

コレクション展 2021-春

特集 うちのなかから

2021年4月24日（土）～7月4日（日）

* 作者名、作品名、制作年、技法・材質、寸法（縦×横×奥行cm）、寄贈者をおおよそ展示順に記載しています。

* 都合により出品作品を変更する場合があります。

作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法	寄贈等表記
近現代美術と和歌山					
神中 糸子	海岸風景	1888-92（明治21-25）	油彩、キャンバス	38.0×80.4	神中茂次氏寄贈
神中 糸子	妙義山	1918（大正7）	油彩、キャンバス	60.8×50.0	
神中 糸子	牡丹	1915-25（大正4-14）	油彩、キャンバス	50.4×61.0	森上安也氏寄贈
鹿子木 孟郎	パイプを持つ男	1906（明治39）	油彩、キャンバス	79.6×64.0	
中村 不折	白頭翁	1907（明治40）	油彩、キャンバス	200.2×136.6	個人蔵
山下 新太郎	臥婦	制作年不詳（1910年代）	油彩、キャンバス	79.5×140.7	個人蔵
保田 龍門	村の娘	1916（大正5）	油彩、キャンバス	82.4×66.9	保田淳子氏寄贈
浜地 清松	裸婦	1928（昭和3）	油彩、キャンバス	144.0×110.5	
川口 軌外	少女と貝殻	1934（昭和9）	油彩、キャンバス	167.3×267.2	
建島 大夢	おゆのつかれ	1913（大正2）／ 1970（昭和45） 鋳造	ブロンズ	68.0×40.0× 56.0	
建島 大夢	感に打たれた女	1932（昭和7）／ 鋳造年不詳（生前 鋳造）	ブロンズ	155.0×40.0× 44.0	
坂井 芳泉	明光浦雑賀祭之図	1929（昭和4）	顔料、紙	107.0×522.0	曾我春代氏、寺田隼人氏寄贈
吹田 草牧	紀南夏景	1935（昭和10）	顔料、紙	194.5×200.0	岡本貴子氏寄贈
玉置 照信	久地の梅	1930-31（昭和5-6）	顔料、絹	166.5×83.5	個人蔵
保田 龍門	四季（春夏秋冬）	制作年不詳（昭和初期頃）	油彩、水彩、色鉛筆、紙	177.5×374.0	木原達夫氏寄贈
亀井 玄兵衛	滝壺	1957（昭和32）	顔料、寒冷紗	180.8×105.0	作者寄贈
野長瀬 晩花	五月の庭	1956（昭和31）	顔料、紙	103.1×163.2	坂勘三氏寄贈
保田 龍門	少女	1925（大正14）	ブロンズ	173.5×67.0× 43.0	
佐伯 祐三	広告のある門	1925（大正14）	油彩、キャンバス	59.9×73.2	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	リュ・デュ・シャトーの歩道	1925（大正14）	油彩、キャンバス	60.0×73.1	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	レ・ジュ・ド・ノエル	1925（大正14）	油彩、キャンバス	72.3×60.8	玉井一郎氏寄贈
佐伯 祐三	オブセルヴァトワール附近	1927（昭和2）	油彩、キャンバス	73.2×91.8	玉井一郎氏寄贈
須田 国太郎	風景	1950（昭和25）頃	油彩、キャンバス	49.8×60.5	
原 勝四郎	画工像	1932（昭和7）	油彩、厚紙	65.0×52.6	

原 勝四郎	小湾	1940 (昭和15)	油彩、厚紙	59.9×71.7	
保田 春彦	伝説	1957 (昭和32)	木	99.5×36.5× 39.2	

追悼・稗田 一穂

稗田 一穂	初夏の庭	1936 (昭和11)	顔料、絹	103.2×168.0	作者寄贈
稗田 一穂	鳥	1949 (昭和24)	顔料、紙	112.1×161.4	作者寄贈
稗田 一穂	そよ風	1951 (昭和26)	顔料、紙	156.5×141.3	作者寄贈
稗田 一穂	月下	1974 (昭和49)	顔料、紙	229.5×178.5	
稗田 一穂	顕現<III> (鳳凰と麒麟)	2012 (平成24)	顔料、絹	172.5×364.5	作者寄贈

