリイ』」第10号、平成27年3月31日、pp.201-206

### 和歌山県立近代美術館美術作品収集方針

- |     |   |
|-----|---|
| 日本画 | 1. 下村觀山、川端龍子を軸とする院展の作家たち                        |
|     | 2. 野長瀬晩花を軸とする国画創作協会の作家たち                        |
| 洋画  | 3. 川口軌外を軸とする1930年協会、初期独立美術協会の作家たち               |
|     | 4. 村井正誠を軸とする自由美術家協会、モダンアート協会の作家たち               |
| 版画  | 5. 石垣栄太郎、ヘンリー杉本、高井貞二を軸とするアメリカで学んだ作家たち           |
| 彫刻  | 6. 本県にゆかりのある恩地孝四郎、田中恭吉、逸見享、吉田政次、浜口陽三らを軸とする近現代版画 |
| その他 | 7. 本県にゆかりのある建畠寛造、保田春彦を軸とする現代彫刻                  |
|     | 8. 戦後美術   |
| ア   | パンリアル美術協会                                       |
| イ   | 走泥社   |
| ウ   | デモクラート美術家協会                                     |
| エ   | 具体美術協会  |
| 9.  | 現代の美術   |
| 10. | 海外の美術   |

### 和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会委員

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 榎本長治 | 会社社長                 |
| 酒井哲朗 | 前福島県立美術館館長           |
| 建畠 哲 | 多摩美術大学学長／埼玉県立近代美術館館長 |

### 第38回美術作品選定委員会

- 日 時：平成28年2月17日（水）午後1時30分より開催  
内 容：購入候補作品ならびに受贈候補作品について、受け入れの妥当性について協議を行った。

### 2015(平成27)年度収蔵作品点数

- |      |     |
|------|-----|
| 購入作品 | 7点  |
| 購入資料 | 1件  |
| 受贈作品 | 33点 |

## 2015(平成27)年度 購入作品

各作品について、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm、特記なき平面作品はイメージサイズ)、台帳番号を記した。作者名(五十音順)、日本人作家／外国人作家)、制作年の順に配列。



1. 藤嶋 Ay-O  
地下鉄  
1960(昭和35)  
石版、紙  
41.5×84.0  
[11826]



2. 藤嶋 Ay-O  
コニー・アイランド  
1960(昭和35)  
石版、紙  
86.0×42.0  
[11827]



3. 榎忠 ENOKI Chu  
2・3・7・8  
TCDD Propagation Dioxin  
1985(昭和60)  
鉄  
197.0×95.0×80.0  
[11828]



7-9. 間奏曲 9  
兵士たちに取り囲まれた  
ジンプリチウス  
エッチング、アクアチント、紙  
23.5×39.4  
[11830-9]



7-10. 間奏曲 10  
さびしい森の中のジンプリチウス  
エッチング、アクアチント、紙  
23.2×39.0  
[11830-11]



7-11. 間奏曲 11 落馬した騎士  
エッチング、アクアチント、紙  
32.2×20.0  
[11830-11]



7-12. 間奏曲 12 愛・死・彼岸  
エッチング、アクアチント、紙  
16.0×40.7  
[11830-12]



4. 木村 庄八 KIMURA Shohachi  
水道橋  
1918(大正7)  
油彩、キャンバス  
45.5×38.4  
[11829]



5. 國府 理 KOKUFU Osamu  
ROBO Whale  
2008-2009(平成20-21)  
自動車部品、プロペラ、鉄ほか  
260.0×380.0×770.0  
[11843]



6. 中ハシキシゲ  
NAKAHASHI Katsuhige  
Second Marriage  
1990(平成2)  
ブロンズ、トタン、銅線、御影石、  
鉄ほか  
145.0×300.0×150.0  
[11844]



7. マックス・クリンガー  
Max KLINGER  
間奏曲  
1881(明治14)  
エッチング、アクアチント、紙  
12点  
[11830]

## 2015(平成27)年度 受贈作品

各作品について、作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法(cm、特記なき平面作品はイメージサイズ)、寄贈者名、台帳番号を順に記した。作品種別ごとに、作者名(五十音順)、制作年の順に配列。



1. 鹿子木 孟郎  
KANOKOGI Takeshiro  
牛背の牧童  
1921(大正10)  
顔料、絹  
55.3×39.9  
森佑一郎氏寄贈  
[11845]



2. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
鶴 [1月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
40.6×51.0  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11831]



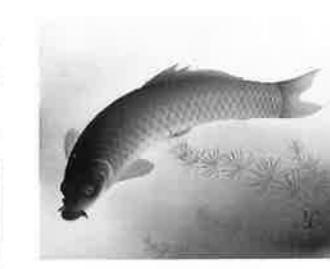
3. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
白梅図 [2月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
40.8×51.0  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11832]



4. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
貝寄図 [3月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
43.1×50.6  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11833]



5. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
玉荀図 [4月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
41.7×50.9  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11834]



6. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
金鱗図 [5月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
40.5×51.0  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11835]



7. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
麦 [6月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
40.8×51.0  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11836]



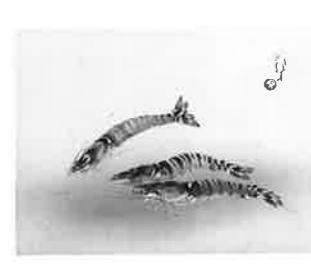
8. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
飛鮎 [7月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
42.3×50.8  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11837]



9. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
荷毛 [8月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
43.5×50.9  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11838]



10. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
海老図 [9月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
40.8×50.8  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11839]



11. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
海老図 [10月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
37.8×50.4  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11840]



7-5. 間奏曲 5 戦うケンタウロス  
エッチング、アクアチント、紙  
38.1×24.9  
[11830-5]



7-6. 間奏曲 6 山崩れ  
エッチング、アクアチント、紙  
39.3×27.6  
[11830-6]



7-7. 間奏曲 7 ジンプリチウスの勉強  
エッチング、アクアチント、紙  
28.8×23.1  
[11830-7]



7-8. 間奏曲 8  
隠者の墓の傍らのジンプリチウス  
エッチング、アクアチント、紙  
29.3×23.4  
[11830-8]



8. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
飛鮎 [7月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
42.3×50.8  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11837]



9. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
荷毛 [8月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
43.5×50.9  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11838]



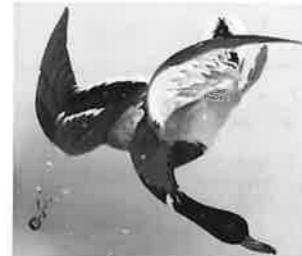
10. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
海老図 [9月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
40.8×50.8  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11839]



11. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
海老図 [10月(月次絵12幅対)]  
昭和初期  
顔料、絹  
37.8×50.4  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11840]



12. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
〔紅葉〕〔11月(月次絵12幅対)〕  
昭和初期  
顔料、絹  
37.8×50.4  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11841]



13. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
飛雪図〔12月(月次絵12幅対)〕  
昭和初期  
顔料、絹  
42.7×50.1  
青木元治郎氏、山中嘉子氏寄贈  
[11842]



14. 川端 龍子 KAWABATA Ryushi  
菊  
不詳  
顔料、絹  
129.5×35.3  
加納廉元氏寄贈  
[11845]



15. 川村 曼舟 KAWAMURA Manshu  
移る潮  
1926(大正15)  
顔料、紙  
119.8×144.0  
加納廉元氏寄贈  
[11846]



28. 逸見 享 HENMI Takashi  
大手拓次デスマスク  
1934(昭和9)  
鉛筆、紙  
22.8×29.3/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11860]



29. 逸見 享 HENMI Takashi  
池〔スケッチ〕  
1941(昭和16)  
鉛筆、紙  
25.5×19.0/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11861]



30. 逸見 享 HENMI Takashi  
ひまわり〔スケッチ〕  
1941(昭和16)  
鉛筆、紙  
25.5×18.7/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11862]



31. 逸見 享 HENMI Takashi  
栗〔スケッチ〕  
1941(昭和16)  
鉛筆、紙  
13.5×17.7/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11863]



16. 小林 古径 KOBAYASHI Kokei  
若鮎  
1937(昭和12)  
顔料、紙  
130.5×21.4  
森佑一郎氏寄贈  
[11850]



17. 橋本 閑雪 HASHIMOTO Kansetsu  
面壁図  
不詳  
顔料、紙  
119.5×21.0  
加納廉元氏寄贈  
[11847]



18. 原 勝四郎 HARA Katsushiro  
〔白浜風景〕  
不詳  
顔料、紙  
134.4×144.0  
森佑一郎氏寄贈  
[11851]



19. 安田 鞍彦 YASUDA Yukihiko  
明恵上人  
不詳  
顔料、紙  
130.4×33.1  
加納廉元氏寄贈  
[11848]



32. 逸見 享 HENMI Takashi  
八手〔スケッチ〕  
1942(昭和17)  
鉛筆、紙  
25.5×18.8/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11864]



33. 逸見 享 HENMI Takashi  
ひまわり〔スケッチ〕  
1942(昭和17)  
鉛筆、紙  
25.5×16.8/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11865]



34. 逸見 享 HENMI Takashi  
杭〔スケッチ〕  
1942(昭和17)頃  
インク・ペン・木版・鉛筆、紙  
27.9×20.8/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11866]



20. 渡瀬 凌雲 WATASE Ryoun  
〔山水〕  
1924(大正13)  
墨、紙  
129.0×40.6  
森佑一郎氏寄贈  
[11852]



21. 渡瀬 凌雲 WATASE Ryoun  
〔那智の滝〕  
1931(昭和6)  
墨、紙  
135.2×33.6  
森佑一郎氏寄贈  
[11853]



22. 逸見 享 HENMI Takashi  
年賀状  
1931(昭和6)  
木版、紙  
13.9×9.1  
逸見玲子氏寄贈  
[11854]



23. 逸見 享 HENMI Takashi  
年賀状 図案  
1934(昭和9)頃  
木版、紙  
14.3×9.1  
逸見玲子氏寄贈  
[11855]



36. 逸見 享 HENMI Takashi  
滝〔『水韻譜』のためのスケッチ〕  
1942(昭和17)頃  
インク・ペン・木版・鉛筆、紙  
28.1×20.7/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11868]



37. 逸見 享 HENMI Takashi  
橋〔『水韻譜』のためのスケッチ〕  
1942(昭和17)頃  
インク・ペン・木版・鉛筆、紙  
28.1×20.8/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11869]



38. 逸見 享 HENMI Takashi  
舟〔『水韻譜』のためのスケッチ〕  
1942(昭和17)頃  
インク・ペン・木版・鉛筆、紙  
28.0×20.8/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11870]



24. 逸見 享 HENMI Takashi  
年賀状  
1935(昭和10)  
木版、紙  
14.2×9.1  
逸見玲子氏寄贈  
[11856]



25. 逸見 享 HENMI Takashi  
年賀状〔福寿草〕  
1935(昭和10)  
木版、紙  
14.0×9.1  
逸見玲子氏寄贈  
[11857]



26. 逸見 享 HENMI Takashi  
詩人の家 装丁図案  
1936(昭和11)頃  
木版、紙  
9.7×10.3  
逸見玲子氏寄贈  
[11858]



27. 逸見 享 HENMI Takashi  
柿〔『水韻譜』のためのスケッチ〕  
1936(昭和11)頃  
木版、紙  
19.8×32.8/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11859]



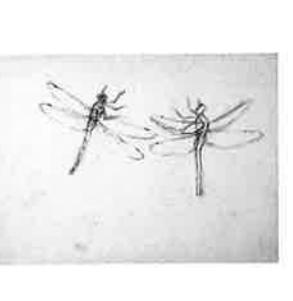
40. 逸見 享 HENMI Takashi  
柿〔スケッチ〕  
1943(昭和18)  
コンテ、紙  
25.5×18.9/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11872]



41. 逸見 享 HENMI Takashi  
温室〔スケッチ〕  
不詳  
鉛筆、紙  
25.7×18.9/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11873]



42. 逸見 享 HENMI Takashi  
トンボ〔スケッチ〕  
不詳  
鉛筆、紙  
14.6×21.7/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11874]



43. 逸見 享 HENMI Takashi  
トンボ〔スケッチ〕  
不詳  
鉛筆、紙  
14.7×21.3/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11875]



44. 逸見 享 HENMI Takashi  
植物 [スケッチ]  
不詳  
鉛筆、紙  
13.5×17.7/シート  
逸見玲子氏寄贈  
[11876]

2015(平成27)年度  
購入資料



1. 「ユーゲント」  
1911(Bd.1)～1920(Bd.2)/20冊  
1911(明治44)～1920(大正9)  
印刷、紙(冊子体)  
30.0×24.0ほか

図書資料収集

2015(平成27)年度購入

逐次刊行物 13タイトル81冊

- 1 『アサヒカメラ』 12冊
- 2 『イラストレーション』 4 冊
- 3 『近代画説』 1 冊
- 4 『芸術新潮』 12冊
- 5 『現代の洋画』 1 冊
- 6 『新建築』 12冊
- 7 『版画芸術』 4 冊
- 8 『美術研究』 3 冊
- 9 『美術手帖』 15冊
- 10 『美術フォーラム21』 2 冊
- 11 『美之国』 7 冊
- 12 『+81』 4 冊
- 13 『炎芸術』 4 冊

単行書ほか 9 タイトル9冊

- 1 『白樺社主催 南薰造有島壬生馬作品 滞欧紀念絵画展覧会 目録』 1910年
- 2 『生活社主催第一回油絵展覧会出品目録』 1913年
- 3 恩地孝四郎『博物志』 玄光社 1942年
- 4 Lawrence Smith『日本の現代版画1912-1989』 British Museum Press 1994年
- 5 『美術商の百年 東京美術倶楽部百年史』 東京美術倶楽部 2006年
- 6 天貝義教『応用美術思想導入の歴史—ウィーン博參同より意匠条例制定まで』 思文閣出版 2010年
- 7 平野重光『竹内栖鳳』 光村推古書院 2013年
- 8 東京美術倶楽部『市井展の全貌(戦後編)』 八木書店 2015年
- 9 柳瀬正夢全集刊行委員会『柳瀬正夢全集 第3巻』 三人社 2015年

## 保存事業

### 1 作品・資料の状態調査

- 展示、貸出の機会にあわせて継続的に所蔵品の状態を調査し、保存上の対策を必要とする作品については、マウントや額裏板の改良・交換を中心に処置を進めた。

### 2 作品・資料の保存環境

- 展示室、収蔵庫等作品保管区画の温湿度観察
- 収蔵庫、展示資材倉庫等の清掃
- 総合虫害管理システム(IPM)により、外部の専門家に委託してモニタリングを館内110箇所で4回実施(5月、8月、11月、2月)。重点的に調査すべき15箇所で8回実施(4月、6月、7月、9月、10月、12月、1月、3月)
- 空気環境測定(収蔵庫・展示室・展示ケース内のホルムアルデヒド・酢酸・蟻酸を測定。6月、12月の2回)
- 展示室等のブンガノンによる燻蒸を実施(2階・1階・地下: 2月)
- 空中浮遊菌調査(収蔵庫・展示室など25箇所をエアーサンプラーにより採取、培養検査。6月、12月の2回)
- 作品のエキヒューム燻蒸を実施(12月)
- 荷時室周辺にバーテック社の協力により害虫侵入防止用ブラシを設置(10月)
- ハンディタイプ温湿度計(神栄テクノロジー、HP22-A)を新たに導入