国吉 康雄	乳しぼり	1921 (大正10)	油彩、キャンバス	61.0×50.5	
石垣 栄太郎	拳闘	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	75.4×91.2	
石垣 栄太郎	ポーナス・マーチ	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	145.4×107.0	石垣綾子氏寄贈
石垣 栄太郎	キューバ島の反乱	1933 (昭和8)	油彩、キャンバス	181.5×139.0	石垣綾子氏寄贈
杉本, ヘンリー	寺院のみえるピーエー村	1940 (昭和15)	油彩、キャンバス	80.4×100.6	
ノグチ, イサム	考える議長	1978 (昭和53)	御影石、木	131.8×46.8× 26.4	
ロスコ, マーク	赤の上の黄褐色と黒	1957 (昭和32)	油彩、キャンバス	176.2×136.6	
土谷 武	向かい風 IV	1981 (昭和56)	鉄、木	156.5×106.5× 83.0	
野田 裕示	WORK 877	1994 (平成6)	アクリル絵具、キャンバス	184.1×234.6	
湯川 雅紀	福耳	2011 (平成23)	油彩、キャンバス	182.0×259.0	
宇佐美 圭司	還元 No.6	1963 (昭和38)	油彩、キャンバス	135.0×184.8	
泉 茂	FS2008	1967(昭和42)	油彩、キャンバス	154.0×249.5	泉照子氏寄贈
泉 茂	DF1005	1965 (昭和40)	油彩、キャンバス	161.5×130.5	
津高 和一	爆発	1954 (昭和29)	油彩、キャンバス	131.0×163.0	
杉全 直	✓と題して	1961 (昭和36)	油彩、キャンバス	162.3×193.7	
菅井 汲	雷神	1958 (昭和33)	油彩、キャンバス	162.6×130.7	
元永 定正	作品	1964 (昭和39)	アクリル絵具、小石、キャンバス	281.0×181.2	
白髪 一雄	平治元年十二月二十六日	1966 (昭和41)	油彩、キャンバス	273.0×365.6	
榎倉 康二	FIGURE B-No.3	1983 (昭和58)	アクリル塗料、綿布	172.0×353.3	
佐藤 時啓	光一呼吸シリーズより #330 Taiji	1998 (平成10) /2014 (平成26) プリント	写真	130.0×163.0	

特集・うちのなかから

山口 長男	連	1965 (昭和40)	油彩、板	182.0×364.1	
建島 覚造	ALARM	1972 (昭和47)	ポリエステル、アクリルほか	211.5×81.0× 148.4	
建島 覚造	PILED CUP 2 (大)	1996 (平成8)	木、FRP、鉛	140.7×41.1× 41.1	作者寄贈
ヴォーコス, ピーター	セラミック・スタック	1982 (昭和57)	陶	109.4×55.2× 54.3	

山田 光	塔	1964 (昭和39)	陶	60.4×36.8× 27.4	
山田 光	館	1964 (昭和39)	陶	32.8×28.0× 26.0	
浜地 清松	暖炉	1911 (明治44)	油彩、キャンバス	102.2×82.1	古座町立津荷小学校 寄贈
木下 孝則	猫	1926 (大正15/昭和元)	油彩、キャンバス	50.2×59.0	
高井 貞二	想ひを	1935 (昭和10)	油彩、キャンバス	112.5×145.8	作者寄贈
村井 正誠	母子像	1951 (昭和26)	油彩、キャンバス	146.0×113.0	作者寄贈
麻生 三郎	生きている気配 2	1978 (昭和53)	油彩、キャンバス	162×227.3	個人蔵
川口 軌外	水差しのある静物	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	80.0×65.7	川口京村氏寄贈
川口 軌外	窓辺の静物	1924-26 (大正13-昭和元)	油彩、キャンバス	80.4×65.4	川口京村氏寄贈
川口 軌外	静物	1927-29 (昭和2-4)	油彩、キャンバス	73.4×60.4	川口京村氏寄贈
川口 軌外	花	1932 (昭和7)	油彩、キャンバス	116.8×90.8	川口京村氏寄贈
川口 軌外	貝殻	1936 (昭和11)	油彩、キャンバス	80.4×115.2	川口京村氏寄贈
浜地 清松	静物	1922 (大正11)	油彩、キャンバス	64.1×73.1	浜地洋二郎氏寄贈
木下 義謙	静物	1931 (昭和6)	油彩、キャンバス	73.0×91.6	作者寄贈
東郷 青児	静物	1924 (大正13)	油彩、キャンバス	46.0×38.0	
佐伯 祐三	ポスターとロウソク立て	1925 (大正14)	油彩、キャンバス	45.5×53.6	玉井一郎氏寄贈
鈴木 信太郎	静物	制作年不詳	油彩、キャンバス	39.8×54.4	篠田博之氏・篠田めぐみ氏寄贈
村井 正誠	ゴルフジュアンの朝	1934 (昭和9)	油彩、キャンバス	145.3×112.1	作者寄贈
村井 正誠	アラブの窓	1929 (昭和4)	油彩、キャンバス	80.1×196.5	作者寄贈
デュフィ, ラウル	コンポティエのある静物	1940 (昭和15)頃	油彩、キャンバス	65.2×81.2	森林平氏寄贈
碓 伊之助	朝顔	1935 (昭和10)	リトグラフ、紙	74.5×54.0	中畑艸人氏寄贈
碓 伊之助	台所	1935 (昭和10)	リトグラフ、紙	73.8×53.7	中畑艸人氏寄贈
黒崎 彰	闇のコンポジション	1970 (昭和45)	木版、紙	各83.0×57.0 (6点組)	
藤田 修	Wednesday	1991 (平成3)	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	108.6×79.6	作者寄贈
藤田 修	Meeting	1991 (平成3)	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、紙	79.6×108.4	作者寄贈
吉原 英里	秋のノート・収穫の記録	2004 (平成16)	油彩、エッチング	162.1×260.6	作者寄贈
川上 力三	遍路者	1988 (昭和63)	陶	52.0×38.0× 39.5	
大淵 純	G-110	1995 (平成7)	ミクストメディア	220.0×386.0	中村昌弘氏寄贈
保田 春彦	屋根 二景	1980 (昭和55)	鉄	24.5×55.3× 54.8	