### 3 作品・資料の保存修復

- 館外の保存修復専門家による状態調査を実施・記録し、修復が必要と判断された作品のうち、優先順位を考慮しながら保存修復処置を進めている。

#### 〔版画・素描等の紙本作品〕

恩地孝四郎《画集「幸福」より》 1922年頃 木版、紙 ほか19点

#### (主な処置内容)

ドライクリーニング、粘着剤・接着剤・旧ヒンジ除去、補修、フラットニング

### 4 作品・資料の管理

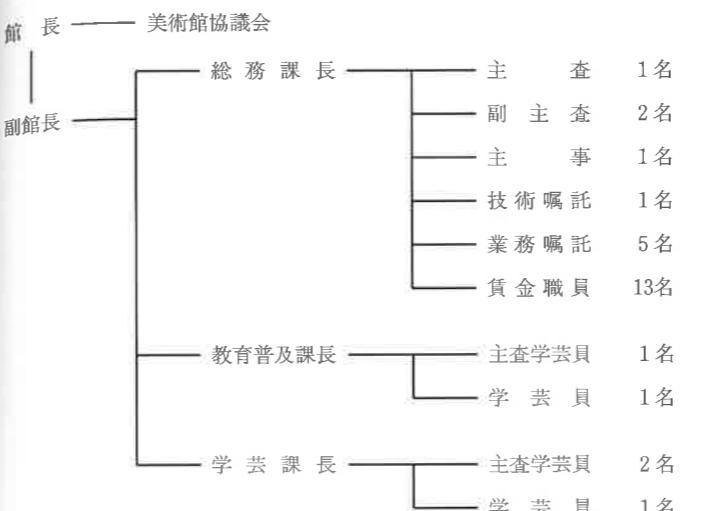
- 作品の状態調査、展示、貸出記録、台帳・データベースの管理を日常的に実施、更新処理を行っている。

### 5 作品・資料のデータ公開

- 展覧会出品目録、新収蔵作品目録を年報に掲載。

## 管理運営

### 組織



### 機構及び職員配置

|       |  |
|-------|--|
| 館長    | 熊田 司   |
| 副館長   | 浜田 拓志  |
| 総務課   | 総務課長: 稲葉 茂之<br>主 査: 北村 利恵(和歌山県立博物館主査兼務)<br>副主査: 宮城 雄二(和歌山県立博物館副主査兼務)<br>副主査: 松山 公一(和歌山県立博物館副主査兼務)<br>主 事: 渡 泰希(和歌山県立博物館主事兼務) |
|       | 技術専門員: 佐々木 利純(非常勤嘱託)   |
| 教育普及課 | 教育普及課長: 奥村 泰彦<br>主査学芸員: 奥村 一郎<br>学芸員: 青木 加苗  |
| 学芸課   | 学芸課長: 井上 芳子<br>主査学芸員: 植野 比佐見<br>主査学芸員: 宮本 久宣<br>学芸員: 藤本 真名美  |
|       | 非常勤嘱託: 5名<br>報酬職員(事務補助): 1名<br>貸金職員(監視): 13名   |

### 和歌山県立近代美術館協議会委員

任期2年: 2014(平成26)年11月3日～2016(平成28)年11月2日

| 氏名(○会長、○副会長) | 役職[備考]                            |
|--------------|-----------------------------------|
| 榎本長治         | 会社社長                              |
| 川瀬和男         | 会社社長                              |
| ○ 酒井哲朗       | 前福島県立美術館 館長                       |
| 清水達三         | 日本画家、和歌山県美術家協会 会長                 |
| ○ 神入勲        | 歯科医院 院長                           |
| 建畠哲          | 多摩美術大学 学長／埼玉県立近代美術館 館長            |
| 谷奈々          | 財和歌山社会経済研究所 研究委員                  |
| 廣本直子         | 紀の国トレイナート 主宰                      |
| 真砂美香         | 紀の川市社会教育委員<br>わかやまメディアリテラシー研究会 代表 |
| 宮本信吾         | 和歌山市立雜賀小学校 校長<br>和歌山県美育連盟 副会長     |
| 山脇佐江子        | 前姫路市立美術館 館長                       |
| 雪山行二         | 富山県立近代美術館 館長                      |

氏名五十音順、現在 委員12名

### 第58回和歌山県立近代美術館協議会

2015(平成27)年5月21日午後1時30分より開催。2014(平成26)年度事業報告、2015(平成27)年度事業説明、2016(平成28)年度の主な事業予定についてなど、当館の運営について協議が行われた。

## 第59回和歌山県立近代美術館協議会

2015(平成27)年8月27日午後2時より開催。2016(平成28)年度事業案についてなど、当館の運営について協議が行われた。

### 和歌山県立近代美術館評価委員

- 酒井 哲朗 前 福島県立近代美術館 館長
- 清水 達三 日本画家、和歌山県美術家協会 会長
- 建畠 哲 多摩美術大学 学長／埼玉県立近代美術館 館長
- 山脇佐江子 前 姫路市立美術館 館長
- 雪山 行二 富山県立近代美術館 館長

### 第3回和歌山県立近代美術館評価部会

2015(平成27)年5月21日午後3時10分より開催。2014(平成26)年度事業に関する美術館評価、及び2015(平成27)年度事業に関する美術館評価(目標設定の報告)などについて、評価が行われた。

### [2014(平成26年度)]

2014(平成26)年4月1日、美術館の運営状況等を評価することを目的として「和歌山県立近代美術館評価部会」を設置。

### 第1回和歌山県立近代美術館評価部会(委員は同様)

2014(平成26)年6月17日午後2時より開催。運営評価項目の策定などについて協議が行われた。

### 第2回和歌山県立近代美術館評価部会(委員は同様)

2014(平成26)年8月27日午後2時より開催。新規採用学芸員の評価、当館の使命及び評価シートなどについて協議が行われた。

## 安全と快適性

### 1 施設・設備の維持管理

- 1. 施設・設備の定期的な保守管理、日常的なメンテナンス、修繕、関係職員への教育等による安全確保
  - ・施設・設備の定期的な保守管理、日常のメンテナンスを行うと共に、経年劣化による修繕箇所を把握し、自動ドア、防火シャッター、空調設備等の修繕を予算の範囲内で実施しすることにより安全確保を行った。
- 2. 施設・設備の改修や新たな整備
  - ・点字ブロック改修、階段及び壁面の清掃
  - ・空調設備及び照明器具の改修に向け財政当局と協議を行った。
- 3. 日常的なメンテナンス等による施設の美観の保持・衛生管理
  - ・日々メンテナンスを行い設備の保持、施設の美観等衛生管理を行った。
- 4. 長期修繕計画
  - ・今後10年間の修繕計画を作成した。

### 2 快適性の向上

- 1. バリアフリー対策・ユニバーサルデザイン等の対応
  - ・案内板等に英語表記を行った。
- 2. 利用者に対する接遇
  - ・職員に対し、利用者への適切な対応をするよう指導した。
- 3. 快適性向上のための上記以外の取り組み
  - ・正面入り口に駐車場の位置図を設置した。

### 3 危機管理

- 1. 危機管理・防災体制
  - ・地震及び火災時の避難訓練を実施した。

### 2. 個人情報の保護・データ管理

- ・講演会等の展覧会関連事業開催に伴う参加者及び学芸員育成にかかる実習生の情報管理を適切に行った。

### 4 職員研修

- ・研修への参加には、できる限り対応したが、各職員2回以上は達成できなかった。

### 5 情報公開・利用者のニーズなどの把握

- 1. 使命、目標、計画などの方針の公開
  - ・和歌山県立近代美術館の使命を、2016(平成28)年3月4日にホームページで公開した。
- 2. 実績や評価結果の公開
  - ・2014(平成26)年度実績評価について、2016(平成28)年3月4日にホームページで公開した。
  - ・2015(平成27)年度実績評価について、ホームページにて公開予定。
- 3. 入館者情報(年齢層・地域・情報入手手段等)の把握
  - ・アンケートにより入館者情報の把握を行った。
- 4. 利用者の満足度・ニーズなどの把握
  - ・アンケートにより利用者の満足度・ニーズなどの調査を行った。
- 5. 調査結果等を反映した運営
  - ・館内サインの整備を行った。

## 関連法規・規則・規定等

### ○和歌山県立近代美術館設置及び管理条例

昭和45年10月6日  
条例第64号  
改正 平成6年3月30日条例第18号

(目的)

**第1条** この規則は、和歌山県立近代美術館設置及び管理条例(昭和45年和歌山県条例第64号。以下「条例」という。)第5条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「近代美術館」という。)の管理に関する法令、条例及び他の規則に定めのあるものを除くほか、必要な事項を定めることを目的とする。

(開館時間)

**第2条** 近代美術館の開館時間は、午前9時30分から午後5時までとする。

2 館長は、特別の事情がある場合においては、前項の開館時間を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

(休館日)

**第3条** 近代美術館の休館日は、次のとおりとする。

(1) 毎週月曜日(その日が国民の祝日に関する法律(昭和23年法律第178号)に規定する休日(以下「休日」という。)に当たるときは、その日後においてその日に最も近い土曜日、日曜日又は休日でない日)

(2) 年始(1月1日から同月3日まで)

(3) 年末(12月29日から同月31日まで)

(4) 前各号に定めるもののほか、特別の事情により館長が臨時に休館を必要と認め、教育長の承認を得た日

2 館長は、必要があると認めるとき、その他特別の事情があるときは、前項第1号から第3号までに掲げる休館日を変更することができる。この場合においては、館長は、その旨を教育長に報告するものとする。

3 非常変災その他急迫の事情があるときは、館長は、臨時に休館することができる。この場合においては、館長は、次に掲げる事項を直ちに教育長に報告するものとする。

(1) 休館の期間  
(2) 非常変災その他急迫の事情の概要  
(3) その他必要と認める事項

(職員)

**第4条** 近代美術館に、館長のほか必要な職員を置く。

(課の設置及び所掌事務)

**第5条** 近代美術館に、次の課を置く。

総務課  
教育普及課  
学芸課

2 総務課においては、次の事務をつかさどる。

(1) 館長印、館印その他公印の管守に関する事務。  
(2) 職員の身分、服務その他人事に関する事務。  
(3) 文書の受取、発送、編さん及び保存に関する事務。  
(4) 予算、決算及び会計に関する事務。  
(5) 近代美術館の施設、設備及び物品の管理に関する事務。  
(6) その他学芸課の主管に属しないこと。

3 教育普及課においては、次の事務をつかさどる。

(1) 美術に関する知識の向上及び普及並びに美術の振興に関する事務。  
(2) 学校等の教育、学術又は文化に関する諸施設に対する助言及び支援並びに当該施設との協力に関する事務。  
(3) 国内外の美術館等関係諸団体との連絡及び協力に関する事務。  
(4) 近代美術に関する展覧会、講演会及び研究会等の立案、調整及び実施に関する事務。  
(5) 美術館活動(美術品等の展示及び収集並びに美術の普及活動等をはじめとして広く美術館において行う諸活動をいう。)に

### 2015(平成27)年度 展覧会入館者数

| 展覧会名 | 企画展          |             |                          |              |             |              | 合計       |
|------|--------------|-------------|--------------------------|--------------|-------------|--------------|----------|
|      | 和歌山と関西の芸術家たち | 保田龍門・保田春彦展  | つなづやくみの美術館5<br>おはなしものがたり | ここだけの日本画     | ひとの居る場所     | 生誕110年 村井正誠展 | 宇佐美圭司回顧展 |
| 会期   | 4月1日~5月10日   | 5月26日~5月30日 | 7月14日~8月30日              | 9月11日~11月30日 | 12月1日~2月14日 | 3月1日~3月31日   |          |
| 日数   | 35           | 36          | 42                       | 46           | 45          | 27           | 231      |

有料

|     |      |      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |      |      |      |  |  |
|-----|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|--|--|
| 個人  | 一般   | 1140 | 431  | 1860 | 1047 | 651 | 493  | 5622 | 1268 | 2471 | 1248 | 1043 | 44   | 6074 |  |  |
|     | 団体   | 20   | 0    | 0    | 0    | 0   |      | 20   | 20   | 22   | 0    | 0    | 0    | 42   |  |  |
|     | 紀陽   | 141  | 97   | 109  | 133  | 75  | 28   | 583  | 141  | 193  | 133  | 71   | 6    | 544  |  |  |
|     | 友の会  | 51   | 46   | 41   | 68   | 67  | 38   | 311  | 55   | 68   | 82   | 93   | 1    | 299  |  |  |
|     | 割引   | 32   | 9    | 87   | 64   | 33  | 13   | 238  | 38   | 103  | 76   | 51   | 1    | 269  |  |  |
| 大学生 | 一般   | 77   | 13   | 110  | 74   | 80  | 41   | 395  | 93   | 169  | 66   | 112  | 6    | 446  |  |  |
|     | 団体   | 0    | 0    | 122  | 0    | 140 | 0    | 262  | 0    | 122  | 0    | 0    | 0    | 122  |  |  |
|     | 紀陽   | 6    | 3    | 14   | 6    | 38  | 2    | 69   | 6    | 17   | 6    | 42   | 0    | 71   |  |  |
|     | 割引   | 2    | 2    | 28   | 1    | 9   | 5    | 47   | 6    | 30   | 4    | 11   | 0    | 51   |  |  |
| 小計  | 1469 | 601  | 2371 | 1393 | 1093 | 620 | 7547 | 1627 | 3195 | 1615 | 1423 | 58   | 7918 |      |  |  |

無料

|     |       |      |      |      |      |      |       |       |       |      |      |      |       |       |      |      |
|-----|-------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|------|------|
| 高齢者 | 447   | 526  | 391  | 1086 | 500  | 369  | 3319  | 542   | 831   | 1300 | 671  | 42   | 3386  |       |      |      |
|     | 障害者   | 157  | 67   | 134  | 125  | 99   | 71    | 653   | 187   | 189  | 156  | 140  | 8     | 680   |      |      |
|     | その他   | 850  | 316  | 776  | 410  | 532  | 403   | 3287  | 919   | 1045 | 1254 | 689  | 17    | 3924  |      |      |
|     | 県内留学生 | 52   | 0    | 2    | 9    | 11   | 6     | 80    | 52    | 2    | 9    | 8    | 0     | 71    |      |      |
|     | 高校生   | 63   | 16   | 324  | 26   | 189  | 18    | 636   | 64    | 345  | 52   | 184  | 7     | 652   |      |      |
|     | 中学生   | 36   | 31   | 4242 | 142  | 30   | 27    | 4508  | 44    | 4269 | 160  | 47   | 3     | 4523  |      |      |
|     | 小学生   | 108  | 103  | 599  | 66   | 33   | 23    | 932   | 134   | 671  | 120  | 46   | 2     | 973   |      |      |
|     | 幼児    | 78   | 23   | 228  | 46   | 38   | 25    | 438   | 85    | 251  | 70   | 49   | 3     | 458   |      |      |
|     | 団体    | 193  | 91   | 230  | 572  | 145  | 170   | 1401  | 193   | 358  | 805  | 249  | 0     | 1605  |      |      |
|     | 小計    | 1984 | 1173 | 6926 | 2482 | 1577 | 1112  | 15254 | 2220  | 7961 | 3926 | 2083 | 82    | 16272 | 3406 | 2195 |
| 合計  | 3453  | 1774 | 9297 | 3875 | 2670 | 1732 | 22801 | 3847  | 11156 | 5541 | 3506 | 140  | 24190 | 3406  | 2195 |      |

| 有料    |    |      |     |     |     |     |     |    | 合計    |  |
|-------|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|----|-------|--|
| 個人    |    |      |     |     | 大学生 |     |     |    |       |  |
| 一般    | 団体 | 紀陽   | 友の会 | 割引  | 大学生 | 団体  | 紀陽  | 割引 |       |  |
| 11696 | 62 | 1127 | 610 | 507 | 841 | 384 | 140 | 98 | 15465 |  |

| 無料   |      |      |       |      |      |      |     |      | 合計    |
|------|------|------|-------|------|------|------|-----|------|-------|
| 高齢者  | 障害者  | その他  | 県内留学生 | 高校生  | 中学生  | 小学生  | 幼児  | 団体   |       |
| 6705 | 1333 | 7211 | 151   | 1288 | 9031 | 1905 | 896 | 3006 | 31526 |