保田 春彦	屋根 二景	1980 (昭和55)	鉄	13.0×58.0× 55.0	
-------	-------	-------------	---	--------------------	--

1階 エントランス、リーディング・コーナー

秋山 陽	META-VOID	2004 (平成16)	陶	130.0×125.0× 136.0	寄贈
井上 雅之	T-9216	1992 (平成4)	陶	216.0×246.0× 179.0	
ステラ, フランク	ラッカ III	1968 (昭和43)	アクリル、キャンバス	304.0×760.0	
クルーガー, バーバラ	無題 (私を覚えていて)	1988 (昭和63)	シルクスクリーン、ビニール	378.7×268.1	
グレコ, エミリオ	病人を看護する	1963 (昭和38)	ブロンズ	157.0×186.5× 12.0	玉井一郎氏寄贈
鈴木 久雄	塔体 I	1989 (平成元)	鉄	230.0×52.0× 54.0	作者寄贈
鈴木 久雄	塔体 III	1989 (平成元)	鉄	230.0×54.0× 54.0	作者寄贈

階段 踊り場

北堅 吉彦	山並 - senkoushu (鮮光朱)	1999 (平成11)	油彩	170.0×1020.0	作者の厚意により保存
-------	----------------------	-------------	----	--------------	------------

2階 ホワイエ、テラス

フラナガン, バリー	ねじまがった釣鐘の上を跳ぶ野兎	1989 (平成元)	ブロンズ	230.0×187.0× 128.5	
鈴木 久雄	木の現象〈喬木1〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0× 82.0	作者寄贈
鈴木 久雄	木の現象〈喬木2〉	1997 (平成9)	鍛造ステンレス鋼	244.0×76.0× 82.0	作者寄贈
鈴木 久雄	散距離	2008 (平成20)	鍛造ステンレス鋼	472.0×590.0× 180.0	作者寄贈
鈴木 久雄	交叉距離	2009 (平成21)	鍛造ステンレス鋼	340.0×800.0× 624.0	作者寄贈

屋外、ライトコート

建畠 覚造	MANJI	1982 (昭和57)	ステンレススチール	270.0×170.0× 75.0	作者寄贈
スネルソン, ケネス	着地	1969 (昭和44)	ステンレススチール	270.0×170.0× 75.0	
北尾 博史	アシモトノセカイ	1999 (平成11)	銅、鉄	200.0×500.0× 500.0	田中恒子氏寄贈
保田 春彦	球を覆う幕舎	1994 (平成6)	ステンレススチール	208.0×335.0× 305.0	
保田 春彦	聚落を囲う壁 II	1994 - 95 (平成6 - 7)	鉄	60.0×127.5× 451.2	
ノグチ, イサム	雲の山	1982 (昭和57)	酸化処理した鉄	176.0×113.0× 71.8	