紀陽：紀陽文化財団の助成による入館者

その他：招待券、招待状、優待券による入館者

和歌山県立近代美術館管理規則を次のように定める。

### 和歌山県立近代美術館管理規則

昭和45年10月22日  
教育委員会規則第20号

改正 昭和53年4月1日教育委員会規則第12号

昭和56年5月28日教育委員会規則第7号

昭和63年3月31日教育委員会規則第13号

る調査研究に関すること。

#### 4 学芸課においては、次の事務をつかさどる。

- (1) 美術品及び美術に関する資料の収集、管理及び保存に関すること。
- (2) 近代美術に関する展覧会の立案、調整及び実施に関すること。
- (3) 近代美術に関する調査研究及び資料の刊行に関すること。
- (4) 近代美術館協議会に関すること。

(入館の拒絶、制限及び退館命令)

#### 第6条 館長は、次の各号のいずれかに該当する者に対しては、入館を拒絶し、又は退館を命ずることができる。

- (1) 伝染性疾患のある者
- (2) 陳列品を汚損し、又は近代美術館の施設及び設備をき損するおそれのある物品を所持している者
- (3) 館内の秩序を乱すと認められる者
- (4) その他館長において近代美術館の管理上入館を不適当と認めた者

#### 2 館長は、近代美術館の管理上必要があると認めるときは、入館に制限を加えることができる。

(損害賠償の義務)

#### 第7条 入館者は、その責めに帰すべき事由により陳列品を汚損し、近代美術館の施設及び設備をき損し、又は滅失したときは、その損害の賠償をしなければならない。

(委任)

#### 第8条 この規則に定めるものほか、近代美術館の管理に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

### 付 則

この規則は、昭和45年11月2日から施行する。

附 則 (昭和53年4月1日教育委員会規則第12号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則 (昭和56年5月28日教育委員会規則第7号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則 (昭和63年3月31日教育委員会規則第13号)

この規則は、昭和63年4月1日から施行する。

附 則 (平成元年3月31日教育委員会規則第7号)

この規則は、平成元年4月1日から施行する。

附 則 (平成6年3月31日教育委員会規則第8号)

この規則は、平成6年4月1日から施行する。

附 則 (平成13年3月30日教育委員会規則第11号)

この規則は、平成13年4月1日から施行する。

附 則 (平成17年2月25日教育委員会規則第2号)

この規則は、平成17年4月1日から施行する。

附 則 (平成19年3月30日教育委員会規則第15号)

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

### ○和歌山県博物館協議会条例

昭和57年3月29日

条例第11号

改正 平成24年和歌山県条例第28号

和歌山県博物館協議会条例をここに公布する。

#### 和歌山県博物館協議会条例

(設置)

第1条 博物館法(昭和26年法律第285号)第20条の規定に基づき、次の表の左欄に掲げる博物館にそれぞれ当該右欄に掲げる博物館協議会(以下「協議会」という。)を設置する。

| 博物館の名称       | 協議会の名称          |
|--------------|-----------------|
| 和歌山県立近代美術館   | 和歌山県立近代美術館協議会   |
| 和歌山県立博物館     | 和歌山県立博物館協議会     |
| 和歌山県立紀伊風土記の丘 | 和歌山県立紀伊風土記の丘協議会 |
| 和歌山県立自然博物館   | 和歌山県立自然博物館協議会   |

(委員の任命の基準)

第2条 協議会の委員(以下「委員」という。)は、学校教育及び社会教育の関係者、家庭教育の向上に資する活動を行う者並びに学識経験のある者の中から、教育委員会が任命する。

(委員の定数)

第3条 委員の定数は、15人以内とする。

(任期)

第4条 委員の任期は、2年とする。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

2 委員は、再任されることができる。

(会長等)

第5条 協議会に、会長及び副会長1人を置く。

2 会長及び副会長は、委員の互選により定める。

3 会長は、会務を総理し、協議会を代表する。

4 副会長は、会長を補佐し、会長に事故があるとき、又は会長が欠けたときは、その職務を代理する。

(会議)

第6条 協議会の会議は、会長が招集し、その議長となる。

2 協議会は、委員の半数以上の出席がなければ、会議を開くことができない。

3 協議会の議事は、出席委員の過半数で決し、可否同数のときは、議長の決するところによる。

(小委員会及び部会)

第7条 協議会は、小委員会又は部会を置くことができる。

2 小委員会に委員長を、部会に部会長を置く。

3 委員長及び部会長は、委員のうちから会長が指名する。

4 小委員会又は部会に属する委員は、会長が指名する。

(庶務)

第8条 協議会の庶務は、当該博物館において処理する。

(委任)

第9条 この条例に定めるものほか、協議会の運営に関し必要な事項は、教育委員会が定める。

附 則

この条例は、昭和57年4月1日から施行する。

附 則(平成24年3月23日条例第28号)

この条例は、平成24年4月1日から施行する。

#### ○和歌山県立近代美術館評価部会設置要綱

平成26年4月1日施行

(目的)

第1 和歌山県博物館協議会条例(昭和57年和歌山県条例第11号)第7条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)の運営の状況等を評価することを目的として、和歌山県立近代美術館評価部会(以下「部会」という。)を設置する。

(業務)

第2 部会の業務は、次に掲げるとおりとする。

- (1) 美術館の運営について評価する項目を定め、各項目について評価を行う。
- (2) 館長が行った新規採用学芸員に係る条件付き採用期間中の評価及び既存の学芸員に係る3年に1度の評価に關し、意見を述べる。

(委員)

第3 委員の定数は、5人以内とする。

2 委員は、和歌山県立近代美術館協議会長(以下「協議会長」という。)が和歌山県立近代美術館協議会委員のうちから指名する。

(任期)

第4 委員の任期は、2年とし、再任することができる。ただし、委員が欠けた場合における補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(部会長)

第5 部会に、部会長を置く。

2 部会長は、委員のうちから協議会長が指名する。

3 部会長は、会務を総理する。ただし、部会長に事故があるときは、あらかじめ協議会長が指定する委員が会務を総理する。

(会議)

第6 部会の会議は、美術館長(以下「館長」という。)が招集する。

2 部会の会議には、館長が、必要に応じて、委員ではない者の出席を求めることができる。

(庶務)

第7 委員会の庶務は、美術館において処理する。

(その他)

第8 この要綱に定めるものほか、部会の運営に関し必要な事項は、館長が定める。

#### ○和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

昭和46年10月12日

教育委員会規則第26号

改正 昭和56年8月29日教育委員会規則第15号

平成元年3月31日教育委員会規則第8号

和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を次のように定める。

#### 和歌山県立近代美術館美術品貸付規則

(目的)

第1条 この規則は、和歌山県立近代美術館が所蔵する美術品(以下

「美術品」という。)の貸付けに関し必要な事項を定めることを目的とする。

(貸付)

第2条 和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)は、その目的が公の性質をもち、かつ、美術文化の普及上適当と認めた場合に、次項に規定する者に対して美術品を貸し付けることができるものとする。

2 美術品の貸付けを受けることのできる者は、国並びに地方公共団体及び公益法人その他これらに準ずる団体とする。

(申請手続)

第3条 美術品の貸付けを受けようとする者は、次に掲げる事項を記載した借受申請書を館長に提出しなければならない。

(1) 申請者の氏名又は名称及び住所

(2) 借り受けようとする美術品の名称及び数量

(3) 使用目的

(4) 陳列等のための施設の名称及びその場所並びに施設の概要

(5) 借受期間

(6) 借受期間中における保管及び管理の方法

(7) その他参考となる事項

(貸付承認)

第4条 館長は、美術品の貸付けを承認したときは、美術品貸付承認通知書(別記様式)を申請者に交付する。

(貸付期間)

第5条 美術品の貸付期間は、通常2月以内(以下「1期間」という。)とする。ただし、館長が必要と認めたときは、貸付期間を更新し、又は延長することができる。

(借受書等)

第6条 美術品の貸付承認を受けた者は、次に掲げる事項を記載した借受書を館長に提出しなければならない。

(1) 借り受けける美術品の名称及び数量

(2) 借受期間

(3) 返納期日

(4) 返納場所

(5) 貸付条件に従う旨

2 貸付承認をした美術品の引渡しは、前項の借受書の提出があったとき、これを行なう。

3 館長は、美術品が返還されたときは、これと引換に返還を受けた旨の領収書を交付するものとする。

(遵守事項等)

第7条 貸付承認をした美術品の荷造り及び輸送並びに保管、返納等に要する費用は、借受人の負担とする。

2 貸付期間中の美術品の保管及び管理は、借受人の責任とし、亡失、汚損又は損傷のあったときは、賠償の責めを負うものとする。

3 美術品の借受人は、当該美術品を借り受けた目的以外に使用してはならない。

(貸付料)

第8条 美術品の貸付料は、1点につき1期間3,090円とし、第5条ただし書の貸付期間の延長の場合にあっては、1月以内の延長期間について1,540円とし、1月を超える延長期間については3,090円とする。

2 特別の事情がある場合においては、貸付料を増減し、又は免除することがある。

3 既納の貸付料は、これを返還しない。

(貸付けの取消し)

**第9条** 館長は、美術品の貸付けを受けた者が、この規則及び貸付条件を守らないときは、その承認を取り消し、当該美術品の返還を求めることができる。

(補則)

**第10条** この規則に定めるもののはか、美術品の貸付けに関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

- 1 この規則は、公布の日から施行する。
- 2 和歌山県立美術館美術品貸付規程(昭和42年和歌山県教育委員会規則第22号)は、廃止する。

**附 則** (昭和56年8月29日教育委員会規則第15号)  
この規則は、昭和56年9月1日から施行する。

**附 則** (平成元年3月31日教育委員会規則第8号)  
この規則は、平成元年4月1日から施行する。

別記様式(第4条関係)

|   |             |         |
|---|-------------|---------|
| 番号  | 年 月 日       |         |
| 美術品貸付承認書  |             |         |
| 殿   | 和歌山県立近代美術館長 |         |
| 年 月 日付で承認申請のあった当館所蔵の美術品の貸付けについては、下記によって承認する。                              |             |         |
| 記   |             |         |
| 1 貸付品種別   | 作者名         | 題名      |
| 材質  | 形状          | 製作年     |
| 2 貸付期間  | 年 月 日から     | 年 月 日まで |
| 3 貸付料金  | 円           |         |
| 上記貸付料は、美術品借り受けのとき、又はその日までに県指定金融機関へ払い込むこと。                                 |             |         |
| 4 美術品の輸送の際の取扱い及び保管管理については、館長の指示に従い、十分注意するとともに、貸付中のいっさいの責任を借受者において負うものとする。 |             |         |
| 5 美術品は、当館係員立合いのうえ借受書と引換えに引き渡すものとする。                                       |             |         |
| 6 その他和歌山県立近代美術館美術品貸付規則の各条項を遵守するとともに館長の指示に従うこと。                            |             |         |

備考 この承認書には、和歌山県立近代美術館美術品貸付規則を添付すること。

○和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

昭和46年10月12日

教育委員会告示第12号

改正 平成6年3月31日教育委員会告示第1号

和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程を次のように定める。

和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程

(趣旨)

**第1条** この規程は、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」という。)における美術作品の寄託に関し必要な事項を定めるものとする。

(受託)

**第2条** 美術作品の所有者(以下「所有者」という。)が展示保存又は調査研究の目的をもって、美術作品の保管の寄託の申入れがあったときは、この規程の定めるところにより、美術館はこれを無償で受託するものとする。

(寄託)

**第3条** 所有者が、美術作品を寄託しようとするときは、別記第1号様式による保管依頼書を提出し、館長の承認を受けなければならない。

(受入れ及び返還)

**第4条** 館長は、美術作品を受領したときは、所有者に、別記第2号様式による受託証書を交付するものとする。

- 2 寄託品の返還を受けようとする者は、原則として返還を受けようとする日の1月前に別記第3号様式による返還請求書を館長に提出しなければならない。
- 3 寄託品は、受託証書と引き換えに、これを所有者に返還するものとする。
- 4 寄託品の返還を受けようとする者が、所有者の代理人であるときは、受託証書に、委任状その他代理人であることを証する書類を添えなければならない。

(寄託期間及び期間の更新)

**第5条** 寄託期間は、3年とする。ただし、館長が必要と認めたときは、所有者の承諾を得てこの期間を短縮又は更新することがある。寄託期間を経過後寄託者から返還の請求がない場合は寄託期間の更新をしたものとみなす。

- 2 寄託期間の更新をするときは、受託証書の書換えを行うものとする。

(所有者の変更等)

**第6条** 売買、相続等により寄託品の所有者に変更があったとき、または所有者の氏名、名称若しくは住所等に変更があったときは、その所有者(所有者変更の場合は、新所有者)は、所有権の移転その他氏名、名称等の変更を証する書類を受託証書に添えて、館長に届け出て、受託証書の書換えを受けなければならない。

(受託証書の再交付)

**第7条** 受託証書を忘失し、又は著しく破損したときは、所有者は、これらを証明するに足る書類(破損の場合は、その受託証書)を添えて、速やかに館長に受託証書の再交付を申請しなければならない。

(作品輸送経費の負担)

**第8条** 所有者は、寄託品の搬入又は返還に要する荷造り及び運搬の経費を負担しなければならない。ただし、館長において特にその必要がないと認めた場合は、この限りでない。

(補則)

**第9条** この規程に定めるもののはか美術品の寄託に関し必要な事項は、教育長の承認を得て館長が定める。

付 則

この規程は、告示の日から施行する。

**附 則** (平成6年3月31日教育委員会告示第1号)

この規程は、平成6年4月1日から施行する。

別記第1号様式(第3条関係)

|             |          |          |
|-------------|----------|----------|
| 美術作品保管依頼書   |          |          |
| 種 別         |          |          |
| 作 品 名       |          |          |
| 作 者 名       |          |          |
| 製 作 年 月 日   |          |          |
| 附 属 品       |          |          |
| 作 品 の 所 在 地 |          |          |
| 寄 託 期 間     | 年 月 日 から | 年 月 日 まで |

上記作品について下記事項承諾のうえ、寄託を申し込みます。

年 月 日  
和歌山県立近代美術館長 殿

住 所  
氏 名  
記

- 1 寄託期間経過後、私から返還請求をしない場合は、この期間の更新に同意したものとします。
- 2 寄託した美術作品が天災その他の避けられない事故によって汚損又は亡失した場合における補償の請求はいたしません。
- 3 展示保存又は調査研究に資するため写真撮影することに同意します。

別記第2号様式(第4条関係)

|  |                 |               |
|--|-----------------|---------------|
| 文書番号   | 年 月 日           |               |
| 受託証書   |                 |               |
| 作 品 名  |                 |               |
| 附 属 品  |                 |               |
| 寄 託 期 間  | 年 月 日 から        | 年 月 日 まで      |
| 上記作品の保管を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により受託しました。 |                 |               |
| 年 月 日  | 住 所<br>氏 名<br>記 | 和歌山県立近代美術館長 殿 |

○和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

(平成元年8月1日教育長決定)

改正 平成14年3月1日

和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱を次のように定める  
和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会設置要綱

(目的)

**第1条** 和歌山県博物館協議会条例(昭和57年和歌山県条例第11号)第7条の規定に基づき、和歌山県立近代美術館(以下「美術館」とい

別記第3号様式(第4条関係)

|  |               |          |
|--|---------------|----------|
| 返還請求書  |               |          |
| 作 品 名  |               |          |
| 附 属 品  |               |          |
| 寄 託 期 間  | 年 月 日 から      | 年 月 日 まで |
| 上記の作品の返還を和歌山県立近代美術館美術作品寄託規程(昭和46年和歌山県教育委員会告示第12号)により請求します。 |               |          |
| 年 月 日  | 和歌山県立近代美術館長 殿 |          |
| 住 所<br>氏 名   | (印)           |          |

う。)において収集する美術作品の選定に関する事務を適正かつ円滑に行なうことを目的として、和歌山県立近代美術館美術作品選定委員会(以下「委員会」という。)を設置する。

(業務)

**第2条** 委員会は、美術館において収集する美術作品の選定に関する事項を審議する。

(構成)

**第3条** 委員会は、委員5名以内をもって構成する。

2 委員は、和歌山県立近代美術館協議会会長(以下「協議会会長」という。)が和歌山県立近代美術館協議会委員のうちから指名する。

3 委員の任期は、2年とし、再任することができる。ただし、補欠の委員の任期は、前任者の残任期間とする。

(委員長)

**第4条** 委員会に、委員長を置く。

2 委員長は、委員のうちから協議会会長が指名する。

3 委員長は、会務を総理する。ただし、委員長に事故があるときは、あらかじめ協議会会長が指定する委員が会務を総理する。

(会議)

**第5条** 委員会の会議は、和歌山県立近代美術館長(以下「館長」という。)が招集する。

2 委員会の会議には、館長が、必要に応じて、委員でない者の出席を求めることができる。

(庶務)

**第6条** 委員会の庶務は、美術館において処理する。

(その他)

**第7条** この要綱に定めるものほか、委員会の運営に関し、必要な事項は、館長が定める。

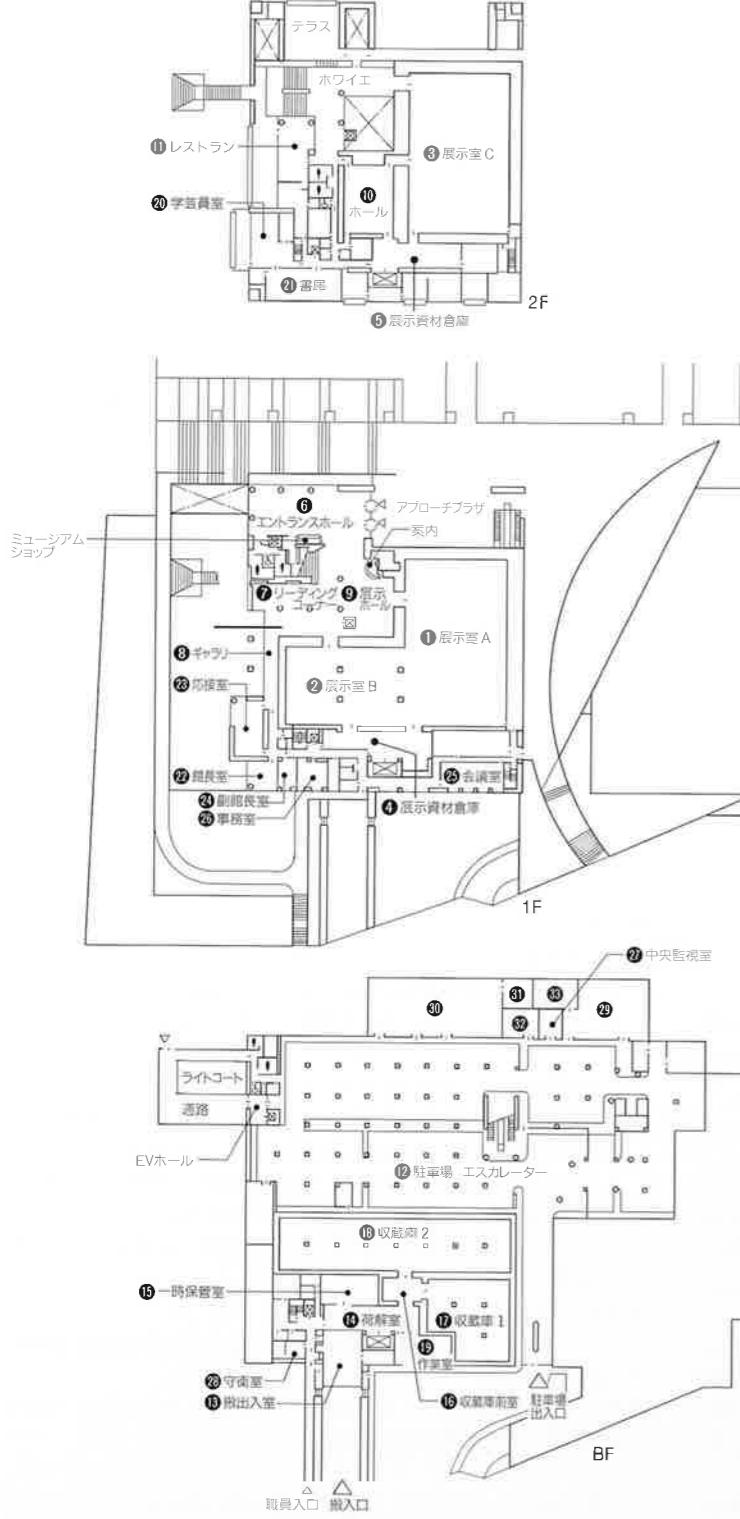
附 則

この要綱は、平成元年8月1日から施行する。

改正文(平成14年教育長決定抄)

この要綱は、平成14年3月1日から施行する。

# 建築概要



部門別面積表

| 部門            | 室名               | 面積(m <sup>2</sup> ) |
|---------------|------------------|---------------------|
| <b>展示部門</b>   |                  |                     |
| ①             | 展示室A             | 1,057.0             |
| ②             | 展示室B             | 486.1               |
| ③             | 展示室C             | 1,038.6             |
| ④             | 展示資材倉庫(1F)       | 136.2               |
| ⑤             | 展示資材倉庫(2F)       | 121.5               |
|               | (小計)             | 2,839.4             |
| <b>サービス部門</b> |                  |                     |
| ⑥             | エントランスホール        | 402.2               |
| ⑦             | リーディングコーナー       | 217.8               |
| ⑧             | ギャラリー            | 46.9                |
| ⑨             | 展示ホール            | 134.0               |
| ⑩             | ホール              | 181.5               |
|               | ホール前室、映写室、控室A、倉庫 | 74.6                |
| ⑪             | レストラン            | 105.1               |
|               | 厨房               | 62.0                |
|               | テラス              | 217.9               |
|               | 化粧室              | 181.9               |
| ⑫             | 駐車場              | 2,480.1             |
|               | EVホール、廊下、階段、その他  | 1,670.7             |
|               | (小計)             | 5,774.7             |
| <b>収蔵部門</b>   |                  |                     |
| ⑬             | 搬出入室             | 108.4               |
| ⑭             | 荷解室              | 130.0               |
| ⑮             | 一時保管室            | 81.0                |
| ⑯             | 収蔵庫前室            | 61.4                |
| ⑰             | 収蔵庫1             | 342.5               |
| ⑱             | 収蔵庫2             | 685.6               |
| ⑲             | 作業室              | 82.0                |
|               | (小計)             | 1,490.9             |
| <b>調査部門</b>   |                  |                     |
| ⑳             | 学芸員室、倉庫          | 123.2               |
| ㉑             | 書庫               | 113.1               |
|               | (小計)             | 236.3               |
| <b>管理部門</b>   |                  |                     |
| ㉒             | 館長室              |                     |
| ㉓             | 応接室              |                     |
| ㉔             | 副館長室             |                     |
| ㉕             | 会議室              |                     |
| ㉖             | 事務室              |                     |
| ㉗             | 中央監視室            |                     |
| ㉘             | 守衛室              |                     |
| ㉙             | 控室B              |                     |
| ㉚             | 控室C              |                     |
| ㉛             | 控室D              |                     |
| ㉜             | 更衣室              |                     |
| ㉝             | 救護室              |                     |
| ㉞             | 電気室              | 212.4               |
| ㉟             | マシンルーム           | 364.9               |
| ㉟             | 消火ポンプ室           | 38.7                |
| ㉟             | ハロンポンベ室          | 51.2                |
| ㉟             | 発電機室             | 58.1                |
| ㉟             | 空調機械室            | 295.5               |
| ㉟             | 倉庫、その他           | 31.1                |
|               | (小計)             | 1,496.6             |
|               | 合計               | 11,837.9            |
| <b>階数</b>     |                  |                     |
| 2 F           | 各階面積             | 2,916.8             |
| 1 F           |                  | 3,436.8             |
| B F           |                  | 5,484.3             |
|               | 合計(延床面積)         | 11,837.9            |

建築概要

所在地 和歌山市吹上一丁目4番14号  
 敷地面積 23,356.78m<sup>2</sup>  
 監理 和歌山県土木部営繕課  
 設計監理 熊黒川紀章建築都市設計事務所  
 施工 竹中・清水・戸田特定建築工事共同企業体  
 きんでん・伊藤電気特定電気設備工事共同企業体  
 日立プラント・長谷川冷機特定機械設備工事共同企業体  
 総工費 137億8086万円  
 [総事業費 192億633万1千円(用地費含む)]  
 工事期間 1991年10月～1994年3月

建物概要

構造 RC造(鉄筋コンクリート構造)  
 地上2階地下1階建  
 建築面積 7,087.17m<sup>2</sup>  
 (美術館部分 4,500.62m<sup>2</sup> 博物館部分 2,586.55m<sup>2</sup>)  
 延床面積 18,704.50m<sup>2</sup> (駐車場3,460.40m<sup>2</sup>を含む)  
 (美術館部分 11,837.90m<sup>2</sup> 博物館部分 6,866.60m<sup>2</sup>)  
 仕上 外装 外壁 磁器質タイル、アルミパネルアルマイト仕上、  
 アルミカーテンウォール  
 屋上 アスファルト防水の上コンクリート押え  
 床 フッ素ステンレス鋼板、アルミパネル アルマイト仕上

設備概要

電気設備  
 受変電設備 3φ3W 6600V 60Hz  
 変圧器 1φ 600KVA (うち美術館300KVA 博物館300KVA)  
 3φ 1550KVA (うち美術館900KVA 博物館650KVA)  
 自家発電設備 ディーゼル機関 4サイクル 440PS 1800rpm  
 3φ 3W 6600V 375KVA  
 蓄電池設備 キュービクル式直流電源装置  
 容量 300AH

空調設備

熱源設備 空気熱源熱回収型スクリュー式ヒートポンプ冷凍機  
 165RT+110RT  
 蓄熱槽 1560m<sup>3</sup>  
 排煙設備 自然排煙+機械排煙6系統(うち美術館4系統 博物館2系統)

衛生設備

給水設備 受水槽 上水10m<sup>3</sup>、雑用水29m<sup>3</sup>  
 受水方式 加圧給水ポンプ方式

排水設備 汚水・雨水分流式(公共下水道へ放流)

消防設備 ハロンガス消火(収蔵部門各室・展示部門各室・書庫)  
 /屋内消火栓/スプリンクラー/消火器/泡消火(駐車場)

自動火災報知設備(館内守衛室にて集中管理)

煙感知器 光電スポット型 美術館239台 博物館139台  
 熱感知機 差動スポット型 美術館 91台 博物館 52台  
 定温スポット型 美術館 17台 博物館 13台

防災・防犯設備(館内守衛室にて集中管理)

受信盤 複合GR型 1020回線  
 ITV監視装置、防犯アンプ(720W)  
 監視カメラ 美術館29台(うち展示室9台) 博物館15台(うち展示室6台)  
 防犯センサー

## 展示・保存環境

|         | 面積   | 床材                  | 天井高  |
|---------|--|---------------------|------|
| 展示部門    | 展示室 A<br>1,057.0m <sup>2</sup><br>ケース L 13,706×D 1,200×H 3,372 + L 31,070×D 1,200×H 3,372 (mm) | ナラフローリング            | 5m   |
|         | 展示室 B<br>486.1m <sup>2</sup>   | 同上                  | 4m   |
|         | 展示室 C<br>1,038.6m <sup>2</sup><br>ケース L 25,211×D 1,200×H 3,372 (mm)                            | 同上                  | 5m   |
|         | 1 F 展示資材倉庫<br>136.2m <sup>2</sup>  | ビニアスタイル             | 4m   |
|         | 2 F 展示資材倉庫<br>121.5m <sup>2</sup>  | 同上                  | 4m   |
| 収蔵部門    | 収蔵庫 1 (立体)<br>342.5m <sup>2</sup>  | 耐水合板下地<br>ブナフローリング  | 4m   |
|         | 収蔵庫 2 (平面)<br>385.6m <sup>2</sup>  | 同上                  | 4m   |
|         | 前室<br>61.4m <sup>2</sup>   | 同上                  | 4m   |
|         | 一時保管室<br>81.0m <sup>2</sup>  | モザイクパーケット           | 4m   |
|         | 作業室<br>82.0m <sup>2</sup>  | ビニアスタイル             | 5.8m |
|         | 荷解室<br>130.0m <sup>2</sup>   | 同上                  | 5.8m |
|         | 搬出入口<br>108.4m <sup>2</sup>  | モルタル金ゴテ/<br>エポキシ系塗床 | 4.8m |
| 展示照明    | ハロゲンダウンライト/蛍光灯(着脱式) /スポットライト(着脱式)<br>すべて紫外線防止、高演色タイプ、無段階調光可能                                   |                     |      |
| 空調      | 展示室 2 系統<br>収蔵庫 2 系統<br>展示室 設定温度 夏期24°C/冬期21°C<br>設定湿度 通年55%<br>収蔵庫 設定温度 通年22°C<br>設定湿度 通年55%  |                     |      |
| 作品専用昇降機 | 油圧式・30m/min・最大積載量3.0トン<br>H 3,000×W 5,000×D 2,500 (mm)   |                     |      |

## 案内

### 利用案内

開館時間 9:30~17:00(入館は16:30まで)  
 休館日 毎週月曜日(祝日のときはその翌日)  
 年末年始(12月29日~1月3日)  
 展示替え期間  
 駐車場 有料(90台収容)

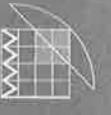
### 交通案内

JR和歌山駅又は南海電鉄和歌山市駅からバスで約10分、  
 「県庁前」下車、徒歩2分  
 (和歌山城の南、県庁前交差点すぐ)



### 2015(平成27)年度 和歌山県立近代美術館年報

編集・発行 和歌山県立近代美術館 ©2017  
 〒640-8137 和歌山県和歌山市吹上1-4-14  
 TEL 073-436-8690 FAX 073-436-1337  
 2017(平成29)年3月31日発行  
 印刷 中和印刷紙器株式会社



THE MUSEUM OF MODERN ART, WAKAYAMA